

Jane Austen Forever

Du 26 mars au 26 avril 2026

Pendant cinq semaines, le Forum des images célèbre l'une des romancières les plus emblématiques de la littérature anglaise. Avec Jane Austen Forever, le Forum propose d'éclairer l'extraordinaire rayonnement d'une œuvre littéraire et d'un imaginaire qui infusent aussi bien le cinéma, la télévision que les réseaux sociaux.

Derrière les paysages verdoyants, les tasses de thé et les bals élégants, l'œuvre de Jane Austen déploie une critique sociale acérée : mariage, éducation des jeunes filles, hiérarchie de classes, société patriarcale... Son écriture, d'un réalisme mordant et d'une modernité saisissante, n'a rien perdu de sa force. Au Forum des images, pour son 250^e anniversaire, Jane Austen est en majesté à travers un programme foisonnant, qui dévoile la variété des adaptations de ses romans, l'étendue des transpositions, en d'autres époques et d'autres cultures, et la puissance d'un héritage bien au-delà de la littérature et de toute la culture britannique.

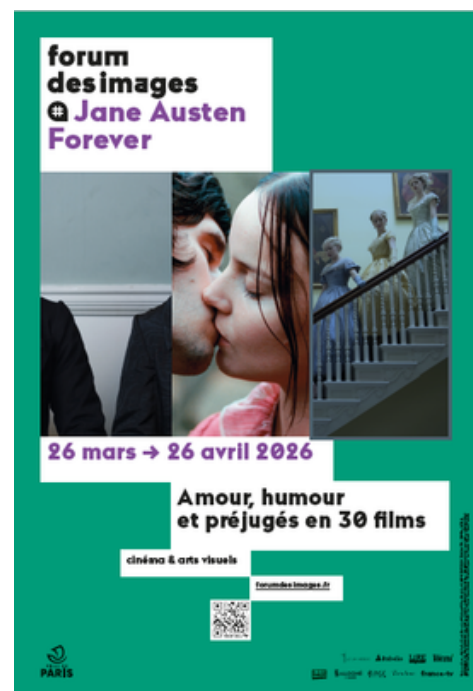
Films cultes et raretés, séries inédites sur grand écran, rencontres avec des invité-es de choix **dont le cinéaste américain Whit Stillman**, séances ludiques et numériques ou encore cours de cinéma, animés par des intervenant-es émérites : autant de rendez-vous pour célébrer une autrice résolument contemporaine !

Des films culte en 35mm et une galerie d'acteur-ices incomparables

Parmi les grandes productions britanniques et internationales du programme, directement adaptées de l'œuvre de Jane Austen ou qui s'en inspirent brillamment, le Forum ne boude pas son plaisir en choisissant d'en projeter certaines en 35mm.

Jeudi 26 mars à 19h30, c'est **Orgueil et Préjugés** de Joe Wright et son casting britannique de référence – Keira Knightley, Carey Mulligan, Matthew MacFadyen - qui ouvre le bal et est reprogrammé le 17 avril (21h).

Avec **Tigre et Dragon**, Ang Lee transpose, dans une Chine du XIX^e siècle où conflits amoureux et dynastiques se jouent à la pointe du sabre, *Raison et sentiments*... Un roman qu'il a déjà adapté pour dépeindre les destins tourmentés des sœurs Dashwood, dans une société britannique corsetée (le 29 mars à 18h30).



SERVICE DE PRESSE :

Diana-Odile Lestage

Responsable du service de presse

+33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10
diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :



les dates de chaque séance et événement seront disponibles sur le site du Forum des images : **Forum des images**



Westfield Forum des Halles :
2 Rue du cinéma, 75001 Paris

RÉSEAUX SOCIAUX :



Forum des images



forumdesimages



@forumdesimages



forum_des_images



@forumdesimages



@FDI_MasterClass



forumdesimages

Parmi les héritières de Jane Austen, il y a Louisa May Alcott et Virginia Woolf : à revoir en 35mm, la première adaptation des **Quatre filles du Docteur March** par George Cukor (celle réalisée par Greta Gerwig est également au programme) et **The Hours** de Stephen Daldry où Nicole Kidman, Meryl Streep et Julianne Moore sont les incarnations différenciées de Mrs Dalloway et des aléas de la condition féminine (18 avril à 15h et 26 avril, à 15h).

« From The BBC » : une série culte et des inédits

La diffusion sur grand écran et dans son intégralité de la mythique série **Orgueil et Préjugés** de la BBC est un événement. Projetée **samedi 4 et dimanche 5 avril** (à 15h), sous la forme d'un marathon, la série réalisée en six épisodes par Simon Langton et Andrew Davies en 1995 demeure l'une des œuvres les plus importantes de la culture britannique. À savourer, la quête sentimentale et tumultueuse des cinq filles Bennet pour trouver, à travers le mariage, statut social, fortune et avenir. Cette série de la BBC, aux nombreuses récompenses, a largement participé à la redécouverte de la romancière.

Réalisée pour la télévision, **Persuasion** d'Adrian Shergold est l'adaptation du dernier roman de Jane Austen. Là encore, les rapports de classes sociales, dont une *gentry* rurale désargentée, pèsent sur le sort de l'héroïne, Anne. Restée célibataire après la rupture de ses fiançailles avec Frederick Wentworth pour respecter les convenances, le retour de ce dernier, avec une meilleure position sociale, rebat les cartes. (27 mars à 21h).

Enfin, pour mieux comprendre cette mystérieuse romancière, **Le Choix de Jane**, de Jeremy Lovering, dresse un portrait intime de l'autrice d'après sa relation épistolaire avec sa nièce, Fanny Knight (11 avril à 19h).

Toutes ces séances issues du catalogue de la BBC seront accessibles **gratuitement** !

Whit Stillman au Forum des images !

Le Forum des images a l'honneur d'accueillir, **samedi 28 mars**, le réalisateur américain Whit Stillman, auteur notamment de *Damsels in Distress* et *Le Dernier jour du Disco*. Fin connaisseur de l'œuvre de Jane Austen, il partage avec la romancière le goût pour l'observation de microcosmes sociaux, des figures féminines brillantes et lucides sur leur condition, l'amour et ses tensions morales, et pour la saveur des dialogues spirituels.

Au Forum, Whit Stillman accompagne la projection de deux films qui prolongent et réinventent l'esprit austenien : **Love & Friendship**, film en costumes adapté du roman *Lady Susan*, et **Metropolitan**, transposition dans un New York contemporain, inspirée par *Mansfield Park*. (samedi 28 mars à 16h30 et 19h).

Jane Austen, icône culturelle

L'univers de Jane Austen est devenu un phénomène audiovisuel, sans frontière et « augmenté » par les réseaux sociaux. Cette popularité inouïe sert-elle véritablement l'engagement de cette œuvre littéraire, révolutionnaire et féministe ? Les nombreuses relectures contemporaines varient les emprunts symboliques, les appropriations et stylisations des récits de la romancière.

Les trois premiers cours de cinéma offrent différents décryptages.



En analysant l'imaginaire visuel foisonnant développé autour de Jane Austen, **Marie-Laure Massei-Chamayou** questionne sa pertinence pour une compréhension juste de son œuvre littéraire (27 mars à 18h30). À partir de *La Chronique des Bridgerton*, **Jennifer Padjemi** analyse l'intégration de l'univers « austenien » dans la pop culture et son influence (3 avril à 18h30). **Ariane Hudelet** s'intéresse à la réinvention de l'univers de Jane Austen dans d'autres cadres temporels et culturels. Bien qu'éloignées de l'œuvre originale, ces transpositions participent à son rayonnement mondial (10 avril à 18h30).

À revoir, le *teen-movie* **Clueless** et le documentaire **Beyond Clueless** que le Forum propose en regard (16 avril à 18h30), la romance **Jane Austen a gâché ma vie**, présentée par sa réalisatrice **Laura Piani** (4 avril à 19h) et deux transpositions dans l'Inde contemporaine : l'irrésistible **Coup de foudre à Bollywood** de Gurinder Chadha (10 avril 21h et 26 avril 18h30) et le grand classique **Kandukondain Kandukondain** de Rajiv Menon, présenté par Ophélie Wiel (11 avril 15h30).

La culture britannique et les fratries

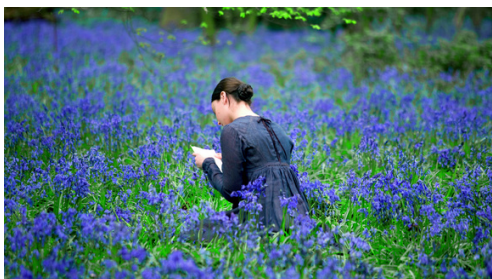
Le programme consacre un volet à l'héritage de Jane Austen au sein de la culture britannique et, en particulier, auprès des auteur·ices de littérature, dont Virginia Woolf qui a écrit certaines préfaces de ses romans. Outre **The Hours**, le Forum des images propose une soirée **Orlando**, faisant dialoguer l'adaptation de Sally Potter avec Tilda Swinton et le documentaire de Paul B. Preciado, **Orlando, ma biographie politique** (9 avril à 20h45 et 18h30).

Dans **Bright Star**, le poète Keats est le personnage d'une romance tragique, auquel Jane Campion rend un hommage mémorable (18 avril à 19h)

Avec **Les Hauts de Hurlevent**, Emily Brontë dépeint les relations amoureuses, sans l'ironie de son aînée Jane Austen : un romantisme sombre que la cinéaste Andrea Arnold porte à l'écran (25 avril à 19h). Loin des étincelles de sa vie mondaine, la société britannique se révèle, à l'aube du XX^e siècle, sous un profil crépusculaire, comme James Ivory la représente dans **Vestiges du jour** et, en filigrane, dans **Retour à Howards End**, projeté dans une version restaurée en 4K (19 avril à 19h et à 15h).

Deux cours de cinéma accompagnent cette partie du programme. **Frédéric Ogée** replace l'œuvre de Jane Austen dans l'Angleterre de son époque, bouleversée par les révolutions et l'essor de la bourgeoisie. La romancière en saisit, avec ironie et lucidité, les mutations sociales, celle de la *gentry*, en éclairant la condition des femmes (17 avril à 18h30).

De Jane Austen aux Kardashian, **Blanche Leridon** explore les fratries féminines dans la littérature et le cinéma. Des sœurs Bennet aux Dashwood, ces figures révèlent stéréotypes et pouvoirs accordés aux sœurs, réelles ou fictives, et interrogent leur place dans l'imaginaire collectif (24 avril à 18h30).



Séances spéciales pour une icône Pop

Le Forum des images propose d'autres angles encore pour revisiter le phénomène Jane Austen.

Un épisode inédit du **podcast Torchon**, enregistré en public, interroge la popularité intacte de l'autrice et décrypte son statut d'icône littéraire (8 avril à 19h).

Une séance jeu vidéo, placée sous le signe de l'humour britannique, invite à célébrer l'esprit « **So British** » entre oie tapageuse et clins d'œil déjantés (1er avril à 19h).

Enfin, **l'exposition « Jane Austen Forever »**, conçue par les étudiant·es de TUMO Paris, propose des éditions entièrement réinventées, mêlant illustration, design et interprétation contemporaine.

Fictions, documentaires, séries, raretés en 35 mm, invités, podcast et incursions pop composent ainsi un hommage à la fois savant et jubilatoire. À l'aune du 250^e anniversaire de sa naissance, Jane Austen s'impose plus que jamais comme une autrice universelle.

Tarifs

plein: 7,50€

réduit : 6€ (moins de 30 ans, étudiant·es, demandeur·ses d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap).

carte UGC Illimité : 5,50€

moins de 14 ans : 5€

préférentiel : 4 € (pour les détenteurs de la carte Forum Liberté)

Les cours du vendredi :

tarif unique : 5€

préférentiel : 4 € (pour les détenteurs de la carte Forum Liberté)



Filmographie Jane Austen Forever

Date	Séance	Film	Réalisateur	Année
Jeu 26 mars	19h30	Orgueil et préjugés	Joe Wright	2006
Ven 27 mars	21h00	Persuasion	Adrian Shergold	2007
Sam 28 mars	16h30	Love & Friendship	Whit Stillman	2015
Sam 28 mars	19h00	Metropolitan	Whit Stillman	1990
Dim 29 mars	15h30	Raison et sentiments	Ang Lee	1995
Dim 29 mars	18h30	Tigre et dragon	Ang Lee	2000
Ven 3 avril	21h	Portrait de la jeune fille en feu	Céline Sciamma	2019
Sam 4 avril	15h	Orgueil et préjugés (mini-série)	Simon Langton ; Andrew Davies	1995
Sam 4 avril	19h00	Jane Austen a gâché ma vie	Laura Piani	2025
Dim 5 avril	15h	Orgueil et préjugés (mini-série)	Simon Langton ; Andrew Davies	1995
Dim 5 avril	18h30	Raison et sentiments	Ang Lee	1995
Jeu 9 avril	18h30	Orlando, ma biographie politique	Paul B. Preciado	2024
Jeu 9 avril	20h45	Orlando	Sally Potter	1992
Ven 10 avril	21h	Coup de foudre à Bollywood	Gurinder Chadha	2004
Sam 11 avril	15h30	Kandukondain Kandukondain	Rajiv Menon	2000
Sam 11 avril	19h00	Le choix de Jane	Jeremy Lovering	2007
Dim 12 avril	15h	L'Anglaise et le Duc	Eric Rohmer	2001
Dim 12 avril	18h30	Mansfield Park	Patricia Rozema	1999
Jeu 16 avril	18h30	Clueless	Amy Heckerling	1995
Jeu 16 avril	20h45	Beyond Clueless	Charlie Lyne	2015

Date	Séance	Film	Réalisateur	Année
Ven 17 avril	21h00	Orgueil et préjugés	Joe Wright	2006
Sam 18 avril	15h00	Les quatre filles du Docteur March	George Cukor	1933
Sam 18 avril	19h00	Bright Star	Jane Campion	2010
Dim 19 avril	15h00	Retour à Howards End	James Ivory	2006
Dim 19 avril	19h00	Les Vestiges du jour	James Ivory	1992
Jeu 23 avril	18h30	About Love	Archana Phadke	2019
Jeu 23 avril	20h30	Toute une nuit sans savoir	Payal Kapadia	2022
Ven 24 avril	21h00	Les filles du docteur March	Greta Gerwig	2020
Sam 25 avril	16h00	Lettre ouverte à Jane Austen	Robin Swicord	2007
Sam 25 avril	19h00	Les Hauts de Hurlevent	Andrea Arnold	2012
Dim 26 avril	15h00	The Hours	Stephen Daldry	2003
Dim 26 avril	18h30	Coup de foudre à Bollywood	Gurinder Chadha	2004