

## Hollywood Millennials

Du 6 janvier au 19 mars 2026

Depuis les années 1990, des réalisateur·ices ont choisi de s'inscrire dans les pas de cinéastes de l'âge d'or hollywoodien. On parle ainsi de néoclassicisme pour décrire les œuvres d'un Clint Eastwood, d'un James Gray, d'un Todd Haynes, ou encore d'un Jeff Nichols. Des cinéastes qui revisitent les genres phares des studios de la grande époque, tout en s'en démarquant, en les modernisant.

De ce constat est née l'envie de ce programme, imaginé autour de paires - « double features » - évidentes ou inattendues, faisant résonner deux œuvres et deux époques. Sont ainsi mis en miroir des films de cinéastes contemporain·es (les « millennials » des années 2000 à 2025) avec des grands classiques de l'âge d'or des studios hollywoodiens (des années 1930 au début des années 1960) dont ils/elles s'inspirent. Todd Haynes, David Fincher, Pedro Almodovar, James Gray, Greta Gerwig, Coralie Fargeat, James Mangold, Pierre Salvadori, Tony Scott, Martín Rejtman, Jane Campion et bien d'autres font partie de ces auteur·es « millennials » inspiré·es par les maîtres des studios des années 1930-1960.

Parmi les temps forts, une **rétrospective intégrale** de l'œuvre de **Jeff Nichols**, incarnation de cet héritage hollywoodien ; l'**invitation au cinéaste Pierre Salvadori**, inconditionnel des comédies sophistiquées ; des **cartes blanches** aux critiques de cinéma **Jacky Goldberg** et **Clément Coliaux** et l'**avant-première** du film de Kelly Reichardt, *The Mastermind*.

Une série de 8 cours de cinéma, conçus et animés par des universitaires, critiques et historien·es du cinéma, éclaire l'héritage d'Hollywood, du néoclassicisme au complexe du remake, de l'histoire du jazz aux dessous queer de l'âge d'or, malgré la censure.

### Soirée d'ouverture

Honneur aux réalisatrices ! **Mardi 6 janvier**, à 19h30, Hollywood Millennials s'ouvre avec l'**avant-première** de *The Mastermind* de **Kelly Reichardt**, un habile détournement du film de braquage devenu road movie automnal et jazzy.

### ... filiations au féminin

**Mercredi 7 janvier**, à 18h30 et 20h30, le premier **double feature** du programme rapproche *Bigamie* d'**Ida Lupino**, première actrice-réalisatrice d'Hollywood, et le rare *In the Cut* de **Jane Campion** : deux portraits de femmes aux prises avec leurs désirs et que la société, avec ses conventions, ne saurait protéger.



### SERVICES DE PRESSE :

#### Diana-Odile Lestage

Responsable du service de presse  
+33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10  
diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :



les dates de chaque séance et événement sont disponibles sur le site du Forum des images :  
**Forum des images**



Westfield Forum des Halles :  
2 Rue du cinéma, 75001 Paris

### RÉSEAUX SOCIAUX :



Forum des images



forumdesimages



@forumdesimages



forum\_des\_images



@forumdesimages



@FDI\_MasterClass



forumdesimages

## Double features, duos de rêve entre fictions et...

Avec plus de vingt duos – et parfois des triptyques ! – d'œuvres iconiques et contemporaines, le programme est une réjouissante traversée, des années 30 à aujourd'hui, de l'histoire du cinéma, des genres et des formes, des acteurs et actrices qui incarnent ces récits, comme des décors dans lesquels ils s'enracinent. L'âge d'or hollywoodien en a été la matrice.

Ces jeux de correspondances proposés par le Forum convoquent tous les styles :

- du **musical enchanté** avec *Barbie* et *Le Magicien d'Oz* ;
- du **mélo sirkien** (*Mirage de la vie*) qui rime avec celui d'Almodóvar (*Julieta*) et de Todd Haynes (*Carol*)
- du **western** « bavard » de *Rio Bravo* à *Traîné sur le bitume* de S. Craig Zahler ou celui de la conquête de la nature avec *L'Homme de la plaine* d'Anthony Mann et *Peaux de vaches* de Patricia Mazuy
- du **fantastique** avec *Le Portrait de Dorian Gray* d'Albert Lewin et *The Substance* de Coralie Fargeat
- de **l'horreur** avec l'héroïne de *Tiger Stripes* d'Amanda Nell Eu, héritière malaisienne de *La Féline* de Jacques Tourneur
- **des films de procès** avec *Autopsie d'un meurtre* d'Otto Preminger et *Juré n°2* de Clint Eastwood

## ... documentaires

Dans l'ample sélection de double features, le Forum a aussi choisi d'associer documentaires et fictions, en variant les sujets dont : **les grandes heures de la comédie musicale** évoquées avec *That's Entertainment* en regard de *Drôle de frimousse* ; **les femmes oubliées d'Hollywood** avec le dytique des sœurs Kuperberg (*Ida Lupino : Gentlemen & Miss Lupino, Et la femme créa Hollywood*) en regard des quatre héroïnes de Kelly Reichardt (*Certaines femmes*) ou encore **la question secrète de l'homosexualité** au sein de la production des studios avec *The Celluloïd Closet* de Rob Epstein et Jeffrey Friedman en dialogue avec *Certains l'aiment chaud*.

## Rétrospective Jeff Nichols, du 6 au 8 février

De *Shotgun Stories* à *The Bikeriders* en passant par *Take Shelter* ou *Midnight Special*, Jeff Nichols s'est imposé en vingt ans et six longs métrages comme l'héritier des grands cinéastes classiques américains. Un héritage vivifié par sa capacité à réinventer les genres et les territoires filmés, du fantastique au mélo, des rives du Mississippi aux champs de coton de l'Arkansas... **La filmographie de Jeff Nichols est à redécouvrir dans son intégralité.**

**Un cours de cinéma**, proposé par le critique de cinéma **Frédéric Mercier** (Positif, Transfuge, Le Cercle) analyse la manière dont Jeff Nichols s'approprie la question du legs avec gravité et lyrisme.

## Rencontre avec Pierre Salvadori, le 13 février

Dans cet héritage hollywoodien, **la comédie sophistiquée** a bien sûr toute sa place.

**Vendredi 13 février**, elle fait l'objet **d'une rencontre avec le cinéaste Pierre Salvadori**, fin connaisseur de ce qui fait le sel du genre : les questions de rythme, le jeu des quiproquos, l'écriture et la mise en scène, au cordeau. En compagnie de **Dominique Toulat** (directeur du cinéma la Ferme du Buisson), il revient sur cette filiation, de Lubitsch à Blake Edwards, qu'il assume pleinement, mais aussi sur la touche inventive et personnelle qui marque son cinéma. À découvrir les échos entre son film ***Hors de prix*** et ***Haute pègre* !**



## Cartes blanches

D'autres complices se prêtent au jeu des correspondances.

Le critique et réalisateur **Jacky Goldberg** présente, **dimanche 11 janvier**, *Fenêtre sur Cour* d'Alfred Hitchcock en regard de *Déjà vu* de Tony Scott, qu'il prend au pied de la lettre. Entre le voyeur immobilisé et la machine futuriste de surveillance, les images révèlent les crimes et les fantasmes déjà vus, comme un temps rejoué.

**Samedi 28 février**, le critique de cinéma **Clément Coliaux** (Critikat) fait résonner *Un parfait inconnu* de James Mangold avec *Monsieur Smith au Sénat* de Frank Capra, autour de la fabrique des mythes américains : entre naïveté démocratique, engagement individuel et quête d'une vérité émotionnelle plus forte que les faits.

## Séances spéciales : les POPUP !

Hollywood Millennials offre des incursions dans d'autres univers : **de l'animation**, avec une sélection de courts métrages réalisés par Tex Avery, David Fleischer ou Ub Iwerks, dans les studios oubliés d'Hollywood ; **de la BD**, pour une rencontre avec **Laurent Hopman** et **Renaud Roche**, auteurs de la série *Les Guerres de Lucas*, dans les coulisses de l'épopée de Star Wars ; enfin, du jeu vidéo avec deux **séances interactives**, l'une autour des *Metroidvania*, l'autre autour de *To Hell with The Ugly*.

## Cours de cinéma et leurs auteur-es

Les vendredis à 18h30, une série de cours rythme le programme, chaque spécialiste du cinéma proposant une analyse des problématiques, filiations et influences de l'âge d'or hollywoodien.

### 9 janvier – « L'âge d'or derrière nous : le néoclassicisme hollywoodien »

Animé par **Clément Coliaux** (critique de cinéma à Critikat, Libération)

Depuis les années 1980-1990, certains cinéastes renouent avec l'esthétique classique hollywoodienne. Entre hommage et lucidité mélancolique, un cinéma qui sait que l'âge d'or est passé.

### 16 janvier – « Tout ce que le mélo permet »

Animé par **Pierre-Olivier Toulza** (professeur en études cinématographiques et audiovisuelles)

Des larmes comme moteur du cinéma contemporain. Héritier du mélodrame classique, le mélo devient chez Haynes, Almodóvar ou Eastwood un outil d'émotion, mais aussi de critique sociale.

### 30 janvier – « Ce qui fait jazzier Hollywood »

Animé par **Claire Demoulin** (maîtresse de conférences en histoire du cinéma et de l'audiovisuel)

Le jazz irrigue Hollywood dès les années 1930. Stars, rythmes et mythes façonnent l'écran, tout en révélant les enjeux raciaux et politiques derrière sa représentation cinématographique.

### 6 février - « Jeff Nichols, un cinéma en héritage »

Animé par **Frédéric Mercier** (critique de cinéma à Positif et Transfuge, chroniqueur au Cercle)

Héritier de l'âge d'or classique et du Nouvel Hollywood, à l'instar d'un James Gray, Jeff Nichols se distingue des post-modernistes contemporains, apparus au tournant des années 2000. Il s'approprie la question du legs avec gravité et lyrisme.

### 20 février – « Phénix, folklore, folie : créer dans le système des studios »

Animé par **Pierre Berthomieu** (maître de conférences en études cinématographiques)

Créer à Hollywood, c'est composer avec un système industriel fécond. Des studios aux grands films classiques, une plongée dans la folie créatrice d'un art collectif.



## 27 février – « Les dessous queer de l'âge d'or hollywoodien »

Animé par **Audrey Haensler** (maîtresse de conférences en civilisation des États-Unis)

Sous la censure du Code Hays, le désir queer se glisse en creux dans les films classiques. Un décryptage des signes cachés et de leur héritage dans le cinéma contemporain.

## 6 mars – « Inde et Argentine, d'autres Hollywood ? »

Animé par **Hélène Kessous** (anthropologue) et **Fernando Ganzo** (rédacteur en chef adjoint aux Cahiers du cinéma)

L'Inde réinvente Hollywood dans le faste du mélodrame populaire. L'Argentine s'en détache pour forger un cinéma libre et avant-gardiste. Deux histoires, deux héritages contrastés.

## 13 mars – « Le complexe du remake – Make Remakes Greta Again »

Animé par **Camille Nevers** (cinéaste et critique de cinéma)

Original ou copie ? Le remake revisite les classiques pour mieux interroger la mémoire du cinéma. Une traversée des reprises, entre hommage, transformation et vertige cinéphile.

### Tarifs

**plein: 7,50€**

**réduit : 6€** (moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-ses d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap).

**carte UGC Illimité : 5,50€**

**moins de 14 ans : 5€**

**préférentiel : 4 €** (pour les détenteurs de la carte Forum Liberté)

**Les cours du vendredi :**

**tarif unique : 5€**

**préférentiel : 4 €** (pour les détenteurs de la carte Forum Liberté)



# Filmographie Hollywood Millennials

Date	Séance	Film	Réalisateur	Année
Mar 6 janvier	19h30	The Mastermind	Kelly Reichardt	2025
Mer 7 janvier	18:30	Bigamie	Ida Lupino	1953
Mer 7 janvier	20:30	In the Cut	Jane Campion	2003
Jeu 8 janvier	18:30	Un voyage avec Martin Scorsese à travers le cinéma américain		
			Martin Scorsese & Michael Henry Wilson	1995
Ven 9 janvier	21:00	The Yards	James Gray	1999
Sam 10 janvier	16:30	Tiger Stripes	Amanda Nell Eu	2023
Sam 10 janvier	19:30	La Féline	Jacques Tourneur	1942
Dim 11 janvier	16:00	Fenêtre sur cour	Alfred Hitchcock	1954
Dim 11 janvier	19:00	Déjà vu	Tony Scott	2006
Mer 14 janvier	19:00	Inland Empire	David Lynch	2007
Ven 16 janvier	21:00	Carol	Todd Haynes	2015
Sam 17 janvier	16:30	Mirage de la Vie	Douglas Sirk	1959
Sam 17 janvier	19:30	Julieta	Pedro Almodóvar	2016
Dim 18 janvier	14:30	Rio Bravo	Howard Hawks	1959
Dim 18 janvier	17:30	Traîné sur le bitume	Craig S. Zahler	2019
Jeu 29 janvier	18:00	That's Entertainment!	Jack Haley Jr.	1974
Jeu 29 janvier	21:00	Drôle de frimousse	Stanley Donen	1957
Ven 30 janvier	21:00	Paris Blues	Martin Ritt	1961
Dim 1er février	16:00	Autopsie d'un meurtre	Otto Preminger	1959
Dim 1er février	19:30	Juré numéro 2	Clint Eastwood	2024
Ven 6 février	21:00	Mud	Jeff Nichols	2013
Sam 7 février	15:00	Shotgun Stories	Jeff Nichols	2007
Sam 7 février	17:30	Take Shelter	Jeff Nichols	2011
Sam 7 février	20:00	Loving	Jeff Nichols	2016
Dim 8 février	15:30	Midnight Special	Jeff Nichols	2016
Dim 8 février	18:30	The Bikeriders	Jeff Nichols	2023
Jeu 12 février	18:30	L'homme qui a vu l'homme qui a vu l'ours		
			André S. Labarthe	2025
Jeu 12 février	21:00	Mank	David Fincher	2020
Ven 13 février	21:00	De vrais mensonge	Pierre Salvadori	2010
Sam 14 février	16:30	Haute pègre	Ernst Lubitsch	1932
Sam 14 février	20:00	Hors de prix	Pierre Salvadori	2006
Dim 15 février	16:30	La folle Ingénue	Ernst Lubitsch	1947
Dim 15 février	19:00	Broadway Therapy	Peter Bogdanovich	2014
Jeu 19 février	19:00	Kim Novak, l'âme rebelle d'Hollywood		
			Jessica Menendez	2022
Jeu 19 février	20:30	Sueurs Froides	Alfred Hitchcock	1959
Ven 20 février	21:00	Casablanca	Michael Curtiz	1942
Sam 21 février	15:00	Peaux de vaches	Patricia Mazuy	1988
5/6 Sam 21 février	17:30	L'homme de la plaine	Anthony Mann	1955

Sam 21 février	20:00	True Grit	Joel & Ethan Coen	2010
Dim 22 février	16:30	Le Portrait de Dorian Gray	Albert Lewin	1945
Dim 22 février	19:00	The Substance	Coralie Fargeat	2024
Jeu 26 février	18:30	The Celluloïd Closet	Rob Epstein & Jeffrey Friedman	1995
Jeu 26 février	20:45	Certains l'aiment chaud	Billy Wilder	1959
Ven 27 février	21:00	La Rumeur	William Wyler	1961
Sam 28 février	16:30	Un parfait inconnu	James Mangold	2024
Sam 28 février	20:00	Mr Smith au Sénat	Frank Capra	1939
Dim 1er mars	17:00	Le Magicien d'Oz	Victor Fleming	1939
Dim 1er mars	19:30	Barbie	Greta Gerwig	2023
Mer 4 mars	19:00	Madame et ses flirts	Preston Sturges	1942
Ven 6 mars	21:00	Silvia Prieto	Martín Rejtman	1999
Sam 7 mars	16:30	Les Ensorcelés	George Cukor	1953
Sam 7 mars	19:00	Om Shanti Om (sous réserve)	Farah Khan	2007
Jeu 12 mars	18:30	Ida Lupino: Gentlemen & Miss Lupino	Clara et Julia Kuperberg	2011
		Et la femme créa Hollywood	Clara et Julia Kuperberg	2015
Jeu 12 mars	21:00	Certaines femmes	Kelly Reichardt	2016
Ven 13 mars	21:00	West Side Story	Steven Spielberg	2021
Sam 14 mars	17:30	Elle et lui	Leo McCarey	1957
Sam 14 mars	20:00	Au plus près du paradis	Tonie Marshall	2002
Dim 15 mars	16:30	Loin du paradis	Todd Haynes	2002
Dim 15 mars	19:30	Tout ce que le ciel permet	Douglas Sirk	1955
Jeu 19 mars	19:00	Los Angeles Plays Itself	Thom Andersen	2003