



Forum des images

AVRIL 2013

FESTIVAL SÉRIES MANIA

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

LA MASTER CLASS DE MARCO BELLOCCHIO

PROGRAMME N°49

FORUMDESIMAGES.FR
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2012-2013

LES CYCLES

- **QUE FAIT LA POLICE ?**
du 17 octobre au 30 novembre 2012
- **L'APOCALYPSE**
du 12 décembre 2012 au 6 janvier 2013
- **DE PÉKIN À TAIPEI,
1 000 VISAGES DE LA CHINE**
du 9 janvier au 3 mars 2013
- **EN AVANT LA MUSIQUE !**
du 6 mars au 21 avril 2013
- **DÉFENSE D'AIMER**
du 2 mai au 30 juin 2013

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois d'octobre 2012 à juin 2013
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30 à partir
du 19 octobre 2012 - entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
1 FOIS PAR MOIS À PARTIR DE NOVEMBRE 2012
- **CINÉMA VILLE**
CHAQUE MOIS D'OCTOBRE 2012 À JUILLET 2013
- **LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT
FAIT SON CINÉMA**
chaque bimestre à partir
du 25 octobre 2012 - entrée libre

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
de septembre 2012 à juin 2013
- **MON PREMIER FESTIVAL, 8^e édition**
les 31 octobre, 3 et 4 novembre 2012
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 6^e édition**
du 2 au 10 mars 2013

LA SALLE DES COLLECTIONS

- **POUR EXPLORER LES 7 500
FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET DES AUTRES COLLECTIONS DU FORUM
DES IMAGES SUR ÉCRANS INDIVIDUELS**

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 18^e édition**
du 6 au 16 septembre 2012
- **CHÉRIES-CHÉRIS LE FESTIVAL
DU FILM GAY, LESBIEN, BI, TRANS
& ++++ DE PARIS, 18^e édition**
du 5 au 14 octobre 2012
- **LES ÉTOILES DE LA SCAM**
le 28 octobre 2012
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 16^e édition**
du 6 au 11 novembre 2012
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
10^e édition**
du 22 au 25 novembre 2012
- **UN ÉTAT DU MONDE...
ET DU CINÉMA, 4^e édition**
du 30 novembre au 9 décembre 2012
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 25^e édition**
le 5 février 2013
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 35^e édition**
le 16 février 2013
- **SÉRIES MANIA, SAISON 4**
du 22 au 28 avril 2013
- **FESTIVAL DES TRÈS COURTS
15^e édition** du 4 au 6 mai 2013
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 45^e édition**
du 30 mai au 9 juin 2013
- **MASHUP FILM FESTIVAL
3^e édition** les 15 et 16 juin 2013
- **REPRISES DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNÉCY**
les 26 et 27 juin 2013
- **FESTIVAL PARIS CINÉMA,
11^e édition** du 5 au 7 juillet 2013
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 13^e édition**
du 1^{er} au 11 août 2013

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 51

SOMMAIRE

4 VENEZ LES RENCONTRER...

—

6 CYCLE : EN AVANT LA MUSIQUE !

12 LA MASTER CLASS DE MARCO BELLOCCHIO

14 FESTIVAL SÉRIES MANIA

20 CINÉMA VILLE PARIS AIME LES ACTEURS

24 LES COURS DE CINÉMA COUNTRY, REGGAE, RAP ET DESTINÉE

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT LES SÉRIES TÉLÉVISÉES AU PRISME DE LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE

DOC & DOC

DOUBLES JEUX D'ACTRICES

COURTS MÉTRAGES

ÉCRAN OUVERT

26 LA SALLE DES COLLECTIONS SUR LES TERRES DE NICOLAS PHILIBERT

28 LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS COLORAMA

30 LE COIN DES ENFANTS

—

31 LES SÉANCES D'AVRIL

—

55 TARIFS - LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE

56 INFORMATIONS PRATIQUES

ÉDITO



La rencontre avec le talentueux showrunner David Simon en octobre dernier les avait fait patienter en prestigieuse compagnie. L'attente enthousiaste des 12 000 spectateurs du Festival *Séries Mania* 2012 touche à sa fin : notre marathon des séries revient !

La saison 4 s'offre aux regards, aux découvertes, aux questionnements et aux rencontres, à la fois pour le public et pour les professionnels. Ce second volet est particulièrement développé cette année avec le lancement du premier Forum de coproduction de séries télévisées européennes autour de projets à la recherche de partenaires potentiels. Soutenue par le programme MEDIA, cette démarche originale et complètement inédite renforce la position incontournable de notre rendez-vous pour les professionnels du secteur, tant en France qu'à l'étranger : producteurs, représentants de chaînes, responsables d'acquisitions et vendeurs. Déjà à leur écoute l'an dernier, nous avons mis en place une vitrine internationale leur permettant de se rencontrer et d'échanger autour d'une sélection élargie de séries. Le forum s'inscrit dans ce même élan. Grâce à un réseau dont nous invitons les principaux représentants, il encourage la production d'œuvres européennes tout en améliorant la connaissance des spécificités propres à chaque pays. Ce qui, à terme, pourrait participer à la construction d'une référence audiovisuelle commune.

Le public ne sera pas pour autant délaissé puisqu'il découvrira même des séries de nouveaux territoires comme la Pologne, la République tchèque et le Japon. Autant d'œuvres à la fois symboles et reflets d'une problématique, d'une société et d'une époque. Les échos du monde se saisissent aussi ici.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images. Institution subventionnée par la ville de Paris.
Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard.
Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle En avant la musique ! : Marianne Bonicel, Anne Marrast. Programmation du festival Séries Mania : Laurence Herszberg, Frédéric Lavigne, Élise Tessarech, Fiona Janier, François-Pier Pellinard-Lambert, Marie-Élisabeth Deroche-Miles, Frédéric Pittoors d'Haveskercke, Francesco Capurro, Elenore Magnin. Programmation Cinéma Ville : Muriel Dreyfus. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations Jeune public : Élise Tessarech, Cécile Nhyobaukong, Nathalie Bouvier, Lily Candalh-Touta. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskentzian, Pauline Attal. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des Programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : HartlandVila. Impression Alliance

CRÉDITS PHOTO

Collection Christophel sauf : p3 Laurence Herszberg © Nathalie Prebende / p4 Jean-Jacques Birgé © Françoise Romand - James June Schneider © D.R. - Ku ka © D.R. / p14 Odysseus © Armanda Claro / p16 Line of Duty © Ed Millar - World Productions - Don't Ever Wipe Tears Without Gloves © Peter Coderling / p18 Puberty Blues © Southern Star - John Edwards - The Deep End © Marcin Dorocinski / p25 À bas bruit © Godot Production / p28 L'Italien à Alger © Les Films du Préau / p30 Portraits de voyages © Sacrebleu Productions / p33 Réverbération2 © AMA Jirafa Productions / p36 24 Hour Party People © Les Films du Paradoxe / p39 The Harder They Come © Impex Films - Le Premier Rasta © NIZI / p40 Rockers © Blue Sun Film Co / p42 Le Garçon aux cheveux verts © Archeo Pictures / Gypsy Caravan © Pretty Pictures / p46 Les Nouvelles Aventures de Peter Pan © 2012 - DQ Entertainment - Method Animation - ZDF - ZDF Enterprises - Avec la participation de France Télévisions, DEA Kids, De Agostini, MINIKA ATV, B / p47 Ananda © Roman Leintzki - Odysseus © Armanda CLARO - Please Like Me © D.R. - The Following © Warner Bros. Entertainment.

VENEZ LES RENCONTRER...

JEAN-JACQUES BIRGÉ



Compositeur, improvisateur, auteur multimédia, spécialiste des instruments de synthèse, Jean-Jacques Birgé envisage la musique dans sa confrontation aux autres formes d'expression artistique et expérimente passionnément les nouvelles technologies. Il participe à la table ronde sur la musique à l'ère des réseaux sociaux.

MERCREDI 3 AVRIL À 19H
VOIR P.32

JAMES JUNE SCHNEIDER



Cinéaste et vidéo-sampler, James June Schneider expérimente dans ses films le rapport entre son et image. Il vient présenter *Réverbération*, documentaire tourné durant le singulier voyage du groupe franco-chilien Panico à travers le désert d'Atacama, à la recherche de matériau sonore pour un album à venir.

JEUDI 4 AVRIL À 19H
VOIR P.33

SERGE CHAUVIN

Serge Chauvin enseigne la littérature et le cinéma américains à l'université de Nanterre. Ses travaux portent notamment sur les rapports entre cinéma et romanesque et sur le cinéma classique, ses formes, ses figures, ses fêlures. Son cours de cinéma aborde les évocations filmées de musiciens country et folk.

VENDEDI 5 AVRIL À 18H30
VOIR P.34

KUČKA



Kučka est le projet électronique de l'Australienne Laura Jane Lowther, d'abord compositrice de musique de films. Sa performance *live*, à découvrir à l'occasion d'une soirée techno, offre un mélange de tonalités *ambient* et de sons industriels porté par une voix envoûtante.

SAMEDI 6 AVRIL À 20H30
VOIR P.35

JUDITH ABITBOL

Judith Abitbol écrit des projets et réalise des films en totale indépendance depuis plus de 30 ans. Outre divers courts métrages, elle signe plusieurs documentaires dont *La Spirale du pianiste* (2000) et une fiction radiophonique pour *France Culture*. Suivent deux longs métrages fiction avec la comédienne Nathalie Richard : *Avant le jour* (2006) et *À bas bruit* (2011).

MARDI 9 AVRIL À 21H
VOIR P.37

NATHALIE RICHARD

Née en 1963, Nathalie Richard débute par la danse et le théâtre. Sa rencontre avec Jacques Rivette est déterminante : elle collabore à trois de ses films et remporte le prix Michel Simon pour *La Bande des quatre*. Depuis, elle travaille régulièrement au théâtre et au cinéma, où elle joue dans des films d'Olivier Assayas, James Ivory, Michaël Haneke...

MARDI 9 AVRIL À 21H
VOIR P.37

ZAHIA ZIOUANI

Zahia Ziouani assure depuis 1998 les fonctions de chef d'orchestre et de directrice musicale de l'orchestre symphonique Divertimento. Directrice de l'école de musique et de danse de la ville de Stains en Seine-Saint-Denis, elle a créé en 2008 le festival *Classiq'à Stains*.

MERCREDI 10 AVRIL À 19H
VOIR P.37

MARCO BELLOCCHIO



Son premier film, *Les Poings dans les poches* (1965), est d'emblée remarqué par la critique. Les suivants, comme *Le Saut dans le vide* (1980) ou *Le Diable au corps* (1986), soulèvent tour à tour enthousiasme et controverses. On dit de son œuvre qu'elle est subversive et engagée. À l'occasion de la sortie en France de *La Belle Endormie*, Marco Bellocchio revient sur son parcours à l'occasion d'une Master class.

JEUDI 11 AVRIL À 19H30
VOIR P.13 ET 38

HÉLÈNE LEE

Après dix ans de voyages, Hélène Lee a entamé en 1979 une carrière de journaliste à *Libération*. Spécialiste de la culture et la musique jamaïcaines, elle leur a consacré de très nombreux articles, mais aussi livres et documentaires, notamment *Le Premier Rasta* sur Leonard Howell, « le Gong », fondateur méconnu du mouvement rastafari.

VENDEDI 12 AVRIL À 18H30
VOIR P.39

OLIVIER CACHIN

Journaliste musical spécialiste de la culture hip-hop et du rap, animateur dans les années 90 du magazine télévisé « Rapline », Olivier Cachin est notamment l'auteur du « Dictionnaire du rap » (Éd. Scali, 2007) et de « Rap stories » (Éd. Denoël, 2008). Son *Cours de cinéma* est un « flash-back sur 30 ans de rap en grand écran ».

VENDEDI 19 AVRIL À 18H30
VOIR P.44

TRISTAN GARCIA

Tristan Garcia a publié plusieurs romans (« La Meilleure part des hommes », « Les Cordelettes de Browser ») et un recueil de nouvelles (« En l'absence de classement final ») aux éditions Gallimard. Philosophe, il est l'auteur de « Six Feet Under, nos vies sans destin », une série télévisée à laquelle il consacre un *Cours de cinéma*.

VENDEDI 26 AVRIL À 18H30
VOIR P.47

ET AUSSI...

Loïc Bagès (programmeur), ma 16 avril à 18h30.

Séverine Barthes (enseignante-chercheur au CELSA), je 18 avril à 19h15.

Joseph Belletante (post-doctorant en science politique), je 18 avril à 19h15.

Sophie Benoist (Paris 3-Sorbonne Nouvelle), me 3 avril à 18h30.

Aurélien Blot (docteur en études anglophones et audiovisuelles), je 18 avril à 19h15.

Guillaume Bureau (réalisateur), ma 9 avril à 19h.

Jacqueline Caux (cinéaste), sa 6 avril à 20h30.

Jean-Claude Decalonne (président du Fonds de Dotation Passeurs d'Arts), me 10 avril à 19h.

Olivier Demay (Les enfants de cinéma), sa 13 avril à 15h.

Vincent Dieutre (réalisateur), ma 9 avril à 19h.

Ron Dyens (producteur), sa 27 avril à 15h.

Maxime Guedj (T'écoutesquoi.com), me 3 avril à 19h.

Mathieu Guillien (musicologue, enseignant à Paris 3 - Sorbonne Nouvelle), sa 6 avril à 20h30.

Philippe Gumpłowicz (musicologue), me 10 avril à 19h.

Brigitte Labbé (auteur des « Goûters-philo »), me 17 avril à 15h.

Françoise Lebrun (actrice), ma 9 avril à 19h.

Anne Petiau (docteure en sociologie), me 3 avril à 19h.

Vincent Rouzé (maître de conférences), me 3 avril à 19h.

Barbara Villez (université Paris VIII), je 18 avril à 19h15.

Christophe Vix-Gras (association Technopol), sa 6 avril à 20h30.

Augusto Zanovello (réalisateur), me 24 avril à 15h.

Et tous les invités du festival Séries Mania.

CYCLE

EN AVANT LA MUSIQUE !

JUSQU'AU 21 AVRIL

La programmation
En avant la musique ! a été élaborée
par Marianne Bonicel et
Anne Marrast, programmatrices
du Forum des images.

« Tout pour la musique ! » C'est le refrain du mois. Pour les héros des films projetés dans ce cycle musical, elle est plus qu'un passe-temps : une passion, une raison de vivre. Professionnels, amateurs ou groupies, ils vivent en musique, pensent en musique, rêvent en musique. Alors, comme le chante Philippe Katerine : « Et je remets le son ! »

Pourquoi l'union de la musique et du cinéma est-elle si féconde ? Est-ce parce que les deux marient émotions personnelles et expérience collective ? En concert, le partage se manifeste bruyamment (les applaudissements, les cris...). Ce qui se vit dans une salle de cinéma est plus feutré (les rires, les larmes...), mais l'expérience commune est essentielle.

« J'écoute uniquement les chansons parce qu'elles disent la vérité... plus elles sont bêtes, plus elles sont vraies. D'ailleurs, elles ne sont pas bêtes. Qu'est-ce qu'elles disent ? Elles disent :

« Ne me quitte pas... Ton absence a brisé ma vie », ou « Je suis une maison vide sans toi... », confie l'héroïne de *La Femme d'à côté* de François Truffaut, brisée par un chagrin d'amour.

Une chanson nous touche comme si on l'avait écrite soi-même, une autre nous met en joie. La musique qu'on aime (les films qu'on aime)

nous raconte intimement et jalonne nos vies, créant un lien puissant, ferment social et repères de connivence, entre les personnes d'une même génération. « On a tous dans le cœur [...] un truc qui me colle encore au cœur et au corps », chante Laurent Voulzy (sur des paroles d'Alain Souchon) dans « Rockollection », récit d'une adolescence des années 60 ponctué par des tubes de rock. En avril, en « face B » d'*En avant la musique !*, des titres de chansons renvoient comme le mois précédent à des thèmes du programme. « Rebel Rebel », « Aux armes etc. », « On The Road Again », pour montrer que musique rime avec rébellion, contestation, locomotion : « Il suffit pour ça d'un peu d'imagination ! »

LES THÈMES DU MOIS

REBEL REBEL



VELVET GOLDMINE — SAMEDI 20 AVRIL, 21H

Avec sa chanson « Rebel Rebel » (1974), David Bowie, cheveux orange hirsutes et combinaison pailletée ultra-moulante en pleine période glam rock (*Velvet Goldmine*, *Les Runaways*), se faisait l'étendard d'un mot, d'une attitude par essence liée au rock: la rébellion. James Dean était déjà un « rebelle sans cause » (titre original de *La Fureur de vivre*) en 1955. Elvis, admirateur de l'acteur, a repris certaines de ses postures, mais le cinéma, grand créateur et consommateur de mythologies, n'a fait qu'une bouchée du King en le domestiquant, réduisant l'indocile idole à un personnage insipide. D'autres icônes redonneront au rock sa force subversive: les Sex Pistols (*Sid et Nancy*, *L'Obscénité et la fureur*), ingérables, irrécupérables, qui jusqu'au bout incarneront le *no future*, la remise en cause des valeurs établies. Le tremblement de terre punk aura de nombreuses répliques (*24 Hour Party People*, *Joy Division*), relayées par d'autres figures musicales de la contestation: les chanteurs de rap (*Réussir ou mourir*, *Block Party*).

AUX ARMES ET CÆTERA...



LA VISITE DE LA FANFARE — JEUDI 11 AVRIL, 14H30

« Je suis un insoumis qui a redonné à La Marseillaise son sens initial », disait Gainsbourg de sa version jamaïcaine de l'hymne national, enregistrée à Kingston avec les choristes de Bob Marley. Cette Marseillaise métissée, qui lui valut un scandale et un disque d'or, puise aux sources du reggae, né du combat contre la misère des ghettos et la souffrance du peuple noir (*The Harder They Come*). Comme l'Afrobeat de Fela a rythmé son combat sans relâche contre le pouvoir en place au Nigeria (*Suffering and Smiling*), le rock endiablé des *Chats persans* fuyant la police de Téhéran prouve l'engagement de la musique contre l'injustice et l'oppression. « La musique est l'arme la plus puissante, parce qu'elle sauve » (Marley) pourrait être la devise d'*El Sistema*, programme national d'éducation musicale instauré au Venezuela pour combattre la criminalité. Arme de paix et de fraternité, elle œuvre aussi dans *La Visite de la fanfare* et dans la tournée commune de musiciens juifs et palestiniens (*Une seule voix*), comme elle guide le *Retour à Gorée* de Youssou N'Dour sur la trace des esclaves et de la musique née de leur histoire.



RETOUR À GORÉE — SAMEDI 6 AVRIL, 15H30

ON THE ROAD AGAIN



SPINAL TAP — VENDREDI 5 AVRIL, 14H30

« Nous étions jeunes et larges d'épaules, bandits joyeux, insolents et drôles, on attendait que la mort nous frôle, on the road again », chantait Bernard Lavilliers en 1988, reprenant le titre d'un morceau mythique dans lequel, vingt ans plus tôt, le groupe de blues rock Canned Heat exaltait les vertus de « la route ». Le temps a passé, les routards se sont fixés, mais les groupes ont continué à donner des concerts de ville en ville. *On the road again*, ou quand un mode de vie, celui des musiciens en tournée, rejoint un genre cinématographique, le road movie: l'image des artistes on tour dans leur bus avec « arrêts groupies » était trop belle pour que le cinéma n'en fasse pas son miel. Dans *The Rose*, les concerts donnés par l'héroïne inspirée de Janis Joplin sont des moments de communion grandioses. *Susie et les Baker Boys* ou *Leningrad Cowboys* montrent plutôt l'envers du décor: des musiciens hésitants, des salles vides, de petits moyens. Les documentaristes suivent les artistes en tournée, au Chili (*Réverbération*), aux États-Unis (*Gypsy Caravan*), en Europe (*Anvil*) ou « pour de faux », dans une hilarante parodie de documentaire musical (*Spinal Tap*).

TRAVOLTA, SERIAL DANSEUR



HAIRSPRAY — DIMANCHE 7 AVRIL, 16H30

On l'a découvert, chemise ouverte et pantalon cintré, en roi de la piste d'un dancing de Brooklyn, et retrouvé un an plus tard, blouson noir et

gomina, dans les bras d'Olivia Newton-John. Après une éclipse, il a fait son retour, un peu forcé mais twistant comme personne, dans une scène d'anthologie avec Uma Thurman, pour revenir enfin à la comédie musicale, dans le rôle... d'une grosse dame de Baltimore. « C'était assez étrange !, dit-il. Mais après plusieurs mois d'hésitation, les producteurs ont fini par me convaincre de revenir danser dans le rôle d'Edna. » Du 3 au 7 avril, ne manquez pas John Travolta dans *Grease*, *Hairspray*, *Pulp Fiction* et *Tony Manero* !

PERFORMANCES ÉLECTRONIQUES

En collaboration avec Technopol - Techno Parade, l'association au service de la culture électro, une soirée exceptionnelle est organisée autour des musiques électroniques, avec projections, rencontres et performance live. *Detroit* de Jacqueline Caux, présenté par la réalisatrice, et *Paris/Berlin: 20 Years of Underground Techno* d'Amélie Ravalec retracent l'histoire de ce courant musical, avant l'entrée en scène de Kučka.

VOIR P.35

MUSIQUE ET SOCIÉTÉ

Deux tables rondes pour débattre de « la musique à l'ère des réseaux sociaux et du peer-to-peer » et de « la pratique musicale au service du lien social ». Des musiciens, musicologues, techniciens et sociologues témoigneront de ces nouveaux visages et enjeux du partage de la musique.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P.32 ET 37

DES CONCERTS... À EMPORTER

Née en 2003, la Blogothèque est aujourd'hui reconnue comme la locomotive du Web musical français, avec notamment son concept original de « concerts à emporter », mis en ligne sur son site (www.blogotheque.net). Une sélection d'entre eux ouvrent certaines séances du cycle

En avant la musique!

VOIR P.36, 38 ET 42

LES FILMS (avril)



GREASE

- **24 HOUR PARTY PEOPLE** DE MICHAEL WINTERBOTTOM
G.-B. fict. vostf 2003 coul. 1h52 (35mm) voir p.36
- **ANVIL (THE STORY OF ANVIL)** DE SACHA GERVASI
É.-U. doc. vostf 2008 coul. 1h19 (35mm) voir p.46
- **(LE) BAL D'ETTORE SCOLA**
It.-Fr. fict. 1983 coul. 1h52 (35mm) voir p.33
- **BENDA BILILI!** DE RENAUD BARRET ET FLORENT DE LA TULLAYE
Fr.-Congo doc. 2010 coul. 1h25 (cin. num.) voir p.38
- **BLOCK PARTY (DAVE CHAPPELLE'S BLOCK PARTY)** DE MICHEL GONDRY
É.-U. doc. vostf 2005 coul. 1h43 (35mm) voir p.44
- **(LES) CHATS PERSANS (KASI AZ GORBEHAYE IRANI KHABAR NADAREH)**
DE BAHMAN GHOBADI Iran fict. vostf 2009 coul. 1h41 (35mm) voir p.36
- **DÉTROIT** DE JACQUELINE CAUX
Fr. doc. 2001 coul. 8min (vidéo) voir p.35
- **DIG! D'ONDI TIMONER**
É.-U. doc. vostf 2005 coul. 1h47 (35mm) voir p.42
- **D'UNE SEULE VOIX** DE XAVIER DE LAUSANNE
Fr. doc. 2009 coul. 1h13 (35mm) voir p.37
- **EL GUSTO** DE SAFINEZ BOUSBIA
Fr.-Irl.-Alg. doc. vostf 2011 coul. 1h33 (cin. num.) voir p.36
- **EL SISTEMA** DE PAUL SMACZNY ET MARIA STODTMAIER
All. doc. vostf 2008 coul. 1h30 (vidéo) voir p.32
- **FAIRE KIFFER LES ANGES** DE JEAN-PIERRE THORN
Fr. doc. 1996 coul. 2h08 (35mm) voir p.43
- **GREASE** DE RANSALL KLEISER
É.-U. fict. vostf 1978 coul. 1h50 (35mm) voir p.35
- **GYPSY CARAVAN** DE JASMINE DELLAL
Fr. doc. vostf 2006 coul. 1h51 (35mm) voir p.42
- **HAIRSPRAY** D'ADAM SHANKMAN
É.-U. fict. vostf 2007 coul. 1h56 (35mm) voir p.36
- **HEDWIG AND THE ANGRY INCH** DE JOHN CAMERON MITCHELL
É.-U. fict. vostf 2001 coul. 1h35 (35mm) voir p.46
- **HONKYTONK MAN** DE CLINT EASTWOOD
É.-U. fict. vostf 1982 coul. 2h02 (35mm) voir p.34
- **JOY DIVISION** DE GRANT GEE
G.-B. doc. vostf 2009 coul. 1h33 (35mm) voir p.45
- **LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA** D'AKI KAURISMÄKI
Finl. fict. vostf 1989 coul. 1h18 (35mm) voir p.42
- **MADE IN JAMAICA** DE JÉRÔME LAPERROUSAZ
Fr. doc. 2006 coul. 1h50 (35mm) voir p.39
- **MARLEY** DE KEVIN MCDONALD
É.-U. doc. vostf 2012 coul. 2h23 (cin. num.) voir p.40
- **MISTER LONELY** DE HARMONY KORINE
Fr.-É.-U. fict. vostf 2008 coul. 1h51 (35mm) voir p.37

- **NEW YORK, NEW YORK** DE MARTIN SCORSESE
É.-U. fict. vostf 1977 coul. 2h15 (cin. num.) voir p.38
- **(L')OBSCÉNITÉ ET LA FUREUR (THE FILTH AND THE FURY)**
DE JULIEN TEMPLE G.-B. doc. vostf 2000 coul. 1h48 (35mm) voir p.40
- **PARIS/BERLIN: 20 YEARS OF UNDERGROUND TECHNO** D'AMÉLIE RAVALEC
Fr. doc vostf 2012 coul 52min (vidéo) voir p.35
- **(LE) PREMIER RASTA** DE HÉLÈNE LEE
Fr. doc. 2011 coul. 1h25 (vidéo) voir p.39
- **PULP FICTION** DE QUENTIN TARANTINO
É.-U. fict. vostf 1994 v. 2h29 (35mm) voir p.32
- **QUADROPHENIA (QUADROPHENIA, A WAY OF LIFE)** DE FRANK RODDAM
É.-U.-G.-B. fict. vostf 1979 coul. 1h57 (vidéo) voir p.40
- **RADIO ON** DE CHRISTOPHER PETIT
G.-B.-RFA fict. vostf 1979 n&b 1h42 (35mm) voir p.38
- **RETOUR À GORÉE** DE PIERRE-YVES BORGEAUD
Suisse-Lux. doc. vostf 2008 coul. 1h52 (35mm) voir p.35
- **RÉUSSIR OU MOURIR (GET RICH OR DIE TRYIN')** DE JIM SHERIDAN
É.-U. fict. vostf 2005 coul. 1h57 (35mm) voir p.44
- **RÉVERBÉRATION (LA BANDA QUE BUSCO EL SONIDO DEBAJO)**
DE JAMES JUNE SCHNEIDER ET BENJAMIN ECHAZARRETA
Fr.-Chili doc. vostf 2012 coul. 1h28 (cin. num.) voir p.33
- **ROCKERS** DE TED BAFALOUKOS
Jam. fict. vostf 1978 coul. 1h40 (cin. num.) voir p.40
- **(LES) RUNAWAYS (THE RUNAWAYS)** DE FLORIA SIGISMONDI
É.-U. fict. vostf 2010 coul. 1h46 (35mm) voir p.45
- **SID AND NANCY D'ALEX COX**
É.-U. fict. vostf 1986 coul. 1h40 (35mm) voir p.40 et 46
- **SPINAL TAP (THIS IS SPINAL TAP)** DE ROB REINER
É.-U. fict. vostf 1984 coul. 1h22 (35mm) voir p.34
- **SUFFERING AND SMILING** DE DAN OLLMAN
É.-U.-Niger doc. vostf 2006 coul. 1h05 (vidéo) voir p.43
- **SUSIE ET LES BAKER BOYS (THE FABULOUS BAKER BOYS)**
DE STEVE KLOVES É.-U. fict. vostf 1990 coul. 1h53 (35mm) voir p.45
- **THE HARDER THEY COME (TOUT, TOUT DE SUITE)** DE PERRY HENZELL
Jam. fict. vostf 1972 coul. 1h45 (vidéo) voir p.39 et 40
- **THE ROSE** DE MARK RYDELL
É.-U. fict. vostf 1979 coul. 2h09 (35mm) voir p.43
- **TONY MANERO** DE PABLO LARRAIN
Brés.-Chili fict. vostf 2008 coul. 1h38 (35mm) voir p.33
- **UNE ÉDUCATION NORVÉGIENNE (SØNNER AV NORGE)** DE JENS LIEN
Norv. fict. vostf 2011 coul. 1h28 (35mm) voir p.33
- **VELVET GOLDMINE** DE TODD HAYNES
É.-U. fict. vostf 1998 coul. 2h (35mm) voir p.45
- **(LA) VISITE DE LA FANFARE D'ERAN KOLIRIN**
Israël fict. vostf 2007 coul. 1h26 (35mm) voir p.38



LES RUNAWAYS



Les plus grandes séries européennes en exclusivité



Irlande



Islande



Danemark



Pays de Galles



Norvège



Estonie

Les séries d'Eurochannel sont disponibles à la demande sur www.eurochannel.fr

Disponible sur:



chaîne 101



chaîne 130



chaîne 194



chaîne 139



**JEUDI
11 AVRIL
À 19H30**

DURÉE 1H30

**ANIMÉE PAR
PASCAL
MÉRIGEAU**

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mériageau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont « Pialat » (Éd. Ramsay, 2007), « Depardieu » (Éd. Flammarion, 2008) et « Jean Renoir » (Éd. Flammarion, octobre 2012).

LA MASTER CLASS DE MARCO BELLOCCHIO

On dit de ses films qu'ils sont baroques, engagés, subversifs, provocateurs. De fait, créant souvent la controverse, ils ne laissent pas indifférents. Pas plus que leur auteur, Marco Bellocchio. Le cinéaste italien revient sur son parcours, et ses quelques embûches, à l'occasion d'une master class exceptionnelle.

Du cinéma italien des cinquante dernières années, Marco Bellocchio a tout connu, lui qui réalisa en 1965 son premier long métrage, *Les Poings dans les poches*, qui fit alors grand bruit, pas seulement parce que le héros, incarné par Lou Castel, y faisait basculer sa mère dans un fossé. Cette longévité lui vaut d'apparaître déjà comme un survivant, il est le dernier des grands cinéastes de l'âge d'or de la production italienne. Des turbulences traversées par son pays tout au long de ce demi-siècle, il a fait la pâte de son cinéma, lui qui est né en 1939, à Piacenza, enfant de la guerre et de la Résistance, donc, militant proche des maoïstes dans les années 60, qui garde encore dans ses bureaux romains un grand tableau, une photo représentant l'occupation d'une usine dans une petite ville de Calabre en 1969, sur laquelle des portraits de Mao brandis par les manifestants ont été colorisés au pinceau. Cinéaste célébré, invité dans tous les grands festivals (double prix d'interprétation à Cannes en 1980 pour Anouk Aimée et Michel Piccoli dans *Le Saut dans le vide*), avant que certaine

scène audacieuse de son adaptation du *Diable au corps* (1986) ne fasse scandale. Il connut ensuite une traversée du désert. De cette passe difficile, il s'est contre toute attente relevé, réalisant à compter du début de ce siècle plusieurs films magnifiques, du *Sourire de ma mère* (2001), passionnante exploration de l'emprise de la religion sur la société italienne, à *Vincere* (2009), saisissante évocation de l'ascension de Benito Mussolini à travers le portrait d'une de ses femmes, retracée également par une utilisation magistrale des images d'archives. Il y eut aussi le récit sans concessions de l'enlèvement, de la séquestration d'Aldo Moro, *Buongiorno, notte* (2003), avec Maya Sansa, une de ses comédiennes préférées. Alors que sort en France son nouveau film, *La Belle Endormie*, avec Isabelle Huppert et Toni Servillo, quelques mois après sa présentation à la Mostra de Venise, Marco Bellocchio donne sa master class au Forum des images.

Pascal Mériageau

EN PARTENARIAT AVEC : ALLOCINÉ / CINÉ TÉLÉ OBS / ARTE

FESTIVAL

SÉRIES MANIA

SAISON 4

**DU 22
AU 28 AVRIL**

La programmation du festival a été élaborée par Le Forum des images (Laurence Herszberg, Frédéric Lavigne, Élise Tessarech, Fiona Janier), François-Pier Pelinard-Lambert et Marie-Élisabeth Deroche-Miles.

Le succès médiatique, professionnel et public de la troisième édition du festival *Séries Mania* en avril 2012 a conforté sa place de nouveau rendez-vous annuel incontournable des séries télévisées. La saison 4 propose un programme toujours aussi foisonnant, alliant plaisir et réflexion.

Toujours en accès libre dans toutes les salles, la saison 4 de *Séries Mania* poursuit les objectifs de programmation du festival : sélectionner le meilleur des séries du moment, en provenance du monde entier, pour offrir aux spectateurs un avant-goût de ce qu'ils pourront apprécier chez eux dans les mois à venir... ou leur donner l'opportunité de découvrir des séries plus rares qui ne trouvent pas toujours le chemin de nos chaînes françaises. Et donner la parole aux créateurs pour leur permettre de rencontrer le public en éclairant les coulisses de la fabrication spécifique des séries, fascinant travail collectif soumis aux impératifs de la rentabilité télévisuelle tout en faisant appel aux plus grands talents.

Avant-premières prestigieuses et rencontres avec des invités internationaux de renom alternent avec des conférences, des débats et des projections

marathon de saisons intégrales. Chaque séance est accompagnée d'une prise de parole par les artistes qui ont pensé et réalisé la série, ou par des spécialistes qui l'analysent. Enfin, après *Top Boy* et *Homeland* récompensées ex aequo l'an dernier, le public est de nouveau invité à voter pour sa série préférée. De son côté, un jury de la presse internationale est chargé d'attribuer trois prix aux meilleures séries françaises qui succéderont au palmarès à *Ainsi soient-ils*, *Kaboul Kitchen* et *Clash*. Enfin, du côté des professionnels, des tables rondes abordent des sujets d'actualité du secteur tandis qu'en marge du festival, un premier Forum européen de coproduction rassemblera porteurs de projets et potentiels cofinanceurs. Un signe de plus que *Séries Mania* est devenu un rendez-vous incontournable !

EN PARTENARIAT AVEC :
OCS

FRANCE 2 / FRANCE 3 / ARTE

CNC / RÉGION ILE-DE-FRANCE / SACD / COPIE PRIVÉE / PROCIREP / MEDIA

LG / TITRATVS / RENAULT / FOUQUET'S BARRIÈRE

LES INROCKUPTIBLES / A NOUS PARIS / ALLOCINÉ / LE MONDE / COURRIER INTERNATIONAL / TÉLÉRAMA / FRANCE INTER

LES TEMPS FORTS

SÉRIES ANGLO-SAXONNES



LINE OF DUTY

Séries Mania présente de toutes nouvelles séries anglo-saxonnes particulièrement attendues, souvent associées à des noms prestigieux du cinéma, comme les acteurs Mads Mikkelsen et Kevin Bacon dans deux séries à frisson : *Hannibal* et *The Following*. Dans des registres plus intimes et sensibles, on note aussi le rôle décisif de Judd Apatow en tant que producteur de *Girls* saison 2, la série phénomène créée par l'étonnante Lena Dunham. Et bien sûr l'arrivée de David Fincher dans le monde des séries avec *House of Cards*, un des événements de cette 4^e édition du festival. Du côté britannique, toujours autant de maîtrise dans des genres particulièrement variés : polar noir électrisé par l'interprétation de Peter Mullan (*The Fear*), mini-série de prestige inspirée de Mikhaïl Boulgakov (*A Young Doctor's Notebook*), plongée sous haute tension dans les arcanes de la police des polices (*Line of Duty*)...

SÉRIES FRANÇAISES

Après une année 2012 qui a vu un vent nouveau souffler sur les séries françaises, *Séries Mania* souhaite continuer à se faire l'écho de cette ambition croissante avec une nouvelle sélection éclectique de séries inédites. Au programme : une série événement adaptée de l'œuvre de Homère (*Odyssée*), la suite de l'étonnant apprentissage de la philo par une ancienne star du porno (*Q.I. saison 2*), un polar singulier autour d'un flic maghrébin à Lyon (*Kader Cherif*), une comédie trash au féminin sur le monde de l'entreprise (*Working Girls saison 2*), et bien d'autres surprises encore !

LES INTÉGRALES

Véritables défis de spectateurs, les intégrales sont des moments festifs et collectifs de partage de la passion des séries, dans une configuration exceptionnelle où elles sont déployées sur grand écran en salle de cinéma ! Après les folles nuits des intégrales *True Blood* et *The Walking Dead* au cours des précédentes éditions, *Séries Mania* propose pour sa saison 4 de nouvelles immersions complètes dans des séries...à découvrir dans le programme définitif.



DONT' EVER WIPE TEARS WITHOUT GLOVES



LG SOUTIENT LE 7^e ART.



AUTOUR DU MONDE

Après une exploration plus large que jamais, le festival *Séries Mania* ramène une nouvelle moisson de séries venues de contrées lointaines. Parmi ces découvertes, la Pologne est programmée pour la première fois avec *The Deep End* et son impressionnante plongée dans un centre social. Trois autres pays sont également à l'honneur : l'Australie avec la sensible évocation de l'adolescence dans les 70's (*Puberty Blues*) et la première série ancrée dans un quartier aborigène de la banlieue de Sydney (*Redfern Now*) ; le Québec avec une plongée dans l'univers carcéral féminin (*Unité 9*) et une approche touchante du drame du handicap (*Mon meilleur ami*) ; la Suède avec l'étonnant parcours de trois personnages brisés qui tentent de refaire leur vie en Thaïlande (*30 degrés en février*) et une mini-série bouleversante sur les jours sombres du Sida dans les années 80 à Stockholm (*Don't Ever Wipe Tears Without Gloves*). Et bien d'autres surprises encore...



PUBERTY BLUES

DES INVITÉS TOUS LES JOURS

Après Clyde Philips, Matthew Weiner, Vince Gilligan, David Simon et Terence Winter, *Séries Mania* aura le plaisir cette année d'accueillir de nouveaux grands créateurs de séries télévisées parmi lesquels Farhad Safinia, créateur de *Boss*, une tragédie politique dans le Chicago contemporain, et une réalisatrice d'expérience des séries HBO, Agnieszka Holland qui viendra présenter en exclusivité *Burning Bush*, la première série HBO Europe. Par ailleurs, une délégation internationale accompagne les autres séries étrangères tandis que les équipes françaises dialoguent avec le public après la projection de leur série.

Enfin, des conférences permettent de se plonger dans l'analyse de séries de référence comme *Six Feet Under* vue par l'écrivain Tristan Garcia. Sans oublier un retour illustré d'extraits sur la fabrication de la série événement *Les Revenants*, en présence de l'équipe artistique et des producteurs.

UN RENDEZ-VOUS POUR LES PROFESSIONNELS

Toujours ouvertes au grand public, les tables rondes professionnelles abordent l'actualité du secteur avec trois sujets : « Les coproductions européennes : trois études de cas », « Quelles formations pour écrire et produire des séries ? État des lieux et initiatives européennes » et « Les séries transmédia : quelle réalité, quels enjeux ? » (en collaboration avec TIU LAB).

En Salle des collections, les accrédités ont accès à une sélection élargie de 60 séries en provenance du monde entier. Autre nouveauté : du 24 au 26 avril, le premier Forum de coproduction de séries télévisées européennes, soutenu par le programme MEDIA, organise des rencontres avec de potentiels cofinanceurs (producteurs et représentants de chaînes TV) autour de cinq porteurs de projets de nouvelles séries européennes.



THE DEEP END

PROGRAMME DÉTAILLÉ À PARTIR DU 8 AVRIL SUR
WWW.FORUMDESIMAGES.FR

Émission FanZone

le rendez-vous de la planète geek ! >>



Bienvenue dans le monde
des suites, sagas et super-héros !

www.allocine.fr/video/fanzone/



CINÉMA VILLE

PARIS AIME LES ACTEURS

Paris, ville lumière, ville cinéma, au prisme des milliers de films qu'elle a inspirés. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpète dans la cité.

Qu'ils nous chavirent ou nous fassent rire, les acteurs nous entraînent dans un parcours cinéophile et romanesque à travers Paris. Des années 30 à aujourd'hui, vingt films, drames ou comédies, grands classiques ou raretés, saluent le talent, le charisme et la présence de ceux qui font vibrer le 7^e Art.

Les affolements du cœur leur font perdre la tête. Les films sont tragiques et les acteurs nous émeuvent aux larmes : Danielle Darrieux (*Madame de...* de Max Ophuls), Marlon Brando (*Dernier tango à Paris*), Pascale Ogier et Fabrice Luchini (chez Rohmer) ou Isabelle Adjani en *Reine Margot*. Leur puissance comique crève l'écran : Bourvil et de Funès, duo ravageur de *La Grande Vadrouille*, *La Dilettante* et incontrôlable Catherine Frot ou l'humour corrosif de la troupe du *Père Noël est une ordure*.

GABIN, L'ÉVIDENCE

En noir et blanc, Becker filme le Paris de Montmartre et des gangsters, des boîtes de nuit et des filles. *Le Grisbi* est le rôle de la maturité pour Gabin, « sa démarche étudiée, chaloupée, buste impassible, jambes souples, est une splendeur »¹. Vingt ans avant, Gabin était le

cheminot de *La Bête humaine*, piégé par l'amour dans la tragédie ouvrière de Renoir. C'est un Gabin impérial que filme le même Renoir dans *French Cancan*, hommage éblouissant et nostalgique à l'univers du spectacle.

LA VIE, LES FILMS

Derrière chaque film, c'est le visage et le corps des acteurs qui peuplent nos imaginaires de spectateurs. Michel Simon, le père Jules de *L'Atalante*, « incarne à la fois la vie et le secret de la vie, l'homme que nous paraissions être et celui que nous sommes vraiment »². Leur disparition rend encore plus précieuse la vision de leurs films. Romy Schneider ou Lino Ventura nous font encore la grâce de leur présence.

1. In « Gabin, le cinéma, le peuple » de Bernard Sichère, Maren Sell Éd., 2006
2. In « Les films de ma vie » de François Truffaut, Éd. Flammarion, 2012

LES FILMS

- **(L')ATALANTE DE JEAN VIGO**
Fr. fict. 1934 n&b 1h30 (35mm) voir p.48
- **(LE) BAL DES ACTRICES DE MAÏWENN**
Fr. fict. 2007 coul. 1h45 (35mm) voir p.43
- **(LA) BÊTE HUMAINE DE JEAN RENOIR**
Fr. fict. 1938 n&b 1h45 (35mm) voir p.31
- **CARTOUCHE DE PHILIPPE DE BROCA**
Fr. fict. 1962 coul. 1h56 (35mm) voir p.41
- **(LE) CERCLE ROUGE DE JEAN-PIERRE MELVILLE**
Fr.-it. fict. 1970 coul. 2h30 (35mm) voir p.41
- **CŒURS D'ALAIN RESNAIS**
Fr.-it. fict. 2006 coul. 2h05 (35mm) voir p.34
- **COPIE CONFORME DE JEAN DREVILLE**
Fr. fict. 1946 n&b 1h44 (35mm) voir p.36
- **(LE) DERNIER MÉTRO DE FRANÇOIS TRUFFAUT**
Fr. fict. 1980 coul. 2h10 (35mm) voir p.31
- **(LE) DERNIER TANGO À PARIS (L'ULTIMO TANGO A PARIGI) DE BERNARDO BERTOLUCCI**
Fr.-it. fict. 1972 coul. 2h05 (35mm) voir p.31
- **(LA) DILETTANTE DE PASCAL THOMAS**
Fr. fict. 1998 coul. 1h58 (35mm) voir p.48
- **FIN AOÛT DÉBUT SEPTEMBRE D'OLIVIER ASSAYAS**
Fr. fict. 1988 coul. 1h47 (35mm) voir p.44
- **FRENCH CANCAN DE JEAN RENOIR**
Fr.-it. fict. 1954 coul. 1h44 (35mm) voir p.41
- **(LA) GRANDE VADROUILLE DE GÉRARD OURY**
Fr.-g.-b. fict. 1966 coul. 2h (35mm) voir p.36
- **(L')IMPORTANT C'EST D'AIMER D'ANDRZEJ ZULAWSKI**
Fr.-it. - all. fict. 1974 coul. 1h50 (vidéo) voir p.38
- **MADAME DE... DE MAX OPHULS**
Fr.-it. fict. 1953 n&b 1h40 (35mm) voir p.34
- **(LE) PÈRE NOËL EST UNE ORDURE DE JEAN-MARIE POIRÉ**
Fr. fict. 1982 coul. 1h34 (35mm) voir p.48
- **QUADRILLE DE SACHA GUITRY**
Fr. fict. 1937 n&b 1h35 (35mm) voir p.31
- **(LA) REINE MARGOT DE PATRICE CHÉREAU**
Fr.-all.-it. fict. 1994 coul. 2h39 (35mm) voir p.48
- **TOUCHEZ PAS AU GRISBI DE JACQUES BECKER**
Fr.-it. fict. 1953 n&b 1h36 (35mm) voir p.41
- **VINCENT, FRANÇOIS, PAUL ET LES AUTRES DE CLAUDE SAUTET**
Fr. fict. 1974 coul. 1h57 (35mm) voir p.39



MADAME DE...



CŒURS



QUADRILLE



LA GRANDE VADROUILLE



Forum
des images

4€ LA PLACE DE CINÉMA
AVEC VOTRE CARTE TIRELIRE !

SEUL(E), EN COUPLE, EN FAMILLE, ENTRE AMIS
SANS LIMITE DE TEMPS

voir avantages et modalités p.55

LES COURS DE CINÉMA

COUNTRY, REGGAE,
RAP ET DESTINÉE

THE HARDER THEY COME

Des cours de cinéma ponctués d'extraits de films pour approfondir en compagnie de spécialistes, cinéphiles autant que mélomanes, films et figures emblématiques des thèmes développés dans le cycle *En avant la musique!* Celui proposé dans le cadre du festival *Séries Mania* revient sur *Six Feet Under*.

Serge Chauvin, enseignant en littérature et cinéma américains, revient « sur la route de Memphis... et d'ailleurs » pour évoquer biopics, road movies et westerns imprégnés de l'atmosphère folk et country. Hélène Lee, spécialiste de culture et de musique jamaïcaines, analyse *The Harder They Come* de Perry Henzell, le premier film jamaïcain, devenu culte, qui coïncide avec la naissance du reggae. Olivier Cachin, journaliste musical féru de hip-hop et de rap, opère en bouquet final un « flash-back sur 30 ans de rap en grand écran ». À l'occasion du festival *Séries Mania*, l'écrivain Tristan Garcia se plonge dans l'analyse d'une série de référence : *Six Feet Under*.

SUR LA ROUTE DE MEMPHIS... ET D'AILLEURS : VOIX DU PAYS, VOIX DU PEUPLE PAR SERGE CHAUVIN
VOIR P.34

THE HARDER THEY COME DE PERRY HENZELL
ANALYSÉ PAR HÉLÈNE LEE VOIR P.39

FLASH-BACK SUR 30 ANS DE RAP EN GRAND ÉCRAN
PAR OLIVIER CACHIN VOIR P.44

SIX FEET UNDER, NOS VIES SANS DESTIN PAR TRISTAN GARCIA
VOIR P.47

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

EN PARTENARIAT AVEC : PARISCOPE / ALLOCINÉ /
FRANCE CULTURE PLUS

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

FRANÇOIS TRUFFAUT

LES SÉRIES
TÉLÉVISÉES AU
PRISME DE LA
RECHERCHE
UNIVERSITAIRE

TABLE RONDE

Si les séries télévisées suscitent l'intérêt des sciences humaines et sociales, particulièrement aux États-Unis, la recherche universitaire sur ce thème est encore récente en France. Depuis les années 2000 cependant, les colloques et manifestations autour des séries se multiplient. Depuis 2012, une collection dédiée aux séries télévisées a été lancée aux Presses universitaires de France, suivie en 2013 par une autre collection aux éditions Atlande. Cette table ronde consacrée à la recherche universitaire sur les séries télévisées permettra de mesurer la considération croissante dont fait l'objet ce thème.

AVEC LA PARTICIPATION DE

SÉVERINE BARTHES, enseignant-chercheur au CELSA, fondatrice du festival *Premium TV* et auteur de « *Desperate Housewives* » (Atlande Éd., 2013)

JOSEPH BELLETANTE, titulaire d'une thèse de doctorat en science politique et auteur de « *Séries et politiques : quand la fiction contribue à l'opinion* » (Éd. L'Harmattan, 2011)

BARBARA VILLEZ, professeur des universités au Département d'études des pays anglophones à l'université Paris VIII, directrice du réseau S.E.R.I.E.S. (Scholars Exchanging and Researching on International Entertainment Series) et auteur de « *Séries télé : visions de la justice* »

AURÉLIE BLOT, docteur en études anglophones et audiovisuelles, et auteur de « *50 ans de sitcoms américaines décryptées : de I Love Lucy à Desperate Housewives : la représentation de la famille dans les family sitcoms depuis les années 1950* ».

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

VOIR P.43

DOC & DOC

DOUBLES JEUX
D'ACTRICES

À BAS BRUIT

Simone Signoret, Marilyn Monroe, Françoise Lebrun et Nathalie Richard... Quatre grandes actrices sortent du cadre. Démaquillées, ce sont quatre femmes qui rejouent leur rôle comme on joue sa vie. Et vice versa.

Quatre troublants exercices d'actrices. Simone Signoret partant à la rencontre des femmes de la rue. La dernière interview de Marilyn rejouée par une actrice d'aujourd'hui. Françoise Lebrun faisant répéter à Vincent Dieutre le monologue qui fut le sien pour la séquence finale de *La Maman et la putain*. Nathalie Richard, seule sur une scène qui n'en est pas une, incarnant femmes, hommes et bœuf... Quatre exercices de funambules qui se jouent de la représentation de la vie, de la représentation de l'art.

Annick Peigné-Giuly - Documentaire sur grand écran

EA2 (2^e EXERCICE D'ADMIRATION : EUSTACHE)
DE VINCENT DIEUTRE Fr. doc. 2008 coul. et n&b 21min (35mm)
VOIR P.37

MM, LAST INTERVIEW DE GUILLAUME BUREAU
Fr. doc. 2009 coul. 56min (vidéo)
VOIR P.37

À BAS BRUIT DE JUDITH ABITBOL
Fr. fict. 2012 coul. 1h43 (cin. num.)
VOIR P.37

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE /
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS / ARTE

COURTS MÉTRAGES

ÉCRAN OUVERT

Le samedi 20 avril à 20h, la soirée Écran ouvert vous offre l'opportunité de découvrir une sélection de courts métrages réalisés par des amateurs et de jeunes cinéastes. Cette projection de films, tous genres confondus (fiction, animation, documentaire, film d'école...), est suivie de débats avec les réalisateurs présents. Inédits et éclectisme sont au rendez-vous de cette séance ouverte à tous!

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

UN PROGRAMME ORGANISÉ PAR LES ÉTUDIANTS
DU TD PROGRAMMATION DE L'UNIVERSITÉ PARIS
QUEST NANTERRE LA DÉFENSE, EN COLLABORATION
AVEC LE FORUM DES IMAGES.

EN PARTENARIAT AVEC : L'UNIVERSITÉ PARIS QUEST NANTERRE
LA DÉFENSE

VOIR P.45

MASTER CLASS +

Redécouvrez sous une forme innovante quelques-unes des Master class du Forum des images grâce à un nouveau site internet dédié. Sept Master class de grands cinéastes et comédiens ont été filmées et enrichies d'informations : biographies, extraits de films, archives de l'Ina... Via un bloc de commentaires, les internautes réagissent aux propos de l'invité et échangent sur la rencontre.

VISITEZ LE SITE
MASTERCLASSPLUS.FORUMDESIMAGES.FR

LA SALLE DES COLLECTIONS

LES SILENCES DE PHILIBERT

La Salle des collections propose 7 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société.

Après les silences bavards du *Pays des sourds* ou le mutisme animal de la vieille *Nénette*, le dernier film de Nicolas Philibert, *La Maison de la radio*, s'intéresse à ce qui, par essence, est le contraire du silence. Plusieurs de ses documentaires sont visibles en Salle des collections.

« C'est ça, une idée de cinéma : un choix formel fort », expliquait Nicolas Philibert, voici trois ans, au Forum des images. Dans *Le Pays des sourds* (1992), pas de voix off, ni de doublage, mais seulement un sous-titrage : les sourds ont la parole. Leurs yeux, leurs mains, leur torse parlent. Des cris, quelquefois assourdissants, s'échappent même de temps en temps de leur bouche. Le pays des sourds, filmé par Philibert, n'est donc pas muet. Dans *La Moindre des choses* (1996), quand la parole ne s'exprime pas par des mots, elle sort par le corps. Des corps souvent cabossés, des visages parfois éteints, sauf dans ces moments d'oubli et de vie lorsque les pensionnaires de la clinique psychiatrique de La Borde répètent la pièce de théâtre qu'ils vont bientôt jouer. La rouquine *Nénette* (2009), doyenne des orangs-outangs de la Ménagerie du jardin des Plantes, a aussi dans le regard quelque chose de la fatigue mélancolique de ces pensionnaires. Elle ne parle pas, mais ceux qui la regardent parlent d'elle. On ne les voit pas, mais on ne voit qu'elle. Ou ses compagnons, muets, de cage.

Et puis, il y a aussi ses premiers films, comme les récits d'ascension alpiniste *Trilogie pour un homme seul* (1987) et *Le Comeback de Baquet* (1989). Et la vie, secrète et insoupçonnée, d'un musée dont on dit qu'il est le plus grand du monde. *La Ville Louvre* (1990) s'ouvre sur un plan presque noir. « La nuit est pour les yeux ce que le silence est pour les oreilles », a écrit Pascal Quignard.

VOIR LA LISTE DE TOUS LES FILMS DISPONIBLES SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR/LES-COLLECTIONS-DE-FILMS

SÉANCES PROPOSÉES EN SALLE DES COLLECTIONS
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

SUR LES TERRES DE NICOLAS PHILIBERT
VOIR P.41

LE PARIS DE JEAN GABIN
VOIR P.32

VISITE DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES COLLECTIONS
VOIR P.33

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

COLORAMA

DU 3 AVRIL AU 12 JUIN

La formule magique des *Après-midi des enfants* - un film, un débat et un goûter - attend les cinéphiles en herbe de 2 à 11 ans tous les mercredis et samedis à 15h.

Les Après-midi des enfants célèbrent les beaux jours avec une nouvelle thématique pour faire découvrir aux jeunes spectateurs la magie de la couleur au cinéma. Des projections auxquelles s'ajoutent une séance pour les tout-petits avec les premiers Disney en couleurs et des séries inédites à l'occasion du festival *Séries Mania*.

D'avril à juin, *Les Après-midi des enfants* font voyager les jeunes spectateurs dans des univers éclatants et nuancés ! Grâce à Dorothy et à son magicien d'Oz, nous enjambons la frontière qui sépare le noir et blanc de la couleur. Ainsi, l'arc-en-ciel n'aura plus aucun secret pour nous. Nous parcourons aussi l'histoire du cinéma depuis le coloriage à la main directement sur la pellicule jusqu'aux premiers films en technicolor, en passant par les courts métrages chamarrés de Disney (*Silly Symphonies*), les inventions visuelles de Len Lye (*Rainbow Dance*) ou les expérimentations de Jacques Tati (*Jour de fête*).

Cette programmation éclectique est aussi l'occasion de voir comment la couleur a permis aux cinéastes de développer un discours universel sur l'altérité en faveur de la tolérance (*Le Garçon aux cheveux verts*, *Azur et Asmar*, *Couleur de peau : miel*). Et bien sûr, la couleur peut parfois devenir indissociable de personnages devenus mondialement connus grâce à leur pigmentation particulière (*La Panthère Rose*, *Les Barbapapa* ou plus récemment *Megamind*).

Ce sont également des palettes de couleurs inattendues qui nous font découvrir des univers singuliers liés à la peinture (*Le Tableau*), prétextes à de belles histoires d'amour (*Un Américain à Paris*) ou à des voyages exotiques dans des contrées lointaines (*Le Tigre du Bengale* et *Le Tombeau hindou*).

Autant de films pour voir le monde en technicolor, revisiter l'histoire du cinéma, mais surtout pour rêver et s'amuser avec des personnages sensibles, animés et colorés !

EN PARTENARIAT AVEC : MILAN PRESSE / RADIO JUNIOR / PARIS MÔMES / CINÉ+ FAMIZ / VIVOLTA / OÛI FM / POM'POTES / PITCH
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR MATERNE ET BRIOCHE PASQUIER

LES SÉANCES (AVRIL)

À PARTIR DE 3 ANS

• WALT DISNEY EN COULEURS

É.-U. anim musicaux sans paroles 1932-1936 coul.
50min (vidéo) voir p.35

À PARTIR DE 5 ANS

• JOUR DE FÊTE DE JACQUES TATI

Fr. fict. 1949 coul. 1h18 (35mm) voir p.39

• (LE) MAGICIEN D'OZ (THE WIZARD OF OZ)

DE VICTOR FLEMING

É.-U. fict. vf 1939 coul. et n&b 1h37 (35mm) voir p.32

• (LA) PIE VOLEUSE D'EMANUELE LUZZATI ET GIULIO GIANINI

It. anim sans dialogues 1964-1973 coul 32min (cin. num.)
voir p.44

À PARTIR DE 6 ANS

• MEGAMIND DE TOM MCGRATH

É.-U. anim. vf 2010 coul. 1h35 (cin. num.) voir p.37



MEGAMIND

• LES NOUVELLES AVENTURES DE PETER PAN

D'AUGUSTO ZANOVELLO

Fr. série animée coul. 2012-2013 2 x 26min (vidéo) voir p.46

À PARTIR DE 8 ANS

• (LE) GARÇON AUX CHEVEUX VERTS (THE BOY WITH GREEN HAIR)

DE JOSEPH LOSEY

É.-U. fict. vostf 1948 coul. 1h22 (35mm) voir p.42

• PORTRAITS DE VOYAGES DE BASTIEN DUBOIS

Fr. série animée 2013 coul. 18 x 3min. 1h10 (vidéo)
voir p.47



PORTRAITS DE VOYAGES

GROUPES, SUR INSCRIPTION

toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes
(centres de loisirs ville de paris, associations, ce...).

2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.

LE COIN DES ENFANTS

Avec 150 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi. Entrée libre avec un billet *Après-midi des enfants*.

À PARTIR DE 3 ANS

LE MOINE ET LE POISSON

DE MICHAEL DUDOK DE WIT

FRANCE FICT. 1994 COUL. 6MIN (VIDÉO)

Imaginez un moine, en soutane, partant à la poursuite d'un tout petit poisson. Parviendra-t-il à l'attraper ? Un très chouette court métrage, farfelu et symbolique, réalisé dans les studios Folimage. Une grande douceur se dégage du décor, réalisé à l'aquarelle, dans de jolis tons bruns et bleus.

RETROUVEZ LA LISTE COMPLÈTE DES FILMS POUR ENFANTS EN SALLE DES COLLECTIONS SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR

LE CINÉ-JEU

À PARTIR DE 3 ANS

L'IMAGIER DES COULEURS

Du rose, de l'orange, du vert, du noir : quels sont les films qui se cachent derrière ces couleurs ? Des grands classiques aux teintes pétillantes, des petites pépites colorées au pinceau ou encore des courts métrages d'animation aux couleurs douces et poétiques. Venez les découvrir en Salle des collections !

LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

BON PLAN : PASSECOLLECTIONS GRATUIT
POUR LES MOINS DE 25 ANS

RETROUVEZ LA LISTE COMPLÈTE DES FILMS POUR ADOS EN SALLE DES COLLECTIONS SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR

LES SÉANCES D'AVRIL

MAR. **2** AVRIL

14H30

CINÉMA VILLE

QUADRILLE

DE SACHA GUITRY

AVEC SACHA GUITRY, GABY MORLAY

FRANCE FICT. 1937 N&B 1H35 (35MM)



Après avoir succombé à un bel acteur américain, l'actrice Paulette Goddard tente de regagner la confiance de son amant de longue date, lui-même sous le charme d'une jeune journaliste. Un chassé-croisé amoureux vaudevillesque sur l'infidélité. L'art des dialogues et de la mise en scène de Guitry est servi par un trio d'acteurs brillant et délicieux.

16H30

CINÉMA VILLE

LE DERNIER MÉTRO

DE FRANÇOIS TRUFFAUT

AVEC CATHERINE DENEUVE, GÉRARD DEPARDIEU

FRANCE FICT. 1980 COUL. 2H10 (35MM)



En 1942, Marion Steiner a pris la direction du théâtre de Montmartre à la place de son mari, juif, caché dans la cave du théâtre. La troupe répète une nouvelle pièce. La vie des acteurs, le monde du théâtre et le Paris de l'Occupation sont racontés dans ce film hommage qui montre l'indissociabilité de la vie et du spectacle, et qui a triomphé aux Césars 1981.

19H

CINÉMA VILLE

LE MYTHE GABIN

LA BÊTE HUMAINE

DE JEAN RENOIR

AVEC JEAN GABIN, SIMONE SIMON

FRANCE FICT. 1938 N&B 1H45 (35MM)



Jacques Lantier, chauffeur de locomotive, tombe éperdument amoureux de la femme d'un sous-chef de gare impliquée dans un meurtre commis sur la ligne Paris Saint-Lazare - Le Havre. « Un cheminot c'est de la force en marche, c'est du travail en cadence, c'est de l'ouvrier qui se déplace », selon Gabin, qui trouve ici un de ses plus beaux rôles.

21H

CINÉMA VILLE

LE DERNIER TANGO À PARIS

(L'ULTIMO TANGO A PARIGI)

DE BERNARDO BERTOLUCCI

AVEC MARLON BRANDO, MARIA SCHNEIDER

FRANCE-ITALIE FICT. 1972 COUL. 2H05 (35MM)

Un Américain d'âge mûr et une jeune femme dans un appartement vide. Un amour fou naît entre eux, nourri d'un rapport de forces permanent. Hommage à la Nouvelle Vague et au cinéma américain des années 50, ce film mythique redonna à Marlon Brando un rôle à sa démesure, en héros fatigué et vulnérable que l'amour fait revivre.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

MER. **3** AVRIL

15H

COLORAMA

À PARTIR DE 5 ANS

LE MAGICIEN D'OZ

(THE WIZARD OF OZ)

DE VICTOR FLEMING

AVEC JUDY GARLAND

É.-U. FICT. VF 1939 COUL. ET N&B 1H37 (35MM)



Au pays enchanté d'Oz qui se cache derrière l'arc-en-ciel, règne, dit-on, un magicien dans son palais d'Émeraude. Aidé par un homme en fer-blanc, un épouvantail et un lion peureux, la petite Dorothy part à sa recherche malgré les obstacles qu'une fée malveillante dresse sur sa route. Une prodigieuse féerie visuelle, un grand classique du cinéma merveilleux.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

EL SISTEMA

DE PAUL SMACZNY ET MARIA STODTMAIER

ALLEMAGNE DOC. VOSTF 2008 COUL. 1H30 (VIDÉO)

La musique classique comme alternative à la misère et à la criminalité est le principe fondateur d'el Sistema, programme d'éducation musicale pour les enfants défavorisés du Venezuela, initié en 1975 par José Antonio Abreu. Primé dans de nombreux festivals, le film plonge au cœur de ce dispositif unique d'insertion et d'ascension sociale par la musique.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

18H30

SALLE DES COLLECTIONS

LE PARIS DE JEAN GABIN

DURÉE : 1H30

« Jean Gabin, acteur tragique de Paris », écrivait Prévert. Le plus français des acteurs a tourné plus de trente films à Paris ou en banlieue. Du héros tragique d'avant-guerre aux rôles de la maturité, Sophie Benoist (université Paris 3-Sorbonne Nouvelle) commente une sélection de films sur le Paris de Jean Gabin, à découvrir en Salle des collections.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

TABLE RONDE

LA MUSIQUE À L'ÈRE DES RÉSEAUX SOCIAUX ET DU « PEER TO PEER »

DURÉE : 1H30

AVEC : JEAN-JACQUES BIRGÉ, COMPOSITEUR DE MUSIQUE ET AUTEUR MULTIMÉDIA

MAXIME GUEDJ, CRÉATEUR DU SITE T'ÉCOUTESQUOI.COM

ANNE PETIAU, CHERCHEURE EN SOCIOLOGIE, AUTEUR DE « TECHNOMÉDIA. JEUNES, MUSIQUE & BLOGOSPHÈRE » (ÉD. MÉLANIE SETEUN, 2011)

VINCENT ROUZÉ, DOCTEUR EN SCIENCES DE L'INFORMATION, AUTEUR DE « MYTHOLOGIE DE L'IPOD » (ÉD. LE CAVALIER BLEU, 2010).

Musique + Réseaux sociaux = Musique sociale.

C'est l'équation qui bouleverse ces dernières années aussi bien la production, la distribution, la diffusion et le partage de la musique. Dans quelle mesure ces nouveaux usages sont-ils amis ou ennemis de la création musicale ?

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

PULP FICTION

DE QUENTIN TARANTINO

AVEC JOHN TRAVOLTA, SAMUEL L. JACKSON, UMA THURMAN

É.-U. FICT. VOSTF 1994 COUL. 2H29 (35MM)



Les aventures sanglantes et burlesques de petits truands de Los Angeles à travers trois histoires mêlées. Palme d'or à Cannes, le film a marqué le grand retour au cinéma de John Travolta, dans le rôle de Vincent Vega que la belle Mia Wallace, femme de son patron, entraîne sur une piste de danse pour une inoubliable chorégraphie sur « You Never Can Tell » de Chuck Berry.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE.

JEU. **4** AVRIL

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

UNE ÉDUCATION NORVÉGIENNE

(SØNNER AV NORGE)

DE JENS LIEN

AVEC ÅSMUND HØEG, SVEN NORDIN, JOHN (ROTTEN) LYDON

NORVÈGE FICT. VOSTF 2011 COUL. 1H28 (35MM)



Norvège, 1979. Nikolaj, quatorze ans, élevé dans la plus grande liberté par des parents hippies, perd brutalement sa mère. Il trouve refuge dans la musique punk. Ce drolatique portrait d'une famille atypique bénéficie de la présence dans son propre rôle de Johnny Rotten (John Lydon), ancien membre des Sex Pistols.

FILM AUTORISÉ POUR TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

LE BAL

D'ETTORE SCOLA

AVEC JEAN-CLAUDE PENCHENAT, JEAN-FRANÇOIS PERRIER, MARC BERMAN

ITALIE-FRANCE FICT. 1983 COUL. 1H52 (35MM)



Des danseurs évoluent dans une salle de bal à différentes époques, du Front populaire à aujourd'hui, en passant par l'Occupation et Mai 68. Adaptation cinématographique d'une pièce créée par le Théâtre du Campagnol, ce film sans paroles réussit à retracer, uniquement par la musique et par la danse, l'histoire d'un pays. César du meilleur film en 1983.

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC JAMES JUNE SCHNEIDER, RÉALISATEUR

RÉVERBÉRATION

(LA BANDA QUE BUSCÓ EL SONIDO DEBAJO)

DE JAMES JUNE SCHNEIDER

ET BENJAMIN ECHAZARRETA

FRANCE-CHILI DOC. VOSTF 2012 COUL.

1H28 (CIN. NUM.)



Cinq musiciens franco-chiliens du groupe Panico partent pour un voyage de création musicale à travers le Chili. Les compositions se construisent au fil du film et au gré des paysages traversés, du désert de l'Atacama jusqu'à Santiago du Chili, en passant par des sites et villages miniers comme Chicucamata, propices à des captations sonores. Une expérience captivante.

19H30

SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil chaque premier jeudi du mois.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

RÉSERVATION POSSIBLE À L'ACCUEIL DU FORUM DES IMAGES.

21H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

TONY MANERO

DE PABLO LARRAIN

AVEC ALFREDO CASTRO, AMPARO NOGUERA

BRÉSIL-CHILI FICT. VOSTF 2008 COUL. 1H38 (35MM)



1978. *La Fièvre du samedi soir* enflamme le monde du disco. Au Chili où sévit la dictature de Pinochet, Raúl Peralta est fasciné par le personnage de Tony Manero qu'incarne John Travolta. La perspective d'un concours du meilleur sosie transforme cette fascination en obsession. Une œuvre sombre et dérangement, très remarquée au Festival de Cannes.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

VEN. **5** AVRIL

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SPINAL TAP

(THIS IS SPINAL TAP)
DE ROB REINER

AVEC MICHAEL MCKEAN, HARRY SHEARER,
CHRISTOPHER GUEST

É.-U. FICT. VOSTF 1984 COUL. 1H22 (35MM)

Spinal Tap ? Le groupe de rock le plus populaire de Grande-Bretagne bien sûr ! Un reporter suit les trois musiciens en tournée... « Parodie à la fois extravagante et rigoureuse, que l'on goûtera pleinement si l'on a en tête tous les clichés du genre, *Spinal Tap* est également une comédie à part entière, l'une des plus drôles de la décennie 80. » (Thomas Sotinel)

16H30

CINÉMA VILLE

CŒURS

D'ALAIN RESNAIS

AVEC SABINE AZÉMA, ANDRÉ DUSSOLLIER
FRANCE-ITALIE FICT. 2006 COUL. 2H05 (35MM)

Sept personnages se croisent dans un Paris enneigé sans vraiment se rencontrer. Les liens se tissent et se défont, les croisements et les quiproquos s'opèrent avec délicatesse et humour, avant que chacun ne retourne à sa solitude. Ce chef-d'œuvre virevoltant, enchaînant les situations inattendues et réjouissantes, empreint d'une amère mélancolie, est servi par l'harmonie d'un chœur d'acteurs. Lion d'argent au Festival de Venise 2006.

18H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

COURS DE CINÉMA

SUR LA ROUTE DE MEMPHIS... ET D'AILLEURS : VOIX DU PAYS, VOIX DU PEUPLE

PAR SERGE CHAUVIN, MAÎTRE DE CONFÉRENCES
EN LITTÉRATURE ET CINÉMA AMÉRICAINS
À L'UNIVERSITÉ DE NANTERRE

DURÉE : 1H30

Les évocations filmées de musiciens country et folk, réels (Woody Guthrie, Loretta Lynn, Patsy Cline, Johnny Cash...) ou imaginaires (*Honkytonk Man...*), ont beau emprunter aux codes du biopic, du road movie ou du western, elles laissent affleurer une Amérique plus secrète, avec ses mythes propres et sa conscience sociale, exhumant les histoires et les voix multiples du peuple. Serge Chauvin

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

19H

CINÉMA VILLE

MADAME DE...

DE MAX OPHULS

AVEC DANIELLE DARRIEUX, CHARLES BOYER
FRANCE-ITALIE FICT. 1953 N&B 1H40 (35MM)



Pour payer ses dettes, l'épouse d'un général vend, à l'insu de son mari, une paire de boucles d'oreilles en diamant, cadeau de mariage de son époux. « Rien ne serait probablement arrivé sans ce bijou ». Ainsi débute ce drame de la passion et du mensonge, œuvre subtile et raffinée qui montre le tragique de la condition humaine. L'un des plus beaux rôles de Danielle Darrieux.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

HONKYTONK MAN

DE CLINT EASTWOOD

AVEC CLINT EASTWOOD, KYLE EASTWOOD,
VERNA BLOOM

É.-U. FICT. VOSTF 1982 COUL. 2H02 (35MM)



Un musicien country quitte l'Oklahoma pour aller passer une audition à Nashville, malgré la maladie qui le ronge. Il est accompagné par son grand-père et son neveu de quatorze ans, qu'il fascine. Un bouleversant road movie dans l'Amérique de la Grande Dépression, qui réunit Clint Eastwood et son fils Kyle, devenu depuis bassiste de jazz.

SAM. **6** AVRIL

15H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

RETOUR À GORÉE

DE PIERRE-YVES BORGEAUD

SUISSE-LUXEMBOURG DOC. VOSTF 2008 COUL. 1H52
(35MM)

Le chanteur sénégalais Youssou'N'Dour entreprend un voyage en Amérique, de New Orleans à New York, sur les traces des esclaves noirs et de la musique qu'ils ont inventée. Son défi : rapporter en Afrique un répertoire de jazz et le chanter à Gorée, l'île symbole de la traite négrière. Un formidable voyage musical, primé au Festival Visions du Réel en 2007.

16H

COLORAMA

TOUT-PETITS CINÉMA

À PARTIR DE 3 ANS

WALT DISNEY EN COULEURS

É.-U. ANIM MUSICAUX SANS PAROLES 1932-1936
COUL. 50MIN (VIDÉO)

C'est le printemps ! Le soleil brille et la nature retrouve ses couleurs. De joyeux lapins décoorent leurs œufs de Pâques, des instruments à vent se rapprochent de leurs voisins à corde, et des petits gâteaux organisent un grand carnaval ! Découvrez les tout premiers films d'animation en couleurs à travers deux séries cultes de la MGM et de Walt Disney pour les plus petits.

AU PROGRAMME : VERS LE PRINTEMPS, LES PETITS LAPINS JOYEUX, HISTOIRE DE PINGUINS, JAZZ BAND CONTRE SYMPHONY LAND, CARNAVAL DES GÂTEAUX.

18H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

GREASE

DE RANDALL KLEISER

AVEC JOHN TRAVOLTA, OLIVIA NEWTON-JOHN
É.-U. FICT. VOSTF 1978 COUL. 1H50 (35MM)



Après un bel amour d'été, Danny et Sandy doivent se séparer, la jeune fille regagnant l'Australie pour la rentrée. De retour au lycée, le jeune homme retrouve sa bande, les T-birds, blousons de cuir et cheveux gominés, et celle des filles, les Pink Ladies... Succès phénoménal à sa sortie, cette comédie musicale du même nom n'a rien perdu de son charme.

20H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SOIRÉE MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

ANIMÉE PAR CHRISTOPHE VIX-GRAS,
CHARGÉ DE MISSION À TECHNOPOL

PROJECTIONS SUIVIES D'UNE DISCUSSION
AVEC LA RÉALISATRICE JACQUELINE CAUX
ET LE MUSICOLOGUE MATHIEU GUILLIEN

DETROIT

DE JACQUELINE CAUX

FR. DOC. 1991 COUL. 8MIN (VIDÉO)

Une promenade dans la ville défaite de Detroit, Michigan, ancienne capitale de l'automobile devenue un décor sinistré d'où a surgi la musique techno.

PARIS/BERLIN : 20 YEARS OF UNDERGROUND TECHNO

D'AMÉLIE RAVALEC

FR. DOC. VOSTF 2012 COUL. 52MIN (VIDÉO)

Venue des États-Unis, la musique techno apparaît en Europe dans les années 90. Le documentaire d'Amélie Ravalec, riche en témoignages de pionniers et de représentants de cette scène underground, retrace l'émergence de ce mouvement à Berlin et à Paris. Deux capitales, deux histoires différentes, dans lesquelles la techno a su trouver un public.

PERFORMANCE LIVE

DURÉE : 30 MIN

Kučka est le projet électronique de l'Australienne Laura Jane Lowther. D'abord compositrice de musique de films, elle sort un premier EP éponyme en 2012 qui fait le tour des blogs du monde entier avant d'être réédité sur New Weird Australia, le label de Wood and Wire. Son live est un mélange de tonalités *ambient* et de sons industriels porté par une voix envoûtante.

PREMIÈRE SCÈNE FRANÇAISE DE KUČKA EN PARTENARIAT AVEC LES QWARTZ MUSIC AWARDS ET L'ASSOCIATION TECHNOPOL.

DIM. 7 AVRIL

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

LES CHATS PERSANS

(KASI AZ GORBEHAYE IRANI KHABAR NADAREH)

DE BAHMAN GHOBADI

AVEC NAGAR SHAGHAGHI, ASHKAN KOSHANEJAD, HAMED BEHDAD

IRAN FICT. VOSTF 2009 COUL. 1H41 (35MM)



Ashkan et Negar, deux jeunes musiciens, cherchent à monter un groupe et à quitter l'Iran. Tourné clandestinement dans un Téhéran *underground*, ce film transmet l'énergie créative et combative de la jeunesse iranienne. « Il vaut tous les films rock occidentaux, avec le bonus incommensurable de constituer un véritable manifeste de résistance. » (Serge Kaganski)

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

HAIRSPRAY

D'ADAM SHANKMAN

AVEC NIKKI BLONSKY, JOHN TRAVOLTA, MICHELLE PFEIFFER, CHRISTOPHER WALKEN
É.-U. FICT. VOSTF 2007 COUL. 1H56 (35MM)

À Baltimore dans les années 60, la jeune Tracy caresse le rêve, malgré ses rondeurs, de danser dans la célèbre émission télévisée de Corny Collins... Un message de tolérance, d'épatants interprètes (mention spéciale à un Travolta méconnaissable) et des numéros musicaux endiablés font la saveur de ce remake réussi du film de John Waters.

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

EL GUSTO

DE SAFINEZ BOUSBIA

FR.-IRL.-ALG. DOC. VOSTF 2011 COUL. 1H33 (CIN. NUM.)

« C'est l'histoire de ces hommes, juifs et musulmans, séparés par l'histoire il y a cinquante ans et réunis aujourd'hui par leur passion commune, la musique chaâbi », dit la réalisatrice en ouverture de ce documentaire chaleureux consacré à la reformation d'un orchestre jouant cette musique populaire née dans la casbah d'Alger.

PRÉCÉDÉ D'UN **CONCERT À EMPORTER** RÉALISÉ PAR LA BLOGOTHÈQUE : **PAM PA NAM PAR OXMO PUCCINO.**

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

24 HOUR PARTY PEOPLE

DE MICHAEL WINTERBOTTOM

AVEC STEVE COOGAN, JOHN THOMSON
G.-B. FICT. VOSTF 2003 COUL. 1H52 (35MM)



En 1976, après un concert des Sex Pistols, Tony Wilson décide de fonder à Manchester le label Factory Records. « Le film abonde en anecdotes, depuis les petits compromis personnels jusqu'aux délires mégalomanes de la période qui vit la naissance de l'hédoniste scène acid-house anglaise, le tout traité avec un humour typique du nord de l'Angleterre. » (Philippe Piazzi)

MAR. 9 AVRIL

14H30

CINÉMA VILLE

COPIE CONFORME

DE JEAN DREVILLE

AVEC LOUIS JOUVET, SUZY DELAIR
FRANCE FICT. 1946 N&B 1H44 (35MM)



Des vols audacieux sont commis à Paris par un cambrioleur mondain. Il rencontre son sosie et l'utilise comme alibi. L'acteur et metteur en scène de théâtre Jovet fut aussi l'un des acteurs phares du cinéma français. Cette comédie policière est l'occasion de revoir à l'écran tout son art dans un rôle à multiples facettes.

16H30

CINÉMA VILLE

LA GRANDE VADROUILLE

DE GÉRARD OURY

AVEC BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS
FRANCE - G.-B. FICT. 1966 COUL. 2H (35MM)



En 1942, un avion anglais est abattu par les Allemands au-dessus de Paris. Un chef d'orchestre de l'Opéra et un peintre en bâtiment, qui recueillent les rescapés, les aident à quitter Paris et à passer en zone libre. Un sommet du comique burlesque et un des plus gros succès du cinéma français. Bourvil et Louis de Funès sont irrésistibles en résistants « malgré eux ».

19H

DOC & DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
EN PRÉSENCE DE L'ACTRICE FRANÇOISE LEBRUN
ET DES RÉALISATEURS VINCENT DIEUTRE ET
GUILLAUME BUREAU

EA2 (2^e EXERCICE D'ADMIRATION : EUSTACHE)

DE VINCENT DIEUTRE

AVEC FRANÇOISE LEBRUN
FRANCE DOC. 2008 COUL. ET N&B 21MIN (35MM)

Sous la direction de l'actrice Françoise Lebrun, Vincent Dieutre répète et se réapproprie le long monologue déchirant qui clôt le film de Jean Eustache, *La Maman et la putain*.

PRÉCÉDÉ D'UN **FILM SURPRISE** AVEC SIMONE SIGNORET.

MM, LAST INTERVIEW

DE GUILLAUME BUREAU

AVEC DOMINIQUE COQUARD
FRANCE DOC. 2009 COUL. 56MIN (VIDÉO)

En juillet 1962, à son domicile, Marilyn Monroe accorde son dernier entretien. Le film met en scène cette interview, Dominique Coquard en interprète le texte, sans pour autant « refaire » Marilyn.

21H

DOC & DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
AVANT-PREMIÈRE
SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE
ET L'ACTRICE NATHALIE RICHARD

À BAS BRUIT

DE JUDITH ABITBOL

AVEC NATHALIE RICHARD
FRANCE FICT. 2012 COUL. 1H43 (CIN. NUM.)

Voici l'histoire d'une rencontre, en apparence improbable, entre deux femmes : Agathe, la bouchère, et Léonore, l'artiste. Et c'est la même actrice, Nathalie Richard, qui les incarne.

MER. 10 AVRIL

15H

COLORAMA

À PARTIR DE 6 ANS

MEGAMIND

DE TOM MCGRATH

É.-U. ANIM. VF 2010 COUL. 1H35 (CIN. NUM.)



Megamind est un génial super-méchant bleu. Mais toutes ses tentatives de conquérir Metro City sont anéanties par l'invincible Metro Man. Lorsqu'il parvient à l'évincer, il s'invente un nouveau rival, le super-héros Titan. Qui lui trouve vite plus amusant d'être un méchant... Ce film des studios Dreamworks offre une relecture hilarante des films de super-héros.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

D'UNE SEULE VOIX

DE XAVIER DE LAUSANNE

FRANCE DOC. 2009 COUL. 1H13 (35MM)

Des musiciens israéliens et palestiniens, juifs, chrétiens et musulmans, sont invités en France pour une tournée de trois semaines. Un pari audacieux qui se révèle épique : sur scène, c'est un triomphe mais, dans les coulisses, rivalités et conflits surgissent. Primé dans de nombreux festivals, le film relate cette intense aventure, humaine et musicale.

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

TABLE RONDE

LA PRATIQUE MUSICALE AU SERVICE DU LIEN SOCIAL

DURÉE : 1H30

AVEC : PHILIPPE GUMPLWICZ, MUSICOLOGUE,
DIRECTEUR DU RASM (RECHERCHES ARTS
SPECTACLE MUSIQUE) DE L'UNIVERSITÉ D'ÉVRY

JEAN-CLAUDE DECALONNE, PRÉSIDENT DU FONDS
DE DOTATION PASSEURS D'ARTS, À L'ORIGINE
D'EL SISTEMA FRANCE

ZAHIA ZIOUANI, CHEF D'ORCHESTRE ET DIRECTRICE
MUSICALE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DIVERTIMENTO

La pratique musicale des amateurs est inscrite profondément dans l'histoire des relations sociales. Comment évoluent aujourd'hui ces pratiques ? Quelle place peuvent-elles encore tenir dans la fabrication du « vivre ensemble » ?

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

MISTER LONELY

DE HARMONY KORINE

AVEC DIEGO LUNA, SAMANTHA MORTON, DENIS
LAVANT

FR.-É.-U. FICT. VOSTF 2008 COUL. 1H51 (35MM)

Un clone de Michael Jackson se rend avec une pseudo-Marilyn à un gala de sosies. Un clin d'œil au solitaire « roi de la pop » à travers la gestuelle d'un sosie dérisoire. « Quels sont ces gens qui, lorsqu'ils regardent une célébrité, une icône, non seulement l'admirent, comme tout fan qui se respecte, mais poussent le jeu un peu plus loin ? » (Harmony Korine)

JEU. **11** AVRIL

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE!

LA VISITE DE LA FANFARE

D'ERAN KOLIRIN

AVEC SASSON GABAI, RONIT ELKABETZ, SALEH BAKRI
ISRAËL FICT. VOSTF 2007 COUL. 1H26 (35MM)



« Un jour, il n'y a pas si longtemps, une petite fanfare de la police égyptienne vint en Israël. Mais il n'y avait personne pour l'accueillir. » Ce point de départ cocasse donne le ton de ce film israélien, fable humaniste, qui narre avec humour et délicatesse l'aventure de ces musiciens perdus en territoire étranger. Lauréat du prix du Jury au Festival de Cannes dans la section Un certain regard.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE!

BENDA BILILI!

DE RENAUD BARRET ET FLORENT DE LA TULLAYE
FRANCE-CONGO DOC. 2010 COUL. 1H25 (CIN. NUM.)

De 2004 à 2009, les tribulations du « staff Benda Bilili », composé de musiciens des rues de Kinshasa, pour la plupart handicapés. « Ce formidable documentaire raconte [...] une success story aussi authentique que miraculeuse, qui vous soulève l'âme, vous fait danser le cœur, et vous fera même verser une petite larme, d'émotion et de joie mêlées. » (Jacques Mandelbaum)

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE!

RADIO ON

DE CHRISTOPHER PETIT

AVEC DAVID BEAMES, LISA KREUZER
G.-B.-RFA FICT. VOSTF 1979 N&B 1H42 (35MM)

Un jeune ouvrier part sur les routes d'Angleterre sur les traces de son frère disparu. Réalisé dans un beau noir et blanc, ce road movie musical devenu culte a été produit par Wim Wenders. Le tout jeune Sting y apparaît dans un rôle de pompiste fan d'Eddie Cochran. « *Radio on* m'a d'autant plus marqué que je ne l'ai jamais revu. » (Bertrand Burgalat)

PRÉCÉDÉ D'UN CONCERT À EMPORTER RÉALISÉ PAR LA BLOGOTHÈQUE : **LE BRUIT BLANC DE L'ÉTÉ** PAR DOMINIQUE A.

19H30

MASTER CLASS

LA MASTER CLASS DE MARC BELLOCCHIO

ANIMÉE PAR PASCAL MERIGEAU,
CRITIQUE AU NOUVEL OBSERVATEUR
DURÉE : 1H30



Son premier film, *Les Poings dans les poches* (1965), est d'emblée remarqué par la critique. Les suivants, comme *Le Saut dans le vide* (1980) ou *Le Diable au corps* (1986), soulèvent tour à tour enthousiasme et controverses. Retour sur l'œuvre subversive et engagée de Marco Bellocchio en sa présence.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE!

NEW YORK, NEW YORK

DE MARTIN SCORSESE

AVEC ROBERT DE NIRO, LIZA MINNELLI
É.-U. FICT. VOSTF 1977 COUL. 2H15 (CIN. NUM.)



En 1945, dans *New York en liesse* qui célèbre la victoire américaine sur les troupes nipponnes, Jimmy Doyle, soldat et saxophoniste de génie, rencontre Francine Evans, chanteuse. Robert De Niro et Liza Minnelli sont inoubliables dans ce film (prévu à l'origine pour Barbra Streisand et Ryan O'Neal), qui rend hommage aux comédies musicales des années 40-50.

VEN. **12** AVRIL

14H30

CINÉMA VILLE

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER

D'ANDRZEJ ZULAWSKI

AVEC ROMY SCHNEIDER, JACQUES DUTRONC
FR. - IT. - ALL. FICT. 1974 COUL. 1H50 (VIDÉO)

Une médiocre actrice de films porno rencontre un photographe. Par amour pour elle, il emprunte de l'argent à un sordide maître chanteur afin de monter « Richard III » et lui offrir le premier rôle féminin. Premier film français de Zulawski, cette lente descente aux enfers au ton furieux mais juste est interprétée par des acteurs exceptionnels.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE!

THE HARDER THEY COME

(TOUT, TOUT DE SUITE)

DE PERRY HENZELL

AVEC JIMMY CLIFF, JANET BARTLEY, BASIL KEANE
JAMAÏQUE FICT. VOSTF 1972 COUL. 1H45 (VIDÉO)



Ivan (Jimmy Cliff) quitte la campagne pour la ville, espérant y réussir une carrière de chanteur. Loin des clichés touristiques, c'est l'âpre réalité de la vie à Kingston au début des années 70, entre chômage, corruption, commerce de la drogue et industrie du disque, que montre ce film culte de Perry Henzell, social et politique autant que musical.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 13 AVRIL À 19H

18H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE!

COURS DE CINÉMA

THE HARDER THEY COME DE PERRY HENZELL

ANALYSÉ PAR HÉLÈNE LEE, JOURNALISTE
DURÉE : 1H30

The Harder They Come, sorti en 1972, est le premier film jamaïcain, réalisé dans un pays pauvre, sans structures, sans équipement ni acteurs professionnels... Mais Perry Henzell a su, comme il le dit, « amener la caméra à l'action, et non pas l'action à la caméra ». Et quelle action ! Rien moins que la naissance du reggae, un mot forgé en 1968, l'année même où il conçut le projet... Hélène Lee

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

19H

CINÉMA VILLE

VINCENT, FRANCOIS, PAUL ET LES AUTRES

DE CLAUDE SAUTET

AVEC YVES MONTAND, MICHEL PICCOLI
FRANCE FICT. 1974 COUL. 1H57 (35MM)



Trois amis d'enfance, dans la cinquantaine, se retrouvent régulièrement pendant les week-ends et partagent leurs problèmes professionnels ou sentimentaux. Cette chronique intimiste et chaleureuse sur l'amitié, servie par des acteurs confirmés, est aussi une peinture subtile et réussie d'une certaine société française des années 70.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE!

LE PREMIER RASTA

DE HÉLÈNE LEE

FRANCE DOC. 2011 COUL. 1H25 (VIDÉO)



Avec ce documentaire adapté de son livre, Hélène Lee retrace l'histoire méconnue de Leonard Percival Howell, père du mouvement rasta, fondateur de la communauté du Pinnacle dans la Jamaïque colonisée. Archives et interviews de témoins directs constituent, loin des clichés sur le mouvement rasta, un passionnant voyage aux sources idéologiques du reggae.

SAM. **13** AVRIL

15H

COLORAMA

CARTE BLANCHE

À PARTIR DE 5 ANS

JOUR DE FÊTE

DE JACQUES TATI

FRANCE FICT. 1949 COUL. 1H18 (35MM)

Alors que l'on prépare la fête du village, un facteur de campagne, lancé sur sa bicyclette, se met en tête de faire ses tournées « à l'américaine ». L'une des plus belles réussites du cinéma français. Chef-d'œuvre du burlesque restauré en 1994, *Jour de fête* est aujourd'hui présenté en couleurs !

UNE CARTE BLANCHE AUX ENFANTS DE CINÉMA, PRÉSENTÉE PAR OLIVIER DEMAY QUI REVIENT SUR LA COLORISATION DU FILM.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE!

MADE IN JAMAICA

DE JÉRÔME LAPERROUSAZ

FRANCE DOC. 2006 COUL. 1H50 (35MM)

Un panorama de la musique jamaïcaine, des doyens du reggae à la génération dancehall. « Comment, de l'esclavage et de la misère, naît dans une île de moins de trois millions d'habitants un chant de révolte qui résonne aux quatre coins du monde. *Made in Jamaica* expose le destin individuel, du ghetto au star system, de ceux qui représentent ce rêve jamaïcain. » (Jérôme Laperrousz)

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

THE HARDER THEY COME

(TOUT, TOUT DE SUITE)

DE PERRY HENZELL

AVEC JIMMY CLIFF, JANET BARTLEY, BASIL KEANE
JAMAÏQUE FICT. VOSTF 1972 COUL. 1H45 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.39

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SID AND NANCY

D'ALEX COX

AVEC GARY OLDMAN, CHLOE WEBB, IGGY POP
É.-U. FICT. VOSTF 1986 COUL. 1H40 (35MM)

Boy Meets Girl, Sid rencontre Nancy. Mais Sid est Sid Vicious, chanteur des Sex Pistols, et Nancy sa groupie. Marquée par la violence et par la drogue, leur relation *no future* finira dans le sang. Gary Oldman, coutumier des rôles de méchant (Dracula, Lee Harvey Oswald), interprète de façon saisissante l'icône *destroy* du mouvement punk.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS ET EN NÉERLANDAIS.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 21 AVRIL À 21H

DIM. 14 AVRIL

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

MARLEY

DE KEVIN MCDONALD

É.-U. DOC. VOSTF 2012 COUL. 2H23 (CIN. NUM.)

À l'aide d'images d'archives et d'entretiens avec ses proches, le film retrace la vie de l'icône planétaire du reggae et de la pensée rasta. « Au long de ce film imposant et passionnant, le cinéaste donne une réalité humaine à Robert Nesta Marley, né en 1945 au-dessus de Kingston et mort à Miami en 1981. McDonald marche dans les pas de Martin Scorsese. » (Thomas Sotinel)

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

L'OBSCÉNITÉ ET LA FUREUR

(THE FILTH AND THE FURY)

DE JULIEN TEMPLE

G.-B. DOC. VOSTF 2000 COUL. 1H48 (35MM)

La courte et explosive histoire du groupe punk Les Sex Pistols, qui a révolutionné le monde du rock. Réalisateur de *La Grande Escroquerie du rock'n'roll*, où les Sex Pistols étaient réduits à une cynique opération commerciale menée par leur manager, Julien Temple revient vingt ans plus tard sur l'histoire du groupe en donnant la parole à ses membres.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

ROCKERS

DE TED BAFALOUKOS

AVEC LEROY WALLACE, RICHARD HALL,
MONICA CRAIG

JAMAÏQUE FICT. VOSTF 1978 COUL. 1H40 (CIN. NUM.)



Horsemouth, batteur pauvre du ghetto de Kingston, investit dans une moto pour faire la tournée des studios et revendre ensuite les disques aux *sound-systems* de l'île. Mais on lui vole son nouveau mode de transport... Cette trame fictionnelle immerge le spectateur au pays du reggae, dont on croise les plus grands représentants : Burning Spear, Gregory Isaacs, Peter Tosh...

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

QUADROPHENIA

(QUADROPHENIA, A WAY OF LIFE)

DE FRANK RODDAM

AVEC PHIL DANIELS, LESLIE ASH, STING

É.-U.-G.-B. FICT. VOSTF 1979 COUL. 1H57 (VIDÉO)

Jimmy est obsédé par la musique des Who. Adaptation de l'opéra rock mythique du groupe, qui rendait hommage au Swinging London, ce film tragique sur une jeunesse perdue décrit la rivalité sanglante entre mods et rockers sur fond d'Angleterre autoritaire.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

MAR. 16 AVRIL

14H30

CINÉMA VILLE

LE MYTHE GABIN

TOUCHEZ PAS AU GRISBI

DE JACQUES BECKER

AVEC JEAN GABIN, LINO VENTURA

FRANCE-ITALIE FICT. 1953 N&B 1H36 (35MM)



Deux gangsters montmartrois veulent prendre leur retraite après le vol d'une somme fabuleuse que convoite une bande rivale. Jacques Becker se démarque des conventions du genre : ses gangsters sont des hommes fatigués, pressés de mener une existence bourgeoise. Un classique du cinéma français rendu inoubliable par la composition de Jean Gabin et la musique lancinante de Jean Wiener.

16H30

CINÉMA VILLE

CARTOUCHE

DE PHILIPPE DE BROCA

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, CLAUDIA CARDINALE
FRANCE FICT. 1962 COUL. 1H56 (35MM)

À Paris, sous la Régence, les aventures mouvementées de Cartouche, voleur au grand cœur, charmeur et bagarreur. Un splendide film de cape et d'épée, à la fois plein de brio et empreint d'une certaine gravité, avec un Jean-Paul Belmondo magnifique dans un de ses premiers rôles de « héros bondissant ».

18H30

SALLE DES COLLECTIONS

SUR LES TERRES DE NICOLAS PHILIBERT

DURÉE : 1H30



À l'occasion de la sortie en salle du nouveau film de Nicolas Philibert, *La Maison de la radio*, Loïc Bagès, cinéphile, admirateur de l'œuvre du documentariste, revient sur plusieurs de ses films présents dans les collections du Forum des images. Notamment *La Moindre des choses* (1996), *Le Pays des sourds* (1992) et *La Ville Louvre* (1990).

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

19H

CINÉMA VILLE

LE MYTHE GABIN

FRENCH CANCAN

DE JEAN RENOIR

AVEC JEAN GABIN, FRANÇOISE ARNOUL

FRANCE-ITALIE FICT. 1954 COUL. 1H44 (35MM)



À Montmartre, Le Moulin rouge, le nouveau cabaret de Danglard, ressuscite la mode du cancan, avec en vedette une jeune blanchisseuse, Nini. Bel hommage à l'univers du spectacle et aux couleurs sensuelles de l'impressionnisme. Au centre de ce film cruel et nostalgique à la fois, Gabin est impérial.

20H
AVANT-PREMIÈRE
POSITIF

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DU PASSEPARTOUT DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE 13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA REVUE *POSITIF* (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H

CINÉMA VILLE

LE CERCLE ROUGE

DE JEAN-PIERRE MELVILLE

AVEC ALAIN DELON, YVES MONTAND, BOURVIL
FRANCE-ITALIE FICT. 1970 COUL. 2H30 (35MM)

Un jeune truand à peine sorti de prison, un prisonnier évadé et un ancien policier réussissent le casse d'une grande bijouterie de la place Vendôme. Le commissaire Matteï est sur leurs traces. Référence absolue du film noir, *Le Cercle rouge* est une œuvre intense, empreinte de fatalité. Les acteurs y sont des figures solitaires et tragiques qui semblent participer à un mystérieux rituel.

MER. **17** AVRIL

15H

COLORAMA

GOÛTER PHILO

À PARTIR DE 8 ANS

SÉANCE ANIMÉE PAR BRIGITTE LABBÉ,

AUTEUR DES « GOÛTERS PHILO »

CHEZ MILAN PRESSE

LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS

(THE BOY WITH GREEN HAIR)

DE JOSEPH LOSEY

AVEC DEAN STOCKWELL, ROBERT RYAN, PAT O'BRIEN

É.-U. FICT. VOSTF 1948 COUL. 1H22 (35MM)



Un garçon voit un beau matin ses cheveux prendre une étrange couleur verte. D'abord sujet de curiosité, il subit très vite le rejet et la méchanceté de son entourage. Dans la forêt où il se réfugie, d'autres enfants lui envient ses cheveux verts. Œuvre rare, cette fable antiraciste qui dénonce les méfaits et la stupidité de l'intolérance est le premier long métrage de Joseph Losey.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

GYPSY CARAVAN

DE JASMINE DELLAL

FRANCE DOC. VOSTF 2006 COUL. 1H51 (35MM)



Cinq groupes, quatre pays, neuf langues, trente-cinq personnes sur la route. Une tournée itinérante de six semaines aux États-Unis entraîne le spectateur au cœur de la culture gitane, et fait apparaître, du flamenco au violon tzigane en passant par le jazz et la folk indienne, la richesse et la diversité des styles musicaux qui la constituent.

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA

D'AKI KAURISMÄKI

AVEC MATTI PELLONPÄÄ, KARI VÄÄNÄNEN

FINLANDE FICT. VOSTF 1989 COUL. 1H18 (35MM)



Quelque part dans la Toundra, les Leningrad Cowboys, musiciens agriculteurs, désespèrent de décrocher un contrat. Ils décident alors d'aller tenter leur chance aux États-Unis... De la Sibérie à l'Amérique profonde, un road movie loufoque et déjanté en

compagnie du « pire groupe de rock'n'roll au monde ». Quand Kaurismäki rencontre Jarmusch...

PRÉCÉDÉ D'UN CONCERT À EMPORTER RÉALISÉ PAR LA BLOGOTHÈQUE : DJANGO DJANGO.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

DIG !

D'ONDI TIMONER

AVEC COURTNEY TAYLOR, ANTON NEWCOMBE

É.-U. DOC. VOSTF 2005 COUL. 1H47 (35MM)



Cette histoire de deux groupes rivaux de la scène indépendante américaine, les Brian Jonestown Massacre et les Dandy Warhols, a remporté le Grand prix du documentaire au Festival de Sundance. « Nul besoin d'être féru de cette (enthousiasmante) musique pour apprécier ce documentaire, réalisé sur plus de sept ans, focalisé sur la relation passionnelle des deux leaders. » (Xavier Leherpeur)

JEU. **18** AVRIL

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SUFFERING AND SMILING

DE DAN OLLMAN

É.-U. - NIGER DOC. VOSTF 2006 COUL. 1H05 (VIDÉO)

Portraits croisés de Fela, génial inventeur de l'Afrobeat, fusion explosive du funk et des rythmes yoruba, et de Femi Kuti, digne successeur de son père, dont les chansons n'ont cessé de dénoncer la situation du Nigeria, gangrené par la corruption, la dictature et les multinationales. Ce documentaire retrace leurs combats, avec pour arme la musique.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

FAIRE KIFFER LES ANGES

DE JEAN-PIERRE THORN

FRANCE DOC. 1996 COUL. 2H08 (35MM)

Documentaire sur le mouvement hip-hop en France, mêlant rap, graffs et danse. « Un voyage [...] à travers des paysages lunaires - friches industrielles, caves, cités, centres urbains anonymes - à la rencontre de quelques-uns des personnages de cette aventure pour restituer une parole véritable [...] à tous ceux que l'on n'entend plus d'ordinaire qu'à travers le prisme déformé des médias [...] ». (Jean-Pierre Thorn)

19H15

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

FRANÇOIS TRUFFAUT

TABLE RONDE

LES SÉRIES TÉLÉVISÉES AU PRISME DE LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE

DURÉE : 1H30

AVEC : SÉVERINE BARTHES, ENSEIGNANT-CHERCHEUR AU CELSA

JOSEPH BELLETANTE, POST-DOCTORANT EN SCIENCE POLITIQUE

BARBARA VILLET, PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ PARIS VIII

AURÉLIE BLOT, DOCTEUR EN ÉTUDES ANGLOPHONES ET AUDIOVISUELLES

La recherche universitaire sur les séries télévisées est encore récente en France. Depuis les années 2000 cependant, colloques et manifestations se multiplient. Cette table ronde permettra de mesurer la considération croissante dont fait l'objet ce thème.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

THE ROSE

DE MARK RYDELL

AVEC BETTE MIDLER, ALAN BATES, FREDERIC FORREST

É.-U. FICT. VOSTF 1979 COUL. 2H09 (35MM)

La bête de scène est au bout du rouleau. Idolâtrée mais pas aimée, Rose, star du rock sous la coupe d'un agent tyrannique, tente de faire le point sur sa vie. Inspiré par le destin tragique de Janis Joplin, ce film doit une bonne part de sa réussite à l'exceptionnelle performance - vocale et dramatique - de Bette Midler.

VEN. **19** AVRIL

14H30

CINÉMA VILLE

LE BAL DES ACTRICES

DE MAÏWENN

AVEC KARIN VIARD, MARINA FOÏS, MAÏWENN

FRANCE FICT. 2007 COUL. 1H45 (35MM)



Maïwenn veut tourner un film sur les actrices. Devant sa caméra, Karin Viard, la star qui veut conquérir Hollywood, Marina Fois, l'actrice adepte de la chirurgie esthétique, Mélanie Doutey, actrice en pleine crise mystique, Julie Depardieu qui rêve de devenir mère et Romane Bohringer, l'actrice *has been*. Ces portraits complices, entre autodérision et tranches de vérité, sont entrelacés de séquences musicales, chantées et dansées par chacune.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

RÉUSSIR OU MOURIR

(GET RICH OR DIE TRYIN')

DE JIM SHERIDAN

AVEC CURTIS «50 CENT» JACKSON, JOY BRYANT
É.-U. FICT. VOSTF 2005 COUL. 1H57 (35MM)

Marcus, jeune homme des quartiers pauvres du Bronx, veut devenir rappeur. Mais à la mort de sa mère, il bascule dans la délinquance et devient dealer. L'Irlandais Jim Sheridan s'empare de la vie du New-Yorkais 50 Cent, dont le film est largement inspiré, à la manière de Curtis Hanson, qui dans *8 Mile* faisait jouer à Eminem sa propre histoire.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

18H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

COURS DE CINÉMA

FLASHBACK
SUR 30 ANS DE RAP
EN GRAND ÉCRANPAR OLIVIER CACHIN, JOURNALISTE SPÉCIALISTE
DE LA CULTURE HIP-HOP ET DU RAP
DURÉE : 1H30

Dès les débuts du mouvement hip-hop, le rap a su se faire une place à l'ombre de Hollywood. Avec des films comme *WildStyle* et *Beat Street* au début des années 80, cet art né dans la rue prouvait qu'il était capable d'associer des images fortes à ses mots sensés. Jusqu'à séduire le monde vingt ans plus tard avec le film d'Eminem, *8 Mile*, un des plus gros succès de l'année 2003. Olivier Cachin

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.

19H

CINÉMA VILLE

FIN AOÛT DÉBUT
SEPTEMBRE

D'OLIVIER ASSAYAS

AVEC MATHIEU AMALRIC, JEANNE BALIBAR,
FRANÇOIS CLUZET

FRANCE FICT. 1988 COUL. 1H47 (35MM)



Gabriel et Jenny se séparent. Leur ami commun Adrien (François Cluzet), écrivain encore peu connu, est malade. Gabriel cherche un modèle en Adrien. Le difficile équilibre entre liberté et stabilité, les problèmes de couple et de sexualité, l'amitié, les relations à l'art, à l'argent, à la morale, forment les thèmes centraux de ce portrait d'un milieu très parisien.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

BLOCK PARTY

(DAVE CHAPPELLE'S BLOCK PARTY)

DE MICHEL GONDRY

É.-U. DOC. VOSTF 2005 COUL. 1H43 (35MM)

Des extraits d'un concert donné à Brooklyn par des artistes de R'n'B et de hip-hop (Mos Def, Les Fugees...) alternent avec des images des préparatifs et des coulisses. « On a tourné en 16mm avec un budget très limité. J'adorais partir avec la caméra avec la trouille de ne rien trouver, et tout d'un coup il se passe un truc sublime qui justifie toute cette attente. » (Michel Gondry)

SAM. 20 AVRIL

15H

COLORAMA

AVANT-PREMIÈRE

À PARTIR DE 5 ANS

LA PIE VOLEUSE

D'EMANUELE LUZZATI ET GIULIO GIANINI

ITALIE ANIM SANS DIALOGUES 1964-1973 COUL
32MIN (CIN. NUM.)

Une pie donne du fil à retordre à des rois, un polichinelle se réfugie sur le toit de sa maison, deux amoureux font naufrage sur les côtes d'Algérie. Trois adaptations magiques et colorées des opéras de Rossini par deux maîtres de l'animation italienne en papier découpé.

AU PROGRAMME : L'ITALIENNE À ALGER, PULCINELLA,
LA PIE VOLEUSE.UNE AVANT-PREMIÈRE EN COLLABORATION AVEC LES
FILMS DU PRÉAU.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SUSIE

ET LES BAKER BOYS

(THE FABULOUS BAKER BOYS)

DE STEVE KLOVES

AVEC MICHELLE PFEIFFER, JEFF BRIDGES, BEAU
BRIDGES

É.-U. FICT. VOSTF 1990 COUL. 1H53 (35MM)



Les Fabulous Baker Boys, deux frères pianistes de bar, peinent à vivre de leur métier. L'arrivée d'une belle et blonde chanteuse au sein du vieux couple va changer la donne. On prend un grand plaisir à voir et entendre Michelle Pfeiffer interpréter des standards sous le regard des fabuleux frères Bridges, dont le beau Jeff en loser amoureux.

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

JOY DIVISION

DE GRANT GEE

G.-B. DOC. VOSTF 2009 COUL. 1H33 (35MM)



L'histoire du mythique groupe Joy Division, né à Manchester en 1976 dans une Angleterre économiquement sinistrée, est retracée par un montage de témoignages et d'images d'archives. « *Joy Division* est un documentaire modèle, de rigueur, de goût et de mesure,

d'inspiration, sur le chanteur anglais convulsionnaire Ian Curtis [...] » (Bayon)

20H

ÉCRAN OUVERT

DURÉE : 2H30

Cette projection de courts métrages tous genres confondus (fiction, animation, documentaire, film d'école...), réalisés par des amateurs et de jeunes cinéastes, est suivie de débats avec les réalisateurs présents.

UN PROGRAMME ORGANISÉ PAR LES ÉTUDIANTS DU TD PROGRAMMATION DE L'UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE, EN COLLABORATION AVEC LE FORUM DES IMAGES.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

VELVET GOLDMINE

DE TODD HAYNES

AVEC EWAN MCGREGGOR, CHRISTIAN BALE,
JONATHAN RHYS MEYERS

É.-U. FICT. VOSTF 1998 COUL. 2H (35MM)

Un journaliste enquête sur la disparition de Brian Slade, icône du glam rock dans les années 70. S'inspirant de David Bowie, Todd Haynes offre « une méditation poétique sur le moment glam rock, sur la célébrité, sur l'ambiguïté érotique de la relation entre fan et star » (Thomas Sotinel). Ewan McGreggor y livre une performance scénique digne d'Iggy Pop.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE
ROYALE DE BELGIQUE, SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS ET
EN NÉERLANDAIS.

DIM. 21 AVRIL

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

LES RUNAWAYS

(THE RUNAWAYS)

DE FLORIA SIGISMONDI

AVEC KRISTEN STEWART, DAKOTA FANNING

É.-U. FICT. VOSTF 2010 COUL. 1H46 (35MM)



En 1975, à Los Angeles, deux adolescentes rebelles qui rêvent de rock, Cherie Currie et Joan Jett, rencontrent un producteur et forment les Runaways. Inspiré des mémoires de la chanteuse, ce film énergique et stylisé revient sur l'histoire du premier groupe de rock féminin. « Une bouffée de nostalgie gonflée aux amphétamines. » (Thomas Sotinel)

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE!

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

DE JOHN CAMERON MITCHELL

AVEC JOHN CAMERON MITCHELL, MIRIAM SHOR, STEPHEN TRASK

É.-U. FICT. VOSTF 2001 COUL. 1H35 (35MM)



La folle vie de Hedwig, drag-queen d'origine est-allemande, star de rock extravagante. « Porté par une musique carrée, efficace, le show carbure à l'énergie brute. On savoure son étrangeté décalée et cette capacité étonnante à confronter sans cesse rêve et réalité, apparences foldingues et émotion enfouie. » (Jean-Claude Loiseau)

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE!

ANVIL

(THE STORY OF ANVIL)

DE SACHA GERVASI

AVEC STEVE KUDLOW, ROBB REINER

É.-U. DOC. VOSTF 2008 COUL. 1H19 (35MM)



Fan du groupe de heavy métal Anvil au moment de sa gloire dans les années 80, le réalisateur en retrouve les musiciens vingt ans plus tard alors qu'ils ont sombré dans l'oubli. Ce vrai documentaire sur deux hard-rockers losers est le pendant

réjouissant du fameux *Spinal Tap* de Rob Reiner, documentaire-gag sur la désastreuse tournée de faux musiciens ratés.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE!

SID AND NANCY

D'ALEX COX

AVEC GARY OLDMAN, CHLOE WEBB, IGGY POP

É.-U. FICT. VOSTF 1986 COUL. 1H40 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.40

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS ET EN NÉERLANDAIS.

LUN. 22 AVRIL

À PARTIR DE 16H30 FESTIVAL SÉRIES MANIA

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

MAR. 23 AVRIL

À PARTIR DE 14H30 FESTIVAL SÉRIES MANIA

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

MER. 24 AVRIL

À PARTIR DE 14H30 FESTIVAL SÉRIES MANIA

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

15H

FESTIVAL SÉRIES MANIA

À PARTIR DE 6 ANS

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR

LES NOUVELLES AVENTURES DE PETER PAN

D'AUGUSTO ZANOVELLO

SÉRIE ADAPTÉE POUR LA TÉLÉVISION PAR CLELIA CONSTANTINE ET JILL BRETT

FRANCE SÉRIE ANIMÉE COUL. 2012-2013
2 X 26MIN (VIDÉO)

Retrouvez la fée Clochette, les enfants perdus, les attaques de pirates menées par le capitaine Crochet et bien sûr Peter Pan dans une nouvelle version animée très contemporaine du célèbre conte pour enfants de J.M. Barrie! Deux épisodes de la série, dont un inédit, pour partir à l'aventure aux pays des poudres de méchanceté et des plumes magiques.

AU PROGRAMME : **DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE** (26MIN, 2013, INÉDIT) ET **ENTRE LES LIGNES** (26MIN, 2012).

UNE SÉANCE EXCEPTIONNELLE DANS LE CADRE DU FESTIVAL *SÉRIES MANIA* EN PARTENARIAT AVEC **METHOD ANIMATION** ET **FRANCE 3 LUDO**.

PLUSIEURS ÉPISODES DE LA SÉRIE SONT DIFFUSÉS SUR L'ÉCRAN LG CINÉMA 3D DANS LE HALL D'ACCUEIL DU FORUM DES IMAGES.

EN ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

JEU. 25 AVRIL

À PARTIR DE 14H30 FESTIVAL SÉRIES MANIA

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

VEN. 26 AVRIL

À PARTIR DE 14H30 FESTIVAL SÉRIES MANIA

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.



ANANDA



ODYSSEUS

18H30

FESTIVAL SÉRIES MANIA

COURS DE CINÉMA

SIX FEET UNDER, NOS VIES SANS DESTIN

PAR TRISTAN GARCIA, PHILOSOPHE ET ÉCRIVAIN

DURÉE : 1H30

Mêlant des réflexions toujours nuancées sur la sexualité, la famille, la religion ou la psychologie, la série d'Alan Ball laisse se refléter nos incertitudes actuelles dans le miroir de la mort afin de dresser le portrait de notre humanité. À l'image du livre, cette conférence illustrée d'extraits explore la série à travers ses principaux personnages, les épisodes et les thèmes qui la structurent.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

SAM. 27 AVRIL

À PARTIR DE 14H30 FESTIVAL SÉRIES MANIA

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.



PLEASE LIKE ME



THE FOLLOWING

15H

FESTIVAL SÉRIES MANIA

À PARTIR DE 8 ANS

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR RON DYENS,
PRODUCTEUR (SOUS RÉSERVE)

PORTRAITS DE VOYAGES

DE BASTIEN DUBOIS

FRANCE SÉRIE ANIMÉE 2013 COUL. 18 X 3MIN. 1H10
(VIDÉO)

18 petits courts métrages réalisés avec de nombreuses techniques, superbement animés, pour voyager à travers le monde, découvrir des univers instructifs et surtout vivre des rencontres touchantes, parfois drôles.

EN PARTENARIAT AVEC **SACREBLEU PRODUCTIONS** ET **ARTE**.

DIM. 28 AVRIL

À PARTIR DE 14H30 FESTIVAL SÉRIES MANIA

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

PROGRAMME DÉTAILLÉ À PARTIR DU 8 AVRIL SUR
WWW.FORUMDESIMAGES.FR

MAR. **30** AVRIL

14H30

CINÉMA VILLE

L'ATALANTE

DE JEAN VIGO

AVEC MICHEL SIMON, DITA PARLO

FRANCE FICT. 1934 N&B 1H30 (35MM)



Juliette, jeune mariée, est lasse de son existence sur la péniche de son mari, secondé par l'extravagant père Jules. À l'approche de Paris, elle n'a qu'une envie : découvrir les merveilles de la ville. Achevé après la mort de Jean Vigo, ce chef-d'œuvre de poésie, d'une audace esthétique remarquable, sortit sous le titre commercial d'une chanson à succès, « Le chaland qui passe ».

16H30

CINÉMA VILLE

LA DILETTANTE

DE PASCAL THOMAS

AVEC CATHERINE FROT, SÉBASTIEN COTTEROT

FRANCE FICT. 1998 COUL. 1H58 (35MM)



La quarantaine épanouie, dynamique et indépendante, Pierrette Mortier a laissé mari et fortune en Suisse pour refaire sa vie à Paris. Une comédie de caractères d'une délicieuse fantaisie, dont Catherine Frot est l'interprète idéale, suggérant avec finesse les ambiguïtés d'un personnage excentrique et charmeur, qui se joue avec insolence et insouciance des rapports sociaux.

19H

CINÉMA VILLE

LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE

DE JEAN-MARIE POIRÉ

AVEC ANÉMONE, JOSIANE BALASKO, THIERRY LHERMITTE

FRANCE FICT. 1982 COUL. 1H34 (35MM)



La permanence téléphonique parisienne SOS détresse amitié est perturbée le soir de Noël par l'arrivée de marginaux qui provoquent des catastrophes en chaîne. Adapté d'une pièce de café-théâtre, l'humour corrosif des comédiens de la troupe du Splendid est intact dans cette comédie déjantée.

21H

CINÉMA VILLE

LA REINE MARGOT

DE PATRICE CHÉREAU

AVEC ISABELLE ADJANI, DANIEL AUTEUIL

FR.-ALL.-IT. FICT. 1994 COUL. 2H39 (35MM)



En 1572, espérant mettre fin aux guerres de religion, Catherine de Médicis donne sa fille Marguerite de Valois, catholique, en mariage à Henri de Navarre, protestant. Quelques jours plus tard, le roi, frère de Margot, ordonne le massacre de la Saint-Barthélemy. Au-delà du drame historique, Patrice Chéreau filme la tragédie du pouvoir et la cruauté des passions. Isabelle Adjani obtint le César de la meilleure actrice 1995.

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !



DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



ÉCRAN OUVERT



LA SALLE DES COLLECTIONS



LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



CINÉMA VILLE



MERCI À : LES FILMS DU LOSANGE / GAUMONT / MK2 DISTRIBUTION / SND.

LES COURS DE CINÉMA



MERCI À : ARCHEO PICTURES / BRIOCHES PASQUIER / LES ENFANTS DE CINÉMA / LES FILMS DU PRÉAU / FRANCE TÉLÉVISIONS / LOBSTER FILMS / MATERNE / METHOD ANIMATION (CAROLINE GUILLOT, MORGANE FONTAN, DQ ENTERTAINMENT) / PARAMOUNT / SACREBLEU PRODUCTIONS (RON DYENS, CAMILLE CONDEMI) / SWANK FILMS DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE.

LE FESTIVAL SÉRIES MANIA REMERCIE

SON PARTENAIRE PREMIUM

OCS le bouquet de 5 chaînes 100% cinéma et séries

SES PARTENAIRES OFFICIELS



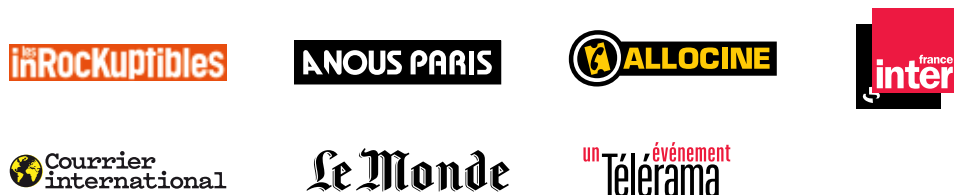
SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SES PARTENAIRES PRESTATAIRES



POUR LEUR PARTICIPATION



TARIFS

BILLET CINÉMA

(HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION SPÉCIALE)
5 € DONNANT ACCÈS À UNE SÉANCE DE CINÉMA ET À DEUX HEURES EN SALLE DES COLLECTIONS – VENTE EN LIGNE

4 € AVEC LA CARTE TIRELIRE – VENTE EN LIGNE

4 € POUR LES MOINS DE 12 ANS – VENTE EN LIGNE

4 € POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE UGC ILLIMITÉ

4 € POUR LES DÉTENTEURS DU LIBRE PASS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SOIRÉE MUSIQUES ÉLECTRONIQUES : 9 €

7 € POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE TIRELIRE, DE LA CARTE UGC ILLIMITÉ, DU LIBRE PASS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, LES MOINS DE 25 ANS, LES ÉTUDIANTS ET LES ADHÉRENTS DE L'ASSOCIATION TECHNOL

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

5 € LA SÉANCE

8 € LES DEUX SÉANCES

ENTRÉE LIBRE

FESTIVAL SÉRIES MANIA
LES COURS DE CINÉMA

LES TABLES RONDES : LA MUSIQUE À L'ÈRE DES RÉSEAUX SOCIAUX ET DU « PEER TO PEER » ; LA PRATIQUE MUSICALE AU SERVICE DU LIEN SOCIAL ; LES SÉRIES TÉLÉVISÉES AU PRISME DE LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE
ÉCRAN OUVERT

LES SÉANCES EN SALLE DES COLLECTIONS

LA SALLE DES COLLECTIONS

ENTRÉE LIBRE AVEC VOTRE BILLET DE CINÉMA
GRATUIT POUR LES MOINS DE 25 ANS, LES ÉTUDIANTS, LES DEMANDEURS D'EMPLOI ET LES BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX AVEC LE PASSECOLLECTIONS (DEUX HEURES)

12 € LE PASSECOLLECTIONS (VALABLE UN AN – DEUX HEURES PAR JOUR)

15 € BILLET PETIT SALON (DURÉE 3 HEURES – MAXIMUM 7 PERSONNES)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE
SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR
13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL
13 JOURS À L'AVANCE

LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE...

LA CARTE TIRELIRE

UN CRÉDIT SANS LIMITE DE TEMPS, DONNANT DROIT À DES RÉDUCTIONS SUR TOUTS LES PROGRAMMES. AVEC LA POSSIBILITÉ D'EN FAIRE BÉNÉFICIER AMIS ET FAMILLE (ACHAT MINIMUM 20 €).

- Billet séance, 4 € au lieu de 5 €
- Billet moins de 12 ans, 3,50 € au lieu de 4 €
- Billet Après-midi des enfants, 3,50 € tarif unique

LE PASSEPARTOUT

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 132 €

Payable par mensualités : 11 € par mois

TARIF RÉDUIT : 96 €

Payable par mensualités : 8 € par mois

Enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprise, agents de la ville de Paris.

TARIF ÉTUDIANTS : 70 € LES 10 MOIS

Payable par mensualités : 7 € par mois. Sur présentation de la carte étudiant.

LES PLUS :

- Invitation aux avant-premières de la revue Positif une fois par mois
- Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 6,30 €
- Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations aux soirées privées du Forum des images
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LE PASSECOLLECTIONS

12 € (ADHÉSION UN AN, 2 HEURES PAR JOUR)

Gratuit pour les moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2, RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
WWW.FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 22H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 22H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4 ET CHÂTELET,
LIGNES 1, 7 ET 14

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES, LIGNES A, B ET D

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER
1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ.
14, RUE DU PONT NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE