



A movie poster featuring two men in white shirts. The man on the left is in the foreground, looking upwards with his mouth open. The man on the right is slightly behind him, also looking upwards. The background is a warm, orange-brown color.

AUTOMNE 2026

**JEAN-PIERRE
THORN**

**MARIANA
OTERO**

ET TOUS LES RENDEZ-VOUS

JEAN-PIERRE THORN, FRATERNELLEMENT p.2

MARIANA OTERO, HISTOIRES DE REGARDS p.12

LES RENDEZ-VOUS

LES YEUX DOC À MIDI p.22

DU COURT, TOUJOURS p.28

LA CINÉMATHEQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE p.30

SÉANCES SPÉCIALES

HOMMAGE À FREDERICK WISEMAN p.35

SOIRÉE LASCAM, HOMMAGE À JEAN-PIERRE THORN p.36

SOIRÉE LASCAM, PRIX CHARLES BRABANT p.37

SOIRÉE FRANCE TÉLÉVISIONS p.38

SOIRÉE *LA REVUE DOCUMENTAIRES* p.39

SOIRÉE ARTE p.40

MASTERCLASSE DEMC p.41

UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS p.42

LA CINÉMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE ET SON RÉSEAU p.46

INDEX DES FILMS p.52

CALENDRIER p.54

PRÉSENTATION DES LIEUX DE PROJECTIONS p.67

INFORMATIONS PRATIQUES p.68

Pour l'automne, le programme parisien de la Cinémathèque du documentaire, porté par la Bpi, poursuit sa programmation au Centre Wallonie-Bruxelles, au Forum des images et au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou.

Les deux cycles proposés cette saison soulignent à quel point le cinéma documentaire métabolise les engagements du temps. Jean-Pierre Thorn, cinéaste disparu en 2025, fait l'objet d'une rétrospective au Forum des images, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse. Ses films, pour la plupart restaurés, sont parallèlement montrés à Toulouse, donnant une dimension nationale à cet hommage. Aux côtés des ouvriers, des femmes pour l'égalité des droits, de la jeunesse bouillonnante des périphéries, pour Jean-Pierre Thorn : *«La solidarité, c'est l'arme la plus efficace»*.

Le second cycle attire notre attention sur des histoires croisées de regards, qui soulignent le rôle singulier des cinéastes, à la croisée des points de vue. Mariana Otero a ainsi développé une œuvre dans l'immersion de biotopes sociaux, qu'elle apprivoise au fur et à mesure des échanges que ses projets de films suscitent. Au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou, Mariana Otero convie aux séances de nombreux proches. Charlotte Garson (critique aux *Cahiers du cinéma*) animera sa *maestraclass* au Forum des images, le samedi 14 octobre.

Nos séances gratuites au Centre Wallonie-Bruxelles se poursuivent naturellement en journée avec Les yeux doc à midi le vendredi (*Mémoire vive*) et les trois séances pour l'Université permanente de Paris (*Voyages retours*).

Signalons nos séances spéciales, d'abord avec les grands partenaires que sont France Télévisions et ARTE (avec Jean-Gabriel Périot) pour des films en avant-première de leur diffusion ; avec LaScam pour des séances d'hommages à Frederick Wiseman (avec Julie Bertuccelli) et à Jean-Pierre Thorn (avec Atisso Médessou); LaScam remet aussi le prix Charles Brabant à Élisabeth Kapnist. La Fémis vient fêter ses 40 ans tandis que La Cinémathèque idéale des banlieues du monde met en lumière la Cinémathèque de Grenoble et rend également hommage à Jean-Pierre Thorn. Toutes les dates des séances sont à retrouver dans le calendrier en fin de brochure.

J'espère que vous serez toujours aussi nombreuses et nombreux à nous retrouver pour partager les moments de cinéma que nous vous avons préparés, placés cette saison sous les auspices de la solidarité et de l'altérité.

Renan Benyamina

Directeur général
de la Bibliothèque publique d'information

JEAN-PIERRE THORN, FRATERNELLEMENT

Du 16 septembre au 1^{er} novembre 2026

Au Forum des images

En association avec la Cinémathèque de Toulouse

« Je cherche aussi dans mon cinéma à trouver une forme impure [...] Je ne dis pas que je l'ai trouvée mais il faut chercher, il faut sans arrêt remettre notre travail sur l'établi pour trouver une forme qui garde cette capacité de mettre en mouvement, d'introduire une intelligence, de bouger. » (Jean-Pierre Thorn, 1990)

Élaborer une rétrospective du travail de Jean-Pierre Thorn, c'est traverser une filmographie qui cherche sans relâche. Et il est beau d'être guidée, au fil des films, par une personne qui n'est convaincue de rien, excepté de l'amour qu'elle porte à son prochain.

Chercher ce que Joris Ivens perçoit chez ce cinéaste comme un « *plaisir d'être avec, de briser l'écran qui sépare du monde* ». Jean-Pierre Thorn questionne inlassablement sa position pour adopter une place plus juste. Ainsi, après avoir filmé aux côtés des grévistes de l'usine Renault, à Flins, en mai 1968 (*Oser lutter, oser vaincre*), il va travailler à l'usine Alstom à Saint-Ouen. Son deuxième long métrage, *Le Dos au mur*, accompagne cette fois la grève de l'intérieur. Le regard du cinéaste continue de se déplacer, de s'élargir, pour prendre en considération les réalités plus précaires. Avec le collectif Cinélutte, il dénonce la circulaire Marcellin-Fontanet qui affecte les personnes immigrées (*La Grève des ouvriers de Margoline*). Cette indignation préfigure un deuxième volet de sa filmographie, qui va à la rencontre des enfants de cette première génération venue travailler en France.

Chercher aussi à rendre les tensions plus saillantes, comme le montage d'*Oser lutter, oser vaincre* les exacerbe à coup de slogans scandés et d'arrêts sur images. Les films de Jean-Pierre Thorn ne viennent pas lisser des situations pleines d'aspérités. Malgré les idéologies auxquelles il peut adhérer, le cinéaste interroge, écoute, en évitant un discours écrasant. Devenu délégué syndical engagé dans les actions de la CFDT, il conserve un regard critique sur le rôle de ces organisations et les querelles qui divisent la gauche.

S'il prend conscience que les personnes immigrées sont moins bien loties, il souligne aussi les inégalités que rencontrent les femmes, au sein même de groupes qui prônent plus d'équité. En s'inspirant de la trajectoire de Georgette Vacher (*Je t'ai dans la peau*), le cinéaste affirme que « *les femmes posent au mode de pouvoir de toutes les institutions une question, celle de leur non-intégration* ». Et c'est pourquoi il filme celles qui cherchent à réinventer les formes de lutte, comme le font les caravanières d'*Allez, Yallah !*.

Chercher avec acharnement à inscrire dans une histoire ceux et celles mis-es de côté. Offrir inspiration et représentation à des générations qui se sont senties grillées. Donner à voir espoir et confiance, ces armures nécessaires pour se mettre à l'abri des balles du système.

Dans les premiers films de Jean-Pierre Thorn, les interrogations centrales de son travail sont déjà posées : comment réagir collectivement face à la violence considérée légitime ? Jusqu'où aller pour renverser ce que l'on nous fait subir ? De l'espace clos de l'usine, du piquet de grève et des chants révolutionnaires, on bascule vers les barres d'immeubles, la contestation du rap et les gestes du hip-hop (dès *Génération hip-hop ou le mouv' des ZUP*). On retrouve une forme de continuité dans l'élan de créativité, l'énergie de crier pour se faire entendre, la conviction que l'on peut faire mouvement pour donner corps à nos revendications. Avec le hip-hop, « *les gens du peuple ont développé d'eux-mêmes un truc d'une force incroyable qui les fait vraiment avancer* », affirme Farid Berki dans *Faire kiffer les anges*.

Chercher, encore, le sens de toutes ces luttes qui n'aboutissent pas et laissent, avec le temps, un goût amer d'inachevé. Se demander jusqu'au dernier souffle, avec *L'Âcre Parfum des immortelles* : « *Que sont devenus nos rêves, notre colère, notre rage de changer le monde ?* » De l'« *espoir que ça pète un jour* » (*Le Dos au mur*), au « *qu'est-ce qu'on attend pour foutre le feu ?* » (*Faire kiffer les anges*), on arrive au même constat : le combat n'est pas terminé. De la circulaire Marcellin-Fontanet à la double peine qui menace Bouda (*On n'est pas des marques de vélo*), le sort des personnes immigrées ne va pas en s'améliorant. Les Gilets jaunes de *L'Âcre Parfum des immortelles* semblent ressentir autant le mépris des classes dirigeantes que les travailleurs d'*Oser lutter, oser vaincre*. Et c'est pourquoi le cinéma de Jean-Pierre Thorn est toujours d'une si grande actualité.

« *Rien de ce qui a été vécu avec intensité ne peut mourir* » entend-on dans le dernier film du cinéaste. Cette phrase pourrait s'appliquer à la figure de Jean-Pierre Thorn qui, avec son dévouement entier, a marqué les cœurs et les esprits. Militant de toutes les heures, vrai copain pour certain-es, daron pour d'autres : quand on évoque Jean-Pierre, l'amour et la reconnaissance ne sont jamais loin. C'est avec émotion que nous consacrons une partie de notre saison à cette personnalité qui fréquentait assidûment nos salles. Et c'est un grand honneur de débiter ce temps fort, dont les prolongements se poursuivront à la Cinémathèque de Toulouse, qui conserve ses archives et restaure les copies de ses films.

Marion Bonneau
programmatrice du cycle

SOIRÉE D'OUVERTURE



L'Âcre Parfum des immortelles

Jean-Pierre Thorn

France, 2019, 1 h 19 min, noir et blanc et couleur, vf

Au récit enflammé d'une passion amoureuse, trop vite fauchée par la mort, s'entremêle l'espérance folle soulevée par mai-juin 1968. Jean-Pierre Thorn remonte le fil de sa vie pour retrouver les figures rebelles qui ont peuplé ses films. Ensemble, ils composent une fresque lumineuse qui prolonge et répond aux lettres de son amante et montrent combien la rage de Mai est plus que jamais vivante.

Mercredi 16 septembre à 20h

En présence de la **Cinémathèque de Toulouse**

Dimanche 27 septembre à 18h

Dimanche 1^{er} novembre à 18h

SOIRÉE DE CLÔTURE

Emmanuelle (ou Mi-vie)

Jean-Pierre Thorn

France, 1965, couleur, 32 min, vf

« C'était une fiction, trois histoires d'amour, sur fond de guerre du Vietnam, sur la dérision de la vie qu'on vit ici quand l'histoire mondiale frappe un peuple. J'avais demandé à Joris Ivens de vrais sons de guerre pour mon film. Il a accepté à condition de voir mon court, et nous sommes restés en contact. Révolte et cinéma ont toujours été liés pour moi. » (Jean-Pierre Thorn)

Suivi de **L'Âcre Parfum des immortelles**

Dimanche 1^{er} novembre à 18h

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC LASCAM

6.2 point 100 Leca

Hakim Ghorab, Bounouar Harrar, Nicolas Lahoche, Patricia Rougeaux, Benjamin Detrez, Tania Ghandouri

France, 1997, couleur, 6 min

Clip de rap dans un décor urbain, réalisé dans le cadre d'un atelier accompagné par Jean-Pierre Thorn.

Les Bandes, le Quartier et Moi

Atisso Médessou

France, 2010, couleur, 52 minutes, vf

« J'ai grandi dans l'Essonne, plus précisément dans les quartiers des Pyramides à Evry et du Canal à Courcouronnes. À la suite d'un rapport du Ministère de l'intérieur recensant 222 bandes en France, je suis retourné dans ces quartiers avec ma caméra, pour comprendre le phénomène des bandes et ses conséquences. » (Atisso Médessou)

Mercredi 30 septembre à 19h30

En présence d'**Atisso Médessou** et **Anja Unger** (présidente de LaScam)

LA CINÉMATÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE

À travers un plateau radio inédit et une projection, la Cinémathèque idéale des banlieues du monde rend hommage à Jean-Pierre Thorn.

Discussion

Organisée par Alice Diop, Richard Copans, Nora Hamadi, Raphaël Yem

Quatre personnalités et ami-es de Jean-Pierre Thorn, la cinéaste Alice Diop, le producteur Richard Copans, les journalistes Nora Hamadi et Raphaël Yem, rendent hommage au cinéaste, dont le parcours n'a cessé de nourrir les enjeux de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde. Cette émission de radio réunit proches et artistes qui ont été marqué-es et inspiré-es par le cinéaste militant. Il s'agit de faire résonner toutes les cultures – politique, ouvrière, minoritaire, artistique, communautaire – sur lesquelles Jean-Pierre Thorn n'a cessé de poser son regard à travers le cinéma.

Dimanche 4 octobre à 16h

En présence de **nombreuses personnes invitées**



Faire kiffer les anges

Jean-Pierre Thorn

France, 1997, couleur, 2 h 08 min, vf

Voir synopsis p.8

Dimanche 4 octobre à 19h

En présence de **nombreuses personnes invitées**

« LA SOLIDARITÉ, C'EST L'ARME LA PLUS EFFICACE »



Oser lutter, oser vaincre, Flins 68

Jean-Pierre Thorn

France, 1968, noir et blanc, 1 h 29 min, vf

Usine Renault de Flins, mai 1968. Grève. Occupation. Tensions entre la base ouvrière et les syndicats. Des étudiant-es révolutionnaires sont dans la place. Les CRS au dehors vont charger. Un lycéen, Gilles Tautin, y laissera la vie.

Vendredi 18 septembre à 19h30

En présence de **Richard Copans** (producteur, directeur de la photographie, cinéaste)

Dimanche 27 septembre à 15h30

Dimanche 11 octobre à 15h30

Jusqu'au bout

Collectif Cinélutte

France, 1973, noir et blanc, 40 min, vf

La question des personnes immigrées, esquissée dès les films de mai 68, va prendre une place grandissante dans le cinéma militant, encore amplifiée par la circulaire du 23 février 1972, dite Marcellin-Fontanet. En 1973, dans l'église de Ménilmontant, 56 travailleurs tunisiens entament une grève de la faim, première de ce type en France, pour l'obtention de leur carte de travail. Le collectif Cinélutte filme leur combat.



La Grève des ouvriers de Margoline

Collectif Cinélutte

France, 1973, noir et blanc, 40 min, vf

En France, à l'entreprise Margoline, en mai 1973, première grève victorieuse des sans-papiers pour leur régularisation et la reconnaissance de leurs droits de salariés. Produit pour la CFDT, tourné par le collectif Cinélutte, l'un des premiers films à faire entendre, face caméra, en français ou en arabe, la situation absurde des travailleurs immigrés sans papiers.

Samedi 19 septembre à 18h

Vendredi 2 octobre à 19h30

Dimanche 11 octobre à 18h



Le Dos au mur

Jean-Pierre Thorn

France, 1981, noir et blanc et couleur, 1 h 45 min, vf

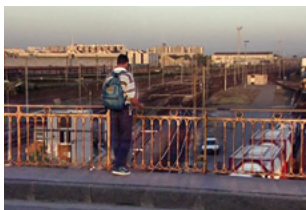
Grève des ouvrier-ères de l'usine Alstom à Saint-Ouen, en octobre et novembre 1979. Les différentes étapes de ce mouvement : les réunions, les actions des syndicats, l'expression de la parole des ouvrier-ères, l'occupation de l'usine.

Samedi 19 septembre à 20h30

Samedi 3 octobre à 18h

Vendredi 23 octobre à 19h30

« IL Y AVAIT CETTE UTOPIE DE TOUT RENVERSER AVEC NOTRE ART »
(KOOL SHEN)



Génération hip-hop ou le mouv' des ZUP

Jean-Pierre Thorn

France, 1995, couleur, 58 min, vf

Des groupes de jeunes ont fait de la danse urbaine leur moyen d'expression. Le film interroge ce phénomène qui mobilise des dizaines de milliers de participant-es et contribue, à son niveau, à forger une nouvelle identité française.

Dimanche 20 septembre à 15h30

Samedi 10 octobre à 18h

Dimanche 18 octobre à 15h30

Faire kiffer les anges

Jean-Pierre Thorn

France, 1997, couleur, 2 h 08 min, vf

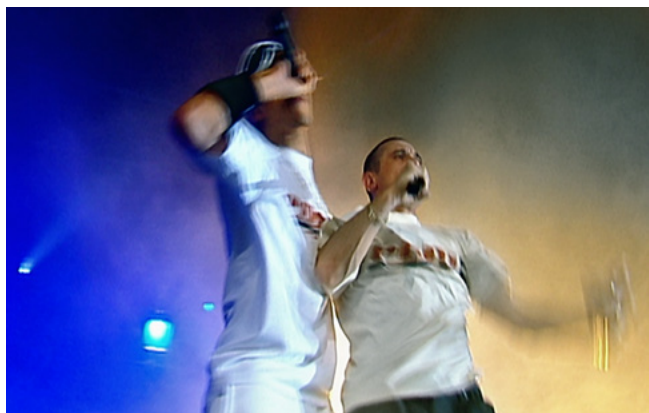
Dans les années 1980, du Bronx aux Minguettes, dans les souterrains des villes et leurs banlieues, un mouvement artistique et rebelle s'impose : le « Mouv' Hip-Hop » qui, à travers graffs, rap et danse permet à toute une jeunesse de dire : « *J'existe !* »

Dimanche 4 octobre à 19h

Voir aussi p.5 et 33

Samedi 17 octobre à 18h

Vendredi 30 octobre à 19h30



On n'est pas des marques de vélo

Jean-Pierre Thorn

France, 2003, couleur, 1 h 29 min, vf

Un portrait de Bouda, jeune danseur de 30 ans, entré en France à l'âge de 4 mois avec sa famille et aujourd'hui victime de la loi dite de « double peine » (un étranger peut, en plus d'une peine de prison, faire l'objet d'un arrêté d'expulsion). Un destin à la fois individuel et collectif, l'histoire d'une génération au cœur des banlieues nord de Paris où naquit en France le mouvement hip-hop au début des années 1980.

Dimanche 20 septembre à 18h

Mercredi 7 octobre à 20h

Dimanche 18 octobre à 18h

93, la belle rebelle

Jean-Pierre Thorn

France, 2010, couleur, 1 h 13 min, vf

Du rock des années 1960 à l'étonnante ébullition punk rock des squats des années 1980, l'histoire musicale intense du 93 débouche, dans les années 1990, sur l'explosion du phénomène hip-hop des enfants de l'immigration et du hard rock des lycées professionnels. Pourquoi ces zones périurbaines, tant décriées et dévalorisées, ont-elles autant contribué à ce foisonnement d'artistes et suscité un tel engouement de la jeunesse ?

Vendredi 25 septembre à 19h30

Vendredi 9 octobre à 19h30

Samedi 17 octobre à 20h30

«SI LES INÉGALITÉS SONT UNIVERSELLES,
LA LUTTE POUR L'ÉGALITÉ L'EST AUSSI!»



Je t'ai dans la peau

Jean-Pierre Thorn

France/Allemagne, 1990, couleur, 2 h, vf

Inspiré de l'histoire de Georgette Vacher, le film raconte la vie de Jeanne, religieuse, ouvrière, leadeuse syndicaliste et féministe. Il s'achève en 1981, lors de l'élection de François Mitterrand à la présidence de la République.

Mercredi 23 septembre à 20h

Samedi 3 octobre à 20h30

En présence de **Françoise Arnaud** (comédienne)

Dimanche 1^{er} novembre à 15h30



Bled Sisters

Jean-Pierre Thorn

France, 1993, couleur, 26 min, vf

«Évasion est un groupe féminin de chant polyphonique de la banlieue de Romans : six filles de 18 à 22 ans, issues de plusieurs immigrations. À travers leur répertoire, elles refusent la fatalité du ghetto et revendiquent leur identité et leur rage de vivre.»
(Jean-Pierre Thorn)



El Batalett - Femmes de la Médina

Dalila Ennadre

Belgique/France, 2000, couleur, 1 h, vostfr

Au cœur de l'ancienne médina de Casablanca, un groupe de femmes. Entre rires et larmes, la cinéaste partage leur quotidien durant plusieurs mois au hammam, dans leur foyer et dans les rues de l'ancienne ville. À travers le regard de ses *Batalett* (héroïnes), nous vivons des événements majeurs : de la mort du roi Hassan II à la marche des femmes pour leurs droits, des réalités de l'immigration aux galères pour survivre...

Samedi 26 septembre à 18h

Samedi 10 octobre à 20h30

Samedi 31 octobre à 18h



Allez, Yallah !

Jean-Pierre Thorn

France, 2006, couleur, 1 h 56 min, vostfr

Au cœur des douars et des bidonvilles du Maroc comme des banlieues déglinguées de France, une poignée de caravanières – musulmanes et non musulmanes – réunissent les femmes dans l'espace public pour dire leurs droits, prendre conscience de leur force et danser leur soif de liberté. Poème à la gloire de ces femmes, se donnant la main des deux côtés de la Méditerranée.

Samedi 26 septembre à 20h30

En présence des cinéastes de l'Acid

Vendredi 16 octobre à 19h30

Samedi 31 octobre à 20h30

EN LIEN AVEC LE CYCLE

Les Dimanches de Varan

Les films de Jean-Pierre Thorn seront évoqués lors de ces deux matinées consacrée à **l'Histoire conjointe du cinéma militant et des vidéos féministes de la fin de la guerre d'Algérie jusqu'à l'arrivée au pouvoir de François Mitterrand.**

En présence de **Richard Copans** (producteur, directeur de la photographie et cinéaste) et **Hélène Fleckinger** (historienne du cinéma)

Dimanche 20 septembre de 10h à 14h

Dimanche 27 septembre de 10h à 14h

Aux Ateliers Varan, 6 impasse Mont-Louis, 75011 Paris

Participation : 5 € / Étudiant-es, -26 ans, RSA : 2 €

Réservation conseillée (places limitées)

MARIANA OTERO HISTOIRES DE REGARDS

Du 3 novembre au 7 décembre 2026

Au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou

Maestraclasse au Forum des images

Lancement en septembre du site web de la réalisatrice :
<https://mariana-otero.fr/>

Mariana Otero est de ces documentaristes chez qui tourner n'implique pas de s'effacer derrière sa caméra. Dans ses films, depuis les premiers réalisés à l'Idhec jusqu'à *Histoire d'un regard* en passant par *Histoire d'un secret*, elle apparaît parfois à l'image, parfois au son, parfois pas du tout ; quel que soit le cas de figure, elle nous souffle que pour regarder l'autre, il faut d'abord se laisser voir. Cette altérité vers laquelle elle s'avance est souvent à entendre au sens fort : la cinéaste s'attache à filmer des personnes qui se trouvent par rapport à elle dans une forme d'ailleurs vers lequel il lui faudra cheminer. D'un bout à l'autre, son œuvre témoigne d'un goût de l'immersion sur le temps long dans des milieux qui lui sont étrangers, souvent marginalisés. Le réel qu'elle saisit se situe à la croisée de différents points de vue, échangés de part et d'autre de la caméra, ou devant l'objectif. Des débats sont captés sur le vif dans *Nous voulons un autre monde* et *L'Assemblée*, qui, en suivant des combats politiques, s'intéressent à la formation des idées. Le jeu démocratique et le conditionnement des esprits par les systèmes économiques sont également au cœur de *Entre nos mains*, où la perspective de reprendre leur usine en difficulté force des salarié-es à s'interroger, et à prendre position. La cinéaste participe activement à ce processus par ses questions ouvertes et sa simple présence, qui souligne l'importance de ce qui se joue là. La confrontation de différents points de vue s'organise par et pour le film dans *Histoire d'un secret*, où Mariana Otero mène l'enquête pour rassembler des souvenirs épars concernant sa mère, Clotilde Vautier, dessinant peu à peu le portrait d'une société patriarcale qui tue. Le montage vient démultiplier les rencontres qui ont lieu devant la caméra. Dans le wisemanien *La Loi du collège*, les interactions vives entre les élèves et le personnel de l'établissement sont éclairées par les temps de réunions et de contestation des enseignants, où apparaissent les problématiques qu'ils tentent d'épargner aux adolescents. Dans *À ciel ouvert*, le travail que l'équipe du Courtil mène avec des enfants psychotiques est repris et approfondi dans les moments de réflexion collectifs entre adultes. La caméra vient se greffer sur le dispositif de soin, suscitant des réactions et de nouvelles pistes d'interprétation. Quant aux protagonistes de *Non-lieux*, la plupart ne se rencontreront pas, mais la mise en relation de leurs quotidiens fait apparaître des rapports souterrains entre eux.

Mariana Otero trouve dans les espaces relégués au mépris ou à l'invisibilité des domaines de choix. Qu'y a-t-il là à découvrir, qui nous ouvre à une perception plus complète et repousse les confins de notre regard ? Une certaine généalogie du visible et de l'invisible est offerte par *Cette télévision est la vôtre*, savoureuse plongée dans les coulisses d'une chaîne de télévision où se dévoilent les stratégies visant à conquérir une audience toujours plus large. Dans *Histoire d'un regard*, les photographies de Gilles Caron sont scrutées afin de déceler ce qui les rend possibles : la conjonction du hasard et d'une façon personnelle de considérer le monde permet de trouver à tâtons la vision qui sera partagée. La généalogie des images de Mariana Otero se révèle à son tour dans le portrait que lui a consacré Estelle Fredet, et la cinéaste aura l'occasion de nous en dire encore davantage lors de sa *maestraclasse*. En clôture du cycle, elle accompagnera l'avant-première de son tout dernier film, *D'un corps à l'autre*.

Avec une générosité égale à celle qui inspire ses réalisations, Mariana Otero nous invite à découvrir trois films qui lui sont chers dans la carte blanche qui lui est offerte. Elle a aussi proposé à une foule d'invité-es venu-es de différents champs de se joindre à cette rétrospective. Les nombreux temps d'échange qui en résulteront permettront aussi bien de revenir sur la fabrication des films que d'interroger leurs résonances philosophiques et politiques. Il sera notamment question du monument « Aux avortées inconnues », projet annoncé en 2025 par l'association du même nom, dont Mariana Otero est une des fondatrices. D'œuvre en œuvre, de discussion en discussion, ce cycle ne nous laissera pas perdre de vue la nécessaire porosité entre le cinéma et la vie.

Olivia Cooper-Hadjian
programmatrice du cycle

FILM D'OUVERTURE



Histoire d'un secret

Mariana Otero

France, 2003, couleur, 1 h 30 min, vf

Ayant appris tardivement les conditions réelles du décès de sa mère, Clotilde Vautier, Mariana Otero analyse ses peintures et interroge ses proches pour dissiper 25 ans d'opacité. Au-delà d'une tragédie personnelle, son enquête dessine en creux le portrait d'une société structurée par des tabous.

Mardi 3 novembre à 19h30

Projection en 35 mm au mk2 Bibliothèque (entrée principale)

En présence de **Mariana Otero** et **Denis Freyd** (producteur du film)

Jeudi 12 novembre à 17h30

Lundi 16 novembre à 19h30

Projection en 35 mm au mk2 Bibliothèque (entrée principale)

En présence de **Mariana Otero** et de **représentantes de l'association « Aux avortées inconnues »**

MAESTRACLASSE



Formée à l'Idhec puis aux Ateliers Varan, Mariana Otero reviendra lors de cette discussion sur une pratique du cinéma qui interroge les liens entre le dedans et le dehors, engagée dans la vie publique et attachée à la transmission.

Samedi 14 novembre à 18h

Au Forum des images, en entrée libre

Animée par **Charlotte Garson** (critique de cinéma)

Les premiers films de Mariana Otero

Vie et amour d'une femme

Mariana Otero

France, 1985, noir et blanc, 3 min, sans dialogues

Un homme qui travaille le jour, une femme qui travaille la nuit partagent un lit sans jamais s'y croiser.

Passe et repasse

Mariana Otero

France, 1987, couleur, 11 min, vf

Dans une école pour jeunes personnes sourdes, les enseignements oscillent entre apprentissages en langue des signes et conformation à une norme : celle de la communication orale.

I Rouge U Vert O Bleu

Daniele Incalcaterra, Mariana Otero

France, 1987, couleur, 30 min, vf

Dans un centre de vacances spécialisé, les cinéastes confient un caméscope à des enfants porteurs de handicap. Les récits qu'ils mettent en scène permettent de fabriquer un monde commun, par-delà les différences de perception et d'expression.

Projection en 16 mm

Solange ou Le monde est encore loin

Mariana Otero

France, 1988, couleur, 20 min, vf

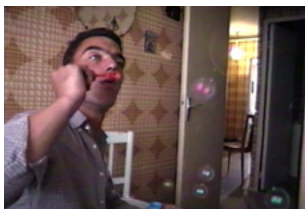
Solange aime beaucoup dormir. Mais un jour elle rencontre Irène, qui ne lui ressemble guère...

Projection en 16 mm

Samedi 14 novembre à 15h

Au Forum des images, en entrée libre

En présence de **Mariana Otero** et **Daniele Incalcaterra** (sous réserve)



Non-lieux

Mariana Otero, Alejandra Rojo

France, 1991, couleur, 1 h 08 min, vf

Un atelier de théâtre dans la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis, le quotidien d'une famille dans un HLM, les baraques d'un terrain vague de la porte de Saint-Ouen : en entrelaçant trois réalités, les cinéastes révèlent les espaces de liberté qui subsistent dans des contextes contraints.

Samedi 7 novembre à 20h30

En présence de **Mariana Otero**

Dimanche 8 novembre à 21h15

Lundi 16 novembre à 13h



La Loi du collège – Première partie

Mariana Otero

France, 1994, couleur, 1 h 27 min, vf

Au collège García Lorca, à Saint-Denis, la bonne volonté du corps enseignant et des élèves est mise à rude épreuve par le manque de moyens et la violence sociale environnante. À mesure que le premier trimestre avance, les tensions s'exacerbent.

Vendredi 6 novembre à 19h30

En présence de **Mariana Otero** et **Carole Desbarats** (enseignante, critique et historienne du cinéma)

Mercredi 11 novembre à 15h30

En présence de **Mariana Otero**

Lundi 16 novembre à 14h45

La Loi du collège – Seconde partie

Mariana Otero

France, 1994, couleur, 1 h 25 min, vf

Tandis que l'équipe pédagogique se mobilise pour améliorer les conditions d'enseignement au collège García Lorca, les élèves se projettent dans l'année suivante. Les points de vue respectifs des adultes et des ados révèlent des écarts, et quelques divergences d'intérêts.

Vendredi 6 novembre à 22h10

En présence de **Mariana Otero**

Mercredi 11 novembre à 18h15

En présence de **Mariana Otero**

Lundi 16 novembre à 16h40



Cette télévision est la vôtre

Mariana Otero

France/Portugal, 1997, couleur, 1 h 01 min, vostfr

La SIC, chaîne de télévision privée portugaise, a réussi à conquérir plus de 50% de parts de marché grâce à la diffusion de telenovelas brésiliennes. La cinéaste observe le travail de ses équipes et les stratégies mises en place pour attirer toujours plus d'audience, et donc d'annonceurs.

Jeudi 12 novembre à 20h

En présence de **Mariana Otero** et **Julia Cagé** (économiste spécialiste des médias)

Dimanche 15 novembre à 18h30

En présence de **Mariana Otero** et **Ludovic Lamant** (journaliste chez *Mediapart*)

Mardi 17 novembre à 15h



Nous voulons un autre monde

Mariana Otero

France, 2001, couleur, 52 min, vf

Au sein du groupe marxiste « Les Diffuseurs de l'étincelle », des lycéen·nes entrent en militance. Dans les manifestations, les débats, les rencontres avec d'autres organisations, leur esprit critique s'aiguise. Les questions foisonnent, sur une solide base d'espoir.

Samedi 7 novembre à 18h

En présence de **Mariana Otero**

Mardi 10 novembre à 17h15

Dimanche 15 novembre à 21h

Entre nos mains

Mariana Otero

France, 2010, couleur, 1 h 28 min, vf

Pour sauver Starissima, fabrique de lingerie, certain·es de ses employé·es envisagent de monter une coopérative. Reste alors à convaincre leurs collègues puis les banques, processus qui amène chacune et chacun à reconsidérer sa relation au travail, et son rapport au monde.

Samedi 7 novembre à 15h

En présence de **Mariana Otero** et **Jean-Michel Frodon** (critique de cinéma)

Lundi 9 novembre à 16h40

Samedi 14 novembre à 20h30

Au Forum des images, en entrée libre

En présence de **Mariana Otero** et **Sylvie Nourry** (ancienne directrice générale de l'Union régionale des Scop & des Scic)



À ciel ouvert

Mariana Otero

France, 2013, couleur, 1 h 50 min, vf

Au Courtil, institut médico-pédagogique belge, médecins et éducateur·ices tentent d'interpréter la conduite d'enfants psychotiques ou autistes pour les accompagner au mieux. Suscitant de nouveaux comportements chez les jeunes résident·es, la caméra s'insère dans ce tissage de relations et de sens, par-delà les différences.

Mercredi 4 novembre à 19h30

En présence de **Mariana Otero**, **Dominique Holvoet** (ancien directeur du Courtil, psychanalyste, membre de l'École de la Cause freudienne) et **Laure Sokolowsky** (présidente de l'École de la Cause freudienne)

Vendredi 13 novembre à 20h30

En présence de **Mariana Otero** et **Marie Brémont** (psychanalyste)

Mardi 17 novembre à 16h50



L'Assemblée

Mariana Otero

France, 2017, couleur, 1 h 39 min, vf

2016. Un mouvement spontané et informel éclate en réaction au projet de « loi Travail » du gouvernement de Manuel Valls. Place de la République, à Paris, des assemblées générales ont lieu, des comités se constituent, pour tenter de poser les bases d'une démocratie plus vertueuse.

Dimanche 8 novembre à 15h

En présence de **Mariana Otero**

Vendredi 13 novembre à 15h30

Mardi 17 novembre à 19h30

En présence de **Mariana Otero**
et **Loïc Blondiaux** (politologue)



Histoire d'un regard

Mariana Otero

France, 2019, couleur, 1 h 33 min, vostfr

Retour sur les différents reportages du photographe Gilles Caron, disparu à l'âge de 30 ans au Cambodge, en 1970. L'analyse scrupuleuse de ses planches-contacts révèle la genèse de clichés parfois célèbres, tout en dessinant les contours d'une sensibilité.

Jeudi 5 novembre à 19h30

En présence de **Mariana Otero**
et **Vincent Lemire** (historien)

Vendredi 13 novembre à 18h

Dimanche 15 novembre à 15h30

En présence de **Mariana Otero**

D'un corps à l'autre

Mariana Otero

France, 2026, couleur, 1 h 28 min, vf

Dix adultes non ou malvoyant-es, souffrant de troubles psychiques, se lancent dans une aventure inattendue : la danse classique, accompagnés par Julien Lestel, ancien danseur. Dans le prolongement de ces ateliers, une bruiteuse de cinéma donne à entendre les mouvements de ces corps, une façon de « regarder aussi avec les oreilles ».

Lundi 7 décembre à 19h

En présence de **Mariana Otero**



Mariana Otero, un cinéma plus grand que la vie

Estelle Fredet

France, 2020, couleur, 1 h 04 min, vf

Comment se faire accepter dans un milieu qui nous est étranger, qui plus est avec une caméra ? Mêlant des extraits de films de Mariana Otero à différents types de paroles sur son travail, Estelle Fredet relève à travers la diversité des œuvres les questions fondamentales qui animent la cinéaste et les principes qui la guident.

Lundi 9 novembre à 15h

Mercredi 11 novembre à 20h30

En présence de **Mariana Otero**
et **Estelle Fredet**

Mardi 17 novembre à 11h15

EN LIEN AVEC LE CYCLE

Les Dimanches de Varan Histoires de plans

Un plan, métonymie du film dans lequel il figure, peut cristalliser à lui seul les enjeux d'un film et les questions que pose sa réalisation. Lors de cette matinée de discussions, quatre cinéastes reviendront sur l'histoire d'un de leurs plans, en partant de son imagination pendant les repérages à son inclusion dans le montage, en passant par son tournage.

Dimanche 13 décembre de 10h à 13h30

En présence des cinéastes **Richard Copans**,
Yves de Peretti, **Mariana Otero**, et d'un-e
autre participant-e (à définir)

Aux Ateliers Varan, 6 impasse Mont-Louis,
75011 Paris

Participation : 5 € / Étudiant-es, -26 ans,
RSA : 2 €

Réservation conseillée (places limitées)

Publication

À lire dans le 34^e numéro de *La Revue documentaires* (voir p. 39), un texte de Mariana Otero intitulé « Dire "je", d'un silence à l'autre... » (titre provisoire).

CARTE BLANCHE À MARIANA OTERO

Le cinéma documentaire, c'est aussi pour Mariana Otero une histoire de transmission, de résistance et de collectif. Deux lieux se sont ainsi révélés pour elle fondamentaux. Tout d'abord, les Ateliers Varan. C'est dans ce centre de formation créé par Jean Rouch en 1978 qu'elle découvre le cinéma direct et qu'elle réalise son premier film, *Non-lieux*, dans le cadre d'un atelier de production. Depuis lors, en parallèle de ses réalisations, elle y transmet cette pratique à Paris et à l'étranger. *Une traversée* de Catharine Pimentel est un film réalisé lors d'un atelier de formation que Mariana Otero a codirigé à Recife, au Brésil.

L'autre lieu où Mariana Otero a longuement milité est l'ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion). Depuis 1992, les cinéastes de cette association soutiennent et accompagnent les films d'autres cinéastes lors de leur sortie en salles. Entre 2005 et 2013, Mariana Otero s'y est beaucoup impliquée et elle y a soutenu de nombreux films, dont *Voyage en sol majeur*, premier documentaire de Georgi Lazarevski, qu'elle a contribué à intégrer dans la programmation de l'ACID au festival de Cannes 2006.



Une traversée Aquela travessia Catharine Pimentel

Brésil, 2016, couleur, 33 min, vostfr

Malgré une vie difficile et un passé violent, Raquel continue de chercher l'amour, obstinément.

Voyage en sol majeur

Georgi Lazarevski

France, 2006, couleur, 54 min, vf

Le cinéaste accompagne son grand-père âgé de 91 ans dans un grand voyage au Maroc et interroge en parallèle sa grand-mère, qui a préféré rester à la maison. Ravissement et regrets s'entrecroisent pour sonder ce qui peut entraver le bonheur, ou par moments le faire éclore.

Dimanche 8 novembre à 18h30

En présence de **Mariana Otero** et **Georgi Lazarevski**

Mardi 10 novembre à 15h

Lundi 16 novembre à 11h05

Durant l'été 2003, à l'occasion de la lutte pour défendre le régime d'assurance chômage des intermittent-es, Mariana Otero rencontre le cinéaste et producteur Pascal Deux (Buddy Movies). Ce sera le début d'une longue collaboration artistique. En 2010, celui-ci contribue au tournage de la séquence de la comédie musicale d'*Entre nos mains*. Suite au tournage d'*À ciel ouvert*, il édite le livre *À ciel ouvert, entretiens*, coécrit par Mariana Otero et la psychanalyste Marie Brémond. En 2016, Pascal Deux produit *L'Assemblée*, tourné dans l'urgence du mouvement Nuit debout. En 2022, il met en ondes pour France Culture *Vie entre parenthèses*, adaptation radiophonique par Mariana Otero du texte de son grand-père, Antonio Otero, dans lequel celui-ci raconte ses années de prison dans l'Espagne franquiste. Enfin, en 2025, dans le cadre du soutien au projet d'édification d'un monument en hommage aux femmes décédées d'avortement clandestin, il met en scène avec Mariana Otero les « Lettres pour un avortement illégal ». Il est aussi l'un des coproducteurs de *D'un corps à l'autre*, le nouveau film de Mariana Otero. *Noble art*, le film documentaire qu'il a réalisé suite à ses deux premiers courts métrages, fait partie de la programmation de l'ACID en 2004.



Noble art

Pascal Deux

France, 2001, noir et blanc et couleur, 1 h 20 min, vf

Ancien champion du monde de boxe, Fabrice Bénichou décide de remonter sur le ring, poussé par le besoin d'argent, et le désir de retrouver une gloire évanouie. « *D'un documentaire sportif, Pascal Deux a tiré une chronique métaphysique aux contours blafards et anguleux, une réalité découpée par l'éclairage cru des néons des vestiaires...* » (Romain Duchesnes pour *Libération*)

Mardi 10 novembre à 19h30

Projection en 35 mm au mk2 Bibliothèque (entrée principale)

En présence de **Mariana Otero** et **Pascal Deux**

Jeudi 12 novembre à 15h30

Mardi 17 novembre à 13h

LES RENDEZ-VOUS

LES YEUX DOC À MIDI

Au Centre Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

La plateforme Les yeux doc (www.lesyeuxdoc.fr), gérée par la Bpi, vous donne accès à 500 films documentaires témoignant de la remarquable diversité du genre. Elle est disponible gratuitement dans plus de 2 000 bibliothèques en France, dont le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris.

MÉMOIRE VIVE

Qu'est-ce que le cinéma documentaire, sinon une mémoire vivante ? Cet automne, *Les yeux doc à midi* remonte le fil du temps. Une constellation de témoignages et de traces reconstituent des événements et brossent le portrait d'un lieu, d'une action, d'une personne. Du Brésil au Cambodge en passant par la Yougoslavie, l'Estonie et la France, des regards sur le passé ravivent des souvenirs, réparent des blessures anciennes et invitent à porter un regard critique sur le présent. Ils rappellent que la géographie raconte l'histoire humaine, que l'intime est politique, que les récits partagés fondent les communautés et qu'une société qui oublie ne peut pas regarder sereinement vers l'avenir.

Cartographies



Portraits fantômes

Kleber Mendonça Filho

Brésil, 2023, couleur, 1 h 33 min, vostfr

Porté par la douceur et l'humour de Kleber Mendonça Filho et la musique brésilienne, *Portraits fantômes* évoque les métamorphoses de quelques quartiers de Recife, au Brésil, en entrelaçant extraits de films et archives documentaires, autobiographie et histoire locale.

Vendredi 18 septembre à 12h



Babi Yar. Contexte

Sergueï Loznitsa

Pays-Bas, 2021, noir et blanc et couleur, 1 h 56 min, vostfr

Les 29 et 30 septembre 1941, l'armée allemande avec l'aide de la police ukrainienne exécute 33 771 Juif-ves dans le ravin de Babi Yar, près de Kiev. À travers des images d'archives inédites, le film reconstitue le contexte historique de l'un des plus grands massacres par balles de la Shoah.

Vendredi 25 septembre à 12h



Histoire d'un regard

Mariana Otero

France, 2019, couleur, 1 h 33 min, vostfr

Mariana Otero tente de reconstituer la vie du photographe Gilles Caron, disparu au Cambodge en 1970. Ses clichés permettent notamment de relire la géographie des guerres qu'il a documentées. Se dévoilent la force et la fragilité des images et la subjectivité du regard que l'on pose sur des instantanés.

Vendredi 2 octobre à 12h

Découvrez p.12 le cycle dédié à la cinéaste



Chronique de la terre volée

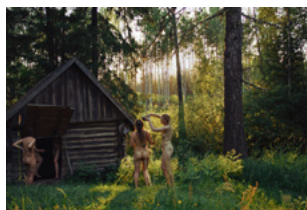
Marie Dault

France, 2020, couleur, 1 h 31 min, vostfr

À Caracas, les habitant-es des bidonvilles peuvent obtenir la propriété de la terre en échange du récit rétrospectif de leur vie dans le quartier. Une lutte commence alors pour fonder et maintenir un collectif, recueillir traces et témoignages, et révéler l'histoire de l'occupation de la terre.

Vendredi 9 octobre à 12h

Intimités



Smoke Sauna Sisterhood

Anna Hints

France/Islande/Estonie, 2023, couleur, 1 h 29 min, vostfr

Un sauna recueille les paroles intimes d'une groupe de femmes, mosaïque d'injonctions, de violences et de joies qui ont jalonné leur existence, marqué leur corps et modelé leur esprit. En creux s'esquisse l'histoire de l'Estonie, le désir de préserver la puissance communautaire, et la détermination à se délester de certains héritages.

Vendredi 16 octobre à 12h



Casa Susanna

Sébastien Lifshitz

France, 2022, couleur, 1 h 37 min, vostfr

Dans les années 1950-60, dans l'État de New York, la maison de Susanna abrite le premier réseau clandestin de travestis. Que se jouait-il dans le cœur des hommes venus chercher un peu de paix et de joie à la Casa Susanna ?

Lundi 19 octobre à 12h



Nous, les filles-mères

Sophie Bredier

France, 2019, couleur, 1 h 02 min, vf

Un voyage à travers le 20^e siècle qui alterne témoignages, paroles de spécialistes et images d'archives, pour restituer la dimension universelle des trajectoires de mères non mariées, que la société a rendues responsables de leur exclusion et de leur invisibilité.

Vendredi 30 octobre à 12h

La Petite Fille dans le couloir

Valerie Barnhart

Canada, 2019, couleur, 10 min, vostfr

L'artiste Jamie DeWolf raconte comment sa passivité face à une petite fille livrée à elle-même a conduit à l'assassinat de cette dernière. Les images animées déréalisent les faits sans occulter leur violence, plaçant le film à hauteur d'enfant.

Motu Maeva

Maureen Fazendeiro

France, 2014, couleur, 42 min, vf

Au cœur d'un jardin luxuriant, Sonja évoque en vrac ses souvenirs, entre voyages à travers le monde et blessures de l'enfance. Des archives en Super 8 donnent corps à ces fragments de vie, surgis du passé comme un trésor enfoui.

Vendredi 6 novembre à 12h

Réparations



Lèv la tèt dann fènwar (Quand la nuit se soulève)

Érika Étangsalé

France, 2021, couleur, 51 min, vf

Jean-René n'a jamais parlé de son passé de jeune Réunionnais, venu en métropole dans les années 1970. Désormais retraité, il tente de mettre son histoire intime en regard du passé colonialiste et esclavagiste de la France. Avec sa fille, il panse les plaies provoquées par des années de silenciation, en donnant forme à la mémoire des dominé-es.

Vendredi 13 novembre à 12h



Like Dolls, l'Il Rise

Nora Philippe

France, 2018, couleur, 28 min, vostfr

Une avocate étasunienne a constitué une collection de 200 poupées noires, créées par des Afro-Américain-es anonymes entre 1840 et 1940. Associés à des photographies anciennes, ces jouets appuient la parole d'écrivaines noires américaines et racontent la ségrégation raciale.



Rock Against Police

Nabil Djedouani

France, 2020, couleur, 30 min, vf et vostfr

En 1980, le jeune Abdelkader Lairèche est assassiné par un gardien d'immeuble. 35 ans plus tard, dans un tourbillon de témoignages et d'archives, Nabil Djedouani rappelle l'existence dès les années 1970 d'une scène artistique issue des cités et ravive la mémoire des crimes racistes commis en France.

Vendredi 20 novembre à 12h

Avant que le ciel n'apparaisse

Denis Gheerbrant

France, 2021, couleur, 1 h 25 min, vostfr

Pour ce voyage chez les Tcherkesses, peuple caucasien ayant subi de nombreuses répressions, Denis Gheerbrant suit l'artiste Rouslan Tsimov dans son travail de restitution et d'interprétation de l'œuvre fondatrice de leur culture, *L'Épopée des Nartes*. Il offre ainsi un écran à la revendication déployée par tout un peuple de conserver celle-ci vivante.

Vendredi 27 novembre à 12h

Résistances



Parler avec les morts

Taina Tervonen

France, 2020, couleur, 1 h 04 min, vostfr

Un charnier est découvert au nord de la Bosnie, 25 ans après la guerre. Darija Vujinovic sillonne le pays à la recherche des familles des disparu-es. Elle recueille leurs souvenirs et les quatre gouttes de sang nécessaires pour identifier les corps.

Vendredi 4 décembre à 12h

Un pays qui se tient sage

David Dufresne

France, 2020, couleur, 1 h 29 min, vf

À partir d'une compilation de vidéos de manifestant-es blessé-es et de nombreux témoignages, David Dufresne mène une large réflexion sur les violences policières, qui ont marqué la société française depuis le mouvement des Gilets jaunes à l'automne 2018.

Vendredi 18 décembre à 12h



Paysages résistants

Marta Popivoda

France/Serbie, 2021, couleur, 1 h 35 min, vostfr

Sonja Vujanović fut communiste et résistante. Elle raconte son engagement en Yougoslavie, puis la puissance du collectif jusque dans les camps de la mort. À l'image, des ruines envahies d'herbes invitent à déceler ce qui résiste lorsqu'on essaie de le dompter, engageant à la vigilance face à tous les fascismes.

Vendredi 11 décembre à 12h

LES RENDEZ-VOUS

DU COURT, TOUJOURS

Au Forum des images

Place aux courts métrages pour des séances thématiques, au gré des envies, des actualités, des saisons. En présence des cinéastes.

LA FÉMIS A 40 ANS !

En 1986, la Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) prend le relais de l'Idhec (Institut des hautes études cinématographiques). L'école, aujourd'hui située rue Francœur dans les bâtiments des anciens studios Pathé-Natan (Paris, 18^e arrondissement), entre donc dans sa cinquième décennie.

On inaugure une série de trois projections de films produits en son sein. Plus identifiée dans ses liens avec la fiction, l'école ne se détourne pas pour autant des formes documentaires. Chacun des programmes se propose comme une traversée de cette histoire et pour cette première séance nous mettons en valeur l'ouverture sur le monde de ces travaux, par la provenance des étudiant-es ou les sujets et lieux abordés par les films.



Rouffinka Balade

Malina Detcheva

France, 1991, couleur, 34 min, vostfr

Stanislava, Dapho, le docteur Lazarov, Katia, Korprinka : portrait croisé d'habitant-es de Bulgarie, de sa capitale Sofia et de la région reculée des Rhodopes, à l'heure de la chute du régime communiste et des premières élections libres en juin 1990.

Mumbai Express

Virgile Van Ginneken

France, 2007, couleur, 8 min, sans dialogues

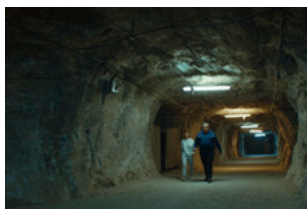
Un voyage photographique et sonore fulgurant dans des trains en Inde.

Bodycam

Stéphane Myczkowski

France, 2017, couleur, 17 min, vostfr

Depuis le début des années 2010, de nombreuses villes américaines équipent leurs officiers de police de caméras corporelles qui se fixent sur la poitrine. Les agents portant cet appareil ont le devoir de l'allumer au début de chacune de leurs interventions.



Storgetnya

Hovig Hagopian

France, 2020, couleur, 21 min, vostfr

Mars 2020, Erevan, capitale de l'Arménie. À 230 mètres sous terre, dans la mine de sel d'Avan, des hommes et des femmes marchent pour mieux respirer. Les activités physiques et les consultations médicales rythment les journées de cette clinique souterraine. Dans ce monde hors du temps, les vies se croisent et se racontent.

Mercredi 25 novembre à 19h30

En présence de **Stéphane Myczkowski**, **Hovig Hagopian**, **Virgile Van Ginneken**, **Guillaume Duchemin** (directeur général de la Fémis), **Nicolas Lasnibat** (directeur des études), **Jérôme Lecanu** (directeur du Développement et de la Formation continue), **Emmanuel Précourt Senécal** (chargé de diffusion à la Fémis)

LES RENDEZ-VOUS

**LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE
DES BANLIEUES DU MONDE**

Au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou

La Cinémathèque idéale des banlieues du monde est un projet des Ateliers Médicis et du Centre Pompidou, sur une idée de la cinéaste Alice Diop. Ce rendez-vous vise à mettre en valeur autant qu'à questionner les représentations cinématographiques des quartiers populaires à travers le monde.

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

L'invisibilité du local

Grenoble a connu pendant les années 1970 une effervescence cinématographique inédite, portée par l'ambition de faire un cinéma-proximité dont l'enjeu était de réduire la distance entre le cinéma et la réalité. Des bourses d'aide à la création ont été mises en place pour développer une politique cinématographique d'expression locale. Cette production modeste est guidée par la volonté d'ancrer la réalisation dans la vie sociale pour mieux rendre compte de sa diversité. La Cinémathèque de Grenoble travaille aujourd'hui à restaurer cette cinématographie ordinaire réalisée depuis l'intérieur de la société qui, en proposant aux citoyen·nes de se représenter elles-eux-mêmes, a produit localement un service public de la création cinématographique.



Josette

Alain Thomas

France, 1977, couleur, 52 min, vf

Josette Di Bartoloméo, ouvrière à la Thomson C.S.F., est morte à 18 ans, quatre jours après avoir accouché de deux jumelles. Ceux qui ont connu de loin ou de près Josette racontent comment une telle chose a pu arriver. Dans le quartier Mistral, on sait bien que cela peut se reproduire et que rien n'est jamais vraiment le fruit du hasard.

Pour un cinéma-proximité

Conférence par Vincent Sorrel

1 h

À partir d'archives et d'extraits issus de la production associative grenobloise des années 1970, Vincent Sorrel reviendra sur la réflexion portée par les animateur·rices d'une politique municipale qui conciliait création et militantisme, pratiques sociales et cinématographiques. Ces films qui relèvent de démarches collectives, plus égalitaires et inclusives, soulèvent des questions passionnantes sur l'utilité sociale du cinéma, ses fonctions et ses moyens, notamment techniques, avec la présence de la société Aaton.

Lundi 28 septembre à 19h

En présence d'**Anaïs Truant** (directrice de la Cinémathèque de Grenoble), **Tillyan Bourdon** (chargé des collections) et **Vincent Sorrel** (enseignant-chercheur, cinéaste et président de la Cinémathèque de Grenoble)

Cinéma municipal



Monsieur Mars

Jean-Jacques Henry

France, 1969-1971, noir et blanc et couleur, 24 minutes, vf

Dans la solitude de la nuit, Monsieur Mars, gardien de la nouvelle Maison de la culture, explique comment faire son métier comme il faut, son amour de la poésie, mais aussi l'apprentissage de la patience. Il gagne 650 francs, ce qui ne lui permet pas de réaliser son rêve...

L'État muséal

Alain Massonneau

France, 1978, couleur, 21 minutes, vf

Le Musée de Grenoble a été le premier en France à présenter de l'art moderne, mais c'est un autre récit qui intéresse Alain Massonneau. Porté par l'anonymat de la parole de la gardienne, le musée devient le quotidien, la rue, la ville, le monde.

Fugue en bulle mineure

Collectif encadré par l'association départementale des lycéens de l'Isère et Le Planning familial

France, 1979, couleur, 34 minutes, vf

Les protagonistes du film reviennent sur l'expérience de sa fabrication : les lycéen-nes ont d'abord fait une enquête documentaire tournée en vidéo, puis, dans le cadre d'un atelier, ils et elles ont écrit le scénario d'une fiction tournée en 16mm : « *La naissance d'une relation à trois qui se heurte aux normes de la société* ». Peut-on vivre librement en sexualité ?

Lundi 28 septembre à 21h15

En présence d'Anaïs Truant, Tillyan Bourdon et Vincent Sorrel

JEAN-PIERRE THORN

À travers un plateau radio inédit et une projection, la Cinémathèque idéale des banlieues du monde rend hommage au cinéaste Jean-Pierre Thorn.

Découvrez p.2 le cycle qui lui est entièrement consacré.

Discussion

Organisée par Alice Diop, Richard Copans, Nora Hamadi, Raphaël Yem

Quatre personnalités et ami-es de Jean-Pierre Thorn, la cinéaste Alice Diop, le producteur Richard Copans, les journalistes Nora Hamadi et Raphaël Yem, rendent hommage au cinéaste, dont le parcours n'a cessé de nourrir les enjeux de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde. Cette émission de radio réunit proches et artistes qui ont été marqué-es et inspiré-es par le cinéaste militant. Il s'agit de faire résonner toutes les cultures – politique, ouvrière, minoritaire, artistique, communautaire – sur lesquelles Jean-Pierre Thorn n'a cessé de poser son regard à travers le cinéma.



Dimanche 4 octobre à 16h

En présence de **nombreuses personnes invitées**



Faire kiffer les anges

Jean-Pierre Thorn

France, 1997, couleur, 2 h 08 min, vf

Dans les années 1980, du Bronx aux Minguettes, dans les souterrains des villes et leurs banlieues, un mouvement artistique et rebelle s'impose : le « Mouv' Hip-Hop » qui, à travers graffs, rap et danse permet à toute une jeunesse de dire : « *J'existe !* »

Dimanche 4 octobre à 19h

En présence de **nombreuses personnes invitées**

SÉANCES SPÉCIALES

Au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou pour la séance p.35

Au Forum des images pour les autres séances

HOMMAGE À FREDERICK WISEMAN (1930-2026)

En écho à la grande rétrospective que nous avons consacrée à Frederick Wiseman entre septembre 2024 et mars 2025, cette séance en association avec LaScam (Société civile des auteurs multimédia), le Centre Pompidou et Météore Films propose d'honorer sa mémoire après son décès survenu le 16 février dernier. LaScam attribua en 2013 au prolifique cinéaste bostonien le prix Charles Brabant, pour l'ensemble de sa carrière.



Monrovia, Indiana

Frederick Wiseman

États-Unis, 2018, couleur, 2 h 23 min, vostfr

Dans la foulée d'*Ex-Libris : The New York Public Library* (2017), portant sur une institution culturelle pétrie de progressisme située dans une très grande métropole, Wiseman s'est immergé à Monrovia, petite bourgade assoupie du Midwest. Il la dévoile telle qu'elle est : blanche, conservatrice, pétrie de valeurs et d'amour de Dieu, du drapeau et des armes à feu. Il la met en scène comme une élégie américaine, non sans étonnement mais sans jugement péremptoire ni surplombant.

Lundi 21 septembre à 20h

En présence d'**Anja Unger** (présidente de LaScam), **Julie Bertuccelli** (présidente de La Cinémathèque du documentaire) et **Mathieu Berthon** (distributeur)

LASCAM : HOMMAGE À JEAN-PIERRE THORN

En écho avec le cycle consacré à Jean-Pierre Thorn (voir p.2), LaScam propose une soirée d'hommage.



6.2 point 100 Leca

Hakim Ghorab, Bounouar Harrar, Nicolas Lahoche, Patricia Rougeaux, Benjamin Detrez, Tania Ghandouri

France, 1997, couleur, 6 min

Clip de rap dans un décor urbain, réalisé dans le cadre d'un atelier accompagné par Jean-Pierre Thorn.

Les Bandes, le Quartier et Moi

Atisso Médessou

France, 2010, 52 minutes, couleur, vf

« J'ai grandi dans l'Essonne, plus précisément dans les quartiers des Pyramides à Evry et du Canal à Courcouronnes. À la suite d'un rapport du Ministère de l'intérieur recensant 222 bandes en France, je suis retourné dans ces quartiers avec ma caméra, pour comprendre le phénomène des bandes et ses conséquences. » (Atisso Médessou)

Mercredi 30 septembre à 19h30

En présence d'**Atisso Médessou** et **Anja Unge** (présidente de LaScam)

SOIRÉE SPÉCIALE LASCAM : ÉLISABETH KAPNIST

Lauréate du Prix Charles Brabant 2026 décerné par LaScam pour l'ensemble de son œuvre.

Créé en 1981, le Prix Charles Brabant honore la mémoire du président fondateur de LaScam, Charles Brabant. Il consacre le parcours d'un-e auteur-ice dont l'exigence a laissé son empreinte sur la création documentaire. En 2026, le prix récompense le travail d'Élisabeth Kapnist.



Élisabeth Kapnist est cinéaste, engagée aux Ateliers Varan dont elle a participé à la fondation en 1981. La Russie est un point d'ancrage de sa filmographie, notamment avec *Diadia Pavlik, mon oncle de Russie* (Prix spécial du jury au festival de Belfort en 1982), *Loin, là-bas...* (2000) ou *Solovki, la bibliothèque disparue* (2013).

Loin, là-bas...

Élisabeth Kapnist

France, 2000, noir et blanc et couleur, 1 h 01 min, vostfr

Élisabeth Kapnist embarque à bord du Transsibérien pour un voyage de Moscou à Saint-Petersbourg en passant par la Sibérie. Le train mythique devient le fil conducteur d'une quête intime et d'un *jeu de miroir insolite*, entre la Russie présente et passée.

Mercredi 14 octobre à 20h

En présence d'**Élisabeth Kapnist**

SOIRÉE FRANCE TÉLÉVISION

**Closure****Bez końca****Michał Marczak**

France/Pologne/Royaume-Uni, 2025, couleur, 1 h 46 min, vostfr

Krzysztof Dymiński quitte son domicile près de Varsovie le 27 mai 2023 à 4 heures du matin. Une heure trente plus tard, les caméras du pont Gdański filment le jeune homme de 16 ans. On le voit immobile sur le parapet du pont enjambant la Vistule. Sur Instagram, il a simplement posté : « Merci, au revoir ». Depuis sa disparition, son père Daniel le cherche sans relâche.

Mercredi 21 octobre à 20h

En présence de l'équipe du film

CONTRECHAMP PUBLIC : CARTE BLANCHE À LA REVUE DOCUMENTAIRES

Faire l'expérience du cinéma les yeux clos : proposition insolite, tordue même. Et pourtant non dépourvue d'une intelligence précieuse que le trente-quatrième numéro de *La Revue documentaires*, coordonné par Érik Bullo, essaie de cultiver. Les films existent parce qu'on les raconte, parce que leurs images se métamorphosent en récit. *Le réel* du cinéma est cela aussi. Ce sont les films dont on se souvient et qu'on narre ensemble, en morceaux, par sursauts, ou les films qu'on nous décrit à l'oreille quand on ne peut pas (ou choisit de ne pas) les regarder. Ces situations mettent l'accent sur cet « agent secret » de la vie du cinéma qu'est le public. Cette séance singulière court après des films se déroulant à la vue, pour mieux montrer leur contrechamp public.

**Cadavres exquis**

Valérie Mrejen

France, 2013, couleur, 5 min, vf

Des enfants énumèrent leurs films préférés.

Princesses

Valérie Mrejen

France, 2013, couleur, 6 min, vf

Des enfants viennent raconter des histoires de princesses.

Burlesque

Valérie Mrejen

France, 2013, couleur, 4 min, vf

Des enfants racontent le film qu'ils viennent de voir.

Arête (archéologie d'un *bootleg*)

Performance de Gabriele Stera

France, 2026, 21 min

La Cellule est une para-institution qui s'occupe, depuis 2021, de reconstituer des films perdus ou non réalisés. *Arête* est un *bootleg* (enregistrement pirate), tourné lors d'une projection en salle. On voit le générique, un spectateur retardataire qui s'installe, puis la caméra tombe. Dès lors, on ne voit plus rien ou presque. Gabriele Stera, membre de la Cellule, présente le rapport de reconstitution.

Le Club du *spoil*

Performance de Frédéric Danos

France, 2026, 20 min

Une collecte de *spoils* faite maison, pour mettre à l'épreuve notre terreur de la révélation de la fin du film. Qu'est-ce qui reste ? Le film pourra-t-il tenir sans son histoire ?

Mercredi 28 octobre à 19h30En présence de **Gabriele Stera**, **Frédéric Danos** et l'équipe de *La Revue documentaires*

SOIRÉE ARTE

**Une vie manifeste****Jean-Gabriel Périot**

France, 2026, couleur, 1 h 26 min, vostfr

Critique de cinéma à la plume inspirée (notamment pour la revue *Positif*) passée par les bancs de l'Idhec (maintenant la Fémis), Michèle Firk embrasse la lutte armée dans les années 1960, d'abord aux côtés du FLN puis des *guérilleros* d'Amérique latine, de Cuba au Guatemala.

Ses textes sont lus ici par la comédienne Nadia Tereszkiewicz. Grâce à la voix de la cinéaste Alice Diop, Jean-Gabriel Périot dialogue avec Michèle Firk pour incarner une vie éprise de liberté et de cinéma, et célébrer la modernité de sa pensée et de son engagement.

Mercredi 2 décembre à 19h30En présence de **Jean-Gabriel Périot**

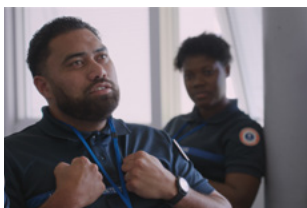
MASTERCLASSE DEMC

La Cinémathèque du documentaire par la Bpi accueille la masterclasse annuelle organisée et animée par les étudiant-es du Master 2 pro DEMC (Le Documentaire, écritures du monde contemporain) de l'Université Paris Cité. Cette formation concerne 15 étudiant-es qui apprennent la réalisation, la production et la diffusion du documentaire de création, en mettant l'accent sur les ateliers et les travaux en équipe.



Rencontre avec Guillaume Massart

C'est un cinéaste, un producteur, un monteur, une personne pour qui l'idée de collectif compte, un cinéphile exigeant qui mettra en partage sa parole sur le cinéma. Guillaume Massart a réalisé 11 courts métrages depuis 2008 et deux longs. Ces derniers portent sur le monde carcéral à partir de deux points de vue bien différents, les détenus de la prison de Casabianda et les futur-es surveillant-es dans le cadre de leur formation : *La Liberté* (2018) et tout récemment *La Détention* – ce dernier a été présenté en première mondiale lors du Festival de Cannes 2026, au sein du programme de l'Acid (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion). Il a cofondé la société de production Triptyque Films en 2010, qui a produit ou coproduit 38 films à ce jour.



La Détention Guillaume Massart

France, 2026, couleur, 2 h 12 min, vf

Ouvrir une porte. Gérer une crise. Rédiger un compte-rendu d'incident. À l'École nationale d'administration pénitentiaire, des centaines de femmes et d'hommes apprennent le métier de surveillant-e. Au fil des cours, sur les visages, le doute se fait de plus en plus rare.

Mercredi 16 décembre à 18h

Mercredi 16 décembre à 20h

UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS

Au Centre Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

L'Université permanente de Paris (UPP) et la Cinémathèque du documentaire par la Bpi programment des conférences de 30 minutes suivies d'une projection.

VOYAGES RETOURS

Il y a les simples films de voyage (*road trips*, films ethnologiques) et puis il y a ceux qui permettent aux cinéastes de revenir aux sources de leur histoire ou à celles d'un-e autre, en faisant dialoguer, par le biais du territoire, le présent de l'excursion et le passé du souvenir. Les films de cette programmation, dont les « voyages retours » ne partagent pas les mêmes enjeux (du retour au pays que l'on a fui pendant la guerre à la traversée de celui de son grand-père, actuellement sous les bombes), témoignent chacun de la manière dont le cinéma documentaire peut permettre de trouver sa place dans le monde.

Intervenant : **Marin Gérard** est scénariste et cinéaste, diplômé du Département Scénario de la Fémis en 2020. Il est également critique de cinéma pour *Critikat* et les *Cahiers du cinéma*. Il a réalisé trois courts métrages : *L'Espace rapide* (2020), *À l'ombre l'après-midi* (2022) et *Le soleil chante à l'horizon* (2024). Il prépare son premier long.



Réminiscences d'un voyage en Lituanie

Reminiscences of a Journey to Lithuania

Jonas Mekas

États-Unis, 1972, noir et blanc et couleur, 1 h 18 min, vostfr

À travers des images et une voix off très personnelles, ce film relate le voyage du cinéaste avec son frère Adolfas dans son village natal, Semeniskiai, après 27 ans d'absence. Ce *travelogue* inspiré et impressionniste mêle émotions du pays, souvenirs d'enfance, retrouvailles en famille, et le récit de personnes déplacées pendant et après la Seconde Guerre mondiale.

Jeudi 19 novembre à 14h





Les Ailes de l'espoir

Julianes Sturz in den Dschungel

Werner Herzog

Allemagne, 1999, couleur, 1 h 05 min, vostfr

Werner Herzog retourne dans la forêt amazonienne avec Juliane Koepcke, l'unique survivante d'un accident d'avion survenu le 24 décembre 1971 et qui a causé la mort de 91 personnes. Ils retrouvent les restes de l'épave et refont le trajet de dix jours que la jeune femme – 17 ans à l'époque – a effectué pour sortir de la jungle péruvienne et atteindre un village où elle fut recueillie.

Jeudi 26 novembre à 14h

Retour

Pang-Chuan Huang

France, 2017, couleur, 17 min, vostfr

Deux trajets se déroulent simultanément à deux époques différentes. L'un est un retour par chemin de fer, une traversée de deux continents. L'autre, construit autour d'une ancienne photographie familiale, retrace un parcours de la guerre. Le balancement rythmique du train confond le passé et le présent ; une mémoire oubliée et recouverte de poussières ressurgit.

Voyage au bord de la guerre

Antonin Peretjatko

France, 2022, couleur 1 h 02 min, vostfr

« Un mois après l'invasion russe, 12,5 millions d'Ukrainiens ont quitté leur foyer et 5 millions ont quitté leur pays. Andrei est en France avec femme et enfants. Je l'accompagne en Ukraine chercher des affaires personnelles à Lviv, là où mon grand-père a grandi. » (Antonin Peretjatko)

Jeudi 3 décembre à 14h

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

Retrouvez toute la programmation et les différentes actions sur :
cinematheque-documentaire.org

Suivez les actualités de la Cinémathèque du documentaire
et de son réseau : cinematheque-documentaire.org/newsletter

Écrivez à la Cinémathèque du documentaire :
contact@cinematheque-documentaire.org

Parcourez le catalogue Images de la Culture :
imagesdelaculture.cnc.fr

Contactez Images de la Culture :
imagesdelaculture@cinematheque-documentaire.org

Fondée en 2017, **La Cinémathèque du documentaire** est une institution publique qui a pour vocation de soutenir et promouvoir la diffusion du cinéma documentaire dans toute sa diversité et sa richesse, un cinéma ouvert sur le monde pour mieux en comprendre les enjeux et la complexité. Outre la programmation parisienne portée par la Bibliothèque publique d'information (Bpi), elle coordonne un réseau de près de quatre-vingt structures en France et un lieu en Belgique comprenant des associations culturelles, des médiathèques, des cinémathèques régionales ainsi que des agences et divers espaces de diffusion.

Un groupement de partenaires

Elle réunit au sein d'un groupement d'intérêt public (GIP) un ensemble de partenaires qui œuvrent pour la création, le référencement et la diffusion des films documentaires : le CNC, France Télévisions, LaScam, la Sacem, la Procirep, la Bpi, Images en bibliothèques, la BnF, Film-documentaire.fr, Ardèche Images, en partenariat avec ARTE et Tènk. Son objectif est d'apporter une meilleure visibilité au genre documentaire et de contribuer à son rayonnement en mettant en commun les moyens propres aux membres du groupement.

Elle déploie son activité selon cinq axes : une programmation parisienne mise en œuvre par la Bpi, la coordination de son réseau, un catalogue de films Images de la Culture, un site de référencement porté par Film-documentaire.fr et une offre SVOD dédiée avec la plateforme Tènk.fr.

Un soutien aux structures de diffusion

La Cinémathèque du documentaire apporte un soutien financier aux membres de son réseau en accordant une attention particulière aux structures fragiles et isolées dans un souci de développer son action sur tout le territoire. Elle favorise la mutualisation de leurs activités et offre diverses ressources en soutien de leurs programmations : sous-titrages des films, droits de diffusion négociés, prises en charge des intervenant-es. Elle met à leur disposition des outils de communication pour valoriser leurs programmations.

La circulation de films documentaires

En collaboration avec différents partenaires, elle propose à son réseau la circulation de films issus de sélections de festivals (Vrai de Vrai de LaScam, Cinéma du réel), de chaînes de télévision (France Télévisions, ARTE) et d'instituts culturels étrangers. L'objectif est de faire découvrir au plus grand nombre la diversité des démarches créatives du documentaire et d'organiser la rencontre entre cinéastes et publics sur l'ensemble du territoire national.

Le catalogue Images de la Culture

La Cinémathèque du documentaire a en charge le catalogue Images de la Culture. Ce dernier propose un vaste choix de documentaires, offrant aux acteurs de la culture, de l'éducation et du champ social et aux membres de son réseau un accès à plus de 1 500 œuvres de référence. Il vient enrichir l'offre existante de programmation et favoriser la projection de films documentaires dans des milieux variés, élargissant l'impact de la Cinémathèque du documentaire sur l'ensemble du territoire et auprès de nouveaux publics.

La valorisation des fonds d'archives

Elle participe aussi à la mise en valeur des fonds d'archives des structures « ressources » partenaires et membres de son réseau (la BnF, les Archives nationales, le CNAP, l'ECPAD) qui partagent cette mission. Ces initiatives permettent d'offrir un accès aux trésors patrimoniaux du documentaire et de les inscrire dans un contexte contemporain.

La création de ciné-concerts

Dans le cadre de ses collaborations, elle coproduit des ciné-concerts qui associent films du patrimoine et création de musique originale. Ces ciné-concerts sont ensuite destinés à circuler au sein du réseau de la Cinémathèque du documentaire.

Le soutien à la visibilité des films en salles

Dans un environnement où le documentaire doit trouver sa place face à une offre cinématographique très diversifiée, la Cinémathèque du documentaire a créé le label « Oh My Doc ! », en partenariat avec Tènk, Documentaire sur grand écran, Les Écrans et l'ADRC. Ce label contribue à la visibilité des documentaires d'auteur-rices qui sortent en salles et facilite leur rencontre avec un large public.

48

QUELQUES FESTIVALS

Du 29 septembre au 3 octobre en Corrèze (Nouvelle-Aquitaine), 21^e édition des Rencontres cinéma et société : « À votre santé ! »

L'association **Autour du 1^{er} mai** interroge le regard que le cinéma porte sur la santé – santé mentale, santé environnementale, institution – à travers une riche sélection de documentaires, mêlant œuvres contemporaines et films de patrimoine.

Du 5 au 11 octobre à Ajaccio (Corse), Corsica Doc : « Jeunesse belle et rebelle »

Une vingtaine de films sont proposés sur le thème de la jeunesse, avec un focus sur la filmographie de Guillaume Brac et une masterclass.

Du 1^{er} au 30 novembre, partout en France, 27^e édition du Mois du film documentaire : « Contre-courant »

Organisé par **Images en bibliothèques**, le Mois du doc est une manifestation incontournable. De nombreux membres du réseau y prennent part, à l'instar de **Quais des Docs** (Sète, Occitanie) qui diffusera quatre films de Raymond Depardon. Les projections seront accompagnées par divers intervenants.

Du 23 au 26 novembre à Paris (Île-de-France), 14^e édition de Regards comparés : « Tsiganes ? »

Par le **Comité du film ethnographique** et l'**Institut national des langues et des civilisations orientales** (Inalco). Il sera question des sociétés dites « tsiganes », dont les membres tiendront une place de premier plan. Les films montreront la diversité des représentations cinématographiques de ces groupes hétérogènes.

Du 24 au 26 novembre à Brest (Bretagne), Les 40 ans de la Cinémathèque de Bretagne

La **Cinémathèque de Bretagne** accueille les Rencontres INÉDITS. Consacrées à l'étude et à la valorisation du cinéma amateur et des archives audiovisuelles, ces journées proposent des ateliers professionnels, des tables rondes, deux créations artistiques inédites, une projection et une soirée festive.

Du 25 novembre au 1^{er} décembre à Montreuil (Île-de-France), 31^e édition des Rencontres du cinéma documentaires : « Les inventions du réel »

Périphérie programme des films dont la mise en scène met en trouble le réel ou dans lesquels les cinéastes s'intéressent à des phénomènes invraisemblables. Le 26 novembre, la réalisatrice Marie Voignier donnera une masterclass.

SÉLECTION D'ÉVÉNEMENTS ET DE PROJETS

À Trédrez-Locquémeau (Bretagne), 20 000 docs sur la Terre

Le 12 septembre : **Nuit du cinéma**. Au programme : projections de documentaires, ciné-concert, musiques, conférences sur le thème du monde marin et résistance.

En Bretagne, Ty Films

Jusqu'à fin octobre, **Projections Nomades : « Jusqu'au bout »** - avec détermination, contre vents et marées, réussite ou échec, c'est le chemin parcouru qui nous touche.

À Perpignan (Occitanie), Institut Jean Vigo

De septembre à décembre : **« les archives en acte »**, 4 séances autour du travail de Jean-Gabriel Périot, qui explore les rapports entre histoire, mémoire et représentation politique.

À Lorient (Bretagne), J'ai vu un documentaire

Le 25 octobre : **Ciné-concert *Vous êtes ici*** d'Éric Courtet et Julien Scheidle, avec Vincent Courtois (violoncelle). En présence des cinéastes.

À Toulouse (Occitanie), Cinémathèque de Toulouse en partenariat avec la Bpi

De mi-octobre à mi-novembre : **« Jean-Pierre Thorn : le cinéma au cœur des luttes »**. Rétrospective hommage à un cinéaste engagé et généreux.

À Strasbourg (Grand Est), Le Lieu documentaire

Le 19 novembre : **« La cuisine du Doc : l'autoproduction sur le feu »**. Rendez-vous trimestriel dédié à la découverte des documentaires autoproduits en région Grand Est.

À Lille (Hauts-de-France), Rencontres audiovisuelles

En novembre : **Le documentaire s'anime – Rencontre « Les coulisses de la fabrication »**. Un rendez-vous consacré aux documentaires animés. Échange avec les cinéastes.

FESTIVAL VRAI DE VRAI

LaScam, partenaire fondateur de la **Cinémathèque du documentaire**, organise tous les ans le Festival Vrai de Vrai qui circule ensuite au sein de six structures membres du réseau de la Cinémathèque à Albertville, Bordeaux, Lyon, Marseille, Rennes et Strasbourg.

Le **Festival Vrai de Vrai** est l'occasion de découvrir, sur grand écran et lors d'un événement gratuit, trente documentaires et reportages récompensés pour la diversité et la singularité de leur regard. « Les Étoiles de LaScam » ont été sélectionnées cette année par un jury présidé par la cinéaste Laëticia Moreau et composé de Loup Bureau, Marie-Christine Gambart, Alexis Pazoumian et Camille Ponsin. Le Festival Vrai de Vrai aura lieu **du vendredi 27 au dimanche 29 novembre 2026 au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou**.

LES 30 FILMS PRIMÉS PAR LASCAM

* *brouillon d'un rêve (bourse d'aide à la création dotée par LaScam)*

** *premier film*

1914-1918, le trésor oublié d'Antoinette et Louis

Anne Mourgues

Écrit avec Jean-Yves Le Naour

France, 2025, noir et blanc et couleur, 56 min, vf

2005 État d'urgence

Marie-Pierre Jaury et Gwenaël Bourdon **

Écrit avec Hedi Sassi et Pierre Chosson

France, 2025, couleur, 2 h 14 min, vf

Al Basateen

Antoine Chapon

France, 2025, couleur, 24 min, vostfr

Au fond des mères

Lisa Lacombe **

France, 2025, couleur, 52 min, vf

Ceci est mon corps

Jérôme Clément-Wilz

France, 2024, couleur, 1 h 04 min, vf

Les Cicatrices d'un putsch

Nathalie Borgers

Belgique/Autriche, noir et blanc et couleur, 1 h 42 min, vostfr

Les Corps électriques

Raphaël Stora **

France, 2025, couleur, 47 min, vf

Et les poissons volent au-dessus de nos têtes

Dima El-Horr

Liban/Arabie saoudite/France, 2025, couleur, 1 h 09 min, vostfr

L'Évangile de la révolution

François-Xavier Drouet

France/Belgique, 2023, couleur, 1 h 55 min, vostfr

Faire corps

Gianluca Matarrese

Écrit avec Donatella Della Ratta **

France/Suisse/Italie, 2025, couleur, 1 h 22 min, vostfr

Fragments d'un parcours amoureux

Chloé Barreau

Italie, 2023, couleur, 1 h 35 min, vostfr

Le Goût de la baleine

Vincent Kelner

France, 2022, couleur, 1 h 21 min, vostfr

Le Goût du sucre *

Charlie Duplan, Thomas Loubière

France, 2025, couleur, 1 h 31 min, vostfr

Green Line :

Beyrouth, enfer rouge, jours noirs

Sylvie Ballyot **

Écrit avec Fida Bizri

France/Liban, 2024, couleur, 2 h 31 min., vostfr

Il a suffi d'une nuit

Emanuelle Bidou

France/Belgique, 2025, couleur, 1 h 30 min, vf

Inside Gaza

Hélène Lam Trong

France, 2025, couleur, 1 h 12 min, vostfr

Je n'avais que le néant

Guillaume Ribot

D'après *Le Lièvre de Patagonie* de Claude Lanzmann (Gallimard)

France, 2025, couleur, 1 h 30 min, vf



Green Line : Beyrouth, enfer rouge, jours noirs de Sylvie Ballyot

© Arte, TS Productions, Films de Force Majeure, XBO Films, Orjouane Productions, L'impossible est en cours, Tènk

Maman déchire *

Émilie Brisavoine

France, 2023, couleur, 1 h 20 min, vf

Mineurs en peine

Emmanuel Guionet

France, 2024, couleur, 1 h 10 min, vf

Nosotros (nous autres)

Anthony Pinelli

Écrit avec Vincent Danon

France, 2024, couleur, 52 min, vostfr

Paradise Travel *

Katharina Wartena

France, 2025, couleur, 52 min, vf

Pax vobis

Charles Schnaebelen, Virgile Tyrode

France, 2025, couleur, 52 min, vf

Pédale rurale *

Antoine Vazquez **

France, 2025, couleur, 1 h 24 min, vf

Rising Up at Night (Tongo Saa) *

Nelson Makengo

Belgique/Congo/Allemagne/Burkina Faso, 2024, couleur, 1 h 35 min, vostfr

Le Sang et la Boue

Jean-Gabriel Leynaud

Écrit avec François-Xavier Destors

France/Allemagne, 2024, couleur, 1 h 35 min, vostfr

Save Our Souls *

Jean-Baptiste Bonnet

France, 2024, couleur, 1 h 31 min, vostfr

Shâd Bâsh *

Hélène Rastegar

France, 2024, noir et blanc et couleur, 1 h 19 min, vostfr

Sœurs, journal d'une reconstruction

Julia Zahar **

France, 2025, couleur, 54 min, vf

Soudées

Anastasiya Miroshnichenko

France/Pays-Bas/Belgique, 2025, couleur, 1 h 32 min, vostfr

Le Veilleur *

Victoire Bonin Grais, Lou du Pontavice **

France/Belgique, 2024, couleur, 1 h 17 min, vostfr

Programme à venir sur :
festivalvraidevrai.scam.fr



LaScam*



INDEX DES FILMS

JEAN-PIERRE THORN, FRATERNELLEMENT

6.2 point 100 Leca p.5
 93, la belle rebelle p.9
 L'Âcre Parfum des immortelles p.4
 Allez, Yallah ! p.11
 Les Bandes, le Quartier et Moi p.5
 Bled Sisters p.10
 Le Dos au mur p.7
 El Batalett - Femmes de la Médina p.10
 Emmanuelle (ou Mi-vie) p.4
 Faire kiffer les anges p.5, 8
 Génération hip-hop ou le mouv' des ZUP p.8
 La Grève des ouvriers de Margoline p.6
 Je t'ai dans la peau p.10
 Jusqu'au bout p.6
 On n'est pas des marques de vélo p.9
 Oser lutter, oser vaincre, Flins 68 p.6

MARIANA OTERO, HISTOIRES DE REGARDS

À ciel ouvert p.17
 L'Assemblée p.18
 Cette télévision est la vôtre p.16
 D'un corps à l'autre p.18
 Entre nos mains p.17
 Histoire d'un regard p.18
 Histoire d'un secret p.14
 I Rouge U Vert O Bleu p.15
 La Loi du collège – Première partie p.16
 La Loi du collège – Seconde partie p.16
 Mariana Otero, un cinéma plus grand que la vie p.19
 Noble art p.21
 Non-lieux p.15
 Nous voulons un autre monde p.17
 Passe et repasse p.15
 Solange ou Le monde est encore loin p.15
 Une traversée p.20
 Vie et amour d'une femme p.15
 Voyage en sol majeur p.20

LES YEUX DOC À MIDI

Avant que le ciel n'apparaisse p.26
 Babi Yar. Contexte p.23
 Casa Susanna p.25
 Chronique de la terre volée p.24
 Histoire d'un regard p.24
 Lèb la tèt dann fênwar (Quand la nuit se soulève) p.26
 Like Dolls, l'Il Rise p.26
 Motu Maeva p.25
 Nous, les filles-mères p.25
 Parler avec les morts p.27
 Paysages résistants p.27
 La Petite Fille dans le couloir p.25
 Portraits fantômes p.23
 Rock Against Police p.26
 Smoke Sauna Sisterhood p.24
 Un pays qui se tient sage p.27

DU COURT, TOUJOURS

Bodycam p.29
 Mumbai Express p.29
 Rouffinka Balade p.29
 Storgetnya p.29

LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE

L'État muséal p.32
 Faire kiffer les anges p.33
 Fugue en bulle mineure p.32
 Josette p.31
 Monsieur Mars p.32

SÉANCES SPÉCIALES

6.2 point 100 Leca p.36
 Arête (archéologie d'un bootleg) p.39
 Les Bandes, le Quartier et Moi p.36
 Burlesque p.39
 Cadavres exquis p.39
 Closure p.38
 Le Club du spoil p.39
 La Détention p.41
 Loin, là-bas... p.37
 Monrovia, Indiana p.35
 Princesses p.39
 Une vie manifeste p.40

UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS

Les Ailes de l'espoir p.45
 Réminiscences d'un voyage en Lituanie p.43
 Retour p.45
 Voyage au bord de la guerre p.45

CALENDRIER

Certains films sont projetés plusieurs fois. Afin de vous repérer, nous vous indiquons à quel passage nous en sommes :

- : projection 1/3
- : projection 2/3
- : projection 3/3

Septembre

Mercredi 16 septembre

20h

Forum des images

Ouverture du cycle Jean-Pierre Thorn, fraternellement**L'Âcre Parfum des immortelles** ●○○

Jean-Pierre Thorn p.4

Vendredi 18 septembre

12h

Centre

Wallonie-Bruxelles

Entrée libre

Portraits fantômes

Kleber Mendonça Filho p.23

(Les yeux doc à midi)

19h30

Forum des images

Oser lutter, oser vaincre, Flins 68 ●○○

Jean-Pierre Thorn p.6

Samedi 19 septembre

18h

Forum des images

Jusqu'au bout**La Grève des ouvriers de Margoline** ●○○

Collectif Cinélutte p.6

20h30

Forum des images

Le Dos au mur ●○○

Jean-Pierre Thorn p.7

Dimanche 20 septembre

15h30

Forum des images

Génération hip-hop ou le mouv' des ZUP ●○○

Jean-Pierre Thorn p.8

18h

Forum des images

On n'est pas des marques de vélo ●○○

Jean-Pierre Thorn p.9

Lundi 21 septembre

20h

mk2 Bibliothèque

x Centre Pompidou

Monrovia, Indiana

Frederick Wiseman p.35

(Séances spéciales)

Mercredi 23 septembre

20h

Forum des images

Je t'ai dans la peau ●○○

Jean-Pierre Thorn p.10

Vendredi 25 septembre

12h

Centre

Wallonie-Bruxelles

Entrée libre

Babi Yar. Contexte

Sergueï Loznitsa p.23

(Les yeux doc à midi)

19h30

Forum des images

93, la belle rebelle ●○○

Jean-Pierre Thorn p.9

Samedi 26 septembre

18h

Forum des images

Bled Sisters ●○○

Jean-Pierre Thorn

El Batalett - Femmes de la Médina

Dalila Ennadre p.10

20h30

Forum des images

Allez, Yallah ! ●○○

Jean-Pierre Thorn p.11

Dimanche 27 septembre

15h30

Forum des images

Oser lutter, oser vaincre, Flins 68 ●●○

Jean-Pierre Thorn p.6

18h

Forum des images

L'Âcre Parfum des immortelles ●●○

Jean-Pierre Thorn p.4

Lundi 28 septembre

19h

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Josette**

Alain Thomas

Ciné-conférence

Vincent Sorrel p.31

(La cinémathèque idéale des banlieues du monde)

21h15

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Monsieur Mars**

Jean-Jacques Henry

L'État muséal

Alain Massonneau

Fugue en bulle mineure

Collectif p.32

(La cinémathèque idéale des banlieues du monde)

Mercredi 30 septembre

19h30

Forum des images

6.2 point 100 Leca

Hakim Ghorab, Bounouar Harrar, Nicolas Lahoche, Patricia Rougeaux, Benjamin Detrez, Tania Ghandouri

Les Bandes, le Quartier et Moi

Atisso Médessou p.5,36

(Séances spéciales)

Octobre

Vendredi 2 octobre

12h
Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

Histoire d'un regard
Mariana Otero p.24
(Les yeux doc à midi)

19h30
Forum des images

Jusqu'au bout
La Grève des ouvriers de Margoline ●●○
Collectif Cinélutte p.6

Samedi 3 octobre

18h
Forum des images

Le Dos au mur ●●○
Jean-Pierre Thorn p.7

20h30
Forum des images

Je t'ai dans la peau ●●○
Jean-Pierre Thorn p.10

Dimanche 4 octobre

16h
Forum des images
Entrée libre

Discussion autour de Jean-Pierre Thorn
Avec Alice Diop, Richard Copans, Raphaël Yem, Nora Amady p.33
(La cinémathèque idéale des banlieues du monde)

19h
Forum des images

Faire kiffer les anges ●○○
Jean-Pierre Thorn p.33
(La cinémathèque idéale des banlieues du monde)

Mercredi 7 octobre

20h
Forum des images

On n'est pas des marques de vélo ●●○
Jean-Pierre Thorn p.9

Vendredi 9 octobre

12h
Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

Chronique de la terre volée
Marie Dault p.24
(Les yeux doc à midi)

19h30
Forum des images

93, la belle rebelle ●●○
Jean-Pierre Thorn p.9

Samedi 10 octobre

18h
Forum des images

Génération hip-hop ou le mouv' des ZUP ●●○
Jean-Pierre Thorn p.8

20h30
Forum des images

Bled Sisters ●●○
Jean-Pierre Thorn
El Batalett - Femmes de la Médina
Dalila Ennadre p.10

Dimanche 11 octobre

15h30

Forum des images

Oser lutter, oser vaincre, Flins 68 ●●●

Jean-Pierre Thorn p.6

18h

Forum des images

Jusqu'au bout**La Grève des ouvriers de Margoline** ●●●

Collectif Cinélutte p.6

Mercredi 14 octobre

20h

Forum des images

Loin, là-bas...Élisabeth Kapnist p.37
(Séances spéciales)

Vendredi 16 octobre

12h

Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre**Smoke Sauna Sisterhood**Anna Hints p.24
(Les yeux doc à midi)

19h30

Forum des images

Allez, Yallah! ●●○

Jean-Pierre Thorn p.11

Samedi 17 octobre

18h

Forum des images

Faire kiffer les anges ●●○

Jean-Pierre Thorn p.8

20h30

Forum des images

93, la belle rebelle ●●●

Jean-Pierre Thorn p.9

Dimanche 18 octobre

15h30

Forum des images

Génération hip-hop ou le mouv' des ZUP ●●●

Jean-Pierre Thorn p.8

18h

Forum des images

On n'est pas des marques de vélo ●●●

Jean-Pierre Thorn p.9

Lundi 19 octobre

12h

Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre**Casa Susanna**Sébastien Lifshitz p.25
(Les yeux doc à midi)

Mercredi 21 octobre

20h

Forum des images

ClosureMichał Marczak p.38
(Séances spéciales)

Vendredi 23 octobre

19h30

Forum des images

Le Dos au mur ●●●

Jean-Pierre Thorn p.7

Mercredi 28 octobre

19h30

Forum des images

Cadavres exquis**Princesses****Burlesque**

Valérie Mrejen

Arête (archéologie d'un bootleg)

Gabriele Stera

Le Club du spoil

Frédéric Danos p.39

(Séances spéciales)

Vendredi 30 octobre

12h

Centre

Wallonie-Bruxelles

Entrée libre

Nous, les filles-mères

Sophie Bredier p.25

(Les yeux doc à midi)

19h30

Forum des images

Faire kiffer les anges ●●●

Jean-Pierre Thorn p.8

Samedi 31 octobre

18h

Forum des images

Bled Sisters ●●●

Jean-Pierre Thorn

El Batalett - Femmes de la Médina

Dalila Ennadre p.10

20h30

Forum des images

Allez, Yallah! ●●●

Jean-Pierre Thorn p.11

Novembre

Dimanche 1^{er} novembre

15h30

Forum des images

Je t'ai dans la peau ●●●

Jean-Pierre Thorn p.10

18h

Forum des images

Emmanuelle (ou Mi-vie)

L'Âcre Parfum des immortelles ●●●

Jean-Pierre Thorn p.4

Mardi 3 novembre

19h30

mk2 Bibliothèque

Ouverture du cycle Mariana Otero, histoires de regards

Histoire d'un secret ●○○

Mariana Otero p.14

Mercredi 4 novembre

19h30

mk2 Bibliothèque

x Centre Pompidou

À ciel ouvert ●○○

Mariana Otero p.17

Jeudi 5 novembre

19h30

mk2 Bibliothèque

x Centre Pompidou

Histoire d'un regard ●○○

Mariana Otero p.18

Vendredi 6 novembre

12h

Centre

Wallonie-Bruxelles

Entrée libre

La Petite Fille dans le couloir

Valerie Barnhart

Motu Maeva

Maureen Fazendeiro p.25

(Les yeux doc à midi)

19h30

mk2 Bibliothèque

x Centre Pompidou

La Loi du collège – Première partie ●○○

Mariana Otero p.16

22h10

mk2 Bibliothèque

x Centre Pompidou

La Loi du collège – Seconde partie ●○○

Mariana Otero p.16

Samedi 7 novembre

15h

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Entre nos mains** ●○○

Mariana Otero p.17

18h

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Nous voulons un autre monde** ●○○

Mariana Otero p.17

20h30

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Non-lieux** ●○○

Mariana Otero p.15

Dimanche 8 novembre

15h

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**L'Assemblée** ●○○

Mariana Otero p.18

18h30

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Une traversée** ●○○

Catharine Pimentel

Voyage en sol majeur

Georgi Lazarevski p.20

21h15

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Non-lieux** ●●○

Mariana Otero p.15

Lundi 9 novembre

15h

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Mariana Otero, un cinéma plus grand que la vie** ●○○

Estelle Fredet p.19

16h40

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Entre nos mains** ●●○

Mariana Otero p.17

Mardi 10 novembre

15h

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Une traversée** ●●○

Catharine Pimentel

Voyage en sol majeur

Georgi Lazarevski p.20

17h15

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Nous voulons un autre monde** ●●○

Mariana Otero p.17

19h30

mk2 Bibliothèque

Noble art ●○○

Pascal Deux p.21

Mercredi 11 novembre

15h30mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**La Loi du collège – Première partie ●●○**

Mariana Otero p.16

18h15mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**La Loi du collège – Seconde partie ●●○**

Mariana Otero p.16

20h30mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Mariana Otero, un cinéma plus grand que la vie ●●○**

Estelle Fredet p.19

Jeudi 12 novembre

15h30mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Noble art ●●○**

Pascal Deux p.21

17h30mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Histoire d'un secret ●●○**

Mariana Otero p.14

20hmk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Cette télévision est la vôtre ●●○**

Mariana Otero p.16

Vendredi 13 novembre

12hCentre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre**Lèv la tèt dann fênwar (Quand la nuit se soulève)**Érika Étangsalé p.26
(Les yeux doc à midi)**15h30**mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**L'Assemblée ●●○**

Mariana Otero p.18

18hmk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Histoire d'un regard ●●○**

Mariana Otero p.18

20h30mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**À ciel ouvert ●●○**

Mariana Otero p.17

Samedi 14 novembre

15h

Forum des images
Entrée libre**Vie et amour d'une femme****Passe et repasse****I Rouge U Vert O Bleu****Solange ou Le monde est encore loin**

Mariana Otero p.15

18h

Forum des images
Entrée libre**Maestraclasse de Mariana Otero p.14**

20h30

Forum des images
Entrée libre**Entre nos mains ●●●**

Mariana Otero p.17

Dimanche 15 novembre

15h30

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Histoire d'un regard ●●●**

Mariana Otero p.18

18h30

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Cette télévision est la vôtre ●●○**

Mariana Otero p.16

21h

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Nous voulons un autre monde ●●●**

Mariana Otero p.17

Lundi 16 novembre

11h05

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Une traversée ●●●**

Catharine Pimentel

Voyage en sol majeur

Georgi Lazarevski p.20

13h

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Non-lieux ●●●**

Mariana Otero p.15

14h45

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**La Loi du collège – Première partie ●●●**

Mariana Otero p.16

16h40

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**La Loi du collège – Seconde partie ●●●**

Mariana Otero p.16

19h30

mk2 Bibliothèque

Histoire d'un secret ●●●

Mariana Otero p.14

Mardi 17 novembre

11h15mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Mariana Otero, un cinéma plus grand que la vie ●●●**

Estelle Fredet p.19

13hmk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Noble art ●●●**

Pascal Deux p.21

15hmk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**Cette télévision est la vôtre ●●●**

Mariana Otero p.16

16h50mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**À ciel ouvert ●●●**

Mariana Otero p.17

19h30mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou**L'Assemblée ●●●**

Mariana Otero p.18

Jeudi 19 novembre

14hCentre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre**Réminiscences d'un voyage en Lituanie**Jonas Mekas p.43
(Université permanente de Paris)

Vendredi 20 novembre

12hCentre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre**Like Dolls, l'Il Rise**

Nora Philippe

Rock Against PoliceNabil Djedouani p.26
(Les yeux doc à midi)

Mercredi 25 novembre

19h30

Forum des images

Rouffinka Balade

Malina Detcheva

Mumbai Express

Virgile Van Ginneken

Bodycam

Stéphane Myczkowski

StorgetnyaHovig Hagopian p.29
(Du court, toujours)

Jeudi 26 novembre

14h

Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

Les Ailes de l'espoir

Werner Herzog p.45
(Université permanente de Paris)

Vendredi 27 novembre

12h

Centre
Wallonie-Bruxelles
Entrée libre

Avant que le ciel n'apparaisse

Denis Gheerbrant p.26
(Les yeux doc à midi)

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou
Entrée libre

Festival Vrai de Vrai

LaScam p.50 et 51

Samedi 28 novembre

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou
Entrée libre

Festival Vrai de Vrai

LaScam p.50 et 51

Dimanche 29 novembre

mk2 Bibliothèque
x Centre Pompidou
Entrée libre

Festival Vrai de Vrai

LaScam p.50 et 51

Décembre

Mercredi 2 décembre

19h30

Forum des images

Une vie manifeste

Jean-Gabriel Périot p.40
(Séances spéciales)

Jeudi 3 décembre

14h

Centre

Wallonie-Bruxelles

Entrée libre

Retour

Pang-Chuan Huang

Voyage au bord de la guerre

Antonin Peretjatko p.45
(Université permanente de Paris)

Vendredi 4 décembre

12h

Centre

Wallonie-Bruxelles

Entrée libre

Parler avec les morts

Taina Tervonen p.27
(Les yeux doc à midi)

Lundi 7 décembre

19h

mk2 Bibliothèque

x Centre Pompidou

D'un corps à l'autre

Mariana Otero p.18

Vendredi 11 décembre

12h

Centre

Wallonie-Bruxelles

Entrée libre

Paysages résistants

Marta Popivida p.27
(Les yeux doc à midi)

Mercredi 16 décembre

18h

Forum des images

Entrée libre

Rencontre avec Guillaume Massart p.41

(Séances spéciales)

20h

Forum des images

Entrée libre

La Détention

Guillaume Massart p.41
(Séances spéciales)

Vendredi 18 décembre

12h

Centre

Wallonie-Bruxelles

Entrée libre

Un pays qui se tient sage

David Dufresne p.27
(Les yeux doc à midi)

MK2 BIBLIOTHÈQUE X CENTRE POMPIDOU

128 / 162 avenue de France
75 013 Paris

Salles au niveau de l'entrée de la BnF

Métro

Quai de la gare (ligne 6) et Bibliothèque F. Mitterrand (ligne 14)

RER

Bibliothèque François Mitterrand (ligne C)

Tarifs

Plein tarif : 8,90 €

Tarif abonné-e cycle : entre 5 et 7 € la place

Tarif préférentiel de 5,90 € pour les abonné-es du Centre Pompidou

Chèqueciné mk2, cartes 3, 5, 7 et UGC/mk2 illimité acceptés

Les séances accompagnées démarrent à l'heure dite.

FORUM DES IMAGES

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma - porte Saint-Eustache
75 001 Paris

Niveau -3 du Forum des Halles,
zone Place Carrée
Salles 100, 300 et 500

Métro

Les Halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14)

RER

Châtelet-Les Halles (lignes A, B et D)

Tarifs

Plein tarif : 7,50 €

Tarif réduit : 6 €

Tarif préférentiel de 4 € pour les abonné-es du Centre Pompidou

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

46, rue Quincampoix
75 004 Paris

Salle de cinéma au niveau -2

Métro

Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14), Rambuteau (ligne 11), Hôtel de Ville (lignes 1 et 11)

RER

Châtelet-Les Halles (lignes A, B et D)

Les séances y sont toutes gratuites.

INFORMATIONS PRATIQUES

REMERCIEMENTS

Manifestation organisée par
la Bibliothèque publique d'information,
Département du Développement culturel
et du cinéma, service Cinéma

Direction

Renan Benyamina (directeur général
de la Bpi)

David-Georges Picard (directeur adjoint)

**Direction du Département
Développement culturel et Cinéma**
Emmanuèle Payen

Responsable de la programmation
Julien Farenc

Programmation

**Marion Bonneau, Marion Carrot,
Olivia Cooper-Hadjian, Julien Farenc,
Arnaud Hée**

Administration et régie
Bianca Mitteregger

Communication et réseaux sociaux
**Lucie Bertrand, Camille Delon,
Lina Le Bourgeois, Claire Mineur,
Marion Ribera, Maeva Tissot, Julie Védie**

Projection/Accueil

**Florent Emmel, Jérémy Knittel, Dominika
Šimáková**

Ainsi que les équipes de la régie multimédia
de la Bpi et de la régie des salles du Forum
des images, du Centre Wallonie-Bruxelles,
du mk2 Bibliothèque et des lieux associés

Secrétariat de rédaction
Aurélien Motte

Découvrez nos séances de la semaine :
<https://www.bpi.fr/inscrivez-vous-aux-lettres-d'informations-de-la-bpi/>

Écrivez à la programmation cinéma Bpi :
programmation.cinema@bpi.fr

Écrivez à la communication Bpi :
contact.communication@bpi.fr

REMERCIEMENTS

Liza Alster, Françoise Arnaud, Francesca Bozzano,
Richard Copans, Nicolas Darmon, Amélie Galli,
Nadja Harek, Atisso Medessou, Vincent Spillmann

Guillaume Chaudet Foglia, Frédéric Cuffe,
Béatrice de Pastre, Ludovic Lamant, Sophie
Le Tétour, Guillaume Morel, Ina Seghezzi,
Fiona Todeschini

David Amiel, Mathieu Berthon, Véronique
Blanchard, Tillyan Bourdon, Cécile Carrani,
Alexandra Darmon, Nathalie Germain,
Stéphane Joseph, Simon Lehingue, Victor
Michon, Marie-Pierre Papot, Emmanuel
Précourt Sénécal, Frédéric Sage-Lhomme,
Nathalie Semon, Vincent Sorrel, Anja Unger,
Marcos Uzal, Caroline Zéau

Et bien sûr tous les cinéastes
et intervenant-es.

PARTENAIRES DE LA SAISON



LA CINÉMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE



La Cinémathèque du documentaire

Présidence

Julie Bertuccelli

Direction

Anne Moutot

Coordination du réseau

Anne Pomonti

Catalogue Images de la Culture

Leïla Tsakaïev

Communication

Marie Fernandez

LE CINÉMA DU CENTRE POMPIDOU ET DE LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2026

CYCLES

JEAN-PIERRE THORN

16 septembre – 1^{er} novembre

ALAIN GOMIS

7 – 20 octobre

MARIANA OTERO

3 novembre – 7 décembre

CINÉMAS ÉMERGENTS DE L'ASIE DU SUD-EST

9 – 15 décembre

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

LES LUNDIS DU CENTRE POMPIDOU

Tous les lundis

FILM

VIDÉO ET APRÈS

Une rencontre par mois

**LA CINÉMATHEQUE IDÉALE
DES BANLIEUES DU MONDE**

Un lundi par mois

mk2 bibliothèque × Centre Pompidou

