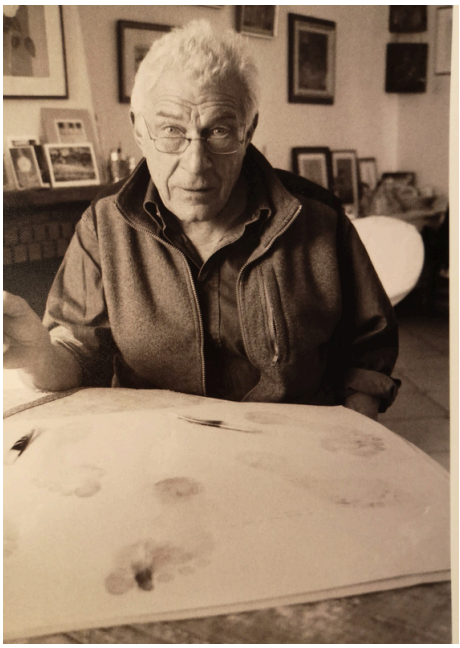
Communiqué de presse

Pour une diffusion immédiate

Hommage à John Berger

Un conteur visionnaire

Du 13 au 22 novembre 2026



Né à Londres en 1926, **John Berger** a vécu de longues années en France et s'est éteint à Antony en 2017. Peintre, écrivain, poète, scénariste et essayiste, il a exploré les arts visuels, la littérature, la politique, le rapport à la terre et au vivant, avec une pensée sensible et visionnaire. Son œuvre, traduite dans 50 langues, continue de renouveler notre regard.

Avec la généreuse complicité de ses enfants, le Forum des images célèbre son centième anniversaire par des films, des rencontres, des cours et des conférences. Berger refusait les étiquettes et préférait se dire storyteller.

Nombre d'artistes et spécialistes, admirateur·ices de l'œuvre-monde de John Berger, accompagnent la programmation, pour partager avec le public le rayonnement d'une pensée rare. **Elia Suleiman**, **Mike Dibb**, **Simone Bitton**, **Olivier Cohen**, **Alice Leroy**, **Frédéric Ogée**, **Emmanuel Favre**, **Samuel Delerue** ou encore **Gérard Lefort**.
Ses trois enfants, **Katya Berger Andreadakis**, **Jacob** et **Yves Berger** seront également présents pour une séance exceptionnelle.

LES YEUX GRANDS OUVERTS

« Récemment, un étudiant m'a demandé comment apprendre à regarder. Je lui ai répondu : Ouvre tes yeux, ouvre tes oreilles et lis John Berger », dit la cinéaste **Isabel Coixet** dans le cadre de cet hommage avec ***100 Years and You Everywhere*** et ***The Secret Life of Words***. Ce dernier est dédié « à John Berger pour lui avoir montré de nouvelles manières de voir le monde ».

De ***Ways of Seeing***, texte fondateur sur les images, aux réflexions sur la photographie, le cinéma ou la peinture, Berger nous apprend à déplacer notre regard, à voir ce qui demeure invisible.

Pour la soirée d'ouverture et la projection de ***John Berger ou la mémoire du regard*** de Cordelia Dvorak, le Forum aura le plaisir d'accueillir **le cinéaste Elia Suleiman**, grand admirateur proche de John Berger, accompagné de **l'interprète et traductrice Massoumeh Lahidji**.

Le programme accueille ainsi plusieurs spécialistes de son œuvre pluridisciplinaire : en ouverture, un cours de **l'historien de l'art Frédéric Ogée**, mais aussi une réflexion sur la photographie avec **Emmanuel Favre,** directeur de La Manufacture des idées et une rencontre exceptionnelle avec le célèbre **documentariste Mike Dibb** , coréalisateur de *Ways of Seeing*.

SERVICE DE PRESSE

Diana-Odile Lestage
Responsable du service de presse
+33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10
diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

les dates de chaque séance et événement sont disponibles sur le site du Forum des images : **Forum des images**

Westfield Forum des Halles : 2 Rue du cinéma, 75001 Paris

RÉSEAUX SOCIAUX

Forum des images
forumdesimages
@forumdesimages
forum_des_images
@forumdesimages
@FDI_MasterClass
forumdesimages

Le Forum des images, soutenu par la ville de Paris

JOHN BERGER ET LE CINÉMA

Le cinéma occupe bien sûr une place particulière dans ce parcours : de sa collaboration en tant que scénariste de trois films d'**Alain Tanner**, ***La Salamandre***, ***Le Milieu du monde***, et ***Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000***, à son rôle de conteur dans ***Play Me Something***, mais aussi son admiration pour **Chaplin** et son art de la chute dont vient nous parler l'éditeur français de John Berger, **Olivier Cohen** (Les Éditions de l'Olivier) et le critique **Gérard Lefort**, lors d'un programme de deux courts métrages iconiques de Charlot.

POURQUOI REGARDER LES ANIMAUX ?

Berger fut aussi un immense précurseur dans sa réflexion sur les animaux. De l'écureuil à l'anguille, du ver au chat, les animaux traversent son œuvre et sa pensée, attentive aux liens entre humains et non-humains.
Un cours de la chercheuse **Alice Leroy** et le film ***Taskafa, histoires de la rue*** prolongent cette exploration. **Katya**, **Jacob** et **Yves Berger**, les enfants de John Berger, nous font l'honneur d'**une lecture chorale** d'un collage de textes par Katya Berger Andreadakis, intitulée «**Tu sais ce que je regarde ? Traces animales dans l'œuvre de John Berger** ».

LA MAISON ET LA LANGUE

Enfin, la poésie et la langue occupent une place essentielle dans son œuvre, notamment à travers son dialogue avec **Mahmoud Darwich**. Un portrait du poète par **Simone Bitton**, en présence de la réalisatrice, complète ce parcours consacré à une œuvre profondément humaniste et toujours vivante.








TOUTES LES SÉANCES PAGES SUIVANTES...

PROJECTIONS RENCONTRES

Vendredi 13 novembre - 21h00
Film d'ouverture

En présence d'**Elia Suleiman**, cinéaste et de **Massoumeh Lahidji**, interprète et traductrice

John Berger ou la mémoire du regard (*John Berger or the Art of Looking*)
de Cordelia Dvorak
Allemagne | Documentaire | 2016 | 55 min | Couleur

Samedi 14 novembre - 19h30

The Secret Life of Words
d'Isabel Coixet
avec Sarah Polley ; Tim Robbins | Espagne ; Irlande | Fiction | 2005 | 115 min | Couleur

et

One Hundred Years and You Everywhere
d'Isabel Coixet
Espagne | Documentaire | 2025 | 12 min | Couleur

Dimanche 15 novembre 2026 - 19h30

En présence d'**Emmanuel Favre**, directeur de festival et de **Samuel Delerue**, éditeur et traducteur

Play Me Something
de Timothy Neat et John Berger
avec Tilda Swinton ; John Berger | Grande-Bretagne | Fiction | 1989 | 72 min | Couleur

Jeudi 19 novembre 2026 - 21h00

En présence de **Simone Bitton**, cinéaste

Mahmoud Darwich : et la terre, comme la langue…
de Simone Bitton
d'après un scénario de Simone Bitton et Elias Sanbar
France | Documentaire | 1997 | 59 min | Couleur

Samedi 21 novembre 2026 -17h30

En présence d'**Olivier Cohen**, auteur et éditeur et de **Gérard Lefort**, critique

« Charlie Chaplin et John Berger - La conspiration des orphelins »

L'Émigrant (*The Immigrant*)
de Charlie Chaplin
avec Edna Purviance ; Charlie Chaplin |États-Unis | Fiction | 1917 | 25 min | Noir et blanc

et

Charlot patine *(The Rink)*
de Charlie Chaplin
avec Edna Purviance ; Charlie Chaplin |États-Unis | Fiction | 1916 | 25 min | Noir et blanc

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE

Jeudi 19 novembre 2026 - 19h00

Avec le documentariste **Mike Dibb**, co-réalisateur de ***Ways of Seeing***, animée par **Jacob Berger**, cinéaste

Très proche collaborateur de John Berger, avec lequel il a signé la série iconique *Ways of seeing* pour la BBC, **Mike Dibb** reviendra lors de cette rencontre sur sa riche carrière de documentariste pour l'audiovisuel britannique (BBC, Channel 4…) et plus spécifiquement ses œuvres communes et sa relation avec John Berger.

LECTURE CHORALE ET PROJECTION

Vendredi 20 novembre 2026 - 21h00

Lecture chorale
par **Katya Berger Andreadakis**, **Jacob** et **Yves Berger**

« Tu sais ce que je regarde ? Traces animales dans l'œuvre de John Berger »

Une lecture chorale d'un collage de textes réunis par Katya Berger Andreadakis, et lus par Katya, Jacob et Yves Berger, les enfants de John Berger. Une contribution familiale à ce centenaire.

Suivie de

Taskafa, histoires de la rue
d'Andrea Luka Zimmerman
Turquie | Documentaire | 2013 | 66 min | Couleur

COURS ET CONFÉRENCE

Vendredi 13 novembre 18h30

« John Berger, *Ways of Seeing* et la fabrique des images »
par **Frédéric Ogée**, (professeur émérite de littérature et d'histoire de l'art britanniques à l'Université Paris Cité et à l'École du Louvre)

Frédéric Ogée
Ses principaux domaines de recherche sont l'esthétique, la littérature et l'art au cours du long 18ème siècle (1660-1850) en Grande-Bretagne. Auteur de plusieurs ouvrages, il écrit actuellement une série de quatre monographies sur des artistes britanniques tels que Thomas Lawrence et J.M.W. Turner (éditions Cohen & Cohen).

Vendredi 20 novembre 2026 - 18h30

« Rencontrer un animal avec John Berger »
par **Alice Leroy**, enseignante-chercheuse, critique

Alice Leroy
Alice Leroy est enseignante-chercheuse et membre junior de l'Institut Universitaire de France. Elle développe en parallèle des activités de critique et de programmation.

Dimanche 15 novembre 2026 - 17h00

Conférence
« John Berger et la narration photographique »
par **Emmanuel Favre** (auteur et directeur du festival La Manufacture des idées)

Emmanuel Favre
Emmanuel Favre dirige le festival La Manufacture d'idées qu'il a créé en 2012. Au croisement des sciences humaines et des arts, cette manifestation interroge le monde contemporain et les problématiques de nos sociétés. Il a réalisé plusieurs entretiens avec John Berger qui ont fait l'objet de publications.

TROIS FILMS D'ALAIN TANNER

Samedi 14 novembre 2026 - 16h30

La Salamandre
d'Alain Tanner
Bulle Ogier ; Jean-Luc Bideau ; Jacques Denis
Suisse | Fiction | 1971 | 121 min | Noir et blanc

Samedi 21 novembre 2026 - 20h00

Le Milieu du monde
d'Alain Tanner
Olimpia Carlisi ; Philippe Léotard ; Juliet Berto
Suisse ; France | Fiction |1973 | 115 min | Couleur

Dimanche 22 novembre 2026 - 18h30

Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000
d'Alain Tanner
Jean-Luc Bideau ; Myriam Boyer ; Miou-Miou
Suisse ; France | Fiction |1976 | 110 min | Couleur

