

Rendez-vous de la SRF

18 → 21 juin

Société des réalisatrices et réalisateurs de films

En 1969, la SRF créait la Quinzaine. Célébration d'un «cinéma en liberté», l'esprit de la sélection cannoise fait toujours écho aux engagements de l'association de cinéastes: favoriser la pluralité des regards, des productions, l'émergence de formes singulières. Que signifie «mettre en scène» en 2025 ? À l'occasion de la Quinzaine en salle, version augmentée, des cinéastes proposent un cycle de discussions interrogeant la fabrication des films dans sa dimension artistique, éthique et politique.

Merci de vous reporter à notre site internet pour des informations actualisées sur les séances (invité-es, horaires)

Mettre en scène: une question d'argent ?

Budgets, petits et grands: la liberté de mise en scène est confrontée à la question économique. Comment l'argent définit-il une relation au film, au temps de fabrication? Comment ses contraintes réinventent-elles une pratique, des choix artistiques?

Mettre en scène une scène sexuelle

Au-delà de l'écriture, comment aborder aujourd'hui le tournage des scènes sexuelles? Que peut-on imaginer, quelles représentations déconstruire, dans le respect des acteurs et actrices?

Mettre en scène un film écoresponsable

Qu'éprouve-t-on de l'empreinte écologique d'un tournage? La mise en scène existe-t-elle sans traces? Quels désirs de cinéma s'inventent dans un autre rapport au paysage, au vivant?

Enregistrement public d'un podcast

Résistance et mise en scène

Comment déjouer des politiques cherchant à museler ou affaiblir la création artistique?

Cinéastes au travail

Des cinéastes commentent des séquences choisies au sein de leur filmographie, dialoguent sur les conditions de leur fabrication, partagent leurs outils — moodboard, carnets... — de l'écrit à l'écran.

Les chantiers de la SRF

Financements et diffusion, liberté de création, droits des auteur-ices, VSS... Élu-es de la SRF, des cinéastes évoquent les chantiers politiques actuels de l'association.

Vivre de son métier de cinéaste

Même lorsque leurs œuvres sont visibles ou reconnues, de nombreux cinéastes peinent à vivre de leur métier; de la conception à la diffusion, ils-elles sont pourtant au cœur de la «chaîne de production». Qu'exiger de l'économie des films et des systèmes de soutien?

Mettre en scène: Tête-à-tête

Deux personnalités, deux filmographies: conversation publique entre deux cinéastes autour de leur approche de la mise en scène.

Projection de films

Deux séances proposées par la SRF complètent ce programme de 8 rencontres.

→ voir 3-4

La Quinzaine en salle

Dans un monde en plein bouleversement, frappé par une réaction à toutes les échelles, dans lequel les valeurs républicaines et universalistes sont combattues, où la fonction subversive de l'art et la liberté d'expression sont menacées, les cinéastes de tous les continents se tiennent vent debout. La richesse et le dynamisme de la jeune création cinématographique sont intacts. Venus parfois de pays en guerre ou de régions où règnent l'obscurantisme et le populisme, les films déjouent les grands discours et montrent une autre réalité. Comme d'habitude, le cinéma a un temps d'avance sur la société. Plutôt que de juger, il complexifie. Plutôt que de dénoncer, il interroge. Plutôt que de dresser des généralités, il s'intéresse aux

petites histoires, celles d'individus qui traversent les événements. Avec colère ou avec humour, toujours avec une bonne dose de poésie. La 57^e édition de la Quinzaine est plurielle, riche en découvertes. Elle célèbre une vivacité cinématographique inestimable et plus que jamais capitale. Elle se range aux côtés des réalisatrices et réalisateurs du monde entier dans le combat contre l'uniformisation et la marchandisation du cinéma. Nous sommes heureux-ses de partager avec vous une sélection qui salue l'art de la mise en scène ainsi que le désir et la générosité des auteur-ices.

Julien Rejl
délégué général de la Quinzaine des Cinéastes

Une Quinzaine augmentée

Le Forum des images épouse depuis longtemps, au gré des délégations générales, la ligne de la Quinzaine des Cinéastes. Notre geste de programmation explore toute l'année les mêmes terres inconnues, vise les mêmes ciels renouvelés. Nous attendons beaucoup de cette sélection, où le cinéma, proverbialement défini par la mise en scène, doit rester la seule boussole, sans s'égarer dans les postures expérimentales ou les impasses auteuristes. La mise en scène n'est jamais qu'une manière de s'adresser au public, qu'il ne faut pas oublier. Une manière de dire qui dit avec la manière. C'est ce qui fera le cœur des premiers Rendez-vous de la SRF que nous avons le plaisir d'accueillir du 18 au 21 juin.

La société des réalisateur-ices de films a un rôle crucial dans l'écosystème cinématographique, aussi bien politique qu'esthétique. C'est pourquoi nous avons choisi de leur donner cette place, pour augmenter la Quinzaine d'une hauteur de vue et de parole. Cette année encore, nous présentons chaque film dans les meilleures conditions techniques, sans discrimination de genre, de durée ni de format. Un désir fou de cinéma fait battre le pouls de nos salles. Un désir qui porte le beau nom grave de cinéphilie.

Fabien Gaffez
directeur artistique du Forum des images

Tarifs

Quinzaine en salle

Plein: 7,20 €
Réduit*: 5,80 €
Carte UGC illimité: 5 €
Préférentiel** *: 4 €

*Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap

** Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices de la carte Forum illimité et de la carte TUMO Paris et les agents de la ville de Paris

Rendez-vous de la SRF

Tarif unique: 4 €

1 billet acheté = 1 billet offert dans la même journée*

* Retrait en caisse sur présentation de votre billet dans la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée sur forumdesimages.fr dès le mardi 20 mai

Forum des images
Westfield
Forum des Halles
2, rue du Cinéma –
porte Saint-Eustache
75001 Paris

RER / Métro
Les Halles
Châtelet-Les Halles
+ 33 (0)1 44 76 63 00



Crédits photos:
Design graphique: ABM Studio
Visuel de couverture: p.2 affiche de la Quinzaine des Cinéastes 2025 © Harmony Korine, design Michel Welfringer
Intérieurs: Enzo © Les Films de Pierre; Indomptables © DR; Amour apocalypse © DR; Miroirs No.3 © Christian Schulz, Schramm Film; Lucky Lu © DR; Les Filles du désir © Raphaël Vandenbussche; The President's Cake © TPC Film LLC; Yes © DR; La mort n'existe pas © DR; Militantropes © Tabor; Girl on Edge; Des fleurs pour Tokyo © DR; Kokuho © Shunya Arai; L'Engloutie @TakeShelter – Arte France Cinéma; Dangerous Animals © Mark Taylor



forum des images

#le 7^e Bar

Faites une pause douceur au 7^e Bar situé en mezzanine

apéro, goûter, sur le pouce...

tous titres restaurant acceptés

entrée libre

forum des images

#bon plan

la Quinzaine en salle dans sa version augmentée avec

la carte Forum Quinzaine

25€

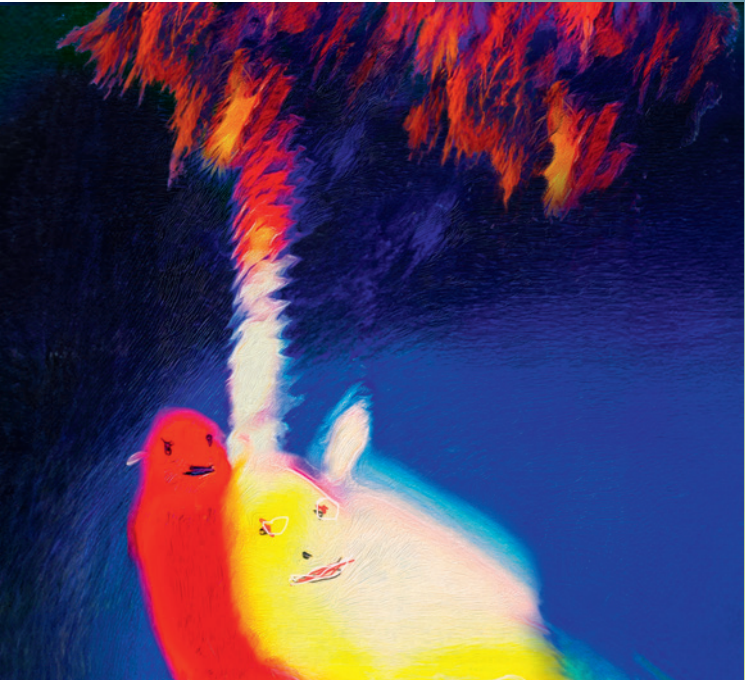
pour 33 séances

Accès à tous les films de la sélection de la Quinzaine des Cinéastes et aux Rendez-vous de la SRF: projections en présence des équipes de films, tables rondes, rencontres...

offre valable du 18 au 22 juin 2025 au Forum des images

forum des images

#la Quinzaine en salle



10 → 22 juin 2025

Quinzaine des Cinéastes

Rendez-vous au Forum des images pour une version augmentée du festival: projections en présence des équipes de films, tables rondes, rencontres...

forumdesimages.fr



mardi 10



Soirée d'ouverture

19h

En présence de Robin Campillo
Séance précédée d'un verre d'accueil offert à partir de 18h

Enzo
de Laurent Cantet
et Robin Campillo
Vostf (français, ukrainien), 1h42

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.

🗨 Projection suivie d'un débat



21h

En présence du cinéaste

Indomptables
de Thomas Ngijol
Vostf (français, bassa), 1h21

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre. Homme de principe et de tradition, il approche du point de rupture.

🗨 Projection suivie d'un débat

mercredi 11



18h30

Amour apocalypse
d'Anne Émond
Vostf (français québécois, anglais), 1h40

Adam a 45 ans et il est propriétaire d'un chenil. C'est un homme profondément bon et généreux. Il est aussi éco-anxieux, hypersensible et dépressif. Via la ligne de soutien technique d'une lampe solaire thérapeutique dont il vient de faire l'acquisition, il fait la connaissance de Tina, une femme solaire à la voix douce. À partir de ce moment, tout est bouleversé: des comètes tombent du ciel, des chiens sont libérés, des pneus sont crevés. La terre tremble et les cœurs explosent. Ils-elles sont amoureux-ses

21h

En présence du cinéaste

Classe moyenne
d'Antony Cordier
Français, 1h35

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...

🗨 Projection suivie d'un débat

jeudi 12



19h

Miroirs No.3
de Christian Petzold
Vostf (allemand), 1h26

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie.



21h

En présence du cinéaste

Lucky Lu
de Lloyd Lee Choi
Vostf (chinois, anglais), 1h43

Lucky Lu suit un livreur à vélo new-yorkais dont le monde bascule le jour où il perd sa seule source de revenu. Alors que sa famille, longtemps éloignée, est enfin en route depuis l'Asie, Lu doit affronter une ville impitoyable et se battre pour préserver la vie fragile qu'il a mis tant d'années à construire.

🗨 Projection suivie d'un débat

La présence des équipes de films étant susceptible d'évoluer, merci de vous reporter à notre site internet pour les informations actualisées.

vendredi 13



20h30

En présence de la cinéaste

Les Filles désir
de Príncipe Car
Français, 1h32

Marseille en plein été. À 20 ans, Omar et sa bande, moniteurs de centre aéré et respectés du quartier, classent les filles en deux catégories: celles qu'on baise et celles qu'on épouse. Le retour de Carmen, amie d'enfance ex-prostituée, bouleverse et questionne leur équilibre, le rôle de chacun dans le groupe, leur rapport au sexe et à l'amour.

🗨 Projection suivie d'un débat

samedi 14

15h

I'm Not There
de Todd Haynes
Vostf (anglais), 2007, 2h15

Un voyage à travers les âges de la vie de Bob Dylan. Six acteur-ices incarnent Dylan tel un kaléidoscope de personnages changeants: poète, prophète, hors-la-loi, imposteur, comédien, martyr et «Born Again». Ils-elles participent tous à l'esquisse d'un portrait de cette icône américaine définitivement insaisissable.

Carrosse d'Or décerné à Todd Haynes
durant la cérémonie d'ouverture de la Quinzaine des Cinéastes 2025 à Cannes



17h30

The President's Cake
d'Hasan Hadi
Vostf (arabe - dialecte irakien), 1h42

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.



20h

En présence du cinéaste

Yes
de Nadav Lapid
Vostf (hébreu, anglais, russe), 2h30

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance: mettre en musique un nouvel hymne national.

🗨 Projection suivie d'un débat

dimanche 15

17h30

Programme de courts #1

En présence de Dorian Jaspers, Eva Lusbaronian, Samuel Suffren

When the Geese Flew
d'Arthur Gay
Vostf (anglais), 19min

Before the Sea Forgets
de Ngoc Duy Lê
Vostf (vietnamien), 17min

La Mort du poisson
d'Eva Lusbaronian
Sans dialogue, 14min

Cœur bleu
de Samuel Suffren
Vostf (créole haïtien), 15min

Loynes
de Dorian Jaspers
Vostf (anglais), 25min

🗨 Projection suivie d'un débat



20h

La mort n'existe pas
de Félix Dufour-Laperrière
Français, 1h12

Après un attentat raté contre de riches propriétaires, Hélène abandonne ses compagnons et s'enfuit en forêt. Manon, son amie et complice lors de l'attaque, revient la hanter. Ensemble, elles revisitent le choix impossible entre la violence et l'inaction, dans un monde en pleine métamorphose.

mardi 17



18h30

Militantropos
de Yelizaveta Smith, Alina Gorlova et Simon Mozgovyi
Vostf (ukrainien, anglais), 1h51

Militantropos capture la condition humaine à travers les réalités fracturées de l'invasion russe en Ukraine. Le film reconstitue des vies quotidiennes bouleversées par la guerre — ceux-celles qui fuient, ceux-celles qui perdent tout, et ceux-celles qui restent pour résister et combattre — retraçant à la fois l'instinct de survie et le besoin de proximité. Au cœur de la dévastation et des atrocités, l'humain est absorbé par la guerre — et la guerre, à son tour, devient une part de l'humain.



21h

Girl on Edge
de Zhou Jinghao
Vostf (mandarin), 1h45

La patineuse artistique Jiang lutte pour sauver sa carrière en déclin sous le regard impitoyable de sa mère et entraîneuse, Wang. Sur la patinoire, elle trouve une âme sœur en Zhong. Mais lorsque Wang commence à entraîner Zhong, la tension monte et l'ambition se transforme en obsession.

mercredi 18



18h30

Des fleurs pour Tokyo
(Brand New Landscape)
de Danzuka Yuiga
Vostf (japonais), 1h55

Dans le paysage en perpétuelle transformation de Shibuya, à Tokyo, Ren travaille comme livreur d'orchidées papillon. Hanté par la perte de sa mère, Yumiko, qui s'est suicidée lorsqu'il était enfant, il est depuis longtemps en froid avec son père, Hajime, un architecte-paysagiste. Un jour, lors d'une livraison ordinaire, Ren se retrouve face à face avec Hajime.

19h

Projection et remise de prix de la SRF

Projection d'un film issu du patrimoine de la Quinzaine présentée par un-e cinéaste invité-e. Précédée de la remise du prix de la mise en scène à un film de court-métrage.

21h

En présence de la cinéaste

Que ma volonté soit faite
de Julia Kowalski
Vostf (polonais), 1h35

La jeune Nawojka, qui vit avec son père et ses frères dans la ferme familiale, cache un terrible secret: un pouvoir monstrueux, qu'elle pense avoir hérité de sa mère, s'éveille chaque fois qu'elle éprouve du désir. Lorsque Sandra, une femme libre et sulfureuse originaire du coin, revient au village, ses pouvoirs se manifestent sans qu'elle ne puisse plus rien contrôler.

🗨 Projection suivie d'un débat

jeudi 19

14h

Rendez-vous de la SRF

→ voir descriptif au verso

16h30

Rendez-vous de la SRF

→ voir descriptif au verso

19h

Rendez-vous de la SRF

→ voir descriptif au verso



19h30

En présence de la cinéaste

L'Engloutie
de Louise Hénon
Français, patois, 1h38

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitant-es, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

🗨 Projection suivie d'un débat

vendredi 20

14h

Rendez-vous de la SRF

→ voir descriptif au verso

16h30

Rendez-vous de la SRF

→ voir descriptif au verso

19h

Rendez-vous de la SRF

→ voir descriptif au verso



19h30

En présence de la cinéaste

L'Engloutie
de Louise Hénon
Français, patois, 1h38

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitant-es, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

🗨 Projection suivie d'un débat

samedi 21

14h

Rendez-vous de la SRF

→ voir descriptif au verso

16h30

Rendez-vous de la SRF

→ voir descriptif au verso

17h30

En présence du cinéaste

La Danse des renards
de Valéry Carnoy
Français, 1h31

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

🗨 Projection suivie d'un débat

19h

Rendez-vous de la SRF

→ voir descriptif au verso



21h

Dangerous Animals
de Sean Byrne
Vostf (anglais), 1h38

Zephyr, une surfeuse intrépide au tempérament libre, est kidnappée par un tueur en série obsédé par les requins. Séquestrée sur son bateau et confrontée à la folie de son ravisseur, elle va devoir se battre pour survivre face à tous les prédateurs...

dimanche 22

15h30

Factory Ceará Brasil
de Bernardo Ale Abinader, Sharon Hakim, Stella Carneiro, Ary Zara, Luciana Vieira, Marcel Beltrán, Wara, Sivan Noam Shimon
1h05

La Factory vise à l'émergence de nouveaux talents sur la scène internationale en permettant à des couples de jeunes cinéastes locaux et internationaux de se rencontrer et de créer ensemble. Pour sa 10^e édition, la Factory des Cinéastes débarque au Brési pour célébrer son essence même: le pouvoir de la création collective.

Projection précédée d'une présentation

17h30

Programme de courts #2

En présence d'Alex Boya

The Body
de Louis van de Geer
Vostf (anglais), 12min

Karmash
d'Aleem Bukhari
Vostf (ourdou), 15min

Nervous Energy
d'Eve Liu
Vostf (anglais, mandarin, japonais), 15min

+10K
de Gala Hernández López
Vostf (anglais, espagnol, catalan), 33min

Bread Will Walk
d'Alex Boya
Vostf (anglais), 11min

🗨 Projection suivie d'un débat

19h30

Sorry, Baby
d'Eva Victor
Vostf (anglais), 1h43

Quelque chose est arrivé à Agnès. Tandis que le monde avance sans elle, son amitié avec Lydie demeure un refuge précieux. Entre rires et silences, leur lien indéfectible lui permet d'entrevoir ce qui vient après.