

jeudi 18



19h

Les Roches rouges

de Bruno Dumont
Français, 1h31

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élan du cœur deviennent source de tensions.

21h

Death Has No Master

(La muerte no tiene dueño)
de Jorge Thielen Armand
Vostf (espagnol, italien), 1h44

Caro se rend au Venezuela pour vendre la plantation de cacao héritée de son père défunt, mais découvre que le manoir familial est occupé par ses anciens-nes employé-es, bien décidé-es à y rester coûte que coûte.

vendredi 19

19h

Dora

de July Jung
Vostf (coréen, japonais), 2h17

Une famille vient se ressourcer au bord de mer, loin de l'agitation de Séoul. La fille, Dora, souffre d'une mystérieuse maladie. Sa découverte de l'amour libère une énergie aussi puissante que dangereuse, qui n'est pas sans conséquence sur son entourage...



20h30

En présence de la cinéaste

Carrosse d'Or J'ai pas sommeil

de Claire Denis
Français, 1h47

À Paris, au petit matin, Daiga débarque de Vilnius au volant de sa vieille voiture. Elle a en poche un peu d'argent, beaucoup de cigarettes et deux numéros de téléphone. Elle a tout largué pour venir à Paris. Elle est comédienne. À Vilnius, un metteur en scène français de passage lui a promis de l'aider. Paris est presque réduit au périmètre d'un seul arrondissement, le XVIII^e, qui est aussi le terrain de chasse d'un tueur qui s'attaque aux vieilles dames.

Festival de Cannes - Sélection officielle
Un Certain Regard - 1994
Carrosse d'Or décerné à Claire Denis
durant la cérémonie d'ouverture de la
Quinzaine des Cinéastes 2026 à Cannes.

samedi 20



16h30

9 temples vers le ciel

(9 Temples to Heaven)
de Sompot Chidgasornpongse
Vostf (thaï), 2h19

Après qu'une voyante lui a prédit que sa mère âgée pourrait bientôt mourir, Sakol entreprend un pèlerinage d'une journée dans neuf temples, afin de conjurer le sort. Il embarque sa mère affaiblie, ainsi que sa femme, son frère, sa sœur et ses enfants, dans ce voyage au cœur des splendeurs de l'architecture thaïlandaise.

20h

Gabin

de Maxence Voiseux
Français, 1h45

Dans le Nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tirailé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves. Gabin nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à 18 ans.

dimanche 21

16h30

Programme de courts #2

Nothing Happens After Your Absence

(لا شيء يحدث بعد غيابك)

d'Ibrahim Omar
Vostf (tiggré), 16min

Pithead

de Wannes Vanspauwen,
Pol De Plecker

Vostf (néerlandais), 16min

Eri

d'Honami Yano
Vostf (japonais), 12min

Free Eliza (Notes On An Anatomical Imperfection)

d'Alexandra Matheou
Vostf (grec, anglais, espagnol), 20min

À la recherche de l'oiseau gris aux rayures vertes

de Saïd Hamich Benlarbi
Vostf (arabe marocain), 45min

Durée de la séance : 1h49

20h

Butterfly Jam

de Kantemir Balagov
Vostf (anglais, tcherkesse), 1h42

Dans le New Jersey, Pyteh, un adolescent de 16 ans, partage son temps entre les tapis de lutte et le petit restaurant tcherkesse de sa famille au bord de la faille. Une décision impulsive de son père vient bouleverser sa trajectoire, façonnant peu à peu un récit de fierté, d'héritage et de masculinité.

Crédits photos :

Design graphique : ABM Studio
Visuel de couverture : affiche de la Quinzaine des Cinéastes 2026 © photo Alain Guiraudie
Intérieur : p.2-3 L'Espèce explosive © ENSAV, 507 Films, France 3 Cinéma, Playtime; La Chienne © Francisca Tuca, Simone D'Arcangelo; Le Journal d'une femme de chambre © Silviu Ghetie, Courtesy of Radu Jude, Guy Ferrandis - SBS Productions; Je vois des immeubles tomber comme la foudre © Nick Wall, Chris Harris; Shana © Joan Braun, Ecce Films / p.4 Les Roches rouges © Fiorella Moretti; 9 temples vers le ciel © Cai Lianjie

Tous les tarifs sur
forumdesimages.fr

Forum des images
Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma - Paris 1^{er}

forum des images # la Quinzaine en salle



10 → 21 juin 2026

Quinzaine des Cinéastes

Accès
illimité
25 €
avec la carte
Forum
Quinzaine

Rendez-vous au Forum des images :
projections en présence des équipes
de films, rencontres...

quinzaine-cineastes.fr

forumdesimages.fr

VILLE DE
PARIS

LA
SEPTIÈME
OBSESSION
Les
Inrockuptibles

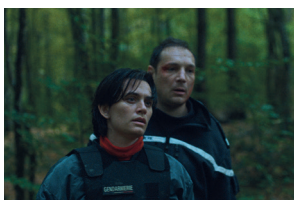
Télérama
AOC
(Association des Ombres Cinéma)

france.tv

Quinzaine
EN SALLE
2026

Onze jours post Festival de Cannes pour découvrir la richesse et la diversité de la **Quinzaine des Cinéastes**. Avant-premières accompagnées par les équipes des films auxquelles s'ajoutent des séances exceptionnelles: 50^e anniversaire de *L'Empire des sens* d'Oshima, Carrosse d'Or remis à Claire Denis et dialogue entre deux films de Lisandro Alonso. Que de réjouissances cinématographiques à partager!

mercredi 10



Soirée d'ouverture

19h30

En présence de la cinéaste

L'Espèce explosive
de Sarah Arnold
Français, 1h35

Dans le Nord-Est de la France, agriculteur-ices et chasseur-ses se font la guerre. Les sangliers, trop gros et trop nombreux, dévastent les cultures. Brun, céréalier au bord du gouffre, craque et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme explosif, et Stéphane, une psy en crise, enquêtent. Leur découverte les dépasse.

🗨 Projection suivie d'un débat

jeudi 11



19h

La Chienne

(La perra)
de Dominga Sotomayor
Vostf (espagnol), 1h52

Sur une île isolée battue par les vents au large des côtes chiliennes, Silvia vit de la récolte d'algues et mène une existence paisible aux côtés de son compagnon. L'arrivée d'un chiot errant, Yuri, illumine son quotidien. Lorsque l'animal disparaît soudainement, un traumatisme d'enfance refait surface.



21h

Le Journal d'une femme de chambre

(The Diary of a Chambermaid)

de Radu Jude
Vostf (français, roumain), 1h34

Gianina, jeune Roumaine, travaille comme employée de maison dans une famille bourgeoise bordelaise. Elle répète le soir, avec une troupe de théâtre amateur, le rôle d'une soubrette dans une adaptation du *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau.

vendredi 12

19h

Low Expectations

(Lave Forventninger)
d'Eivind Landsvik
Vostf (norvégien, anglais, danois), 1h45

Alors qu'elle est au sommet de sa carrière musicale, Maja vacille et voit ses ambitions s'interrompre brutalement. Elle se réfugie chez sa mère, enseignante à Oslo, qui lui décroche un poste de surveillante dans son lycée. Loin de la scène, Maja commence lentement à retrouver goût à la vie.



21h

Je vois des immeubles tomber comme la foudre

(I See Buildings Fall Like Lightning)

de Clio Barnard
Vostf (anglais), 1h49

Cinq amis. Cinq vies. D'innombrables espoirs. Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor ont grandi à Birmingham. Ils jouaient ensemble, séchaient les cours et rêvaient ensemble du futur. Aujourd'hui, ils ont trente ans et sont rattrapés par le quotidien. Seul Rian a quitté la ville et fait fortune à Londres. Quand il revient s'installer à Birmingham, les secrets enfouis refont surface.

samedi 13

17h

Clarissa

d'Arie Esiri et Chuko Esiri
Vostf (anglais, pidgin nigérian), 2h05

Clarissa prépare une réception dans sa maison de Lagos, au Nigeria, où elle retrouve de manière inattendue des ami-es de jeunesse. Au fil de cette nuit, leurs souvenirs communs refont surface.



20h30

En présence de l'équipe du film

Shana

de Lila Pinell
Français, 1h23

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite d'une bague censée protéger du mauvais œil. Shana a bien besoin de ce coup de pouce.

🗨 Projection suivie d'un débat

dimanche 14

15h30

Programme de courts #1

The Joyless Economy

de Marjorie Conrad
Vostf (anglais), 58min

Oh Boys

d'Antonio Donato
Vostf (italien), 17min

Daughters of the Late Colonel
d'Elizabeth Hobbs
Vostf (anglais), 9min

Madrugada

de Sebastián Lojo
Vostf (espagnol), 20min

Durée totale: 1h44

19h

Merci d'être venu

d'Alain Cavalier
Français, 1h22

« J'accuse Michel Seydoux, avec lequel je travaille depuis quarante ans, d'être responsable de la fabrication et de la diffusion de mon prochain film. Après m'avoir bousculé — et même ceinturé parce que plus jeune et plus costaud — il m'a contraint de terminer la mise en ordre cinématographique de mes ultimes envies de filmer. »

🗨 Projection suivie d'un débat avec un-e représentant-e de l'équipe du film

mardi 16

18h30

La libertad

de Lisandro Alonso
Vosta (espagnol), 1h13

Un jour dans la vie de Misael, un jeune bûcheron de La Pampa. La caméra le suit dans son dur labeur quotidien et pendant ses heures de repos en solitaire. Misael vit seul, sous une tente, qu'il déplace au fur et à mesure qu'avance son travail.

Festival de Cannes – Un Certain Regard – 2001

19h

Once Upon a Time in Harlem

de William Greaves et David Greaves
Vostf (anglais), 1h40

Par une soirée d'été en 1972, plusieurs figures majeures du mouvement artistique Harlem Renaissance sont réunies dans la maison de Duke Ellington. Pendant plusieurs heures, cette assemblée évoque le passé, débat, s'oppose, rit et boit, tout en questionnant sa place dans un paysage culturel en pleine mutation.

21h

Double Freedom

(La libertad doble)

de Lisandro Alonso
Vostf (espagnol), 1h40

Misael travaille seul avec sa hache, à abattre des arbres dans la forêt. Une responsabilité inattendue bouleverse sa vie, et la logique de ses journées s'efface dans une nature où la raison humaine n'a plus de sens.

mercredi 17

19h

L'Apaisement
(Atonement)

de Reed Van Dyk
Vostf (anglais, arabe), 1h58

Au début de la guerre en Irak, la décision, prise en une fraction de seconde par un *marine* américain, entraîne une fusillade qui dévaste une famille irakienne. Des années plus tard, il cherche à retrouver la femme qui a survécu, avec l'aide d'un journaliste du New Yorker.

20h

Soirée exceptionnelle: 50^e anniversaire de L'Empire des sens

L'Empire des sens

(Ai No Corida)
de Nagisa Oshima
Vostf (japonais), 1h42

Dans une auberge de Tokyo, en 1936, Kichizo, le propriétaire, remarque la servante Sada Abe lors d'un incident où elle manie le couteau de cuisine avec dextérité... Il est attiré vers elle par un puissant désir sexuel, mais au lieu d'être rapidement satisfait de ses relations, celles-ci ne font qu'aiguillonner son désir et sa virilité, sans cesse sollicitée par Sada...

Festival de Cannes – Sélection Quinzaine des réalisateurs – 1976

suivi de

L'Empire des sens, une histoire d'amour et de mort au Japon
de Claire Laborey
Français, 54 min

Cannes 1976. *L'Empire des sens* scandalise le monde. Censuré au Japon, le chef d'œuvre de Nagisa Oshima, inspiré d'une histoire réelle, repousse les limites de la représentation du sexe au cinéma. À partir d'archives inédites et de textes jamais traduits du réalisateur, ce documentaire recompose la naissance et les échos d'une œuvre toujours brûlante.

forum des images
#le 7^e Bar

Faites une pause douceur au 7^e Bar situé en mezzanine

apéro, goûter, sur le pouce...

tous titres restaurant acceptés

entrée libre