



Forum
des images

DÉCEMBRE 2017

LES INCASSABLES

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

100% DOC

PROGRAMME N° 99

—
forumdesimages.fr

01 44 76 63 00

SOMMAIRE

- 4** TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES
- 6** VENEZ LES RENCONTRER...
-
- 10** FESTIVAL
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
- 16** MOUVEMENT
LES INCASSABLES
- 20** 100% DOC
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
ÉCLAIRAGES
CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR
- 24** RENDEZ-VOUS
LES COURS DE CINÉMA
PANIC! X CHROMA
LES SAMEDIS DE LA VR
DÉCRYPTAGE
LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT
MISSION POLAR
- 28** CINÉKIDS
LES PETITS INCASSABLES
- 30** LE FORUM S'ENGAGE
-
- 32** L'INDEX DES FILMS
- 34** LES SÉANCES DE DÉCEMBRE
-
- 51** TARIFS
LE FORUM À LA CARTE
- 52** INFORMATIONS PRATIQUES

AVEC LA CARTE
FORUM LIBERTÉ

4 € LA
PLACE
DE
CINÉMA

Forum
des images

EN TOUTE
LIBERTÉ,
SEUL(E) OU
ACCOMPAGNÉ(E)

Carte = 5 € - valable 1 an
Voir avantages et modalités p. 51



Le cinéma d'animation nous donne rien moins qu'une leçon de vie. Quand tout autour de nous semble pris dans la course folle des égarements dociles, des amnésies locales et des crispations sociales. Une leçon de vie en ceci qu'il met à l'œuvre la vertu, semble-t-il désuète, de la patience. La patience : se donner le temps de mener à bien un projet, d'obtenir des résultats longuement muris, de suivre les phares qui nous préservent de la houle des décisions hâtives. La patience, volume après volume, dessin après dessin, mouvement après mouvement, d'animer des images : les animer, c'est-à-dire leur donner une âme, littéralement, leur prêter une vie. Or ce sont bien là les qualités propres et les vertus pérennes dont a besoin le Forum des images : la patience (plutôt que force et rage) d'animer les images, toutes les images.

Le temps fort de ce mois de décembre, et l'un des joyaux de notre institution, est la 15^e édition du *Carrefour du cinéma d'animation*. Un festival pionnier, qui fédère toutes les manières de faire et d'aimer le cinéma d'animation, s'adressant à tous les publics et explorant les terres reculées d'un art devenu majeur. Nous mettons à l'honneur cette année l'un des royaumes bénits de l'animation : le Japon. Outre un programme de films cultes et une exposition, nous accueillons un maître : Keiichi Hara, auteur du très beau *Miss Hokusai*, et dont la vision du monde singulière le classe parmi les réalisateurs les plus importants de notre époque. Il est trop rare d'avoir la chance de compter parmi nous ces artistes trop discrets : ne boudons pas notre plaisir ! Cette nouvelle édition vous réserve bien des surprises et des moments magiques : elle révèle à la fois la richesse d'un cinéma en pleine santé et la nécessité de poursuivre notre travail d'explorateurs avertis. Parmi cette programmation profuse, le Cadavre exquis animé se distingue par son ambition joyeuse : des groupes étudiants réalisent le temps du festival une séquence animée, variation sur une image primitive offerte par un parrain de prestige (cette année Bastien Vivès, auteur phare de la bande dessinée contemporaine). Le Cadavre exquis est l'exemple, peut-être même le symbole, de ce que nous sommes : faire rimer le spectacle avec la transmission. Une autre leçon de vie.

Fabien Gaffez

Directeur des programmes

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Présidence : Marc Tessier. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Presse : Diana-Odile Lestage. Responsable des publications : Julie Duthilleul assistée de Jessica Brail. Directeur des programmes : Fabien Gaffez. Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau. Programmation du mouvement *Les Incassables* : Anne Marrast et Isabelle Vanini. Programmation du festival *Carrefour du cinéma d'animation* : Isabelle Vanini Sylvie Porte et Chantal Gabriel, assistées de Mémie Azzouzi et Estelle Luques. Programmation *100% doc* : Muriel Dreyfus. Directrice de l'action éducative par intérim : Elise Tessarech. Programmation *Jeune public* : Elise Tessarech, Mathilde Tattégren, Nathalie Bouvier. Directeur du développement numérique : Michaël Swierczynski. Programmation des *Samedis la VR* : Michaël Swierczynski, Corinne Beal. Salle des collections : Pauline Husy. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

PHOTO DE COUVERTURE : COLORFUL DE KEIICHI HARA

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf couverture Coloful © 2010 ETO MORI / FUJI TELEVISION NETWORK, SUNRISE, DENTSU, Aniplex, Sony Music Entertainment (Japan), TOHO All Rights Reserved / p.3 Fabien Gaffez © Jean-Christophe Husson / p.4 Censor Must Die © Manit Sriwanichpoom, Killer of sheep © Charles Burnett - Les Films du Paradoxe / p.5 The Florida Project © Marc Schmidt, Dans la forêt enchantée de Dukyboubou © Hu Morten Skallerud FNF & Janne K. Hansen FNF / p.6 Camille Sands © Marie Baronnet, Jeff Mills © Jacob Khrist / p.7 Keiichi Hara © DR, Bastien Vives © Matthieu Zazzo / p.8 Zabou Breitman © Cartoon / p.10 Night is Short, Walk on Girl © Tomihiko Morimi, KADOKAWA / NAKAME COMMITTEE / p.12 Keiichi Hara © DR / p.13 Have a Nice Day © 2017 Neza Bros Pictures Company Limited, Le-joy Animation Studio / p.14 Dillili à Paris © Mars films, Les Hirondelles de Kaboul © 2018 Les Armateurs -Mélusine Productions -Close Up Films -Mysteo -RTS-KNM / p.15 Ethel & Ernest © Lupus Films - Universal Pictures, Sailor Moon - Celluloid original de production pour le générique d'ouverture / Naoko Takeuchi - Toei Animation © 1993 / Fond culturel THE ART OF ANIME - Collection Spacher Vogler / p.18 Silent Hill (C) Metropolitan Film Export / p.20 Elle s'appelle Sabine © Les Films du paradoxe / p.22 Never Stop - une musique qui résiste © Emmanuel Trousse / p.25 Zombilenium © Maybe Movies / p.34 Extravaganza © Easy Action / p.36 Exotic World and the Burlesque Revival © Marie Baronnet / p.39 Jeff Mills © João Messias / p.40 Un été avec Coö © Eurozoom, Jardin de minuit © Benoît Chieux, Do it Yourself © MOPA / p.41 Mutafukaz © ANKAMA ANIMATIONS - 2017 / p.42 Alhurriya-freedom-liberté © LoupBlaster, Colorful © Eurozoom / p.43 Ethel & Ernest © Lupus Films - Universal Pictures / p.44 5 ans après la guerre © Samuel Albaric / p.45 Elle s'appelle Sabine © Les Films du paradoxe / p.47 Iron Man © SND.

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

MOUVEMENTS

LES INCASSABLES

du 20 sept.
au 31 déc. 2017

LE MONDE EST STONE

du 10 jan.
au 28 fév. 2018

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

du 11 avr. au 24 mai 2018

CINÉ! POP! WIZZ!

du 6 juin au 29 juil. 2018

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

du 1^{er} au 23 mars 2018



RENDEZ-VOUS

DÉCRYPTAGE

chaque mois

LES SAMEDIS DE LA VR

chaque semaine

PANIC! X CHROMA

chaque mois

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

chaque bimestre
entrée gratuite

MISSION POLAR

les 7 décembre, 22 mars
et 3 mai

LES COURS DE CINÉMA

chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite



JEUNE PUBLIC

CINÉKIDS

les mercredis et
dimanches après-midi

MON PREMIER FESTIVAL

13^e ÉDITION
25, 27 et 29 oct. 2017

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

11^e ÉDITION
du 17 fév. au 4 mar. 2018



100% DOC

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL 40^e ÉDITION

du 23 mar. au 1^{er} avr. 2018

PROJECTIONS 100% DOC

chaque mardi

ÉCLAIRAGES

chaque mois

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

chaque mois

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

chaque bimestre

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

les 4 et 5 nov. 2017

100% DOC COLOMBIE

REGARDS FÉMININS

du 31 oct. au 7 nov. 2017



FESTIVALS

L'ÉTRANGE FESTIVAL

23^e ÉDITION
du 6 au 17 sept. 2017

URBAN FILM FESTIVAL

12^e ÉDITION
du 7 au 8 oct. 2017

UN ÉTAT DU MONDE

9^e ÉDITION
du 17 au 26 nov. 2017

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

15^e ÉDITION
du 13 au 17 déc. 2017

PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL

3^e ÉDITION
du 4 au 8 avr. 2018

REPRISE QUINZAINE DES RÉALISATEURS

50^e ÉDITION
du 24 mai au 3 juin 2018

REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

30^e ÉDITION
4 fév. 2018

REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

40^e ÉDITION
18 fév. 2018

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

20^e ÉDITION
9 et 10 juin 2018

REPRISE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

27 et 28 juin 2018



VENEZ LES RENCONTRER...

ALEXIS BLANCHET

Alexis Blanchet est maître de conférences à la Sorbonne nouvelle en cinéma et audiovisuel. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les liens entre les jeux vidéo et le cinéma (« Des pixels à Hollywood », « Les jeux vidéo au cinéma »...). Dans le cadre du mouvement *Les incassables*, il anime le cours de cinéma « Ce que les jeux vidéo font au cinéma : Keaton, Jackie Chan, Mario... et les autres » ainsi qu'une bingo conférence analysant les liens entre les jeux vidéo et le cinéma.

VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE À 18H30

JEUDI 7 DÉCEMBRE À 14H

VOIR P. 34, 37

CAMILLE SANDS



L'actrice américaine Camille Sands, la « reine cosmique du burlesque », a joué dans la grande tradition glamour du burlesque. Elle a ensuite initié un nouveau genre avec son spectacle dédié au Marquis de Sade et travaillé pour la télévision et le grand écran (*Miami Vice*). Avec Suzy Von Nippetits, elle lance le festival international du

burlesque à Tampa. Elle est l'invitée du centre audiovisuel Simone de Beauvoir dans le cadre de *100% doc*.

MARDI 5 DÉCEMBRE À 21H

VOIR P. 36

YVES JEULAND

Auteur et réalisateur de films documentaires, Yves Jeuland a consacré une grande partie de son œuvre à l'engagement politique : *Camarades*, sur l'histoire des communistes français, *Paris à tout prix* sur l'élection municipale de 2001 à Paris, *Bleu, blanc, rose* racontant 30 ans de l'histoire des homosexuels en France. Il est l'invité du rendez-vous *Décryptage*, consacré ce mois aux images du pouvoir.

MERCREDI 6 DÉCEMBRE À 19H

VOIR P. 36

JEAN-CLAUDE MONOD

Docteur en philosophie, chargé de recherches au CNRS, Jean-Claude Monod enseigne à l'École normale supérieure de Paris. Spécialiste de philosophie politique, il est notamment l'auteur de « Qu'est-ce qu'un chef en démocratie ? Politiques du charisme » (éd. Seuil, 2012). Il est l'invité du rendez-vous *Décryptage* pour interroger les représentations du pouvoir.

MERCREDI 6 DÉCEMBRE À 19H

VOIR P. 36

FRÉDÉRIC JARDIN

Après plusieurs réalisations dans le registre de la comédie, Frédéric Jardin aborde avec talent le genre du film noir en signant *Nuit blanche*, thriller haletant bâti selon la règle des trois unités, de temps, de lieu et d'action. Il est l'invité de la soirée *Mission Polar*.

JEUDI 7 DÉCEMBRE À 20H30

VOIR P. 37

JACQUELINE CAUX

Cinéaste et écrivaine, Jacqueline Caux a été associée à l'organisation de plusieurs festivals de musique d'aujourd'hui, a publié des livres d'entretien, réalisé des films musicaux sélectionnés et primés par de nombreux festivals internationaux. Trois d'entre eux, consacrés à la techno de Detroit, sont projetés en sa présence dans le cadre de la soirée *Documentaire sur grand écran*.

MARDI 12 DÉCEMBRE À 19H, 20H15 ET 22H

VOIR P. 39

JEFF MILLS



DJ, producteur et artiste, Jeff Mills est l'un des pionniers de la techno de Detroit. Cofondateur du collectif Underground Resistance, fondateur du label Axis, il

développe l'univers électronique au-delà de sa musique, comme en témoignent ses compositions pour le cinéma ou ses démarches expérimentales inspirées de la science-fiction. Jeff Mills compose en live une nouvelle bande-son du film *Man from Tomorrow* pour la soirée Documentaire sur grand écran.

MARDI 12 DÉCEMBRE À 22H

VOIR P. 39

ET AUSSI...

Marie Baronnet (réalisatrice), mar. 5 à 21h

Harry Bernas (protagoniste du film *Journal filmé d'un exil*), mar. 5 à 19h

Marie Casabonne (programmatrice), sam. 2 à 21h

Karim Debbache (webchroniqueur), sam. 2 à 21h

Olivier Delcroix (écrivain et journaliste), sam. 9 à 19h30 et 21h

Olivier Demay (Les Enfants de cinéma), mer. 6 à 15h

Christine Ferniot (journaliste), jeu. 7 à 20h30

Thomas Fouet (critique), jeu. 21 à 19h30 et 21h

Régis Labourdette (historien de l'art et photographe), dim. 3 à 16h30

Magali Magne (réalisatrice), mar. 5 à 19h

Meeea - Damien Duvot (artiste), jeu. 7 à 14h

Jérémy Morvan (programmeur), sam. 2 à 21h

Géraldine Mosna-Savoye (France culture), mer. 6 à 19h

Yann Olejarz (programmeur), sam. 2 à 21h

Giuseppina Sapio (chercheuse), mar. 19 à 18h

Nadia Solano (coordinatrice du Festival Panorama du cinéma colombien), jeu. 7 à 19h15

Red Tremmel (réalisateur), mar. 5 à 21h

Mathieu Tricot (maître de conférences en philosophie), jeu. 7 à 14h

Bibata Uribe (universitaire),

jeu. 7 à 19h15

Hélène Valmary (enseignante), ven. 8 à 18h30

Alex W. Inker (auteur de bande dessinée), jeu. 7 à 20h30

POUR CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

KEIICHI HARA



Acclamé pour ses adaptations au cinéma de la série à succès *Crayon Shin-chan*, Keiichi Hara est également l'auteur d'*Un été avec Coo* (2007) et de *Colorful* (2010) qui ont reçu de nombreux prix. En 2013, il se lance dans la réalisation en prises de vue réelles avant de revenir à l'animation avec le splendide *Miss Hokusai* en 2015. Il est l'invité d'honneur du *Carrefour du cinéma d'animation*.

JEUDI 14 DÉCEMBRE À 14H ET 20H

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 18H

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 18H

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 18H

VOIR P. 40, 42, 43, 44

SANTIAGO CAICEDO

Cet artiste et réalisateur colombien utilise animation et stéréoscopie pour nous plonger dans des univers fantasmatiques. Lors du *Carrefour du cinéma d'animation*, il présente ses courts métrages, primés dans plusieurs festivals internationaux, ainsi que des images de son premier long métrage, le très attendu *Virus Tropical*.

JEUDI 14 DÉCEMBRE À 19H45

VOIR P. 41

BASTIEN VIVÈS



Après des études à Penninghen puis aux Gobelins où il étudie le cinéma d'animation, Bastien Vivès est remarqué pour plusieurs romans graphiques, notamment *Le Goût du chlore* et *Polina*. Avec une œuvre éclectique et foisonnante (drame intimiste, érotisme ou manga), il incarne la relève de la bande dessinée française. Il est le parrain du Cadavre exquis animé du *Carrefour du cinéma d'animation*.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 18H45

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 20H30

VOIR P. 42, 45

MICHEL OCELOT PETER DODD

Michel Ocelot est un conteur d'histoires dont la musique est familière à tous depuis *Kirikou*. Incontournable de l'animation française, le réalisateur charme par la splendeur visuelle de ses fables. Il présente les secrets de fabrication de son nouveau long métrage, *Dilili à Paris*, lors du *Carrefour du cinéma d'animation*.

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 15H30
VOIR P. 43

ZABOU BREITMAN



Actrice, réalisatrice, metteuse en scène de théâtre, Zabou Breitman est une artiste multiple. Après des rôles chez Coline Serreau ou Diane Kurys, elle passe derrière la caméra en 2001 pour *Se souvenir des belles choses*, qui connaît le succès. Elle coréalise *Les Hirondelles de Kaboul*, un projet qu'elle vient présenter lors du *Carrefour du cinéma d'animation*.

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 15H30
VOIR P. 44

Animateur 2D depuis les années 1990, Peter Dodd a été remarqué grâce à *Famous Fred*, nommé aux Oscars en 1996. Il a depuis travaillé au studio Folimage sur *Mia et le Migou* de Jacques-Rémy Girerd avant de rejoindre Sylvain Chomet sur le projet de *L'illusionniste*. Il présente au public du *Carrefour du cinéma d'animation* le long métrage *Ethel & Ernest*, dont il est le directeur de l'animation.

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 17H45
ET 20H
VOIR P. 43

ET AUSSI...

Marc Aguesse (Catsuka), ven. 15 à 16h15

Amer Albarzawi (réalisateur), ven. 15 à 17h

David Alric (producteur), jeu. 14 à 18h30

Balak (auteur), jeu. 14 à 18h30

Laurent Bernard (musicien), sam. 16 à 15h

Alain Biet (réalisateur), sam. 16 à 17h

Loup Blaster (réalisatrice), ven. 15 à 17h

Didier Brunner (European Animation Awards), ven. 15 à 20h30

Philippe Bunel (auteur), ven. 15 à 16h15

Benjamin Cerbai (TVPaint), sam. 16 à 20h

Jean-Paul Commin (European Animation Awards), jeu. 14 à 15h30, ven. 15 à 20h30

Jeanne Dubost (AFCA), ven. 15 à 14h30

Olivier Fallaix (spécialiste de l'animation japonaise), ven. 15 à 16h15

Thierry Frey (Paris ACM SIGGRAPH), jeu. 14 à 19h

Cécile Giraud (association Contrechamps), ven. 15 à 14h30

Éléa Gobbé-Mévellec (réalisatrice), dim. 17 à 15h30

Alexis Hunot (journaliste), sam. 16 à 17h45, dim. 17 à 18h

Jean-Jacques Kahn (réalisateur), jeu. 14 à 14h15

Julien Kamoun (musicien), sam. 16 à 15h

Xavier Kawa-Topor (NEF animation), sam. 16 à 14h30 et 17h

Amel Lacombe (Eurozoom), ven. 15 à 16h15, sous réserve

Stéphane Miette (médiathèque départementale de Seine-et-Marne), ven. 15 à 14h30

Delphine Nicolini (directrice artistique), dim. 17 à 15h30

Justin Pechberly (producteur et réalisateur), jeu. 14 à 17h15

Pablo Pico (musicien), sam. 16 à 17h

Matthieu Pinon (auteur), ven. 15 à 16h15

Messaline Portchet-Attinger (centre culturel Robert Desnos de Ris-Orangis), ven. 15 à 14h30

Pierre Puchot (journaliste), ven. 15 à 17h

Guillaume Renard (réalisateur), jeu. 14 à 21h

Nadège Roulet (Benshi studio), jeu. 14 à 15h30

Ivan Rouveure (producteur), dim. 17 à 15h30

Borislav Sajtinac (réalisateur), ven. 15 à 17h

Laurent Valière (auteur), sam. 16 à 15h30

Franck Van Leeuwen (réalisateur), jeu. 14 à 14h15

Marcel Villoing (coordinateur Cadavre exquis animé), du mer. 13 au dim. 17

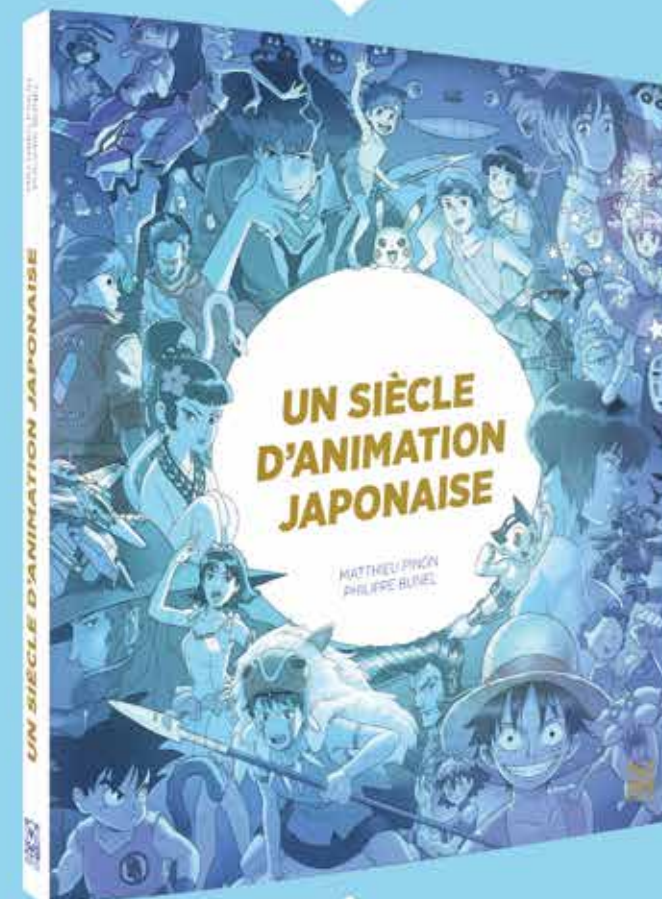
Pascal Vimenet (critique, réalisateur et enseignant), dim. 17 à 14h30

Yan Volsy (compositeur), sam. 16 à 17h

Sabine Zipci (AFCA), jeu. 14 à 15h30, dim. 17 à 15h30

Animeland

VOUS PRÉSENTE



CENT ANS D'ANIMATION NIPPONE,
DU CINÉMA MUET AU SMARTPHONE

DISPONIBLE LE 1^{ER} DÉCEMBRE 2017 EN LIBRAIRIE.

FESTIVAL DU 13 AU 17 DÉCEMBRE CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

La programmation de la 15^e édition du *Carrefour du cinéma d'animation* a été élaborée par Isabelle Vanini, Sylvie Porte et Chantal Gabriel, assistées de Méné Azzouzi et Estelle Luques.

15^e ÉDITION

Le *Carrefour du cinéma d'animation* revient pour sa 15^e édition avec un programme toujours plus riche en invités, avant-premières et inédits, secrets de fabrication, courts métrages, séances familiales et, pour la première fois, une journée professionnelle. Une année placée sous le signe du pays du soleil levant pour fêter les 100 ans de l'animation japonaise.

LE JAPON À L'HONNEUR RENCONTRE AVEC KEIICHI HARA

Le Forum des images se devait de fêter dignement le centenaire de l'animation japonaise. À cette occasion, le réalisateur japonais Keiichi Hara, salué par la critique pour ses longs métrages *Un été avec Coo* (2008), *Colorful* (2011) et l'éblouissante adaptation du manga de Hinako Sugiura, *Miss Hokusai* (2015), a accepté d'être l'invité d'honneur de cette édition. Pour faire découvrir son travail sur l'univers délirant de *Crayon Shin-chan*, il a choisi de présenter au public parisien l'un des 13 longs métrages issus de la série qu'il a réalisés. Son œuvre marque par sa singularité: « Dans le cinéma d'animation japonais, il semble qu'il y ait deux tendances très extrêmes: d'un côté les films réalisés uniquement pour les *otakus*, et de l'autre les films très populaires comme ceux du studio Ghibli. Il n'y a que ça, et moi j'aimerais bien faire des films qui n'entrent dans aucune de ces catégories. Je voudrais que mes films donnent du plaisir à la fois aux adultes et aux enfants. » (*Courte-Focale*, 2015)

SIX LONGS MÉTRAGES À (RE)DÉCOUVRIR

Une soirée « films cultes » sera l'occasion de voir ou revoir trois chefs-d'œuvre de l'animation japonaise: *Nausicaä de la vallée du vent*, premier grand succès d'Hayao Miyazaki; *Souvenirs goutte à goutte* d'Isao Takahata, coutumier des soubresauts de la cellule familiale qu'il ausculte avec douceur; et *Tokyo Godfathers*, troisième long métrage émouvant du regretté Satoshi Kon. Trois avant-premières sont au programme. Après *Lou et l'île aux sirènes*, le génial et prolifique Masaaki Yuasa signe *Night is Short, Walk on Girl*. *A Silent Voice* est un film poignant sur la différence et le harcèlement. Enfin, *Fireworks*, adaptation d'un téléfilm de Shunji Iwai (*Hana et Alice mènent l'enquête*) par l'équipe de *Your Name*, clôture en beauté le festival.

ET AUSSI...

L'exposition *The Art of Anime*, voir encadré p. 15.

VENTE EN LIGNE DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR
DÈS JEUDI 30 NOVEMBRE

NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL DE MASAAKI YUASA
MERCREDI 13 DÉCEMBRE À 20H30

EN PARTENARIAT AVEC: DRAC ÎLE-DE-FRANCE / HP / TVPAINT / FONDATION FRANCO-JAPONAISE SAKAWA / YNNIS EDITIONS / THE ART OF ANIME / AFCA - ASSOCIATION FRANÇAISE DU CINÉMA D'ANIMATION / ANIMELAND / NOLIFE / CATSUKA / ZOO MAG / LE BONBON / SENSCRITIQUE

TEMPS FORTS

INVITÉS

KEIICHI HARA



Keiichi Hara est l'invité d'honneur de cette 15^e édition du Carrefour du cinéma d'animation. Reconnu pour trois remarquables longs métrages, *Un été avec Coo*, *Colorful* (mention spéciale au Festival d'Annecy en 2011) et *Miss Hokusai* (prix du jury au Festival d'Annecy en 2015), le réalisateur japonais a aussi collaboré à des séries télévisées renommées comme *Doraemon* ou *Crayon Shin-chan*, et aux longs métrages qui en ont découlé. Sa venue est l'occasion de se pencher dans le détail sur la carrière de ce maître de l'animation, avec la projection de ses œuvres et une master class exceptionnelle.

JEUDI 14 DÉCEMBRE À 14H ET 20H

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 18H

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 18H

MASTER CLASS

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 18H

VOIR P. 40, 41, 42, 43, 44

BASTIEN VIVÈS

Jeune prodige de la bande dessinée française, Bastien Vivès est le parrain du 7^e Cadavre exquis animé. Il est la figure de proue d'une nouvelle génération de bédéistes de talent, et à l'origine d'une œuvre déjà foisonnante, du *Goût du chlore* à *Polina* (récemment adaptée au cinéma), en passant par la série de mangas *Lastman* dont il est co-auteur. Lors d'une rencontre, il évoque son rapport au cinéma et son influence sur son travail d'auteur et de dessinateur.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 18H45

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 20H30

VOIR P. 42, 45

UN FESTIVAL DE COURTS MÉTRAGES

LA NOUVELLE CUVÉE FRANÇAISE



LA DENT

Une sélection éclectique de courts métrages français d'animation fraîchement sortis des studios ou ayant peu circulé : jeunes artistes et vétérans de l'animation y déploient leurs univers très personnels, notamment dans le très charnel *Vibrato* de Sébastien Laudenbach, qui rend un hommage érotique au Palais Garnier et à son architecte. Avec *Guide de jardinage*, Sarah Hatooka-Scebat évoque de manière sensible et atypique, dans un mélange de dessin et de collage, la douleur des liens entre une mère et son enfant autiste. Ou encore l'hilarant *La Dent* du bédéiste Guy Delisle, qui s'amuse des petits mensonges qui jalonnent la vie quotidienne des parents ordinaires.

JEUDI 14 DÉCEMBRE À 17H30

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 20H30

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 18H30

VOIR P. 40, 43, 44

POLITIQUE ET ANIMATION

Les cinéastes d'animation qui utilisent leur art pour évoquer les oppressions et les horreurs quotidiennes, les conflits et les injustices, sont à l'honneur dans ce programme. Parmi eux, Loup Blaster présente *Al Hurriya - Freedom - Liberté*, une vision délicate de la question des conditions de vie des personnes exilées à Calais. Dans *3013*, Borislav Sajtinac traite avec une bonne dose d'humour noir du sort d'un évadé de prison perdu dans le désert. Quant au très beau *Yaman* du Syrien Amer Albarzawi, il nous plonge dans le monde imaginaire tout en pixilation d'un petit vendeur de mouchoirs qui se rêve inventeur. Ces trois réalisateurs sont présents au côté de Pierre Puchot, écrivain et journaliste spécialiste du Maghreb et du Moyen-Orient, pour échanger sur les thématiques des films et la spécificité politique de leur travail.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 17H

VOIR P. 42

EUROPEAN ANIMATION AWARDS

Le 8 décembre à Lille aura lieu la première édition des Emile Awards, initiée par l'association European Animation Awards. Cette cérémonie, créée spécifiquement pour récompenser les œuvres d'animation européennes, sera présidée par le réalisateur anglais Peter Lord (studios Aardman). Il remettra 16 prix, notamment au meilleur storyboard, à la meilleure animation de personnage ou au meilleur design de personnage et de décor. Une séance de reprise du palmarès de cet événement exceptionnel, en présence de Didier Brunner et Jean-Paul Commin, à l'origine de l'événement.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 20H30

VOIR P. 42

ET AUSSI...

Les Cour(t)s d'écoles et leurs quatre panoramas de films de fin d'études ; un programme exceptionnel pour les 10 ans de la résidence de Fontevraud ; et comme chaque année, le best of du SIGGRAPH Computer Animation Festival.

LE LONG MÉTRAGE

AVANT-PREMIÈRES



HAVE A NICE DAY

Du côté des avant-premières, le bédéiste Guillaume « Run » Renard présente *Mutafukaz*, film de science-fiction trash et survolté, dans la veine des *Kassos*, réalisé en association avec le Studio 4°C (*Amer Béton*, *Mind Game*). *Have a Nice Day* du chinois Liu Jian, censuré par la Chine à Annecy, sera également projeté. Ce polar noir dont il est producteur, réalisateur, scénariste, dessinateur et animateur a été conçu en dehors du système et raconte les maux et la violence de la société chinoise contemporaine à travers un graphisme brut, un humour noir décapant et un rythme effréné.

INÉDITS

Dans le coin des inédits, *Le Film de Bazin* est un film sur un film qui n'a jamais été réalisé. Explorant un scénario écrit par le critique André Bazin et poursuivant sa série *Lieux* et *Monuments*, le cinéaste Pierre Hébert utilise photos anciennes, images contemporaines, dessins et interventions graphiques animées pour transcrire la vision de Bazin des églises romanes en Saintonge. À la frontière entre documentaire et fiction, et associant rotoscopie et images réelles, *The Man Who Knew 75 Languages* de la Norvégienne Anne Magnussen et du Polonais Pawel Debski nous immerge, lui, dans le destin hors du commun de l'intellectuel polyglotte Georg Sauerwein et ses amours impossibles avec la reine Elisabeth de Roumanie.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Nouveauté de cette 15^e édition du *Carrefour*, une journée professionnelle permet d'aborder différentes thématiques propres au cinéma d'animation à travers des rencontres avec les acteurs du secteur. Les séances de cette journée sont ouvertes au grand public, qui pourra découvrir le work in progress du film *Young Perez, à poings fermés* de Jean-Jacques Kahn et Franck Van Leeuwen, un projet transmédia produit par le studio Les Valseurs et les séries animées pour adultes du nouveau studio BobbyPills. L'occasion également de rencontrer le réalisateur colombien Santiago Caicedo qui vient de terminer son premier long métrage, *Virus Tropical*.

JEUDI 14 DÉCEMBRE DE 14H15 À 19H45

VOIR P. 40, 41

TABLES RONDES

Une rencontre avec des spécialistes de l'animation est l'occasion de se pencher sur les moyens permettant d'assurer la visibilité des longs métrages d'animation après leur vie en salle, notamment à travers les autres canaux de diffusion (chaînes, plateformes) et l'édition d'ouvrages spécialisés. Une table ronde, organisée en partenariat avec la DRAC, explore les opportunités de diffusion de ce cinéma dans les médiathèques d'Île-de-France. Une autre table ronde organisée en partenariat avec *AnimeLand* et Ynnis éditions célèbre de son côté le centenaire du cinéma d'animation japonais, et fait le point sur les bouleversements qu'il traverse (est-ce la fin du studio Ghibli?) et sur la nouvelle génération de talents qui se profile.

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

SECRETS DE FABRICATION



DILILI À PARIS

Séances découvertes, en présence de leurs réalisateurs respectifs, de deux longs métrages d'animation très attendus, en cours de production. *Dilili à Paris* de Michel Ocelot, dont les studios Mac Guff Ligne et Les Fées Spéciales sont en charge côté animation, est une plongée dans la Belle Époque, des bas-fonds obscurs aux plus beaux salons parisiens. Sensation de la dernière édition du Cartoon Movie de Bordeaux, *Les Hirondelles de Kaboul* d'Éléa Gobbé-Mévellec et Zabou Breitman, adapté du roman de Yasmina Khadra, relate la vie de deux hommes et deux femmes dans un Kaboul en ruine, occupé par les Talibans.

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 15H30

VOIR P. 43, 44



LES HIRONDELLES DE KABOUL



ETHEL & ERNEST

ETHEL & ERNEST, LE FILM ET SON MAKING OF

Ethel & Ernest raconte la vie quotidienne des époux Briggs dans le Londres des années 1930 à 1970. Ce film aux couleurs pastel, d'une poésie rare, est illuminé par l'amour simple et profond que partagent les deux personnages principaux. Après la projection, une rencontre avec le directeur de l'animation, Peter Dodd, permet de revenir sur la genèse du film et ses choix artistiques.

EN PARTENARIAT AVEC TVPAINT ANIMATION

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 17H45 ET 20H

VOIR P. 43

HOMMAGE À JEAN-CHRISTOPHE AVERTY

Homme de télévision visionnaire et pionnier des effets spéciaux sur petit écran, Jean-Christophe Averty, disparu le 4 mars 2017, a laissé une marque profonde dans le paysage audiovisuel français et mondial. Cet hommage se penche sur son rapport à l'animation et à l'image par image. Une conférence par Pascal Vimenet (spécialiste du cinéma d'animation) sera suivie de la projection du film *Les Mariés de la tour Eiffel* qu'il a réalisé en 1973.

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 14H30

VOIR P. 44

ET TOUJOURS...

Le Cadavre exquis animé, parrainé par Bastien Vivès, coordonné par Marcel Villoing, assisté de Bernard Gabillon et en partenariat avec HP et TVPaint; découverte et essai du logiciel TVPaint Animation 11, du jeudi 14 au dimanche 17 de 14h30 à 19h.

EXPOSITION THE ART OF ANIME



Depuis 2009, le fonds culturel privé The Art of Anime cherche à sauvegarder le patrimoine télévisuel animé japonais. Pendant toute la durée du festival et jusqu'au 31 décembre, The Art of Anime s'installe dans les espaces du Forum des images pour une exposition retraçant les évolutions de l'animation japonaise dans la deuxième moitié du XX^e siècle, à travers un panorama exceptionnel de dessins originaux provenant des séries *Albator*, *Dragon Ball Z*, *Astro*, *Les Chevaliers du zodiaque*, ou encore *Sailor Moon*. Souvenirs, souvenirs...

MOUVEMENT

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE

LES INCASSABLES

Une programmation élaborée par Anne Marrast et Isabelle Vanini, avec Chantal Gabriel.

Voici le dernier chapitre de notre mouvement dédié aux Incassables de tout poil. Burlesque et action font bon ménage, nous creusent les méninges et retracent une histoire originale du cinéma et de son parent riche : le blockbuster. Avec, pour bouquet final, une exploration du monde vidéo-ludique et un détour du côté de super-héros plus ou moins ordinaires.

Une généalogie limpide du blockbuster se dessine, depuis les héros burlesques des premiers temps jusqu'aux super-héros contemporains, en passant par le western, le film-poursuite hitchcockien, le film de guerre, le film de cape et d'épée, la *screwball comedy*, le cartoon, le film catastrophe, le film d'action... Autant de figures spectaculaires qui font boule de neige et donnent naissance, pour le meilleur et pour le pire, aux machineries superlatives du divertissement (ces films à budget colossal, qui sont tantôt des krakens balourds, tantôt des termitières à auteurs). C'est bien cette idée tonitruante du spectacle, cette disparition progressive de la chair au profit du numérique, que nous nous amusons à mettre en scène et en images dans cette rétrospective au long cours. Ce mois de décembre fait un sort particulier aux relations et connexions qui, depuis longtemps, existent entre le cinéma et le jeu vidéo, irriguant leur grammaire et leur imaginaire respectifs. On peut même tenir *La Mort aux trousses*, film-matrice pluriel, comme l'une des origines du récit vidéo-ludique. Le cinéma a d'abord inspiré le jeu vidéo, puis le jeu vidéo le cinéma, tout en composant progressivement des formes hybrides et complémentaires.

De même, la vogue saturée des super-héros se confond avec la production contemporaine de blockbusters, portant les vertus et les enjeux des *Incassables* à leur paroxysme (notre titre rendant hommage au film-théorème de Shyamalan, *Incassable*). Il nous a semblé plus enthousiasmant de faire la part belle à des super-héros plus ordinaires, avec des œuvres qui, dans la foulée des *Watchmen* d'Alan Moore, interrogent l'humanité et la face sombre de ces héros parfois cassables. Héros qui finalement nous ressemblent, accusant quelques « retards d'enfance », pour citer Jean-Louis Schefer, et qui, comme tous les enfants, singent autant qu'ils révèlent la démesure de leur époque.

Le grand format web *Les Incassables* vous accompagne pendant la riche programmation en salle du Forum des images, avec des suggestions de films et de rencontres à ne pas manquer. La nouveauté : des entretiens filmés inédits autour de figures et autres mises en scènes de héros incassables sont à découvrir en ligne chaque mois : <http://incassables.forumdesimages.fr/>

DEADPOOL DE TIM MILLER
MERCREDI 13 DÉCEMBRE À 16H

EN PARTENARIAT AVEC : VIVRE PARIS / CAHIERS DU CINÉMA / LES INROCKUPTIBLES / NOVA / TCM CINÉMA / FILMDECULTE / SENSCRITIQUE

TEMPS FORTS

QUAND LES FILMS PRENNENT LA MANETTE : CINÉMA ET JEUX VIDÉO

« Depuis maintenant plus d'une trentaine d'années, des films de cinéma parlent à leurs spectateurs de jeux vidéo, de ses joueurs, voire de ses créateurs (*Tron* de Steven Lisberger). Ils adaptent à l'écran les grands succès de l'industrie vidéo-ludique (*Silent Hill* de Christophe Gans) quand ils ne leur empruntent pas une certaine esthétique des mondes numériques (*Johnny Mnemonic* de Robert Longo, *Matrix* et *Speed Racer* des Wachowski), des structures de récit construites sur le modèle de l'échec/réussite (*Edge of Tomorrow* de Doug Liman) ou de la succession de niveaux (*Scott Pilgrim* d'Edgar Wright).

Avec l'arrivée dans les années 2000 d'une génération de réalisateurs nourris de culture populaire, ces circulations esthétiques et thématiques entre cinéma et jeu vidéo se sont amplifiées (*Hyper Tension* de Mark Neveldine et Brian Taylor, *Sucker Punch* de Zack Snyder), parfois sous la forme d'un retour à l'envoyeur (la caméra subjective dans *Rec 2* de Jaume Balagueró et Paco Plaza). Il faut probablement accepter cette présence du jeu vidéo au cinéma et voir dans cette nouvelle forme d'impureté une relation fertile entre ces deux grands domaines de l'image. » (Alexis Blanchet)

Alexis Blanchet donne un cours de cinéma sur le sujet vendredi 1^{er} décembre à 18h30 et anime une bingo-conférence à ne pas manquer jeudi 7 décembre à 14h.

DU 1^{er} AU 7 DÉCEMBRE

VOIR P. 34 À 37



SILENT HILL

MATRIX, LE CHAÎNON MANQUANT



« Depuis le début des années 1980, Rocky, Rambo, Indiana Jones, Terminator, Conan ou John McClane ont durablement marqué les mémoires, à coups de crochets du gauche et autre uppercuts surpuissants. Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Steven Seagal, Jean-Claude Van Damme ou Chuck Norris n'ont pas cessé de venir souffler dans les bronches des plus terribles méchants.

Mais à l'orée des années 1990-2000, le public commence à se détourner de ces surhommes musclés, alors que le développement des effets numériques pointe déjà le bout de son nez, notamment après la naissance des univers virtuels liés à l'essor d'Internet.

En 1998, les Wachowski mettent en scène la saga *Matrix*, véritable chaînon manquant entre le cinéma d'action classique et les super-héros qui vont envahir les écrans à partir du début des années 2000. Ils démontent les mécanismes du film d'action, s'en éloignent en prônant des combats dématérialisés et chorégraphiés par le grand maître chinois d'arts martiaux Yuen Woo-ping.

Cette saga charnière redéfinit le cinéma grand public d'une manière totalement nouvelle, laissant également prévoir la fin de l'hégémonie du cinéma d'action à grand spectacle au box-office... Tout en préparant le terrain à l'arrivée d'un nouveau modèle, rendu possible par la démocratisation et le perfectionnement des effets numériques : le genre des films de super-héros, des *X-Men* à *Spider-Man* en passant par *Iron Man* ou *Batman*. » (Olivier Delcroix) Olivier Delcroix analyse cette évolution du cinéma d'action à l'occasion d'une conférence samedi 9 décembre à 19h30.

DU 8 AU 13 DÉCEMBRE

VOIR P. 37 À 39

ÉLOGE DU BLOCKBUSTER CARTE BLANCHE AUX FICHES DU CINÉMA



LES DENTS DE LA MER

« Passer en revue quatre décennies de blockbusters pour en identifier les inspirations, les courants et les évolutions n'est pas une mission aisée ! La rédaction des *Fiches du cinéma* a relevé ce défi à travers un ouvrage, « Les Sortilèges du blockbuster ».

Le Forum des images nous a donné carte blanche pour restituer une filmographie rêvée du blockbuster, articulée autour de 12 jalons.

L'incontournable *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg constitue le point de départ de ce cycle : film fondateur de la forme contemporaine du blockbuster, il établit également des méthodes de distribution et de promotion qui ne vont jamais cesser d'être optimisées par des studios toujours plus ambitieux, dépensiers et "mondialisés".

Répartis sur près de 40 ans, les films sélectionnés sont représentatifs de motifs qui ont infusé et dominé le champ d'attraction du blockbuster.

L'occasion d'observer en quoi les logiques industrielles et les impératifs spectaculaires inhérents au blockbuster n'en auront pas moins su capter l'air de leur temps et, par endroits, permis des projets singuliers, portés par d'authentiques auteurs. » (Michael Ghennam et Thomas Fouet)

1 Parution en librairie le 22 novembre 2017

DU 21 AU 24 DÉCEMBRE

VOIR P. 46, 47

100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année. Une programmation élaborée par Muriel Dreyfus, avec Javier Martin.

Documentaire sur grand écran met à l'honneur Jacqueline Caux tandis que l'Éclairage du mois explore le film de famille, en écho à une sélection qui fait la part belle aux images amateurs. Découvertes encore avec des films d'acteurs passés derrière la caméra pour filmer d'autres acteurs, dans un mouvement réflexif souvent passionnant.

FILMS DE FAMILLE

« Les archives privées constituent pour moi une piste magnifique et une parfaite "trace de temps" pour observer le présent incertain et l'avenir. » Archéologue du passé, Peter Forgacs utilise exclusivement le film de famille. *Chute libre*, ou le destin d'une famille juive hongroise filmé par l'un des siens, évoque ainsi en filigrane l'extermination des Juifs d'Europe. L'intime et l'histoire s'entremêlent également dans le beau film de Magali Magne, *Journal filmé d'un exil*. Les images de l'enfance de Harry Bernas, filmée par son père, retracent aussi l'itinéraire d'une famille juive franco-autrichienne, contrainte à l'exil par l'Anschluss.

ACTEURS CINÉASTES

Autoportrait autant que mosaïque de témoignages sur la condition d'actrice, *À la recherche de Debra Winger* de Rosanna Arquette est un moment rare de paroles échangées en toute liberté et franchise. À côté de l'humour d'une Whoopi Goldberg sur ses formes ou de la lucidité d'une Sharon Stone, on retiendra l'intense confession de Jane Fonda sur le métier d'actrice.

En pleine promotion de *Two Lovers* de James Gray, Joaquin Phoenix met fin à sa carrière pour devenir chanteur de rap. Tel est le point de départ du fascinant *I'm Still Here*, le documenteur de Casey Affleck. Les deux acteurs complices s'en donnent à cœur joie dans cette charge anti-hollywoodienne. Sandrine Bonnaire filme sa sœur. *Elle s'appelle Sabine* plonge dans les films de famille de l'actrice. La Sabine d'alors, joyeuse et pleine de vie, côtoie ainsi celle d'aujourd'hui, qui vit dans un centre pour autiste. Le film boucle la boucle dans le bouleversant final où Sabine se revoit adolescente.

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

TECHNO PARADE

JACQUELINE CAUX À LA LUMIÈRE,
JEFF MILLS AU SON

MARDI 12 DÉCEMBRE À 19H, 20H15 ET 22H



NEVER STOP - UNE MUSIQUE QUI RÉSISTE

Depuis 30 ans Jacqueline Caux, essayiste et cinéaste, explore la scène expérimentale contemporaine. En trois films, elle écrit l'épopée d'une musique techno née sur les cendres de la société industrielle.

Ce surgissement de la techno prend racine au cœur de la communauté afro-américaine dans la ville sinistrée de l'automobile, Detroit. Deux films, tournés à dix ans de distance, retracent l'émergence de la techno dans la ville puis sa propagation un peu partout dans le monde. Le troisième film, *Man from tomorrow*, est la synthèse d'un parfait duo artistique entre la cinéaste et le musicien. Pour le célébrer, Jeff Mills, l'un des pionniers de la techno de Detroit, composera en live une nouvelle bande sonore du film dont il avait créé la musique originale.

Annick Peigné-Giuly, Héléne Coppel
Documentaire sur grand écran

CYCLES OF THE MENTAL MACHINE DE JACQUELINE CAUX

France doc. 2006 coul. 56min (vidéo)

PRÉSENTÉ PAR LA RÉALISATRICE

VOIR P. 39

NEVER STOP - UNE MUSIQUE QUI RÉSISTE DE JACQUELINE CAUX

France doc. 2017 coul. 1h20 (cin. num.)

PRÉSENTÉ PAR LA RÉALISATRICE

VOIR P. 39

CINÉ-MIX DE JEFF MILLS (ARTISTE TECHNO)

MAN FROM TOMORROW DE JACQUELINE CAUX

France doc. 2014 coul. et n&b 40min (cin. num.)

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE ET JEFF MILLS

VOIR P. 39

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / SACEM / COPIE PRIVÉE /
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS / LA HUIT /
TRAX MAGAZINE

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

MARDI 5 DÉCEMBRE À 21H

Tous les deux mois, le Centre Simone de Beauvoir présente des films issus de son fonds de documentaires internationaux sur les droits, les luttes, l'art et la création des femmes et des LGBTQI.

Marie Baronnet, basée aux États-Unis et diplômée de l'École des beaux-arts de Paris, travaille la photographie documentaire et l'art vidéo. Red Tremmel, directeur du département du genre et de la diversité à l'université de Tulane (La Nouvelle-Orléans, États-Unis) a réalisé son premier film sur le burlesque en 2010. Tou.te.s deux et chacun.e à leur manière rendent hommage à toute une génération de femmes strip-teaseuses et artistes du burlesque de l'après-guerre aux années 1980.

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC MARIE BARONNET
(RÉALISATRICE), RED TREMMEL (RÉALISATEUR)
ET CAMILLE SANDS (ARTISTE BURLESQUE)
VOIR P. 36

ÉCLAIRAGES

LE FILM DE FAMILLE

À PROPOS DE *DANS LEURS YEUX*

DE SÉVERINE VERMERSCH

MARDI 19 DÉCEMBRE À 18H

Un spécialiste, chercheur, critique, historien...
examine chaque mois une question au prisme
des représentations qu'en propose le cinéma
documentaire.

Depuis toujours, les films de famille fabriquent un imaginaire narratif vernaculaire, semblable au langage de tous les jours, ponctué de maladresses, d'émotions. *Dans leurs yeux* de Séverine Vermersch restitue le quotidien d'une « famille » de marins, complices, solitaires et, pourtant, soudés. À travers les caméras d'amateur, cette communauté, dont le corps, tentaculaire et sensuel, se mêle à celui de la mer et des bateaux, se donne à voir et nous offre son regard sur un monde inconnu. À partir de ce film, nous proposerons une réflexion sur l'esthétique des films de famille, entendue comme une grammaire affective, où les formes filmiques expriment les liens de proximité d'un groupe donné.

PAR GIUSEPPINA SAPIO (MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES)
VOIR P. 45

Documentaires, reportages,
magazines, webdocs...

40 000 auteurs
racontent le monde.
La Scam gère
leurs droits.

Scam*

www.scam.fr

RENDEZ-VOUS

LES COURS DE CINÉMA

PANIC! X CHROMA



TRON



BRICK

Chaque vendredi lors d'un cours ouvert à tous, un enseignant, historien ou critique de cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images. Suite et fin des cours sur *Les incassables*.

Alexis Blanchet, spécialiste des jeux vidéo au cinéma, se penche sur les relations entre les deux arts : depuis les films qui parlent de jeux vidéo (*Tron* de Steven Lisberger) jusqu'aux adaptations de jeux sur grand écran (*Silent Hill* de Christophe Gans), où en est le spectacle cinématographique à l'ère du jeu vidéo (*Matrix* des Wachowski) ? Hélène Valmary, auteure d'une thèse sur « Les super-héros dans le cinéma américain », s'attaque à ces héros « incassables » qui ont envahi nos écrans depuis le début du XXI^e siècle. Des précurseurs (Zorro), aux Spider-Man ou autre Hulk d'aujourd'hui, elle montre que leurs performances et défaillances physiques révèlent les troubles du cœur.

CE QUE LES JEUX VIDÉO FONT AU CINÉMA : KEATON, JACKIE CHAN, MARIO... ET LES AUTRES

PAR ALEXIS BLANCHET

VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE À 18H30

VOIR P. 34

LE CORPS DE L'ANGOISSE PAR HÉLÈNE VALMARY

VENDREDI 8 DÉCEMBRE À 18H30

VOIR P. 37

ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

À l'occasion de la sortie de *Star Wars: Épisode VIII, Panic! X Chroma* présente *Brick*, le premier film de son réalisateur Rian Johnson : une variation du film noir, transposée dans l'univers d'un lycée américain.

Lycéen solitaire, Brendan Frye se tient à l'écart de ses camarades jusqu'au jour où son ex-petite amie reprend contact avec lui pour lui demander son aide, avant de disparaître. Brendan va alors mener l'enquête pour la retrouver.

Pour son premier long métrage, Rian Johnson (*Looper*, *Star Wars: Épisode VIII*) nous livre un film noir, transposition intelligente du polar dans l'univers d'un lycée américain. Prix spécial du jury à Sundance en 2005, *Brick* a l'originalité de replacer des adolescents dans un contexte de film policier, plaçant ses personnages dans un constant décalage, avec ces lycéens partagés entre noirceur d'âme et innocence, entre enquête et jeu de piste, entre drogues dures et jus de pommes.

SAMEDI 2 DÉCEMBRE À 21H

VOIR P. 35

EN PARTENARIAT AVEC : SENS CRITIQUE

LES SAMEDIS DE LA VR

DÉCRYPTAGE



EXTRAVAGANZA

En décembre et janvier, c'est un étonnant voyage qui attend les spectateurs des *Samedis de la VR*. Attachez bien vos ceintures, embarquement immédiat à destination du futur, avec une escale au *Carrefour du cinéma d'animation*.

Un futur pas si éloigné que ça, mais dans lequel les nouvelles technologies auront définitivement révolutionné le quotidien. Et alors que de multiples possibilités s'offriront aux hommes de demain, leur place et leur rôle sur Terre se verront considérablement remis en question. Que ferons-nous lorsque les intelligences artificielles seront monnaie courante dans le monde du travail ? À quoi ressembleront les spectateurs qui n'auront plus à se déplacer dans les musées ou les salles de concert, quel type d'expérience vivront-ils ? L'avenir, l'espace et les énigmes de la nature, plus rien n'aura de secret pour « l'homme-augmenté ». En attendant cette nouvelle ère et à l'occasion du festival *Carrefour du cinéma d'animation*, découvrez, samedi 16 décembre, une sélection d'œuvres animées développées en réalité virtuelle.

SAMEDIS 2, 16 ET 23 DÉCEMBRE

VOIR P. 34, 43, 47

EN PARTENARIAT AVEC : DIVERSION CINEMA / VRROOM / VIVRE PARIS / LE BONBON / BANDE À PART / ARTE / FRANCE INFO

Chaque mois, le Forum des images décrypte l'actualité à travers ce que l'on en voit. Le dispositif ? Un thème, deux regards de spécialistes et six images, du cliché à la vidéo, de la peinture au numérique. L'objectif ? Montrer le dessous des images et comprendre comment se construisent nos représentations...

Quelques mois après l'élection d'un président aux nouveaux codes et le chamboulement du paysage politique, le moment est venu, pour ce troisième numéro, de regarder ces images du pouvoir désormais plus comme les autres...

Des politiques devenus chroniqueurs aux ordonnances signées en direct, des tweets en continu des élus au succès des chaînes politiques indépendantes des grands médias, quelles sont les nouvelles formes du pouvoir ? Plus proche, plus immédiat, plus accessible, le pouvoir a-t-il seulement changé d'apparence ou est-il réellement à portée de main des citoyens ? Pour se repérer au milieu de ce brouillage des lignes et de ces formes inédites, un documentariste politique, Yves Jeuland, et un philosophe, Jean-Claude Monod.

PAR GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE (FRANCE CULTURE)

MERCREDI 6 DÉCEMBRE À 19H

VOIR P. 36

RENDEZ-VOUS

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

Dans le cadre de l'année croisée France-Colombie, la bibliothèque du cinéma François Truffaut propose une soirée de découverte du cinéma colombien, encore trop peu connu et diffusé en France.

Depuis quelques années, le cinéma colombien fait montre d'une belle vitalité, poussé sur le devant de la scène internationale par une jeune génération pleine de talent. Nadia Solano (coordinatrice de l'association Le Chien qui aboie et du festival Panorama du cinéma colombien) et Bibata Uribe (universitaire) parcourent l'histoire tumultueuse et les débuts du 7^e art au pays de Gabriel García Márquez. Elles dressent ensuite un panorama de cette jeune génération de cinéastes, puis évoquent les difficultés liées à la diffusion de leurs films en France.

À la suite de cette rencontre au Forum des images, la soirée se prolonge autour d'un verre au sein de la bibliothèque François Truffaut.

JEUDI 7 DÉCEMBRE À 19H15
VOIR P. 37

ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

MISSION POLAR



NUIT BLANCHE

Le Forum des images s'associe au PRIX SNCF DU POLAR, qui invite chaque année le public à désigner son policier préféré dans les catégories roman, bande dessinée et court métrage. L'occasion de décliner toutes les couleurs du noir lors d'une projection où dialoguent cinéastes, experts et anciens lauréats.

Cette première séance est consacrée à *Nuit blanche* de Frédéric Jardin, projeté en sa présence. *Nuit blanche* est l'un des rares exemples de film d'action contemporain, dans la veine du polar, qui ait su renouveler les codes du genre en France. Frédéric Jardin est un spécialiste du polar, qui a notamment participé au succès de séries telles que *Braquo* ou *Engrenages*.

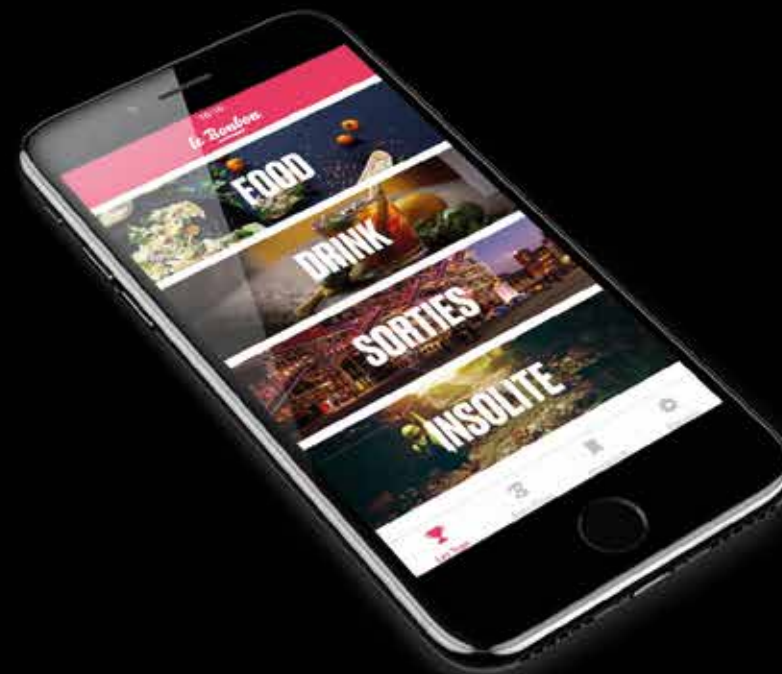
La projection du film est précédée d'une rencontre entre Frédéric Jardin et Alex W. Inker, auteur de la bande dessinée « Apache » (éd. Sarbacane, 2016) et lauréat 2017 du PRIX SNCF DU POLAR. Cette rencontre autour de leur pratique et leur vision du polar est animée par la journaliste Christine Ferniot (*Télérama*, *Lire*).

JEUDI 7 DÉCEMBRE À 20H30
VOIR P. 37

EN PARTENARIAT AVEC : SNCF

le Bonbon

**LE MEILLEUR DE PARIS EN BAS
DE CHEZ TOI**
+ DE 5000 ADRESSES GÉOLOCALISÉES



CINÉKIDS

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE

LES PETITS INCASSABLES

Une programmation élaborée
par Élise Tessarech, Mathilde
Tattegrain et Nathalie
Bouvier.

Avec panache et agilité, nos héros affrontent l'hostilité du quotidien et s'engagent dans des aventures rocambolesques pour un dernier mois d'exploits permanents !

TEMPS FORTS

TIMMY TIME !

Timmy est le petit cousin survolté de Shaun le mouton. Avec ses copains de crèche, il ne manque pas une occasion de faire toutes sortes d'acrobaties, de danser, jouer et... faire des bêtises. Une séance pour les plus petits pleine d'entrain et d'espièglerie !

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE À 16H
VOIR P. 35

FILM RARE OU RESTAURÉ

Deux films cultes à (re)découvrir en famille et sur grand écran ! *Les Aventures de Robin des bois* en copie restaurée, et *Ces merveilleux fous volants dans leurs drôles de machines* qui se fait rare au cinéma.

MERCREDIS 6 ET 27 DÉCEMBRE À 15H
VOIR P. 36, 48

PLACE À L'ANIMATION

Tous les ans avec le *Carrefour du cinéma d'animation*, cette technique est mise à l'honneur. Et, pour les *CinéKids*, deux séances valent mieux qu'une : l'avant-première de *Ferdinand*, un taureau pas comme les autres, et un ciné-concert exceptionnel où l'animation se fait au gré de la musique.

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 15H
VOIR P. 42, 44

TOUCHONS DU DOIGT LE CINÉMA

MINI-STAGE POUR LES 6-9 ANS

Les petits cinéastes découvrent l'art du burlesque et du cinéma d'animation lors de projections de courts métrages. Cumulant approches manuelles et apprentissage de l'outil vidéo, ils élaborent un carnet de bord filmé, projeté le dernier jour lors d'un goûter festif, en présence des familles !

DU MERCREDI 3 AU VENDREDI 5 JANVIER
DE 9H30 À 17H

TARIF : 150 € PAR ENFANT POUR LES 3 JOURS, GOÛTERS OFFERTS (DÉJEUNERS NON FOURNIS)
INSCRIPTION SUR FORUMDESIMAGES.FR
DÈS MARDI 21 NOVEMBRE

LE FORUM S'ENGAGE

Dans la lignée de ses actions d'éducation à l'image menées depuis de nombreuses années auprès du public scolaire, le Forum des images est le partenaire de ceux qui recherchent une ville plus solidaire en proposant des séances et des ateliers à destination des relais du champ social et en accompagnant les projets associatifs.

DIRECTION LES GRANDS MAGASINS

Le Forum des images et l'association des Promenades urbaines poursuivent leur collaboration, en prolongeant le décryptage *in situ* de la ville par la découverte de films. L'espace et le temps de la ville prennent ainsi un relief supplémentaire et parlent autrement à notre compréhension sensible des faits urbains, en s'adressant à tous : passionnés, badauds ou curieux, ou un peu de tout cela à la fois.

En décembre, les Promenades urbaines s'engouffrent à leur manière, rebelle et sensée, dans cette période d'hyperconsommation souvent tant redoutée. Où ? Dans les grands magasins, bien sûr, un lieu privilégié pour envisager une certaine évolution sociale sur les deux siècles passés.

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE À 16H30

VOIR P. 35

CARTE BLANCHE À DES ASSOCIATIONS ENGAGÉES

Laura Laufer du Carrosse d'or, qui aime tant partager ses coups de cœur, continue sa plongée dans le cinéma du patrimoine, tandis que les programmeurs d'un jour du Pari Solidaire vont de découvertes en découvertes avec des films souvent inattendus. Ces séances sont aussi l'occasion de découvrir ces associations qui, le temps d'une projection, font vivre le cinéma dans sa plus belle dimension : pour le plaisir d'être ensemble.

DÉTAIL SUR FORUMDESIMAGES.FR

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES, RÉSERVATION RECOMMANDÉE

UN PROJET DANS LA TÊTE ?

Vous êtes professionnel ou bénévole du secteur social ? Contactez-nous si vous souhaitez monter un projet en lien avec nos activités ou nos collections de films. Des courts et longs métrages qui parlent de notre ville, de notre société, de bouleversements géopolitiques en cours ; des films pour les tout-petits, pour les plus âgés, pour les ados, pour les allophones ; des films pour susciter le débat ou simplement se faire plaisir : il y en a pour tous dans nos collections !

PROJET À ENVOYER À ASSOCIATIONS@FORUMDESIMAGES.FR

**SENS
CRITIQUE**

**“ TAKEN C'EST UN PEU LE
REMAKE POUR ADULTE
DU MONDE DE NEMO
FINALEMENT... ”**

@Rano84

membre SensCritique depuis 2012

SensCritique.com

800K Membres - 4M de visiteurs par mois

La communauté n°1 du cinéma

Films | Séries | Jeux vidéo | BD | Livres | Musique

LES FILMS DE DÉCEMBRE

MOUVEMENT LES INCASSABLES

- ALIENS, LE RETOUR (ALIENS)** DE JAMES CAMERON
É.-U.-G.-B. fict. vostf 1986 coul. 2h17 (cin. num.) voir p.46
- ANT-MAN** DE PEYTON REED
États-Unis fict. vostf 2015 coul. 1h57 (cin. num.) voir p.48
- (LES) AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE (RAIDERS OF THE LOST ARK)** DE STEVEN SPIELBERG
États-Unis fict. vostf 1981 coul. 1h56 (vidéo) voir p.48
- BATMAN** DE LESLIE H. MARTINSON
États-Unis fict. vostf 1967 coul. 1h45 (cin. num.) voir p.37
- BATMAN : LE DÉFI** DE TIM BURTON
É.-U.-G.-B. fict. vostf 1992 coul. 2h06 (35mm) voir p.46
- CASINO ROYALE** DE MARTIN CAMPBELL
États-Unis fict. vostf 2006 coul. 2h25 (cin. num.) voir p.49
- (LE) CINQUIÈME ÉLÉMENT** DE LUC BESSON
France fict. vostf 1997 coul. 2h06 (cin. num.) voir p.48
- DEADPOOL** DE TIM MILLER
É.-U.-Can. fict. vostf 2016 coul. 1h48 (cin. num.) voir p.39
- DEFENDOR** DE PETER STEBBINGS
É.-U.-G.-B.-Can. fict. vostf 2010 coul. 1h41 (vidéo) voir p.39
- (LES) DENTS DE LA MER (JAWS)** DE STEVEN SPIELBERG
États-Unis fict. vostf 1975 coul. 2h04 (cin. num.) voir p.46
- EDGE OF TOMORROW** DE DOUG LIMAN
États-Unis fict. vostf 2013 coul. 1h53 (cin. num.) voir p.34
- (LE) FUGITIF** D'ANDREW DAVIS
États-Unis fict. vostf 1993 coul. 2h10 (cin. num.) voir p.48
- GALAXY QUEST** DE DEAN PARISOT
États-Unis fict. vost fr/ne 2000 coul. 1h42 (35mm) voir p.38
- (LES) GUERRIERS DE LA NUIT (THE WARRIORS)** DE WALTER HILL
États-Unis fict. vostf 1980 coul. 1h32 (cin. num.) voir p.34
- HELLBOY** DE GUILLERMO DEL TORO
États-Unis fict. vostf 2004 coul. 2h02 (35mm) voir p.46
- HULK** D'ANG LEE
États-Unis fict. vost fr/ne 2003 coul. 2h20 (35mm) voir p.38
- HYPER TENSION (CRANK)** DE MARK NEVELDINE & BRIAN TAYLOR
États-Unis fict. vostf 2006 coul. 1h23 (35mm) voir p.35
- INCASSABLE (UNBREAKABLE)** DE M. NIGHT SHYAMALAN
États-Unis fict. vostf 2000 coul. 1h46 (35mm) voir p.37
- IRON MAN** DE JON FAVREAU
États-Unis fict. vostf 2008 coul. 2h08 (cin. num.) voir p.47
- JOHNNY MNEMONIC** DE ROBERT LONGO
États-Unis fict. vost fr/ne 1994 coul. 1h38 (35mm) voir p.34
- (LE) JOUR D'APRÈS (THE DAY AFTER TOMORROW)** DE ROLAND EMMERICH
États-Unis fict. vostf 2004 coul. 2h04 (35mm) voir p.46
- KICK-ASS** DE MATTHEW VAUGHN
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 1h57 (cin. num.) voir p.38
- LAST ACTION HERO** DE JOHN MCTIERNAN
États-Unis fict. vostf 1993 coul. 2h10 (35mm) voir p.45
- LOGAN** DE JAMES MANGOLD
États-Unis fict. vostf 2017 coul. 2h21 (cin. num.) voir p.45
- LONE RANGER, NAISSANCE D'UN HÉROS** DE GORE VERBINSKI
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 2h29 (cin. num.) voir p.47
- MAD MAX : FURY ROAD – BLACK & CHROME** DE GEORGE MILLER
Aust.-É.-U. fict. vostf 2016 n&b 2h (cin. num.) voir p.46
- MATRIX (THE MATRIX)** D'ANDY & LANA WACHOWSKI
États-Unis fict. vostf 1999 coul. 2h10 (cin. num.) voir p.34
- NIGHT AND DAY** DE JAMES MANGOLD
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 1h40 (cin. num.) voir p.47
- NUIT BLANCHE** DE FRÉDÉRIC JARDIN
France fict. 2011 coul. 1h38 (cin. num.) voir p.37
- ON L'APPELLE JEEG ROBOT (LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT)** DE GABRIELE MAINETTI
Italie fict. vostf 2017 coul. 1h58 (cin. num.) voir p.38
- (LE) PACTE DES LOUPS** DE CHRISTOPHE GANS
France fict. 2001 coul. 2h22 (35mm) voir p.49
- [REC]²** DE JAUME BALAGUERÓ & PACO PLAZA
Espagne fict. vostf 2009 coul. 1h25 (35mm) voir p.36
- ROBOCOP** DE PAUL VERHOEVEN
États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h42 (cin. num.) voir p.48

- SCOTT PILGRIM (SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD)** D'EDGAR WRIGHT
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 1h52 (cin. num.) voir p.35
- SHERLOCK HOLMES** DE GUY RITCHIE
États-Unis fict. vostf 2009 coul. 2h08 (cin. num.) voir p.48
- SILENT HILL** DE CHRISTOPHE GANS
Fr.-Can. fict. vostf 2006 coul. 2h06 (35mm) voir p.35
- SPEED RACER** DE LILLY & LANA WACHOWSKI
É.-U.-Aust.-All. fict. vostf 2008 coul. 2h07 (35mm) voir p.34
- STARSHIP TROOPERS** DE PAUL VERHOEVEN
États-Unis fict. vostf 1997 coul. 2h09 (cin. num.) voir p.47
- SUCKER PUNCH** DE ZACK SNYDER
États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h50 (cin. num.) voir p.35
- SUPERMAN** DE RICHARD DONNER
É.-U.-G.-B. fict. vostf 1979 coul. 2h25 (35mm) voir p.47
- TERMINATOR** DE JAMES CAMERON
États-Unis fict. vostf 1984 coul. 1h48 (cin. num.) voir p.49
- THE GREEN HORNET** DE MICHEL GONDRY
États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h59 (cin. num.) voir p.38
- TOP GUN** DE TONY SCOTT
États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h50 (cin. num.) voir p.49
- (LA) TOUR INFERNALE (THE TOWERING INFERNO)** DE JOHN GUILLERMIN
États-Unis fict. vostf 1974 coul. 2h45 (cin. num.) voir p.49
- TRON** DE STEVEN LISBERGER
États-Unis fict. vostf 1982 coul. 1h36 (vidéo) voir p.35
- UNE JOURNÉE EN ENFER (DIE HARD : WITH A VENGEANCE)** DE JOHN MCTIERNAN
États-Unis fict. vostf 1995 coul. 2h11 (35mm) voir p.49
- WATCHMEN - LES GARDIENS** DE ZACK SNYDER
É.-U.-G.-B. fict. vostf 2009 coul. 2h42 (cin. num.) voir p.37
- X-MEN: LE COMMENCEMENT** DE MATTHEW VAUGHN
États-Unis fict. vostf 2011 coul. 2h10 (cin. num.) voir p.48

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DES PROGRAMMES COURTS DANS L'AGENDA, VOIR P. 31 À 35

- A SILENT VOICE (KOE NO KATACHI)** DE NAOKO YAMADA
Japon anim. vostf. 2016 coul. 2h09 (cin. num.) voir p.44

- COLORFUL (KARAFURU)** DE KEIICHI HARA
Japon anim. vostf. 2011 coul. 2h06 (cin. num.) voir p.42
- CRAYON SHIN-CHAN : THE STORM CALLED - THE ADULT EMPIRE STRIKES BACK (KUREYON SHIN-CHAN: ARASHI WO YOBU - MOURETSU I OTONA TEIKOKU NO GYAKUSHUU)** DE KEIICHI HARA
Japon anim. vostf. 2001 coul. 1h29 (cin. num.) voir p.41
- ETHEL & ERNEST** DE ROGER MAINWOOD
G.-B.-Lux. anim. vostf. 2016 coul. 1h34 (cin. num.) voir p.43
- (LE) FILM DE BAZIN** DE PIERRE HÉBERT
Canada anim. 2017 coul. 1h10 (cin. num.) voir p.42
- FIREWORKS, SHOULD WE SEE IT FROM THE SIDE OR THE BOTTOM ? (UCHIAGE HANABI, SHITA KARA MIRU KA ? YOKO KARA MIRU KA ?)** D'AKIYUKI SHINBO & NOBUYUKI TAKEUCHI
Japon anim. vostf. 2017 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.45
- HAVE A NICE DAY (HAY JI LE)** DE LIU JIAN
Chine anim. vostf. 2017 coul. 1h17 (cin. num.) voir p.42
- MUTAFUKAZ** DE GUILLAUME RENARD & SHŌJIRŌ NISHIMI
Jap.-Jap. anim. vostf. 2017 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.41
- NAUSICĂĂ DE LA VALLÉE DU VENT (KAZE NO TANI NO NAUSHIKA)** DE HAYAO MIYAZAKI
Japon anim. vostf. 1984 coul. 1h56 (35mm) voir p.44
- NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL (YORU WA MIJIKASHI ARIKE YO OTOME)** DE MASAAKI YUASA
Japon anim. vostf. 2017 coul. 1h33 (cin. num.) voir p.39
- (LE) SEPTIÈME VOYAGE DE SINBAD (THE 7th VOYAGE OF SINBAD)** DE NATHAN JURAN
G.-B.-É.-U. fict. vostf. 1958 coul. 1h29 (vidéo) voir p.41
- SOUVENIRS GOUTTE À GOUTTE (OMOIDE PORO PORO)** D'ISAO TAKAHATA
Japon anim. vostf. 1991 coul. 1h58 (35mm) voir p.43
- THE MAN WHO KNEW 75 LANGUAGES** D'ANNE MAGNUSSEN & PAWEŁ DEBSKI
Lit.-Norv.-Pol. anim./doc. vosta 2016 coul. 1h05 (cin. num.) voir p.44
- TOKYO GODFATHERS (TOKYO GODDOFAZAZU)** DE SATOSHI KON
Japon anim. vostf. 2003 coul. 1h33 (vidéo) voir p.43
- UN ÉTÉ AVEC COO (KAPPA NO COO TO NATSUYASUMI)** DE KEIICHI HARA
Japon anim. vostf 2008 coul. 2h15 (cin. num.) voir p.40

100% DOC

- À LA RECHERCHE DE DEBRA WINGER (SEARCHING FOR DEBRA WINGER)** DE ROSANNA ARQUETTE
États-Unis doc. vostf 2001 coul. 1h34 (35mm) voir p.36
- CHUTE LIBRE (AZ ŪRVEN)** DE PETER FORGACS
Hongrie doc. vostf 1996 n&b 1h15 (vidéo) voir p.39

- CYCLES OF THE MENTAL MACHINE** DE JACQUELINE CAUX
France doc. 2006 coul. 56min (vidéo) voir p.39
- DANS LEURS YEUX** DE SÉVERINE VERMERSCH
France doc. 2016 coul. 52min (cin. num.) voir p.45
- DIANE WELLINGTON** D'ARNAUD DES PALLIÈRES
France doc. 2010 n&b 16min (vidéo) voir p.36
- ELLE S'APPELLE SABINE** DE SANDRINE BONNAIRE
Belg.-Suisse-Fr. doc. 2008 coul. 1h25 (35mm) voir p.45
- EXOTIC WORLD AND THE BURLESQUE REVIVAL** DE RED TREMMEL
États-Unis doc. vostf 2010 coul. 1h30 (vidéo) voir p.36
- FILMS DE FAMILLE D'ALAIN TYR**
France doc. 2016 coul. et n&b 1h20 (cin. num.) voir p.45
- I'M STILL HERE - THE LOST YEAR OF JOAQUIN PHOENIX** DE CASEY AFFLECK
États-Unis doc. vostf 2011 coul. 1h48 (35mm) voir p.47
- JE SUIS INGRID (JAG ÅR INGRID)** DE STIG BJÖRKMAN
Suède doc. vostf 2015 coul. et n&b 1h54 (cin. num.) voir p.39
- JOURNAL FILMÉ D'UN EXIL** DE MAGALI MAGNE
France doc. 2017 coul. 52min (cin. num.) voir p.36
- LEGENDS, THE LIVING ART OF RISQUÉ** DE MARIE BARONNET
États-Unis doc. vostf 2016 coul. 25min (vidéo) voir p.36
- (LA) MAISON DE POLOGNE** DE JOSEPH MORDER
France 1983 coul. 57min (16mm) voir p.45
- MAN FROM TOMORROW** DE JACQUELINE CAUX
France doc. 2014 coul. et n&b 40 min (cin. num.) voir p.39
- MÉDITERRANÉES** D'OLIVIER PY
France doc. 2010 coul. 32min (cin. num.) voir p.36
- NEVER STOP - UNE MUSIQUE QUI RÉSISTE** DE JACQUELINE CAUX
France doc. 2017 coul. 1h20 (cin. num.) voir p.39
- SUR LA PLAGE DE BELFAST** DE HENRI-FRANÇOIS IMBERT
France doc. 1996 coul. 39min (cin. num.) voir p.36

CINÉKIDS

- (LES) AVENTURES DE ROBIN DES BOIS** DE MICHAËL CURTIZ & WILLIAM KEIGHLEY
États-Unis fict. vf 1938 coul. 1h42 (cin. num.) voir p.36
- BÉBÉ TAXI** DE TEX AVERY
États-Unis anim. vf 1948 coul. 8min (vidéo) voir p.39
- CES MERVEILLEUX FOUS VOLANTS DANS LEURS DRÔLES DE MACHINES** DE KEN ANNAKIN
Grande-Bretagne fict. vf 1965 coul. 2h13 (35 mm) voir p.48
- (LE) CHAT POSTICHE** DE TEX AVERY
États-Unis anim. vf 1949 coul. 7min (vidéo) voir p.39
- COQS DE VILLAGE** DE TEX AVERY
États-Unis anim. vf 1946 coul. 7min (vidéo) voir p.39
- ÉLÉMENTAIRE MON CHER JERRY** DE JOSEPH BARBERA & WILLIAM HANNA
États-Unis anim. 2009 vf coul. 48min (vidéo) voir p.49
- FALLING HARE** DE TEX AVERY
États-Unis anim. vf 1943 coul. 9min (vidéo) voir p.39
- FERDINAND** DE CARLOS SALDANHA
États-Unis anim. vf 2017 coul. 1h35 (cin. num.) voir p.44
- GAROU-GAROU LE PASSE-MURAILLE** DE JEAN BOYER
France fict. 1950 n&b 1h25 (cin. num.) voir p.38
- GEORGE ET JUNIOR VAGABONDS** DE TEX AVERY
États-Unis anim. vf 1947 coul. 8min (vidéo) voir p.39
- (L')HOMME DE RIO** DE PHILIPPE DE BROCA
France fict. 1963 coul. 1h52 (cin. num.) voir p.45
- LITTLE RURAL, RIDING HOOD** DE TEX AVERY
États-Unis anim. vf 1949 coul. 6min (vidéo) voir p.39
- MAGICAL MAESTRO** DE TEX AVERY
États-Unis anim. vf 1952 coul. 8min (vidéo) voir p.39
- MISE EN BOÎTE** DE TEX AVERY
États-Unis anim. vf 1955 coul. 8min (vidéo) voir p.39
- MONTE LÀ-DESSUS (SAFETY LAST)** DE SAM TAYLOR & FRED NEWMeyer
États-Unis fict. muet sonorisé 1923 n&b 1h10 (cin. num.) voir p.47
- SEÑOR DROOPY** DE TEX AVERY
États-Unis anim. vf 1949 coul. 8min (vidéo) voir p.39
- TIMMY ACROBATE** DE NICK PARK, GEORGES MIKAEL & JACKIE COCKLE
Grande-Bretagne anim. vf 2007 coul. 7min (vidéo) voir p.35
- TIMMY APPREND À VOLER** DE NICK PARK, GEORGES MIKAEL & JACKIE COCKLE
Grande-Bretagne anim. vf 2011 coul. 10min (vidéo) voir p.35
- TIMMY JOUE À CACHE-CACHE** DE NICK PARK, GEORGES MIKAEL & JACKIE COCKLE
Grande-Bretagne anim. vf 2010 coul. 10min (vidéo) voir p.35
- TIMMY POSTIER** DE NICK PARK, GEORGES MIKAEL & JACKIE COCKLE
Grande-Bretagne anim. vf 2012 coul. 10min (vidéo) voir p.35
- TIMMY TROUVE UN TRÉSOR** DE NICK PARK, GEORGES MIKAEL & JACKIE COCKLE
Grande-Bretagne anim. vf 2011 coul. 10min (vidéo) voir p.35

PANIC! X CHROMA

- BRICK** DE RIAN JOHNSON
États-Unis fict. vostf 2005 coul. 1h50 (35 mm) voir p.35

LES SÉANCES DE DÉCEMBRE

VEN. 1 DÉC.

14H30

LES INCASSABLES

JOHNNY MNEMONIC

DE ROBERT LONGO
AVEC KEANU REEVES, ICE-T
États-Unis fict. vost fr/ne 1994 coul. 1h38 (35mm)



En 2021, la sécurisation des données pour lutter contre le piratage est telle que des coursiers employés par des multinationales les livrent sous forme d'implant dans leur cerveau. Un des films cultes du cinéma cyberpunk. Film interdit aux moins de 12 ans Copie sous-titrée en français et néerlandais

16H30

LES INCASSABLES

MATRIX

(THE MATRIX)
D'ANDY & LANA WACHOWSKI
AVEC KEANU REEVES, LAURENCE FISHBURNE

États-Unis fict. vostf 1999 coul. 2h10 (cin. num.)

En 2199, les machines règnent en maître sur l'espèce humaine. Les hommes en sont réduits à mener une vie végétative et à fournir de l'énergie à la Matrice. Un groupe de résistants cherche le messie qui doit délivrer l'humanité. Un film cultissime, véritable parcours sensoriel entre film et jeux vidéo.

Film autorisé pour tout public avec avertissement

FILM REPROGRAMMÉ

SAM. 9 DÉC. À 21H

18H30

LES INCASSABLES

COURS DE CINÉMA

PAR ALEXIS BLANCHET (ENSEIGNANT)

CE QUE LES JEUX VIDÉO FONT AU CINÉMA : KEATON, JACKIE CHAN, MARIO... ET LES AUTRES

À travers le prisme du jeu vidéo, le cinéma s'est interrogé sur le rôle de l'informatique dans nos sociétés, sur l'émergence de réalités alternatives, virtuelles ou vidéo-ludiques, et a questionné les pratiques des adolescents. Depuis les années 1990, le cinéma ne se limite plus à commenter les jeux vidéo : il s'en approprie les codes et les manières de faire afin de renouveler ses narrations (à la manière du « die & retry »), repenser certaines formes du spectaculaire cinématographique et remodeler nos rapports à la fiction.

Durée : 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

LES INCASSABLES

EDGE OF TOMORROW

DE DOUG LIMAN

AVEC TOM CRUISE, EMILY BLUNT
États-Unis fict. vostf 2013 coul. 1h53 (cin. num.)

Dans un futur proche, le monde subit une invasion extraterrestre. Le commandant William Cage, envoyé et tué au combat, se retrouve projeté dans une boucle temporelle. Le film tire son inspiration des règles du jeu vidéo : apprendre de ses erreurs et retenir par cœur le parcours pour éviter la mort !

SAM. 2 DÉC.

14H30-19H30

LES SAMEDIS DE LA VR



ZOMBILLENUM

Chaque semaine, vivez le cinéma en réalité virtuelle et profitez d'une expérience privilégiée !

AU PROGRAMME : AUTO DE STEVE SCHARDT, WHAT DO WE CARE 4 DE STEVE HALLEMA, I SAW THE FUTURE DE FRANÇOIS VAUTIER, EXTRAVAGANZA D'ETHAN SHAFTEL, HEAL TOMORROW DE ROMAIN CHASSAING, DOLPHIN MAN, ÉP. SEARCH DE BENOÎT LICHTÉ, CHUANG DE QING SHAO, FISTFUL OF STARS D'ELIZA MCNITT, LES MÉNINES DE CARLOS FRANKLIN & THOMAS CHEYSSON, ZOMBILLENUM DE MAYBE MOVIES, DARK DAYS DE PARALLEL STUDIO, COLOSSE DU STUDIO CHROMOSPHERE

14H30

LES INCASSABLES

LES GUERRIERS

DE LA NUIT

(THE WARRIORS)

DE WALTER HILL
AVEC DORSEY WRIGHT, ROGER HILL
États-Unis fict. vostf 1980 coul. 1h32 (cin. num.)

Dans un New York dystopique, plusieurs gangs se partagent la ville. Quand un leader charismatique est assassiné, les Warriors sont pourchassés. Un chef-d'œuvre du cinéma d'action, dont l'univers unique et riche en références n'a rien perdu de sa qualité immersive.

Film interdit aux moins de 12 ans

16H30

LES INCASSABLES

SPEED RACER

DE LILLY & LANA WACHOWSKI
AVEC EMILE HIRSCH, CHRISTINA RICCI
É.-U.-Aust.-All. fict. vostf 2008 coul. 2h07 (35mm)

Après la trilogie *Matrix*, les Wachowski signent l'adaptation d'un dessin animé japonais culte, un film d'action qui raconte les exploits d'un jeune pilote de course en quête de gloire. Une féerie numérique délirante, inspirée des jeux vidéo de courses automobile.

FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 22 DÉC. À 16H30

19H

LES INCASSABLES

HYPER TENSION

(CRANK)

DE MARK NEVELDINE & BRIAN TAYLOR
AVEC JASON STATHAM, AMY SMART
États-Unis fict. vostf 2006 coul. 1h23 (35mm)

Un tueur à gages, qui travaille pour le compte d'une importante compagnie, apprend qu'il a été empoisonné et n'a plus qu'une heure à vivre. Seul moyen d'empêcher sa mort : ne pas rester immobile ! L'adrénaline que le héros doit stimuler sans cesse est au cœur de cette comédie noire au rythme soutenu. Film interdit aux moins de 12 ans
FILM REPROGRAMMÉ
MER. 6 DÉC. À 16H30

21H

PANIC ! X CHROMA

ANIMÉ PAR KARIM DEBBACHE (WEBCHRONIQUEUR), MARIE CASABONNE, YANN OLEJARZ ET JÉRÉMY MORVAN (PROGRAMMATEURS)

BRICK

DE RIAN JOHNSON
AVEC JOSEPH GORDON-LEVITT, NORA ZEHETNER
États-Unis fict. vostf 2005 coul. 1h50 (35 mm)

Lycéen solitaire, Brendan Frye se tient plutôt à l'écart de ses camarades de classe. Jusqu'au jour où son ex-petite amie Emily reprend contact pour lui demander son aide, avant de disparaître. Toujours amoureux d'elle, Brendan va alors mener l'enquête pour comprendre ce qui lui est arrivé.

DIM. 3 DÉC.

14H30

LES INCASSABLES

TRON

DE STEVEN LISBERGER
AVEC JEFF BRIDGES, DAVID WARNER
États-Unis fict. vostf 1982 coul. 1h36 (vidéo)
Le PDG d'un puissant trust multimédia s'est approprié les logiciels de jeux inventés par Flynn. Ce dernier tente de s'infiltrer dans l'ordinateur central... Le tout premier film à utiliser des images de synthèse, avec la patte du dessinateur Moebius et du décorateur américain Syd Mead (*Blade Runner*).

16H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 2 ANS

TIMMY, LE MOUTON ACROBATE

IDÉES ORIGINALES DE NICK PARK, GEORGES MIKAEL & JACKIE COCKLE
Grande-Bretagne anim. vf 2007-2012 coul. 50min (vidéo)

Timmy est un bébé mouton qui ne se sépare jamais de son doudou et de sa tétine. Ce qui ne l'empêche pas de faire les 400 coups avec ses petits camarades dans la cour de la crèche ! Tout à tour apprenti danseur ou acrobate, il n'a rien à envier à ses « aînés », les moutons gardés par le chien Gromit du célèbre studio Aardman. AU PROGRAMME : TIMMY ACROBATE, TIMMY JOUE À CACHE-CACHE, TIMMY TROUVE UN TRÉSOR, TIMMY APPREND À VOLER, TIMMY POSTIER

16H30

PROMENADES URBAINES

PAR RÉGIS LABOURDETTE (HISTORIEN DE L'ART ET PHOTOGRAPHE)

AU BONHEUR DES DAMES

Revoir quelques grands magasins au prisme du roman de Zola, voilà une aventure à laquelle nombre d'entre nous se sont livrés. Ajoutons-y un peu plus d'attention aux relations entre architecture et société ; ajoutons-y une référence cinématographique avec les films de Duviol et Cayatte. Sans oublier de bonnes chaussures car le bonheur des dames passe aussi par une marche sportive...
Départ à 14h dans le quartier des grands magasins
Durée : 4h
Détails et inscriptions sur promenades-urbaines.com

16H30

LES INCASSABLES

SUCKER PUNCH

DE ZACK SNYDER
AVEC EMILY BROWNING, ABBIE CORNISH
États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h50 (cin. num.)

Plongée dans l'imaginaire débordant de *Babydoll*, une jeune fille dont les rêves sont la seule échappatoire à sa vie cauchemardesque. Projetant ses visions sur le monde comme autant de films dans une salle de cinéma, elle devient l'héroïne d'aventures chimériques et parallèles... Un « girl power movie » trépidant. Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

18H30

LES INCASSABLES

SCOTT PILGRIM

(SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD)
D'EDGAR WRIGHT
AVEC MICHAEL CERA,
MARY ELIZABETH WINSTEAD
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 1h52 (cin. num.)

Scott vit en colocation à Toronto et enchaîne les conquêtes amoureuses. Sa vie bascule le jour où il rencontre Ramona, qu'il avait aperçue en rêve... Musique et éléments graphiques (barres de vie et d'énergie, objets de combat qui surgissent à l'écran...) font de *Scott Pilgrim* une ode au monde merveilleux du jeu vidéo.

21H

LES INCASSABLES

SILENT HILL

DE CHRISTOPHE GANS
AVEC RADHA MITCHELL,
LAURIE HOLDEN

Fr.-Can. fict. vostf 2006 coul. 2h06 (35mm)

La petite Sharon, sujette à des crises de somnambulisme, rêve souvent d'une ville abandonnée, Silent Hill. Sa mère, désireuse de comprendre l'étrange mal dont souffre son enfant, décide de l'accompagner sur place... Une adaptation fidèle par Christophe Gans du célèbre « survival-horror » du studio Konami. Film interdit aux moins de 12 ans
FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 7 DÉC. À 16H30



TRON

MAR. 5 DÉC.

14H30

100 % DOC

À LA RECHERCHE DE DEBRA WINGER

(SEARCHING FOR DEBRA WINGER)

DE ROSANNA ARQUETTE

États-Unis doc. vostf 2001 coul. 1h34 (35mm)



L'actrice Rosanna Arquette filme les confidences d'autres comédiennes avec, en filigrane, la recherche de Debra Winger, star montante des années 1980 qui arrêta sa carrière à l'aube de la quarantaine. Les témoignages disent avec franchise (de Jane Fonda à Meg Ryan) et humour (formidable Whoopi Goldberg) la difficulté à concilier carrière et vie privée.

FILM REPROGRAMMÉ
MAR. 26 DÉC. À 14H30

16H30

100 % DOC

SÉANCE DE 3 FILMS

DIANE WELLINGTON

D'ARNAUD DES PALLIÈRES

France doc. 2010 n&b 16min (vidéo)

Évocation de Diane Wellington, adolescente disparue en 1938. Le cinéaste a glané des images amateurs qu'il mêle à une libre adaptation du récit de Nancy Peavy, « South Dakota ».

SUR LA PLAGE DE BELFAST

DE HENRI-FRANÇOIS IMBERT

France doc. 1996 coul. 39min (cin. num.)

Belfast, années 1980 : un film de famille tourné au bord de la plage. Paris, octobre 1994 : le désir de retrouver cette famille. Un voyage en Irlande du Nord au lendemain du cessez-le-feu. Charmain, la petite fille du film a alors 16 ans...

MÉDITERRANÉES

D'OLIVIER PY

France doc. 2010 coul. 32min (cin. num.)

Olivier Py interroge ses origines méditerranéennes à travers des films en 8mm tournés par ses parents du temps de leur jeunesse en Algérie, et de son enfance de l'autre côté de la mer. Une méditation lumineuse et mélancolique sur l'histoire d'une génération marquée par la guerre.

FILM REPROGRAMMÉ
MAR. 19 DÉC. À 14H30

19H

100 % DOC

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ET HARRY BERNAS (PROTAGONISTE DU FILM)

JOURNAL FILMÉ D'UN EXIL

DE MAGALI MAGNE

France doc. 2017 coul. 52min (cin. num.)

En 1936, à l'occasion de la naissance de son fils, Robert Bernas achète à Vienne une caméra Eumig 8mm pour filmer la vie de sa famille. Juifs franco-autrichiens, ils fuient Vienne puis Paris et s'exilent aux États-Unis pour revenir en France en 1947. Harry Bernas, son fils, a vécu cette histoire et la raconte aujourd'hui.

21H

100 % DOC

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LES RÉALISATEURS ET CAMILLE SANDS (ARTISTE BURLESQUE)

EXOTIC WORLD AND THE BURLESQUE

REVIVAL

DE RED TREMMEL

États-Unis doc. vostf 2010 coul. 1h30 (vidéo)

Dans une ferme en plein désert des Mojaves, d'anciennes strip-teaseuses et la nouvelle génération d'artistes du néoburlesque parlent de corps, de sous-culture, du féminisme, de la mémoire, d'érotisme.

FILM PRÉCÉDÉ DE : LEGENDS, THE LIVING ART OF RISQUÉ

DE MARIE BARONNET

États-Unis doc. vostf 2016 coul. 25min (vidéo)



L'art du strip-tease et du burlesque par la voix de femmes qui ont vécu l'âge d'or de cet art si essentiellement américain.

MER. 6 DÉC.

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

CARTE BLANCHE AUX ENFANTS DE CINÉMA PRÉSENTÉE PAR OLIVIER DEMAY

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS

DE MICHAËL CURTIZ & WILLIAM

KEIGHLEY AVEC ERROL FLYNN, OLIVIA DE HAVILLAND

États-Unis fict. vf 1938 coul. 1h42 (cin. num.)

En l'absence du roi Richard Cœur de lion, le prince Jean a usurpé le trône d'Angleterre. Réfugiés dans la forêt de Sherwood, Robin des Bois et ses joyeux compagnons mènent la révolte. Chef-d'œuvre du film d'action, *Les Aventures de Robin des Bois* est la plus célèbre version des exploits du légendaire justicier, incarné par Errol Flynn.

Film en copie restaurée

16H30

LES INCASSABLES

HYPER TENSION

(CRANK)

DE MARK NEVELDINE & BRIAN TAYLOR

AVEC JASON STATHAM, AMY SMART

États-Unis fict. vostf 2006 coul. 1h23 (35mm)

Film interdit aux moins de 12 ans

VOIR RÉSUMÉ P.35

19H

DÉCRYPTAGE

ANIMÉ PAR GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE (FRANCE CULTURE) AVEC YVES JEULAND (DOCUMENTARISTE POLITIQUE), JEAN-CLAUDE MONOD (PHILOSOPHE)

LES IMAGES DU POUVOIR

Quelques mois après l'élection d'un président aux nouveaux codes et le chamboulement du paysage politique qui en découle, alors que les ordonnances sont signées en direct et que les élus twittent en continu, quelles sont les nouvelles formes du pouvoir ? Plus proche, plus immédiat, plus accessible, a-t-il seulement changé d'apparence ou est-il réellement à portée de main des citoyens ?

Durée : 1h30

21H

LES INCASSABLES

[REC]2

DE JAUME BALAGUERÓ & PACO PLAZA

AVEC CARLOS OLALLA, MANUELA VELASCO

Espagne fict. vostf 2009 coul. 1h25 (35mm)



Les autorités perdent le contact avec les occupants d'un immeuble mis en quarantaine. Elles envoient une brigade d'intervention, équipée de plusieurs caméras. Filmé en caméra subjective à la manière d'un jeu vidéo, *[Rec]2* rivalise d'inventivité côté effets visuels et sonores pour immerger le spectateur.

Film interdit aux moins de 12 ans



INCASSABLE

JEU. 7 DÉC.

14H

LES INCASSABLES

BINGO CONFÉRENCE ANIMÉE PAR ALEXIS BLANCHET (MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN CINÉMA ET AUDIOVISUEL), MATHIEU TRICLOT (MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN PHILOSOPHIE) ET MEEEA / DAMIEN DUVOT (ARTISTE)

JEUX VIDÉO ET CINÉMA

Le temps est loin où, amas de pixels contre photogramme, la différence entre jeux vidéo et cinéma sautait aux yeux. Depuis, l'ordinateur a transformé en profondeur la production des images, quand les jeux vidéo se sont mis à revendiquer une forme de cinéma augmenté. Quels genres de cinéma fait-on avec les jeux, de jeux avec le cinéma ? Extraits à l'appui, cette conférence ludique et participative – avec grilles de bingo distribuées à l'entrée et lots à gagner – permet de tout savoir sur les liens entre les jeux vidéo et le cinéma !

Durée : 2 h

Conférence également ouverte aux scolaires

16H30

LES INCASSABLES

SILENT HILL

DE CHRISTOPHE GANS

AVEC RADHA MITCHELL, LAURIE HOLDEN

Fr.-Can. fict. vostf 2006 coul. 2h06 (35mm)

Film interdit aux moins de 12 ans

VOIR RÉSUMÉ P.35

19H15

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

AVEC NADIA SOLANO (COORDINATRICE DU FESTIVAL PANORAMA DU CINÉMA COLOMBIEN) ET BIBATA URIBE (UNIVERSITAIRE)

INTRODUCTION AU CINÉMA COLOMBIEN

Dans le cadre de l'année croisée France-Colombie, une soirée de découverte revient sur l'histoire et les débuts de ce cinéma encore trop méconnu en France, dresse un panorama de la jeune génération de cinéastes, puis évoque les difficultés de sa diffusion en France.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

20H30

LES INCASSABLES

MISSION POLAR SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UNE RENCONTRE ENTRE LE RÉALISATEUR ET ALEX W. INKER (AUTEUR DE BANDE DESSINÉE) ANIMÉE PAR CHRISTINE FERNIOT (JOURNALISTE)

NUIT BLANCHE

DE FRÉDÉRIC JARDIN

AVEC TOMER SISLEY, SERGE RIABOUKINE

France fict. 2011 coul. 1h38 (cin. num.)

Un policier dérobe un gros sac de cocaïne à des trafiquants, mais il est identifié au cours de l'opération. Les truands prennent alors son fils en otage. La nuit qui commence sera longue... Un thriller ambitieux, efficace et tendu. En partenariat avec le PRIX SNCF DU POLAR

VEN. 8 DÉC.

14H30

LES INCASSABLES

BATMAN

DE LESLIE H. MARTINSON

AVEC ADAM WEST, BURT WARD

États-Unis fict. vostf 1967 coul. 1h45 (cin. num.)

Batman et Robin combattent le Joker, Catwoman, le Pingouin et l'Homme mystère, unis dans le vol d'une invention capable de déshydrater entièrement tout être vivant... Avec Adam West, disparu cette année et qui fut la première incarnation de Batman à l'écran, d'abord à la télévision puis au cinéma.

FILM REPROGRAMMÉ
MER. 20 DÉC. À 19H

16H30

LES INCASSABLES

INCASSABLE

(UNBREAKABLE)

DE M. NIGHT SHYAMALAN

AVEC BRUCE WILLIS, SAMUEL JACKSON

États-Unis fict. vostf 2000 coul. 1h46 (35mm)

David Dunn, agent de sécurité à la vie ordinaire, sort sans une égratignure d'une effroyable catastrophe ferroviaire dont il est le seul survivant. Taraudé par ce mystère, il est approché par un étrange personnage qui semble le connaître. Un film de Shyamalan qui explore les racines du bien et du mal.

FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 29 DÉC. À 14H30

18H30

LES INCASSABLES

COURS DE CINÉMA PAR HÉLÈNE VALMARY (ENSEIGNANTE)

LE CORPS DE L'ANGOISSE

Tel Douglas Fairbanks au début de *Robin des bois* (1922) ou Buster Keaton à la fin de *Fiancées en folie* (1925), le super-héros fuit les femmes et court vers l'être aimée à la fois. Fantasma de la gent féminine (Tony Stark, Bruce Wayne), effrayé par ce qu'il suscite ou ce qu'il ressent, maladroit voire muet devant celle à laquelle il ne cesse de penser (Spider-Man, Hulk), le super-héros n'a que son corps pour parler : ses performances et ses défaillances physiques révèlent alors les troubles de son âme et les mouvements de son cœur.

Durée : 1h30

Entre libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

LES INCASSABLES

WATCHMEN - LES GARDIENS

DE ZACK SNYDER

AVEC JACKIE EARLE HALEY, PATRICK WILSON

É.-U.-G.-B. fict. vostf 2009 coul. 2h42 (cin. num.)

Dans une Amérique dystopique où Nixon est encore président, les super-héros sont interdits et le monde au bord du chaos. Ces glorieux retraités réenfilent la cape et le collant à la suite de l'assassinat de l'un d'eux... Une adaptation fidèle du *comic book* culte sur l'éternel retour des super-héros.

Film interdit aux moins de 12 ans

SAM. 9 DÉC.

PAS DE SAMEDI DE LA VR CE JOUR

14H30

LES INCASSABLES

THE GREEN HORNET

DE MICHEL GONDRY

AVEC SETH ROGEN, CAMERON DIAZ

États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h59 (cin. num.)



L'héritier du journal *Daily Sentinel* se transforme la nuit en vengeur masqué, secondé par le fidèle Kato, expert en arts martiaux. Une superproduction américaine de Michel Gondry, qui revisite avec humour et effets visuels inédits une série télévisée des années 1960, immortalisée à l'époque par Bruce Lee.

Film interdit aux moins de 12 ans

16H30

LES INCASSABLES

HULK

D'ANG LEE

AVEC LOU FERRIGNO, STAN LEE

États-Unis fict. vost fr/ne 2003 coul. 2h20 (35mm)



Exposé à de puissants rayons, un jeune scientifique devient capable de se transformer, par la colère, en une créature verte à la force destructrice. Bénéficiant de moyens et d'effets spéciaux remarquables, le film brasse les thèmes qu'affectionne Ang Lee : initiation, transmission et oppression.

Copie sous-titrée en français et néerlandais

FILM REPROGRAMMÉ

MER 27 DÉC. À 21H

19H30

LES INCASSABLES

CONFÉRENCE

PAR OLIVIER DELCROIX

(ÉCRIVAIN ET JOURNALISTE)

MATRIX, LE CHAÎNON MANQUANT

Le journaliste Olivier Delcroix analyse comment le cinéma d'action est passé des surhommes musclés des années 1980 et 90 (Rocky, Rambo, Conan le barbare, Terminator ou le John McClane de *Piège de cristal*) au genre des films de super-héros, des X-Men à Spider-Man en passant par Iron-Man ou Batman, qui envahissent les écrans à partir du début des années 2000. En 1998, les Wachowski mettent en scène la saga *Matrix*, véritable chaînon manquant entre le cinéma d'action classique et les super-héros. Cette saga charnière redéfinit le cinéma grand public d'une manière totalement nouvelle, laissant également prévoir la fin de l'hégémonie du cinéma d'action à grand spectacle au box-office...

Durée : 1h

À l'issue de la conférence, Olivier Delcroix présente et dédicace son ouvrage - *Le Cinéma d'action américain* - (éd. Hoëbeke, 2017) Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation conseillée

21H

LES INCASSABLES

FILM PRÉSENTÉ

PAR OLIVIER DELCROIX

(ÉCRIVAIN ET JOURNALISTE)

MATRIX

(THE MATRIX)

D'ANDY & LANA WACHOWSKI

AVEC KEANU REEVES,

LAURENCE FISHBURNE

États-Unis fict. vostf 1999 coul. 2h10 (cin. num.)

Film autorisé pour tout public avec avertissement

VOIR RÉSUMÉ P.34

DIM. 10 DÉC.

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

GAROU-GAROU

LE PASSE-MURAILLE

DE JEAN BOYER

AVEC BOURVIL

France fict. 1950 n&b 1h25 (cin. num.) Léon Dutilleul, un petit fonctionnaire, découvre qu'il a le don de passer à travers les murs. Devenu ami avec une jeune femme qui dérobe des bijoux dans des chambres d'hôtel, il participe à plusieurs cambriolages. Bourvil compose avec talent un personnage burlesque dans ce film plein d'humour et de poésie, inspiré de Marcel Aymé.

16H30

LES INCASSABLES

GALAXY QUEST

DE DEAN PARISOT

AVEC TIM ALLEN, SIGOURNEY WEAVER

États-Unis fict. vost fr/ne 2000 coul. 1h42 (35mm)

Réunie à l'occasion d'une convention, une troupe d'acteurs, autrefois vedettes d'une série télé de science-fiction, se voit réquisitionnée par une délégation d'admirateurs venus d'une planète en danger. Entre hommage et parodie, un télescopage hilarant entre le réel et l'imaginaire, riche en rebondissements.

Copie sous-titrée en français et néerlandais

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 31 DÉC. À 14H30

18H30

LES INCASSABLES

ON L'APPELLE

JEEG ROBOT

(LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT)

DE GABRIELE MAINETTI

AVEC CLAUDIO SANTAMARIA,

LUCA MARINELLI

Italie fict. vostf 2017 coul. 1h58 (cin. num.)

Poursuivi par la police dans les rues de Rome, Enzo plonge dans les eaux du Tibre... Il s'aperçoit bientôt qu'il possède des pouvoirs surnaturels. Ce film de super-héros à l'italienne (« un mélange entre Pasolini et la science-fiction », selon son réalisateur) a reçu le prix du jury au Festival de Gérardmer.

Film interdit aux moins de 12 ans

21H

LES INCASSABLES

KICK-ASS

DE MATTHEW VAUGHN

AVEC NICOLAS CAGE,

CHLOE GRACE MORETZ

États-Unis fict. vostf 2010 coul. 1h57 (cin. num.)

Dave Lizewski est un adolescent fan de comics, qui ne vit que pour ce monde de super-héros et d'incroyables aventures. Il se choisit un nom - Kick-Ass - se fabrique lui-même un costume et se lance dans une bataille effrénée contre le crime... Un film parodique et réjouissant signé Matthew Vaughn.

Film autorisé pour tout public avec avertissement



GALAXY QUEST

MAR. 12 DÉC.

14H30

100 % DOC

CHUTE LIBRE

(AZ ÜRVEN)

DE PETER FORGACS

Hongrie doc. vostf 1996 n&b 1h15 (vidéo)

De 1938 à 1944, l'histoire d'une famille hongroise filmée par l'un des siens, alors que sont peu à peu promulgués les lois antijuives. « Passant du statut de spectateur à celui de témoin, invité au partage de l'intimité, on finit par s'identifier au cinéaste amateur, Gyögy Petö, à sa famille, et, nous le comprenons assez vite, à leur sort. » (Catherine Blangonnet, *Images documentaires*). Grand prix au FID Marseille et prix spécial Images de la culture, 1997.

16H30

100 % DOC

JE SUIS INGRID

(JAG ÅR INGRID)

DE STIG BJÖRKMAN

Suède doc. vostf 2015 coul. et n&b 1h54 (cin. num.)

Portrait d'Ingrid Bergman à travers les journaux intimes de l'actrice et les films de famille, jamais montrés, qu'elle tournait. Initié par sa fille Isabella Rossellini, ce documentaire intime et émouvant est un hommage passionnant à la carrière et à la liberté revendiquée de l'une des reines d'Hollywood.

FILM REPROGRAMMÉ

MAR. 26 DÉC. À 21H

19H

100 % DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

PRÉSENTÉ PAR LA RÉALISATRICE

CYCLES OF THE MENTAL MACHINE

DE JACQUELINE CAUX

France doc. 2006 coul. 58min (vidéo)

Mise en lumière de l'émergence de la techno dans la ville défaite de Detroit, la ville de l'automobile, du taylorisme et des chaînes de montage, sur les traces d'un des premiers DJ mythiques, Electrying Mojo. « Les musiciens technos, positifs et engagés, ont œuvré sous les gravats de cette société industrielle et technologique, faisant surgir une contre-culture puissante, ignorée de la ville même et d'une grande partie des États-Unis, mais reconnue partout ailleurs dans le monde entier. » (Jacqueline Caux)

20H15

100 % DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

PRÉSENTÉ PAR LA RÉALISATRICE

NEVER STOP - UNE MUSIQUE QUI RÉSISTE

DE JACQUELINE CAUX

France doc. 2017 coul. 1h20 (cin. num.)

Comment la force du mouvement créatif qu'est la musique techno de Detroit a-t-elle permis à une contre-culture de trouver un écho dans le monde entier, et de contribuer à la renaissance de la ville? Des pionniers de la musique techno comme Juan Atkins, Carl Craig, Jeff Mills et Derrick May témoignent de leur démarche et des différentes transformations de l'industrie musicale.

22H

100 % DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC

LA RÉALISATRICE ET JEFF MILLS

(ARTISTE TECHNO)

CINÉ-MIX

DE JEFF MILLS



Jeff Mills compose en live une nouvelle bande-son pour le film.

MAN FROM TOMORROW

DE JACQUELINE CAUX

AVEC JEFF MILLS

France doc. 2014 coul. et n&b 40min (cin. num.)

« Il y a quelques mois, Jeff Mills m'a proposé de réaliser un film qui ne soit pas un portrait, au sens convenu du terme, mais quelque chose de plus plastique, de plus expérimental. Je voulais donc pouvoir imaginer des images qui seraient inspirées par ses propos tout autant que par sa musique. » (Jacqueline Caux)

MER 13 DÉC.

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 5 ANS

TEX AVERY EN FOLIES

DE TEX AVERY, CHUCK JONES

& FRIZ FRELENG

États-Unis anim. vf 1943-1964 coul. 1h15 (vidéo)

Tex Avery est de retour pour un enchaînement de gags tous plus hilarants les uns que les autres! Droopy, Bugs Bunny et les autres héros pleins de ténacité et d'énergie sont au rendez-vous de ces histoires folles imaginées par le maître du cartoon. Attention : ça déménage!

AU PROGRAMME : BÉBÉ TAXI, LE CHAT POSTICHE, COQS DE VILLAGE, FALLING HARE, GEORGE ET JUNIOR VAGABONDS, LITTLE RURAL RIDING HOOD, MAGICAL MAESTRO, MISE EN BOÎTE, SEÑOR DROOPY

16H

LES INCASSABLES

DEADPOOL

DE TIM MILLER

AVEC RYAN REYNOLDS,

MORENA BACCARIN

É.-U.-Can. fict. vostf 2016 coul. 1h48 (cin. num.)

Après avoir subi une expérimentation hors norme, un ancien militaire des forces spéciales est doté de nouvelles capacités et d'un humour noir survolté dont il va faire usage... Super-héros et anti-héros à la fois, *Deadpool* parodie le genre avec *punchlines*, gags trash et références pop en pagaille.

Film interdit aux moins de 12 ans

Audiodescription pour malvoyants

18H

LES INCASSABLES

DEFENDOR

DE PETER STEBBINGS

AVEC WOODY HARRELSON, SANDRA OH

É.-U.-G.-B.-Can. fict. vostf 2010 coul. 1h41 (vidéo)

Légèrement attardé, Arthur Poppington travaille à la voirie de la ville. La nuit tombée, il devient Defendor, le redresseur de torts, qui s'attaque aux crapules impunies... Après les super-héros, voici les super-héros dépourvus de pouvoirs! Avec Woody Harrelson dans l'un de ses meilleurs rôles.

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SOIRÉE D'OUVERTURE

AVANT-PREMIÈRE

NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL

(YORU WA MIJIKASHI ARUKE YO OTOME)

DE MASAOKI YUASA

Japon anim. vostf. 2017 coul. 1h33 (cin. num.)

L'espace d'une nuit enivrée dans les rues de Kyoto, Senpai tente de déclarer ses sentiments à la jeune fille aux cheveux noirs dont il est amoureux. Après son Cristal du long métrage à Annecy pour *Lou et l'île aux sirènes*, l'expérimentateur génial Masaaki Yuasa, à l'origine du très culte *Mind Game*, revient avec une comédie romantique haute en couleur.

JEU. 14 DÉC.

14H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

UN ÉTÉ AVEC COO

(KAPPA NO COO TO NATSUYASUMI)
DE KEIICHI HARA
Japon anim. vostf 2008 coul. 2h15
(cin. num.)



Kôichi découvre une étrange pierre dans le lit asséché d'une rivière et la rapporte chez lui. En la lavant, un kappa, esprit farceur de l'eau, en sort. Ce premier long métrage de Keiichi Hara sorti en France est une belle métaphore sur la nature en péril, évoquant Miyazaki, doublée d'une grande histoire d'amitié. Séance publique ouverte aux scolaires

14H15

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

WORK IN PROGRESS
PRÉSENTÉ PAR FRANCK VAN LEEUWEN ET JEAN-JACQUES KAHN
(CORÉALISATEURS)

YOUNG PEREZ, À POINGS FERMÉS

La production de ce long métrage d'animation a subi de nombreux contretemps. Cette étude de cas, enrichie d'images et d'extraits, est l'occasion de se pencher sur les conséquences qu'ont les impératifs de production sur les récits et leur développement visuel.

Durée: 45 min

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

JOURNÉE PROFESSIONNELLE
RENCONTRE CROISÉE ANIMÉE
PAR SABINE ZIPCI (AFCA)
AVEC NADÈGE ROULET (BENSHI STUDIO), JEAN-PAUL COMMIN (AUTEUR) ET TANT MIEUX PROD (COLLECTION EN SORTANT DE L'ÉCOLE)

QUELLE EXPOSITION POUR LE FILM D'ANIMATION APRÈS LA SALLE ?

ÉTUDES DE CAS

Présentation de trois initiatives assurant une visibilité aux films d'animation après leur vie en salle. Comment les autres canaux de diffusion peuvent apporter une éditorialisation de leur programmation ? En quoi la publication d'ouvrages spécialisés peut accompagner les films et marquer les tendances ?

Durée: 1h15

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

16H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COUR(T)S D'ÉCOLES 1^{re} PARTIE

France anim. 2017 coul. 1h32 (vidéo)
Les réalisations des étudiants des écoles d'animation françaises ne cessent d'étonner. En voici un aperçu, réparti en quatre panoramas qui révéleront peut-être les grands noms du cinéma d'animation de demain.

AU PROGRAMME: **PARFUM FRAISE** (GOBELINS), **GP-10** (RUBIKA-SUPINFOCOM), **ELBY** (ÉCOLE ÉMILE COHL), **VOYAGERS** (MOPA), **VAIN** (EESI), **AQUARIUM** (DMA MARIE CURIE), **CIUDAD** (EMCA), **CREATURE FROM THE LAKE** (ISART), **APRÈS L'ORAGE** (INSTITUT SAINTE-GENEVIÈVE), **À PETIT FEU** (ECV LILLE), **KALIMATA** (ÉCOLE MÉLIÈS), **L'IMBECQUE** (DMA ESTIENNE), **FAUCHE QUI PEUT** (ARTFX), **CLAPOTIS** (LA POUÏRIÈRE), **AFFAIRE BASSE LE LOUP** (ESAAT), **THE HOLY CHIC** (ENSAD)

FILMS REPROGRAMMÉS
SAM. 16 DÉC. À 18H30

Films également disponibles en salle des collections de 12h30 à 19h30

17H15

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

JOURNÉE PROFESSIONNELLE
PRÉSENTÉ PAR JUSTIN PECHBERTY
(PRODUCTEUR ET RÉALISATEUR)

PROJET TRANSMÉDIA : LES SUPERHÉROS DÉTESTENT LES ARTICHAUTS

Les Valseurs, producteurs de films et de nouveaux médias, présentent une expérience inédite, interactive et initiatique: l'adaptation numérique d'un livre illustré par le talentueux Benjamin Lacombe, avec plus de 40 écrans interactifs, un avatar à personnaliser, une bande dessinée animée en 3D, 30 minutes de musique et une minisérie d'animation.

Durée: 45 min

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

17H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS COUPS DE CŒUR

1^{re} PARTIE

France anim. 2017 coul. et n&b 1h26
(cin. num.)



JARDIN DE MINUIT

Première partie d'une sélection de films fraîchement sortis des ateliers. Drôles, touchants ou effrayants, s'y dessine un tableau de l'éclectisme de la production hexagonale.

AU PROGRAMME: **UN PEU PERDU D'HÉLÈNE DUCROCQ**, **LA PURETÉ DE L'ENFANCE DE ZVIAE**, **JARDIN DE MINUIT DE BENOÎT CHIEUX**, **SAHARA PALACE DE ZÉLIE DURAND** (WIP), **CROQUE MEURTRE D'EMMANUEL LAUTRÉAMONT & DAMIEN HALM**, **VIBRATO DE SÉBASTIEN LAUDENBACH**, **GUIDE DE JARDINAGE DE SARAH HATOOKA-SCEBAT**, **LOS DIAS DE LOS MUERTOS DE PAULINE PINSON**, **5 EUROS DE SERGE ELISSALDE**

18H15

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COUR(T)S D'ÉCOLES 2^e PARTIE

France anim. 2017 coul. 1h20 (vidéo)



DO IT YOURSELF

Les réalisations des étudiants des écoles d'animation françaises ne cessent d'étonner. En voici un aperçu, réparti en quatre panoramas qui révéleront peut-être les grands noms du cinéma d'animation de demain.

AU PROGRAMME: **EN SOURDINE** (LA POUÏRIÈRE), **OUTREMER** (GOBELINS), **STOCKHOLM** (RUBIKA-SUPINFOCOM), **L'ALCHIMISTE** (ÉCOLE ÉMILE COHL), **DO IT YOURSELF** (MOPA), **PAR LA FORÊT** (EESI), **AT NIGHT** (DMA MARIE CURIE), **BEGINNINGS** (EMCA), **AU-DELÀ DU BARRAGE** (INSTITUT SAINTE-GENEVIÈVE), **BIG BERNARDS** (ECV LILLE), **XIAN** (ÉCOLE MÉLIÈS), **CLASH** (DMA ESTIENNE), **LES PIONNIERS DE L'UNIVERS** (ARTFX), **PROJETS PROFESSIONNELS** (ESAAT), **WAKAN** (ISART), **VIVIDE** (ENSAD)

FILMS REPROGRAMMÉS
SAM. 16 DÉC. À 16H

Films également disponibles en salle des collections de 12h30 à 19h30

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

JOURNÉE PROFESSIONNELLE
PRÉSENTÉ PAR DAVID ALRIC
(PRODUCTEUR) ET BALAK (AUTEUR)

DÉCOUVERTE DU STUDIO BOBBYPILLS

Présentation par ses créateurs du tout nouveau studio BobbyPills, qui rassemble les nouveaux talents de l'animation française tels que Balak, Alexis Beaumont ou Gobi. Dédié aux séries pour adultes, le studio produit actuellement ses trois premiers projets, *Crisis*, *Jung*, *Super Fuck Friends* et *Chmite*.

Durée: 45 min

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

19H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PRÉSENTÉ PAR THIERRY FREY (PARIS ACM SIGGRAPH)

SIGGRAPH COMPUTER ANIMATION FESTIVAL

Le SIGGRAPH est le festival professionnel international le plus important dédié aux images de synthèse, effets spéciaux et techniques interactives. Une séance exceptionnelle qui dévoile les meilleurs courts métrages de l'année réalisés avec des technologies de pointe.

Durée: 1h30

En partenariat avec Paris ACM Siggraph

19H45

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

RENCONTRE AVEC SANTIAGO CAICEDO

Le réalisateur colombien Santiago Caicedo présente ses courts métrages (*Moving Still*, *Come Coco*, *Uyuyui* !) et ses clips musicaux. Il raconte le processus de création de son premier long métrage, le très attendu *Virus Tropical*, saga familiale ambitieuse, drôle et décalée, adaptée de la bande dessinée du même nom.

Durée: 1h

En partenariat avec IKKI Films
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

20H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

CRAYON SHIN-CHAN : THE STORM CALLED - THE ADULT EMPIRE STRIKES BACK

(KUREYON SHIN-CHAN: ARASHI WO YOBU - MOURETSU ! OTONA TEIKOKU NO GYAKUSHUU)
DE KEIICHI HARA
Japon anim. vostf. 2001 coul. 1h29
(cin. num.)

Un musée sur le XX^e siècle s'ouvre en ville pour que les adultes puissent revivre leur jeunesse. Ces derniers se mettent alors à agir de manière étrange et abandonnent leurs enfants pour se plonger dans leurs souvenirs... Un film ovni complètement déjanté à ne pas manquer !

21H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE GUILLAUME RENARD
(RÉALISATEUR)

MUTAFUKAZ

DE GUILLAUME RENARD
& SHŌJIRŌ NISHIMI
Fr.-Jap. anim. vostf. 2017 coul. 1h30
(cin. num.)



À Dark Meat City, la violence est quotidienne. Après un accident, Angelino, livreur de pizza, est pris d'étranges visions... Accompagné de Shōjirō Nishimi, Guillaume « Run » Renard adapte ses romans graphiques avec un sens du rythme et un goût du trash certains. Un film d'animation pour adulte qui détonne, produit par Ankama Animations et Studio 4°C.

VEN. 15 DÉC.

14H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

LE SEPTIÈME VOYAGE DE SINBAD

(THE 7th VOYAGE OF SINBAD)
DE NATHAN JURAN
G.-B.-É.-U. fict. vostf. 1958 coul. 1h29
(vidéo)

Sinbad le marin doit retourner sur l'île maudite de Colossa s'il veut rendre à sa fiancée sa taille originale. Cette œuvre reste exceptionnelle, près de 60 ans après sa sortie, grâce à l'émerveillement que les effets animés de Ray Harryhausen parviennent à susciter encore aujourd'hui. Séance publique ouverte aux scolaires

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

TABLE RONDE ANIMÉE
PAR JEANNE DUBOST (AFCA)
AVEC CÉCILE GIRAUD (ASSOCIATION CONTRECHAMPS),
STÉPHANE MIETTE (MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE SEINE-ET-MARNE) ET MESSALINE PORTCHET-ATTINGER (CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS RIS-ORANGIS)

MÉDIATHÈQUES ET ASSOCIATIONS EN ÎLE-DE-FRANCE : MIEUX DIFFUSER LES FILMS D'ANIMATION EN DEHORS DE LEUR SORTIE EN SALLE

Parce qu'il s'adresse souvent au jeune public qui, par essence, se renouvelle sans cesse, le cinéma d'animation peut profiter d'une exposition en dehors des calendriers de sorties. Comment alors le diffuser dans les médiathèques ? Comment ces dernières peuvent-elles travailler avec les salles, les associations, les festivals, pour valoriser la diversité du cinéma image par image ?

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

En partenariat avec la Drac Île-de-France

16H15

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

TABLE RONDE ANIMÉE
PAR MARC AGUESSE (CATSUKA)
AVEC PHILIPPE BUNEL ET MATTHIEU PINON (AUTEURS), OLIVIER FALLAIX (SPÉCIALISTE DE L'ANIMATION JAPONAISE) ET AMEL LACOMBE (EUROZOOM), SOUS RÉSERVE

100 ANS D'ANIMATION JAPONAISE

Une rencontre, proposée par Ynnis éditions et *AnimeLand* autour du livre « Un siècle d'animation japonaise », centrée sur l'avenir de l'animation japonaise. Après un siècle d'animation et alors que le règne du studio Ghibli semble prendre fin, quelles sont les perspectives d'évolution de cet art ? Quels sont les nouveaux enjeux de distribution de la « japanim » en France ?

Durée: 1h45

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

16H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COUR(T)S D'ÉCOLES 3^e PARTIE

France anim. 2017 coul. 1h10 (vidéo)
Les réalisations des étudiants des écoles d'animation françaises ne cessent d'étonner. En voici un aperçu, réparti en quatre panoramas qui révéleront peut-être les grands noms du cinéma d'animation de demain.

AU PROGRAMME: **CES P'TITES HEURES** (ÉCOLE MÉLIÈS), **FAERING** (ENSAD), **HORS SAISON** (LES GOBELINS), **TWIN ISLANDS** (RUBIKA-SUPINFOCOM), **UN AIR DE MURMURES** (ÉCOLE ÉMILE COHL), **THE GREEN BIRD** (MOPA), **ANGOISSE DE TROPOSPHÈRE** (EESI), **DÉCONNEXION** (DMA MARIE CURIE), **L'ŒIL BLANC** (EMCA), **SUPERLOOP** (INSTITUT SAINTE-GENEVIÈVE), **LES TUTOS** (ECV LILLE), **PLAGE INTERDITE** (DMA ESTIENNE), **IT'S A BIRD THING** (ISART), **PETIT ASTRE** (LA POUÏRIÈRE)

FILMS REPROGRAMMÉS
DIM. 17 DÉC. À 17H

Films également disponibles en salle des collections de 12h30 à 19h30

17H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

EN PRÉSENCE DE LOUP BLASTER, AMER ALBARZAWI, BORISLAV SAJTINAC (RÉALISATEURS) ET PIERRE PUCHOT (JOURNALISTE)

POLITIQUE ET ANIMATION

Divers anim. 2016-2017 coul. et n&b 1h40 (cin. num.)



AL HURRIYA-FREEDOM LIBERTÉ



YAMAN

Nombreux sont les cinéastes d'animation dont les films sont des outils d'observation et de dénonciation des injustices. À l'issue de la projection, Pierre Puchot, journaliste spécialiste du Maghreb et du Moyen-Orient, échange avec trois réalisateurs sur les thématiques des films et les spécificités de leur travail. **AU PROGRAMME : AL HURRIYA-FREEDOM LIBERTÉ** DE LOUP BLASTER, **AVNY, MY SECOND EYE** D'AHMAD SALEH, **NOS FALTAN** D'EMILIO RAMOS & LUCIA GAJA, **YAMAN** D'AMER ALBARZAWI, **BON VOYAGE** DE FABIO FRIEDLI, **MANIFESTE DE SANG** DE THÉODORE USHEV, **3013** DE BORISLAV SAJTINAC, **THE BUS TRIP** DE SARAH GAMPPEL, **THE HUMAN SLAUGHTERHOUSE** DE CESARE DAVOLIO & SIMON BUIJS, **LES ENFANTS DU BÉTON** DE JONATHAN PHANHSAY-CHAMSON, **LE PHARE** DE JEAN-LUC SLOCK, **FRONTERA** DE FABIAN GUAMANI, **A STORY OF REFUGEE** DE MAY HASSAN, **AIRPORT** DE MICHAELA MULLER
Durée : 2h30

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

COLORFUL

(KARAFURU)

DE KEIICHI HARA

Japon anim. vostf. 2011 coul. 2h06

(cin. num.)



Renvoyé sur terre après sa mort, un esprit intègre le corps du jeune collégien Makoto, et doit vivre en apprenant de ses erreurs. Sous le vernis des couleurs chatoyantes de ce très beau long métrage auréolé de deux prix au Festival d'Annecy, se cachent une sensibilité à fleur de peau et une profonde mélancolie.

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COUR(T)S D'ÉCOLES 4^e PARTIE

France anim. 2017 coul. 1h10 (vidéo)

Les réalisations des étudiants des écoles d'animation françaises ne cessent d'étonner. En voici un aperçu, réparti en quatre panoramas qui révéleront peut-être les grands noms du cinéma d'animation de demain. **AU PROGRAMME : QUAND J'AI REMPLACÉ CAMILLE** (LES GOBELINS), **HOOKED** (RUBIKA-SUPINFOCOM), **TE-AO** (ÉCOLE ÉMILE COHL), **HYBRIDS** (MOPA), **LE TOURBILLON** (EESI), **HIPPOCAMPE** (DMA MARIE CURIE), **PHILOSOPHIE NON PLUVIALE** (EMCA), **BECAYS, FEELS LIKE HOME** (ATI-PARIS 8), **LE CORDON** (INSTITUT SAINTE-GENEVIÈVE), **THE BLIND SIDE** (ECV LILLE), **STRANGE CARGO** (ÉCOLE MÉLIÉS), **PIPINE** (DMA ESTIENNE), **BOUTEY** (LA POUDRIÈRE), **ASTRALE** (ENSAD)
FILMS REPROGRAMMÉS DIM. 17 DÉC. À 15H15

Films également disponibles en salle des collections de 12h30 à 19h30

18H45

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

RENCONTRE AVEC BASTIEN VIVÉS

L'auteur de bande dessinée multiprimé et parrain du Cadavre exquis animé propose une plongée, extraits à l'appui, dans les univers cinématographiques qui l'ont influencé enfant et qui l'inspirent encore aujourd'hui.

AVEC DES EXTRAITS DE : BAMBI, MERLIN L'ENCHANTEUR, PORCO ROSSO, TOY STORY, LOST IN TRANSLATION, L627, BAD LIEUTENANT, LA PIANISTE

Durée : 1h15

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PRÉSENTÉ PAR DIDIER BRUNNER ET JEAN-PAUL COMMIN (MEMBRES FONDATEURS)

EUROPEAN ANIMATION AWARDS

La première édition des Emile Awards, cérémonie initiée par l'association European Animation Awards, a lieu le 8 décembre à Lille. Présidée par Peter Lord, 16 prix y seront remis à des courts métrages, longs métrages, films d'étudiants et séries télévisées ayant marqué le monde de l'animation européenne cette année. Le Forum des images est heureux d'accueillir cette séance de reprise du palmarès.
Durée : 2h

21H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

INÉDIT

HAVE A NICE DAY

(HAO JI LE)

DE LIU JIAN

Chine anim. vostf. 2017 coul. 1h17 (cin. num.)

Dans une petite ville chinoise noyée dans la corruption, un chauffeur dérobe de l'argent à son patron et se retrouve avec une bande de malfrats à ses trousses. Le réalisateur chinois indépendant Jian Liu, qui avait présenté au Forum des images son premier long métrage *Piercing I*, revient avec un film controversé sur la société chinoise, censuré par son pays.

SAM. 16 DÉC.

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

INÉDIT

PRÉSENTÉ PAR XAVIER KAWA-TOPOR (NEF ANIMATION)

LE FILM DE BAZIN DE PIERRE HÉBERT

Canada anim. 2017 coul. 1h10

(cin. num.)

Quelque temps avant sa mort, le critique André Bazin avait entamé un travail sur l'architecture des églises romanes de la région de Saintonge en vue de réaliser un film sur le sujet. À partir de notes et de photos, Pierre Hébert marche dans les traces de Bazin et mêle aux images réelles ses propres interventions graphiques.

15H

CINÉKIDS

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNÉ EN DIRECT

PAR JULIAN KAMOUN

ET LAURENT BERNARD (MUSICIENS)

À PARTIR DE 6 ANS

LE GRAND CINÉ-CONCERT

DIVERS

France anim. 2017 coul. 1h (cin. num.)

Le Grand Ciné-concert réunit dessins animés, peintures et films d'animation pour transporter les enfants dans un univers poétique, drôle, contemplatif ou rythmé. Les musiciens les accompagnent de plusieurs styles musicaux ou ambiances sonores.

Une coproduction Philharmonique de la Roquette, Studio Phosphore et Forum des images

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SECRETS DE FABRICATION

ANIMÉ PAR LAURENT VALIÈRE

(AUTEUR DE « CINÉMA D'ANIMATION, LA FRENCH TOUCH »)

AVEC MICHEL OCELOT (RÉALISATEUR)

DILILI À PARIS

Dans les rues de la capitale à la Belle Époque, Dilili enquête sur de mystérieuses disparitions de jeunes filles... Le réalisateur des sublimes *Princes et Princesses* et *Kirikou* dévoile les secrets de fabrication de son nouveau projet. De quoi étancher la soif de ses fans avant sa sortie en 2018.

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

16H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COUR(T)S D'ÉCOLES

2^e PARTIE

France anim. 2017 coul. 1h20 (vidéo)

VOIR RÉSUMÉS P. 40

Films également disponibles en salle des collections de 14h à 19h30

16H30-19H30

LES SAMEDIS DE LA VR SPÉCIAL ANIMATION

La réalité virtuelle permet de raconter des histoires différemment et de plonger littéralement le spectateur au cœur de l'histoire. À l'occasion du *Carrefour du cinéma d'animation*, découvrez des œuvres animées développées en réalité virtuelle.

AU PROGRAMME : ZOMBILINIUM DE MAYBE MOVIES, **DARK DAYS** DE PARALLEL STUDIO, **COLOSSE** DU STUDIO CHROMOSPHERE, **HEURE BLEUE** DES ÉTUDIANTS DE LA FORMATION ATI (PARIS 8)...

1 séance d'env. 30 min toutes les heures

En partenariat avec Diversion Cinema et VR00m

17H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PRÉSENTÉ PAR XAVIER KAWA-TOPOR

(NEF ANIMATION)

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

GRANDS CANSONS

GRANDS CANSONS

D'ALAIN BIET

France anim. 2017 coul. 11min

(cin. num.)

Yan Volsy et Pablo Pico, compositeurs en résidence de création sonore au Studio Alhambra à Rochefort, ont créé la bande-son du court métrage expérimental *Grands Cansons* d'Alain Biet. Présenté en work in progress, le film est basé sur une série de dessins d'objets de la vie quotidienne.

SUIVI DE : 10 ANS DE LA RÉSIDENCE DE FONTEVRAUD

Divers anim. 2011-2016 coul. et n&b 1h28 (cin. num.)

Depuis sa création, la résidence de l'abbaye de Fontevraud a accueilli plus d'une centaine de talents de l'animation mondiale. Petite histoire en images de cette belle aventure qui a vu naître près de 40 films et qui fête cette année son dixième anniversaire.

AU PROGRAMME : IMPOSSIBLE FIGURES AN OTHER STORIES II DE MARTA PAJEK, **HOLLOW LAND, TERRE D'ÉCUEIL** DE MICHELLE & URI KRANOT, **VAYSHA L'AVEUGLE** DE THEODORE USHEV, **SAUVAGE** DE BELLA SZEDERKENYI, **MAN ON THE CHAIR** DE DAHEE JEONG, **LUMINARIS** DE JUAN PABLO ZARAMELLA, **CHULVEN, HISTOIRE DE CORBEAU** DE CERISE LOPEZ & AGNÈS PATRON, **TOILE D'ARAIGNÉE** DE NATALIA CHERNYSHEVA

17H45

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

INÉDIT

EN PRÉSENCE DE PETER DODD

(DIRECTEUR DE L'ANIMATION)

ET ALEXIS HUNOT (JOURNALISTE)

SPÉCIALISTE DU CINÉMA

D'ANIMATION)

ETHEL & ERNEST

DE ROGER MAINWOOD

G.-B.-Lux. anim. vostf. 2016 coul. 1h34

(cin. num.)



La vie des époux Ethel et Ernest Briggs dans le Londres des années 1930 à 1970, bouleversée par les changements du XX^e siècle se déroulant sur le pas de leur porte. Adapté de la bande dessinée autobiographique de Raymond Briggs, ce film intimiste aux couleurs pastel est un hymne à l'amour. Séance suivie d'un making of du film à 20h

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SOIRÉE ANIMATION JAPONAISE :

FILMS CULTES !

EN PRÉSENCE DE KEIICHI HARA

(RÉALISATEUR)

SOUVENIRS

GOUTTE À GOUTTE

(OMOIDE PORO PORO)

D'ISAO TAKAHATA

Japon anim. vostf. 1991 coul. 1h58

(35mm)

Taeko, jeune employée de bureau ayant grandi à Tokyo, décide de se rendre à la campagne. Durant le trajet et sur place, elle se remémore les souvenirs de son enfance. Entre nostalgie de l'enfance et réalisme du quotidien, le film s'inscrit comme une œuvre intimiste et naturaliste dans la carrière du réalisateur du *Tombeau des lucioles*.

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COUR(T)S D'ÉCOLES

1^{re} PARTIE

France anim. 2017 coul. 1h32 (vidéo)

VOIR RÉSUMÉS P. 40

Films également disponibles en salle des collections de 14h à 19h30

20H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

EN PRÉSENCE DE PETER DODD

(DIRECTEUR DE L'ANIMATION)

ET BENJAMIN CERBAI

(REPRÉSENTANT DE TVPAINT)

ETHEL & ERNEST, MAKING OF

Après la projection d'*Ethel & Ernest*, rencontre avec son directeur de l'animation, Peter Dodd, qui revient sur la genèse du film et ses choix artistiques, ainsi que sur l'utilisation qu'il a faite du logiciel français TVPaint.
Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
En partenariat avec TVPaint

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

COUPS DE CŒUR 2^e PARTIE

France anim. 2017 coul. et n&b 1h45 (cin. num.)

Deuxième partie d'une sélection éclectique de courts métrages français d'animation fraîchement sortis des ateliers.

AU PROGRAMME : CHRONIQUE PANORAMIQUE DE LEWIS TRONDHEIM & JEAN-MATTHIEU TANGUY, **TROP PETIT LOUP** D'ARNAUD DEMUYNCK, **GROS CHAGRIN** DE CÉLINE DEVAUX, **BOLERO PAPIKA** DE MARC MÉNAGER, **WHY CHILDREN'S DRAWINGS MATTER** DE DELPHINE BURRUS, **FÉROCE** D'IZÛ TROIN, **BELLE À CROQUER** D'AXEL COURTIÈRE, **LA MORT, PÈRE ET FILS** DE DENIS WALGENWITZ & WINSHLUSS, **RERUNS** DE ROSTO (SOUS RÉSERVE)

20H50

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SOIRÉE ANIMATION JAPONAISE :

FILMS CULTES !

TOKYO GODFATHERS

(TOKYO GODDOFAZAZU)

DE SATOSHI KON

Japon anim. vostf. 2003 coul. 1h33

(vidéo)

Gin, Hana et Miyuki vivent tous les trois dans les rues de Tokyo. Le soir de Noël, ils découvrent un nourrisson dans une benne à ordures et se mettent en quête de ses parents. Troisième long métrage du regretté Satoshi Kon, ce film est une œuvre majeure qui démontre de manière virtuose tout le talent et l'originalité de son réalisateur.

22H50

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
SOIRÉE ANIMATION JAPONAISE :
FILMS CULTES !

NAUSICĀĀ DE LA VALLÉE DU VENT

(KAZE NO TANI NO NAUSHIKA)
DE HAYAO MIYAZAKI
Japon anim. vostf. 1984 coul. 1h56 (35mm)
Alors que la forêt toxique s'étend et menace les humains, Nausicaä doit se battre pour empêcher son monde de s'écrouler. Avec ce deuxième long métrage adapté de son propre manga, Hayao Miyazaki est propulsé au rang de star de l'animation japonaise. Un chef-d'œuvre qui contient déjà tous les thèmes chers au grand maître.

DIM. 17 DÉC.**14H30**

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

HOMMAGE À JEAN-CHRISTOPHE AVERTY
CONFÉRENCE DE PASCAL VIMENET
(CRITIQUE RÉALISATEUR ET ENSEIGNANT)

9 MOIS APRÈS J.-C. A.

Touche-à-tout de génie, provocateur professionnel, Jean-Christophe Averty a enrichi et renouvelé le langage télévisuel en s'inspirant parfois du cinéma d'animation. *Les Mariés de la tour Eiffel* (1973) sert d'argument à Pascal Vimenet pour exposer cet emprunt, patent dans plusieurs autres œuvres loufoques du réalisateur, où l'influence de pataphysiciens de renom (de Jarry à Cohl, de Méliès à Lenica) se fait sentir.

Durée : 30 min

SUIVI DE : LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL DE JEAN-CHRISTOPHE AVERTY
France fict. 1973 coul. 53min (vidéo)

Au premier étage de la tour Eiffel, un chasseur abat une dépêche qui tombe « morte ». La noce apparaît tandis que se succèdent des scènes bouffonnes, commentées par deux récitateurs déguisés en phonographes. Une animation électronique, adaptée du « Ballet » de Jean Cocteau.

Durée : 1h30

15H

CINÉKIDS
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
AVANT-PREMIÈRE
À PARTIR DE 5 ANS

FERDINAND

DE CARLOS SALDANHA
États-Unis anim. vf 2017 coul. 1h35 (cin. num.)
Ferdinand est un taureau au grand cœur. Victime de son imposante apparence, il se retrouve malencontreusement capturé et arraché à son village d'origine. Bien déterminé à retrouver sa famille et ses racines, il se lance alors dans une incroyable aventure à travers l'Espagne, accompagné de la plus déjantée des équipes !
En partenariat avec 20^e Century Fox, sortie en salles le 20 décembre

15H15

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COUR(T)S D'ÉCOLES**4^e PARTIE**

France anim. 2017 coul. 1h10 (vidéo)
VOIR RÉSUMÉ P. 42

Films également disponibles en salle des collections de 14h à 19h30

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SECRETS DE FABRICATION
ANIMÉ PAR SABINE ZIPCI (AFCA)
AVEC ZABOU BREITMAN
ET ÉLÉA GOBBÉ-MÉVELLEC
(RÉALISATRICES), **DELPHINE NICOLINI**
(DIRECTRICE ARTISTIQUE)
ET IVAN ROUVEURE (PRODUCTEUR)

LES HIRONDELLES DE KABOUL

En 2001, dans le Kaboul en ruines occupé par les Talibans, deux hommes et deux femmes cherchent un sens à leur vie. Diplômée des Gobelins, Éléa Gobbé-Mévellec adapte avec Zabou Breitman le roman de Yasmina Khadra. Le film utilise l'animation pour raconter la violence d'un pays brisé et joue sur une approche presque documentaire. Une œuvre très attendue.

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

16H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
INÉDIT

THE MAN WHO KNEW 75 LANGUAGES

D'ANNE MAGNUSSEN & PAWEŁ DEBSKI
Lit.-Norv.-Pol. anim./doc. vosta 2016 coul. 1h05 (cin. num.)
L'histoire, intimement liée à celle de l'Europe du XIX^e siècle, du polyglotte Georg Sauerwein et de son combat pour le droit de chacun à parler et écrire sa langue maternelle. Ce portrait, oscillant entre documentaire et fiction, mêle habilement les images réelles à la rotoscopie.

Film présenté en version originale sous-titrée anglais

17H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COUR(T)S D'ÉCOLES**3^e PARTIE**

France anim. 2017 coul. 1h10 (vidéo)
VOIR RÉSUMÉ P. 41

Films également disponibles en salle des collections de 14h à 19h30

17H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AVANT-PREMIÈRE

A SILENT VOICE

(KOE NO KATACHI)
DE NAOKO YAMADA

Japon anim. vostf. 2016 coul. 2h09 (cin. num.)

À l'école primaire, Shoya harcelait la petite Shoko à cause de son handicap auditif. Plusieurs années après, pris de remords, il tente de retrouver la jeune fille pour lui présenter ses excuses. Premier long métrage émouvant d'une jeune réalisatrice qui a déjà fait preuve de son talent à la télévision (*Tamako Market, K-On !*).



5 ANS APRÈS LA GUERRE

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

ANIMÉE PAR ALEXIS HUNOT
(JOURNALISTE SPÉCIALISTE DU CINÉMA D'ANIMATION)
TRADUCTION : SHOKO TAKAHASHI

RENCONTRE AVEC KEIICHI HARA

Invité d'honneur du festival, rencontrez Keiichi Hara lors d'une master class exceptionnelle autour de son travail et de son brillant parcours d'animateur et de réalisateur. Une occasion unique de découvrir l'étendue de son œuvre, de *Doraemon* à *Miss Hokusai* en passant par *Crayon Shin-Chan* ou encore *Colorful*.

Durée : 2h15

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS**COUPS DE CŒUR****3^e PARTIE**

France anim. 2017 coul. et n&b 1h29 (cin. num.)

Troisième partie d'une sélection éclectique de courts métrages français d'animation fraîchement sortis des ateliers.

AU PROGRAMME : LA DENT DE GUY DELISLE, CHARLES DE DOMINIC ÉTIENNE SIMARD, LE PROMENEUR DE THIBAUT CHOLLET, EDEN DE JULIE CATY, 5 ANS APRÈS LA GUERRE DE SAMUEL ALBARIC, ROBOT DE DONATO SANSONE, L'ANGUILLE, LA FOUINE ET LE VAUTOUR DE SUKI, MUTTI DE HUGUES BRIÈRE, (FOOL TIME) JOB DE GILLES CUVELIER, TÊTE D'OLIV D'ARMELLE MERCAT

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SOIRÉE DE CLÔTURE
AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE BASTIEN VIVÉS
(AUTEUR DE BANDE DESSINÉE)

FIREWORKS, SHOULD WE SEE IT FROM THE SIDE OR THE BOTTOM ?

(UCHIAGE HANABI, SHITA KARA MIRU KA ? YOKO KARA MIRU KA ?)
D'AKIYUKI SHINBO & NOBUYUKI TAKEUCHI
Japon anim. vostf. 2017 coul. 1h30 (cin. num.)

Les feux d'artifice sont-ils ronds ou plats, lorsqu'on les contemple de côté ?

C'est l'étrange question que se posent deux lycéens, Norimichi et Yusuke... Sélectionné au Festival de San Sebastián, *Fireworks* démontre une grande maîtrise et se place clairement dans la lignée des œuvres de Makoto Shinkai. Sortie nationale le 3 janvier 2018

PRÉCÉDÉ DE :

PROJECTION DU CADAVRE EXQUIS ANIMÉ

RÉALISÉ PAR LES ÉTUDIANTS

PENDANT LE FESTIVAL ET PARRAINÉ

PAR BASTIEN VIVÉS

MAR. 19 DÉC.**14H30**

100 % DOC

LA MAISON DE POLOGNE

DE JOSEPH MORDER

France 1983 coul. 57min (16mm)

À travers des vues de différents lieux – dont le parc des Buttes Chaumont filmé en toute saison – et de vieux films de famille, Joseph Morder, qui commente lui-même les images en dialoguant avec une amie, part sur les traces de sa famille d'origine juive polonaise. Un film nostalgique et intimiste tourné en amateur avec une caméra super 8.

SUIVI DE : MÉDITERRANÉES

D'OLIVIER PY

France doc. 2010 coul. 32min (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 36

16H30

100 % DOC

FILMS DE FAMILLE

D'ALAIN TYR

France doc. 2016 coul. et n&b 1h20 (cin. num.)

Pourquoi filme-t-on sa famille ? Alain Tyr s'intéresse aux problématiques sociologiques, psychologiques et esthétiques qui entourent le film de famille dans ce documentaire rassemblant des archives familiales (dont les siennes) et des interventions d'universitaires et spécialistes en la matière.

18H

100 % DOC

DANS LEURS YEUX

DE SÉVERINE VERMERSCH

France doc. 2016 coul. 52min (cin. num.)

Du film 8mm des années 1930 aux pocket films d'aujourd'hui en passant par les images colorisées et les bandes vidéo des années 1970, les marins filment leur amour pour la mer. « Avec les marins, lors de nos rencontres et de nos échanges, il est toujours question de passion. Il y a dans leurs récits et la vision de leur métier de l'intime et de l'épique, de la passion et du concret. » (Séverine Vermersch)

SUIVI DE :

ÉCLAIRAGE

PAR GIUSEPPINA SAPIO

(CHERCHEUSE)

LE FILM DE FAMILLE

Depuis toujours, les films de famille fabriquent un imaginaire narratif vernaculaire, semblable au langage de tous les jours, ponctué de maladresses, d'émotions, d'actes manqués même. À partir du documentaire de Séverine Vermersch, la chercheuse Giuseppina Sapio propose une réflexion sur l'esthétique des films de famille, entendue comme une grammaire affective, où les formes filmiques expriment les liens de proximité d'un groupe donné.

Durée : 1h

20H

SPÉCIAL ABONNÉS

AVANT-PREMIÈRE**POSITIF**

Film surprise.

Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

21H

100 % DOC

ELLE S'APPELLE**SABINE**

DE SANDRINE BONNAIRE

Belg.-Suisse-Fr. doc. 2008 coul. 1h25 (35mm)



Sandrine Bonnaire filme sa sœur Sabine, autiste, dans le centre d'accueil où elle vit. « J'étais très nostalgique de sa beauté et de ses capacités antérieures. Je me suis alors plongée dans ce que j'appelle aujourd'hui mes "images d'archives", ces bouts de films en vidéo 8 que j'avais tournés auparavant avec elle. J'avais tendance à comparer ses deux visages, la Sabine d'avant avec ce qu'elle était devenue, pour essayer de comprendre pourquoi elle chutait autant. »

FILM REPROGRAMMÉ

MAR. 26 DÉC. À 16H30

MER 20 DÉC.**15H**

CINÉKIDS

À PARTIR DE 7 ANS

L'HOMME DE RIO

DE PHILIPPE DE BROCA
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO,
FRANÇOISE DORLÉAC

France fict. 1963 coul. 1h52 (cin. num.)
Un soldat dispose de quelques jours de perm' pour retrouver sa fiancée à Paris. Malheureusement, le vol d'une statuette va tout bouleverser et les emmener jusqu'en Amazonie. La meilleure comédie d'action française, née d'un projet d'adaptation de « Tintin », avec Bébel en héros athlétique.

16H30

LES INCASSABLES

LAST ACTION HERO

DE JOHN MCTIERMAN
AVEC ARNOLD SCHWARZENEGGER,
ANTHONY QUINN

États-Unis fict. vostf 1993 coul. 2h10 (35mm)

Un jeune fan de Jack Slater, qu'interprète à l'écran Arnold Schwarzenegger, est invité par son vieil ami projectionniste à découvrir la dernière des aventures de son héros. Au cours de cette projection privée, la réalité rejoint la fiction... Un film dans le film qui mêle avec humour magie et Schwarzie.

19H

LES INCASSABLES

BATMAN

DE LESLIE H. MARTINSON

AVEC ADAM WEST, BURT WARD

États-Unis fict. vostf 1967 coul. 1h45 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 37

21H

LES INCASSABLES

LOGAN

DE JAMES MANGOLD

AVEC HUGH JACKMAN, PATRICK STEWART

États-Unis fict. vostf 2017 coul. 2h21 (cin. num.)

Dans un futur proche, Logan/Wolverine s'occupe d'un Professeur X souffrant, dans un lieu gardé secret, lorsqu'apparaît une jeune mutante traquée par de sombres individus... Une ambiance de western et la musique de Johnny Cash font la singularité de ce film de super-héros.

Film interdit aux moins de 12 ans
Audiodescription pour malvoyants

JEU. 21 DÉC.

14H30

LES INCASSABLES

LES DENTS DE LA MER

(JAWS)
DE STEVEN SPIELBERG
AVEC ROY SCHEIDER, ROBERT SHAW
États-Unis fict. vostf 1975 coul. 2h04
(cin. num.)

Dans une petite station balnéaire, le corps d'une baigneuse est retrouvé affreusement mutilé. L'autopsie révèle une attaque de requin. Le chef de la police veut interdire l'accès aux plages, le maire préfère taire le fléau. Meilleur montage, meilleure musique de film et meilleur son aux Oscars 1975.

17H

LES INCASSABLES

BATMAN : LE DÉFI

DE TIM BURTON
AVEC MICHAEL KEATON,
DANNY DEVITO
É.-U.-G.-B. fict. vostf 1992 coul. 2h06
(35mm)

Le Pingouin, enfant monstrueux qui a grandi dans un zoo élevé par des palmipèdes, a voué sa vie d'adulte contrefait au mal. Entouré d'une bande de truands déguisés en clowns, il rêve de détruire Gotham City. Signé Tim Burton, un blockbuster d'auteur, remarquable notamment par ses fabuleux décors et costumes.

Copie annoncée en état moyen

19H30

LES INCASSABLES

CONFÉRENCE
PAR THOMAS FOUET (CRITIQUE)

ÉLOGE DU BLOCKBUSTER

La rédaction des *Fiches du cinéma* passe en revue quatre décennies de blockbusters pour en identifier les inspirations, les courants et les évolutions à travers une conférence illustrée d'extraits et une filmographie rêvée du blockbuster, articulée autour de 12 jalons. Une conférence suivie de la présentation et la dédicace de l'ouvrage « Les Sortilèges du blockbuster » (Fiches du cinéma éditions, novembre 2017).

Durée : 1h

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

21H

LES INCASSABLES

PRÉSENTÉ PAR THOMAS FOUET
(CRITIQUE)

MAD MAX : FURY ROAD – BLACK & CHROME

DE GEORGE MILLER
AVEC TOM HARDY, CHARLIZE THERON
Aust.-É.-U. fict. vostf 2016 n&b 2h
(cin. num.)

Mad Max se retrouve embarqué par une bande qui parcourt la Désolation à bord d'un véhicule militaire piloté par l'Imperator Furiosa, fuyant la Citadelle... En noir et blanc sans dialogue, la version black & chrome du film culte de George Miller, est une course-poursuite ininterrompue conçue dès l'origine comme un hommage au cinéma muet.

Film autorisé pour tout public avec avertissement

VEN 22 DÉC.

14H15

LES INCASSABLES

LE JOUR D'APRÈS

(THE DAY AFTER TOMORROW)
DE ROLAND EMMERICH
AVEC DENNIS QUaid, JAKE GYLLENHAAL
États-Unis fict. vostf 2004 coul. 2h04
(35mm)



Le climatologue Jack Hall fait sensation lors d'une conférence mondiale sur le climat, annonçant l'approche d'un nouvel âge de glace...

Un film catastrophe aux séquences impressionnantes de réalisme grâce à des effets spéciaux remarquables. Un plaidoyer écologique à montrer aux climatosceptiques !

16H30

LES INCASSABLES

SPEED RACER

DE LILLY & LANA WACHOWSKI
AVEC EMILE HIRSCH, CHRISTINA RICCI
É.-U.-Aust-All. fict. vostf 2008 coul. 2h07 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 34



SPEED RACER

19H

LES INCASSABLES

HELLBOY

DE GUILLERMO DEL TORO
AVEC RON PERLMAN, JOHN HURT
États-Unis fict. vostf 2004 coul. 2h02
(35mm)

Né dans les flammes de l'enfer, le démon Hellboy est transporté sur Terre lors d'une sombre cérémonie célébrée par les nazis. Sauvé par le docteur Broom, il est alors élevé pour combattre les forces du mal. Après le succès de *Blade 2*, Del Toro adapte le comics de Mike Mignola avec un Ron Perlman impérial.

21H15

LES INCASSABLES

ALIENS, LE RETOUR (ALIENS)

DE JAMES CAMERON
AVEC SIGOURNEY WEAVER,
MICHAEL BIEHN
É.-U.-G.-B. fict. vostf 1986 coul. 2h17
(cin. num.)

L'officier Ripley, après des années de dérive dans la stratosphère, repart en mission sur la planète Acheron. Ce n'est plus Alien qui l'attend mais ses nombreux descendants gouvernés par une reine mère possessive... La renommée de la saga doit beaucoup à cet opus considéré comme supérieur au premier.

Film interdit aux moins de 12 ans

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 28 DÉC. À 16H30

SAM. 23 DÉC.

14H30-19H30

LES SAMEDIS DE LA VR

VOIR RÉSUMÉ P. 34

14H30

LES INCASSABLES

NIGHT AND DAY

DE JAMES MANGOLD
AVEC TOM CRUISE, CAMERON DIAZ
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 1h40
(cin. num.)

June pense avoir enfin trouvé l'homme idéal. Jusqu'au moment où elle découvre que Roy est un agent secret sous couverture et qu'il n'est pas prêt à abandonner son métier. Un mariage réussi de comédie romantique et de film d'action aux échappées burlesques, interprété par un couple d'acteurs glamour.

16H30

LES INCASSABLES

SUPERMAN

DE RICHARD DONNER
AVEC CHRISTOPHER REEVES,
MARLON BRANDO
É.-U.-G.-B. fict. vostf 1979 coul. 2h25
(35mm)

Éjecté de la planète Krypton, Clark Kent est élevé par un couple de fermiers. À 18 ans, il découvre l'origine et l'étendue de ses pouvoirs extraordinaires... Cette première adaptation au casting prestigieux des aventures de Superman, journaliste le jour et justicier la nuit, n'a rien perdu de son charme.

Copie annoncée en état moyen



IRON MAN

19H

LES INCASSABLES

STARSHIP TROOPERS

DE PAUL VERHOEVEN
AVEC CASPER VAN DIEN, DINA MEYER
États-Unis fict. vostf 1997 coul. 2h09
(cin. num.)



Au XXIV^e siècle, à Buenos Aires. Cinq étudiants insoucians apprennent soudain que la Terre est menacée par une race extraterrestre, une variété de gigantesques araignées... Une farce corrosive, menée de main de maître par Paul Verhoeven.

Film interdit aux moins de 12 ans

21H15

LES INCASSABLES

LONE RANGER, NAISSANCE D'UN HÉROS

DE GORE VERBINSKI
AVEC JOHNNY DEPP, ARMIE HAMMER
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 2h29
(cin. num.)

Devenu vieux, Tonto, guerrier indien, raconte l'histoire qui a transformé John Reid, avocat urbain venu rejoindre son frère dans l'Ouest sauvage, en un justicier légendaire. Par les créateurs de *Pirates des Caraïbes*, un western aux références très cinéphilas, du *Mécano de la général* à *La Horde sauvage*.

DIM. 24 DÉC.

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

MONTE LÀ-DESSUS

(SAFETY LAST)
DE SAM TAYLOR & FRED NEWMAYER
États-Unis fict. muet sonorisé 1923
n&b 1h10 (cin. num.)

Harold, venu à Los Angeles pour faire fortune, survit de petits boulots. Il propose à son patron de faire la publicité du magasin en faisant escalader la façade par un ami acrobate... Viendra, viendra pas ? Ce film aux trouvailles visuelles incessantes est un des sommets du cinéma burlesque, avec ses fameuses scènes d'escalade du grattage qui firent la renommée de Harold Lloyd.

16H30

LES INCASSABLES

IRON MAN

DE JON FAVREAU
AVEC ROBERT DOWNEY JR., JEFF BRIDGES
États-Unis fict. vostf 2008 coul. 2h08
(cin. num.)

Héritier milliardaire d'un fabricant de missiles, Tony Stark, inventeur de génie, est kidnappé par les Talibans pour lui faire concevoir une arme redoutable... Robert Downey Jr. incarne avec charme ce personnage d'abord cynique et désabusé qui se convertit en vengeur soucieux de réparer ses erreurs.

MAR. 26 DÉC.

14H30

100 % DOC

À LA RECHERCHE DE DEBRA WINGER

(SEARCHING FOR DEBRA WINGER)
DE ROSANNA ARQUETTE
États-Unis doc. vostf 2001 coul. 1h34
(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 36

16H30

100 % DOC

ELLE S'APPELLE SABINE

DE SANDRINE BONNAIRE
Belg.-Suisse-Fr. doc. 2008 coul. 1h25
(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 45

19H

100 % DOC

I'M STILL HERE - THE LOST YEAR

DE CASEY AFFLECK
États-Unis doc. vostf 2011 coul. 1h48
(35mm)

En pleine promotion de *Two Lovers* de James Gray, Joaquin Phoenix annonce qu'il met fin à sa carrière d'acteur pour devenir chanteur de rap. Portrait hallucinant et halluciné d'un acteur en roue libre, ce faux documentaire aux allures de « home movie » et filmé par un autre acteur, est une charge féroce contre la brutalité de la machine médiatique et hollywoodienne.

21H**100 % DOC****JE SUIS INGRID****(JAG ÅR INGRID)****DE STIG BJÖRKMAN**

Suède doc. vostf 2015 coul. et n&b

1h54 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.39**MER. 27 DÉC.****15H****CINÉKIDS****À PARTIR DE 7 ANS****CES MERVEILLEUX FOUS VOLANTS DANS LEURS DRÔLES DE MACHINES****DE KEN ANNAKIN****AVEC JEAN-PIERRE CASSEL,****STUART WHITMAN**

Grande-Bretagne fict. vf 1965 coul.

2h13 (35 mm)

Angleterre, 1910. Un magnat de la presse décide, par souci publicitaire, d'organiser une course en avion de Londres à Paris. Une forte récompense est offerte à celui qui ralliera le plus rapidement les deux capitales. Un tel enjeu rassemble les plus grands pilotes de tous les pays à bord d'un avion... Gags à profusion, reconstitutions étonnantes : un film culte, rare, enlevé et réjouissant.

16H**LES INCASSABLES****LE CINQUIÈME ÉLÉMENT****DE LUC BESSON****AVEC BRUCE WILLIS,****MILLA JOVOVITCH**

France fict. vostf 1997 coul. 2h06

(cin. num.)

Un chauffeur de taxi du futur se retrouve avec une jolie extraterrestre aux cheveux orange sur les bras et ne tarde pas à comprendre qu'elle pourrait être la clé pour sauver le monde. Sans doute le meilleur film de Luc Besson, avec un Bruce Willis irrésistible et Mila Jovovitch héroïne bessonnienne.

18H30**LES INCASSABLES****LE FUGITIF****D'ANDREW DAVIS****AVEC HARRISON FORD,****TOMMY LEE JONES**

États-Unis fict. vostf 1993 coul. 2h10

(cin. num.)

De retour à son domicile, un éminent chirurgien trouve sa femme mortellement blessée. Son assassin, un manchot, est encore sur place mais parvient à prendre la fuite, accusant le mari du meurtre de sa femme. *Le Fugitif* colle à la série télévisée homonyme, légendaire course-poursuite en 120 épisodes.

21H**LES INCASSABLES****HULK****D'ANG LEE****AVEC LOU FERRIGNO, STAN LEE**

États-Unis fict. vost fr/ne 2003 coul.

2h20 (35mm)

Copie sous-titrée en français

et néerlandais

VOIR RÉSUMÉ P.38**JEU. 28 DÉC.****14H30****LES INCASSABLES****ROBOCOP****DE PAUL VERHOEVEN****AVEC PETER WELLER, NANCY ALLEN**

États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h42

(cin. num.)

Une entreprise d'armement met au point un robot policier à partir du corps d'un officier blessé lors d'une mission... Au-delà de la place charnière qu'il occupe dans la filmographie de Verhoeven, *Robocop* est un extraordinaire film d'action, mené sans aucun temps mort, avec un sens de la dramaturgie exceptionnel. **Film interdit aux moins de 12 ans**

16H30**LES INCASSABLES****ALIENS, LE RETOUR****(ALIENS)****DE JAMES CAMERON****AVEC SIGOURNEY WEAVER,****MICHAEL BIEHN**

É.-U.-G.-B. fict. vostf 1986 coul. 2h17

(cin. num.)

Film interdit aux moins de 12 ans**VOIR RÉSUMÉ P.46****19H****LES INCASSABLES****SHERLOCK HOLMES****DE GUY RITCHIE****AVEC ROBERT DOWNEY JR., JUDE LAW**

États-Unis fict. vostf 2009 coul. 2h08

(cin. num.)



Sherlock Holmes et le fidèle docteur Watson ont réussi à faire arrêter le meurtrier de cinq jeunes femmes, tuées selon un rituel de magie noire... Jouée avec classe par Robert Downey Jr. et Jude Law, une adaptation réussie du roman de Conan Doyle filmée à cent à l'heure dans un Londres victorien gothique.

21H30**LES INCASSABLES****X-MEN :****LE COMMENCEMENT****DE MATTHEW VAUGHN****AVEC JAMES MCAVOY,****MICHAEL FASSBENDER**

États-Unis fict. vostf 2011 coul. 2h10

(cin. num.)

La guerre froide bat son plein. Le gouvernement va faire appel au Professeur X et à Magneto pour stopper un mutant psychopathe décidé à faire sombrer le monde dans une Troisième Guerre mondiale... Ce cinquième volet, qui mêle l'histoire des X-Men à la grande histoire, lève le voile sur les origines du mythe. **Audiodescription pour malvoyants**

VEN. 29 DÉC.**14H30****LES INCASSABLES****INCASSABLE****(UNBREAKABLE)****DE M. NIGHT SHYAMALAN****AVEC BRUCE WILLIS,****SAMUEL JACKSON**

États-Unis fict. vostf 2000 coul. 1h46

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.37**16H30****LES INCASSABLES****LES AVENTURIERS****DE L'ARCHE PERDUE****(RAIDERS OF THE LOST ARK)****DE STEVEN SPIELBERG****AVEC HARRISON FORD, KAREN ALLEN**

États-Unis fict. vostf 1981 coul. 1h56

(vidéo)



Passionné d'archéologie, le professeur Jones, dit Indiana, recherche l'Arche sainte. Spielberg s'est inspiré de *L'Homme de Rio* de Philippe de Broca pour réaliser le premier opus de sa célèbre saga. Un récit où se mêlent avec bonheur humour, suspense, surnaturel et fantastique.

19H**LES INCASSABLES****ANT-MAN****DE PEYTON REED****AVEC PAUL RUDD, MICHAEL DOUGLAS**

États-Unis fict. vostf 2015 coul. 1h57

(cin. num.)

Un cambrioleur talentueux, cynique et culotté, est repéré par Hank Pym, super-héros à la retraite, pour reprendre le flambeau et enfiler son costume d'homme-fourmi (personnage imaginé par Stan Lee, créateur de Spider-Man, Hulk et Daredevil). Les scènes les plus attendues sont celles au microscope !

21H15**LES INCASSABLES****UNE JOURNÉE****EN ENFER****(DIE HARD : WITH A VENGEANCE)****DE JOHN MCTIERNAN****AVEC BRUCE WILLIS, JEREMY IRONS**

États-Unis fict. vostf 1995 coul. 2h11

(35mm)



Une bombe explose dans un grand magasin new-yorkais : un certain Simon, qui revendique l'attentat, soumet le lieutenant John McClane à un véritable jeu de piste pour éviter d'autres exactions... La troisième aventure du célèbre policier incarné par Bruce Willis, à nouveau devant la caméra de McTiernan.

SAM. 30 DÉC.**PAS DE SAMEDI DE LA VR CE JOUR****14H30****LES INCASSABLES****TOP GUN****DE TONY SCOTT****AVEC TOM CRUISE, KELLY MCGILLIS**

États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h50

(cin. num.)

Pete Mitchell, dit Maverick, pilote de chasse hors pair et véritable tête brûlée depuis la mort de son père au Vietnam, est choisi pour suivre une formation de haut niveau dans la prestigieuse école de pilotage du Top Gun. Sur l'air de « Take My Breath Away », ce film a érigé Tom Cruise au rang de star.

16H30**LES INCASSABLES****LE PACTE DES LOUPS****DE CHRISTOPHE GANS****AVEC SAMUEL LE BIHAN, VINCENT CASSEL**

France fict. 2001 coul. 2h22 (35mm)

Missionné par Louis XV, le chevalier Grégoire de Fronsac accompagné de Mani, son frère de sang indien, traque sur les terres du Gévaudan une mystérieuse bête qui terrorise la région. Un fleuron du cinéma de genre à la française, mêlant kung-fu et drame historique fantastique sur fond de musique western. **Film interdit aux moins de 12 ans**

19H**LES INCASSABLES****TERMINATOR****DE JAMES CAMERON****AVEC ARNOLD SCHWARZENEGGER,****LINDA HAMILTON**

États-Unis fict. vostf 1984 coul. 1h48

(cin. num.)

Terminator, un robot venu du futur, a pour mission de tuer Sarah Connor, dont l'enfant à naître est destiné à devenir le chef de la résistance humaine dans un monde dominé par les machines. « C'est une classique. Lunettes noires [...], Schwarzie arpente à moto les rues de Los Angeles avec une impassibilité toute bressonnienne et l'efficacité d'une machine à tuer. » (*Télérama*)

Film interdit aux moins de 12 ans**21H****LES INCASSABLES****LA TOUR INFERNALE****(THE TOWERING INFERNO)****DE JOHN GUILLERMIN****AVEC PAUL NEWMAN, STEVE MCQUEEN**

États-Unis fict. vostf 1974 coul. 2h45

(cin. num.)

À San Francisco, le plus grand gratte-ciel du monde va être inauguré. Un court-circuit provoque un incendie et bloque les convives au 135^e étage du bâtiment. Après *L'Aventure du Poseidon*, un film catastrophe incontournable des années 1970, avec Paul Newman et Steve McQueen mais aussi Fred Astaire...

DIM. 31 DÉC.**14H30****LES INCASSABLES****GALAXY QUEST****DE DEAN PARISOT****AVEC TIM ALLEN, SIGOURNEY WEAVER**

États-Unis fict. vost fr/ne 2000 coul.

1h42 (35mm)

Copie sous-titrée en français

et néerlandais

VOIR RÉSUMÉ P.38**16H****CINÉKIDS****À PARTIR DE 4 ANS****ÉLÉMENTAIRE MON****CHER JERRY****JOSEPH BARBERA & WILLIAM HANNA**

États-Unis anim. 2009 vf coul. 48min

(vidéo)

Scotland Yard mène l'enquête sur des vols de bijoux : Red, un séduisant chanteur, semble être le coupable idéal. Seul le légendaire Sherlock Holmes et son célèbre assistant le docteur Watson peuvent venir à bout d'une telle affaire, sans compter l'aide de Tom et Jerry, bien sûr ! Un cartoon plein de charme et de rebondissements pour patienter jusqu'à l'effervescence de la Saint-Sylvestre dans la bonne humeur.

16H30**LES INCASSABLES****CASINO ROYALE****DE MARTIN CAMPBELL****AVEC DANIEL CRAIG, EVA GREEN**

États-Unis fict. vostf 2006 coul. 2h25

(cin. num.)

James Bond débute sa carrière d'agent secret à Madagascar, où il se lance à la poursuite d'un terroriste du nom de Mollaka, et croise la très séduisante Vesper Lynd... Daniel Craig campe un impeccable 007 dans cette adaptation du tout premier roman de la célèbre saga d'espionnage d'Ian Fleming. **Film autorisé pour tout public avec avertissement**



CASINO ROYALE

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

Mairie de Paris



PARTENAIRES À L'ANNÉE



bibliocité:



MOUVEMENT LES INCASSABLES



Inrockuptibles



MERCI À : 20th CENTURY FOX / BAC FILMS / GAUMONT / CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE / CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE / L'INSTITUT LUMIÈRE / LE PACTE / METROPOLITAN FILMEXPORT / NOUR FILMS / PARK CIRCUS / SND / SPLENDOR FILMS / SWANK FILMS / TAMASA / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER BROS.

100% DOC



MERCI À : À PROPOS / AGENCE DU COURT MÉTRAGE / CNC - IMAGES DE LA CULTURE / DIGITEKA / FILMS DU PARADOXE / ILOZ PRODUCTIONS / PLAYTIME / PRETTY PICTURES.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN :



LA SALLE DES COLLECTIONS



PANIC! X CHROMA



MERCI À : TAMASA.

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION



MERCI À : 20th CENTURY FOX / ANKAMA PRODUCTIONS / ANIMELAND (ÉMILIE JOLLOIS, MARICHA BESSE) / ANOKI / THE ART OF ANIME / ARTE - UNITÉ FICTIONS / ATOUR DE MINUIT / SYLVIE BREVIGNON (ALL THE ANIME) / SIMON BUJIS / DELPHINE BURRUS / CAMERA-ETC / JÉRÔME CHELIM (VIZ MEDIA EUROPE-KAZE) / CITRON BIEN / CYRIL CORNET (DRAC ÎLE-DE-FRANCE) / CESARE DAVOLIO / ECCE FILMS / EMBLA FILMS / EUROZOOM / LES FÉES PRODUCTIONS / LES FILMS DE L'ARLEQUIN / LES FILMS DU NORD / LES FILMS PELLÉAS / FOLIMAGE / FABIO FRIEDLI / SARAH GAMPEL / GASP! / GIRELLE FILMS / FABIEN GUAMANI ALDAZ / MAY HASSAN / RODRIGO HERRANZ FANJUL / IKKI FILMS / INA / IOCOLLECTIVE.COM DIRECTION / LAETTIA JAECK (ANKAMA) / JAMIE DE JONJE / JEROEN BIJL SOUND (FRANCIS LOCADIA) / JPL FILMS / MORAD KERTOBI (CNC) / ROBERT-JONATHAN KOEYERS / GUILLAUME LAMBERT (HP) / ANNE MAGNUSSEN / MARMITA FILMS / MIHOKO MARUO / MEMENTO FILMS / MIKHAL BAK / MIYU PRODUCTIONS / ÉRIC MOLLET (FONDATION FRANCO-JAPONAISE SASAKAWA) / MICHAELA MÜLLER / NOVANIMA / ONF / POPY 3D / PARK CIRCUS / JONATHAN PHANHSAY-CHAMSON / SACREBLEU PRODUCTIONS / AHMAD SALEH / SEVE FILMS / GUILLAUME SCOFIE (ANKAMA) / SUKILAND / SHOKO TAKAHASHI / BENOÎT SPACHER / THE SCHOOL OF LIFE / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / TV PAINT DEVELOPPEMENT (PATRICK ADAM, BENJAMIN CERBAI, FABRICE DEBARGE, CLAUDE DRIANT) / UNIVERSAL DISTRIBUTION / THEODORE USHEV / VIDEOGRAPHE / VIZ MEDIA EUROPE - KAZE / XBO FILMS / YUMMY FILMS. ET AUX SOCIÉTÉS DE PRODUCTION, AUX ÉCOLES PARTICIPANTES, AUX ÉTUDIANTS DU CADAVRE EXQUIS ANIMÉ.

CINÉKIDS



MERCI À : 20th CENTURY FOX FRANCE / LES ACACIAS / CARLOTTA FILMS / LE PHILHARMONIQUE DE LA ROQUETTE / STUDIO CANAL / STUDIO PHOSOPHORE / SWANK FILMS / WARNER BROS. FRANCE.

LES SAMEDIS DE LA VR



TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6€

5€ tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4€ avec la carte Forum Liberté / 4€ pour les moins de 12 ans

4€ pour les agents de la ville de Paris

100% DOC

5€ pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10€ les 2 séances Documentaire sur grand écran

9€ / 7€ tarif réduit et adhérents de Documentaire sur grand écran

pour le ciné-mix *Man From Tomorrow*

LES SAMEDIS DE LA VR

9€

7€ tarif réduit

7€ avec la carte Forum Liberté

ENTRÉE GRATUITE

Les cours de cinéma / La rencontre de la bibliothèque François Truffaut / Les conférences « Matrix, le chaînon manquant »

et « Éloge du blockbuster » du mouvement *Les incassables*

Dans le cadre du *Carrefour du cinéma d'animation* : Work in progress

Young Perez, à poings fermés / la rencontre « Quelle exposition pour le film d'animation après la salle ? » / le projet transmédia :

Les super-héros détestent les artichauts / Découverte du studio

Bobbypills / la rencontre avec Santiago Caicedo / les tables rondes

« Médiathèques et associations en Île-de-France : mieux diffuser

les films d'animation en dehors de leur sortie en salle » et « 100 ans

d'animation japonaise » / les secrets de fabrication *Les Hirondelles de*

Kaboul et Dilili à Paris / *Ethel & Ernest, making of*

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée gratuite avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans,

les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15€ carte Forum Collections (2 heures par jour - valable 1 an)

15€ billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

OFFRE EXCEPTIONNELLE!

LA CARTE FORUM FESTIVAL : 15€

Un accès libre à toutes les séances du festival *Carrefour*

du cinéma d'animation (valable uniquement du 13 au 17

décembre 2017)

Vente en caisse et en ligne sur forumdesimages.fr

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM LIBERTÉ ⁽¹⁾

1 CARTE = 5€

4€ tarif préférentiel donnant accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles).

À utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e), valable 1 an.

À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90€ PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80€ (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8€ PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96€ (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7€ PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70€ (pour une durée fixe de 10 mois)

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

• Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

• 8,50€ tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles

(sous réserve de modification)

• 4€ tarif préférentiel pour les accompagnants

• Tarif réduit à la Cinémathèque française

• Entrée gratuite à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)

• Invitations à des soirées dédiées aux abonnés

• Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

• Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15€ (2 heures par jour - valable 1 an)

GRATUIT - SUR INSCRIPTION (moins de 25 ans, étudiants,

demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ

ET CARTE COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE

OU PAR CORRESPONDANCE, VOIR MODALITÉS

ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE

SUR FORUMDESIMAGES.FR

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR

13 JOURS À L'AVANCE (les places peuvent également être

retirées à l'accueil)

(1) Hors séances à tarification particulière

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL ET 7^e BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 14H À 21H

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)