

**forum  
des images**  
**# janvier**  
**2025**



**Au programme**

**Elles sont là pour rester,  
festival Un état du monde,  
100% doc...**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

# forum des images

## # Elles sont là pour rester

10 réalisatrices  
aujourd'hui en France

4€  
la rencontre

→ rencontre avec Sophie Letourneur:  
samedi 11 janvier à 18h30

→ rencontre avec Jeanne Herry:  
samedi 18 janvier à 18h30

Retrouvez les rencontres  
avec Rebecca Zlotowski  
et Alice Diop et bien d'autres  
vidéos sur le Forum Replay



## Édito

Il y aurait eu un temps où je vous aurais souhaité une bonne année, profitant de cet espace institutionnel de l'édito et de son discours policé pour parler au nom d'un « nous » aux contours flous. Ce temps n'est pas si lointain, où les mots que l'on pesait, au bout du compte, pesaient si peu dans la balance du monde. Nous parlions d'un mur qui nous faisait face, d'un gouffre comme d'une menace. Nous parlions d'une destruction du possible. Et puis, le vertige nous prenait, comme un conte prend l'enfant par la main: il y a toujours des histoires qui nous rassurent; l'art est en ce sens une assurance vie. Mais.

Le vertige n'est plus une licence poétique, il est un état du monde. Pessimisme et optimisme ne sont plus des catégories de l'esprit. Il y a ce monde-là dans cet état-là, point barre. **Un état du monde, est** comme un groupe de parole, au sein duquel nos invité-es (êtres humains, films, livres) nous aident à comprendre ce monde-là (à mieux prendre les choses, ensemble).

C'est aussi un groupe d'action indirecte: chaque conscience est une luciole dans la nuit. Tout va dans ce sens, en 2025, au Forum des images. Depuis la créativité des femmes, avec Sophie Letourneur et Jeanne Herry qui, chacune à sa manière, invoque un monde réparable et fabrique ses outils pour le réparer. Celle des réalisatrices du cinéma d'animation invitées de **Tout'anim**, exemplaires de volonté et d'imagination. Jusqu'aux métiers du jeu vidéo présentés dans **Video Game Masters** et aux enfances autour du globe qu'explorent nos inclusifs **CinéKids**. Tout cela donnant des idées aux jeunes TUMOïen-nes, des idées et peut-être un avenir. Dans ce contexte culturel dégradé, où la solidarité sera de plus en plus nécessaire, nous accueillons dans nos murs la **Cinémathèque du documentaire**. Histoire d'être plus nombreux-ses face à l'année qui approche, le pas lourd. Histoire de prendre les choses en main.

**Fabien Gaffez**  
directeur artistique  
du Forum des images

Publication du Forum des Images,  
institution subventionnée  
par la ville de Paris.

Directeur général: Claude Forge  
Directrice générale adjointe:  
Séverine Le Bescond  
Directeur artistique: Fabien Gaffez  
Directrice adjointe des  
programmes: Mélanie Lemaire  
Comité POPUPI: Ménie Azzouzi,  
Manon Blot, Lily Candalh-Touta,  
Juliette Cordesse, Pauline Frachon,  
Simon Le Gloran, Anne Marast,  
Claudia Montes

Programmation et copies

Elles sont là pour rester:  
Pauline Frachon  
Programmation et copies 100% doc:  
Charles Herby-Funfschilling  
Programmation Tout'anim:  
Ménie Azzouzi,  
Charles Herby-Funfschilling  
Production des programmes:  
Corinne Menchou  
Directrice de l'éducation  
aux images et aux technologies  
créatives: Elise Tesserech  
Directrice adjointe:  
Lily Candalh-Touta  
Programmation et copies CinéKids:  
Ménie Azzouzi, Juliette Cordesse

Directrice de la stratégie  
numérique: Michèle Ziegler

Directrice de la production  
événementielle et de l'exploitation:  
Nathalie Bouvier  
Directrice de la communication:  
Anne Coulon  
Responsable éditoriale:  
Alice Wagner  
Responsable du service de presse:  
Diana-Odile Lestage  
Design graphique: ABM Studio  
Impression: Alliance

jusqu'au 6 avril

## Elles sont là pour rester 10 réalisatrices aujourd'hui en France

En janvier, nous mettons à l'honneur les actrices, scénaristes et réalisatrices Sophie Letourneur et Jeanne Herry. La première compose des fragments de la vie amoureuse de petites filles, ados et femmes d'aujourd'hui, tandis que la deuxième creuse le sillon du lien, qu'il soit amoureux, familial ou réparateur.

### Fragments d'un discours amoureux

Sophie Letourneur a écrit et réalisé neuf films, alternant entre courts (*La Tête dans le vide*), moyens (*Manue Bolonaise*, *Roc & Canyon*, *Le Marin masqué*) et longs métrages (*La Vie au ranch*, *Les Coquillettes*, *Gaby Baby Doll*, *Énorme*, *Voyages en Italie*), au gré de ses envies et des variations du cœur de ses héroïnes. Formée à l'École Duperré puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, elle travaille comme une artisanne, et une rencontre avec sa coscénariste, actrice et directrice de casting

Laetitia Goffi sera l'occasion de questionner sa méthode si singulière. L'écrivain François Bégaudeau donnera quant à lui un cours de cinéma sur ses films «aussi beaux, poignants, drôles, âpres, prosaïques, poétiques, que la vie». Ses choix de cartes blanches, qui vont de *Moi, un noir* de Jean Rouch à *Fous d'Irène* des frères Farrelly, en passant par *À nos amours*, de Pialat, reflètent bien son éclectisme et sa grande cinéphilie. Elle a également choisi de mettre en avant le premier long métrage *HLM Pussy* de la réalisatrice Nora El Hourch.



2 — janvier 2025  
↑ Les Coquillettes de Sophie Letourneur

### Un cinéma du lien et de la parole

Jeanne Herry fut d'abord comédienne, et cela se voit dans ses films aux castings de choix et à la direction d'acteur-ices très précise. Autrice d'un récit (*80 étés*), d'un court (*Marcher*) et de trois longs métrages, elle ne cesse d'interroger ce qui nous relie en tant qu'êtres humains : l'idolâtrie dans *Elle l'adore*, l'adoption dans *Pupille*, ou encore la justice restaurative dans *Je verrai toujours vos visages*. Une rencontre avec sa coscénariste Gaëlle Macé et son chef opérateur Nicolas Loir permettra de saisir ce qui se noue et se joue au gré de ses réalisations.

La journaliste Esther Brejon assurera un cours de cinéma mettant en lumière comment l'action naît de la parole dans son œuvre. En écho à ses films, Jeanne Herry a d'ailleurs choisi *Garde à vue*, *Erin Brockovich* ou *Douze hommes en colère*, qui ont en commun le fil conducteur de la justice. Et ce n'est pas un hasard si son personnage de BD préféré est Mafalda, la petite héroïne qui s'interroge sans répit sur la marche délirante du monde. Une séance BD/rencontre avec les autrices Marie Bardiaux-Vaïente et Gally permettra de comprendre les échos entre leurs œuvres, et sera suivie par la projection d'un documentaire inédit, *Mafalda, reviens!* en présence de sa réalisatrice Lucia Sanchez.



### Exposition Elles tournent!

Derrière la caméra, face aux acteur-ices, aux prises avec le scénario, les visages des cinéastes expriment le doute, la concentration, la joie ou la fatigue. Prises sur le vif, ces photos de plateaux captent des moments de l'exercice du métier, l'énergie du travail collectif, et le plaisir de voir la cinéaste en tournage.

3 — janvier 2025  
↑ Jeanne Herry sur le tournage de *Pupille*

## filmographie



**À nos amours**  
de Maurice Pialat  
samedi 4 janvier  
à 16h

**Les Beaux Gosses**  
de Riad Sattouf  
jeudi 9 janvier  
à 21h15

**Chambre avec vue**  
de James Ivory  
mercredi 8 janvier  
à 18h30

**Les Coquillettes**  
de Sophie Letourneur  
dimanche 5 janvier  
à 20h30

**Douze hommes en colère**  
de Sidney Lumet  
samedi 18 janvier  
à 15h

**Elle l'adore**  
de Jeanne Herry  
mercredi 15 janvier  
à 20h30  
samedi 18 janvier  
à 21h

**Énorme**  
de Sophie Letourneur  
dimanche 5 janvier  
à 15h30  
vendredi 10 janvier  
à 20h30

**Erin Brockovich, seule contre tous**  
de Steven Soderbergh  
dimanche 19 janvier  
à 17h30

**Fous d'Irène**  
de Peter Farrelly  
et Bobby Farrelly  
samedi 11 janvier  
à 15h

**Gaby Baby Doll**  
de Sophie Letourneur  
mercredi 8 janvier  
à 21h

**Garde à vue**  
de Claude Miller  
mercredi 15 janvier  
à 18h30

**Le Goût des autres**  
d'Agnès Jaoui  
mercredi 22 janvier  
à 18h30

**HLM Pussy**  
de Nora El Hourch  
dimanche 12 janvier  
à 20h

**Je verrai toujours vos visages**  
de Jeanne Herry  
vendredi 17 janvier  
à 20h30  
dimanche 19 janvier  
à 14h30

**Mafalda, reviens!**  
de Lucia Sanchez  
jeudi 23 janvier  
à 21h

**Manue Bolonaise**  
de Sophie Letourneur  
vendredi 3 janvier  
à 20h30

**Marcher**  
de Jeanne Herry  
samedi 18 janvier  
à 18h30

**Le Marin masqué**  
de Sophie Letourneur  
samedi 4 janvier  
à 20h30

**Max et les ferrailleurs**  
de Claude Sautet  
mercredi 22 janvier  
à 21h

**Moi, un noir**  
de Jean Rouch  
samedi 4 janvier  
à 20h30

**Le Plein de super**  
d'Alain Cavalier  
dimanche 5 janvier  
à 18h

**Pupille**  
de Jeanne Herry  
jeudi 16 janvier  
à 21h  
dimanche 19 janvier  
à 21h

**Récréations**  
de Claire Simon  
vendredi 3 janvier  
à 19h

**Roc et Canyon**  
de Sophie Letourneur  
vendredi 3 janvier  
à 20h30

**La Tête dans le vide**  
de Sophie Letourneur  
vendredi 3 janvier  
à 20h30

**La Vie au ranch**  
de Sophie Letourneur  
samedi 4 janvier  
à 18h30  
dimanche 12 janvier  
à 17h30

**Voyage en Italie**  
de Roberto Rossellini  
dimanche 12 janvier  
à 14h30

**Voyages en Italie**  
de Sophie Letourneur  
samedi 11 janvier  
à 21h



## 100% doc

Émilie Brisavoine et Guillaume Brac: ces deux cinéastes hybrides ont respectivement bâti une œuvre lyrique et sensible bouleversant les rapports du documentaire et de la fiction, souvent des chroniques adolescentes ou familiales à différentes étapes de la vie. Documentaire sur grand écran propose un retour sur le diptyque parental de la première: *Pauline s'arrache*, un portrait électrique de sa demi-sœur en quête d'émancipation, suivi de *Maman déchire*, une exploration intime et cosmologique de la psyché maternelle, présentée en avant-première.

Guillaume Brac accompagne lui aussi son dernier film, *Ce n'est qu'un au revoir*, en miroir de son court métrage *Un pincement au cœur*, comme une plongée douce-amère dans la fin de la scolarité et des premières amitiés.

La projection est précédée d'une carte blanche au cinéaste avec *Avant la fin de l'été*, un road-movie estival à la lisière du documentaire. Prolongeant cette odyssée scolaire, *100% doc* présente *Favoriten*, le dernier film de Ruth Beckermann, sur une classe autrichienne d'élèves dont l'allemand n'est pas la langue maternelle, et la difficulté d'enseigner dans un système toujours plus précarisé. Enfin, *Château rouge* d'Hélène Milano, dans un même constat, suit le quotidien d'un collège parisien et les témoignages troublants – les premiers peut-être – de ce que les récentes réformes de l'éducation ont entraîné d'incertitudes chez les élèves dès les premiers apprentissages.



### Avant la fin de l'été

de Maryam Goormaghtigh

mardi 14 janvier  
à 18h30

### Ce n'est qu'un au revoir

de Guillaume Brac

mardi 14 janvier  
à 20h30

### Château rouge

de Hélène Milano

mardi 21 janvier  
à 21h

### Favoriten

de Ruth Beckermann

mardi 21 janvier  
à 18h30

### Maman déchire

d'Émilie Brisavoine

mardi 7 janvier  
à 21h

### Pauline s'arrache

d'Émilie Brisavoine

mardi 7 janvier

à 18h30

### Un pincement au cœur

de Guillaume Brac

mardi 14 janvier

à 20h30

les mercredis, samedis et dimanches

## La Cinémathèque du documentaire

À partir de janvier, la programmation de la Cinémathèque du documentaire, portée par la Bibliothèque publique d'information (Bpi), s'installe au Forum des images.

En raison de la fermeture temporaire du Centre Pompidou, les projections en soirée de la Cinémathèque du documentaire portée par la Bpi se tiendront désormais au Forum des images. L'événement phare de janvier au Forum des images est consacré au lancement du chapitre 2 de la rétrospective

Frederick Wiseman, qui se déroulera du 8 janvier au 19 mars. Après le succès du premier volet, ce nouveau chapitre continuera d'explorer les œuvres emblématiques et restaurées en 4K du célèbre documentariste américain à travers des projections, des échanges avec le cinéaste et d'autres invité-es.

### filmographie

#### Adjustment and Work

de Frederick Wiseman  
dimanche 19 janvier  
à 18h

#### Aspen

de Frederick Wiseman  
samedi 18 janvier  
à 17h30

#### Blind

de Frederick Wiseman  
mercredi 8 janvier  
à 19h30

#### La Comédie française

de Frederick Wiseman  
mercredi 15 janvier  
à 19h

#### Crazy Horse

de Frederick Wiseman  
mercredi 22 janvier  
à 19h30

#### La Danse

de Frederick Wiseman  
dimanche 12 janvier  
à 20h30

#### Deaf

de Frederick Wiseman  
samedi 18 janvier  
à 20h30

#### Essene

de Frederick Wiseman  
samedi 11 janvier  
à 18h

#### Hospital

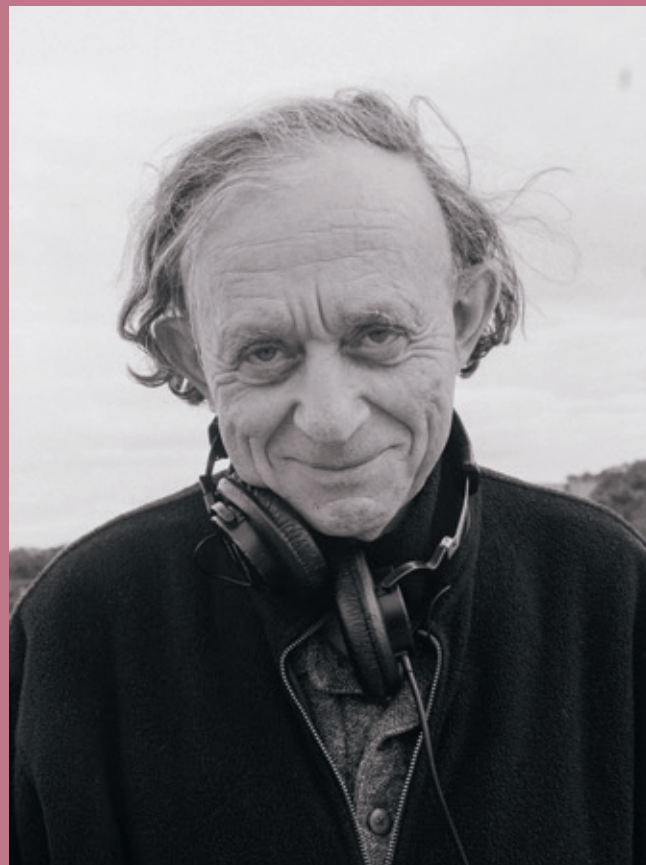
de Frederick Wiseman  
dimanche 12 janvier  
à 18h

#### Multi- handicapped

de Frederick Wiseman  
dimanche 19 janvier  
à 20h30

#### Un couple

de Frederick Wiseman  
samedi 11 janvier  
à 20h30



Programmation détaillée et  
réservations sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

jeudi 9 janvier à 19h

jeudi POPUP!

## Video Game Masters Rencontre avec Charles Boury

Pour ce premier Video Game Masters de l'année, Marine Macq reçoit Charles Boury, directeur artistique de jeu vidéo. Après un bac en Arts Appliqués où il apprend à « dessiner à dessein », le jeune passionné intègre l'École Boule de Paris en 2008, section design d'espace, puis une formation éclair en développement de jeu vidéo. Son expérience de stage en recherche-crédation aux côtés du CNRS lui donne en effet le goût des *serious games*, et Charles débute alors son parcours professionnel en tant que *level designer* puis graphiste de jeux vidéo destinés à l'apprentissage des mathématiques (*DragonBox*, *Bactattack*).

En 2015, l'artiste lance son activité freelance et multiplie les casquettes. Illustrateur de contes, web designer ou encore assistant chef décorateur de cinéma, Charles Boury est un vrai touche-à-tout ! Il est bientôt nommé directeur artistique de *The Wanderer: The Frankenstein Creature* (2019), l'adaptation vidéoludique du roman éponyme de Mary Shelley pour laquelle il imagine un style pictural romantique et évanescent. De retour à Montpellier, sa ville natale, il rejoint les équipes du studio DigixArt et prend en charge la direction visuelle du jeu d'aventure procédural *Road 96* (2021), avant de poursuivre sa route en caravane, direction la Provence punk de Plane Toast Studio.



jeudi 16 janvier à 19h



jeudi POPUP!

## Tout'anim Du court au long: rencontre avec Lucrèce Andreae, Sarah Van Den Boom et Anaïs Caura

En écho à la programmation « Elles sont là pour rester », Tout'anim réunit trois réalisatrices d'animation autour de leur premier long métrage, à différentes étapes de leur fabrication. Après son court remarqué *Pépé le morse*, Lucrèce Andreae présente *Bergeronnette*, une histoire d'amitié rurale et colorée entre un jeune berger et une vieille femme vivant entourée d'oiseaux. Le film est en cours de développement, tout comme

le très prometteur *Eugène*, présenté par Anaïs Caura : l'histoire d'un homme transgenre en proie à une fausse accusation de meurtre et aux préjugés de son époque. Enfin, Sarah Van Den Boom dévoile les coulisses de la production et du tournage en cours de *Séraphine*. Ce film ambitieux en *stop motion* et animation 3D est l'adaptation d'une bande dessinée de Marie Desplechin, sur les pérégrinations d'un enfant au temps de la Commune.

vendredi 24 → vendredi 31 janvier



15<sup>e</sup> édition

## Un état du monde

Quinze ans déjà et toujours cette volonté de croiser les regards et d'instaurer des dialogues pour penser le monde dans lequel nous vivons. Voir des films, en parler ensemble et aller à la rencontre de cinéastes, artistes et chercheur·ses qui peuvent nous aider à trouver du sens et du commun. Pour cette 15<sup>e</sup> édition, la cinéaste et cheffe-opératrice Nurith Aviv est notre invitée exceptionnelle. À travers son œuvre, ce sont la parole et la langue qui sont filmées directement dans des films remarquables d'inventivité et de rigueur mêlées. À ses côtés, des invité·es dont la présence nous honore et nous ravit : les cinéastes Robin Campillo, qui fait dialoguer l'intime et

le collectif, et Rúnar Rúnarsson qui filme à merveille silences et paysages islandais. Enfin, nous déplaçons les regards avec deux cartes blanches bienvenues. La première est confiée à la chanteuse et actrice Camélia Jordana, cinéphile exigeante et éclectique. La seconde, avec l'avocat franco-britannique Philippe Sands, spécialiste des droits de l'homme, est placée sous le signe de l'impunité. Un sujet ô combien brûlant au moment où Donald Trump est investi pour la seconde fois en Amérique. Enfin, les mots « féminisme », « journalisme », « nature », « classe » et « langue » seront au menu des apéros des éditions Anamosa.

les mercredis et dimanches après-midi

## CinéKids

### Enfances autour du monde

À quoi ressemble la vie des enfants à Prague, à Mexico ou à Alep ? Que mange-t-on et à quoi joue-t-on à des milliers de kilomètres d'ici – et parfois à des époques lointaines ? De Londres au Japon, en passant par le Maghreb, la Mongolie ou les Andes, partez dans un voyage cinématographique autour du monde à la découverte du quotidien d'enfants aux vies aussi différentes que leurs aspirations sont semblables. Vivez un *día de los muertos* aux côtés de Coco, déjouez les plans de Karaba la sorcière

avec Kirikou, pêchez et apprenez à construire un igloo sur la banquise de Nanouk l'inuit et sa famille. Pendant trois mois, mappemonde en poche et valise à la main, suivez nos personnages riches de cultures et de traditions, dans leurs aventures aux quatre coins de la Terre !

Attention au départ : nos apprenti·es géographes de 3 à 8 ans ont rendez-vous chaque mercredi et dimanche après-midi pour un film suivi d'un débat ou d'une activité, et d'un goûter !



samedi 18 janvier de 10h30 à 17h30

## TUMO'rientation, notre événement dédié à l'orientation est de retour!

Mieux se repérer dans le foisonnement des écoles et des formations du numérique et de la création, être accompagné-e dans ses choix d'études et de filières, rencontrer ses pair-es autour de partages d'expériences... Rendez-vous samedi 18 janvier pour la 5<sup>e</sup> édition de TUMO'orientation.

Besoin de décrypter les dédales de Parcoursup? Des questions sur des souhaits d'orientation ou de réorientation? Des conseils sur des cursus de formation? TUMO'orientation est fait pour vous! Gratuit et ouvert aux jeunes dès 12 ans et leurs familles, cet événement propose de multiples ressources pour

aiguiller les ados dans leurs choix d'études autour des disciplines enseignées à TUMO. Installé dans nos espaces, il accueille de nombreux-ses invité-es, responsables pédagogiques, professionnel-es, structures spécialisées, sans oublier nos alumni.

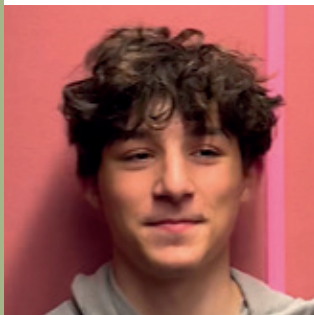


Une quinzaine d'écoles et organismes de formation (ATI Paris 8, Campus Fonderie de l'Image, EPSAA, Fémis, ISART Digital, Kourtrajmé, ENS Louis Lumière, etc.) sont de retour sur différents stands pour faire découvrir leurs cursus où se mêlent numérique, technologie, art et création. En parallèle, des rencontres exposant-es en présence de représentant-es des cursus de formation, offrent, toute la journée, des focus sur les programmes pédagogiques, les métiers émergents ou encore l'impact de l'intelligence artificielle sur les enseignements et les pratiques. Nos fidèles collaborateurs, comme le CIDJ/QJ, les RIJ et la CAF de Paris, se tiennent à disposition pour apporter des informations précieuses

visant à mieux accompagner les jeunes et leurs familles dans leurs démarches d'avenir. Profitez également d'un espace dédié aux alumni pour dialoguer avec des ancien-nés élèves, qui partageront leur choix et leurs parcours d'études depuis leur départ de TUMO Paris, et vous dire « Pourquoi pas moi? ». Sur leur corner, la POPUP' Station du Forum des images vous permet de tester leurs créations (immersives ou gaming)! Sur nos différents murs enfin, ne manquez pas les expositions des travaux réalisés par les TUMOïen-nés. Nous n'attendons plus que vous : venez!

**Avec le soutien de TikTok,  
partenaire fondateur de l'axe  
Orientation et Professionnalisation**

**Événement gratuit  
Plus d'infos et inscriptions  
→ [paris.tumo.fr](https://paris.tumo.fr)**



## Rencontre avec Tao

16 ans  
Élève à TUMO Paris  
depuis l'été 2023

Spécialités:  
cinéma, musique  
et animation  
Vit à Fontenay-sous-Bois

**Salut Tao! Quelles sont tes spécialités à TUMO Paris?**  
Au début, j'avais pris cinéma, animation et design graphique, puis au bout de quelques mois j'ai changé pour musique!

**Quel est ton meilleur souvenir ici, à TUMO Paris?**  
Il y a en a deux. Il y a un mois, j'ai fait une «rencontre inspirante» avec Jerry Talks [YouTubeur et TikTokeur spécialiste du cinéma] et c'était génial: on a appris plein de choses, il nous a parlé de sa vie, de son parcours... J'ai aussi adoré les labs cinéma: on a tourné, on a filmé, on a appris à monter et on a présenté le court métrage à la fin des 5 semaines, c'a été une super expérience.

**Est-ce que tu sais ce que tu veux faire plus tard, et si oui, est-ce que TUMO Paris a pu t'aider dans ce choix?**  
Alors ça tombe bien parce qu'il y a une semaine j'ai terminé le parcours orientation [l'éducation au choix, à TUMO] et pendant ces rendez-vous, on a mis sur papier toutes les idées que j'avais pour les structurer. Ça m'a

permis de savoir que je voulais travailler dans l'informatique et/ou l'audiovisuel: ce sont des secteurs très larges, donc je verrai plus tard, mais c'a été l'occasion de préciser un peu les choses.

**Est-ce qu'il y a une création dont tu es particulièrement fier?**  
Le court métrage du lab 1 de cinéma, *Le Problème*: en gros, le personnage se perd dans son problème et dans sa tête, et il essaie de combattre ses propres pensées pour le résoudre.

**Est-ce que tu aurais 3 mots pour décrire TUMO Paris?**  
Apprentissage, rencontres, car on rencontre plein de gens et c'est trop cool, et... *art*. Car ça me permet de développer mon côté artistique.

**Est-ce qu'il y a une chose que tu veux ajouter?**  
Avec la carte TUMO, on a accès gratuitement aux séances du Forum des images et il y a un an, un animateur m'a conseillé un film d'animation, *Memories*: c'était trop bien et ça m'a vraiment marqué.

## Éducation aux images Une formation pour les enseignant-es en partenariat avec le Jeu de Paume dans le cadre d'«Elles sont là pour rester»

Chaque année, les formations du Forum des images – en partenariat avec les rectorats d'Île-de-France, des collectivités territoriales, des associations et des institutions culturelles – interrogent les enjeux actuels de l'éducation aux images par le prisme des pratiques artistiques, culturelles et technologiques actuelles, et de leurs évolutions. Dans ce cadre, le Forum des images participe pour la première fois à la formation continue proposée par le Jeu de Paume, intitulée

«Pratiques de l'image», qui vise à explorer en plusieurs séances réparties sur l'année l'histoire des images et la création contemporaine. Pour sa troisième session, la formation s'installe au Forum en lien avec la thématique «Elles sont là pour rester». L'occasion pour les enseignant-es participant-es de prolonger la réflexion entamée avec les expositions du Jeu de Paume en se familiarisant avec le travail de cinéastes contemporaines.

**Sur inscription**



# les séances de janvier

## vendredi 3

Elles sont là pour rester 19h

### Récréations

de Claire Simon

France doc. 1993 coul. 54min (cin. num.)

Au début des années 1990, Claire Simon filme des récréations dans l'école de sa fille, à hauteur d'enfants. Nous nous remémorons ce rude premier apprentissage de la vie sociale. Le choix de Sophie Letourneur en écho à ses courts et moyens métrages.

Elles sont là pour rester 20h30

### La Tête dans le vide

de Sophie Letourneur

avec Guillemette Coutellier,  
Alice Dablanc, Sophie Letourneur  
France fict. 2007 coul. 10min (cin. num.)

Guillemette en est certaine, son histoire avec ce garçon va mal tourner. Sujet récurrent des conversations avec ses copines, la confiance vire à la litanie. Un petit mode d'emploi amoureux à l'usage des garçons.

suivi de

### Manue Bolonaise

de Sophie Letourneur  
avec Louise Husson,  
Juliette Wowkonowicz

France fict. 2007 coul. 45min (35mm)

La vie des petits Sixièmes. Manue et Sophie, 11 ans, sont les meilleures amies du monde. Tantôt chez l'une, tantôt chez l'autre, elles se construisent un monde et inventent leur propre langage. «Sortir avec un garçon» occupe l'essentiel de leurs conversations.

suivi de

### Roc et Canyon

de Sophie Letourneur  
avec Marion Abeille, Gabriel Mathivet  
France fict. 2008 coul. 55min (35mm)

Dans le train qui les mène en colonie, des adolescent-es se jaugent du coin de l'œil. Caché derrière un rideau de cheveux, Augustin garde obstinément son baladeur sur les oreilles. Plus délurées, Chloé et Marion ont déjà convié le grand et beau Gabriel à jouer aux cartes.

## samedi 4

Elles sont là pour rester 16h

### À nos amours

de Maurice Pialat  
avec Sandrine Bonnaire, Evelyne Ker  
France fict. 1983 coul. 1h35 (cin. num.)

Suzanne cherche l'amour mais ne le trouve pas. Elle dit avoir «le cœur sec». La faute à qui, à quoi? À sa mère hystérique, à son frère abusif, à son père démissionnaire, à une liberté sexuelle dont elle use en toute innocence? Après tout, son désarroi n'est peut-être que celui de l'adolescence? Le choix de Sophie Letourneur en écho à *La Vie au ranch*.

Elles sont là pour rester 18h30

### La Vie au ranch

de Sophie Letourneur  
avec Sarah-Jane Sauvegrain,  
Eulalie Juster  
France fict. 2010 coul. 1h32 (35mm)

Pam a 20 ans. Sa bande de copines se retrouve toujours sur le canapé du «ranch», l'appart qu'elle partage avec Manon. Discuter, boire, fumer, danser: c'est de leur âge, mais arrive le moment où l'on a besoin de s'échapper du groupe pour tracer son chemin.

→ film également programmé  
dimanche 12 janvier à 17h30

Elles sont là pour rester 20h30

### Moi, un noir

de Jean Rouch  
avec Oumarou Ganda, Petit Touré  
France doc. 1958 coul. 1h12 (cin. num.)

Trois Nigériens et une Nigérienne s'installent à Treichville, banlieue d'Abidjan, chef-lieu de la Côte d'Ivoire. Comme nombre de leurs compatriotes, ils tentent l'aventure de la ville... Amère aventure pour ceux et celles qui abandonnent leur village et se heurtent à une civilisation mécanisée. Le choix de Sophie Letourneur en écho à son film *Le Marin masqué*.

suivi de

### Le Marin masqué

de Sophie Letourneur  
avec Sophie Letourneur, Laetitia Goffi  
France fict. 2012 n&b 36min (cin. num.)

Laetitia et Sophie partent en week-end en Bretagne, dans la ville natale de Laetitia, Quimper. Au fil de leur séjour rythmé par les crêpes, les balades sur la plage et les sorties nocturnes à La Chaumière, réapparaît la figure du Marin masqué, amour de jeunesse de Laetitia.

toutes les semaines

## TUMO PARIS

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

«TUMO, c'est le commencement!  
On développe notre curiosité,  
des savoirs, et on peut créer.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante  
réalisée dans le cadre de la mesure  
d'impact menée par le SociaLab auprès de  
1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 16



## dimanche 5

**CinéKids** à partir de 6 ans **15h**

### Mary Poppins

de Robert Stevenson  
avec Julie Andrews, Dick Van Dyke  
États-Unis fict. vf 1964 coul. 2h19 (cin. num.)

La baby-sitter parfaite existe : c'est Mary Poppins. En chant, en danse et avec ses pouvoirs, elle va bouleverser les vies de Michael et Jane, deux enfants issus d'une famille londonienne. Un film magique pour voir la vie « supercalifragilisticexpialidocious » !

**Elles sont là pour rester** **15h30**

### Énorme

de Sophie Letourneur  
avec Marina Fois, Jonathan Cohen  
France fict. 2020 coul. 1h42 (cin. num.)

Ça lui prend d'un coup à 40 ans : Frédéric veut un bébé. Claire, elle, n'en a jamais voulu et ils étaient bien d'accord là-dessus. Il commet l'impardonnable et lui fait un enfant dans le dos. Claire se transforme en baleine et Frédéric devient gnanngan.

→ film également programmé  
vendredi 10 janvier à 20h30

**Elles sont là pour rester** **18h**

### Le Plein de super

d'Alain Cavalier  
avec Nathalie Baye, Patrick Bouchitey  
France fict. 1976 coul. 1h37 (cin. num.)

Ils ont 25 ans, ils sont deux à rouler dans un break, ils sont partis des corons du nord pour le soleil du sud de la France. Ils sont passés par Paris où, malgré eux, ils se sont retrouvés à quatre dans la voiture... Le choix de Sophie Letourneur en écho à son film *Les Coquillettes*.

**Elles sont là pour rester** **20h30**

### Les Coquillettes

de Sophie Letourneur  
avec Camille Genuad, Carole Le Page, Sophie Letourneur  
France fict. 2013 coul. 1h10 (cin. num.)

Le cinéma, ce n'est pas toujours tapis rouge et petits fours. Parfois, c'est seulement « Coquillettes » ! Sophie, Camille et Carole, trois « nouilles » en mal d'amour partent en virée dans un festival en Suisse.

## mardi 7

**100% doc** **18h30**

**Documentaire**  
**sur grand écran**

**En présence de la réalisatrice**

### Pauline s'arrache

d'Emilie Brisavoine  
France doc. 2015 coul. 1h29 (cin. num.)

Ça commence comme un conte de fées : il y a une reine, un roi et leurs beaux enfants, Pauline, Anaïs et Guillaume. Mais c'est plus compliqué, plus punk, le roi porte des talons aiguilles, la reine veut rattraper le temps perdu, leurs héritiers se rebellent. Rien ne va plus, Pauline s'arrache.

☞ Projection suivie d'un débat

**100% doc** **21h**  
**Documentaire**  
**sur grand écran**

**Avant-première**  
**En présence de la réalisatrice**

## Maman déchire

d'Emilie Brisavoine

France doc. 2024 coul. 1h20 (cin. num.)

Émilie fait un film pour essayer de comprendre le plus grand mystère de l'univers : sa mère Meaud.

Grand-mère géniale, enfant brisé, mère punk, féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle angoisse. Le film invite à plonger dans une odyssée intime, un voyage intergalactique dans la psyché.

Sortie le 26 février 2025 par JHR Films

🗨 Projection suivie d'un débat

## mercredi 8

**CinéKids** **15h**  
**à partir de 6 ans**

## Coco

de Lee Unkrich et Adrian Molina

États-Unis anim. vf 2017 coul. 1h49 (cin. num.)

Plongé dans le monde des morts au Mexique, le jeune Miguel, qui rêve de devenir musicien, en apprendra plus sur sa famille qui a banni la musique depuis bien longtemps... Une fable magnifique signée Pixar, qui ravira petit-es et grand-es.

🗨 Projection suivie d'un débat

## POPUP'Station VR

**chaque mercredi 18h → 19h**

Embarquez pour un quart d'heure de réalité virtuelle et découvrez une œuvre en compétition d'une des éditions du NewImages Festival, notre festival consacré à la création immersive!

Entrée gratuite

**Elles sont là pour rester 18h30**

## Chambre avec vue

de James Ivory  
avec Helena Bonam Carter,  
Daniel Day-Lewis

États-Unis fict. 1986 coul. 1h57 (cin. num.)

Lucy Honeychurch, en voyage à Florence avec une vieille cousine, tombe amoureuse d'un jeune Anglais, qui comme elle a été témoin d'un meurtre. Mais, elle étant « convenable » et lui pas, elle rompt puis s'impose des fiançailles de convenances avec un autre. Le choix de Sophie Letourneur en écho à *Gaby Baby Doll*.

**Elles sont là pour rester 21h**

## Gaby Baby Doll

de Sophie Letourneur  
avec Lolita Chammah,  
Benjamin Biolay

France fict. 2014 coul. 1h28 (cin. num.)

Gaby, on ne devrait pas la laisser seule la nuit. Or, c'est justement ce que fait Vincent, son petit ami, pour mettre son amour à l'épreuve. Elle a pourtant du mal à contrarier sa nature et a vite fait d'épuiser la patience des gars du village.

## jeudi 9

### jeudi POPUP!

**Video Game Masters 19h**

Animée par Marine Macq  
(éditrice et galeriste)

## Carte blanche à Charles Boury

Charles Boury vous propose un décryptage de la direction artistique de *Caravan SandWitch* (2024), un open world de science-fiction dont les couleurs sentent bon la Provence! Style graphique, inspirations esthétiques, design d'environnement, de personnage et d'interface ou encore enjeux techniques, le directeur artistique met les mains dans le moteur et décrit en détail le développement de ce jeu d'aventure signé Plane Toast Studio.

Durée : 1h30

**Elles sont là pour rester 21h15**

## Les Beaux Gosses

de Riad Sattouf

avec Vincent Lacoste, Anthony Sonigo  
France fict. 2009 coul. 1h30 (cin. num.)

Comment Hervé, 14 ans, collégien débordé par ses hormones, physiquement ingrat et moyennement malin, découvre le monde mystérieux des sentiments... Le choix de Sophie Letourneur comme carte blanche lié à la bande dessinée.

## vendredi 10

**Elles sont là pour rester 18h30**

**Cours de cinéma**  
par François Bégaudeau (écrivain)

## Sophie Letourneur, au nom de la vie

Sophie Letourneur a inventé une forme. Une forme née d'une méthode, d'un mode de fabrication, d'un artisanat savamment réfléchi et patiemment réglé. Dans l'atelier Letourneur se fabriquent des films qui n'ont en tête que d'être aussi beaux, poignants, drôles, âpres, prosaïques, poétiques, que la vie.

Entrée gratuite, réservation fortement recommandée  
Durée : 1h30

**Elles sont là pour rester 20h30**

## Énorme

de Sophie Letourneur  
avec Marina Fois, Jonathan Cohen  
France fict. 2020 coul. 1h42 (cin. num.)

→ voir p.21

# samedi 11

Elles sont là pour rester 15h

## Fous d'Irène

de Peter Farrelly et Bobby Farrelly  
avec Jim Carrey, Renée Zellweger  
États-Unis fict. 2000 coul. 1h57 (vidéo)

Charlie Baileygates est un policier souffrant de troubles de la personnalité. Après avoir suivi un traitement médical, il se voit confier la mission d'escorter Irene Waters dans un autre État, où elle est recherchée pour une grave violation au code de la route. Le choix de Sophie Letourneur en écho à *Énorme*.

Elles sont là pour rester 18h30

Animée par Alex Masson  
avec Laetitia Goffi  
(directrice de casting, actrice)

## Rencontre avec Sophie Letourneur et ses collaborateurs-ices

Sophie Letourneur revient sur son parcours et son travail, à l'occasion d'une rencontre exceptionnelle, à laquelle elle a souhaité convier ses plus proches collaborateurs-ices.

Durée: 1h30  
Tarif unique: 4 €

Elles sont là pour rester 21h

## Voyages en Italie

de Sophie Letourneur  
avec Sophie Letourneur,  
Philippe Katerine  
France fict. 2023 coul. 1h31 (cin. num.)

Une escapade romantique peut-elle raviver la flamme dans un couple ? Elle a réussi à le convaincre de partir quelques jours sans enfants. Ce sera où il a envie, sauf en Italie. Il y est déjà allé avec toutes ses ex...

# dimanche 12

Elles sont là pour rester 14h30

## Voyage en Italie

de Roberto Rossellini  
avec Ingrid Bergman, George Sanders  
Italie fict. vostf 1954 n&b 1h37 (cin. num.)

Un couple d'Anglais va se défaire pour mieux se retrouver à l'occasion d'un voyage à Naples, où ils se sont rendus pour hériter d'un oncle. Le choix de Sophie Letourneur en écho à *Voyages en Italie*.

CinéKids  
à partir de 6 ans 15h

## Nanouk l'Esquimau

de Robert Flaherty  
États-Unis doc. muet 1929 n&b 1h19 (cin. num.)

Dans le Grand Nord canadien, ce film suit la vie de Nanouk et des siens, la recherche de nourriture, la construction de l'igloo... Considéré comme le premier film documentaire de l'histoire du cinéma, *Nanouk l'Esquimau* est un chef-d'œuvre à faire découvrir aux enfants.


📺 Projection suivie d'un débat

Elles sont là pour rester 17h30

## La Vie au ranch

de Sophie Letourneur  
avec Sarah-Jane Sauvagnan,  
Eulalie Juster, Mahault Mollaret  
France fict. 2010 coul. 1h32 (35mm)

→ voir p.19

 Film projeté avec sous-titres pour sourd-es et malentendant-es

Elles sont là pour rester 20h

## HLM Pussy

de Nora El Hourch  
avec Leah Aubert, Médina Diarra,  
Salma Takaline  
France fict. 2024 coul. 1h51 (cin. num.)

Amina, Djeneba et Zineb, trois adolescentes inséparables, postent sur les réseaux sociaux une vidéo mettant en cause l'agresseur de l'une d'entre elles. Elles devront choisir entre sauver leur amitié ou céder face aux pressions. Le choix de Sophie Letourneur comme premier film d'une réalisatrice qu'elle souhaite défendre.

# mardi 14

100% doc 18h30

Carte blanche à Guillaume Brac  
En sa présence

## Avant la fin de l'été

de Maryam Goormaghtigh  
France doc. 2017 coul. 1h20 (cin. num.)

Après cinq ans d'études à Paris, Arash ne s'est pas fait à la vie française et décide de retourner en Iran. Pour le faire changer d'avis, deux amis l'emmènent pour un dernier voyage à travers la France. Un premier film solaire à la lisière du documentaire, entre road movie et film de vacances.

100% doc 20h30

Avant-première  
En présence du réalisateur

## Ce n'est qu'un au revoir

de Guillaume Brac  
France doc. 2024 coul. 1h06 (cin. num.)

Dans un internat de la Drôme, un groupe d'élèves se prépare à quitter le lycée et livre ses inquiétudes sur l'avenir, la politique ou la fin des amitiés. Un portrait choral intime et sensible sur le passage à l'âge adulte.

Sortie le 2 avril 2025 par Condor Films

précédé de

## Un pincement au cœur

de Guillaume Brac  
France doc. 2023 coul. 38min (cin. num.)

C'est la fin de l'année scolaire. Linda et Irina, meilleures copines, se confient sur leurs familles et leur avenir. Mais l'une s'apprête à déménager et le cœur pince en ce début d'été.

📺 Projection suivie d'un débat

## mercredi 15

CinéKids à partir de 5 ans 15h

### Kirikou et la sorcière

de Michel Ocelot

France anim. 1998 coul. 1h15 (cin. num.)

Karaba la sorcière a jeté un sort sur un village d'Afrique de l'ouest en asséchant sa source. Mais Kirikou n'a pas dit son dernier mot! Michel Ocelot livre un très beau conte pour enfants et un réjouissant manifeste pour le courage et l'écologie.

↳ Projection suivie d'un débat

### POPOP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

Embarquez pour un quart d'heure de réalité virtuelle et découvrez une œuvre en compétition d'une des éditions du NewImages Festival, notre festival consacré à la création immersive!

Entrée gratuite

Elles sont là pour rester 18h30

### Garde à vue

de Claude Miller

avec Lino Ventura, Michel Serrault

France fict. 1981 coul. 1h30 (cin. num.)

Soupçonné de l'assassinat de deux petites filles, un notaire est mis en garde à vue pendant la nuit du jour de l'an. Le choix de Jeanne Herry en écho à *Elle l'adore*.

Elles sont là pour rester 20h30

### Elle l'adore

de Jeanne Herry  
avec Sandrine Kiberlain,  
Laurent Lafitte

France fict. 2014 coul. 1h44 (cin. num.)

Depuis 20 ans, Muriel, esthéticienne bavarde et un peu menteuse, est fan du chanteur à succès Vincent Lacroix. Avec ses chansons et ses concerts, il occupe presque toute sa vie. Lorsqu'une nuit, son idole sonne à la porte de Muriel, sa vie bascule.

→ film également programmé  
samedi 18 janvier à 21h

### toutes les semaines

## TUMO PARIS

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

«Grâce à TUMO, j'ai eu la chance de pouvoir en apprendre plus sur les métiers de la culture numérique et cela m'a donné envie de travailler dans ce secteur tout en pratiquant des activités artistiques pour le plaisir!»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant.es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 16

## jeudi 16

### jeudi POPUP!

Tout'anim 19h

### Du court au long: rencontre avec Lucrèce Andraea, Sarah Van Den Boom et Anaïs Caura

En écho à la programmation «Elles sont là pour rester», Tout'anim réunit trois réalisatrices d'animation autour de leur premier long métrage, à différentes étapes de leur fabrication.

Durée: 1h30

Elles sont là pour rester 21h

### Pupille

de Jeanne Herry  
avec Gilles Lellouche, Élodie Bouchez  
France fict. 2018 coul. 1h50 (cin. num.)

Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique le jour de sa naissance. C'est un accouchement sous X. La mère a deux mois pour revenir sur sa décision... ou pas. Les services de l'aide sociale à l'enfance et le service adoption se mettent en mouvement.

→ film également programmé  
dimanche 19 janvier à 21h

## vendredi 17

Elles sont là pour rester 18h30

Cours de cinéma  
par Esther Brejon  
(journaliste cinéma)

### Jeanne Herry, l'art de la parole

Dans le cinéma de Jeanne Herry, l'action naît de la parole, qui a le pouvoir de créer de la fiction ou réparer le lien brisé. Un amour du verbe servi par des comédiennes qui s'en emparent pour célébrer la puissance du collectif et la complexité des sentiments.

Entrée gratuite, réservation  
fortement recommandée  
Durée: 1h30

Elles sont là pour rester 20h30

### Je verrai toujours vos visages

de Jeanne Herry  
avec Gilles Lellouche,  
Adèle Exarchopoulos  
France fict. 2023 coul. 1h58 (cin. num.)

Depuis 2014, en France, la justice restaurative propose à des personnes victimes et autrices d'infractions de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles comme Judith, Fanny ou Michel.

→ film également programmé  
dimanche 19 janvier à 14h30

samedi 18

TUMO Paris 10h30 → 17h30

## TUMO'orientation

C'est la 5<sup>e</sup> édition de TUMO'orientation, ou comment accompagner tou-tes les ados dans leurs démarches, parcours et questionnements liés à l'orientation dans un monde créatif et numérique en devenir!

Entrée gratuite  
→ voir p.14-15

Elles sont là pour rester 18h30

Animée par Alex Masson  
Avec Gaëlle Macé (coscénariste)  
et Nicolas Loir (chef opérateur)

## Rencontre avec Jeanne Herry et ses collaborateur-ices

Après la projection de son court métrage *Marcher* (16min), Jeanne Herry revient sur son parcours et son travail, à l'occasion d'une rencontre exceptionnelle, à laquelle elle a souhaité convier ses plus proches collaborateur-ices.

Durée: 1h30  
Tarif unique: 4 €

Elles sont là pour rester 15h

## Douze hommes en colère

de Sidney Lumet  
avec Henry Fonda, Martin Balsam  
États-Unis fict. 1957 coul. 1h35 (cin. num.)

Lors d'un procès, un juré émet l'hypothèse que l'homme qu'il doit juger n'est peut-être pas coupable. Il va tenter de convaincre les onze autres jurés. Le choix de Jeanne Herry en écho à *Je verrai toujours vos visages*.

Elles sont là pour rester 21h

## Elle l'adore

de Jeanne Herry  
avec Sandrine Kiberlain,  
Laurent Lafitte  
France fict. 2014 coul. 1h44 (cin. num.)

→ voir p.26

dimanche 19

Elles sont là pour rester 14h30

## Je verrai toujours vos visages

de Jeanne Herry  
avec Gilles Lellouche,  
Adèle Exarchopoulos  
France fict. 2023 coul. 1h58 (cin. num.)

→ voir p.27





**CinéKids** 15h  
à partir de 5 ans

## Katia et le crocodile

de Vera Plívová-Šímková  
Rép. Tchèque fict. vf 1966 n&b  
1h10 (cin. num.)

Katia se voit confier la garde de deux lapins, un singe macaque, un étourneau, des souris blanches, une tortue et un bébé crocodile. Mais sa petite sœur laisse les animaux s'échapper. Une délirante poursuite s'engage à travers Prague, qui devient un vrai terrain de jeu pour les enfants.

🗨 Projection suivie d'un débat

**Elles sont là pour rester** 17h30

## Erin Brockovich, seule contre tous

de Steven Soderbergh  
avec Julia Roberts, Albert Finney  
États-Unis fict. vofst 2000 coul. 2h11 (vidéo)

Erin, mère élevant seule ses trois enfants, trouve un emploi d'archiviste dans un cabinet d'avocat. En classant des documents, elle découvre une affaire louche d'eau empoisonnée et décide de mener l'enquête. Le choix de Jeanne Herry en écho à *Pupille*.

**Elles sont là pour rester** 21h

## Pupille

de Jeanne Herry  
avec Gilles Lellouche, Élodie Bouchez  
France fict. 2018 coul. 1h50 (cin. num.)

→ voir p.27

**mardi 21**

**100% doc** 18h30

**Avant-première**

## Favoriten

de Ruth Beckermann  
France doc. 2024 coul. 1h58 (cin. num.)

Ruth Beckermann suit durant trois années les élèves d'une classe d'école primaire, dont l'allemand n'est pas la langue maternelle. Une odyssée poignante sur l'apprentissage et les obstacles de cette micro-société.

**Avant-première Positif** 20h

## Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (placés à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance) et aux abonné-es de la revue *Positif* dans la limite des places disponibles.

**100% doc** 21h

**Avant-première**

**En présence de la réalisatrice**

## Château rouge

d'Hélène Milano  
France doc. 2024 coul. 1h47 (cin. num.)

Dans un collège de la Goutte d'Or, à Paris, le quotidien d'adolescent-es entre amitiés, préparation des examens et questions d'orientation. Alors que leur futur se dessine, les adultes tentent de les guider au cœur d'un système fragilisé.

Sortie nationale le 22 janvier 2025  
par Dean Médias

🗨 Projection suivie d'un débat

# mercredi 22

CinéKids 15h

## Prix Benshi 2024 : film surprise

En présence de Benoît Chieux, parrain de cette édition, Benshi remet pour la 6<sup>e</sup> édition son Prix du Public au long métrage ayant reçu la meilleure note auprès de sa communauté. La cérémonie sera suivie de la projection du film lauréat.

Accueil dès 14h30 pour un petit goûter accompagné d'activités et d'autres surprises!

En partenariat avec Benshi, le guide du cinéma pour les enfants, et Botaki, marque cool et engagée pour connecter les enfants à la nature.

## POPUP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

Embarquez pour un quart d'heure de réalité virtuelle et découvrez une œuvre en compétition d'une des éditions du NewImages Festival, notre festival consacré à la création immersive!

Entrée gratuite

Elles sont là pour rester 18h30

## Le Goût des autres

d'Agnès Jaoui  
avec Jean-Pierre Bacri, Anne Alvaro  
France fict. 2000 coul. 1h52 (35mm)

Un chef d'entreprise ignare tente de se mêler au monde de la culture, qui lui est totalement étranger. Il cherche à séduire une comédienne de théâtre sur laquelle il a flashé, qui est aussi l'enseignante qui lui apprend l'anglais. Le choix de Jeanne Herry en écho à *Pupille*.

Elles sont là pour rester 21h

## Max et les ferrailleurs

de Claude Sautet  
avec Michel Piccoli, Romy Schneider  
France fict. 1971 coul. 1h52 (cin. num.)

Un policier décide d'arrêter une bande de malfaiteurs amateurs. Il leur tend un piège afin de pouvoir les surprendre en flagrant délit. Un chef-d'œuvre de Claude Sautet, le choix carte blanche de Jeanne Herry.

toutes les semaines

# TUMO PARIS

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

«Avec TUMO, je voulais me professionnaliser et montrer aux gens, à mes parents, que mes projets dans l'art c'est du sérieux, ce ne sont pas que des idées.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant·es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 16

# jeudi 23

jeudi POPUP!

Tarification spéciale:  
l'achat d'un billet pour la rencontre  
donne accès gratuitement au film.

Elles sont là pour rester 19h

## Rencontre avec Marie Bardiaux-Vaïente et Gally autour de l'album *Mafalda, mon héroïne*

Depuis 60 ans, *Mafalda* décrypte le monde de ses yeux d'enfant et n'a cessé de révéler les injustices et souligner les paradoxes de nos sociétés. Rebelle, observatrice et un brin idéaliste, cette figure contestataire et féministe continue de nous inspirer. Et si *Mafalda* était catapultée à notre époque, que dirait-elle de l'état de la planète, de l'égalité femmes-hommes, de la pauvreté, de la condition animale ou encore de nos politiques?

Durée: 1h15  
Suivie d'une dédicace, en partenariat  
avec la librairie Super Héros

Elles sont là pour rester 21h

En présence de la réalisatrice

## Mafalda, reviens!

de Lucia Sanchez  
France doc. 2023 coul. 51min (cin. num.)

Il y a 60 ans naissait à Buenos Aires, sous la plume géniale de son auteur Quino, une petite fille rebelle qui s'intéressait au monde et posait des questions. *Mafalda, reviens!* raconte l'histoire de cette héroïne, symbole d'un esprit contestataire et anticonformiste.

# vendredi 24 → vendredi 31

Festival

## Un état du monde

→ voir p.12

# dimanche 26

CinéKids 16h  
à partir de 3 ans

Carte blanche au festival Ciné Junior

## Ça plane pour moi

Divers anim. vf 1994-2023 coul.  
34min (cin. num.)

Le soleil brille, le temps est clément, une douce brise me fait frissonner. J'entends le bruit des vagues, une légère houle apparaît, je suis en bonne compagnie. La vie est belle, ça plane pour moi.

# mercredi 29

CinéKids 15h  
à partir de 7 ans

## Brendan et le secret de Kells

de Tomm Moore  
Irlande anim. vf 2009 coul. 1h15 (cin. num.)

Au IX<sup>e</sup> siècle en Irlande, Brendan est apprenti moine au sein de l'abbaye de Kells. Un jour, il reçoit la visite d'un maître enlumineur et se découvre des talents insoupçonnés... Une splendeur visuelle.

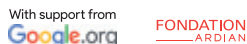
🗨 Projection suivie d'un débat

# Remerciements

Le Forum des images est  
une institution soutenue par la



## Partenaires à l'année



## Elles sont là pour rester



Merci à: Les Acacias / Ad Vitam / Bac Films / Coprici / Carlotta / 20th Century Fox / CFRT / Dulac Distribution / Ecce Films / Égérie Production / Les Films du jeudi / Memento / Météore Films / Paname Distribution / Pathé / Rezo Films / Studio Canal / Tomasa

## 100% doc



Merci à: bathysphère / Condor Films / Dean Medias / Festival Augenblick / JHR Films / Jour2Fête / Shellac Outlook Filmsales

## Documentaire sur grand écran



## Video Game Masters



## CinéKids



Merci à: Agence du court métrage / Alix Penon / Benshi / Cinéma Public - Ciné Junior / Folimage / Gebeka / KMBO / Les Films du Paradoxe / Les Films du Préau / Splendor Film / Théâtre du temple / Walt Disney Pictures France

## Tout'anim



Merci à: Lucrèce Andreae / Sarah Van Den Boom / Anaïs Caura

saïson  
2024-2025

## Thématiques

Refaire l'amour

17 septembre  
→ 1<sup>er</sup> décembre 2024

Elles sont là  
pour rester

4 décembre 2024  
→ 6 avril 2025

Qui se souvient  
du génocide  
cambodgien?

16 avril → 4 mai 2025

Aux frontières  
de l'humain

7 mai → 13 juillet 2025

## Rendez-vous

Avant-premières  
Positif

rendez-vous mensuel  
sur invitation

Les cours  
de cinéma

rendez-vous hebdomadaire  
entrée gratuite

Les rencontres  
de la bibliothèque  
François Truffaut

rendez-vous bimestriel  
entrée gratuite

jeudis POPUP!

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Video Game Masters

rendez-vous bimestriel

## Festivals

L'Étrange  
Festival

30<sup>e</sup> édition  
3 → 15 septembre 2024

Carrefour  
du cinéma  
d'animation

21<sup>e</sup> édition  
22 → 29 novembre 2024

Un état  
du monde

15<sup>e</sup> édition  
24 → 31 janvier 2025

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

3<sup>e</sup> édition  
1<sup>er</sup> février 2025

Reprise du palmarès

Festival  
Premiers Plans  
d'Angers

37<sup>e</sup> édition  
12 février 2025

Reprise du palmarès

Festival  
international  
du court métrage  
de Clermont-  
Ferrand

47<sup>e</sup> édition  
2 mars 2025

NewImages  
Festival

8<sup>e</sup> édition  
9 → 13 avril 2025

La Quinzaine  
en salle

3<sup>e</sup> édition  
4 → 15 juin 2025

Reprise du palmarès

Festival  
international du  
film d'animation  
d'Annecy

64<sup>e</sup> édition  
25 et 26 juin 2025



saïson 2024-2025 →

← saison 2024-2025

## La Cinémathèque du documentaire

**100% doc**

**Soirées  
100% doc**

rendez-vous hebdomadaire

**Documentaire  
sur grand écran**

rendez-vous mensuel

**Centre  
audiovisuel  
Simone  
de Beauvoir**

rendez-vous ponctuel

**Hors les murs**

les mercredis, samedis et dimanches



**TUMO Paris**

**L'école de la  
création numérique  
gratuite pour  
les 12-18 ans**

gratuit  
toute l'année

**POPUP'Station**

**Installation interactive**

gratuit  
toute l'année



**Pour les familles**

**CinéKids**

les mercredis et  
dimanches après-midi

**Mon Premier  
Festival**

20<sup>e</sup> édition  
23 → 27 octobre 2024

**Festival**

**Tout-Petits  
Cinéma**

18<sup>e</sup> édition  
15 février → 2 mars 2025

**ES L'ART  
PRÉFÉRÉ DES  
AMOUREUX.**

Cinéma : découvrez  
nos recommandations  
du moment.

Sur notre site, notre application  
et nos réseaux sociaux.

**Télérama**

**TUTOYONS LA CULTURE**

# Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance  
Réservation en ligne fortement recommandée,  
en particulier pour les séances en entrée gratuite

## À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit\* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €

- moins de 14 ans : 4,50 €
- préférentiel\*\* : 4 €
- accès gratuit :  
étudiant-es TUMO Paris

## Place aux jeunes !

- moins de 30 ans :  
la séance : 5,80 €  
la carte Forum Illimité : 8 € / mois
- abonnements et séances accessibles  
sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris :  
entrée gratuite

## Tarififications spéciales

**Documentaire  
sur grand écran**  
10 € les 2 séances

**Les rencontres avec  
Sophie Letourneur  
et Jeanne Herry**  
tarif unique 4 €

**Les collections**  
accès libre sur les  
postes de visionnage

**Entrée gratuite**  
• les cours de cinéma  
• la POPUP'Station  
(jeu vidéo, VR)

**Festival Un état du monde**  
Carte Forum Illimité : 15 €  
Accès illimité à toutes  
les séances  
valable uniquement  
du 24 au 31 janvier 2025

**La Cinémathèque  
du documentaire**  
• les tarifs appliqués sont  
ceux du Forum des images  
• adhérent-es POP'  
du Centre Pompidou : 4 €  
• agents du Centre Pompidou  
et de la Bpi : accès gratuit

# Abonnements

**La carte  
Forum Liberté**  
Bénéficiez d'un  
tarif unique\*\*\* à 4 €  
la séance avec la carte  
(5 €, valable 1 an)

**Les plus :**  
→ invitation pour  
2 personnes aux soirées  
d'ouverture des thématiques  
→ tarif unique de 4 €  
pour vos accompagnant-es  
(jusqu'à 5 places par  
séance) : venez en famille  
ou entre ami-es !

**La carte  
Forum Illimité**  
Profitez d'un an de  
découvertes en illimité  
• tarif plein : 9,90 € / mois  
• tarif réduit\* : 8 € / mois

**Les plus :**  
→ invitation pour 2 personnes  
à l'avant-première de la revue  
*Positif* chaque mois  
→ invitation aux  
avant-premières de l'UGC Ciné  
Cité Les Halles chaque mois  
→ tarif préférentiel de 4 €  
pour vos accompagnant-es  
→ tarif préférentiel à l'UGC  
Ciné Cité Les Halles  
→ avantages dans plus  
d'une dizaine de lieux culturels  
partenaires et bons plans  
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez  
en ligne, sur place ou par courrier.  
Modalités d'abonnement, détail des tarifs  
et des avantages sur [forumdesimages.fr](https://www.forumdesimages.fr)

\* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans,  
personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc :  
adhérent-es de Documentaire sur grand écran

\*\* Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs  
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices de la carte  
Forum Illimité et de la carte TUMO Paris, les agents de la ville de Paris  
et les adhérent-es POP' du Centre Pompidou

\*\*\* hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :  
Visuel de couverture : When the Light Breaks © Compass Films ; Echo © Carlotta Films ; La Bataille d'Alger  
© 1965 Casbah Films – Igor Film  
Intérieur : © Collection Christophel sauf p.2 Les Coquillettes © Ecce FILMS – Rezina Productions – Ad Vitam 2012 /  
p.3 Jeanne Herry © Trésor Films – Chi-Fou-Mi Productions / p.4 Pupille © Chi-Fou-Mi Productions / p.6 Avant la fin  
de l'été © Shellac – Intermezzo Films / p.7 Favoriten © Ruth Beckermann Filmproduktion / p.9 Frederick Wiseman  
© Peggy McKenna Penobscot Marine-Museum / p.10 Road 96 © Charles Bourry / p.11 SérAPHINE © Little Big Story –  
JPL Films – TNZPV Productions / p.12 120 battements par minute © Céline Nieszower / p.14-15-16 © Forum des images /  
p.29 Je verrai toujours vos visages © Christophe Brochet 2022 – Chi-Fou-Mi Productions – Trésor Films – Studiocanal  
– France 3 Cinéma / p.30 Château rouge © Dean Medias / p.36-37 Une file facile © Julian Torres – Les Films Velvet ;  
Le Règne animal © StudioCanal ; Slocum et moi © Gebeka ; NIF – HUB 2024 © Forum des images – Pascal Olivier  
Schneider / p.38 Maria Schneider © Manifest Pictures.

Rejoignez-nous !



Les newsletters du Forum des images  
directement dans votre boîte mail

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)



## Forum des images

Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache  
75001 Paris

Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris  
+ 33 1 44 76 63 33

## Horaires

- lundi : fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche : ouverture des caisses  
½h avant la première séance et fermeture  
½h après le lancement de la dernière

Le 7<sup>e</sup> Bar sera ouvert pendant toute  
la durée du festival Un état du monde.

## Accès

### Métro

Les Halles (ligne 4)  
et Châtelet  
(lignes 1, 7, 11, 14)

### RER

Châtelet-Les Halles  
(lignes A, B, D)

### Bus

67, 74, 85  
arrêt  
Coquillière-Les Halles

### Stations Vélib'

29 rue Berger,  
1 place  
Marguerite-de-Navarre,  
14 rue du Pont-Neuf