



Forum des images

NOVEMBRE 2013

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS
UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA
LA MASTER CLASS D'ARNAUD DESPLECHIN

PROGRAMME N°55

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2013-2014

CYCLES

- **QUI FAIT L'INFO ?**
du 17 septembre au 31 octobre 2013
- **MONSTRUOSITÉ**
du 11 décembre 2013 au 12 janvier 2014
- **L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR**
du 15 janvier au 28 février 2014
- **BERLIN**
du 1^{er} mars au 20 avril 2014
- **REGARDE LES HOMMES DANSER**
du 2 au 28 mai 2014
- **LE JEU**
du 17 juin au 20 juillet 2014

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
de septembre 2013 à juin 2014
- **MON PREMIER FESTIVAL, 9^e édition**
les 23, 26 et 27 octobre 2013
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 7^e édition**
du 15 au 23 février 2014

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois, d'octobre 2013 à juin 2014
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
à partir du 20 septembre 2013 - entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
1 fois par mois à partir d'octobre 2013
- **CINÉMA VILLE**
chaque mois de septembre 2013 à juillet 2014
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS TRUFFAUT**
Chaque bimestre à partir du 10 octobre 2013
entrée libre

LA SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 7 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 19^e édition**
du 5 au 15 septembre 2013
- **LES RENDEZ-VOUS DE LA SCAM**
les 13 et 14 octobre 2013
- **CHÉRIES-CHÉRIS**
**LE FESTIVAL DU FILM GAY, LESBIEN, BI,
TRANS & ++++ DE PARIS, 19^e édition**
du 15 au 20 octobre 2013
- **UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA**
5^e édition
du 8 au 17 novembre 2013
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 17^e édition**
du 26 novembre au 1^{er} décembre 2013
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
11^e édition
du 5 au 8 décembre 2013
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 26^e édition**
le 4 février 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 36^e édition**
le 16 février 2014
- **SÉRIES MANIA saison 5**
du 22 au 30 avril 2014
- **FESTIVAL DES TRÈS COURTS, 16^e édition**
du 2 au 4 mai 2014
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 46^e édition**
mai-juin 2014
- **MASHUP FILM FESTIVAL, 4^e édition**
juin 2014
- **REPRISES DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 25 et 26 juin 2014
- **FESTIVAL PARIS CINÉMA**
12^e édition, juillet 2014
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 14^e édition**
du 1^{er} au 10 août 2014

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 47

SOMMAIRE

- 4** **VEZ LES RENCONTRER...**
-
- 6** **FESTIVAL UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA**
- 10** **LA MASTER CLASS D'ARNAUD DESPLECHIN**
- 12** **FESTIVAL CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS**
- 16** **CINÉMA VILLE PARIS, ANNÉES 70**
- 20** **DOC & DOC**
ROSS McELWEE - CHRONIQUES AMÉRICAINES
- LES COURS DE CINÉMA**
- 22** **LA SALLE DES COLLECTIONS**
LES ÉTOILES DE LA SCAM
- 24** **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
CHIENS DE TOUS POILS
- 26** **LE COIN DES ENFANTS**
LE COIN DES ADOS
-
- 28** **LES SÉANCES DE NOVEMBRE**
-
- 47** **TARIFS**
LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE
- 48** **INFORMATIONS PRATIQUES**

ÉDITO



Témoign privilégié, miroir grossissant, (ra)conteur insatiable, précurseur visionnaire : ce sont ces multiples facettes du cinéma contemporain que célèbre la 5^e édition du festival *Un état du monde... et du cinéma*. Venez prendre le pouls de nos sociétés - leurs zones d'ombre et de lumière - en partant à la rencontre d'artistes qui choisissent avec lucidité, audace et courage d'en rendre compte, parfois au mépris des dangers ou des représailles.

Nos projecteurs sont notamment braqués sur deux patries du 7^e art, parmi les plus anciennes et fécondes au monde, l'Inde et l'Égypte. À Bombay et Alexandrie, les premières projections Lumière ont lieu dès 1896, moins d'un an après Paris ! Force est de constater que l'héritage de cette longue histoire n'empêche pas les chemins de traverser. Synthèse de modernité et de tradition, la nouvelle génération indienne n'hésite pas à bousculer, rejeter ou renouveler le genre Bollywood dans des œuvres critiques qui dévoilent une réalité quotidienne et contemporaine rarement vue, loin d'un folklore fabriqué. Cette passionnante transition, doublée d'une étonnante capacité de prémonition, s'observe d'autant plus fortement en Égypte que ce pays traverse une des périodes les plus troubles et les plus intenses de son histoire. Cette prescience est du reste aussi bien partagée par la nouvelle génération (Abdalla et son *Microphone*) que par l'ancienne (Chahine et son *Chaos*).

Ce festival 2013 demeure enfin plus que jamais au carrefour des pays, des langues, des cultures... et des arts puisque nous avons choisi d'accueillir une invitée inattendue dans nos salles de cinéma : la BD, celle qui crayonne l'actualité et esquisse la marche du monde.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

CRÉDITS PHOTOS

Collection Christophel sauf : couverture Chasse au Godard d'Abbittibbi © D.R. / p3 Laurence Herszberg © Nathalie Prébende / p4 Bernard Guetta © Radio France : Christophe Abramovitz - Hiam Abbass © Fabio Lovino / p5 Carole Laure © D.R. / p6 L'Affaire 18/9 © D.R. / p9 Héritage © Baruch Rafic / p10 Arnaud Desplechin © Jean-Claude Lothar - Why Not Productions / p14 L'Autre Maison © D.R. - Le Démantèlement © D.R. - La Légende de Sarila © D.R. / p16 Paris n'existe pas © D.R. Coll. BIFI / p20 Photographic Memory © D.R. / p22 Un village sans dimanche © Philippe Baron et Corinne Jacob p24 Les Contes de la ferme © KMB0 / p31 Photographic Memory © D.R. / p32 L'Affaire 18/9 © D.R. - Microphone © Film Clinic - Aya de Yopougon © UGC Distribution / p33 Les Contes de la ferme © KMB0 p34 Les 101 Dalmatiens © The Walt Disney Company / p40 Le Démantèlement © D.R. / p41 Ayiti Toma © D.R. - Diego Star © D.R. / p42 Les 4 Soldats © D.R. / p43 Jorane © D.R. - Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde © D.R. / p44 Balto, chien-loup, héros des neiges © Universal Pictures - Sarah préfère la course © D.R. / p45 Bà Nôi © D.R. - Finissant(e)s © D.R.

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Presse : Diana-Odile Lestage. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmation du festival *Un état du monde... et du cinéma* : Laurence Herszberg, Jeffrey Bledsoe, Laurence Briot, Charlottte Lainé, Frédéric Lavigne, Jean-Yves de Lépinay, Gilles Rousseau, Jeanne Pelissier. Programmation *Cinéma ville* : Anne Marrast. Programmes Jeune public : Elise Tessarech, Lily Candalh-Touta. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

VENEZ LES RENCONTRER...

ROSS McELWEE

Depuis plus de 35 ans, Ross McElwee chronique sa vie personnelle en prise avec l'histoire politique du sud des États-Unis dont il est originaire. Élève de grands noms du cinéma direct, Richard Leacock et Ed Pincus, il est un maître du cinéma autobiographique avec, notamment, *Sherman's March*, *Time Indefinite*, *Six O'Clock News* ou encore *Bright Leaves*.

MARDI 5 NOVEMBRE À 19H ET 20H45
VOIR P. 20 ET 31

JIA ZHANGKE



Réalisateur et scénariste chinois, Jia Zhangke est considéré comme une des figures de proue du cinéma underground. Ses films au réalisme accentué sont primés dans de nombreux festivals (*Still Life* à la Mostra de Venise en 2006, *A Touch of Sin* à Cannes en 2013).

DU 8 AU 17 NOVEMBRE
VOIR P. 7, 8 ET 9

BERNARD GUETTA



Journaliste, spécialiste de géopolitique internationale, Bernard Guetta est correspondant du *Monde* de 1978 à 1990, où il couvre une grande partie des événements majeurs de la politique internationale. Il est désormais éditorialiste pour *Libération* et chroniqueur à *France Inter* depuis 1991.

DU 8 AU 17 NOVEMBRE
VOIR P. 7, 8 ET 9

AHMAD ABDALLA

Ahmad Abdalla est un réalisateur, monteur et scénariste égyptien. Après avoir signé plusieurs films documentaires, il produit en 2009 son premier long métrage : *Heliopolis*. En 2010, il tourne *Microphone*, une fiction qui remporte de nombreux prix (festivals de Carthage et du Caire). Il présente son dernier film, *Rags and Tatters*, sélectionné au Festival de Toronto 2013.

DU 8 AU 17 NOVEMBRE
VOIR P. 7, 8 ET 9

PATRICK CHAPPATTE

Dessinateur de presse du quotidien *Le Temps* à Genève et de *Die Weltwoche* à Zurich, Patrick Chappatte collabore régulièrement au supplément littéraire du *New York Times*. Suivant les traces de Joe Sacco, il se met en scène dans ses reportages-BD aux quatre coins du monde (Mexique, Liban, Palestine...).

DU 8 AU 17 NOVEMBRE
VOIR P. 7, 8 ET 9

MOHAMMAD RASOULOF

Né en 1972 à Shiraz, Mohammad Rasoulof étudie à l'Institut d'études supérieures Sooreh de Téhéran. Arrêté en décembre 2010 aux côtés de Jafar Panahi avec qui il coréalise un film, il est relâché et tourne une œuvre sur la censure de son pays, *Les manuscrits ne brûlent pas*. Sélectionné à Cannes dans la section Un Certain Regard 2013, Mohammad Rasoulof vient présenter ce film tourné clandestinement.

DU 8 AU 17 NOVEMBRE
VOIR P. 7, 8 ET 9

HIAM ABBASS



Issue d'une famille palestinienne du nord d'Israël, son rôle de mère de famille s'adonnant à la danse du ventre la fait connaître du grand public (*Satin rouge*). Travaillant avec les cinéastes du Proche-Orient les plus talentueux (*Les Citronniers*), Hiam Abbass tourne également en France et aux États-Unis. En 2012, elle réalise son premier film, *Héritage*.

DU 8 AU 17 NOVEMBRE
VOIR P. 7, 8 ET 9

APARNA SEN

Aparna Sen est une actrice et réalisatrice née à Calcutta. Elle est la fille du célèbre critique et cinéaste Chidananda Dasgupta. Baignant dans le milieu du cinéma, elle fait ses débuts d'actrice dans *Trois Filles* de Satyajit Ray. Elle réalise plusieurs films largement plébiscités en Inde (*36 Chowringhee Lane*, *Mr and Mrs. Iyer*).

DU 8 AU 17 NOVEMBRE
VOIR P. 7, 8 ET 9

FRANÇOIS CAILLAT

Depuis une quinzaine d'années, François Caillat réalise des films à la frontière de l'essai et du documentaire. Il s'intéresse à l'absence, aux traces, à l'oubli, aux lieux de mémoire. *Une jeunesse amoureuse*, sorti en avril dernier, revisite son éducation sentimentale dans le Paris des années 70.

JEUDI 21 NOVEMBRE À 19H
VOIR P. 36

ARNAUD DESPLECHIN



Depuis 9 films, ce digne héritier de la Nouvelle Vague façonne une œuvre virtuose qui bouleverse inlassablement les codes du cinéma français et lie brillamment burlesque et tragique, cruauté et mélancolie. De *La Vie des morts* jusqu'au récent *Jimmy P.* en passant par *Rois et Reine*, sa singularité l'impose avec une évidence flamboyante.

SAMEDI 23 NOVEMBRE À 19H30
VOIR P. 11 ET 38

CAROLE LAURE



Comédienne, chanteuse, danseuse, productrice, scénariste, réalisatrice, Carole Laure aborde toutes les facettes de la création artistique avec exigence, audace, enthousiasme, passion, grâce et fantaisie. Elle cultive le goût du paradoxe en apparaissant toujours là où on ne l'attend pas, sans se soucier des modes ou des convenances.

DU 26 NOVEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE
VOIR P. 13 ET 14

ET POUR LE FESTIVAL UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA
DU 8 AU 17 NOVEMBRE

Christophe Blain (dessinateur),
Daniel Blancou (dessinateur),
Robin Campillo (réalisateur),
Gilles Ciment (directeur de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image),
Erwan Desplanques (journaliste BD, *Télérama*),
Safaa Fathy (réalisatrice),
Jean-Pierre Filiu (historien et chercheur),
Sébastien Gnaedig (éditeur),
Emmanuel Guibert (dessinateur),
Alain Keler (photographe),
Kris (dessinateur),
Sylvain Lapoix (journaliste),
Mariam Naoum (scénariste égyptienne),
Jean-Christophe Ogier (journaliste BD, *France Info*),
Onir (réalisateur),
Sophie Pommier (journaliste),
Diego Quemada-Diez (réalisateur),
Patrick de Saint-Exupéry (rédacteur en chef de la revue *XXI*),
Riad Sattouf (réalisateur), sous réserve,
Umesh Vinayak Kulkarni (réalisateur),
Magda Wassef (historienne du cinéma arabe)

ET AUSSI...

Gabriel Arcand (comédien) mar. 26 nov. à 20h,
Philippe Azoury (journaliste) ven. 22 nov. à 18h30,
Pierre Barouh (réalisateur) dim. 24 nov. à 19h,
Olivier Demay (Les enfants de cinéma) mer. 20 nov. à 15h,
Frédéric Hervé (historien) ven. 1^{er} nov. à 18h30,
Jorane (musicienne) ven. 29 nov. à 19h,
Éloi Painchaud (musicien) ven. 29 nov. à 19h,
Flavia Tavares (programmatrice) mar. 19 nov. à 18h30,
Noël Simsolo (historien du cinéma) ven. 29 nov. à 18h30

FESTIVAL

DU 8 AU 17 NOVEMBRE
5^e ÉDITION

UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

Questionner l'état du monde par le prisme du cinéma. C'est l'objet de ce festival qui présente, sous le regard croisé de cinéastes et de personnalités de tous pays, des œuvres récentes sur des questions politiques, sociales, économiques... parrainé, pour cette 5^e édition, par le réalisateur Jia Zhangke et le journaliste Bernard Guetta.

Au rythme d'une avant-première chaque soir et de belles rencontres avec Jia Zhangke, Bernard Guetta et l'actrice-réalisatrice Hiam Abbass à laquelle le festival rend hommage, *Un état du monde* éclairera de ses projecteurs quelques enjeux internationaux avec, notamment, une programmation sur la montée de la colère dans le cinéma égyptien. L'Égypte, dans le sillage des soubresauts politiques qui ont secoué les pays du Moyen-Orient, connaît d'intenses bouleversements. Déjà, un an avant le premier soulèvement, un jeune réalisateur, Ahmad Abdalla, montrait dans un film énergique, *Microphone*, la vitalité et les désillusions de la jeunesse underground. Tout était dit.

De son côté, l'Inde, composée de multiples langues et États, s'est davantage laissée appréhender ces dernières années par le biais du cinéma de Bollywood. Pourtant, un autre regard existe, celui

des cinéastes indépendants au plus près de la réalité de la société indienne. Dans le cadre du centenaire du cinéma indien, le festival propose une sélection de ces films méconnus. Raconter le monde, le commenter, le mettre en images. L'objectif de tout bon reportage d'actualités mais aussi, et de plus en plus, celui d'autres récits, plus subjectifs, plus indirects, comme celui de la BD de reportage ou des romans graphiques auxquels le festival consacre une exposition, ainsi que des rencontres avec des auteurs sous la forme d'apéros géopolitiques. « Pourquoi des dessins alors que l'actualité déborde d'images, de photos, de vidéos ? Je crois que le trait noir, dans son dépouillement, permet d'entrer en relation d'une façon unique. Le dessin donne à voir sans voyeurisme », écrit le dessinateur de presse Patrick Chappatte. Une profession de foi que ne récuserait pas le Forum des images.

EN PARTENARIAT AVEC : AMBASSADE DE FRANCE EN INDE / INSTITUT FRANÇAIS / AMBASSADE DE L'INDE À PARIS / MINISTÈRE DE LA CULTURE EN ÉGYPTE / LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE
TÉLÉRAMA / LES CAHIERS DU CINÉMA / COURRIER INTERNATIONAL / LE MONDE / LA MAISON DES INDES / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE / RUE 89
FRANCE CULTURE / FRANCE INFO

LES PARRAINS

BERNARD GUETTA

Journaliste, chroniqueur de politique internationale à *France Inter*, *Libération* et *La Repubblica*, Bernard Guetta fut auparavant correspondant au journal *Le Monde* et directeur des rédactions de *L'Expansion* et du *Nouvel Observateur*. Il a reçu le Grand Prix de la Presse Internationale Radio 2011 pour sa chronique géopolitique, diffusée quotidiennement sur *France Inter*. Le journaliste avait déjà été récompensé, en 1981, par le Prix Albert-Londres. Il est aux côtés de Jia Zhangke et de Hiam Abbass pour apporter son éclairage journalistique sur la Chine et le conflit israélo-palestinien.

JIA ZHANGKE

Peintre ultraréaliste de la société chinoise, Jia Zhangke réalise une œuvre qui témoigne d'une Chine en pleine effervescence économique, bouleversée par une urbanisation à marche forcée. Issu de la sixième génération de cinéastes chinois dite « underground », ses films (documentaires et fictions) ont reçu de nombreux prix dans les festivals internationaux (Lion d'or à la Mostra de Venise pour *Still Life* en 2006). Il présente plusieurs films dont *Xiao Wu artisan pickpocket*, *Platform* et, en avant-première, son dernier film, *A Touch of Sin*, prix du scénario à Cannes en 2013.



THE WORLD

LES PAYS

LE CINÉMA INDÉPENDANT INDIEN

Cinéma indien n'est pas forcément synonyme de Bollywood. Un grand nombre de réalisateurs perpétuent la tradition du cinéma d'auteur. Difficilement diffusé, le cinéma indépendant actuel apporte pourtant une vision sociale et politique inédite du pays.

Une dizaine de films récents, représentatifs de plusieurs régions du pays, comme ceux d'Umesh Kulkarni, un très jeune réalisateur de la région du Maharashtra, ou encore les films de la réalisatrice bengali Aparna Sen sont projetés en leur présence. À leurs côtés, le réalisateur Onir, porte-parole des cinéastes indépendants, expose les conditions de production et de diffusion du cinéma indien.

ÉGYPTE : IMAGES D'UNE RÉVOLUTION ANNONCÉE

Un cinéma égyptien indépendant et plein de vitalité s'est développé depuis plusieurs années, véritable miroir d'un mouvement de rébellion naissant et, depuis peu, se fait l'écho des espoirs de cette nouvelle Égypte.

Des films aux moyens réduits, affranchis des règles du marché des grosses productions, rendent compte du malaise grandissant de la population égyptienne, étouffée par le régime. *Microphone* de Ahmad Abdalla (2010) décrit les frustrations de la scène musicale underground d'Alexandrie.

Cette programmation égyptienne souligne également le passage de relais entre l'ancienne et la nouvelle génération. Aux côtés du dernier film de Youssef Chahine, *Le Chaos*, pamphlet prémonitoire de 2007, gravitent des films signés par de nouveaux cinéastes (*Asham*, premier film choral de Maggie Morgan, 2012).

LES TEMPS FORTS

HOMMAGE À HIAM ABBASS, EN SA PRÉSENCE

Le parcours de l'actrice et cinéaste d'origine palestinienne Hiam Abbass est à son image : généreux, engagé et à la croisée de plusieurs cultures. De ses rôles phare dans *Satin rouge* de Raja Amari (2001) ou *Les Citronniers* d'Eran Riklis (2008) à son triple statut de comédienne, consultante et conseillère pour les dialogues de *Munich* de Spielberg (2005), regard sur une carrière diversifiée qu'elle poursuit aujourd'hui comme réalisatrice avec *Héritage* (2011), son premier long métrage.



HÉRITAGE

PROGRAMME DÉTAILLÉ À L'ACCUEIL DU FORUM DES IMAGES ET SUR FORUMDESIMAGES.FR

AVANT-PREMIÈRES ET FILMS INÉDITS

Ponctué d'une avant-première par soir, le festival affiche son propre éclairage de l'actualité cinématographique. Parmi les avant-premières, le dernier film du cinéaste Jia Zhangke, *A Touch of Sin*, *Rêves d'or*, le premier long métrage de l'Espagnol Diego Quemada-Diez, *The Lunchbox* de l'Indien Ritesh Batra, *Les manuscrits ne brûlent pas* de l'Iranien Mohammad Rasoulof. Ouverture du festival avec *Jacky au royaume des filles* de Riad Sattouf, en présence de l'équipe !

EXPOSITION

LA BANDE DESSINÉE REGARDE LE MONDE

De plus en plus, la BD invente de nouvelles formes pour « raconter le monde » : un nouveau genre se développe, la BD de reportage, qui a ses spécialistes - Chappatte, Joe Sacco... - et de nombreux auteurs mettent leur talent au service d'une réflexion politique, géopolitique ou simplement documentaire - Étienne Davodeau, Guy Delisle, Emmanuel Guibert...

Afin de mettre en évidence ces tendances, le festival présente une section consacrée à la BD ouverte sur le monde autour d'une exposition organisée en partenariat avec La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, d'une projection de films adaptés de bandes dessinées (*V pour Vendetta* de James McTeigue, *Aya de Yopougon* de Marguerite Aboutet et Clément Oubrerie) et d'« apéros géopolitiques » : des rencontres entre un auteur de bande dessinée et un spécialiste.



ARNAUD DESPLECHIN SUR LE TOURNAGE DE JIMMY P.

SAMEDI
23 NOVEMBRE
À 19H30

DURÉE: 1H30

ANIMÉE PAR
PASCAL
MÉRIGEAU

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Méribeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont « Pialat » (Éd. Ramsay, 2007), « Depardieu » (Éd. Flammarion, 2008) et « Jean Renoir » (Éd. Flammarion, 2012).

LA MASTER CLASS

ARNAUD DESPLECHIN

Cinéaste prodige et digne héritier de la Nouvelle Vague, ce redoutable explorateur des tréfonds de l'âme humaine façonne une œuvre virtuose qui bouleverse inlassablement les codes du cinéma français et lie brillamment burlesque et tragique, cruauté et mélancolie.

« Je suis convaincu qu'un tiers du film est fait par les acteurs, un tiers par le spectateur, le dernier tiers par l'auteur. » Venant du cinéaste français préféré de la critique, en qui beaucoup n'hésitent pas à voir comme l'incarnation même de l'auteur de films, la formule peut sans doute surprendre, elle est de celles pourtant qui lui ressemblent le mieux. C'est qu'Arnaud Desplechin a compris depuis longtemps que la fonction de metteur en scène de cinéma s'apparente autant sinon plus à celle du chef d'orchestre, qui sans les autres n'est rien, qu'à celle de l'écrivain solitaire. De ses films, il a été dit parfois qu'ils étaient pour certains largement autobiographiques, réputation à laquelle il lui plaît à l'occasion de tordre le cou : « Mon premier film, *La Vie des morts*, partait d'un suicide : qu'est-ce que cela signifie de se trouver face à quelqu'un qui vient de se suicider ? Je ne me suis jamais suicidé, ce n'était donc pas autobiographique. » Son premier film, en effet, son premier long métrage, ou plus exactement le premier qui n'était pas vraiment un court, car *La Vie des morts* durait moins d'une heure, que son auteur avait dessiné en songeant à Ingmar Bergman et à *Fanny et Alexandre*, pour la lumière notamment, essentielle bien évidemment aux

yeux de celui qui fut aussi directeur de la photo. C'était en 1991 et, depuis, Arnaud Desplechin a réalisé huit films, parmi lesquels un des plus beaux portraits d'actrice qui soit (*Esther Kahn*, en 2000, son premier film en anglais), un mélodrame burlesque aux allures de comédie tragique (*Rois et Reine*, 2004), ce *Conte de Noël* sublimé par Catherine Deneuve dont il disait alors qu'il était composé pour beaucoup de ses propres lapsus (2008) et le dernier en date, l'inattendu et singulier *Jimmy P. (Psychothérapie d'un Indien des plaines)*, présenté en compétition à Cannes et sorti dans les salles en septembre. Arnaud Desplechin aime les actrices et les acteurs, il leur est fidèle, Emmanuelle Devos était de *La Vie des morts*, ils ne l'oublient pas, Mathieu Amalric l'accompagne depuis 1996 et *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)*. Il aime aussi les spectateurs, auxquels ses films parlent comme à l'oreille, de sorte que chacun d'entre eux peut s'imaginer être le seul. Normal alors qu'ensemble, acteurs, spectateurs et lui, que nous appellerons donc l'auteur, ils fassent si souvent mouche ? Normal, oui, peut-être, mais rare plus encore.

Pascal Méribeau

EN PARTENARIAT AVEC: ALLOCINÉ / CINÉ TÉLÉ OBS

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

17^e ÉDITION

DU 26 NOVEMBRE AU 1^{er} DÉCEMBRE

Cette année, le cinéma québécois est à l'honneur dans les festivals internationaux les plus prestigieux. On se souvient de *Vic + Flo ont vu un ours* de Denis Côté au Festival de Berlin, de *Gabrielle* de Louise Archambault récompensé à Locarno, de *Tom à la ferme* de Xavier Dolan dévoilé à la Mostra de Venise. Sans oublier *Le Démantèlement* de Sébastien Pilote et *Sarah préfère la course* de Chloé Robichaud présentés au dernier Festival de Cannes ainsi que le court métrage *Henry* de Yan England nommé aux Oscars, trois films que vous pourrez découvrir au cœur d'une sélection plus riche que jamais.

À l'initiative de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC), *Cinéma du Québec à Paris* est devenu un rendez-vous attendu par les cinéphiles curieux de découvrir les toutes dernières productions québécoises. L'édition 2013 propose douze longs métrages de fiction, un film d'animation, trois documentaires, un programme de courts métrages et la naissance d'une nouvelle section « Nouveaux Regards ».

Cinéma du Québec à Paris ouvrira avec *Le Démantèlement* de Sébastien Pilote, découvert à la Semaine de la Critique 2013. Au programme également : *Les 4 Soldats* de Robert Morin, adapté du roman de Hubert Mingarelli, et *1^{er} amour* de Guillaume Sylvestre d'après Ivan Tourgueniev qui seront au centre de « L'atelier d'adaptation cinématographique », un film d'animation, *La Légende de Sarila* de Nancy Florence Savard, l'émouvant *Diego Star* de Frédéric Pelletier, *Gerontophilia* de Bruce LaBruce, *L'Autre Maison* de Mathieu Roy avec Roy Dupuis, *Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde* de Daniel Roby, gros succès

du box-office québécois de l'année, mis en musique par Jorane, la jeune auteure-compositrice-interprète renommée qui animera avec Éloi Painchaud « La leçon de musique ». *Ayiti Toma* de Joseph Hillel, un autre regard sur Haïti, *Bà Nôl* de Khoa Lê, *Le Chant des ondes, sur la piste de Maurice Martenot* complètent la sélection dans la section documentaire. Un hommage sera rendu au comédien Gabriel Arcand à l'occasion de la projection de *La Ligne de chaleur* de Hubert-Yves Rose.

« Nouveaux Regards » présentera trois films d'auteur alliant idées fortes, recherche et liberté des formes narratives et esthétiques : *Chasse au Godard d'Abbittibi* d'Éric Morin, *Le Météore* de François Delisle, enfin Rafaël Ouellet dévoilera *Finissant(e)s*. Ce panorama du cinéma québécois clôturera avec *Sarah préfère la course* de Chloé Robichaud, en sélection officielle au dernier Festival de Cannes, et se tiendra sous la présidence de la réalisatrice-comédienne Carole Laure, chère au cœur du public français.

LA SODEC REMERCIE SES PARTENAIRES : LA MAIRIE DE PARIS / LE FORUM DES IMAGES / LA DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU QUÉBEC À PARIS / L'AMBASSADE DU CANADA / AIR CANADA / QUÉBEC ORIGINAL / LA SACEM / TV5 MONDE / LE FILM FRANÇAIS / PARISCOPE / PREMIÈRE / PARIS OBS / FRANCE CULTURE

LES FILMS

- **1^{ER} AMOUR** DE GUILLAUME SYLVESTRE
Québec fict. coul. 1h20 voir p. 45
- **(LES) 4 SOLDATS** DE ROBERT MORIN
Québec fict. coul. 1h23 voir p. 42
- **(L')AUTRE MAISON** DE MATHIEU ROY
Québec fict. coul. 1h40 voir p. 44
- **AYITI TOMA** DE JOSEPH HILLEL
Québec doc. coul. 1h23 voir p. 41
- **BÀ NÔI** DE KHOA LÊ
Québec doc. coul. 1h25 voir p. 45
- **(LE) CHANT DES ONDES : SUR LA PISTE DE MAURICE MARTENOT DE CAROLINE MARTEL**
Québec doc. coul. 1h37 voir p. 42
- **CHASSE AU GODARD D'ABBITIBBI** D'ÉRIC MORIN
Québec fict. coul. et n&b 1h40 voir p. 43
- **(LE) DÉMANTÈLEMENT** DE SÉBASTIEN PILOTE
Québec fict. coul. 1h52 voir p. 40
- **DIEGO STAR** DE FRÉDÉRIC PELLETIER
Québec-Belg. fict. coul. 1h27 voir p. 41
- **DIMANCHE** DE PATRICK DOYON
Québec anim. coul. 10min voir p. 44
- **FINISSANT(E)S** DE RAFAËL OUELLET
Québec fict. coul. 1h15 voir p. 45
- **GERONTOPHILIA** DE BRUCE LABRUCE
Québec-Canada fict. coul. 1h25 voir p. 41
- **GLORIA VICTORIA** DE THEODORE USHEV
Québec exp. coul. 7min voir p. 44
- **HENRY** DE VAN ENGLAND
Québec fict. coul. 21min voir p. 44
- **(LA) LÉGENDE DE SARILA** DE NANCY FLORENCE SAVARD
Québec anim. coul. 1h22 voir p. 45
- **(LA) LIGNE DE CHALEUR** DE HUBERT-YVES ROSE
Québec fict. 1988 coul. 1h30 voir p. 43
- **LOUIS CYR : L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE** DE DANIEL ROBY
Québec fict. coul. 2h12 voir p. 43 et 44
- **MÉMORABLE MOI** DE JEAN-FRANÇOIS ASSELIN
Québec fict. coul. 15min voir p. 44
- **(LE) MÉTÉORE** DE FRANÇOIS DELISLE
Québec fict. coul. 1h25 voir p. 44
- **MICTA** D'ÉLISA MOAR ET MARIE-PIER OTTAWA
Québec exp. coul. 2min voir p. 44
- **QUELQU'UN D'EXTRAORDINAIRE** DE MONIA CHOKRI
Québec fict. coul. 29min voir p. 44
- **SARAH PRÉFÈRE LA COURSE** DE CHLOË ROBICHAUD
Québec fict. coul. 1h37 voir p. 44 et 45



L'AUTRE MAISON



LE DÉMANTÈLEMENT



LA LÉGENDE DE SARILA

france culture **C'EST POUR VOUS**
À PARIS SUR 93.5 FM

LA DISPUTE

CHAQUE SEMAINE RETROUVEZ L'ACTUALITÉ
DU SPECTACLE VIVANT ET DE LA CRÉATION.

Arnaud Laporte
21h-22h, du lundi au vendredi
le mardi : cinéma

Retrouvez-nous aussi sur
France Culture PLUS et France Culture PAPIERS
franceculture.fr



CINÉMA VILLE

PARIS,

ANNÉES 70

Paris, ville lumière, ville cinéma, au prisme des milliers de films qu'elle a inspirés. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

« Il est interdit d'interdire », « Sous les pavés la plage », « Jouissez sans entrave ». Autant de slogans qui ont fleuri un certain printemps sur les murs de Paris, portés par un vent de liberté et de changement de la société. La révolution n'était qu'un début, la décennie qui a suivi fut celle de tous les combats. Retour sur les années 70, racontées par le cinéma.

Le début du film, du côté de Passy, rappelle *Le Dernier Tango à Paris*, avec Brando entre les piliers du pont de Bir-Hakeim. Mais pour François Caillat derrière la caméra, ces lieux familiers qu'il revisite des années plus tard ne sont pas ceux du cinéma mais ceux du commencement d'*Une jeunesse amoureuse*, la sienne, dans le Paris des années 70. Heureuse coïncidence entre mémoire collective et souvenir personnel pour ce film à la première personne qui retrace une histoire intime autant que l'aventure d'une génération.

Mai 68 avait porté l'imagination au pouvoir, la décennie suivante fut celle des expériences et des engagements, en amour comme en politique. Les films reflètent cet air du temps et dessinent le portrait de l'époque, du rêve au désenchantement : l'émancipation des femmes (*L'une chante l'autre pas*), les relations de couple (*Martin et Léa*), de

travail (*Les Doigts dans la tête*), le militantisme (*Lo país*) mais aussi la crise qui vient (*F comme Fairbanks*), la banlieue qui s'étend (*Dernière sortie avant Roissy*) et Paris qui change, entre la place des Fêtes (*Ça va ça vient*) et le trou des Halles (*Touche pas à la femme blanche*).

De l'appartement familial où elles sont filmées, du côté d'Alésia, ses sœurs disent qu'elles ne se sépareront jamais car, s'il revient, c'est forcément là qu'il se rendra. Ce frère dont elles espèrent toujours le retour a quitté Paris un jour d'août 1974, à 18 ans, sans jamais depuis donner de nouvelles. Comme celui de François Caillat, le film de Juliette Cahen (*La Disparition*), qui 30 ans après revient sur les faits et les lieux, relie avec subtilité le singulier au collectif. Et le geste radical de Franck B. rappelle cette fois l'expérience d'*Un homme qui dort*, sorti au cinéma le 24 avril de cette année-là.

EN PARTENARIAT AVEC : 1KULT

LES FILMS

- **1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE DE RAYMOND DEPARDON**
France doc. 1974 coul. 1h30 (35mm) voir p. 42
- **(L')ACROBATE DE JEAN-DANIEL POLLET**
France fict. 1975 coul. 1h42 (35mm) voir p. 33
- **(L')AMOUR EN HERBE DE ROGER ANDRIEUX**
France fict. 1971 coul. 1h40 (35mm) voir p. 39
- **(L')AN OI DE JACQUES DOILLON**
France fict. 1972 n&b 1h30 (35mm) voir p. 39
- **ANATOMIE D'UN RAPPORT DE LUC MOULLET ET ANTONIETTA PIZZORNO**
France fict. 1975 n&b 1h20 (16mm) voir p. 40
- **(LES) BELLES MANIÈRES DE JEAN-CLAUDE GUIGUET**
France fict. 1978 coul. 1h30 (35mm) voir p. 38
- **ÇA VA ÇA VIENT DE PIERRE BAROUH**
France fict. 1970 coul. 1h58 (35mm) voir p. 39
- **CHANGE PAS DE MAIN DE PAUL VECCHIALI**
France fict. 1975 coul. 1h33 (35mm) voir p. 39
- **(LE) CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE DE LUIS BUÑUEL**
France fict. 1972 coul. 1h40 (35mm) voir p. 32
- **(LA) CHINOISE DE JEAN-LUC GODARD**
France fict. 1967 coul. 1h37 (35mm) voir p. 28 et 32
- **CONFIDENCES POUR CONFIDENCES DE PASCAL THOMAS**
France fict. 1979 coul. 1h56 (35mm) voir p. 30
- **(LE) DERNIER TANGO À PARIS (ULTIMO TANGO A PARIGI) DE BERNARDO BERTOLUCCI**
France-Italie fict. 1972 coul. 2h05 (35mm) voir p. 39
- **DERNIÈRE SORTIE AVANT ROISSY DE BERNARD PAUL**
France fict. 1977 coul. 1h48 (35mm) voir p. 33
- **(LA) DISPARITION DE JULIETTE CAHEN**
France doc. 2003 coul. 52min (vidéo) voir p. 28
- **(LES) DOIGTS DANS LA TÊTE DE JACQUES DOILLON**
France fict. 1974 n&b 1h44 (35mm) voir p. 30
- **DUELLE DE JACQUES RIVETTE**
France fict. 1976 coul. 1h58 (35mm) voir p. 32
- **DUPONT LAJOIE D'YVES BOISSET**
France fict. 1974 coul. 1h40 (35mm) voir p. 37
- **ERICA MINOR DE BERTRAND VAN EFFENTERRE**
France fict. 1974 coul. 1h40 (35mm) voir p. 31
- **EXTÉRIEUR NUIT DE JACQUES BRAL**
France fict. 1979 coul. 1h50 (35mm) voir p. 36
- **F COMME FAIRBANKS DE MAURICE DUGOWSON**
France fict. 1976 coul. 1h49 (35mm) voir p. 35
- **(LA) FEMME DE JEAN DE YANNICK BELLON**
France fict. 1974 coul. 1h45 (35mm) voir p. 34
- **FIERROT LE POU DE MATHIEU KASSOVITZ**
France fict. 1990 n&b 8min (vidéo) voir p. 45
- **(LES) GASPARDS DE PIERRE TCHERNIA**
France fict. 1974 coul. 1h38 (35mm) voir p. 42
- **GEORGIA DE CHRISTINE LIPINSKA**
France fict. 1978 coul. 5min (16mm) voir p. 38
- **GRANDS SOIRS ET PETITS MATINS DE WILLIAM KLEIN**
France doc. 1978 n&b 1h42 (16mm) voir p. 29
- **GROS CÂLIN DE JEAN-PIERRE RAWSON**
France fict. 1979 coul. 1h32 (35mm) voir p. 36
- **(L')IMPRÉCATEUR DE JEAN-LOUIS BERTUCCELLI**
France fict. 1977 coul. 1h40 (35mm) voir p. 42
- **(L')ITALIEN DES ROSES DE CHARLES MATTON**
France fict. 1973 n&b 1h25 (35mm) voir p. 35
- **LO PAÏS DE GÉRARD GUERIN**
France fict. 1973 coul. 1h36 (16mm) voir p. 31
- **(LES) LOLOS DE LOLA DE BERNARD DUBOIS**
France fict. 1974 coul. 1h23 (35mm) voir p. 37
- **MAÎTRESSE DE BARBET SCHROEDER**
France fict. 1975 coul. 1h55 (35mm) voir p. 30
- **(LA) MAMAN ET LA PUTAIN DE JEAN EUSTACHE**
France fict. 1973 n&b 3h36 (35mm) voir p. 29 et 38
- **(LA) MARGE DE WALERIAN BOROWCZYK**
France fict. 1976 coul. 1h29 (35mm) voir p. 32
- **MARTIN ET LÉA D'ALAIN CAVALIER**
France fict. 1978 coul. 1h30 (35mm) voir p. 31
- **MÉTISSE DE MATHIEU KASSOVITZ**
France fict. 1993 coul. 1h37 (35mm) voir p. 45
- **MORT D'UN POURRI DE GEORGES LAUTNER**
France fict. 1977 coul. 2h04 (35mm) voir p. 30
- **(LE) NAVIRE NIGHT DE MARGUERITE DURAS**
France fict. 1979 coul. 1h33 (35mm) voir p. 38
- **PARIS N'EXISTE PAS DE ROBERT BENAYOUN**
France fict. 1968 coul. 1h35 (35mm) voir p. 36
- **(LE) PÉLICAN DE GÉRARD BLAIN**
France fict. 1973 coul. 1h28 (35mm) voir p. 40
- **PLACE DE LA RÉPUBLIQUE DE LOUIS MALLE**
France doc. 1974 n&b 1h35 (16mm) voir p. 34
- **(LE) PORNOGRAPHE DE BERTRAND BONELLO**
France fict. 2000 coul. 1h48 (35mm) voir p. 37
- **POUR CLÉMENCE DE CHARLES BELMONT**
France fict. 1977 coul. 1h40 (35mm) voir p. 40
- **QUE FAIT-ON CE DIMANCHE ? DE LOFTI ESSID**
Tunisie fict. vostf 1978 coul. 1h30 (16mm) voir p. 45
- **(LA) RÉVOLUTION N'EST QU'UN DÉBUT. CONTINUONS LE COMBAT. DE PIERRE CLÉMENTI**
France exp. 1968 muet coul. n&b 23min (16mm) voir p. 28
- **SOLO DE JEAN-PIERRE MOCKY**
France fict. 1969 coul. 1h27 (35mm) voir p. 30
- **SWEET MOVIE DE DUSAN MAKAVEJEV**
France fict. 1974 coul. 1h40 (35mm) voir p. 29
- **TAPAGE NOCTURNE DE CATHERINE BREILLAT**
France fict. 1979 coul. 1h35 (35mm) voir p. 40
- **TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE DE MARCO FERRERI**
France-Italie fict. 1973 coul. 1h48 (35mm) voir p. 43
- **UN HOMME QUI DORT DE GEORGES PEREC ET BERNARD QUEYSSANNE**
France fict. 1973 n&b 1h20 (35mm) voir p. 30
- **(L')UNE CHANTE L'AUTRE PAS D'AGNÈS VARDA**
France fict. 1976 coul. 1h58 (35mm) voir p. 29
- **UNE JEUNESSE AMOUREUSE DE FRANÇOIS CAILLAT**
France doc. 2012 coul. 1h45 (cinéma numérique) voir p. 36
- **UNE HISTOIRE SIMPLE DE CLAUDE SAUTET**
France fict. 1978 coul. 1h50 (35mm) voir p. 34
- **(LE) VOYOU DE CLAUDE LELOUCH**
France fict. 1970 coul. 2h (35mm) voir p. 36



DUPONT LAJOIE



Célestine Hingray/Photo de Culture

Depuis la tempête, plus aucun train ne dessert la zone et beaucoup de routes sont fermées. Dix kilomètres pour réfléchir.

Il va y avoir tant de choses à observer, tant d'informations à vérifier puis à relater.

Tout le monde attend de savoir, il le sait, alors il va faire son métier.

L'INFORMATION EST UNE VOCATION.



L'INFO À VIF

franceinfo.fr

DOC & DOC

MARDI 5 NOVEMBRE À 19H ET 20H45

ROSS McELWEE CHRONIQUES AMÉRICAINES

À l'occasion de la sortie du coffret DVD *Ross McElwee - Chroniques américaines* édité par Documentaire sur grand écran, nous invitons le cinéaste américain à venir présenter deux des quatre films contenus dans ce coffret.



Caméra à l'épaule, Ross McElwee filme depuis plus de 35 ans sa vie et celle de ses proches en prise avec l'Amérique d'aujourd'hui. *Backyard* inaugure cette série de films autobiographiques qui, jusqu'à son dernier, *Photographic Memory*, utilisent le même procédé : tricoter les mailles d'un récit en juxtaposant aux archives personnelles compilées au fil des ans la justesse d'un commentaire subjectif, empreint d'autodérision et d'une saine acuité politique, porté par la voix du cinéaste.

Les films de Ross McElwee sont comme les pièces du puzzle d'un roman familial enchâssé dans l'Histoire contemporaine, un feuilleton documentaire dont chaque épisode appelle expressément la suite.

Annick Peigné-Giuly, Hélène Coppel - Documentaire sur grand écran

BACKYARD DE ROSS MCELWEE

É.-U. doc. 1984 coul. 40min (vidéo)

VOIR P. 31

PHOTOGRAPHIC MEMORY DE ROSS MCELWEE

É.-U. doc. 2011 coul. 1h24 (cin. num.)

VOIR P. 31

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS / ARTE

ENTRÉE LIBRE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES COURS DE CINÉMA

En écho avec le rendez-vous *CinéMa Ville*, qui revisite ce mois-ci le cinéma et la société des années 70, trois films majeurs, représentatifs de cette époque, sont au programme des Cours de cinéma.

« Sur les vieux écrans de 68 / Vous étiez chinoise mangeuse de frites / Ferdinand Godard vous avait alpaguée / De l'autre côté du miroir d'un café. » Juliet Berto (ici chantée par Yves Simon) est avec Anne Wiazemski et Jean-Pierre Léaud de l'aventure de *La Chinoise*, où Godard filme Nanterre et parle de révolution un an avant les « événements ». Frédéric Hervé, historien, analyse cette œuvre visionnaire. Cinq ans plus tard, la fête est finie et Alexandre (Léaud encore) balance entre Marie (Bernadette Lafont) et Véronika (Françoise Lebrun). Philippe Azoury, cinéophile dandy, analyse le chef-d'œuvre d'Eustache *La Maman et la Putain*. Enfin, enrôlé à l'époque dans la troupe de *Touche pas à la femme blanche*, Noël Simsolo, historien du cinéma, évoque l'aventure de ce western politique, tourné par Marco Ferreri en plein cœur de Paris.

LA CHINOISE DE JEAN-LUC GODARD

ANALYSÉ PAR FRÉDÉRIC HERVÉ

VOIR P. 29

LA MAMAN ET LA PUTAIN DE JEAN EUSTACHE

ANALYSÉ PAR PHILIPPE AZOURY

VOIR P. 37

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE DE MARCO FERRERI

ANALYSÉ PAR NOËL SIMSOLO

VOIR P. 43

EN PARTENARIAT AVEC : ALLOCINÉ / PARISCOPE

FRANCE CULTURE PLUS



DÉJÀ N° 1 SUR
LE CINÉ & LES SÉRIES

Du cinéma, des séries, mais plus seulement.

Videokast est la nouvelle offre vidéo online et gratuite d'AlloCiné, désormais ouverte au meilleur du divertissement.

du DÉCALÉ!

Golden Moustache,
La Minute Vieille,
Top Boy, Him & Her,
Threesome

du FUN!

Dedans AlloCiné S2,
Le Petit Détournement,
Faux Raccord, Suricate,
Comedy Coach

du CULTE!

Scènes de ménages,
Les Lascars, Palizzi,
Le visiteur du Futur,
Merci Qui

LA SALLE DES COLLECTIONS

LES ÉTOILES

DE LA SCAM

La Salle des collections propose 7 500 films à visionner sur écrans individuels.

Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société.

Jusqu'au 31 décembre, 30 documentaires primés par la Scam, parmi 300 films diffusés par la télévision en 2012, sont visibles en Salle des collections. Tristesse, joie, acceptation, révolte, critique. À l'aide de témoignages, archives et images prises sur le vif, ils racontent l'état du monde.

Cette année, une grande place est faite aux jeunes générations. Que font les enfants devenus ou en voie de devenir adultes et indépendants ? Stéphane, issu d'une famille aisée, doté d'une forte personnalité et de beaucoup de tendresse, décide de devenir prêtre, sous les yeux surpris de sa famille et de ses amis (*7 ans de conviction*). Cet été, comme l'année dernière, Anton partira à une étrange colonie de vacances, où les enfants sont entraînés, corps et esprits, à combattre l'ennemi musulman (*Un été avec Anton*). Alma trouvera dans une « mara » (gang en Amérique centrale) une nouvelle famille, où les rapports d'autorité et la violence, toujours travestis en liens affectifs, sont poussés à l'extrême, dans un univers où des jeunes s'entretuent pour des questions de territoire et d'honneur (*Alma, une enfant de la violence*). Les questions d'honneur, c'est ce qui amène *L'Animal* à traquer, tuer et vivre en cavale. C'est le parcours d'un homme et l'histoire de deux familles entre la mort d'un chien et une exécution à la guillotine. Au Bahreïn, les jeunes s'opposent courageusement à un régime totalitaire, dans ce pays méconnu, enfermé dans la misère et la censure (*Bahreïn, plongée dans un pays interdit*). Comme leurs pères avant eux, Sébastien est éleveur dans le Lot et Clint est cowboy au Texas. Dans le sillage laissé

par leurs parents, ils cherchent leur propre chemin et travaillent dur pour réussir (*Les Fils de la terre, Dans les bottes de Clint*). Ils ne sont plus jeunes ces messieurs, filmés de près dans une très belle lumière, dans des témoignages sincères et très touchants. Mais ils l'étaient quand ils ont été contraints de partir à la guerre en Algérie (*Troufions*). Les guerres, le racisme, le cinéma, les femmes, la philosophie et tant d'autres thèmes sont proposés par cette sélection de films disponibles en Salle des collections.

Flavia Tavares

LA LISTE DE TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR FORUMDESIMAGES.FR

SÉANCES PROPOSÉES EN SALLE DES COLLECTIONS
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES ÉTOILES DE LA SCAM 2013
VOIR P. 34

VISITE DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES COLLECTIONS
VOIR P. 32

LES PROMENADES URBAINES
DÉTAILS ET INSCRIPTION SUR PROMENADES-URBAINES.COM
VOIR P. 38

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

DU 2
AU 30 NOVEMBRE

La formule magique des *Après-midi des enfants* - un film, un débat et un goûter - attend les cinéphiles en herbe de 18 mois à 11 ans tous les mercredis et samedis à 15h.

Nos *Chiens de tous poils* continuent à envahir les *Après-midi des enfants* car, de la comédie au drame, le toutou est l'animal dont la carrière cinématographique a été la plus fournie ! Avec notamment *Les 101 Dalmatiens*, Droopy et Pluto ou encore *Les Contes de la ferme* pour les plus petits.

LES SÉANCES (NOVEMBRE)

À PARTIR DE 2 ANS

- **LES CONTES DE LA FERME DE HERMÍNA TÝRLOVÁ**
Rép. tchèque anim. sans paroles 1971-1974 coul. 38 min (35mm) voir p. 33

À PARTIR DE 4 ANS

- **LE SECRET DE LA PIERRE LUNE**
DE HEIKI ERNITS ET JANNO PÕLDMA
Estonie anim. 2011 coul. 1h15 (cin. num.) voir p. 38

À PARTIR DE 5 ANS

- **LES 101 DALMATIENS**
DE CLYDE GERONIMI, WOLFGANG REITHERMAN
ET HAMILTON LUSKE - PRODUCTION DISNEY
É.-U. anim. vf 1961 coul. 1h19 (cin. num.) voir p. 34
- **BABE, LE COCHON DEVENU BERGER (BABE)**
DE CHRIS NOONAN
Austr.-É.-U. fict. vf 1995 coul. 1h31 (vidéo) voir p. 31
- **DROOPY ET PLUTO EN FOLIE !** DE TEX AVERY ET WALT DISNEY
É.-U. anim. vf et sans paroles 1936-1954 coul. 1h10 environ (vidéo) voir p. 29
- **POLLUX, LE MANÈGE ENCHANTÉ**
DE DAVE BORTHWICK, JEAN DUVAL, FRANK PASSINGHAM
France-G.-B. anim. vf 2005 coul. 1h18 (35mm) voir p. 33

À PARTIR DE 6 ANS

- **BALTO, CHIEN-LOUP, HÉROS DES NEIGES (BALTO)**
DE SIMON WELLS
É.-U. anim. vf 1995 coul. 1h14 (vidéo) voir p. 44
- **LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE (SHAR NOKHOÏN TAM)**
DE BYAMBASUREN DAVAA
All.-Mongolie fict. vf 2005 coul. 1h33 (35mm) voir p. 41

À PARTIR DE 8 ANS

- **LE MONDE VIVANT D'EUGÈNE GREEN**
Fr. fict. 2003 coul. 1h15 (35mm) voir p. 35

GROUPES, SUR INSCRIPTION

TOUTES LES SÉANCES DU MERCREDI APRÈS-MIDI SONT OUVERTES AUX GROUPES (CENTRES DE LOISIRS VILLE DE PARIS, ASSOCIATIONS, CE...).
2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS.
RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.

LA SALLE DES COLLECTIONS

LE COIN DES ENFANTS

Avec 150 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédia, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.

À PARTIR DE 9 ANS

LA TRAVERSÉE DE PARIS

DE CLAUDE AUTANT-LARA

France fict. vf 1956 n&b 1h23 (vidéo)



Paris, 1943. Un ancien chauffeur de taxi transporte clandestinement de la viande pour le marché noir. Qui va être attiré par les morceaux de porc ? Des chiens, forcément ! Mais ce ne seront pas les seuls... Gabin le dur, Bourvil le timide et même Louis de Funès se partagent l'affiche de ce grand classique, de retour en Salle des collections.

À PARTIR DE 2 ANS

L'IMAGIER DE LA FERME

Une poule qui souhaite aller au cinéma, un cochon domestiqué contraint de suivre sa nouvelle maîtresse jusque dans son appartement ou encore les chèvres du jardin d'Acclimatation : ces animaux habituellement à la ferme sont ici les héros de petits films très variés ! Les 10 extraits de cet imagier constituent un prolongement sympathique de la séance des *Après-midi des enfants* du 9 novembre.

LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

LES DOIGTS DANS LA TÊTE

DE JACQUES DOILLON

France fict. 1974 n&b 1h39 (vidéo)



Une chambre de bonne sous les toits, une jolie Suédoise sur le départ, un apprenti boulanger et ses amis fêtards : voilà le décor de ce film réjouissant de Jacques Doillon, tourné dans un très beau noir et blanc. À découvrir, pour les plus grands des ados, à l'occasion de la sortie de son dernier film : *Mes séances de lutte*.

BON PLAN : CARTE FORUM COLLECTIONS GRATUITE POUR LES MOINS DE 25 ANS

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ENFANTS, DES FILMS POUR ADOS ET LES CINÉ-JEUX DE LA SALLE DES COLLECTIONS SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

AVEC LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ 4€ LA PLACE DE CINÉMA

Forum des images

SEUL(E), EN COUPLE, EN FAMILLE, ENTRE AMIS

Voir avantages et modalités p. 47

LES SÉANCES DE NOVEMBRE

VEN. **1^{ER}** NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

LA DISPARITION

DE JULIETTE CAHEN

FRANCE DOC. 2003 COUL. 52MIN (VIDÉO)

Trente ans après, la réalisatrice revient sur la disparition soudaine, un jour d'août 1974, d'un jeune homme de 18 ans. À travers les traces écrites, sonores, filmées laissées par Franck et les témoignages de sa famille, toujours dans l'attente, ou de ses amis, se dessine une personnalité

brillante et rebelle et, en filigrane, le portrait d'une génération.

PRÉCÉDÉ DE : **LA RÉVOLUTION N'EST QU'UN DÉBUT. CONTINUONS LE COMBAT**

DE PIERRE CLÉMENTI

(FRANCE EXP. 1968 MUET COUL. N&B 23MIN 16MM)

Réalisé entre Rome et Paris en mai et juin 1968 par Pierre Clémenti alors en tournage en Italie, ce film, entre journal et ciné-tract, longtemps resté inédit, mêle scènes familiales et images des « événements » en un flamboyant manifeste poétique.

16H30

CINÉMA VILLE

LA CHINOISE

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC ANNE WIAZEMSKY, JEAN-PIERRE LÉAUD,

JULIET BERTO

FRANCE FICT. 1967 COUL. 1H37 (35MM)

Avec Anne Wiazemski, alors inscrite en première année de philosophie à la faculté de Nanterre, Jean-Luc Godard découvre le milieu universitaire et le ferment de la contestation à venir. Un an avant Mai 68, il tourne *La Chinoise*. « Je suis un vieil étudiant. C'est un film sur la politisation des étudiants et la dépolitisation de la population. »

ANALYSE DU FILM DANS LE COURS DU CINÉMA DE CE JOUR À 18H30

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 7 NOVEMBRE À 14H30

18H30

CINÉMA VILLE

COURS DE CINÉMA

LA CHINOISE DE JEAN-LUC GODARD

ANALYSÉ PAR FRÉDÉRIC HERVÉ, HISTORIEN DU CINÉMA

DURÉE : 1H30

« À l'été 1967, un appartement bourgeois devient l'île déserte d'un groupe de jeunes Robinsons qui explorent la pensée du président Mao. Mais lire ne suffit pas. *La Chinoise* rêve de fermer les universités avec des bombes car, du passé, il faut faire table rase. Et Godard lui-même veut en finir avec les conventions cinématographiques. *La Chinoise* est perçu comme un film annonciateur. Certes, mais de quoi ? » (Frédéric Hervé)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

FILM PROGRAMMÉ VEN. 1^{ER} NOVEMBRE ET JEU. 7 NOVEMBRE À 14H30

21H

CINÉMA VILLE

SWEET MOVIE

DE DUSAN MAKAVEJEV

AVEC CAROLE LAURE, PIERRE CLÉMENTI,

ANNA PRUCNAL, SAMI FREY

FRANCE FICT. 1974 COUL. 1H40 (35MM)

Miss Monde, promise à un milliardaire américain, Mister Kapital, s'enfuit et gagne Paris. Parallèlement, le capitaine Anna sillonne les fleuves sur son bateau révolutionnaire rempli de sucreries. Culte pour les amateurs d'étrange (et de chocolat), cette fable loufoque brasse sexe, idéaux, nourriture et excréments en une métaphore décadente de la société.

INTERDIT AUX MOINS DE 18 ANS À SA SORTIE.

SAM. **2** NOV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 5 ANS

DROOPY ET PLUTO EN FOLIE !

DE TEX AVERY ET WALT DISNEY

É.-U. ANIM. VF ET SANS PAROLES 1936-1954 COUL.

1H10 ENVIRON (VIDÉO)

Droopy, le célèbre chien très lent mais capable d'exploits surprenants, et Pluto, le fidèle ami de Mickey, sont de retour pour une séance au poil et détonante.

AU PROGRAMME : PAPA PLUTO, JUST DOGS, PLUTO'S PARTY, HOUND HUNTERS, DOGGONE TIRED, SEÑOR DROOPY, THE CHUMP CHAMP, HOMESTEADER DROOPY, DIXIELAND, DROOPY'S DOUBLE TROUBLE.

16H30

CINÉMA VILLE

LA MAMAN ET LA PUTAIN

DE JEAN EUSTACHE

AVEC BERNADETTE LAFONT, FRANÇOISE LEBRUN,

JEAN-PIERRE LÉAUD

FRANCE FICT. 1973 N&B 3H36 (35MM)



Alexandre, jeune dilettante de Saint-Germain-des-Prés, est partagé entre Marie et Veronika, rencontrée aux Deux-Magots... Un « texte de feu » disait Bernadette Lafont et un inoubliable trio d'acteurs font de ce film fleuve, miroir d'une

époque et d'une génération, le chef-d'œuvre de Jean Eustache. Prix spécial du jury au Festival de Cannes 1973.

FILM ANALYSÉ DANS LE COURS DE CINÉMA DU VEN. 22 NOVEMBRE À 18H30

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 23 NOVEMBRE À 16H30

19H

CINÉMA VILLE

GRANDS SOIRS ET PETITS MATINS

DE WILLIAM KLEIN

FRANCE DOC. 1978 N&B 1H42 (16MM)

Durant le mois de mai 1968, William Klein a filmé au jour le jour les discussions, les manifestations, les assemblées, l'action des étudiants dans le Quartier latin. Dix ans plus tard, il livre de ce printemps mythique une passionnante chronique, alliant la chaleur lyrique du direct au recul ironique et critique.

21H

CINÉMA VILLE

L'UNE CHANTE L'AUTRE PAS

D'AGNÈS VARDA

AVEC VALÉRIE MAIRESSE, THÉRÈSE LIOTARD,

GISÈLE HALIMI

FRANCE FICT. 1976 COUL. 1H58 (35MM)

En 1962, Pomme, lycéenne, et son ancienne voisine Suzanne, déjà mère de famille, deviennent amies. Elles se perdent de vue et se retrouvent par hasard dix ans plus tard parmi les manifestantes de soutien au procès de Bobigny... Contée par Agnès Varda, la chronique chaleureuse d'une amitié à une époque charnière de l'histoire des femmes.

DIM. **3** NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

SOLO

DE JEAN-PIERRE MOCKY

AVEC JEAN-PIERRE MOCKY, ANNE DELEUZE
FRANCE FICT. 1969 COUL. 1H27 (35MM)



Vincent, violoniste et trafiquant de bijoux, apprend que son frère Virgile est mêlé à un attentat sanglant commis par un groupe révolutionnaire. Il entreprend de rattraper, avant la police, son frère en cavale. Un polar lyrique dans lequel Mocky incarne avec classe, entre étudiants idéalistes et bourgeois corrompus, un marginal jouisseur et solitaire.

16H30

CINÉMA VILLE

CONFIDENCES

POUR CONFIDENCES

DE PASCAL THOMAS

AVEC ANNE CAUDRY, ÉLISA SERVIER,
DANIEL CECCALDI
FRANCE FICT. 1979 COUL. 1H56 (35MM)

Un soir de mélancolie, les souvenirs de Brigitte reviennent à sa mémoire, de l'enfance dans l'épicerie familiale de Courbevois à l'adolescence complice et chamailleuse des trois sœurs, avançant chacune vers sa vie d'adulte. Une chronique émouvante et drôle, servie par le jeu des acteurs toutes générations confondues, de la jeune Anne Caudry au doyen Henri Crémieux.

19H

CINÉMA VILLE

LES DOIGTS
DANS LA TÊTE

DE JACQUES DOILLON

AVEC CHRISTOPHE SOTO, OLIVIER BOUSQUET,
ROSELYNE VUILLAUME, ANN ZACHARIAS
FRANCE FICT. 1974 N&B 1H44 (35MM)



« Parce qu'il a rencontré une petite Suédoise qui circule dans la vie moderne et les idées d'aujourd'hui comme un poisson dans l'eau, un jeune mitron va perdre, en quelques jours, son boulot et sa petite amie. *Les Doigts dans la tête*, c'est un film drôle et vrai, un film qui chante juste, un film simple comme bonjour. » (François Truffaut, « Les films de ma vie »)

21H

CINÉMA VILLE

MAÎTRESSE

DE BARBET SCHROEDER

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, BULLE OGIER
FRANCE FICT. 1975 COUL. 1H55 (35MM)

Un homme rencontre une jeune femme blonde et repère au-dessous de chez elle un appartement qu'il décide de cambrioler. Il découvre que cette même femme, brune et vêtue de cuir, utilise les lieux pour des séances de domination sexuelle. Regard documenté sur les pratiques sadomasochistes, ce film, aux scènes crues, fit scandale à sa sortie.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

MAR. **5** NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

UN HOMME QUI DORT

DE GEORGES PEREC ET BERNARD QUEYSSANNE

AVEC JACQUES SPIESSER, ET LA VOIX DE
LUDMILLA MIKAËL
FRANCE FICT. 1973 N&B 1H20 (35MM)

Pendant l'été, un étudiant décide de s'enfermer dans la solitude de sa chambre de bonne. Ses sorties dans Paris lui donnent une vision étrange du monde extérieur. Une adaptation cinématographique du roman de Georges Perec, qui traduit remarquablement à l'écran l'expérience radicale et existentielle de son personnage principal. Prix Jean-Vigo 1974.

16H30

CINÉMA VILLE

MORT D'UN POURRI

DE GEORGES LAUTNER

AVEC ALAIN DELON, ORNELLA MUTTI, MIREILLE DARIC
FRANCE FICT. 1977 COUL. 2H04 (35MM)



Le député Dubaye avoue à son ami Xavier qu'il vient de tuer son collègue Serrano qui voulait le forcer à démissionner pour des raisons de corruption. Peu de temps après, il est retrouvé mort. Xavier se lance à la poursuite des tueurs... Un thriller politique tendu, servi par les dialogues de Michel Audiard et par une distribution de prestige.

19H

DOC & DOC

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR

BACKYARD

DE ROSS McELWEE

É.-U. 1984 COUL. 40MIN (VIDÉO)

À travers le regard autobiographique sur la relation du cinéaste avec son père et sur celle qu'a eu ce dernier avec les ouvriers qui ont travaillé dans la maison familiale, ce film évoque de manière sous-jacente les relations difficiles entre Noirs et Blancs en Caroline du Nord.

20H45

DOC & DOC

PHOTOGRAPHIC MEMORY

DE ROSS McELWEE

É.-U. 2011 COUL. 1H24 (CIN. NUM.)



Ross McElwee a filmé toutes les étapes de l'évolution de son fils Adrian. Aujourd'hui, il s'intéresse à l'ado renfermé et rebelle qu'il est devenu et se souvient de sa propre jeunesse. L'occasion d'un retour en Bretagne et sur les traces d'un ancien amour...

MER. **6** NOV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 5 ANS

BABE, LE COCHON
DEVENU BERGER

(BABE)

DE CHRIS NOONAN

AVEC JAMES CROMWELL, MAGDA SZUBANSKI
AUSTR.-É.-U. FICT. VF 1995 COUL. 1H31 (VIDÉO)

Babe, un adorable petit cochon rose, décide de ne pas finir dans les casseroles de Noël. Il prend son destin en main et demande à ses amis de le former au métier de chien de berger... Cette fable de Chris Noonan, pleine d'humour et de sensibilité, émerveillera toute la famille.

16H30

CINÉMA VILLE

LO PAÏS

DE GÉRARD GUERIN

AVEC OLIVIER BOUSQUET, ANNY NELSEN,
NADA STANCAR
FRANCE FICT. 1973 COUL. 1H36 (16MM)

Un jeune Occitan monte à Paris pour y trouver du travail. Embauché comme colleur d'affiches, il rencontre un groupe d'autonomistes bretons qui éveillent sa conscience politique. De retour au pays, il assiste aux manifestations des paysans du Larzac... Présenté au Festival de Cannes 1973, ce film témoigne de l'éveil de la conscience régionaliste.

19H

CINÉMA VILLE

MARTIN ET LÉA

D'ALAIN CAVALIER

AVEC ISABELLE HO, XAVIER SAINT-MACARY,
RICHARD BOHRINGER
FRANCE FICT. 1978 COUL. 1H30 (35MM)



Martin, manutentionnaire, et baryton qui rêve devenir chanteur d'opéra, rencontre Léa, jeune femme entretenue par Lucien, qu'elle pourvoit en jeunes filles. Après *Le Plein de super*, Alain Cavalier entreprend avec l'acteur Xavier Saint-Macary et sa compagne Isabelle Ho ce film très personnel, qui interroge rapports de couple et rapports d'argent.

21H

CINÉMA VILLE

ERICA MINOR

DE BERTRAND VAN EFFENTERRE

AVEC JULIET BERTO, BRIGITTE FOSSEY, ÉDITH SCOB
FRANCE FICT. 1974 COUL. 1H40 (35MM)

Portraits croisés de trois jeunes femmes en rupture, chacune à sa façon, avec un milieu bourgeois au lendemain de Mai 68. Ce premier film de Bertrand Van Effenterre évoque avec justesse et sensibilité les rêves et les doutes d'une génération qui a fui Paris et un avenir tout tracé, celui des études, de la famille et du travail, pour tenter de vivre autrement.

JEU. **7** NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

LA CHINOISE

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC ANNE WIAZEMSKY, JEAN-PIERRE LÉAUD,
JULIET BERTO

FRANCE FICT. 1967 COUL. 1H37 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 28

16H30

CINÉMA VILLE

DUELLE

DE JACQUES RIVETTE

AVEC JULIET BERTO, BULLE OGIER,
HERMINE KARAGHEUZ

FRANCE FICT 1976 COUL. 1H58 (35MM)



Viva la blonde et Léni la brune, fille du Soleil et fille de la Lune, s'affrontent pour s'approprier la pierre magique qui les délivrera de l'immortalité. Autour de cette quête semée d'obstacles, d'énigmes et de fausses pistes, le film mêle déesses et mortels, réel et imaginaire, en une féerie ésotérique caractéristique du cinéma de Jacques Rivette.

19H

CINÉMA VILLE

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE

DE LUIS BUÑUEL

AVEC FERNANDO REY, STÉPHANE AUDRAN,
DELPHINE SEYRIG, BULLE OGIER

FRANCE FICT. 1972 COUL. 1H40 (35MM)

Six personnages, un dîner et quelques empêchements. « *Le Charme discret* n'est pas une charge contre la bourgeoisie mais contre un code social autonome, increvable, qui possède ses personnages et dont seul un commando armé, par un bon coup de mitrailleuse, pourra les libérer. Car c'est bien de libération qu'il s'agit. » (Critikat)

19H30

SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil, chaque premier jeudi du mois.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H

CINÉMA VILLE

LA MARGE

DE WALERIAN BOROWCZYK

AVEC SYLVIA KRISTEL, JOE DALLESSANDRO
FRANCE FICT. 1976 COUL. 1H29 (35MM)



Sigismond coule des jours heureux avec sa femme et son fils dans une luxueuse villa de la côte d'Azur. Mais un voyage à Paris et la rencontre d'une fascinante prostituée viennent bouleverser son existence. Une adaptation troublante du roman érotique d'André Pieyre de Mandiargues, interprétée par un sulfureux et sculptural duo d'acteurs.

DU VEN. **8** AU DIM. **17** NOV.

UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

DÉTAILS DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR



AYA DE YOPOUGON



LES CITRONNIERS



MICROPHONE



L'AFFAIRE 1B19

VEN. **8** NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

L'ACROBATE

DE JEAN-DANIEL POLLET

AVEC CLAUDE MELKI, MICHELINE DAX,
GUY MARCHAND

FRANCE FICT. 1975 COUL. 1H42 (35MM)



À l'exception de Madame Lamour, fidèle cliente qui le poursuit de ses assiduités, Léon, garçon de bains, n'a guère de succès auprès des femmes. La découverte du tango change sa vie... Un bijou de fantaisie, mélancolique et burlesque, à l'image de son acteur lunaire, Claude Melki, découvert par Jean-Daniel Pollet sur la piste de danse d'un bal de banlieue.

16H30

CINÉMA VILLE

DERNIÈRE SORTIE AVANT ROISSY

DE BERNARD PAUL

AVEC SABINE HAUPEPIN, PIERRE MONDY,
PATRICK FIERRY

FRANCE FICT. 1977 COUL. 1H48 (35MM)



Monique et Didier habitent dans une cité HLM de Sarcelles et travaillent dans la même entreprise de transport, comme secrétaire et mécanicien. Les relations du jeune ménage se détériorent peu à peu. Après *Le Temps de vivre* et *Beau masque*, ce dernier film de Bernard Paul aborde avec une justesse prémonitrice le mal de vivre des banlieues.

SAM. **9** NOV.

16H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

TOUT-PETITS CINÉMA

À PARTIR DE 2 ANS

LES CONTES DE LA FERME

DE HERMÍNA TÝRLOVÁ

RÉP. TCHÈQUE ANIM. SANS PAROLES 1971-1974
COUL. 38 MIN (35MM)



Un jeune chien veille sur la poule, la vache, le canard, l'âne et tous les animaux de la ferme dans des pépites animées en feutrine découpée, tour à tour tendres, rigolotes et délicieuses.

AU PROGRAMME : L'ÂNE AUX GRANDES OREILLES, DRÔLE DE CANARD, LE CHIEN RÉVEUR, LA FERME EN FÊTE ET UN NOËL À LA FERME.

MER. **13** NOV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 5 ANS

POLLUX, LE MANÈGE ENCHANTÉ

DE DAVE BORTHWICK, JEAN DUVAL,

FRANK PASSINGHAM

AVEC LES VOIX DE HENRI SALVADOR,
VANESSA PARADIS, DANY BOON

FRANCE-G.-B. ANIM. VF 2005 COUL. 1H18 (35MM)



Le chien Pollux et ses amis sont de retour à Bois Joli où ils se retrouvent aux prises avec le méchant sorcier Zabadie, libéré du Manège Enchanté. Un long métrage d'animation numérique adapté de la célèbre série.

SAM. 16 NOV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
CHIENS DE TOUS POILS
À PARTIR DE 5 ANS

LES 101 DALMATIENS

DE CLYDE GERONIMI, WOLFGANG REITHERMAN
ET HAMILTON LUSKE - PRODUCTION DISNEY
É.-U. ANIM. VF 1961 COUL. 1H19 (CIN. NUM.)



Pongo et Perdita, un couple de chiens dalmatiens, vivent heureux avec leurs nombreux chiots. Mais la méchante Cruella, qui rêve d'un manteau en peau de dalmatiens, entreprend de les kidnapper. Pongo fait alors appel à tous les chiens de la ville pour libérer ses petits et les autres victimes de Cruella. Un dessin animé riche en émotions : du grand Disney !



UNE HISTOIRE SIMPLE

MAR. 19 NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

DE LOUIS MALLE
FRANCE DOC. 1974 N&B 1H35 (16MM)

Pendant dix jours, en octobre 1972, Louis Malle et son équipe ont filmé les passants, place de la République, en essayant de les faire parler. Le résultat est ce micro-trottoir étonnant où, à travers les témoignages des passants, se dessinent les problèmes et préoccupations de chacun et le portrait vivant et inattendu du Paris de l'époque.

16H30

CINÉMA VILLE

UNE HISTOIRE SIMPLE

DE CLAUDE SAUTET
AVEC ROMY SCHNEIDER, CLAUDE BRASSEUR,
BRUNO CREMER
FRANCE FICT. 1978 COUL. 1H50 (35MM)

Marie, divorcée et mère d'un adolescent, vit avec Serge qu'elle quitte après avoir avorté.

Un portrait de femme à l'aube de la quarantaine qui prend en main son destin, écrit pour Romy Schneider. « Elle est la synthèse de toutes les femmes, leur chant profond qui donne un sens à leur vie. Elle a une sorte de propreté morale qui irradie et la rend absolue. » (Claude Sautet)

PRÉCÉDÉ DE : **BANDE-ANNONCE DU FILM LA FEMME DE JEAN** (1974 COUL. 2MIN 35MM)

18H30

SALLE DES COLLECTIONS

LES ÉTOILES DE LA SCAM 2013

DURÉE : 1H30

Extraits à l'appui, Flavia Tavares présente quelques-uns des documentaires primés cette année par la Scam et visibles jusqu'au 31 décembre en Salle des collections.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

19H

CINÉMA VILLE

LA FEMME DE JEAN

DE YANNICK BELLON
AVEC FRANCE LAMBIOTTE, CLAUDE RICH,
HIPPOLYTE GIRARDOT
FRANCE FICT. 1974 COUL. 1H45 (35MM)



L'existence de Nadine, la femme de Jean, bascule lorsqu'il la quitte pour une autre après quinze ans de vie commune. Avec l'aide de son fils adolescent, elle entreprend lentement de reprendre goût à la vie et de reconquérir la sienne... Le récit sensible d'une émancipation féminine dans le Paris des années 70.

20H
AVANT-PREMIÈRE
POSITIF

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE FORUM ILLIMITÉ DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE 13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA REVUE *POSITIF* (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H

CINÉMA VILLE

L'ITALIEN DES ROSES

DE CHARLES MATTON
AVEC RICHARD BOHRINGER, ISABELLE MERCANTON
FRANCE FICT. 1973 N&B 1H25 (35MM)

Un jeune homme désespéré est monté sur un toit ; un couple dort ; un homme regarde la télévision ; une noce s'achève... À travers ces quatre groupes de personnages réunis au cours d'une même nuit où se joue la vie d'un homme, ce film du plasticien Charles Matton dépeint le spectacle dérisoire de l'existence. Le premier grand rôle de Richard Bohringer.



LE MONDE VIVANT

MER. 20 NOV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
CHIENS DE TOUS POILS
CARTE BLANCHE
À PARTIR DE 8 ANS

LE MONDE VIVANT

D'EUGÈNE GREEN
FR. FICT. 2003 COUL. 1H15 (35MM)

Un ogre, pas très bien rasé, avec des enfants vivants dans son garde-manger, veut répudier son épouse pour se marier avec une demoiselle qu'il tient captive dans une chapelle. Deux chevaliers partent pour le combattre : l'un a un lion, l'autre pas, et tous deux portent épée à la ceinture et pantalons en toile (de jeans !). Cette histoire se passe de nos jours. « C'est un chien avec la voix d'un lion », disait un enfant de ce film singulier et magnifique, poétique et étrange, parfois burlesque et drôle.

UNE CARTE BLANCHE AUX ENFANTS DE CINÉMA PRÉSENTÉE PAR OLIVIER DEMAY.

16H30

CINÉMA VILLE

F COMME FAIRBANKS

DE MAURICE DUGOWSON
AVEC PATRICK DEWAERE, MIOU-MIOU, JOHN BERRY
FRANCE FICT. 1976 COUL. 1H49 (35MM)



Libéré de l'armée, André retrouve son père, projectionniste, et ses copains qui font du théâtre amateur. Dans la troupe, il rencontre Marie dont il tombe amoureux. Mais leur histoire est assombrie par sa difficulté à trouver du travail... Patrick Dewaere et Miou Miou forment un inoubliable duo dans ce film bouleversant, peinture désenchantée d'une époque.

19H

CINÉMA VILLE

SOIRÉE SPÉCIALE ROBERT BENAYOUN, SERGE GAINSBORG

DURÉE : 45MIN ENVIRON

À l'occasion de la sortie en DVD du film *Paris n'existe pas* aux éditions XIII Bis Music, la projection du film est précédée d'un mini-récital d'Ernest, un groupe de « chansons rock électro-vintage ».

EN PRÉSENCE D'INVITÉS-SURPRISES.

PARIS N'EXISTE PAS

DE ROBERT BENAYOUN

AVEC RICHARD LEDUC, SERGE GAINSBORG,
DANIÈLE GAUBERT

FRANCE FICT. 1968 COUL. 1H35 (35MM)



Lors d'une crise d'inspiration, un jeune peintre prend conscience de sa capacité à voyager dans le temps par la pensée. Son entourage tente de l'arracher à ses « hallucinations ». Un film d'inspiration surréaliste tourné à l'été 68. Gainsbourg, acteur du film, en a également signé la musique en collaboration avec Jean-Claude Vannier.

21H

CINÉMA VILLE

EXTÉRIEUR NUIT

DE JACQUES BRAL

AVEC GÉRARD LANVIN, ANDRÉ DUSSOLLIER,
CHRISTINE BOISSON

FRANCE FICT. 1979 COUL. 1H50 (35MM)



Copains de barricades en 68, Léo et Boni sont devenus musicien (au chômage) et écrivain (en panne d'inspiration). Ils font la connaissance de Cora, une jeune femme taxi de nuit, farouche et solitaire. Porté par ce trio d'acteurs, le premier film de Jacques Bral a été récompensé au Festival de Cannes 1980 par le Prix Perspectives du Cinéma Français.

JEU. 21 NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

GROS CÂLIN

DE JEAN-PIERRE RAWSON

AVEC JEAN CARMET, NINO MANFREDI,
MARTHE VILLALONGA

FRANCE FICT. 1979 COUL. 1H32 (35MM)

Modeste employé, célibataire, Émile Cousin souffre de sa vie solitaire. Secrètement amoureux de la belle Irénee de la comptabilité, il reporte sa tendresse sur un python apprivoisé, qui comble en partie son manque affectif mais complique aussi ses relations

avec le monde extérieur...

Une adaptation réussie du roman d'Émile Ajar, alias Romain Gary.

PRÉCÉDÉ DE : **BANDE-ANNONCE DU FILM DUPONT LAJOIE** (1978 COUL. 3MIN 35MM)

16H30

CINÉMA VILLE

LE VOYOU

DE CLAUDE LÉLOUCH

AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, CHARLES DENNER,
CHARLES GERARD

FRANCE FICT. 1970 COUL. 2H (35MM)

Un truand en cavale se cache chez une femme rencontrée dans un cinéma. Il reprend contact avec ses anciens complices. Le premier film policier de Lelouch, salué à sa sortie : « Le scénario est diaboliquement astucieux, les images superbement tarabiscotées, la musique de Francis Lai redonnerait des jambes à un paralytique ».

(Les Lettres Françaises)

19H

CINÉMA VILLE

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE

AVEC LE RÉALISATEUR

UNE JEUNESSE AMOUREUSE

DE FRANÇOIS CAILLAT

FRANCE DOC. 2012 COUL. 1H45 (CIN. NUM.)

Récit d'une éducation sentimentale dans le Paris des années 70. « Il y a dans ce film si subtil et délicat quelque chose de puissant dans la manière dont il fait ressentir au spectateur cet inexorable écoulement, cette sensation de se retrouver un jour avec du sable entre les mains et des souvenirs à ne plus savoir qu'en faire. » (J. Mandelbaum, *Le Monde*)

21H

CINÉMA VILLE

LES LOLOS DE LOLA

DE BERNARD DUBOIS

AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, ZOUZOU,
CLAUDINE VANNIER

FRANCE FICT. 1974 COUL. 1H23 (35MM)

Bernard Dubois, jeune provincial ambitieux, est parti à la conquête de Paris. Il s'installe dans une péniche sur la Seine. Ce premier film loufoque d'un jeune réalisateur, émule de la Nouvelle Vague, dresse le portrait d'un personnage, interprété par Jean-Pierre Léaud, tiraillé entre ses rêves et la réalité.

VEN. 22 NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

DUPONT LAJOIE

D'YVES BOISSET

AVEC JEAN CARMET, ISABELLE HUPPERT,
GINETTE GARCIN, MOHAMED ZINET

FRANCE FICT. 1974 COUL. 1H40 (35MM)

Comme chaque été, un couple de cafetiers part en vacances sur la côte d'Azur. Au Camping du Soleil, près d'un chantier où travaillent des immigrés, ils retrouvent des habitués, parmi lesquels un couple ami, dont la fille a grandi... Une peinture sans complaisance du Français moyen et du racisme ordinaire, douze ans après la fin de la guerre d'Algérie. Ours d'argent spécial du jury au Festival international du Film de Berlin 1975.

16H30

CINÉMA VILLE

LE PORNOGRAPHE

DE BERTRAND BONELLO

AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, JÉRÉMIE RÉNIER, OVIDIE
FRANCE FICT. 2000 COUL. 1H48 (35MM)

Dans le besoin, un réalisateur de films porno, en vogue dans les années 70, s'appête à reprendre du service. Un retour qui l'amène à renouer avec son fils, brouillé avec ce père pornographe. La transmission est au cœur de ce film qui questionne les images et les valeurs d'une époque, entre la génération issue de 68 et le monde d'aujourd'hui.

18H30

CINÉMA VILLE

COURS DE CINÉMA

LA MAMAN ET LA PUTAIN DE JEAN EUSTACHE

ANALYSÉ PAR PHILIPPE AZOURY, JOURNALISTE,
CRITIQUE DE CINÉMA

DURÉE : 1H30

Auteur d'un superbe article « Jean Eustache, une balle à la place du cœur » (*Les Inrockuptibles*, décembre 2006), Philippe Azoury a collaboré au « Dictionnaire Eustache » (Léo Scheer, 2011), sous la direction d'Antoine de Baecque. Extraits à l'appui, il analyse *La Maman et la Putain*, Grand Prix du jury et fameux scandale au Festival de Cannes 1973.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.FILM PROGRAMMÉ SAM. 2 NOVEMBRE
ET SAM. 23 NOVEMBRE À 16H30

DUPONT LAJOIE

21H

CINÉMA VILLE

LE NAVIRE NIGHT

DE MARGUERITE DURAS

AVEC BULLE OGIER, DOMINIQUE SANDA,
MATHIEU CARRIÈRE

FRANCE FICT. 1979 COUL. 1H33 (35MM)

« J'ai commencé le tournage du *Navire Night* le 31 juillet 1978. J'avais fait un découpage. Pendant le lundi et le mardi qui a suivi, j'ai tourné les plans prévus dans le découpage. Le mardi soir, j'ai vu les rushes du lundi. Sur mon agenda, ce jour-là, j'ai écrit : film raté. » Film du désastre et du désir, le récit durassien d'un amour impossible.

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN, SEULE COPIE DISPONIBLE.

PRÉCÉDÉ DE : **GEORGIA** DE CHRISTINE LIPINSKA
FRANCE FICT. 1978 COUL. 5MIN (16MM)

La voix de Philippe Soupault disant son poème « Georgia » accompagne des images d'un Paris nocturne, comme un appel à une femme aimée, au cœur de la ville.

SAM. **23** NOV.

14H

SALLE DES COLLECTIONS

LES PROMENADES URBAINES

LES ITALIENS

DE NOGENT-SUR-MARNE

En partenariat avec la Cité nationale de l'histoire de l'immigration et le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement du Val de Marne, l'association Les Promenades urbaines organise une deuxième promenade, avec escale cinéphilie en Salle des collections, dans le cadre du cycle « Les chemins de la

mémoire de l'immigration ». Avec Camilla Pasquero, CAUE du Val-de-Marne.

DÉTAILS ET INSCRIPTION SUR
PROMENADES-URBAINES.COM

15H

CHIENS DE TOUS POILS

AVANT-PREMIÈRE

À PARTIR DE 4 ANS

LE SECRET

DE LA PIERRE LUNE

DE HEIKI ERNITS ET JANNO PÕLDMA
ESTONIE ANIM. 2011 COUL. 1H15 (CIN. NUM.)

Suite des aventures de Lotte la petite chienne, dans la bourgade de Gadjetville, autour d'une mystérieuse pierre de lune dont les facétieux personnages cherchent à percer le secret pour s'emparer de son pouvoir magique. Un film plein de fantaisie importé d'Estonie, qui nous transporte au pays des rêves et dans un labyrinthe de pluie, à découvrir en avant-première.

UNE AVANT-PREMIÈRE EN COLLABORATION AVEC GEBEKA FILMS (SORTIE EN SALLES LE 12 FÉVRIER 2014).

16H30

CINÉMA VILLE

LA MAMAN ET LA PUTAIN

DE JEAN EUSTACHE

AVEC FRANÇOISE LEBRUN, JEAN-PIERRE LÉAUD,
BERNADETTE LAFONT

FRANCE FICT. 1973 N&B 3H36 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 29

FILM ANALYSÉ DANS LE COURS DE CINÉMA
DU VEN. 22 NOVEMBRE À 18H30

19H

CINÉMA VILLE

LES BELLES MANIÈRES

DE JEAN-CLAUDE GUIGUET

AVEC HÉLÈNE SURGÈRE, EMMANUEL LEMOINE
FRANCE FICT. 1978 COUL. 1H30 (35MM)

Camille, un jeune provincial, entre à Paris au service d'une bourgeoise quinquagénaire, dont le fils Pierre vit reclus dans sa chambre... Critique de cinéma et assistant de Paul Vecchiali sur *Femmes femmes*, avec Hélène Surgère, Jean-Claude Guiguet passe à la réalisation avec ces *Belles manières*, peinture subtile et stylisée des barrières sociales.

19H30

MASTER CLASS

LA MASTER CLASS
D'ARNAUD DESPLECHINANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU,
CRITIQUE AU *NOUVEL OBSERVATEUR*

DURÉE : 1H30



De *La Vie des morts* jusqu'à *Jimmy P.* en passant par *Rois et Reine*, ce redoutable explorateur des tréfonds de l'âme humaine revient sur son brillant parcours, ses thèmes de prédilection, sa passion pour les acteurs et ses influences, dominées par Shakespeare, Freud et Bergman. Une discussion passionnante avec un portraitiste générationnel de talent.

21H

CINÉMA VILLE

CHANGE PAS DE MAIN

DE PAUL VECCHIALI

AVEC MYRIAM MÉZIÈRES, CLAUDINE BECCARIE,
HÉLÈNE SURGÈRE

FRANCE FICT. 1975 COUL. 1H33 (35MM)

Une femme politique reçoit un film pornographique dans lequel figure son fils. Pour découvrir l'identité de ses maîtres-chanteurs, elle engage une détective privée... Réalisé par Paul Vecchiali, un film X d'auteur, dans lequel les scènes érotiques de rigueur s'intègrent à un polar politique audacieux, impliquant d'anciens membres de l'OAS.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

DIM. **24** NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

L'AMOUR EN HERBE

DE ROGER ANDRIEUX

AVEC PASCAL MEYNIER, GHISLAINE DUBOS
FRANCE FICT. 1971 COUL. 1H40 (35MM)

Marc, jeune lycéen doué pour les études, découvre à la fois l'amour et la médiocrité du monde qui l'entoure. Une peinture sensible de l'adolescence doublée d'un tableau tour à tour tendre et féroce de la vie quotidienne d'une famille petite bourgeoise de banlieue dans les années 70. Maxime Le Forestier a composé la musique du film.

16H30

CINÉMA VILLE

L'AN 01

DE JACQUES DOILLON

FRANCE FICT. 1972 N&B 1H30 (35MM)

« On arrête tout, on réfléchit et c'est pas triste ». Cette fable utopique, adaptée de sa bande dessinée par le génial Gédé, imagine une révolution douce, remettant en cause le travail, le couple, l'éducation, la propriété... Un film en liberté, où l'on croise, entre autres trublions, Coluche, Depardieu, Gotlib, Higelin et la joyeuse équipe de Hara-Kiri.

19H

CINÉMA VILLE

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR

ÇA VA ÇA VIENT

DE PIERRE BAROUH

AVEC ARESKI BELKACEM, ELIE GARGUIR,
JÉRÔME SAVARY

FRANCE FICT. 1970 COUL. 1H58 (35MM)

Areski, ouvrier en bâtiment, fait tous les jours la navette entre son HLM de banlieue et le chantier de la place des Fêtes à Paris. Jusqu'à une grève de transport et la rencontre avec une troupe de forains (le Grand Magic Circus) qui viennent briser la routine métro-boulot-dodo. Un film à l'esprit bohème, sur fond de démolition du vieux Belleville.

21H

CINÉMA VILLE

LE DERNIER TANGO
À PARIS

(ULTIMO TANGO A PARIGI)

DE BERNARDO BERTOLUCCI

AVEC MARIA SCHNEIDER, MARLON BRANDO,
JEAN-PIERRE LÉAUD

FRANCE-IT. FICT. 1972 COUL. 2H05 (35MM)



Un Américain d'âge mûr, désespéré du suicide de sa femme, rencontre une jeune inconnue dans un appartement vide de Passy. Ils vivent ensemble un amour passionné. Œuvre d'un nihilisme profond, baignant dans une lumière crépusculaire à l'image de son intrigue mortifère, *Le Dernier Tango à Paris* fit scandale à sa sortie pour ses scènes érotiques.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS À SA SORTIE.

MAR. **26** NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

POUR CLÉMENCE

DE CHARLES BELMONT

AVEC ÉVA DARLAN, JEAN CRUBELIER

FRANCE FICT. COUL. 1977 1H40 (35MM)

Le 29 février 1976, Michel, ingénieur dans l'aéronautique, est licencié pour motifs économiques. Commence pour lui une vie nouvelle, qui le marginalise peu à peu. À travers les doutes et les espoirs d'un homme brusquement confronté au chômage et au vertige de la liberté, ce film porte un regard critique sur les valeurs individualistes de la société.

16H30

CINÉMA VILLE

ANATOMIE D'UN RAPPORT

DE LUC MOULLET ET ANTONIETTA PIZZORNO

AVEC LUC MOULLET, ANTONIETTA PIZZORNO

FRANCE FICT. 1975 N&B 1H20 (16MM)

Deux intellectuels parisiens analysent leur rapport de couple. En pleine vogue féministe et de libéralisation des films pornographiques, Luc Moullet signe et interprète, avec sa compagne Antonietta Pizzorno, ce film de chambre déconcertant et drôle sur les dysfonctionnements de leur vie sexuelle.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS À SA SORTIE.

19H

CINÉMA VILLE

LE PÉLICAN

DE GÉRARD BLAIN

AVEC GÉRARD BLAIN, CÉSAR CHAUVEAU,

DOMINIQUE RAVIX

FRANCE FICT. 1973 COUL. 1H28 (35MM)



Marié à une jeune femme ambitieuse, un musicien accepte de convoier de la fausse monnaie... Neuf ans plus tard, il sort de prison et, déchu de ses droits, cherche à retrouver son enfant. Le jeu d'acteur de Gérard Blain et son écriture cinématographique dépouillée contribuent à l'intensité poignante de cet hymne à l'amour paternel, dédié à ses fils.

20H

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

SOIRÉE D'OUVERTURE

& HOMMAGE À GABRIEL ARCAND

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

ET DU COMÉDIEN GABRIEL ARCAND

LE DÉMANTÈLEMENT

DE SÉBASTIEN PILOTE

QUÉBEC FICT. COUL. 1H52



Gaby a une ferme où il élève des agneaux : la ferme Gagnon & Fils. Mais il n'a pas de fils. Un jour, l'aînée de ses deux filles lui demande de l'aider financièrement pour éviter de perdre sa maison. Gaby, chez qui le sentiment de paternité s'est développé jusqu'à la déraison, décide de démanteler sa ferme.

21H

CINÉMA VILLE

TAPAGE NOCTURNE

DE CATHERINE BREILLAT

AVEC DOMINIQUE LAFFIN, BERTRAND BONVOISIN,

GÉRARD LANVIN

FRANCE FICT. 1979 COUL. 1H35 (35MM)

Rebelle à une vie rangée de mère de famille, auprès d'un mari qu'elle ne voit plus guère, Solange, 25 ans, multiplie les expériences amoureuses sans lendemain, jusqu'à sa rencontre avec Bruno, réalisateur. Anatomie d'une passion destructrice, *Tapage nocturne* marqua l'entrée au cinéma de la réalisatrice Catherine Breillat.

MER. **27** NOV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 6 ANS

LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE

(SHAR NOKHOÏN TAM)

DE BYAMBASUREN DAVAA

AVEC NANSAL BATCHULUNN,

BUYANDULAM D. BATCHULUNN

ALL.-MONGOLIE FICT. VF 2005 COUL. 1H33 (35MM)



Nansa, 6 ans, rentre de la ville où elle va à l'école pour rejoindre sa famille, des nomades de Mongolie vivant de l'élevage de moutons. Elle ramène chez elle un chien abandonné que son père refuse de garder. Nansa cache l'animal mais, le jour où la famille déménage, elle doit l'abandonner... Une plongée au cœur de la vie quotidienne autour d'une petite héroïne courageuse et de son chien.

19H

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

AYITI TOMA

DE JOSEPH HILLEL

QUÉBEC DOC. COUL. 1H23



Les Haïtiens racontent l'autre Haïti, appuyés par des intellectuels, des anthropologues, des humanitaires, des adeptes du vaudou et des jeunes d'un quartier populaire de Port-au-Prince. Tous souhaitent qu'on donne enfin la chance à ce « peuple magique » de placer sa culture singulière au fondement de son avenir pour que se construise Ayiti Toma.

19H30

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

GERONTOPHILIA

DE BRUCE LABRUCE

QUÉBEC-CANADA FICT. COUL. 1H25

Lake a 18 ans et se découvre une attirance pour un vieillard de 81 ans dans un foyer d'accueil. Réalisant qu'il est surmédicamenté, ils s'enfuient, les conduisant à traverser le pays en voiture.

21H15

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DIEGO STAR

DE FRÉDÉRIK PELLETIER

QUÉBEC-BELG. FICT. COUL. 1H27



Traoré, un mécanicien africain, est injustement accusé suite à un incident survenu sur un cargo vétuste. Dans l'attente des réparations, il est hébergé chez Fanny, une jeune mère monoparentale. Ils ne tardent pas à s'apprécier mais la situation de Traoré évolue de façon dramatique.

JEU. **28** NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

LES GASPARDS

DE PIERRE TCHERNIA

AVEC MICHEL SERRAULT, PHILIPPE NOIRET,
MICHEL GALABRU
FRANCE FICT. 1974 COUL. 1H38 (35MM)

Un libraire du Quartier latin, à la recherche de sa fille mystérieusement disparue, découvre dans les catacombes une communauté secrète qui tente de préserver sa tranquillité des nombreux chantiers ordonnés par le ministre des Travaux. Une comédie de Pierre Tchernia et son complice Goscinny, inspirée par les transformations urbaines du Paris de l'époque.

16H30

CINÉMA VILLE

L'IMPRÉCATEUR

DE JEAN-LOUIS BERTUCCELLI

AVEC JEAN YANNE, MICHEL PICCOLI,
MARLÈNE JOBERT
FRANCE FICT. COUL. 1977 1H40 (35MM)

Après la mort d'un cadre, des lettres dénonciatrices circulent dans les bureaux d'une puissante multinationale installée dans la tour Montparnasse. Le trouble s'empare de la direction, tandis que les bases de la tour se fissurent. Une remarquable adaptation du roman visionnaire de René-Victor Pilhes, qui a marqué les esprits à sa sortie en 1974.

19H

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

LE CHANT DES ONDES, SUR LA PISTE DE MAURICE MARTENOT

DE CAROLINE MARTEL
QUÉBEC DOC. COUL. 1H37

Une incursion dans l'univers du plus sensible des instruments électroniques développé dans les années 20 : les ondes Martenot. Intégrant cinéma direct, archives inédites et un répertoire musical haut en couleur, ce film choral suit un cercle de passionnés qui cherchent à percer le mystère de cet instrument.

SUIVI D'UN CONCERT-ÉVÉNEMENT UNIQUE DANS LE SILLON DE LA REDÉCOUVERTE DES ONDES MARTENOT, INSTRUMENT ÉLECTRONIQUE MÉCONNU. AU PROGRAMME : DES ŒUVRES DU RÉPERTOIRE, DES CHANSONS REVISITÉES, DE L'INÉDIT, DE L'ENVOÛTEMENT, EN PRÉSENCE D'ONDISTES ET D'ARTISTES DE LA SCÈNE MUSICALE QUÉBÉCOISE AMOUREUX DES ONDES.

19H30

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET SCÉNARISTES ROBERT MORIN (*LES 4 SOLDATS*) ET GUILLAUME SYLVESTRE (*1^{ER} AMOUR*)

DISCUSSION SUR L'ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE

DURÉE : 1H30

« Quatre soldats » d'Hubert Mingarelli et « Premier amour » d'Ivan Tourgueniev : le double défi d'adapter à l'écran ces œuvres étrangères et de transposer leurs récits d'une autre époque dans un contexte contemporain.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H15

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LES 4 SOLDATS

DE ROBERT MORIN
QUÉBEC FICT. COUL. 1H23



Alors qu'une guerre civile ravage le pays, quatre jeunes gens qui ont tout perdu s'engagent dans les troupes rebelles et se lient d'amitié. Lorsque leur bataillon s'installe dans un bois, ils découvrent un étang isolé, s'y réfugient et s'y ressourcent dans l'attente de la reprise des combats.

VEN. **29** NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE

DE RAYMOND DEPARDON
FRANCE DOC. 1974 COUL. 1H30 (35MM)

Candidat à l'élection présidentielle de 1974, Valéry Giscard d'Estaing choisit Raymond Depardon, alors photographe de presse, pour documenter sa campagne « à l'américaine ». De meetings en déplacements, le cinéaste filme la marche vers la victoire et ses coulisses. D'abord intitulé *50,81 %*, le film fut interdit de diffusion pendant près de 30 ans par son commanditaire.

16H30

CINÉMA VILLE

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE

DE MARCO FERRERI
AVEC CATHERINE DENEUVE, MARCELLO
MASTROIANNI, MICHEL PICCOLI
FRANCE-IT. FICT. 1973 COUL. 1H48 (35MM)

La bataille de Little Big Horn transposée dans le trou des Halles en plein chantier, avec, à cheval et en costumes d'époque, les acteurs de *La Grande Bouffe* (scandale et succès commercial l'année précédente) et la fine fleur du cinéma français. Un délirant western satirique qui convoque les figures historiques et mythologiques pour parler de son époque.

ANALYSE DU FILM DANS LE COURS DU CINÉMA DE CE JOUR À 18H30.

18H30

CINÉMA VILLE
COURS DE CINÉMA

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE DE MARCO FERRERI

ANALYSÉ PAR NOËL SIMSOLO,
HISTORIEN DU CINÉMA
DURÉE : 1H30

« En récurrence de la farce, le film témoigne d'une importante métamorphose de Paris et articule un discours idéologique sur deux fronts : replacer les guerres indiennes dans la réalité politique et économique qui en fut la cause essentielle et, en amalgamant les Indiens avec les hippies mais aussi avec les immigrés présents dans la capitale, montrer la société du début des années 70. » (Noël Simsolo)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

FILM PROGRAMMÉ CE MÊME JOUR À 16H30

19H

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

LEÇON DE MUSIQUE

ORCHESTRÉE PAR JORANE ET ÉLOI PAINCHAUD
DURÉE : 1H30



Jorane est une auteure, compositrice, interprète à qui l'on doit les bandes originales d'*Un dimanche à Kigali*, *Kamataki*, *Infiniment Québec* et de *Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde*. Multi-instrumentiste, réalisateur artistique, auteur, compositeur, interprète, Éloi Painchaud œuvre dans le milieu musical depuis 1995.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES. RÉSERVATION SUR SAMYA@CINEAUBAGNE.FR

EN PARTENARIAT AVEC LA SACEM ET ORGANISÉE PAR ALCIMÉ.

19H30

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

SECTION « NOUVEAUX REGARDS »
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

CHASSE AU GODARD D'ABBITTIBBI

D'ÉRIC MORIN
QUÉBEC FICT. COUL. ET N&B 1H40



Chasse au Godard d'Abbittibbi raconte le dilemme de deux jeunes Abitibiens, déchirés entre le désir de rester et l'envie de quitter la région. Les velléités des protagonistes sont exacerbées par le souffle de changement apporté par le cinéaste français Jean-Luc Godard, de passage dans la région.

21H

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LOUIS CYR : L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE

DE DANIEL ROBY
QUÉBEC FICT. COUL. 2H12



À la fin du XIX^e siècle, Louis Cyr fait des démonstrations de force dans des foires ambulantes. Lors d'une tournée aux États-Unis, il bat de nombreux records et devient célèbre. Pour protéger sa fille qui veut prendre sa relève, il décide de l'inscrire au pensionnat, de peur qu'elle devienne une bête de cirque illettrée.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 30 NOVEMBRE À 17H

SAM. **30** NOV.

14H

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS
HOMMAGE À GABRIEL ARCAND

LA LIGNE DE CHALEUR

D'HUBERT-YVES ROSE
QUÉBEC FICT. 1988 COUL. 1H30

Robert Filion s'envole avec son fils dont il n'a plus la garde vers la Floride afin de rapatrier en voiture la dépouille de son père. Ce long chemin est l'occasion d'évoquer les divers voyages qu'il a faits avec celui-ci. Sa douleur déteint sur la relation qu'il a avec son propre fils.

14H30

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

L'AUTRE MAISON

DE MATHIEU ROY
QUÉBEC FICT. COUL. 1H40

Henri Bernard perd la mémoire et s'évade quotidiennement de sa maison pour en trouver une autre. La tension entre ses fils Gabriel, grand reporter, et Éric, futur pilote, s'accroît à mesure que son état de santé s'aggrave mais ils devront se retrouver afin de l'accompagner vers le lieu mystérieux qu'il recherche, « l'autre maison ».

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 6 ANS

BALTO, CHIEN-LOUP, HÉROS DES NEIGES

(BALTO)
DE SIMON WELLS
É.-U. ANIM. VF 1995 COUL. 1H14 (VIDÉO)



L'Alaska en 1925. Balto, moitié loup, moitié husky, est jugé sauvage et dangereux par les hommes. Les chiens du meilleur équipage de traîneau, commandés par Steele, refusent de l'admettre parmi eux. Lorsqu'une terrible épidémie de diphtérie vient frapper les enfants de la petite ville et que le traîneau de Steele qui ramène le chargement de médicaments s'égaré dans le blizzard, une folle et périlleuse aventure à la recherche de l'expédition perdue s'engage alors pour Balto... Une production de Steven Spielberg qui nous entraîne dans un extraordinaire et inoubliable voyage!

16H

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS
SECTION «NOUVEAUX REGARDS»
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LE MÉTÉORE

DE FRANÇOIS DELISLE
QUÉBEC FICT. COUL. 1H25

Pierre, la quarantaine, purge une peine de 14 ans de prison. Sa mère de 80 ans lui rend visite chaque semaine. Sa femme tente de refaire sa vie depuis le jugement. Chacun des personnages nous raconte sans secret cette période de leur existence qui semble suspendue dans le temps.

17H

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LOUIS CYR : L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE

DE DANIEL ROBY
QUÉBEC FICT. COUL. 2H12
VOIR RÉSUMÉ P. 43

18H15

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
VAN ENGLAND (*HENRY*)

DIMANCHE

DE PATRICK DOYON
QUÉBEC ANIM. COUL. 10MIN

QUELQU'UN D'EXTRAORDINAIRE

DE MONIA CHOKRI
QUÉBEC FICT. COUL. 29MIN

GLORIA VICTORIA

DE THEODORE USHEV
QUÉBEC EXP. COUL. 7MIN

HENRY

DE VAN ENGLAND
QUÉBEC FICT. COUL. 21MIN

MICTA

D'ÉLISA MOAR ET MARIE-PIER OTTAWA
QUÉBEC EXP. COUL. 2MIN

MÉMORABLE MOI

DE JEAN-FRANÇOIS ASSELIN
QUÉBEC FICT. COUL. 15MIN

20H

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS
FILM DE CLÔTURE
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

SARAH PRÉFÈRE LA COURSE

DE CHLOÉ ROBICHAUD
QUÉBEC FICT. COUL. 1H37



Sélectionnée dans le club d'athlétisme universitaire de Montréal, Sarah quitte sa banlieue de Québec avec son copain Antoine. Ils se marient pour bénéficier des allocations. Le mariage ne sera pas ce qu'ils espéraient. Confrontée à un problème de santé et en quête de son identité, Sarah continue néanmoins à s'entraîner sans relâche.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 1^{ER} DÉCEMBRE À 18H30

DIM. 1^{ER} DÉC.**14H**

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

BÀ NÔI

DE KHOA LÊ
QUÉBEC DOC. COUL. 1H25



Fils de parents vietnamiens émigrés au Canada, Khoa Lê rentre au pays pour rencontrer sa grand-mère et ses proches. Bientôt, le voyage se transforme en un vertige visionnaire. Un film de famille qui devient ethnographique, un film de voyage qui devient onirique, un film intime qui s'ouvre au monde.

14H30

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

1^{ER} AMOUR

DE GUILLAUME SYLVESTRE
QUÉBEC FICT. COUL. 1H20

Le temps d'un été sur une île du fleuve, pendant qu'Anna s'amuse à séduire, Antoine connaît les premiers frissons de l'amour. Détresse, désir et obsession se succèdent, jusqu'à ce qu'un terrible secret change leur vie à jamais.

16H

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS
SECTION «NOUVEAUX REGARDS»
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

FINISSANT(E)S

DE RAFAËL OUELLET
QUÉBEC FICT. COUL. 1H15



Après le collège, des jeunes passent un dernier été chez eux avant de partir étudier dans la grande ville. Carla interroge certains d'entre eux sur leurs projets d'avenir. Des accidents, des maladroites et des erreurs de jeunesse peuplent ce passage vers leurs nouvelles vies.

16H30

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

LA LÉGENDE DE SARILA

DE NANCY FLORENCE SAVARD
QUÉBEC ANIM. COUL. 1H22

Afin de sauver leur communauté de la famine, trois jeunes chasseurs au cœur pur prennent la route de la légendaire terre promise de Sarila. Au cours de leur quête, un infâme chaman tentera d'éliminer l'un d'entre eux qui possède des dons. Cependant, la déesse Sedna veille sur le vaillant trio.

SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UN GOÛTER ET D'ACTIVITÉS
POUR LES ENFANTS DÈS 15H30.

18H30

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

SARAH PRÉFÈRE LA COURSE

DE CHLOÉ ROBICHAUD
QUÉBEC FICT. COUL. 1H37

VOIR RÉSUMÉ P. 44

19H

CINÉMA VILLE

QUE FAIT-ON CE DIMANCHE ?

DE LOFTI ESSID
AVEC MAHMOUD BEN JACOUB
TUNISIE FICT. VOSTF 1978 COUL. 1H30 (16MM)

Un dimanche dans la vie de deux travailleurs immigrés maghrébins : leurs diverses rencontres au gré de leur errance dans Paris. Ce film tunisien sous-titré en français, construit autour de deux personnages sympathiques, évoque de manière discrète des questions graves soulevées par l'exil.

21H

CINÉMA VILLE

MÉTISSE

DE MATHIEU KASSOVITZ
AVEC MATHIEU KASSOVITZ, JULIE MAUDUECH
FRANCE FICT. 1993 COUL. 1H37 (35MM)

Lola, jolie métisse, a deux amants : Félix, petit Blanc survolté, juif et coursier de son état, et Djamal, grand Noir athlétique, riche fils de diplomate. Célébration des vertus du métissage sur fond de musique rap, le premier film de Mathieu Kassovitz évoque avec finesse et drôlerie la complexité des rapports amoureux.

PRÉCÉDÉ DE : **FIERROT LE POU**
DE ET AVEC MATHIEU KASSOVITZ
FRANCE FICT. 1990 N&B 8MIN (VIDÉO)

Dans un gymnase, un basketteur maladroit cherche à attirer l'attention d'une belle métisse, joueuse confirmée. Gros plans, effets de ralenti et d'accélération, montage dynamique font l'originalité de ce court métrage.

REMERCIEMENTS

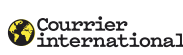
LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

Mairie de Paris

PARTENAIRES À L'ANNÉE



FESTIVAL UN ÉTAT DU MONDE ET DU CINÉMA



MERCI À : AMBASSADE DE FRANCE À NEW DELHI / AMBASSADE DE L'INDE À PARIS / CNC ÉGYPTIEN / MINISTÈRE DE LA CULTURE EN ÉGYPTÉ / MADAME MAGDA WASSEF

FESTIVAL CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS



LA MASTER CLASS



MERCI À : ARNAUD DESPLECHIN / PASCAL MÉRIGEAU

LES COURS DE CINÉMA



MERCI À : FRÉDÉRIC HERVÉ / PHILIPPE AZOURY / NOËL SIMSOLO

CINÉMA VILLE



MERCI À : LES FILMS DU LOSANGE / LES FILMS DU TAMARIN

DOC & DOC



LA SALLE DES COLLECTIONS



LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



MERCI À : ARP SÉLECTION / BRIOCHES PASQUIER / LES ENFANTS DE CINÉMA / GEBEKA FILMS / KMB0 / MACT PRODUCTIONS / PATHÉ DISTRIBUTION / SWANK FILMS DISTRIBUTION / VITTEL / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / WARNER BROS. ENTERTAINMENT FRANCE

TARIFS

BILLET SÉANCE (1)

donnant accès à 1 séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

DOC & DOC

6 € la séance

10 € les 2 séances

ENTRÉE LIBRE

Les tables rondes du festival *Un état du monde... et du cinéma* :

« Égypte : que peut le cinéma ? », « Le cinéma indépendant indien contemporain » et « Quand le dessin rend compte du réel ».

La discussion autour de l'adaptation cinématographique

et la leçon de musique de *Cinéma du Québec à Paris*.

Les Cours de cinéma

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec votre billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (valable 1 an - 2 heures par jour)

10 € tarif réduit sur présentation de la carte d'adhérent Scam

(du 13 octobre au 31 décembre 2013)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR **FORUMDESIMAGES.FR** 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL 13 JOURS À L'AVANCE

**NOUVEAUTÉ : OFFRE EXCEPTIONNELLE !
LA CARTE FORUM FESTIVAL**

Un accès libre à toutes les séances du festival

Un état du monde... et du cinéma

(valable uniquement du 8 au 17 novembre 2013)

TARIF UNIQUE : 15 €

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 3 mois. 20 € crédit unique

• 4 € billet séance (au lieu de 6 €)

• 4 € billet moins de 12 ans

• 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Un an de libre accès à toutes les séances et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

• Paiement par mensualité ou à l'année (118,80 €)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

• Paiement par mensualité ou à l'année (96 €)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

• Valable 10 mois

• Paiement par mensualité ou pour les 10 mois (70 €)

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS :

• Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

• 6,50 € tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles

• 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants

• Tarif réduit à la Cinémathèque française

• Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)

• Invitations à des soirées dédiées aux abonnés

• Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

• Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

TARIF PLEIN : 15 €

10 € SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE D'ADHÉRENT SCAM (DU 13 OCTOBRE AU 31 DÉCEMBRE 2013)

GRATUIT

• moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans (sur inscription)

ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR **FORUMDESIMAGES.FR**

FORUM DES IMAGES

2, RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

WWW.FORUMDESIMAGES.FR

RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 22H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 22H LE WEEK-END

ACCÈS

MÉTRO : LES HALLES (LIGNE 4) ET CHÂTELET
(LIGNES 1, 7 ET 14)

RER : CHÂTELET-LES HALLES, LIGNES A, B ET D

BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE LES HALLES

STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER
1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ.
14, RUE DU PONT NEUF

VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE