

Sois belle et tais-toi !

Du 15 septembre au 1er novembre 2026

Du **15 septembre au 1er novembre**, le Forum des images lance sa nouvelle saison avec un cycle inédit réunissant les figures de **Maria Schneider** et **Delphine Seyrig**, dans un geste à la fois cinéphile, critique et engagé.

Le programme **Sois belle et tais-toi !*** emprunte son titre au documentaire manifeste, réalisé en 1977 par Delphine Seyrig avec Carole Roussopoulos et qui interroge vingt-quatre actrices françaises et américaines sur leurs places en tant que femmes, parmi lesquelles... Maria Schneider.

Ce cycle propose **sept semaines de projections, rencontres et débats** sur les trajectoires des deux artistes insoumises. « Tour à tour icônes du cinéma, précurseuses dans leurs jeux et leurs choix d'actrices ou de cinéaste, visionnaires dans leurs engagements - puis invisibilisées pour ces mêmes révoltes, Maria Schneider et Delphine Seyrig sont liées. Liées intrinsèquement et intimement dans ce film et dans notre geste de programmation, elles se (nous) prennent par la main et nous aident à ouvrir notre regard et notre pensée, à l'ère des films dits « abîmés », du *Gaslighting*, du *Female Gaze* et du post-#MeToo », comme le rappelle **Elise Tessarech**, directrice artistique du Forum des images.

Films rares, avant-premières, performances, cours de cinéma et tables rondes, la programmation foisonnante compte **plus de 50 séances**, en présence de nombreuses invité·es : **Nouchka van Brakel**, la cinéaste néerlandaise, mais également **Geneviève Sellier**, **Iris Brey**, **Nicole Fernandez Ferrer**, **Marilou Aussiloux**, **Alma Rechtman**, **Alexandre Moussa**, **Chloé Thibaud**, **Jean Méranger-Galtier**, **Occitane Lacurie**, **Brigitte Rollet** et bien d'autres personnalités.

Pour la soirée d'ouverture de ce cycle et de la saison du Forum, **Judith Godrèche**, **Tess Barthélemy** et **Annie Ernaux** (sous réserve) accompagneront l'avant-première de **Mémoire de fille**.

Maria Schneider, l'Insoumise

Le cycle s'ouvre par un hommage inédit d'une semaine à **Maria Schneider** (1952-2011) pour les quinze ans de sa disparition. Il met en lumière un remarquable parcours d'actrice qui s'est illustrée chez Michelangelo Antonioni, Jacques Rivette ou René Clément.

Profession : reporter, *Merry-Go-Round*, *La Dérobade...*, la sélection compte aussi des raretés dont l'inédit **Une femme comme Ève**, présenté par sa réalisatrice **Nouchka van Brakel**, et **Au pays des Juliets** du regretté Mehdi Charef, en présence des actrices **Claire Nebout** et **Laure Duthilleul**.



SERVICE DE PRESSE :

Diana-Odile Lestage

Responsable du service de presse
+33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10
diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :



les dates de chaque séance et événement seront disponibles sur le site du Forum des images : **Forum des images**



Westfield Forum des Halles :
2 Rue du cinéma, 75001 Paris

RÉSEAUX SOCIAUX :



Forum des images



forumdesimages



@forumdesimages



forum_des_images



@forumdesimages



@FDI_MasterClass



forumdesimages

« Lui rendre honneur c'est essayer de la raconter telle qu'elle était tout en interrogeant collectivement une certaine histoire du cinéma » souligne **Justine Lévêque, responsable de cet hommage**. Souvent réduite à un seul titre, Maria Schneider déclara avec du recul qu'elle refuserait aujourd'hui de jouer dans *Le Dernier Tango à Paris*. Pour cette raison, il n'est pas projeté. Le geste de programmation est sans équivoque : convoquer des œuvres issues d'une filmographie riche de plus de 40 films tout en créant un espace de rencontres et de discussions autour de cette figure incontournable des années 1970.

Plusieurs tables rondes ponctuent cet hommage : **Emmanuelle Dancourt** (Présidente de MeTooMedia), animera une rencontre sur les films dits « abîmés » à la suite de la projection du documentaire *Il était une fois Le Dernier Tango à Paris ; La Dérobade* sera suivie d'un panel sur la représentation des travailleuses du sexe au cinéma par **Timé Zoppé**, (rédactrice en chef de Trois Couleurs) ; l'actrice et autrice **Marilou Aussiloux** offrira une lecture du livre *Maria* de **Vanessa Schneider** en ouverture de la grande table ronde #METOO, portée par **Iris Brey**.

La modernité de Delphine Seyrig célébrée pendant six semaines

À partir du 24 septembre, le programme se déploie plus largement autour de **Delphine Seyrig** avec une **quarantaine de séances** célébrant cette actrice à la voix reconnaissable entre mille, cette vidéaste militante et pionnière du féminisme. Artiste magnétique, Delphine Seyrig a marqué l'histoire du cinéma, par ses rôles et ses engagements, en collaborant avec **Alain Resnais, Marguerite Duras, François Truffaut, Chantal Akerman, Luis Buñuel, William Klein, Jacques Demy, Carole Roussopoulos** ou encore **Iona Wieder**. Cette déesse, D.S, d'avant-garde fait récemment l'objet d'ouvrages, de thèses, d'émissions de radio, des comédiennes lui consacrent des spectacles et des comptes Instagram lui sont dédiés.

Filmographie sélective et affective

Plus d'une vingtaine de films, y compris ceux qu'elle a réalisés, donnent la mesure d'une œuvre protéiforme, soutenue par une même exigence de liberté. **Parmi les grands classiques à revoir**, *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles, Muriel ou le temps d'un retour, Baisers volés, India Song, Le Charme discret de la bourgeoisie, Golden Eighties* ou encore *S.C.U.M Manifesto*...

Le corpus comporte aussi des œuvres rares sur grand écran : deux films d'Ulrike Ottinger, *Freak Orlando* et *Dorian Gray dans le miroir de la presse à sensation, Maison de Poupée* de Joseph Losey ou encore *Le Grain de sable* de Pomme Meffre. Aux côtés de son film *Sois belle et tais-toi !, Pour mémoire* est ce court métrage que l'actrice réalise en hommage à Simone de Beauvoir.

En regard de son œuvre, le Forum propose une constellation de cinéastes qui prolongent sa saisissante modernité et ses combats : de **Nelly Kaplan** (*La Fiancée du pirate*) à **Lizzie Borden** (*Working Girls* et son documentaire *Regrouping*) pour ses contemporaines ; de **Bertrand Mandico** (*Les Garçons sauvages*) à **Amandine Gay** (*Ouvrir la voix*) pour ses héritier-es.



Cours de cinéma et rencontres

Conçus comme autant de portes d'entrée dans l'œuvre de Delphine Seyrig et son influence, six **cours du vendredi** rythment le programme. **Alexandre Moussa** (maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Poitiers), **Brigitte Rollet** (chercheuse habilitée et associée au Centre Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines de L'université de Versailles Saint-Quentin), **Nicole Fernandez Ferrer** (membre du Centre Simone de Beauvoir), **Jean Méranger-Galtier** (scénariste et producteur chez Troublemakers), **Chloé Thibaud** (autrice et journaliste) et **Occitane Lacurie** (critique, chercheuse et vidéaste) y aborderont respectivement son portrait, le contexte post-68, le cinéma vidéo militant féministe, les dimensions *queer* de son héritage, la construction patriarcale des figures féminines et les usages actuels de la notion de *gaze*.

D'autres invité·es interviendront au fil de la rétrospective, en accompagnement des projections, tel·les que la journaliste **Marion Philippe**, qui gère le compte Instagram « The Delphine Seyrig Club » ou dans le cadre de **la table ronde intersectionnelle, composée d'actrices militantes**, organisée par l'**A.D.A.**, l'association des acteur·ices féministes et antiracistes.

Les partenaires de la programmation *Sois belle et tais-toi !*

Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

MeTooMedia et Davines, pour l'hommage à Maria Schneider

* *Sois belle et tais-toi !* a été élaboré par Élise Tessarech (directrice artistique), Juliette Cordesse et Pauline Frachon (programmatrices) du Forum des images ainsi que Justine Lévêque, responsable de l'hommage à Maria Schneider.

