

Rendez-vous de la SRF

18 → 21 juin

Société des réalisatrices et réalisateurs de films

En 1969, la SRF créait la Quinzaine. Célébration d'un « cinéma en liberté », l'esprit de la sélection cannoise fait toujours écho aux engagements de l'association de cinéastes: favoriser la pluralité des regards, des productions, l'émergence de formes singulières. Que signifie « mettre en scène » en 2025 ? À l'occasion de la Quinzaine en salle, version augmentée, des cinéastes proposent un cycle de discussions interrogeant la fabrication des films dans sa dimension artistique, éthique et politique.

Merci de vous reporter à notre site internet pour des informations actualisées sur les séances (invité-es, horaires)

Mettre en scène: une question d'argent?

Budgets, petits et grands: la liberté de mise en scène est confrontée à la question économique. Comment l'argent définit-il une relation au film, au temps de fabrication? Comment ses contraintes réinventent-elles une pratique, des choix artistiques?

Mettre en scène une scène sexuelle

Au-delà de l'écriture, comment aborder aujourd'hui le tournage des scènes sexuelles? Que peut-on imaginer, quelles représentations déconstruire, dans le respect des acteurs et actrices?

Mettre en scène un film écoresponsable

Qu'éprouve-t-on de l'empreinte écologique d'un tournage? La mise en scène existe-t-elle sans traces? Quels désirs de cinéma s'inventent dans un autre rapport au paysage, au vivant?

Enregistrement public d'un podcast

Résistance et mise en scène

Comment déjouer des politiques cherchant à museler ou affaiblir la création artistique?

Cinéastes au travail

Des cinéastes commentent des séquences choisies ou sein de leur filmographie, dialoguent sur les conditions de leur fabrication, partagent leurs outils — moodboard, carnets... — de l'écrit à l'écran.

Les chantiers de la SRF

Financements et diffusion, liberté de création, droits des auteur-es, VSS... Élu-es de la SRF, des cinéastes évoquent les chantiers politiques actuels de l'association.

Projection de films

Deux séances proposées par la SRF complètent ce programme de 8 rencontres.
→ voir 3-4

La Quinzaine en salle

Dans un monde en plein bouleversement, frappé par une réaction à toutes les échelles, dans lequel les valeurs républicaines et universalistes sont combattues, où la fonction subversive de l'art et la liberté d'expression sont menacées, les cinéastes de tous les continents se tiennent vent debout. La richesse et le dynamisme de la jeune création cinématographique sont intacts. Venus parfois de pays en guerre ou de régions où règnent l'obscurantisme et le populisme, les films déjouent les grands discours et montrent une autre réalité. Comme d'habitude, le cinéma a un temps d'avance sur la société. Plutôt que de juger, il complexifie. Plutôt que de dénoncer, il interroge. Plutôt que de dresser des généralités, il s'intéresse aux

petites histoires, celles d'individus qui traversent les événements. Avec colère ou avec humour, toujours avec une bonne dose de poésie. La 57^e édition de la Quinzaine est plurielle, riche en découvertes. Elle célèbre une vivacité cinématographique inestimable et plus que jamais capitale. Elle se range aux côtés des réalisatrices et réalisateurs du monde entier dans le combat contre l'uniformisation et la marchandisation du cinéma. Nous sommes heureux·ses de partager avec vous une sélection quialue l'art de la mise en scène ainsi que le désir et la générosité des auteur·ices.

Julien Rejl
délégué général de la Quinzaine des Cinéastes

Une Quinzaine augmentée

Le Forum des images épouse depuis longtemps, au gré des délégations générales, la ligne de la Quinzaine des Cinéastes. Notre geste de programmation explore toute l'année les mêmes terres inconnues, vise les mêmes ciels renouvelés. Nous attendons beaucoup de cette sélection, où le cinéma, proverbialement défini par la mise en scène, doit rester la seule boussole, sans s'égarer dans les postures expérimentales ou les impasses auteuristes. La mise en scène n'est jamais qu'une manière de s'adresser au public, qu'il ne faut pas oublier. Une manière de dire qui dit avec la manière. C'est ce qui fera le cœur des premiers Rendez-vous de la SRF que nous avons le plaisir d'accueillir du 18 au 21 juin.

La société des réalisateur·ices de films a un rôle crucial dans l'écosystème cinématographique, aussi bien politique qu'esthétique. C'est pourquoi nous avons choisi de leur donner cette place, pour augmenter la Quinzaine d'une hauteur de vue et de parole. Cette année encore, nous présentons chaque film dans les meilleures conditions techniques, sans discrimination de genre, de durée ni de format. Un désir fou de cinéma fait battre le pouls de nos salles. Un désir qui porte le beau nom grave de cinéphilie.

Fabien Gaffez
directeur artistique du Forum des images

Tarifs

Quinzaine en salle

Plein: 7,20 €
Réduit*: 5,80 €
Carte UGC Illimité: 5 €
Préférentiel**: 4 €

*Moins de 30 ans, étudiant·es, demandeur·es d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap

** Pour les détenteur·ices de la carte Forum Liberté et leur·es accompagnant·es, les accompagnant·es des détenteur·ices de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents de la ville de Paris

RER / Métro

Les Halles

Châtelet-Les Halles

+ 33 (0)1 44 76 63 00

[f](#) [i](#) [x](#) [y](#) [in](#) [d](#)

Rendez-vous de la SRF

Tarif unique: 4 €

1 billet acheté = 1 billet offert dans la même journée*

* Retrait en caisse sur présentation de votre billet dans la limite des places disponibles

Crédits photos:
Design graphique: ABM Studio
Visuel de couverture: p.2 affiche de la Quinzaine des Cinéastes 2025 © Harmony Korine, design Michel Welfinger
Intérieur: Enzo © Les Films de Pierre; Indomptables © DR ; Amour apocalypse © DR; Miroirs No.3 © Christian Schulz, Schramme Film; Lucky Lu © DR; Les Filles du désir © Raphaël Vandebussche; The President's Cake © TPC Film LLC; Yes © DR; La mort n'existe pas © DR; Militantropos © Tabor; Girl on Edge; Des fleurs pour Tokyo © DR; Kokuhō © Shunya Arai; L'Engloutie @Take Shelter - Arte France Cinéma; Dangerous Animals © Mark Taylor

forum des images

à la 7^e Bar

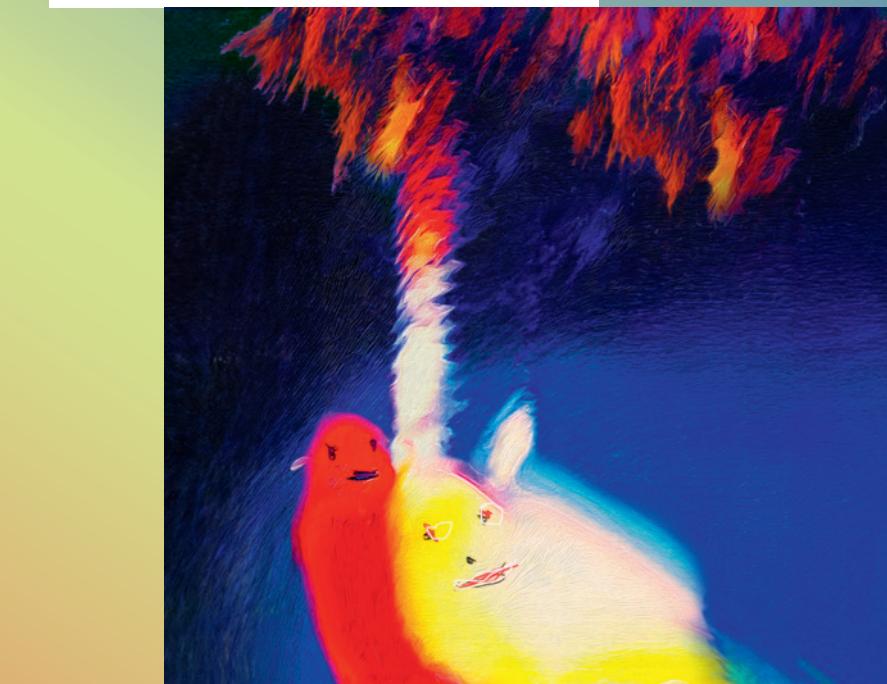
Faites une pause douceur au 7^e Bar situé en mezzanine

apéro, goûter, sur le pouce...

tous titres restaurant acceptés
entrée libre



forum des images # la Quinzaine en salle



10 → 22 juin 2025

Quinzaine des Cinéastes

Rendez-vous au Forum des images pour une version augmentée du festival: projections en présence des équipes de films, tables rondes, rencontres...

[forumdesimages.fr](#)



Quinzaine
en salle
2025

mardi 10



Soirée d'ouverture

19h

En présence de Robin Campillo
Séance précédée d'un verre d'accueil offert à partir de 18h

Enzo

de Laurent Cantet et Robin Campillo
Vostf (français, ukrainien), 1h42

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.

Projection suivie d'un débat



21h

En présence du cinéaste

Indomptables

de Thomas Ngijol
Vostf (français, basaa), 1h21

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre. Homme de principe et de tradition, il approche du point de rupture.

Projection suivie d'un débat

mercredi 11



18h30

Amour apocalypse

d'Anne Émond
Vostf (français québécois, anglais), 1h40

Adam a 45 ans et il est propriétaire d'un chenil. C'est un homme profondément bon et généreux. Il est aussi éco-anxieux, hypersensible et dépressif. Via la ligne de soutien technique d'une lampe solaire thérapeutique dont il vient de faire l'acquisition, il fait la connaissance de Tina, une femme solaire à la voix douce. À partir de ce moment, tout est bouleversé : des comètes tombent du ciel, des chiens sont libérés, des pneus sont crevés. La terre tremble et les coeurs explosent. Ils-elles sont amoureux-ses

21h

En présence du cinéaste

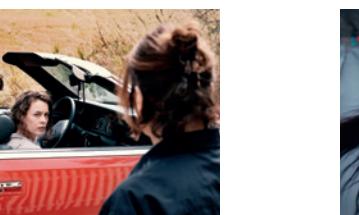
Classe moyenne

d'Antony Cordier
Français, 1h35

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...

Projection suivie d'un débat

jeudi 12



19h

Miroirs No.3

de Christian Petzold
Vostf (allemand), 1h26

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie.

21h

En présence du cinéaste

Lucky Lu

de Lloyd Lee Choi
Vostf (chinois, anglais), 1h43

Lucky Lu suit un livreur à vélo new-yorkais dont le monde bascule le jour où il perd sa seule source de revenu. Alors que sa famille, longtemps éloignée, est enfin en route depuis l'Asie, Lu doit affronter une ville impitoyable et se battre pour préserver la vie fragile qu'il a mis tant d'années à construire.

Projection suivie d'un débat

vendredi 13



20h30

En présence de la cinéaste

Miroirs No.3

de Christian Petzold
Vostf (allemand), 1h26

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie.

samedi 14

15h

En présence du cinéaste

I'm Not There

de Todd Haynes
Vostf (anglais), 2007, 2h15

Un voyage à travers les âges de la vie de Bob Dylan. Six acteur-ices incarnent Dylan tel un kaléidoscope de personnages changeants : poète, prophète, hors-la-loi, imposteur, comédien, martyr et «Born Again». Ils-elles participent tous à l'esquisse d'un portrait de cette icône américaine définitivement insaisissable.

Carrosse d'Or décerné à Todd Haynes durant la cérémonie d'ouverture de la Quinzaine des Cinéastes 2025 à Cannes

20h

En présence du cinéaste

Yes

de Nadav Lapid

Vostf (hébreu, anglais, russe), 2h30

Israël au lendemain du 7 octobre. Y, musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.

Projection suivie d'un débat

vendredi 13



17h30

Programme de courts #1

En présence de Dorian Jespers, Eva Lusbaronian, Samuel Suffren

When the Geese Flew

d'Arthur Gay
Vostf (arabe - dialecte irakien), 1h19min

Before the Sea Forgets

de Ngoc Duy Lê
Vostf (vietnamien), 17min

La Mort du poisson

d'Eva Lusbaronian
Sans dialogue, 14min

Cœur bleu

de Samuel Suffren
Vostf (créole haïtien), 15min

Loynes

de Dorian Jespers
Vostf (anglais), 25min

Projection suivie d'un débat



20h

En présence du cinéaste

La mort n'existe pas

de Félix Dufour-Laperrière
Français, 1h12

Après un attentat raté contre de riches propriétaires, Hélène abandonne ses compagnons et s'enfuit en forêt. Manon, son amie et complice lors de l'attaque, revient la hanter. Ensemble, elles revisiteront le choix impossible entre la violence et l'inaction, dans un monde en pleine métamorphose.

Projection suivie d'un débat



20h

En présence du cinéaste

Que ma volonté soit faite

de Julia Kowalski

Vostf (polonais), 1h35

La patineuse artistique Jiang lutte pour sauver sa carrière en déclin sous le regard impitoyable de sa mère et entraîneuse, Wang. Sur la patinoire, elle trouve une âme sœur en Zhong. Mais lorsque Wang commence à entraîner Zhong, la tension monte et l'ambition se transforme en obsession.

Projection suivie d'un débat



21h

En présence de la cinéaste

Girl on Edge

de Zhou Jinghao

Vostf (mandarin), 1h45

La jeune Nawojska, qui vit avec son père et ses frères dans la ferme familiale, cache un terrible secret : un pouvoir monstrueux, qu'elle pense avoir hérité de sa mère, s'éveille chaque fois qu'elle éprouve du désir. Mais lorsque Wang commence à entraîner Zhong, la tension monte et l'ambition se transforme en obsession.

Projection suivie d'un débat



21h

En présence de la cinéaste

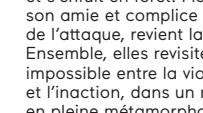
Dangerous Animals

de Sean Byrne

Vostf (anglais), 1h38

Zephyr, une surfeuse intrépide au tempérament libre, est kidnappée par un tueur en série obsédé par les requins. Séquestrée sur son bateau et confrontée à la folie de son ravisseur, elle va devoir se battre pour survivre face à tous les prédateurs...

Projection suivie d'un débat



21h

En présence du cinéaste

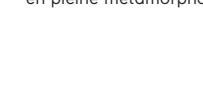
Sorry, Baby

d'Eva Victor

Vostf (anglais), 1h43

Quelque chose est arrivé à Agnès. Tandis que le monde avance sans elle, son amitié avec Lydie demeure un refuge précieux. Entre rires et silences, leur lien indéfectible lui permet d'entrevoir ce qui vient après.

Projection suivie d'un débat



21h

En présence du cinéaste

Indomptables

de Thomas Ngijol

Vostf (français, basaa), 1h21

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre. Homme de principe et de tradition, il approche du point de rupture.

Projection suivie d'un débat



21h

En présence du cinéaste

Indomptables

de Thomas Ngijol

Vostf (français, basaa), 1h21

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre. Homme de principe et de tradition, il approche du point de rupture.

Projection suivie d'un débat



21h

En présence du cinéaste

Indomptables

de Thomas Ngijol

Vostf (français, basaa), 1h21

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre. Homme de principe et de tradition, il approche du point de rupture.

Projection suivie d'un débat



21h

En présence du cinéaste

Indomptables

de Thomas Ngijol

Vostf (français, basaa), 1h21

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre. Homme de principe et de tradition, il approche du point de rupture.

Projection suivie d'un débat



21h

En présence du cinéaste

Indomptables

de Thomas Ngijol

</div