

Communiqué de presse

Pour une diffusion immédiate



AUX FRONTIÈRES DE L'HUMAIN

Du 7 mai au 6 juillet 2025

Un guide de survie au XXI^e siècle

À l'heure où les frontières entre les espèces, les corps et les machines deviennent toujours plus poreuses, le Forum des images propose un ample programme transdisciplinaire. "Aux frontières de l'humain" invite à plonger dans les récits et les images prophétiques d'une humanité en mutation. Ce cycle inédit interroge notre cohabitation et devenir, au contact de l'animal, du végétal et de la technologie. Cinéma, jeu vidéo, bande dessinée et arts visuels sont autant de visas pour cette traversée de l'imaginaire du XXI^e siècle.

Le programme explore les figures de cyborgs, d'animaux doués de langage, de robots émotionnels et d'humains métamorphes.

Une sélection de **60 films** réunit œuvres culte (*Tetsuo*, *Matrix*, *Crash*, *Robocop*), découvertes (*Sky Dome 2123*, *Zafari*), chefs-d'œuvre animés (*Princesse Mononoké*, *Akira*, *Psiconautas*), documentaires réflexifs (*Space Dogs*, *Vivant parmi les vivants*) et pépites incarnées, en l'occurrence par Tilda Swinton (*Teknolust*, *Friendship's Death*).

Assortie de **6 cours de cinéma** - du cyberpunk aux civilisations post-humaines -, de **séances de jeu vidéo en salle** et de **rencontres** avec des invités - **Thomas Cailley**, **Paul Kircher**, **Pierre Creton**, **Anthony Bajon**, **Ludovic et Zoran Boukherma**, **Disciples** -, la programmation bouscule les représentations de notre rapport au vivant et au non-vivant.

Les temps forts du programme

Donna Haraway, figure tutélaire

Le cycle est placé sous l'égide de la philosophe américaine, autrice du *Manifeste Cyborg*. Sa pensée sur les hybridations entre l'organique et le cybernétique inspire les imaginaires contemporains, notamment le cinéma. Une sélection de films (*Wendy & Lucy*, *Sayonara*, *Koko*, *le gorille qui parle...*), un cours de cinéma sur les récits cyborgs et une soirée documentaire (*Donna Haraway - Story Telling for Earthly Survival*, *No Gravity*) résonnent avec son travail.

Carte blanche à Thomas Cailley les 31 mai et 1er juin

Le Forum des images est heureux d'accueillir le réalisateur du *Règne animal* pour un week-end de **projections et rencontres** autour des formes du vivant, entre cinéma, BD et écologie.

Avec l'acteur **Paul Kircher**, le cinéaste revient sur les enjeux du *Règne animal*, qui questionne les frontières de l'humain en renouvelant le fantastique à la française.

À partir de leurs œuvres respectives, Thomas Cailley et le bédéiste **Jérémie Moreau**, créateur d'*Alyte*, épopée d'un formidable crapaud accoucheur, dialoguent ensemble sur la confrontation entre l'animal et l'humain.



SERVICE DE PRESSE :

Diana-Odile Lestage

Responsable du service de presse
+33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10
diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

Raphaëlle Belli

Assistante du service de presse
raphaëlle.belli@forumdesimages.fr

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :

Les dates de chaque séance et événement sont disponibles sur le site du Forum des images : [Forum des images](https://www.forumdesimages.fr)

[Westfield Forum des Halles](https://www.westfield-paris.com) :
2 Rue du cinéma, 75001 Paris

RÉSEAUX SOCIAUX :



La Mouche, *Princesse Mononoké*, *L'Île du Docteur Moreau* et *The Host* sont les films choisis par le cinéaste pour sa **carte blanche** : des univers artistiques où la métamorphose redessine les rapports entre les espèces, d'un point de vue poétique, social et politique.

Semaine spéciale "femmes-robots"

Pourquoi le cinéma rêve-t-il tant de gynoides ? Que nous disent ces personnages de femmes-machines sur notre imaginaire technologique ? De *Ex Machina* à *Alita: Battle Angel*, en passant par *The Creator* et *Friendship's Death* (avant-première de la version restaurée), **la première semaine de juin** est dédiée à ces figures hybrides et genrées qui interrogent pouvoir, désir et émancipation. **Un cours de cinéma**, éclairent les normes et limites remises en jeu par la "femme-robot".

L'invitation à...

Pierre Creton dont le cinéma - loin de la science-fiction - décentre le regard sur l'humain pour s'attacher de manière unique et poétique aux cohabitations du vivant. En partenariat avec l'Acid, le Forum est heureux d'accueillir le cinéaste pour **une discussion** avec le public et la projection de **deux de ses films**, *Secteur 545* et *Un prince*. (28 juin)

Anthony Bajon, jeune acteur prodige (*Chien de la casse*, *La Prière...*) vient présenter *Teddy*, le récit fiévreux d'un adolescent lycanthrope, tiraillé par le désir, la violence et l'animalité. En présence des réalisateurs **Ludovic et Zoran Boukherma**, Anthony Bajon revient sur ce personnage hybride et fascinant qu'il incarne avec talent. (4 juillet)

Cours de cinéma - 6 rendez-vous pour penser l'après-humain, chaque vendredi à 18h30

- "Au cinéma avec Donna Haraway" par **Alice Leroy** (enseignante et critique) - **9 mai**
- "Cyberpunk : les lumières de la ville et du capitalisme tardif" par **Occitane Lacurie** (critique, enseignante-chercheuse) - **16 mai**
- "Sinbad et les monstres, la ligne Ray Harryhausen par **Patrice Blouin** (auteur et critique) - **23 mai**
- "Le câble et la laisse : cyborg et animaux dans les jeux vidéo" par **Gabriel Bortzmeyer** (enseignant et critique) - **30 mai**
- "Pourquoi le cinéma rêve-t-il de femmes électriques ?" par **Julie Rey-Jimenez** (doctorante en études cinématographiques) - **6 juin**
- "Thank you, next : après la chute de l'empire humain", quelles civilisations ? par **Camille Brunel** (critique et écrivain) - **27 juin**

Jeux vidéo & BD : les séances POPUP!

Corps augmentés, intelligences artificielles et solidarités inter-espèces, le jeu vidéo et la BD ont toute leur place dans ce programme "Aux frontières de l'humain".

- Une séance pour incarner des **androïdes ludiques** et explorer les liens entre joueur·euse, avatar et intelligence artificielle. - **24 mai**
- Après son cours de cinéma sur les cyborg et animaux dans les jeux vidéo, le critique et enseignant **Gabriel Bortzmeyer** propose notamment de jouer *The Last Guardian* et de se confronter à la chimère Trica. **30 mai**
- Les géants humanoïdes d'*Evangelion* sont à l'écran : **le vidéaste Saile** propose de (re)découvrir deux épisodes de la série japonaise culte et d'expérimenter son adaptation vidéoludique - **28 juin**
- Une rencontre exceptionnelle de **dessin en direct** avec **Disciples**, le dessinateur de la série phare du webtoon coréen *Solo Leveling*. Animée par **Xavier Guilbert**. - **2 juillet**

Deux expositions à découvrir

- **"L'animal est nous"** – Juliette "Antigone" Cordesse

Une promenade sensible et dessinée dans le bestiaire urbain parisien. Pigeons, rats, chiens et humains cohabitent dans une série d'aquarelles qui brouillent la frontière entre l'humain et l'animal.

- **Créations TUMO Paris**

Les élèves de TUMO Paris imaginent des objets culturels venus du futur : pochettes d'albums, animations, capsules sonores et jeux vidéo, inspirés par la programmation.

Else – Thibault Emin

Fiction, VO, 1h40, 2025

Mercredi 7 mai à 20h30

Under the skin – Jonathan Glazer

Fiction, VOSTF, 1h48, 2013

Mercredi 7 mai à 18h30 & Dimanche 18 mai à 14h30

Wendy & Lucy – Kelly Reichardt

Fiction, VOSTF, 1h20, 2008

Jeudi 8 mai à 18h30 & Mercredi 28 mai à 20h30

Psiconautas – Alberto Vázquez & Pedro Rivero

Animation, VOSTF, 1h15, 2015

Jeudi 8 mai à 20h30 & Jeudi 15 mai à 21h

Sayonara – Koji Fukada

Fiction, VOSTF, 1h52, 2015

Vendredi 9 mai à 21h

Didier – Alain Chabat

Fiction, VF, 1h45, 1997

Samedi 10 mai à 16h30

Teknolust – Lynn Hershman-Leeson

Fiction, VOSTF, 1h25, 2002

Samedi 10 mai à 19h & Samedi 7 juin à 15h30

Crash – David Cronenberg

Fiction, VOSTF, 1h40, 1996

Samedi 10 mai à 21h

Koko, le gorille qui parle – Barbet Schroeder

Documentaire, VOSTF, 1h25, 1978

Dimanche 11 mai à 16h30

King Kong – Merian C. Cooper & Ernest B. Schoedsack

Fiction, VOSTF, 1h40, 1933

Dimanche 11 mai à 18h30

La Planète des singes – Franklin J. Schaffner

Fiction, VOSTF, 1h52, 1968

Dimanche 11 mai à 21h et samedi 27 juin à 21h

Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival – Fabrizio

Terranova

Documentaire, VOSTF, 1h21, 2016

Mardi 13 mai à 18h30

No Gravity – Silvia Casalino

Documentaire, VOSTF, 1h01, 2011

Mardi 13 mai à 20h30

Pacific Rim – Guillermo del Toro

Fiction, VOSTF, 2h10, 2013

Mercredi 14 mai à 18h & Dimanche 25 mai à 17h30

A.I. Intelligence artificielle – Steven Spielberg

Fiction, VOSTF, 2h20, 2001

Mercredi 14 mai à 20h45

Tetsuo – Shin'ya Tsukamoto

Fiction, VOSTF, 1h07, 1989

Vendredi 16 mai à 21h

Sky Dome 2123 – Tibor Bánóczki & Sarolta Szabó

Animation, VOSTF, 1h50, 2023

Samedi 17 mai à 15h

Tetsuo 2: Body Hammer – Shin'ya Tsukamoto

Fiction, VOSTF, 1h23, 1992

Samedi 17 mai à 17h30

Akira – Katsuhiro Ōtomo

Animation, VOSTF, 2h04, 1988

Samedi 17 mai à 20h & Mercredi 21 mai à 20h45

Neptune Frost – Saul Williams & Anisia Uzeyman

Fiction, VOSTF, 1h45, 2021

Dimanche 18 mai à 17h30

Matrix – Lana & Lilly Wachowski

Fiction, VOSTF, 2h15, 1999

Dimanche 18 mai à 20h

Heart of a Dog – Laurie Anderson

Documentaire, VOSTF, 1h15, 2015

Mardi 20 mai à 19h

Space Dogs – Levin Peter & Elsa Kremser

Documentaire, VOSTF, 1h31, 2019

Mardi 20 mai à 20h45

Night Raiders – Danis Goulet

Fiction, VOSTF, 1h37, 2022

Mercredi 21 mai à 18h30 & Jeudi 29 mai à 20h45

Robocop – Paul Verhoeven

Fiction, VOSTF, 1h43, 1987

Jeudi 22 mai à 21h

Le septième voyage de Sinbad – Nathan Juran

Fiction, VOSTF, 1h28, 1958

vendredi 23 mai à 21h

eXistenZ – David Cronenberg

Fiction, VOSTF, 1h36, 1999

Samedi 24 mai à 21h

Kedi, des chats et des hommes – Ceyda Torun

Documentaire, VOSTF, 1h18, 2016

Samedi 24 mai à 19h & Mercredi 28 mai à 18h30

Monsieur Joe – Ernest B. Schoedsack & Merian C. Cooper

Fiction, VOSTF, 1h34, 1949

Dimanche 25 mai à 15h30

Jason et les Argonautes – Don Chaffey

Fiction, VOSTF, 1h45, 1963

Dimanche 25 mai à 20h15

Vivant parmi les vivants – Sylvère Petit

Documentaire, VOSTF, 1h35, 2023

Mardi 27 mai à 18h45

Voyage de documentation de Madame Anita Conti –

Louise Hémon

Documentaire, VOSTF, 38min, 2023

Mardi 27 mai à 21h

Princesse Mononoké – Hayao Miyazaki

Animation, VOSTF, 2h15, 1997

Jeudi 29 mai à 18h & Dimanche 1er juin à 15h30

Le Règne animal – Thomas Cailley

Fiction, VF, 2h10, 2023

Samedi 31 mai à 14h30

La Mouche – David Cronenberg

Fiction, VOSTF, 1h36, 1986

Samedi 31 mai à 21h

L'Île du Docteur Moreau – Erle C. Kenton

Fiction, VOSTF, 1h40, 1932

Dimanche 1er juin à 18h30

The Host – Bong Joon-ho

Fiction, VOSTF, 1h59, 2006

Dimanche 1er juin à 21h

White God – Kornél Mundruczó

Fiction, VOSTF, 2h01, 2015

Mercredi 4 juin à 18h30 & dimanche 29 juin à 14h30

Ex Machina – Alex Garland

Fiction, VOSTF, 1h48, 2015

Mercredi 4 juin à 21h & dimanche 8 juin à 18h30

Simone – Andrew Niccol

Fiction, VOSTF, 1h58, 2002

Jeudi 5 juin à 21h & dimanche 8 juin à 15h

Les Femmes de Stepford – Bryan Forbes

Fiction, VOSTF, 1h55, 1975

Vendredi 6 juin à 20h30

Filmographie

Friendship's Death – Peter Wollen

Fiction, VOSTF, 1h18, 1987
Samedi 7 juin à 17h30

The Creator – Gareth Edwards

Fiction, VOSTF, 2h13, 2023
Samedi 7 Juin à 20h

Alita: Battle Angel – Robert Rodriguez

Fiction, VOSTF, 2h02, 2019
Dimanche 8 juin à 21h

Un Prince – Pierre Creton

Fiction expérimentale, VO, 1h22, 2023
Samedi 28 juin à 17h30

Secteur 545 – Pierre Creton

Documentaire, VO, 1h45, 2005
Samedi 28 juin à 21h

Max mon amour – Nagisa Ōshima

Fiction, VOSTF, 1h39, 1986
Dimanche 29 juin à 17h30 & dimanche 6 juillet à 17h30

Junk Head – Takahide Hori

Animation, VOSTF, 1h41, 2017
Mercredi 2 juillet à 21h & dimanche 6 juillet à 14h30

Blade Runner (Final cut) – Ridley Scott

Fiction, VOSTF, 1h57, 1982
Jeudi 3 juillet à 21h

Dead or Alive: Final – Takashi Miike

Fiction, VOSTF, 1h29, 2002
Vendredi 4 juillet à 18h30

Teddy – Ludovic et Zoran Boukherma

Fiction, VF, 1h28, 2020
Vendredi 4 juillet à 20h30

Les Enfants de la mer – Ayumu Watanabe

Animation, VOSTF, 1h51, 2019
Dimanche 29 juin à 20h & Samedi 5 juillet à 15h

Les Bonnes manières – Juliana Rojas & Marco Dutra

Fiction, VOSTF, 2h15, 2017
Samedi 5 juillet à 17h30

Incidents de parcours – George A. Romero

Fiction, VOSTF, 1h53, 1988
Samedi 5 juillet à 21h

Zafari – Mariana Rondón

Fiction, VOSTF, 1h40, 2024
Dimanche 6 juillet à 20h



Tetsuo : body hammer de Shin'ya Tsukamoto