

FESTIVAL CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

Du 26 au 30 novembre 2025

Pour sa 22e édition - déjà ! - le Carrefour du cinéma d'animation réunit, du 26 au 30 novembre 2025, inconditionnel·les, professionnel·les et étudiant·es autour de toutes les formes et techniques de l'animation.

Pendant cinq jours, longs métrages en avant-première, sélections de courts métrages, films d'écoles et rencontres autour de secrets de fabrication constituent une nouvelle fois un panorama exceptionnel de la création animée française et internationale. Nouveauté cette année : un prix du public récompensant le meilleur des courts métrages français sélectionnés !

Soirée d'ouverture

C'est avec une avant-première des plus attendues que s'ouvrira le festival, mercredi 26 novembre à 20h : **Scarlet et l'éternité**. Le nouveau long métrage de **Mamoru Hosoda** (*Enfants lous, Belle, Mirai...*) est un film ambitieux, par son récit et son esthétique : l'épopée d'une princesse vengeresse, dans le temps et l'espace, servie par une savante alchimie des techniques, entre dessin traditionnel, 3D et prise de vues réelles.

Momoko Seto, invitée d'honneur et marraine des Cadavres exquis animés

Artiste pluridisciplinaire, dont les œuvres explorent les multiples facettes du vivant, **Momoko Seto** sera l'invitée d'honneur de cette édition. En clôture du festival, elle présentera en avant-première son premier long métrage, **Planètes** (30 novembre 19h30) et reviendra sur son parcours lors d'une rencontre autour de ses premiers films (29 novembre 16h). Elle sera la marraine des Cadavres exquis animés, réalisés par les étudiant·es des écoles d'animation et ceux de TUMO Paris.

Une exposition de ses travaux sera à découvrir dans les espaces du Forum.

Les avant-premières et inédits

Outre sa soirée d'ouverture, le festival réserve au public d'autres séances événements à commencer par le phénomène mondial **KPop Demon Hunters**. En partenariat avec **Netflix**, cette projection inédite sur grand écran constitue un rendez-vous immanquable pour les fans de pop culture.

Du côté du jeune public et des familles, la fête ne sera pas moins belle ! À découvrir, **Les Contes du pommier**, quatre récits fantastiques, réalisés en stop motion, célébrant le pouvoir de l'imagination face au deuil.

En avant-première également, **L'Odyssée de Céleste** de l'artiste montréalais **Kid Koala** est une aventure d'une grande poésie où l'amitié entre une jeune astronaute et un robot se passe de mots.

Les admirateur·ices de Bakshi ne seront pas en reste avec la réédition du **Seigneur des anneaux**, première adaptation de l'œuvre de Tolkien, par le maître de la rotoscopie !



SERVICE DE PRESSE :

Diana-Odile Lestage

Responsable du service de presse

+33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10

diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :



les dates de chaque séance et événement sont disponibles sur le site du Forum des images :

Forum des images



Westfield Forum des Halles :
2 Rue du cinéma, 75001 Paris

RÉSEAUX SOCIAUX :



Forum des images



forumdesimages



@forumdesimages



forum_des_images



@forumdesimages



@FDI_MasterClass



forumdesimages



PARIS

La Japanim à l'honneur

Il n'y a pas de Carrefour du cinéma d'animation sans une plongée au cœur de la production japonaise et de son actualité. Le festival programme **samedi 29 novembre** deux autres **longs métrages en avant-première** et **un inédit en salle**, reflets de la diversité de la création japonaise.

Issu du bouillonnant Studio 4°C (*Mind Game*, *Les Enfants de la mer*), **Chao** est une comédie romantique atypique et inventive entre un employé de bureau et une princesse... sirène !

Dans une autre tonalité, **Housenka** est le récit rétrospectif et mélancolique d'un ancien yakuza sur son passé, dont une touchante histoire d'amour et sa vie de famille.

Look Back, adaptation du manga culte de l'auteur de *Chainsaw Man*, met en scène la passion de deux adolescentes pour le dessin, dans la joie de la création mais aussi sa solitude.

Focus : Dessiner le son

Le festival met en lumière cette année les métiers du son dans le cinéma d'animation - musique à l'image, sound design, bruitage... - à travers l'invitation à deux compositeurs de renom, dans la production animée.

Pierre Oberkamp est le créateur sonore et auteur de nombreuses musiques originales (*L'Heure de l'Ours*, *Papillon*, *Noir-Soleil*...). **Pablo Pico** est connu pour ses compositions et chansons multiprimées (*Sirocco* et *le Royaume des courants d'air*, *Adama*, *Le Grand Noël des animaux*...).

Lundi 26 novembre à 18h, lors d'une rencontre, ils reviennent sur les spécificités et les enjeux de leurs travaux de composition. C'est l'occasion aussi de (re)voir quelques uns des courts métrages dont ils ont réalisé la création sonore.

Samedi 29 novembre à 15h, le Forum des images leur donne carte blanche. Ils ont choisi de présenter le chef-d'œuvre de Hayao Miyazaki, **Nausicaä de la Vallée du Vent**, véritable signature sonore du Studio Ghibli.

Dimanche 30 novembre à 16h30, un atelier de bruitage complète ce focus sur le métier du son.

Secrets de fabrication : séries et long métrage à venir

À chaque édition, le festival prend un temps d'avance et invite le public à plonger dans les coulisses d'œuvres en cours de fabrication. Coup de projecteur sur deux séries animées et un long métrage, en présence de leurs auteur·ices.

Côté série, **Ulysse Malassagne** décrypte son travail sur la saison 2 attendue de **Collège Noir** ou les aventures frissonnantes de 5 adolescents en vacances dans le Cantal, le **27 novembre à 18h**.

Lola Lefèvre dévoile, le **28 novembre à 18h30**, les secrets de sa première série animée, **Beasties** : un projet foisonnant à l'univers pop et bariolé, avec le personnage de Lucy retournée vivre chez sa mère.

Sébastien Laudenbach vient avec **Cyril Pedrosa**, le **30 novembre à 17h30**, lever le voile sur le processus de création de **Prends garde à toi !**, son prochain long métrage inspiré du *Carmen de Bizet*.

Les Courts métrages français coups de cœur

Forme reine du cinéma d'animation, le court métrage incarne la liberté créatrice et l'exploration de nouvelles formes, techniques et esthétiques. **Trois programmes réunissant 20 courts métrages** français "coups de cœur" reflètent la vitalité de la création contemporaine, entre artistes émergent·es et réalisateur·ices confirmé·es, fictions, documentaires, clips ou films expérimentaux.

Les **27, 28 et 29 novembre**, le public pourra voter pour son film préféré : **un Prix du public**, en partenariat avec **TVPaint**, récompensera le meilleur court métrage professionnel, lors de la soirée de clôture.

Masterclass Netflix X TUMO Paris

Samedi 29 novembre à 19h30, une masterclass consacrée à la série **Blue Eye Samurai** réunira les équipes du studio **Blue Spirit** et les étudiant·es de TUMO Paris. Une plongée dans les coulisses d'une production franco-américaine ambitieuse, entre création visuelle, narration et collaboration internationale.

Séances Longs métrages

Soirée d'ouverture avant-première : *Scarlet*

et l'éternité (Mamoru Hosoda)

mercredi 26 novembre à 20h

Look back (Kiyotaka Oshiyama)

Jeudi 27 novembre à 14h

et Samedi 29 novembre à 17h30

Le Seigneur des anneaux (Ralph Bakshi)

Jeudi 27 novembre à 20h30

Avant-première : *L'Odyssée de Céleste* (Kid

Koala)

Vendredi 28 novembre à 19h

Inédit : *Kpop Demon Hunters* (Maggie Kang et

Chris Appelhans)

Vendredi 28 novembre à 20h30

Avant-première : *ChaO* (Yasuhiro Aoki)

Samedi 29 novembre à 20h30

Avant-première : *Les Contes du pommier*

(Jean-Claude Rozec, David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar)

Dimanche 30 novembre à 15h

Soirée de clôture avant-première : *Planètes*

(Momoko Seto)

Dimanche 30 novembre à 19h30

Séances Courts métrages français

Courts métrages français pro - 1re partie

Jeudi 27 novembre à 21h

7 courts métrages (1h19)

Courts métrages français pro - 3e partie

Samedi 29 novembre à 21h

7 courts métrages (1h23)

Courts métrages français pro - 2e partie

Vendredi 28 novembre à 18h

6 courts métrages (1h22)

Séances Courts métrages internationaux

Courts métrages internationaux

Jeudi 27 novembre à 17h30

6 courts métrages (1h13)

Séances Cour(t)s métrages d'écoles

Cour(t)s métrages d'écoles - 1re partie

Jeudi 27 novembre à 14h30

10 courts métrages (1h05)

Cour(t)s métrages d'écoles - 3e partie

Vendredi 28 novembre à 16h30

10 courts métrages (1h05)

Cour(t)s métrages d'écoles - 4e partie - Au carrefour de l'étrange

Dimanche 30 novembre à 14h30

9 courts métrages (1h04)

Cour(t)s métrages d'écoles - 2e partie

Vendredi 28 novembre à 14h30

11 courts métrages (1h06)

Carte blanche à l'École Estienne

Samedi 29 novembre à 15h30

18 courts métrages (1h17)