

Festival Un état du monde

16^e édition
Du 21 au 25 janvier 2026

Croisant création cinématographique contemporaine et questions de société ou géopolitique, le festival du Forum des images, **Un état du monde**, est pensé pour sa 16^e édition comme un espace de réflexion collective pour tenter de rester lucide face à notre époque et ses bouleversements. **Plus d'une vingtaine de cinéastes, artistes, personnalités du monde des idées et chercheur·ses** viennent partager leur analyse et leurs regards sur les images et récits du présent, sélectionnés par le Forum.

Les temps forts de la programmation : **un choix de films en avant-première et inédits**, en présence de cinéastes dont **Nicolas Wadimoff** qui participera à la sélection « **Histoires de Palestine** » ; une journée avec **Lola Lafon** pour une carte blanche assortie d'un échange exceptionnel avec **Mona Bauer (Achache)** ; **un focus critique sur l'IA** avec **Barnabé Sauvage** et **Emmanuelle Walter** ; un dialogue entre **Patrick Boucheron** et **Mathieu Potte-Bonneville** ; une table ronde avec les représentants du **Syndicat de la Magistrature**, du **GISTI** et **leurs invité·es** et des apéros-débats animés par **Chloé Leprince** avec les auteur·es des **éditions Anamosa**.

Pour la première fois, c'est par **une performance cartographiée, Là où mur.murent les frontières**, de la sociologue **Karen Akoka** et du géographe **Philippe Rekacewicz** que s'ouvre le festival. En écho, l'exposition « **Mondes migrants** » réunit des cartographies réalisées par le géographe.

Avant-premières et films inédits

Du Brésil (**Les Voyages de Tereza**) à l'Iran (**Inside Amir**), en passant par la Bulgarie (**Made in EU**), le Mexique (**Cosmos**) ou encore l'Argentine (**Pin de fartie**), **dix films inédits ou en avant-première** dressent une cartographie contrastée de l'état du monde, entre récits d'exils, de liberté conquise et de lutte contre l'asservissement.

Parmi les invité·es, **Namir Abdel Messeeh** pour **La Vie après Siham**, enquête sur son histoire familiale entre l'Égypte et la France ; l'équipe du film **À bras le corps**, premier film de **Marie-Elsa Sgualdo**, beau récit d'apprentissage d'une jeune femme modeste dans la Suisse de 1942 ou encore le cinéaste **Nicolas Wadimoff** dont le documentaire, **Qui vit encore**, donne la parole à neuf réfugié·es palestinien·es, dans un dispositif aussi sobre que percutant, sur la perte la déchirure et les efforts pour revenir à la vie.



SERVICE DE PRESSE :

Diana-Odile Lestage

Responsable du service de presse
+33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10
diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :



les dates de chaque séance et événement sont disponibles sur le site du Forum des images : Forumdesimages



Westfield Forum des Halles :
2 Rue du cinéma, 75001 Paris

RÉSEAUX SOCIAUX :



Forum des images



forumdesimages



@forumdesimages



forum_des_images



@forumdesimages



@FDI_MasterClass



forumdesimages

Histoires de Palestine

Nicolas Wadimoff présente aussi **l'Apollon de Gaza**, film-enquête qu'il a réalisé en 2018 sur la disparition d'un trésor archéologique et symbolique. À découvrir, en avant-première, parmi les **cinq œuvres choisies** par le festival pour tenter de raconter La Palestine, **Ce qu'il reste de nous** de la réalisatrice Cherien Dabis. Une saga populaire d'une famille palestinienne, marquée sur trois générations par le trauma de l'exil initial.

En présence des artistes, une séance spéciale associe **jeu vidéo et documentaire**. **Still playing** est le documentaire réalisé par **Mohamed Mesbah** sur **Rasheed Abueideh**, créateur du jeu vidéo **Liyla and the Shadows of War**, inspiré par la Guerre de Gaza en 2014. Le public pourra s'initier au jeu en salle, avant la projection, et débattre avec les artistes à l'issue de la séance.

Des voix fortes et des invité-es d'honneur pour éclairer notre époque

Le Forum des images est heureux d'accueillir l'écrivaine, chanteuse et compositrice **Lola Lafon** pour une journée entière en sa compagnie. Celle qui a choisi d'être témoin du monde plutôt que spectatrice programme **deux films pour sa carte blanche** : **Olga** d'Elie Grappe, suivi d'un débat **avec le réalisateur** et **Au bout de la nuit** de Jack Garfein.

L'autrice **dialogue** avec la cinéaste **Mona Bauer (Achache)**, auteure notamment de **Little Girl Blue**. Elles ont collaboré ensemble sur l'adaptation de son livre **Quand tu écouteras cette chanson**.

Pour la deuxième fois dans l'histoire du festival, le Forum invite l'historien **Patrick Boucheron** et le philosophe **Mathieu Potte-Bonneville** pour une discussion sur « **Les films malades de la peste** ».

Les deux invités décryptent la proximité secrète entre les images et la contagion, entre les affections que le cinéma montre et celles qu'il suscite. Un échange passionnant qui croise histoire, représentations et crises contemporaines. Le prochain ouvrage de Patrick Boucheron, **Peste noire** (éditions du Seuil), sort en librairie le 31 janvier.

« Impossibles réparations »

Le **Syndicat de la Magistrature** et le **GISTI (Groupe d'information et de soutien des immigré·e·s)** sont les invités du festival dans le cadre d'une **table ronde inédite**, « **Impossibles réparations** ».

En présence notamment du défenseur des droits humains **Mouhieddine Cherbib** et de l'historienne **Armelle Mabon**, le débat sera animé par **Liora Israël** (sociologue spécialiste du droit et de la justice) et **Emmanuel Blanchard** (historien, membre du Groupe d'information et de soutien des immigré·es).

Ils interrogent la capacité de la justice à faire réparation, en explorant les limites des dispositifs juridiques, individuels et collectifs mais aussi les pistes créatives pour inventer d'autres formes de justice réparatrice. Ponctuée d'extraits de films, la rencontre prolonge les réflexions menées dans **les revues Plein droit** et **Délibérée**.



L'Intelligence Artificielle générative en question

En écho aux bouleversements technologiques de notre époque depuis l'arrivée fracassante du robot conversationnel ChatGPT, le festival consacre un focus à l'IA générative. **Trois séances** en proposent une lecture critique, nuancée et informée.

Entre l'extraction des terres rares et la réalité des « data workers », quels sont les **impacts écologiques et sociétaux** engendrés par l'IA et son industrie ? Le chercheur et critique **Barnabé Sauvage** propose une programmation de **cinq courts métrages, réalisés à partir de l'IA générative**, et **une table ronde**. En compagnie de **Nicolas Gouraut** (cinéaste) et d'**Élodie Tamayo** (enseignante-chercheuse et critique), sont abordés les futurs possibles de l'IA appliquée à la création d'images fixes et en mouvement.

Une conférence participative menée par la journaliste **Emmanuelle Walter** (Le dessous des images / ARTE) questionne la puissance des images, conçues à l'aide des intelligences artificielles. Elles déferlent dans notre vie quotidienne et s'impriment sur nos rétines. Vont-elles coloniser nos imaginaires ?

Performance, exposition et rencontres littéraires

En soirée d'ouverture, le festival présente, pour la première fois à Paris, **la performance cartographiée *Là où mur.murent les frontières*** de la sociologue **Karen Akoka** et du géographe **Philippe Rekacewicz**.

Conçue à partir de leurs recherches, cette proposition mêle sons, images, cartes sensibles, dessinées à la main, vidéos et analyse critique pour **déconstruire les idées reçues sur les migrations**. La mise en scène et les objets scénographiques fabriqués par **les artistes Pénélope De Bozzi** et **Matthieu Lemarié** installent un univers visuel qui prolonge l'inversion des regards.

Présentée dans les espaces du festival, **l'exposition « Mondes migrants »** réunit un ensemble de cartographies, réalisées par **Philippe Rekacewicz**, révélant tout ce qui empêchent la circulation des êtres humains dans le monde.

Fidèles aux rendez-vous depuis déjà trois éditions, **les éditions Anamosa** sont de retour avec **trois rencontres** à partir de leur collection « **Le mot est faible** », regroupant des ouvrages incisifs et éclairant en prise avec l'actualité.

À l'heure de l'apéro, **la journaliste Chloé Leprince** débat avec la sociologue **Sarah Mazouz** pour son livre « **Nation** », le politiste **Édouard Morena** pour « **Paysan** » et la constitutionnaliste, politiste et juriste **Eugénie Mériaux**, pour « **Constitution** ».

Plus qu'un festival de cinéma, Un état du monde est un lieu de dialogue et de vigilance critique qui invite à prendre le pouls du monde tel qu'il va — sans détourner le regard.

Toutes les informations :

<https://www.forumdesimages.fr/un-etat-du-monde-2026>

