



Forum
des images

NOVEMBRE 2017

LES INCASSABLES

100% DOC COLOMBIE

FESTIVAL UN ÉTAT DU MONDE

PROGRAMME N° 98

—

forumdesimages.fr

01 44 76 63 00

SOMMAIRE

4 TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

6 VENEZ LES RENCONTRER...

8 FESTIVAL
UN ÉTAT DU MONDE

12 MOUVEMENT
LES INCASSABLES

16 RDV
DÉCRYPTAGE
PANIC! X CHROMA
LES SAMEDIS DE LA VR
LES COURS DE CINÉMA

18 100% DOC
COLOMBIE : REGARDS FÉMININS
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

26 CINÉKIDS
LES PETITS INCASSABLES

28 LE FORUM S'ENGAGE

30 L'INDEX DES FILMS

34 LES SÉANCES DE NOVEMBRE

47 TARIFS
LE FORUM À LA CARTE

48 INFORMATIONS PRATIQUES

AVEC LA CARTE
FORUM LIBERTÉ

4 € LA
PLACE
DE
CINÉMA

Forum
des images

EN TOUTE
LIBERTÉ,
SEUL(E) OU
ACCOMPAGNÉ(E)

Carte = 5€ - valable 1 an
Voir avantages et modalités p. 47



Dans quel état sommes-nous ? Dans quel monde vivons-nous ? Ces questions, chevillées à l'esprit, arrimées au corps, font la différence. Elles traversent le Forum des images, qui a toujours su se remettre en question. Elles animent notre geste de programmation, qui n'est pas l'inventaire de nos marottes ni la collection de fétiches passésistes, mais la vigie de l'Histoire en mouvement et du monde en train de se faire (de se défaire parfois). Une institution culturelle se doit d'incarner la grande liberté de l'esprit humain et la haute clairvoyance des images qui l'accompagnent, plutôt que de se rabougrir dans les lorgnettes étroites des codes à la mode ou des missions passe-partout. Il y a quelque chose de l'esprit européen des Lumières qui doit perdurer à travers nous, une vision de la culture qui n'abdiquerait pas devant les vertiges de la productivité, une fierté dont toute ville porterait le flambeau.

Dans quel état sommes-nous ? Dans quel monde vivons-nous ? Ce sont les questions que posent le festival *Un état du monde*, dont nous organisons la 9^e édition. Cette année encore, le cinéma nous aide à démêler l'écheveau géopolitique des courants qui nous emportent. L'œuvre de Pablo Larraín arrive à une splendide maturité : son regard sur l'histoire et le devenir du Chili, son examen des tourments identitaires de nos sociétés du spectacle en font l'invité naturel d'*Un état du monde*. Au moment où j'écris ces lignes, Mohammad Rasoulof est retenu en Iran, sous le coup d'une décision de justice. Notre rôle, aussi modeste soit-il, était de maintenir coûte que coûte cet hommage à une œuvre aussi lumineuse qu'engagée, en guise de soutien à un cinéaste intègre. C'est ainsi que nous concevons ce festival, comme une radiographie artistique des états du monde plutôt que de nos états d'âme : depuis le focus sur le Liban jusqu'à l'invitation à Ariane Ascaride et Xavier Beauvois, depuis la carte blanche à Hamé du groupe La Rumeur jusqu'à la rétrospective « Black is the new black » consacrée au nouveau cinéma noir-américain. Autant d'images qui recomposent notre quotidien et déverrouillent notre conscience.

Fabien Gaffez

Directeur des programmes

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Présidence : Marc Tessier. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Presse : Diana-Odile Lestage. Responsable des publications : Julie Duthilleul assistée de Jessica Brail. Directeur des programmes : Fabien Gaffez. Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau. Programmation du mouvement *Les Incassables* : Anne Marrast et Isabelle Vanini. Programmation *100% doc* : Muriel Dreyfus. Programmation *100% doc Colombie : regards féminins* : Gilles Rousseau. Directrice de l'action éducative par intérim : Élise Tessarech. Programmation Jeune public : Mathilde Tattegrain, Nathalie Bouvier. Directeur du développement numérique : Michaël Swierczynski. Programmation des *Samedis la VR* : Michaël Swierczynski, Corinne Beal. Salle des collections : Pauline Husy. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

PHOTO DE COUVERTURE : CAMEL DE NADINE LABAKI

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf p. 3 Fabien Gaffez © Jean-Christophe Husson / p. 4 Censor Must Die © Mani Sriwanichpoom, Killer of sheep © Charles Burnett - Les Films du Paradoxe / p. 5 The Florida Project © Marc Schmidt, Dans la forêt enchantée de Oukyoubouy © Hu Morten Skallerud FNF & Janne K. Hansen FNF / p. 6 Marta Rodriguez © Najle Silva, Patricia Ayala © DR, Maria Isabel Ospina © Laura Morsch Kihn / p. 7 Nicolas Boukhrief © Emmanuelle Jacobson-Roques - Radar Films - Pretty Pictures, Sophie Fontanel © DR / p. 10 Pablo Larraín © Memento films, Mohammad Rasoulof © ARP sélection / p. 14 Le Distract © Gaumont / p. 15 The Mask © AMLF, The Party © Splendor films / p. 17 Zero Days VR © DR, The Mask © AMLF / p. 18 Un asunto de tierras © DR / p. 20 Jericó, le vol infini des jours © Upside distribution, La Tomas del milenio © Marta Rodriguez / p. 21 Aequador © Laura Huertas Milan / p. 23 Austerlitz © Déjà-vu film / p. 25 visuel du Festival des étoiles documentaires © DR / p. 31 La Eterna Noche de las doce lunas © Doce lunas producciones / p. 34 La Eterna Noche de las doce lunas © Doce lunas, Looking for © Andrea Said Camargo / p. 35 Juntas © 996 films Making Docs Triangular, Ça tourne à Villapaz © DR / p. 36 Un asunto de tierras © DR, La Belle Vie © Quark prod / p. 37 Samir dans la poussière © L'image d'après / p. 38 Les Enfants de la prairie © PrimaLuce, Iranien © Atelier documentaire / p. 39 En el taller © Sofia Oggioni / p. 40 Seuls Two © Warner Bros France / p. 41 Le Vilain © Studio Canal, Monty Python sacré gral © Carlotta / p. 42 Boxing Gym © John Davey, The Event © Grandfilm, Enfermés dehors © UGC distribution / p. 43 Je veux voir © P. Swirc - Shellac, Moonlight © Mars films, Un homme intègre © ARP sélection / p. 44 Free to run © Salmi Sportfilm LLC.

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

MOUVEMENTS

LES INCASSABLES

du 20 sept.
au 31 déc. 2017

LE MONDE EST STONE

du 10 jan.
au 28 fév. 2018

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

du 11 avr. au 24 mai 2018

CINÉ! POP! WIZZ!

du 6 juin au 29 juil. 2018

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

du 1^{er} au 23 mars 2018



RENDEZ-VOUS

DÉCRYPTAGE

chaque mois
à partir du 11 oct.

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

chaque bimestre
à partir du 26 oct.
entrée gratuite

LES SAMEDIS DE LA VR

chaque semaine

LES RENDEZ-VOUS DU POLAR

les 7 décembre, 15 mars
et 3 mai

LES COURS DE CINÉMA

chaque vendredi à 18h30
à partir du 22 sept.
entrée gratuite

PANIC! X CHROMA

chaque mois
à partir du 21 oct.



JEUNE PUBLIC

CINÉKIDS

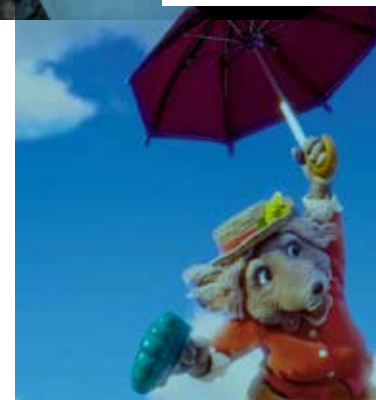
les mercredis et
dimanches après-midi
à partir du 10 sept.

MON PREMIER FESTIVAL

13^e ÉDITION
25, 27 et 29 oct. 2017

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA 11^e ÉDITION

du 17 fév. au 4 mar. 2018



100% DOC

PROJECTIONS 100% DOC

chaque mardi

ÉCLAIRAGES

chaque mois à partir
du 24 oct.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

chaque mois
à partir du 10 oct.

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

chaque bimestre
à partir du 3 oct.

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL 40^e ÉDITION

du 23 mar. au 1^{er} avr. 2018

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

les 4 et 5 nov. 2017

100% DOC COLOMBIE

REGARDS FÉMININS

du 31 oct. au 7 nov. 2017



FESTIVALS

L'ÉTRANGE FESTIVAL 23^e ÉDITION

du 6 au 17 sept. 2017

URBAN FILM FESTIVAL 12^e ÉDITION

du 7 au 8 oct. 2017

UN ÉTAT DU MONDE 9^e ÉDITION

du 17 au 26 nov. 2017

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION 15^e ÉDITION

du 13 au 17 déc. 2017

PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL 3^e ÉDITION

du 4 au 8 avr. 2018

REPRISE QUINZAINE DES RÉALISATEURS 50^e ÉDITION

du 24 mai au 3 juin 2018

REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS 30^e ÉDITION

4 fév. 2018

REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND 40^e ÉDITION

18 fév. 2018

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 20^e ÉDITION

9 et 10 juin 2018

REPRISE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

27 et 28 juin 2018



VENEZ LES RENCONTRER...

MARTA RODRÍGUEZ



La pionnière des femmes cinéastes colombiennes. Sensibilisée à l'ethnographie par Jean Rouch, elle a consacré sa vie aux luttes des communautés indigènes et des populations déplacées par la guerre civile. Femme de cœur et d'engagement, elle nous honore de sa présence à l'occasion de *100% doc Colombie: regards féminins*, en accompagnant trois films de sa rétrospective: *Chircales*, *Testigos de un etnocidio: memorias de resistencia* et *La Toma del milenio*.

MARDI 31 OCTOBRE À 19H
MERCREDI 1^{er} NOVEMBRE À 19H
JEUDI 2 NOVEMBRE À 18H45
VOIR P. 34, 35

BIBATA URIBE

Diplômée en histoire de l'art et patrimoine cinématographique de l'université Paris I Panthéon Sorbonne, elle consacre son mémoire de master au cinéma colombien. Elle a créé le festival Cine al Campo en Colombie et est membre fondatrice du Chien qui aboie, collectif pour la promotion et la diffusion du cinéma

latino-américain en France. Elle est l'invitée de *100% doc Colombie: regards féminins*.

MERCREDI 1^{er} NOVEMBRE À 19H
VOIR P. 34

PATRICIA AYALA



Invitée de *100% doc Colombie: regards féminins*, réalisatrice, productrice et fondatrice de Pathos Audiovisual, Patricia Ayala accompagne ses deux premiers documentaires, *Don Ca* et *Un asunto de tierras*.

Actuellement en écriture de son troisième long métrage, *Puentes en el mar*, son premier film de fiction en tant que productrice, *Kairós, tiempo oportuno* de Nicolás Buenaventura Vidal, est en postproduction.

MERCREDI 1^{er} NOVEMBRE À 19H ET 21H
VENDREDI 3 NOVEMBRE À 21H
VOIR P. 34, 36

MARÍA ISABEL OSPINA



Installée en France depuis 2000, María Isabel Ospina est née à Cali et diplômée de l'école de communication sociale et journalisme de l'université du Valle. Elle a réalisé trois films et participe depuis 17 ans à l'organisation du festival Cinélatino de Toulouse. À découvrir en sa présence lors du programme *100% doc Colombie: regards féminins*, ses deux derniers documentaires: *Il y aura tout le monde* et *Ça tourne à Villapaz*.

MERCREDI 1^{er} NOVEMBRE À 19H
JEUDI 2 NOVEMBRE À 21H30
VENDREDI 3 NOVEMBRE À 16H
VOIR P. 34, 35

CATALINA VILLAR

Diplômée de l'école des hautes études en sciences sociales, Catalina Villar est installée en France depuis 1984. Après des études de cinéma aux Ateliers Varan, puis à la Fémis, elle se consacre à l'enseignement et à la réalisation. *Cahiers de Medellín*, projeté en sa présence, et *La Nouvelle Medellín*, sont au programme de *100% doc Colombie: regards féminins*.

VENDREDI 3 NOVEMBRE À 19H
VOIR P. 35

NICOLAS BOUKHRIEF



En 1983, Nicolas Boukhrief fait partie du comité de rédaction créant le magazine *Starfix*. Il se lance ensuite dans la réalisation avec des films comme *Le Convoyeur*, *Cortex* ou *Made in France*. Il participe également au scénario d'*Assassin(s)* de Mathieu Kassovitz et de *Silent Hill* de Christophe Gans. Il vient présenter la soirée *Panic! X Chroma*.

MERCREDI 8 NOVEMBRE À 20H30
VOIR P. 39

ADRIEN DÉNOUETTE

Adrien Dénoquette est critique de cinéma et enseignant à l'université Paris Diderot. En écho avec *Les Incassables*, il accompagne la projection du film *The Mask*, ouverte aux scolaires et suivie d'un débat, et consacre un cours de cinéma au cartoon et à ses héros.

JEUDI 9 NOVEMBRE À 14H
VENDREDI 10 NOVEMBRE À 18H30
VOIR P. 40

DOMINIQUE ABEL & FIONA GORDON

Dominique Abel, né en Belgique, et Fiona Gordon, Canadienne née en Australie, se sont rencontrés à Paris. Ils forment depuis un duo créatif et complice, se mettant en scène dans de savoureux films, poétiques et burlesques. À l'occasion de la sortie par Potemkine d'une intégrale en DVD, ils viennent présenter *Paris pieds nus*, leur dernier opus dans la programmation *Les Incassables*.

SAMEDI 11 NOVEMBRE À 16H30
VOIR P. 41

SOPHIE FONTANEL



Romancière et journaliste, Sophie Fontanel a tenu, dans *Elle*, une série de chroniques devenues cultes, pétillantes et drôlissimes, ayant pour héroïne Fonelle, son double imaginaire. Elle vient de publier *Une apparition* (Robert Laffont) où elle raconte comment elle a enfin décidé d'assumer ses cheveux blancs. Elle est l'invité du rendez-vous *Décryptage*, consacré ce mois à la représentation du corps de l'écrivain.

MERCREDI 15 NOVEMBRE À 19 H
VOIR P. 42

LAURENT JEANPIERRE

Sociologue, politiste, professeur à l'université Paris 8, Laurent Jeanpierre a codirigé avec l'historien Christophe Charle *La Vie intellectuelle en France* (éd. du Seuil, 2015), un ouvrage collectif qui passe au crible deux siècles et demi d'histoire de la pensée française. Il est l'invité du rendez-vous *Décryptage* pour décortiquer les mises en scène de la figure de l'écrivain dans la culture contemporaine.

MERCREDI 15 NOVEMBRE À 19H
VOIR P. 42

ET AUSSI...

Catalina Mesa (réalisatrice), mar. 31 oct. à 20h30
Karim Debbache (webchroniqueur), mer. 8 à 20h30
Arnaud Hée (critique), mar. 14 à 19h et 21h
Laura Huertas Millán (réalisatrice), mar. 7 à 19h
Lizette Lemoine (réalisatrice), ven. 3 à 16h
Géraldine Mosna-Savoie (journaliste, productrice à *France Culture*) mer. 15 à 19h
Yann Olejarz (programmeur), mer. 8 à 20h30
Paula Ortiz Gónima (réalisatrice), mar. 7 à 19h
Olivier Père (directeur général d'Arte France Cinéma), jeu. 9 à 18h45
Et les **lauréats du Festival les étoiles du documentaire**, sam. 4 et dim. 5

Et les invités du festival
Un état du monde
VOIR P. 10



GET OUT DE JORDAN PEELE

FESTIVAL

DU 17 AU 26 NOVEMBRE
9^e ÉDITION

UN ÉTAT DU MONDE

Creusant son sillon créatif autour des questions de géopolitique et de cinéma, la 9^e édition du festival braque ses projecteurs sur l'œuvre subtile et complexe du réalisateur chilien Pablo Larraín et l'univers pictural de l'iranien Mohammad Rasoulof, plonge dans l'histoire du Liban et de la question noire américaine, tout en chantant le poing levé !

POÉSIE ET POLITIQUE

2017 est bien l'année Pablo Larraín, marquée par la sortie consécutive de *Neruda* et *Jackie*. La combinaison de la poésie et du politique est au cœur de son œuvre. Cette approche qu'il définit « d'oblique », où le spectateur doit compléter lui-même ce qu'il voit, peut aussi se lire comme la ligne directrice du festival. Incursion en Amérique Latine donc, mais aussi au Moyen-Orient avec un focus sur le cinéma contemporain libanais, hanté par les souvenirs d'une guerre civile pas si lointaine. Nouvelle charge contre la corruption du pouvoir en Iran, *Un homme intègre* de l'iranien Mohammad Rasoulof, récompensé à Cannes du Prix Un Certain Regard et projeté en ouverture du festival *Un état du monde*, en sa présence, est une invitation à découvrir ou revoir ses plus beaux films. Empreints d'un réalisme magique, ils brossent un portrait esthétique et décalé du pays dont il est désormais exilé.

LES COMBATS DE L'EUROPE

Alors que le cinéma français ne cesse d'interroger son passé (*Les Gardiennes* de Xavier Beauvois), la carrière de l'actrice Ariane Ascaride est à l'honneur. Vigilante et engagée, sensible aux évolutions sociales et politiques, ses choix révèlent sa personnalité alerte et critique. Hamé, rappeur militant et cinéphile du groupe La Rumeur, compose lui un portrait générationnel et original à travers une sélection personnelle de films qui raconte le monde et la société tels qu'il les voit et les perçoit depuis 1975, année de sa naissance.

BLACK FILMS MATTER

Les récentes échauffourées aux États-Unis autour du déboulonnage des statues des confédérés ont ravivé un débat qui dure depuis longtemps. Mais le cinéma s'en était déjà emparé. Qu'il s'agisse de *Get Out* de Jordan Peele, de *Moonlight* de Barry Jenkins, des séries *Atlanta* et *Insecure*, ou de l'émergence de la génération « Double vague » en France, on voit se dessiner un nouveau visage du cinéma contemporain autour de la question noire.

AVEC LE MÉCÉNAT DE LA FONDATION SNCF

EN PARTENARIAT AVEC : LE MONDE / COURRIER INTERNATIONAL / HUFFINGTON POST / CAHIERS DU CINÉMA / SENS-CRITIQUE / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE / ARTE / FRANCE INFO

NE MANQUEZ PAS

LES INVITÉS D'HONNEUR

PABLO LARRAÍN



Cinéaste et producteur chilien, fils d'un sénateur et d'une ministre d'État, Pablo Larraín baigne dès son plus jeune âge dans la politique. Avec sept films en dix ans et plusieurs prix à Berlin, Carthagène ou Venise, ce jeune cinéaste de 40 ans ne cesse de revisiter sans tabou l'histoire récente de son pays, et notamment celle de la dictature. Auteur d'une trilogie décalée sur les années Pinochet (*Tony Manero*, *Santiago 73, post mortem* et *No*), Larraín construit peu à peu une œuvre particulière et complexe, nourrie de réflexion politique et d'intransigeance (*El Club*). En 2017, le cinéaste se confronte avec succès et virtuosité à deux icônes du XX^e siècle en signant deux films majeurs, *Neruda* et *Jackie*. Une rétrospective et une master class donnent au public l'occasion de (re)découvrir le talent de ce cinéaste singulier qui réinvente l'Histoire.

MOHAMMAD RASOULOF



Réalisateur iranien, Mohammad Rasoulof signe son premier long métrage en 2002, *Le Crépuscule*. Auteur de fables politiques à l'esthétisme remarquable, Rasoulof se fait connaître avec *La Vie sur l'eau* (2005) et *The White Meadows* en 2009. En 2010, il est arrêté avec Jafar Panahi, avec qui il coréalise un film, pour « actes et propagande hostiles à la République Islamique d'Iran ». Il ne peut présenter *Au revoir*, sélectionné au Festival de Cannes 2011, mais tourne clandestinement *Les Manuscrits ne brûlent pas*. En 2017, il est enfin de retour sur la Croisette avec *Un homme intègre*, projeté à la soirée d'ouverture d'*Un état du monde*. Le cinéaste y présente les films les plus marquants de sa carrière.

ARIANE ASCARIDE



Née à Marseille, Ariane Ascaride étudie la sociologie avant d'entrer au Conservatoire national d'art dramatique de Paris. Alors qu'elle joue déjà au théâtre et dans les films de Robert Guédiguian, elle se fait connaître du grand public avec *Marius et Jeannette* qui lui vaut le César de la meilleure actrice en 1998. Robert Guédiguian, mais aussi Dominique Cabrera ou Marie-Castille Mention-Schaar ont été conquises par sa détermination à endosser des rôles de femmes ancrées dans le présent, à la voix douce et chantante mais au caractère bien trempé ! Une carte blanche qui révèle des surprises !

HAMÉ

Mohamed Bourokba, dit Hamé, né en 1975, est un rappeur et réalisateur français, membre du groupe La Rumeur. Il s'installe en région parisienne dans le cadre de ses études de cinéma et de sociologie des médias. Dès 1995, La Rumeur se considère comme un groupe de hip-hop underground hardcore : « dans le rap français, il n'y a pas plus politique que La Rumeur ». En 2002, Nicolas Sarkozy porte plainte contre Hamé pour publication du texte « Insécurité sous la plume d'un barbare ». Il sera relaxé huit ans plus tard. Depuis, Hamé et Ekoué sont passés derrière la caméra (*De l'encre* en 2011, *Les Derniers Parisiens* en 2015). Hamé présente une sélection de films qui lui donne l'occasion de décrire et de commenter le monde politique et culturel qui l'a vu grandir.

LE PAYS

LE CINÉMA, LA PATRIE DE LA MÉMOIRE LIBANAISE



ET MAINTENANT ON VA OÙ ?

À la croisée des routes entre l'Orient et l'Occident, le Liban, profondément marqué par une guerre civile meurtrière de 15 ans, tente d'effacer ses blessures en cherchant à oublier ce « passé qui ne passe pas ». Le cinéma libanais, lui, veut se souvenir. Multipliant les styles et les points de vue, l'art ose montrer, rappeler, dénoncer haut et fort ce que tant de personnes souhaitent évincer. Il est devenu le refuge de la mémoire du peuple libanais. Des regards de réalisatrices frondeuses et guerrières (Danielle Arbid, Jocelyne Saab) croisent les images de cinéastes décalés et incisifs (*Tombé du ciel* de Wissam Charaf, *La Vallée* de Ghassan Salhab). Une programmation éclectique et étalée sur 30 ans, où la ville de Beyrouth joue éternellement les premiers rôles.

LES TEMPS FORTS

BLACK IS THE NEW BLACK

Avec le succès de séries comme *Atlanta* ou *Insecure*, 2016 est apparue comme l'âge d'or des Africains-Américains à la télévision. Un phénomène culturel qui semble avoir conquis également le cinéma... Cette année, *Get Out* a fait un joli score au box-office américain et *Moonlight* de Barry Jenkins a remporté l'Oscar du meilleur film ! Un focus sur une révolution notable à Hollywood, mais aussi, en France, un arrêt sur images autour d'une sélection de films et d'une table ronde questionnant la représentation des Noirs sur les écrans de part et d'autre de l'Atlantique.

APÉROS GÉOPOLITIQUES

Pilotés par le journaliste Juan Massenya, les apéros géopolitiques du festival seront sonores et contestataires. Nourri de ses connaissances musicales qui font fi des frontières, ce passeur des musiques de notre monde fera un tour de la planète, en commentant l'histoire de l'afro-beat nigérian, des rythmes révoltés des Antilles, en passant par le rap français, la musique qui survit en Syrie, sans oublier le rock anglais ! Avec, en toile de fond, cette même question : qu'est-ce qu'une forme musicale contestataire ?

AVANT-PREMIÈRES

En ouverture du festival, l'avant-première exceptionnelle d'*Un homme intègre* de Mohammad Rasoulof, Prix Un Certain Regard du 70^e Festival de Cannes. Et pour clore cette 9^e édition, le dernier film de Xavier Beauvois, *Les Gardiennes* avec Nathalie Baye, sélectionné à Toronto. Parmi les autres films à découvrir : *L'Insulte* de Ziad Doueiri, *Mariana* de la chilienne Marcela Said ou encore *La Lune de Jupiter*, film hongrois signé Kornél Mundruczó...

LE WEBMAGAZINE UN ÉTAT DU MONDE...

... se met à l'heure de la 9^e édition du festival. Retrouvez en ligne et en exclusivité les interviews d'invités de l'année qui croisent leur regard et leur point de vue sur des questions d'actualités. Ce mois-ci, entretien avec le réalisateur de *Petit Paysan*, Hubert Charuel.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
ET DANS LA BROCHURE DU FESTIVAL, DISPONIBLE
À L'ACCUEIL DU FORUM DES IMAGES
OUVERTURE DES VENTES : JEUDI 2 NOVEMBRE À 12H30

MOUVEMENT

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE

LES INCASSABLES

Une programmation élaborée par Anne Marrast et Isabelle Vanini, avec Chantal Gabriel.

Si novembre est notoirement propice aux idées sombres, c'est justement le mois idéal pour trouver dans les salles obscures l'antidote à la morosité. Des Marx Brothers aux Monty Python, en passant par Peter Sellers, Albert Dupontel ou Jim Carrey, rires et débordements sont au menu des *Incassables* qui célèbrent la comédie, le cartoon et le chaos.

« Je pratique les arts martiaux : judo, aikido, karaté. La première chose qu'on nous apprend, c'est le contrôle. Un type me traite d'abruti, je ne cogne pas : je le regarde, et je m'en vais. » La méthode de François Perrin (alias Pierre Richard) est une des stratégies possibles face à un agresseur. Mais le monde extérieur recèle bien des dangers et mène la vie dure à ceux qui s'y frottent ! Cette loi douloureuse de l'existence est au cinéma un puissant ressort comique, voire même l'essence du burlesque qui se nourrit depuis toujours des accidents, affrontements et autres confrontations à des obstacles divers et variés. En un siècle, le genre n'a cessé de se réinventer, à travers des motifs, des acteurs et des écritures différentes, notamment le dessin animé qui devient dans les années 40 le nouveau lieu d'épanouissement du burlesque. Signés Chuck Jones ou Tex Avery, génies de l'animation, les cartoons repoussent les limites du « slapstick » avec force bruitages, chocs, explosions et transformations, dont leurs personnages sortent parfois quelque peu sonnés mais toujours prêts à en découdre.

L'héritage du burlesque et du cartoon est donc à l'honneur ce mois, à travers des cinéastes qui le revendiquent : Blake Edwards, entre les gaffes à gogo de l'irrésistible Hrundi Bakshi de *La Party* et les tartes à la crème de sa *Grande Course autour du monde*, dignes de *La Bataille du siècle* de Laurel et Hardy ; Woody Allen, qui cite les Marx Brothers dans *Prends l'oseille et tire-toi*, quand les parents du gangster en cavale témoignent le visage caché derrière un masque de Groucho. Cet esprit farceur frappe aussi chez les frères Coen (*Arizona Junior*) et passe par des acteurs à propriétés comiques ou... élastiques. Les actrices ne sont pas en reste, à voir Goldie Hawn et Meryl Streep en venir aux mains dans *La Mort vous va si bien*.

Le grand format web *Les Incassables* vous accompagne pendant les quatre mois de la riche programmation en salle du Forum des images, avec des suggestions de films et de rencontres à ne pas manquer. La nouveauté : des entretiens filmés inédits autour de figures et autres mises en scènes de héros incassables sont à découvrir en ligne chaque mois : <http://incassables.forumdesimages.fr/>

TEMPS FORTS

QUEL EST LE POINT COMMUN ENTRE SAM RAIMI, JOE DANTE ET ROBERT ZEMECKIS ?



GREMLINS 2

Grand admirateur de Chuck Jones, Joe Dante (qui voulait être cartoonist) lui fait jouer son propre rôle dans *Gremlins*. Il fait encore appel à lui, cinq ans plus tard, sur *Gremlins 2* pour réaliser une séquence d'animation. Sam Raimi, lui aussi, vénère Chuck Jones, et quand il réalise *Mort sur le grill*, écrit par les frères Coen, il signe un véritable cartoon en images réelles ! En 1987, Chuck Jones participe à *Qui veut la peau de Roger Rabbit ?* de Robert Zemeckis, qui rend un nouvel hommage au cartoon (macabre et burlesque), avec *La Mort vous va si bien*. Chuck Jones a eu une carrière des plus prolifiques, réalisant plus de 250 cartoons (dont 3 oscarisés) – avec *Bip Bip*, *Wile E. Coyote*, *Pépé le Putois*, *Michigan J. Frog* ou *Marvin le Martien* pour ne citer qu'eux. L'influence de cet artiste est immense et ses films sont indémodables !

DES CHATS ET DES SOURIS

Associé aux célèbres Tom et Jerry, le motif du chat et de la souris est un classique des dessins animés, qui se décline d'ailleurs aussi en version volatile, entre le mignon canari guigné par un Grosminet affamé, et le drôle d'oiseau toujours plus rapide à la course que le coyote lancé à ses trousses. Dans *Seuls Two*, Eric Judor et Ramzy Bédia rejouent cette partition grandeur nature, l'un flic l'autre voyou dans Paris transformé en vaste terrain de jeu. Hier comme aujourd'hui, les règles n'ont pas changé : assauts, esquives et coups fourrés sont de mise entre poursuivis et poursuivants, qu'ils soient concurrents (*La Grande Course autour du monde*), témoin gênant (*Transamerica Express*) ou hors la loi (*Arizona Junior*, *Prends l'oseille et tire-toi*), sans oublier une vieille maman et son garnement (*Le Vilain*), alias Catherine Frot et Albert Dupontel.

PIERRE RICHARD : « UNE BOMBE AMBULANTE »



LE DISTRAIT

Avec lui, le gag visuel prend toute sa place. Ses références sont Buster Keaton, Charles Chaplin, Jerry Lewis et Jacques Tati, « tous ceux qui ont fait du burlesque, un genre avec lequel je me sentais spontanément le plus proche », confie-t-il. « Outre la distraction et la maladresse, le burlesque c'est aussi le décalage du personnage dans une société, un contexte ». Avec la gestuelle d'un personnage de Tex Avery, il réalise *Le Distrait*, charge contre la publicité, et *Les Malheurs d'Alfred*, critique acerbe des jeux télévisés. Quant à Fiona Gordon et Dominique Abel, ils montrent dans leurs quatre longs métrages que le burlesque n'est pas dépassé. Et dans *Paris pieds nus*, en faisant jouer Pierre Richard, ils se placent en dignes héritiers !

JIM AND JERRY



THE MASK



DOCTEUR JERRY ET MISTER LOVE

La scène se passe à Hollywood. Jim Carrey s'apprête à remettre un oscar d'honneur à Blake Edwards, lorsque celui-ci surgit des coulisses, cheveux blancs et jambe dans le plâtre sur un fauteuil roulant débridé qui traverse la scène en trombe, devant l'assistance médusée, et vient s'écraser à grand fracas dans le décor qui vole en éclat. Si le cinéaste et l'acteur réunis à l'occasion de ce sketch hilarant n'ont jamais tourné ensemble, ils partagent à l'évidence le goût du jeu et du dérèglement qui peut mener à la destruction... *The Mask* et *Disjoncté* offrent à Jim Carrey matière à de spectaculaires dédoublements, mimiques et transformations, dignes d'un Peter Sellers ou de Jerry Lewis dont il revendique l'influence. « *I am because he was.* » a-t-il écrit à l'annonce de sa mort, l'été dernier. Ne manquez pas *Docteur Jerry et Mister Love*, *Artistes et modèles* et *Le Tombeur de ces dames* pour saluer ce roi de la comédie.

DES BONS DES BRUTES ET DES TRUANDS



LE BON LA BRUTE ET LE CINGLÉ

Entre hommage et parodie, deux westerns revisitent avec brio les codes du genre. *Mon nom est personne* orchestre la savoureuse rencontre d'un jeune virtuose de la gâchette incarné par Terence Hill et une légende de l'ouest fatiguée, Henry Fonda, qu'il voudrait remettre en selle... Ovni coréen, *Le Bon la brute et le cinglé* transpose en Mandchourie la célèbre chasse au trésor de Sergio Leone et ses trois prétendants dans un exercice de style spectaculaire et déjanté. Culte !

SOIRÉE DOUBLE MIXTE



THE PARTY

Un double programme en souvenir des « double feature » à l'ancienne. Ce mois, Blake Edwards (*La Party*) rencontre Peckinpah (*La Horde sauvage*), et les *Gremlins 2* de Joe Dante précèdent *Mort sur le Grill* de Sam Raimi...

JEUDI 9 NOVEMBRE À 18H45 ET 21H15

VOIR P. 40

RENDEZ-VOUS

DÉCRYPTAGE

Chaque mois, le Forum des images décrypte l'actualité à travers ce que l'on en voit. Le dispositif ? Un thème, deux regards de spécialistes et six images, du cliché à la vidéo, de la peinture au numérique. L'objectif ? Montrer le dessous des images et comprendre comment se construisent nos représentations. Un nouveau rendez-vous animé par G eraldine Mosna-Savoie.

Alors que les prix littéraires viennent d'être proclamés, le thème de ce mois de novembre ne pouvait être que littéraire lui aussi et avec pour seul sujet : l'écrivain. Comment est-il devenu au fil des années un personnage à part entière dans nos médias ? Comment le voit-on et comment se montre-t-il ? Entre coups de gueule mythiques, prises de position politiques et vague de l'autofiction, comment l'écrivain est-il passé de l'autre côté de la page ? D'artiste maudit immortel   acteur incontournable bien (trop ?) actuel, l'écrivaine Sophie Fontanel, habituée des réseaux sociaux, et le sociologue Laurent Jeanpierre, spécialiste de la vie intellectuelle, déchiffrent les mises en scène de nos écrivains.

PAR G ERALDINE MOSNA-SAVOYE (FRANCE CULTURE)

MERCREDI 15 NOVEMBRE   19H
VOIR P. 42

PANIC! X CHROMA



POSSESSION

Pour sa deuxième séance de la saison, le rendez-vous mensuel décalé *Panic! X Chroma* a choisi de présenter une œuvre unique, énigmatique et envoûtante : *Possession*, le chef d'œuvre d'Andrzej Zulawski.

De retour à Berlin après un long voyage, Marc retrouve sa femme Anna, qui le quitte pour un autre. Marc engage alors un détective pour découvrir qui est l'amant de sa femme, qui s'est réfugiée dans une étrange demeure où semble se cacher une créature surgie des ténèbres... Dans l'atmosphère glaciale du Berlin des années 80, Andrzej Zulawski place Sam Neill face à une Isabelle Adjani possédée et hystérique, dans un film cauchemardesque et hallucinatoire, dont l'ambition égale la violence des images et du propos. C'est le cinéaste Nicolas Boukhrief (*Le Convoyeur*, *La Confession*, ...), collaborateur de Zulawski, qui présente cette œuvre ne ressemblant à aucune autre.

MERCREDI 8 NOVEMBRE   20H30
VOIR P. 39

EN PARTENARIAT AVEC : SENS CRITIQUE

LES SAMEDIS DE LA VR



ZERO DAYS VR

C'est désormais le pli à prendre : chaque samedi, le Forum des images, Diversion cinema et VRROOM pimentent votre week-end avec *Les Samedis de la VR*, LE rendez-vous parisien 100% cin philo-virtuel.

Et si une multitude de mondes imaginaires se trouvaient à votre portée grâce à un simple masque ? Mode d'emploi : Il est là, vous attire.   la légèreté, au confort sur votre visage se mêle un brin d'appréhension : «   quoi vais-je ressembler ? », « Où dois-je regarder ? ». N'attendez pas trop et chaussez-le sans crainte, car une nouvelle forme de cinéma s'y trouve déjà ! Notre recette ? Des mondes virtuels ou microscopiques légèrement inquiétants (*Zero Days VR*, *Altération*, *Planet ∞*, *The Body VR*), saupoudrés de quelques grammes de poésie (*Sergent James*) et d'un zeste d'éblouissement (*Paris, l'envers du décor : le Musée d'Orsay*). Le tout relevé par une once d'humour (*Kinoscope*) et d'aventure (*Valerian VR*).

SAMEDI 4, 11, 18 ET 24 NOVEMBRE
VOIR P. 45

EN PARTENARIAT AVEC : DIVERSION CINEMA / VRROOM / VIVRE PARIS / LE BONBON / BANDE   PART / ARTE / FRANCE INFO

LES COURS DE CINÉMA



THE MASK

Chaque vendredi lors d'un cours ouvert à tous, un enseignant, historien ou critique de cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images. *Les Incassables* ouvrent la saison.

Les personnages de dessins animés, à l'honneur en ce mois sous le signe du cartoon, font aussi l'objet d'un cours de cinéma qui interroge avec pertinence, exemples à l'appui, le secret de leur existence.

L'une des propriétés du toon est qu'il ne meurt jamais. Pourtant, en 1988, *Qui veut la peau de Roger Rabbit* ? postule soudain le contraire : un toon craint pour son existence et, plus largement, celle de son espèce (autrement dit, de son genre). Six ans plus tard, en plein regain d'intérêt pour le cartoon, Hollywood accouche d'un hybride mi-homme, mi-toon, en mélangeant prises de vues réelles et images de synthèse : c'est Jim Carrey dans *The Mask* qui, au même titre que le film de Zemeckis, rend hommage à l'âge d'or du cartoon tout en faisant planer l'ombre de son obsolescence. Que viennent ainsi léguer les toons, au tournant des années 1990, en disparaissant aussi vite qu'ils sont réapparus ?

LE TOON : INCASSABLE, PAS IMMORTEL
PAR ADRIEN DÉNOUETTE

VENDREDI 10 NOVEMBRE   18H30
VOIR P. 40

ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

100% DOC COLOMBIE : REGARDS FÉMININS

DU 31 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE

Une programmation
élaborée par Gilles Rousseau,
avec Javier Martin.

Dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017, organisée par l'Institut français et le Gouvernement de Colombie, le Forum des images a conçu un programme de 20 séances pour esquisser une histoire du cinéma documentaire colombien au féminin, des années 1960 aux années 2010. Trois générations de femmes cinéastes à l'honneur. Singuliers et pluriels, ces regards sont tour à tour sensibles, intimistes, engagés, révoltés, poétiques.

Au premier rang des femmes cinéastes colombiennes, Marta Rodríguez, la pionnière, occupe une place à part. Documentariste engagée, sensibilisée à l'ethnographie par Jean Rouch, elle a consacré sa vie à dénoncer les injustices en filmant les luttes des communautés indigènes (*Nuestra voz de tierra, memoria y futuro*, 1982), des populations déplacées par la guerre civile (*La toma del milenio*, 2015) où des enfants condamnés à l'esclavage (*Chircales*, 1966-1971).

Par ses combats, avec son mari, le photographe Jorge Silva, elle a ouvert la voie à d'autres femmes. Du diptyque de Catalina Villar sur la violence dont sont victimes les migrants des campagnes échoués dans le quartier Santo Domingo de Medellín à l'espoir d'un changement en profondeur (*Cahiers de Medellín*, 1998 et *La nouvelle Medellín*, 2016) aux travaux plus récents de Patricia Ayala sur l'exécution de la loi pour la restitution des terres (*Un asunto de tierras*, 2015), ceux de Lizette Lemoine sur le travail de mémoire (*Amnésie*, 2014) et de la journaliste Natalia Orozco Rojas sur le processus de paix (*El silencio de los fusiles*, 2016).

Filmer le collectif, c'est aussi filmer les traditions que tentent de préserver les Wayuu, communauté amérindienne (*La Eterna noche de las doce lunas* de Priscila Padilla, 2012), célébrer la beauté et la mémoire des femmes de Jericó, village de la province d'Antioquia (*Jericó, le vol infini des jours* de Catalina Mesa, 2016) et s'immerger dans la culture palenquera et ses traditions musicales ancestrales transmises par les esclaves africains (*Del palenque de San Basilio* d'Erwin Goggel et Esperanza Biohió, 2003).

La nouvelle génération de femmes documentaristes a ajouté une autre dimension à la pluralité des regards en se saisissant de l'intime. Quête du père (*Looking for* de Andrea Said Camargo, 2012), relation à la mère (*Amazona* de Clare Weiskopf, 2016) ou noyau familial éclaté par la crise (*Il y aura tout le monde* de María Isabel Ospina, 2008) sont autant de démarches introspectives pour saisir la réalité d'une Colombie ouverte sur le monde et en pleine reconstruction.

EN PARTENARIAT AVEC : MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES / GOBIERNO DE COLOMBIA / INSTITUT FRANÇAIS / MAIRIE DE PARIS / EL PERRO QUE LADRA

TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE



JERICÓ, LE VOL INFINI DES JOURS

La soirée d'ouverture promet d'être exceptionnelle avec la présence de Marta Rodríguez, pionnière des femmes cinéastes colombiennes, qui inaugure la rétrospective qui lui est consacrée avec *Chircales* (1966-1971). Une œuvre majeure du cinéma militant colombien, multiprimée en festivals et qui marque les débuts d'une longue et fructueuse collaboration avec son mari, Jorge Silva. En deuxième partie de soirée, destination Jericó, pittoresque village de la province d'Antioquia, où Catalina Mesa est partie à la rencontre des femmes qui y vivent. *Jericó, le vol infini des jours*, récompensé par de nombreux prix en festivals, est un hymne à la vie, à la beauté et à la mémoire de ces femmes. Avant-première organisée en partenariat avec l'association Le Chien qui aboie / El Perro que ladra.

MARDI 31 OCTOBRE À 19H ET 20H30

MARTA RODRÍGUEZ : LA VOIX DES OPPRIMÉS



LA TOMA DEL MILENIO

Icône du cinéma engagé des années 1960 et 1970, Marta Rodríguez a construit l'une des œuvres les plus vastes et les plus riches du cinéma colombien. Son travail cinématographique, ininterrompu depuis plus de 50 ans, prend corps à l'intérieur des communautés indigènes, paysannes et ouvrières. Marchant main dans la main avec ceux qu'elles filment, associée à leurs luttes et leurs revendications, ses documentaires offrent un témoignage unique sur les peuples et communautés colombiennes victimes du conflit armé, de l'oppression et de l'indifférence. De son abondante filmographie, cinq films réalisés entre la fin des années 1960 et 2015, dont trois d'entre eux sont le fruit d'un travail commun avec son mari, le grand photographe Jorge Silva, décédé en 1988, constitue l'hommage qui lui est rendu.

Elle prépare aujourd'hui un nouveau documentaire, *La Sinfonía de los Andes*, consacré aux enfants indigènes nasa victimes du conflit armé.

MARDI 31 OCTOBRE À 19H
MERCREDI 1^{er} NOVEMBRE À 19H (TABLE RONDE)
JEUDI 2 NOVEMBRE À 18H45

VOIR P. 34, 35

RENCONTRES-DÉBATS AVEC LES RÉALISATRICES

Tout au long de ces cinq journées consacrées au cinéma documentaire colombien, de nombreuses projections sont organisées en présence des réalisatrices venues de Colombie ou faisant partie de la diaspora. Nous font l'honneur d'accompagner leurs films : Patricia Ayala, Laura Huertas Millán, Lizette Lemoine, Catalina Mesa, Paula Ortiz Gónima, María Isabel Ospina, Marta Rodríguez et Catalina Villar.

DU MARDI 31 OCTOBRE AU MARDI 7 NOVEMBRE

TABLE RONDE : EXISTE-T-IL UN CINÉMA COLOMBIEN AU FÉMININ ?

L'histoire du cinéma colombien, comme l'histoire du cinéma en général, a été en grande partie écrite par des hommes. Et pourtant, le cinéma colombien ne serait pas le même sans la participation fondamentale des femmes. Pour en mesurer la portée, en saisir la singularité, trois réalisatrices, Marta Rodríguez, Patricia Ayala et María Isabel Ospina, dont les œuvres accompagnent et commentent l'actuel processus de mémoire, de deuil et de reconstruction que vit la Colombie, reviennent sur leur parcours, leurs influences et la place prise par les femmes dans l'histoire du cinéma colombien. Une table ronde modérée par Bibata Uribe, diplômée en Histoire de l'art et patrimoine cinématographique et spécialiste du cinéma colombien.

MERCREDI 1^{er} NOVEMBRE À 19H

VOIR P. 34

CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE



AEQUADOR

Aequador et *Miedo* sont deux propositions de cinéma documentaire bien distinctes, dans la forme et sur le fond. Mais au contact de l'une et de l'autre naît une nouvelle trame narrative, une relation de cause à effet qui rend l'ensemble universel.

Aequador, dans sa lente et contemplative errance aquatique, est un prologue fantastique, dans tous les sens du terme, au réel aride de *Miedo*. Où l'histoire d'un continent, la violence de sa construction, viennent percuter le présent d'un pays gangréné par la peur.

MARDI 7 NOVEMBRE À 19H

VOIR P. 39

100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

Documentaire sur grand écran met à l'honneur le travail du cinéaste ukrainien Sergueï Loznitsa, tandis que ce mois de novembre fait également la part belle au corps sportif. Au gré des séances, la boxe, le cyclisme, le ski ou le tennis sont filmés dans toute leur beauté par Frederick Wiseman, Guillaume Brac, Claude Lelouch ou William Klein.

CAMÉRAS DANS LES COULISSES

En 1968, Claude Lelouch et François Reichenbach filment les Jeux Olympiques d'hiver de Grenoble. *13 jours en France* est un document enjoué et drôle, où la caméra virevoltante filme les descentes des skieurs avec maestria, autant que les à-côtés de l'événement. On peut ainsi s'y délecter en revoyant la cérémonie officielle, le relai de la flamme olympique ou encore les ballets de Béjart et même le général de Gaulle ! Coulisses encore avec *The French* du cinéaste-photographe William Klein, qui nous entraîne dans les vestiaires du tournoi de Roland-Garros. Nous sommes en 1981. C'est l'époque des Björn Borg, Jimmy Connors, Chris Evert, Ivan Lendl, John McEnroe, Ilie Năstase et d'un tout jeune joueur, Yannick Noah. Film rare, d'une fraîcheur et d'une simplicité renversante aujourd'hui, *The French* est un chef-d'œuvre, qui parle autant de tennis que de la France d'alors.

PAS DE REPOS POUR LES SPORTIFS

Chaque année, des cyclistes amateurs s'attaquent à la grande route des Alpes. Après l'étape, les coureurs se reposent au bord de la Méditerranée. Pour ces retraités, c'est le moment des confidences. *Le Repos des braves* est un film tendre et doux sur le vélo, l'amour de l'effort et du travail bien fait, l'amitié, par Guillaume Brac, auteur de *Tonnerre*, qui faisait déjà une belle place aux sports. Le passionnant *Free to Run* retrace l'épopée mal connue de la course à pied, ou l'histoire de la démocratisation d'un sport, né des villes dans les années 70 et au départ, exclusivement masculin.

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM
ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / CENTRE SIMONE-DE-BEAUVOIR / SO FILM / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE / FRANCE CULTURE

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

LE TRAVAIL DE MÉMOIRE

SELON LOZNITSA

MARDI 14 NOVEMBRE À 19H ET 21H



AUSTERLITZ

Qu'il travaille avec des images d'archives ou avec ses propres images, le cinéaste ukrainien Sergueï Loznitsa n'a de cesse de fouiller l'Histoire de son peuple, des peuples. Leur souffrance, leur révolte, leur mémoire.

Trois documentaires tirés de la puissante filmographie loznitsienne pour percevoir sa vision du passé soviétique ou de la Shoah. Une vision complexe qui se saisit de l'image filmique pour dé-montar la réalité, transformer l'évènement historique en fresque épique ou la ramener à une expérience surréelle. Archéologue de la vision de l'Histoire, il met le spectateur à l'épreuve de son propre regard, par une rigueur filmique qui joue de l'image et du son, jusqu'au vertige du temps.

Annick Peigné-Giuly
présidente de Documentaire sur grand écran

SOIRÉE EN PRÉSENCE D'ARNAUD HÉE, CRITIQUE (*IMAGES DOCUMENTAIRES, BREF, ETUDES*), ENSEIGNANT (*LA FEMIS*) ET MEMBRE DU COMITÉ DE SÉLECTION DU FESTIVAL *ENTREVUES BELFORT*

THE OLD JEWISH CEMETERY DE SERGUEÏ LOZNITSA
Let. - P.-B. doc. 2014 n&b 20min (cin. num.)
VOIR P. 42

THE EVENT (SOBYTIE) DE SERGUEÏ LOZNITSA
P.-B - Bel. doc. 2015 n&b 1h14 (cin. num.)
VOIR P. 42

AUSTERLITZ DE SERGUEÏ LOZNITSA
Allemagne doc. 2016 n&b 1h34 (cin. num.)
VOIR P. 42

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / COPIE PRIVÉE / RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS / KINO VISEGRAD / IMAGES DOCUMENTAIRES / UN WEEK-END À L'EST / JUSTE DOC / POTEMKINE

UN AN
DE CINÉMA
AVEC LA
CARTE
FORUM
ILLIMITÉ

Forum
des images

TARIF PLEIN
9,90 € PAR MOIS

TARIF RÉDUIT
8 € PAR MOIS

TARIF ÉTUDIANT
7 € PAR MOIS

—
Voir avantages et modalités p. 47

100% DOC

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 NOVEMBRE

Votre curiosité n'est pas un vilain défaut. Vous pouvez même la cultiver le temps d'un week-end. Le Festival les étoiles du documentaire vous propose 30 films captivants, libres, nécessaires... 30 projections gratuites sur grand écran suivies de rencontres avec les réalisateurs, des espaces d'échanges pour refaire le monde, un Prix du public et en soirée de clôture, une avant-première rapportée de Cannes.

Il est souvent difficile, dans le flux télévisuel, de repérer les documentaires les plus intéressants, les reportages les plus incroyables, les enquêtes les plus déroutantes. La Scam, qui rassemble 40.000 auteurs du genre, vous en propose 30 le temps d'un week-end, sélectionnés par un jury de réalisateurs présidé cette année par Nino Kirtadzé (*Durakovo, Le village des fous...*).

Des investigations dangereuses, des portraits émouvants, de la science étonnante, des témoignages surprenants, des combats vivifiants... *Le Festival les étoiles du documentaire* vous propose de découvrir en libre accès, sur grand écran ces 30 films exceptionnels. Chaque projection est suivie d'une rencontre avec son (ou ses) auteur(s). Ces films sont le fruit de leur regard sur notre monde comme un miroir tendu au public. 30 histoires qui ne laissent pas indifférentes. Durant ces deux jours de fête du documentaire, le téléspectateur devient spectateur et acteur; il est

SAMEDI 4 ET DIMANCHE
5 NOVEMBRE
ENTRÉE GRATUITE*

invité à cultiver sa curiosité, à dialoguer avec les auteurs, à affirmer ses choix en votant pour le Prix du Public. Celui-ci sera remis lors de la soirée de clôture du 5 novembre qui présentera en avant-première *Makala* d'Emmanuel Gras, un des événements du dernier *Festival de Cannes* (Prix de la Semaine de la Critique et mention de L'œil d'or - le prix du documentaire).

INFOS SUR FESTIVALDESETOILES.FR

*** ENTRÉE GRATUITE À L'ENSEMBLE DES SÉANCES, APRÈS RÉSERVATION DU PASS FESTIVAL DES ÉTOILES (GRATUIT). RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE À PARTIR DU 18 OCTOBRE SUR FORUMDESIMAGES.FR, VOIR P. 47**

FILMS ÉGALEMENT VISIBLES EN SALLE DES COLLECTIONS À PARTIR DU 4 NOVEMBRE 2017 (PLUS DE DÉTAILS SUR PLACE)

UN ÉVÉNEMENT SCAM EN COLLABORATION AVEC TÉLÉRAMA
EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE / LE FORUM DES IMAGES



CINÉKIDS

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2017

LES PETITS INCASSABLES

En novembre, *Les Petits incassables*, poursuivent leurs cascades, escalades et pitreries, en écho à notre programmation générale. De Pierre Richard à Buster Keaton, des personnages de cartoons à une célèbre flibustière (des Antilles) en passant par Barbapapas ou Astérix, il y en aura pour tous les goûts. Deux seuls mots d'ordre : bonne humeur et élasticité !

TEMPS FORTS

SPÉCIAL HALLOWEEN

Une enquête autour d'un mystérieux personnage nommé Fantômas dans une comédie d'aventure avec Louis de Funès et Jean Marais suivis d'une chasse aux bonbons dans les espaces pour fêter Halloween. N'hésitez pas à venir déguisés.

MERCREDI 1^{er} NOVEMBRE À 15H
VOIR P. 34

BARBATRUC

Les plus petits sont à l'honneur pour cette séance à la fois drôle et douce où les Barbapapas se transforment pour devenir tour à tour moyens de transports, animaux divers ou architectures incroyables. À ne pas manquer sur grand écran !

DIMANCHE 12 NOVEMBRE À 16H
VOIR P. 41

BADABOUM

Autour d'une séance de courts métrages des maîtres du burlesque, venez assister avant et après la projection à des démonstrations d'acrobaties, de cascades et de chutes en tous genres : les petits incassables en chair et en os !

MERCREDI 29 NOVEMBRE À 15H
VOIR P. 45

EN PARTENARIAT AVEC : VITTEL / VIVRE PARIS / PARIS MÔMES / FRANCE TV ÉDUCATION / CITIZEN KID / TIJI / FRANCE INFO

LE FORUM S'ENGAGE

Dans la lignée de ses actions d'éducation à l'image menées depuis de nombreuses années auprès du public scolaire, le Forum des images est le partenaire de ceux qui recherchent une ville plus solidaire en proposant des séances et des ateliers à destination des relais du champ social et en accompagnant les projets associatifs. Certaines séances sont ouvertes à tous, profitez-en !

Sont notamment accueillis ce mois-ci : Les Amis de Viva-Cités, Le Carrosse d'Or, l'Espace Jeunes Le Miroir, le Pari solidaire, la TIMMY.

CARTE BLANCHE AU PARI SOLIDAIRE

Pionnier du logement intergénérationnel, le Pari solidaire crée et suit des cohabitations à Paris et en Ile-de-France depuis 2004. Le Pari solidaire s'engage également dans une réflexion permanente afin de proposer des projets innovants au service du rapprochement des générations. En partenariat avec le Forum des images, l'association propose des séances conçues par ses adhérents, jeunes et seniors : une occasion conviviale et joyeuse de revoir sur grand écran, un jeudi par mois, des trésors enfouis de nos collections de films.

Le 9 novembre, Le Pari solidaire s'associe exceptionnellement au Silver Fourchette Tour et à son concours de gastronomie destinés aux chefs et à tous ceux qui cuisinent pour les seniors. Au programme : une séance festive et gustative, avec notamment des images méconnues du fameux « ventre de Paris » !

DÉTAIL SUR FORUMDESIMAGES.FR

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES,
RÉSERVATION RECOMMANDÉE

APPRENDRE LE FRANÇAIS... À TABLE!

LA PLAYLIST DE NOS COLLECTIONS DE FILMS

Les films de nos collections offrent un matériau unique pour s'initier à la langue et à la culture française... dont sa célèbre cuisine fait bien sûr partie. Pas de films démonstratifs au menu, mais des courts métrages inattendus, où les croissants ressemblent à de drôles de moustaches cornues, où les tomates hurlent de douleur à la vue d'un couteau et où les pommes deviennent un bien extrêmement précieux ! Des films pour tous, à voir en individuel ou en groupe, dans le décor chaleureux de la Salle des collections.

LISTE COMPLÈTE DES FILMS

[SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR)

AVEC LE MÉCÉNAT DE : LA FONDATION SNCF
ET LE SOUTIEN DE : VIVENDI CREATE JOY

TOUS
LES PARTIS
ONT LA PAROLE,
SAUF LE
PARTI-PRIS.

LCP
ASSEMBLÉE NATIONALE

La politique, la vraie.

LCP.fr

TNT canal 13

@LCP

LCP

@LCP

LES FILMS DE NOVEMBRE

MOUVEMENT LES INCASSABLES

- **ARIZONA JUNIOR (RAISING ARIZONA)** DE ETHAN & JOEL COEN
États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h34 (cin. num.) voir p. 41
- **ARTISTES ET MODÈLES (ARTISTS AND MODELS)** DE FRANK TASHLIN
États-Unis fict. vostf 1955 coul. 1h49 (cin. num.) voir p. 45
- **(LA) BATAILLE DU SIÈCLE (THE BATTLE OF THE CENTURY)** DE CLYDE BRUCKMAN
États-Unis fict. vostf 1927 n&b 20min (cin. num.) voir p. 43
- **(LE) BON, LA BRÛTE ET LE CINGLÉ (JOHEUNNOM NABBEUNNOM ISANGHANNOM)** DE KIM JEE-WOON
Corée du Sud fict. vostf 2008 coul. 2h08 (35mm) voir p. 42
- **DISJONCTÉ** DE BEN STILLER
États-Unis fict. vostf 1996 coul. 1h36 (vidéo) voir p. 40
- **(LE) DISTRAIT** DE PIERRE RICHARD
France fict. 1970 coul. 1h25 (35mm) voir p. 43

- **DOCTEUR JERRY AND MISTER LOVE (THE NUTTY PROFESSOR)** DE JERRY LEWIS
États-Unis fict. vostf 1963 coul. 1h47 (cin. num.) voir p. 40
- **ENFERMÉS DEHORS D'ALBERT DUPONTEL**
France fict. 1990 coul. 1h30 (35mm) voir p. 42
- **(L')ÉPREUVE DE FORCE (THE GAUNTLET)** DE CLINT EASTWOOD
États-Unis fict. vostf 1978 coul. 1h50 (vidéo) voir p. 43
- **FAST FILM** DE VIRGIL WIDRICH
Autriche fict. 2003 coul. 14min (35mm) voir p. 39
- **(LA) GRANDE COURSE AUTOUR DU MONDE (THE GREAT RACE)** DE BLAKE EDWARDS
États-Unis fict. v 1966 coul. 2h30 (35mm) voir p. 41
- **GREMLINS 2 : LA NOUVELLE GÉNÉRATION (GREMLINS 2: THE NEW BATCH)** DE JOE DANTE
États-Unis fict. vostf 1989 coul. 1h46 (35mm) voir p. 45
- **(LA) HORDE SAUVAGE (THE WILD BUNCH)** DE SAM PECKINPAH
États-Unis fict. vostf 1969 coul. 2h25 (cin. num.) voir p. 40
- **(LES) MALHEURS D'ALFRED** DE PIERRE RICHARD
France fict. 1972 coul. 1h38 (cin. num.) voir p. 41

- **MON NOM EST PERSONNE (IL MIO NOME È NESSUNO)** DE TONINO VALERII & SERGIO LEONE
Italie fict. vostf 1973 coul. 1h57 (35mm) voir p. 43
- **MONNAIE DE SINGE (MONKEY BUSINESS)** DE NORMAN Z. MCLEOD
États-Unis fict. vostf 1931 n&b 1h17 (vidéo) voir p. 40
- **MONTY PYTHON SACRÉ GRAAL (MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL)** DE TERRY JONES & TERRY GILLIAM
Grande-Bretagne fict. vostf 1975 coul. 1h30 (cin. num.) voir p. 41
- **MORT SUR LE GRILL (CRIMEWAVE)** DE SAM RAIMI
États-Unis fict. vostf 1985 coul. 1h26 (35mm) voir p. 43
- **(LA) MORT VOUS VA SI BIEN (DEATH BECOMES HER)** DE ROBERT ZEMECKIS
États-Unis fict. vst Fr-Ne 1992 coul. 1h44 (35mm) voir p. 39
- **PARIS PIEDS NUS** DE FIONA GORDON & DOMINIQUE ABEL
Fr.-Bel. fict. 2016 coul. 1h23 (cin. num.) voir p. 41
- **(LA) PARTY (THE PARTY)** DE BLAKE EDWARDS
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h39 (cin. num.) voir p. 40



LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS

- **PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI (TAKE THE MONEY AND RUN)** DE WOODY ALLEN
États-Unis fict. vostf 1969 coul. 1h25 (35mm) voir p. 39
- **ROSITA** DE DOMINIQUE ABEL & FIONA GORDON
Belgique fict. 1997 coul. 13min (35mm) voir p. 43
- **SEULS TWO** D'ÉRIC JUDOR & RAMZY BEDIA
France fict. 2008 coul. 1h34 (35mm) voir p. 40
- **THE MASK** DE CHUCK RUSSELL
États-Unis fict. v 1994 coul. 1h40 (35mm) voir p. 40
- **(LE) TOMBEUR DE CES DAMES (THE LADIES MAN)** DE JERRY LEWIS
États-Unis fict. vostf 1961 coul. 1h35 (cin. num.) voir p. 41
- **TRANSAMERICA EXPRESS (SILVER STREAK)** D'ARTHUR HILLER
États-Unis fict. vostf 1976 coul. 1h54 (35mm) voir p. 41
- **(LE) VILAIN** D'ALBERT DUPONTEL
France fict. 2008 coul. 1h26 (35mm) voir p. 41

- **FORZA BASTIA** DE JACQUES TATI & SOPHIE TATISCHOFF
France doc. 1978-2000 coul. 26min (35mm) voir p. 44
- **FREE TO RUN** DE PIERRE MORATH
Sui. - Fr. - Bel. doc. vostf 2016 coul. 1h49 (cin. num.) voir p. 44
- **(LES) RAQUETTEURS** DE MICHEL BRAULT & GILLES GROULX
Canada doc. 1958 n&b 15min (vidéo) voir p. 44
- **(LE) REPOS DES BRAVES** DE GUILLAUME BRAC
France doc. 2016 coul. 38min (cin. num.) voir p. 44
- **THE EVENT (SOBYTIE)** DE SERGUEÏ LOZNITSA
P.-B. - Bel. doc. 2015 n&b 1h14 (cin. num.) voir p. 42
- **THE FRENCH** DE WILLIAM KLEIN
France doc. 1981 coul. 2h14 (16mm) voir p. 44
- **THE OLD JEWISH CEMETERY** DE SERGUEÏ LOZNITSA
Let. - P.-B. doc. 2014 n&b 20min (cin. num.) voir p. 42
- **WEEKEND OF A CHAMPION** DE FRANK SIMON
Fr.-G.-B. doc. vostf 1971-2013 coul. 1h20 (cin. num.) voir p. 44

100% DOC

- **13 JOURS EN FRANCE** DE CLAUDE LELOUCH & FRANÇOIS REICHENBACH
France doc. 1968 coul. 1h15 (vidéo) voir p. 42
- **AQUARELLE** DE DOMINIQUE DELOUCHE
France doc. 1966 coul. 10min (35mm) voir p. 42
- **AUSTERLITZ** DE SERGUEÏ LOZNITSA
Allemagne doc. 2016 n&b 1h34 (cin. num.) voir p. 42
- **BOXING GYM** DE FREDERICK WISEMAN
É.-U. doc. vostf 2010 coul. 1h31 (cin. num.) voir p. 42

100% DOC COLOMBIE : REGARDS FÉMININS

- **AEQUADOR** DE LAURA HUERTAS MILLAN
Fr. - Col. doc. vostf 2012 coul. 20min (cin. num.) voir p. 39
- **AMNÉTHÉSIE** DE LIZETTE LEMOINE
France doc. vostf 2014 coul. 53min (cin. num.) voir p. 35
- **ATENTAMENTE** DE CAMILA RODRÍGUEZ TRIANA
Colombie doc. vostf 2016 coul. 1h22 (cin. num.) voir p. 34
- **ÇA TOURNE À VILLAPAZ (HECHO EN VILLAPAZ)** DE MARÍA ISABEL OSPINA
Col. - Fr. doc. vostf 2014 coul. 53min (cin. num.) voir p. 35
- **CAHIERS DE MEDELLIN (DIARIO DE MEDELLÍN)** DE CATALINA VILLAR
Fr. - Bel. doc. vostf 1998 coul. 1h12 (vidéo) voir p. 35
- **DON CA** DE PATRICIA AYALA
Colombie doc. vostf 2013 coul. 1h30 (vidéo) voir p. 34
- **EL SILENCIO DE LOS FUSILES** DE NATALIA DROZCO ROJAS
Col. - Fr. doc. vostf 2017 coul. 1h55 (cin. num.) voir p. 35
- **EL SUSSURO DE UN ABEDUL** DE DIANA MONTENEGRO GARCÍA
Rus. - Col. doc. vostf 2015 coul. et n&b 14min (vidéo) voir p. 34
- **EN EL TALLER D'ANA SALAS**
Colombie doc. vostf 2016 coul. 1h30 (cin. num.) voir p. 39
- **IL Y AURA TOUT LE MONDE (Y TODOS VAN A ESTAR)** DE MARÍA ISABEL OSPINA
France doc. vostf 2008 coul. 52min (vidéo) voir p. 35
- **JUNTAS** DE LAURA MARTÍNEZ DUQUE ET NADINA MARQUIO
Colombie doc. vostf 2017 coul. 1h17 (cin. num.) voir p. 35
- **LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS** DE PRISCILA PADILLA
Colombie doc. vostf 2012 coul. 1h27 (vidéo) voir p. 34



DISJONCTÉ

- **LA TOMA DEL MILENIO** DE MARTA RODRÍGUEZ
Colombie doc. vostf 2015 coul. 51min (cin. num.)
voir p. 35
- **LA VOZ DE LOS SOBREVIVIENTES (LA VOIX DES SURVIVANTS)**
DE MARTA RODRÍGUEZ & JORGE SILVA
Colombie doc. vostf 1980 coul. 16min (cin. num.)
voir p. 36
- **LOOKING FOR D'ANDREA SAID CAMARGO**
Colombie doc. vostf 2012 coul. 52min (vidéo)
voir p. 34
- **MIEDO** DE PAULA ORTIZ GONIMA
Fr. - Col. doc. vostf 2016 coul. 40min (cin. num.)
voir p. 39
- **(LA) NOUVELLE MEDELLIN (LA NUEVA MEDELLÍN)**
DE CATALINA VILLAR
France doc. vostf 2016 coul. 1h25 (cin. num.)
voir p. 39
- **NUESTRA VOZ DE TIERRA, MEMORIA Y FUTURO**
DE JORGE SILVA & MARTA RODRÍGUEZ
Colombie doc. vostf 1982 n&b 1h50 (cin. num.)
voir p. 39
- **TESTIGOS DE UN ETNOCIDIO : MEMORIAS DE RESISTENCIA** DE MARTA RODRÍGUEZ
Colombie doc. vostf 2009 coul. et n&b 57min
(cin. num.) voir p. 35
- **UN ASUNTO DE TIERRAS** DE PATRICIA AYALA
Chi. - Col. doc. vostf 2015 coul. 1h18 (vidéo)
voir p. 36
- **WUEJIA NYI (EL CAMINO DEL VIENTO)**
DE DIANA MARCELA TORRES LLANTÉN
Colombie doc. sans dialogue 2013 coul. 13min
(cin. num.) voir p. 34

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

- **(L')AFFAIRE DU SOUS-MARIN ROUGE**
D'HUBERT BÉASSE
France doc. 2016 n&b et coul. 52min (vidéo)
voir p. 38
- **(L')ARBRE SANS FRUIT** D'AICHA MACKY
France doc. vostf 2016 coul. 52min (cin. num.)
voir p. 37
- **AU NOM DE L'ORDRE ET DE LA MORALE**
DE BRUNO JOUCLA & ROMAIN ROSSO
France doc. 2015 n&b et coul 1h04 (vidéo)
voir p. 38
- **AVENTURE. RETOUR AU PAYS NATAL**
DE BENJAMIN HOFFMAN & AURYLIA ROTOLO
France doc. 2016 coul. 52min (vidéo) voir p. 36
- **BELLE DE NUIT - GRISÉLIDIS RÉAL**
AUTOPORTRAITS DE MARIE-ÈVE DE GRAVE
Belgique doc. 2016 n&b et coul. 1h12 (cin. num.)
voir p. 37
- **(LA) BELLE VIE** DE MARION GERVAIS
France doc. 2016 coul. 58min (cin. num.) voir p. 36
- **BIENVENUE AU RÉFUGISTAN** D'ANNE POIRET
France doc. 2016 coul. 1h11 (vidéo) voir p. 36
- **CHARLIE 712, HISTOIRE D'UNE COUVERTURE**
DE JÉRÔME LAMBERT & PHILIPPE PICARD
France doc. 2015 coul. 50min (vidéo) voir p. 36

- **CHINE, LE CRI INTERDIT** DE MARJOLAINE GRAPPE & CHRISTOPHE BARREYRE
France doc. 2016 coul. 1h03 (vidéo) voir p. 37
- **DEUX CANCRES** DE LUDOVIC VIEUILLE
France doc. 2016 coul. 1h (cin. num.) voir p. 38
- **(LES) ENCHANTEURS** DE FRÉDÉRIC LAFFONT
Belgique doc. vostf 2016 coul. 1h29 (vidéo)
voir p. 36
- **(LES) ENFANTS DE LA PRAIRIE** DE BERTRAND LEDUC, UGO ZANUTTO & MATTHIAS BERGER
France doc. 2016 coul. 52min (vidéo) voir p. 38
- **(LES) ENFANTS EN PRISON**
DE ROSSELLA SCHILLACI, ADRIEN FAUCHEUX & CHIARA CREMASCHI
Fr. - Ita. doc. vostf 2016 coul. 56min (vidéo)
voir p. 37
- **(LES) ENFANTS VOLÉS D'ANGLETERRE**
DE PIERRE CHASSAGNIEUX & STÉPHANIE THOMAS
France doc. 2016 coul. 1h06 (vidéo) voir p. 38
- **HÔTEL MACHINE** D'EMANUEL LICHA
France doc. vostf 2016 coul. 1h06 (vidéo) voir p. 38
- **INSIDE THE LABYRINTH** DE CAROLINE D'HONDT
Belgique doc. vostf 2016 coul. 1h15 (cin. num.)
voir p. 37
- **IRANIEN** DE MEHRAN TAMADON
Sui. - Fr. doc. vostf 2015 coul. 1h45 (cin. num.)
voir p. 38
- **IRLANDE(S) L'AUBE D'UN PAYS**
D'EMMANUEL HAMON & ALAIN FRILET
France doc. vostf 2016 n&b et coul. 52min (vidéo)
voir p. 37
- **JHARIA, UNE VIE EN ENFER**
DE JEAN DUBREL & TIANE DOAN NA CHAMPASSAK
France doc. 2014 coul. 52min (vidéo) voir p. 37
- **(LE) KADDISH DES ORPHELINS** D'ARNAUD SAULI
France doc. vostf 2016 coul. 52min (vidéo)
voir p. 37
- **KIJIMA STORIES** DE LAETITIA MIKLES
France doc. vostf 2013 coul. 31min (cin. num.)
voir p. 38
- **MAKALA** D'EMMANUEL GRAS
France doc. vostf 2017 coul. 1h36 (cin. num.)
voir p. 38
- **(LA) MÉCANIQUE DES CORPS**
DE MATTHIEU CHATELLIER
France doc. 2016 coul. 1h18 (vidéo) voir p. 37
- **NOUVELLE-ORLÉANS, LABORATOIRE**
DE L'AMÉRIQUE D'ALEXANDRA LONGUET
Bel. - Fr. doc. vostf 2016 coul. 50min (cin. num.)
voir p. 38
- **(LA) PERMANENCE** D'ALICE DIOP
France doc. 2016 coul. 1h38 (cin. num.) voir p. 37
- **RIVAGES** DE SIMONE FLUHR
France doc. 2016 coul. 1h14 (vidéo) voir p. 36
- **SAMIR DANS LA POUSSIÈRE** DE MOHAMED OUZINE
Fr.-Al.-Qa. doc. vostf 2015 coul. 1h (cin. num.)
voir p. 37
- **(LA) SOCIOLOGUE ET L'OURSON**
D'ÉTIENNE CHAILLOU & MATHIAS THÉRY
France doc. 2015 n&b et coul. 1h17 (cin. num.)
voir p. 37

- **SUR LE REBORD DU MONDE** D'HERVÉ DRÉZEN
France doc. 2016 coul. 57min (vidéo) voir p. 36
- **(LE) VERROU** D'HÉLÈNE POTÉ & LEILA CHAIBI
France doc. vostf 2016 coul. 1h04 (vidéo) voir p. 36
- **VITA BREVIS** DE THIERRY KNAUFF
Fr. - Bel. doc. 2015 n&b 40min (cin. num.)
voir p. 36

CINÉKIDS

- **ASTÉRIX LE DOMAINE DES DIEUX**
DE LOUIS CLICHY & ALEXANDRE ASTIER
France anim. 2014 coul. 1h26 (cin. num.) voir p. 39
- **ASTRO BOY** DE DAVID BOWERS
É.-U. - Jap. - H. K. anim. vf 2007 coul. 1h35
(35mm) voir p. 44
- **(LES) BARBAPAPAS**
D'ANNETTE TISON & TALUS TAYLOR
Fr. - É.-U. séries/anim. 1974 coul. 45min (vidéo)
voir p. 41
- **(LA) CHÈVRE** DE FRANCIS VEBER
France fict. 1981 coul. 1h35 (35mm) voir p. 44
- **COPS** DE BUSTER KEATON
États-Unis fict. muet sonorisé 1922 n&b 18min
(cin. Num.) voir p. 45
- **FANTÔMAS** D'ANDRÉ HUNEBELLE
France fict. 1964 coul. 1h35 (35 mm) voir p. 34
- **(LA) FLIBUSTIÈRE DES ANTILLES**
DE JACQUES TOURNEUR
États-Unis fict. vf 1951 coul. 1h27 (35mm)
voir p. 44
- **KIRIKI ACROBATES CHINOIS**
DE SEGUNDO DE CHOMON
France anim. muet sonorisé 1907 colorisé 3min
(cin. num.) voir p. 45
- **(LES) LOONEY TUNES PASSENT À L'ACTION**
DE JOE DANTE
États-Unis fict. vf 2003 coul. 1h30 (35mm)
voir p. 42
- **(LA) MAISON DÉMONTABLE** DE BUSTER KEATON
États-Unis fict. muet sonorisé 1920 n&b 22min
(cin. num.) voir p. 45
- **VOYAGE AU PARADIS**
DE FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR
États-Unis fict. muet sonorisé 1921 n&b 19min
(cin. num.) voir p. 45

PANIC! X CHROMA

- **POSSESSION** D'ANDRZEJ ZULAWSKI
Fr.-All. fict. vostf 1981 coul. 2h05 (35mm)
voir p. 39

Bruce Toussaint

La nouvelle voix de la matinale radio 7h-9h



© Christophe Abramowitz - Radio France

franceinfo:
radio . web . tv canal 27

deux points
ouvrez l'info

LES SÉANCES DE NOVEMBRE

MER. 1^{er} NOV.

14H30

100% DOC COLOMBIE :
REGARDS FÉMININS

ATENTAMENTE

DE CAMILA RODRÍGUEZ TRIANA
Colombie doc. vostf 2016 coul. 1h22
(cin. num.)

Dans le huis clos d'une maison de retraite, le quotidien des pensionnaires rythmé par le banal rituel du personnel, une télévision qui déverse ses *telenovelas* et les ateliers récréatifs. Émerge de ce néant le désir que Libardo et Alba éprouvent l'un pour l'autre. Une ode à la vie où les sentiments les plus forts (solitude, abandon, amour, mort) y sont magnifiquement mis en scène.

Prix Renaud Victor, FID Marseille 2016

15H

CINÉKIDS
À PARTIR DE 6 ANS
SPÉCIAL HALLOWEEN

FANTÔMAS

D'ANDRÉ HUNEBELLE
AVEC JEAN MARAIS
ET LOUIS DE FUNÈS

France fict. 1964 coul. 1h35 (35mm)

Un personnage mystérieux commet des vols et des crimes dans la capitale sous le nom de Fantômas. Le commissaire Juve et le journaliste Fandor enquêtent chacun à leur manière sur cette affaire, mais ne croient pas à l'existence d'un tel malfaiteur. Ils changeront vite d'avis... Une comédie d'aventure pleine de rythme et avec la drôlerie de Louis de Funès et le charme de Jean Marais.

Séance suivie d'une chasse aux bons dans les espaces

N'hésitez pas à venir déguisés

16H30

100% DOC COLOMBIE :
REGARDS FÉMININS

LA ETERNA NOCHE
DE LAS DOCE LUNAS

DE PRISCILA PADILLA
Colombie doc. vostf 2012 coul.
1h27 (vidéo)



La jeune Pili est proche de la puberté. Suivant la tradition wayuu, elle reste cloîtrée pendant 12 lunes, le temps d'apprendre à ne plus rire et devenir femme. Ce rituel est censé faire d'elle une épouse vertueuse, pour laquelle les hommes offriront des dots. Mais ce temps d'apprentissage et de réflexion permettra à la jeune fille de découvrir sa véritable voie.

Prix India Catalina au Festival International du film de Carthagène (Colombie) en 2013

PRÉCÉDÉ DE : WUEJIA NYI (EL CAMINO DEL VIENTO) DE DIANA MARCELA TORRES LLANTÉN
Colombie doc. sans dialogue 2013 coul. 13min (cin. num.)

À l'aube, un jeune garçon et sa petite sœur partent pour l'école à travers prairies et forêts avec le vent pour compagnon. La réalisatrice filme à distance le long et difficile chemin parcouru par ces enfants du peuple nasa pour accéder à l'éducation.

19H

100% DOC COLOMBIE :
REGARDS FÉMININS

TABLE RONDE AVEC MARTA RODRÍGUEZ, PATRICIA AYALA ET MARÍA ISABEL OSPINA (RÉALISATRICES)
ANIMÉE PAR BIBATA URIBE (SPÉCIALISTE DU CINÉMA COLOMBIEN)

EXISTE-T-IL UN CINÉMA COLOMBIEN AU FÉMININ ?

Trois réalisatrices reviennent sur leur parcours et leur contribution pour évoquer la place des femmes dans le cinéma colombien.

Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée
Durée : 1h30

21H

100% DOC COLOMBIE :
REGARDS FÉMININS

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

DON CA

DE PATRICIA AYALA
Colombie doc. vostf 2013 coul. 1h30 (vidéo)

Portrait de Camilo Arroyo, héritier d'une grande famille colombienne qui a décidé de transformer sa vie en un manifeste libertaire : désirer peu pour tout posséder. Installé depuis longtemps sur la côte Pacifique, il est devenu Don Ca, le sage aimé et respecté de tous. Mais petit à petit, son paradis est infiltré par les forces antagonistes de la guerre civile.

Prix Macondo du meilleur documentaire (2013)

JEU. 2 NOV.

14H30

100% DOC COLOMBIE :
REGARDS FÉMININS

LOOKING FOR

D'ANDREA SAID CAMARGO
Colombie doc. vostf 2012 coul. 52min (vidéo)



Née à Londres en 1976, de mère colombienne et de père pakistanais, Andrea Said Camargo a vécu toute sa vie en Colombie sans avoir connu son père. Ce film à la première personne est le récit de sa quête pour le retrouver, entreprise lorsqu'elle avait 24 ans. Un voyage introspectif à la portée universelle.

PRÉCÉDÉ DE : EL SUSSURO DE UN ABEDUL DE DIANA MONTENEGRO GARCÍA
Rus. - Col. doc. vostf 2015 coul. et n&b 14min (vidéo)

Habitée par l'œuvre de Tarkovsky, la réalisatrice, native de Cali, a fait le voyage jusqu'à Kurba, en Russie. Dans ses bagages, une photo de sa grand-mère l'accompagne. Sa découverte des lieux et des gens lui inspire une lettre à sa babushka. Histoire du cinéma et histoire intime unies dans un même élan du cœur.

16H

100% DOC COLOMBIE :
REGARDS FÉMININS

EL SILENCIO

DE NATALIA OROZCO ROJAS

Col. - Fr. doc. vostf 2017 coul. 1h55 (cin. num.)

Entre 1948 et 2016, le conflit armé a fait plus de 8 millions de morts en Colombie. À partir d'images d'archives, de témoignages des principaux acteurs et des médiateurs de tous bords, ce film somme retrace, chronologiquement, depuis l'accession au pouvoir de Juan Manuel Santos en 2010, les différentes étapes du processus de paix.

Présenté en ouverture du Festival International du film de Carthagène (Colombie) en 2017

18H45

100% DOC COLOMBIE :
REGARDS FÉMININS
SÉANCE DE DEUX FILMS

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

TESTIGOS DE UN ETNICIDIO : MEMORIAS DE RESISTENCIA DE MARTA RODRÍGUEZ

Colombie doc. vostf 2009 coul. et n&b 57min (cin. num.)

Après 40 années consacrées à filmer une Colombie niée et discriminée, celle des peuples indigènes victimes des massacres, des déplacements forcés et de l'exclusion, Marta Rodríguez parle de sa position face à l'Histoire et lance un appel à la solidarité pour accompagner le combat des organisations indigènes. Témoignages et archives filmiques, accumulés au fil du temps, constituent la matière féconde de ce film ; œuvre de mémoire et de résistance.

LA TOMA DEL MILENIO DE MARTA RODRÍGUEZ

Colombie doc. vostf 2015 coul. 51min (cin. num.)

Bogota. Année 2000. Des hommes et des femmes, venus gonfler les rangs des centaines de milliers de déplacés par le conflit armé occupent la place Bolívar de Bogota. Marta Rodríguez va à leur rencontre. Recueillant leurs paroles et leurs chants, partageant l'intimité de certains, elle souscrit à leur lutte, leur restitue leur dignité.

21H30

100% DOC COLOMBIE :
REGARDS FÉMININS

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

IL Y AURA TOUT LE MONDE

(Y TODOS VAN A ESTAR)
DE MARÍA ISABEL OSPINA
France doc. vostf 2008 coul. 52min (vidéo)

Le destin d'une famille de la classe moyenne de Cali, victime de la crise économique. Nombre d'entre eux ont été condamnés à l'exil. Ceux qui restent, ruinés et isolés, doivent se battre pour continuer à vivre. Cette cellule familiale éclatée est celle de la réalisatrice. Installée en France depuis plusieurs années, elle va à la rencontre des siens, recueille leur parole, retrace leur parcours. Rien ne sera plus comme avant.



ÇA TOURNE À VILLAPAZ

16H

100% DOC COLOMBIE :
REGARDS FÉMININS
SÉANCE DE DEUX FILMS

EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES

ÇA TOURNE À VILLAPAZ

(HECHO EN VILLAPAZ)
DE MARÍA ISABEL OSPINA
Col. - Fr. doc. vostf 2014 coul. 53min (cin. num.)

À Villapaz, situé au sud-ouest de la Colombie, dans la vallée du Cauca, Victor González est une « star ». Cinéaste autodidacte, il recrute les habitants de son village et réalise des mélodrames et des films d'horreur pittoresques, inspirés de la réalité et des mythes locaux. Le portrait vivant d'un réalisateur afro-colombien passionné par son art.

Prix du public du Panorama du cinéma colombien, Paris, 2015

AMNETHÉSIE DE LIZETTE LEMOINE

France doc. vostf 2014 coul. 53min (cin. num.)

La troupe de théâtre Varasanta, dirigée par Fernando Montes, met en scène les témoignages de survivants du conflit armé qui ont vécu l'horreur. Carlota Llano interprète les monologues de « Femmes dans la guerre » de Patricia Lara. Par ces actes de résistance, la réalisatrice témoigne du processus de reconstruction à l'œuvre, du deuil et de la douleur si présents.

Primé dans plusieurs festivals en Colombie, en Argentine ou en Espagne

19H

100% DOC COLOMBIE :
REGARDS FÉMININS

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

CAHIERS DE MEDELLIN

(DIARIO DE MEDELLIN)

DE CATALINA VILLAR
Fr. - Bel. doc. vostf 1998 coul. 1h12 (vidéo)

À Medellin, dans le quartier Santo Domingo, où le taux d'homicides est parmi les plus élevés du pays, un professeur invite ses élèves à tenir un cahier dans lequel chacun raconte son histoire personnelle et celle de sa famille pour se construire quelques repères. Loin de toute considération misérabiliste, Catalina Villar saisit la réalité tragique de ces jeunes aux vies violentées.

Prix du long métrage et prix du public du Festival Visions du réel de Nyon, 1998. Prix découverte SCAM 1999

21H

100% DOC COLOMBIE :
REGARDS FÉMININS

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

UN ASUNTO
DE TIERRASDE PATRICIA AYALA
Chi. - Col. doc. vostf 2015 coul. 1h18
(vidéo)

Lors de la première année de la mise en œuvre de la loi de 2011 sur le processus de restitution des terres, Patricia Ayala suit quelques ex-habitants de Las Palmas – un village si désaffecté que l'administration ne le nomme plus – dans leurs démarches auprès de l'administration pour récupérer leurs biens et explore les tensions qui surgissent. Un univers kafkaïen. Celui d'une promesse non remplie.

PRÉCÉDÉ DE :
LA VOZ DE LOS SOBREVIVIENTES (LA VOIX DES SURVIVANTS)
DE MARTA RODRÍGUEZ & JORGE SILVA
Colombie doc. vostf 1980 coul. 16min
(cin. num.)

La Voix des survivants est réalisé par les cinéastes à la demande des paysans du CRIC (Conseil Régional Indigène du Cauca) qui dénoncent, devant les délégués d'Amnesty international, la terrible répression dont ils ont été victimes dans leur combat pour la récupération des terres. En hommage à la mémoire du leader indigène nasa, Benjamín Dindicue.

SAM. 4 NOV.

14H

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRECHARLIE 712, HISTOIRE
D'UNE COUVERTURE

DE JÉRÔME LAMBERT & PHILIPPE PICARD
France doc. 2015 coul. 50min (vidéo)
Février 2006, Cabu dessine le prophète Mahomet à la Une de *Charlie Hebdo*. Les réalisateurs tournent alors la préparation de ce numéro, devenu, hélas, historique. Ces images inédites rappellent avec émotion les échanges de Cabu, Wolinski et tous les journalistes de la rédaction, leur combat pour la liberté de la presse et le droit à la caricature.

14H15

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE

LA BELLE VIE

DE MARION GERVAIS
France doc. 2016 coul. 58min (cin. num.)

Sept garçons entre 12 et 14 ans traversent ce passage furtif, puissant et fondateur de l'enfance qui s'en va vers l'adolescence et son monde des possibles. Les deux pieds sur un skate.
Prix spécial du jury documentaire - Festival des créations télévisuelles de Luchon 2017

14H15

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE

LES ENCHANTEURS

DE FRÉDÉRIC LAFFONT
Belgique doc. vostf 2016 coul. 1h29
(vidéo)
Chaque soir, au Théâtre Royal de la Monnaie, le rideau va se lever. « C'est l'utopie à laquelle on croit tous ici ! » Sur scène et en coulisses, dans les ateliers et les bureaux, plus de quatre cents personnes, visibles ou invisibles, œuvrent à faire de cette utopie une réalité. Ils sont *Les Enchanteurs*.

14H30

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRESUR LE REBORD
DU MONDE

D'HERVÉ DRÉZEN
France doc. 2016 coul. 57min (vidéo)
Penmarc'h, à la pointe du Finistère, est une terre aplatie par les vents d'ouest et taillée par la houle de l'Atlantique, qui depuis toujours vit de la mer. Le réalisateur filme les fragilités et explore les transformations de ce monde qu'il croyait immuable en suivant deux enfants dont le rêve est de devenir pêcheur en mer.

15H15

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE

LE VERROU

D'HÉLÈNE POTÉ & LEILA CHAIBI
France doc. vostf 2016 coul. 1h04
(vidéo)
Houda, Mabrouka et Faouzia parlent du tasfih, rituel magique du corps féminin, de ses représentations dans l'espace public et privé, de la place des femmes dans l'intimité, la famille, la société tunisienne. Une réflexion sur un héritage tiraillé entre traditions et profond besoin d'émancipation.

Prix Hors frontières - Festival Traces de Vies 2016

16H

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIREAVENTURE, RETOUR
AU PAYS NATAL

DE BENJAMIN HOFFMAN & AURYLIA ROTOLO
France doc. 2016 coul. 52min (vidéo)
Après des années d'errance aux frontières de l'Europe pour y construire une autre vie, Marlyse, Jack et Robert-Alain décident d'emprunter le chemin inverse. Rentrer de leur plein gré, et sans-le-sou au Cameroun ; le retour de la honte.
Bourse Brouillon d'un rêve documentaire de La Scam

16H15

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE

VITA BREVIS

DE THIERRY KNAUFF
Fr. - Bel. doc. 2015 n&b 40min (cin. num.)
Sur les flots de la rivière Tisza, une jeune fille suit l'intense et courte existence des éphémères, insectes volants des plans d'eau, de l'éclosion de leur cocon à leur dernier trépas. Plus qu'une évocation de la fragile et brève danse de la vie, c'est un hymne poignant à l'art et à la nature.

16H30

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIREBIENVENUE
AU RÉFUGISTAN

D'ANNE POIRET
France doc. 2016 coul. 1h11 (vidéo)
Près de 17 millions de personnes – réfugiés, déplacés ou migrants – vivent dans des camps, un pays virtuel de la taille des Pays-Bas. Le film mène l'enquête sur ce gigantesque dispositif qui combine préoccupations humanitaires et gestion des indésirables dont les pays riches ne veulent à aucun prix.

17H30

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE

TABLE RONDE AVEC PERRINE KERVRAN
(PRODUCTRICE À FRANCE CULTURE)

DANS L'ŒIL DU TÉMOIN :
QUELLE EST LA PLACE
DU TÉMOIN DANS
LE DOCUMENTAIRE ?

17H30

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE

RIVAGES

DE SIMONE FLUHR
France doc. 2016 coul. 1h14 (vidéo)
Que peut vouloir dire vivre à la rue ? Depuis tant de temps et par tous les temps ? Ils s'appellent Johnny, Monique, Jean-Luc. Ils comptent parmi les innombrables silhouettes anonymes qui hantent nos cités. Et si on prenait le temps de nous arrêter auprès d'eux pour faire connaissance ?

17H45

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE

LA PERMANENCE

D'ALICE DIOP
France doc. 2016 coul. 1h38 (cin. num.)
La consultation de la « Permanence » se trouve à l'intérieur de l'hôpital Avicenne de Bobigny. Les patients, des nouveaux migrants aux psychés et aux corps abîmés, y défilent. S'ils y viennent encore, c'est qu'ils ne désespèrent pas de trouver ici, le moyen de tenir debout, de résister au naufrage.

18H15

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRESAMIR
DANS LA POUSSIÈRE

DE MOHAMED OUZINE
Fr. - Al. - Qa. doc. vostf 2015 coul. 1h
(cin. num.)



Dans une région montagneuse et aride, Samir vit de la contrebande de pétrole. Il transporte la marchandise à dos de mulet de son village algérien à la frontière marocaine. Il dévoile peu à peu ses aspirations, son désir d'une vie différente.
Prix du Jury George pour le moyen métrage le plus innovant - Visions du Réel 2016

19H30

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRELES ENFANTS
EN PRISON

DE ROSSELLA SCHILLACI, ADRIEN FAUCHEUX & CHIARA CREMASCHI
Fr. - Ita. doc. vostf 2016 coul. 56min
(vidéo)
Yasmina est une jeune fille de 20 ans, qui a la vie devant elle. Pour un vol commis il y a quatre ans, elle est en prison, en attente de son procès depuis plusieurs mois. Yasmina est aussi mère de trois enfants, dont deux petits qui vivent la prison avec elle au quotidien.

19H45

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIREJHARIA,
UNE VIE EN ENFER

DE JEAN DUBREL & TIANE DOAN NA CHAMPASSAK
France doc. 2014 coul. 52min (vidéo)
Jharia, ville minière du Nord-Est de l'Inde, devient le théâtre d'une catastrophe humaine et environnementale de grande ampleur, depuis que les incendies incontrôlables ravagent les mines de charbon et se propagent aux villages environnants. Pour les habitants, ce charbon, source de richesse, devient une malédiction.

20H

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRECHINE, LE CRI INTERDIT
DE MARJOLAINE GRAPPE & CHRISTOPHE BARREYRE

France doc. 2016 coul. 1h03 (vidéo)
Depuis 35 ans, la Chine contrôle strictement les naissances. Être enceinte peut devenir un crime. Certaines femmes refusent de se plier à la loi et choisissent de donner la vie en toute illégalité. Filmées secrètement pendant deux ans, trois femmes se croisent, résistent, luttent chacune à leur manière et se confient.

20H15

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRELE KADDISH
DES ORPHELINS

D'ARNAUD SAULI
France doc. vostf 2016 coul. 52min
(vidéo)
Un écrivain âgé travaille inlassablement à redonner vie au monde juif disparu pendant la Shoah. Aharon Appelfeld, solitaire, livrera ce combat jusqu'à son dernier souffle. Mais cette solitude sera perturbée par le séjour d'une jeune femme, Valérie Zenatti, sa traductrice en français...

21H15

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE

IRLANDE(S)

L'AUBE D'UN PAYS

EP.2 LES DÉFIS DE LA PAIX
D'EMMANUEL HAMON & ALAIN FRILET
France doc. vostf 2016 n&b et coul. 52min (vidéo)
Retour sur un conflit qui, de 1916 à 1998, a opposé irlandais indépendantistes et partisans du maintien dans le Royaume-Uni. Des hommes et des femmes nous livrent leur témoignage, leur regard sur le passé, leur rôle dans la violence dont ils ont été à la fois auteurs et victimes, et leurs espoirs et craintes pour l'avenir.

21H15

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIREBELLE DE NUIT -
GRISÉLIDIS RÉAL,
AUTO PORTRAITS

DE MARIE-ÈVE DE GRAVE
Belgique doc. 2016 n&b et coul. 1h12
(cin. num.)
S'immergeant au cœur des écrits de Grisélidis Réal, « peintre, écrivain et putain révolutionnaire », le film retrace le parcours fulgurant d'une artiste hors norme. Inspirées des textes, photographies et dessins, les images s'entrelacent pour tisser le portrait fragmenté et pluriel d'une magnifique rebelle en quête de liberté et d'appartenance.
Bourse Brouillon d'un rêve documentaire de La Scam

21H30

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRELA SOCIOLOGUE
ET L'OURSON

D'ÉTIENNE CHAILLOU & MATHIAS THÉRY
France doc. 2015 n&b et coul. 1h17
(cin. num.)
Alors que la France s'enflamme sur le projet de loi du mariage pour tous, la sociologue Irène Théry raconte à son fils les enjeux du débat. De ces récits naît un cinéma d'ours en peluches et de jouets. Portrait intime et feuilleton national, ce film nous fait redécouvrir ce que nous pensons connaître parfaitement : la famille.

DIM. 5 NOV.

14H

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIREINSIDE THE LABYRINTH
DE CAROLINE D'HONDT

Belgique doc. vostf 2016 coul. 1h15
(cin. num.)
À la frontière des États-Unis et du Mexique, le territoire des Indiens Tohono O'odham est devenu celui par lequel transitent les migrants. Conçu en forme de labyrinthe, symbole de ce peuple autochtone, ce film nous emmène dans un voyage à la découverte d'un homme, d'un peuple et des discriminations qui pèsent sur eux.

14H

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRELA MÉCANIQUE
DES CORPS

DE MATTHIEU CHATELLIER
France doc. 2016 coul. 1h18 (vidéo)
Dans un centre de rééducation, des femmes et des hommes amputés réapprennent à marcher ou à saisir. Ils sont aidés par une prothèse mécanique qui se substitue désormais à la partie manquante de leur corps. Pour chacun d'entre eux, une question se pose : comment se réapproprier son corps devenu hybride ?

14H15

100% DOC
FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIREL'ARBRE SANS FRUIT
D'AICHA MACKY

France doc. vostf 2016 coul. 52min
(cin. num.)
Mariée et sans enfant, Aïcha se trouve dans une situation « hors norme » pour son pays, le Niger. À partir de son histoire, adressant ses questionnements à sa mère disparue en couche, la réalisatrice explore avec délicatesse les souffrances cachées des femmes présumées infertiles et brise les tabous.

14H30**100% DOC****FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE****DEUX CANCRÉS**

DE LUDOVIC VIEUILLE

France doc. 2016 coul. 1h (cin. num.)

« Soixante minutes. Avec Angelo, mon fils, c'est la durée moyenne que prennent les devoirs d'école. Les jours, les mois, les années se suivent, rythmés immanquablement par cette heure passée ensemble : l'angoisse de l'échec scolaire face à l'enthousiasme d'apprendre. Une heure, une bataille, une relation père-fils. »

15H30**100% DOC****FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE****LES ENFANTS VOLÉS
D'ANGLETERRE**

DE PIERRE CHASSAGNIEUX

& STÉPHANIE THOMAS

France doc. 2016 coul. 1h06 (vidéo)

Au Royaume-Uni, les services sociaux sont financièrement encouragés à retirer leurs enfants à des parents soupçonnés de maltraitance ou jugés à l'avance incapables d'assumer leur rôle. Une enquête saisissante, réalisée avec beaucoup d'humanité, qui expose clairement les ressorts de cette politique complexe.

Prix Scam de l'investigation - FIGRA 2017

15H45**100% DOC****FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE****HÔTEL MACHINE**

D'EMANUEL LICHA

France doc. vostf 2016 coul. 1h06 (vidéo)

Les « hôtels de guerre » hébergent les journalistes qui couvrent les combats. Ils deviennent le lieu depuis lequel le conflit est observé, analysé, discuté et montré. Ce film est une réflexion sur la représentation des conflits, construite à partir de leur lieu original de production. C'est l'histoire d'un hôtel qui se souvient.

16H**100% DOC****FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE****LES ENFANTS
DE LA PRAIRIE**

DE BERTRAND LEDUC, UGO ZANUTTO

& MATTHIAS BERGER

France doc. 2016 coul. 52min (vidéo)

La Prairie est une école particulière. La parole y est centrale : pour apprendre, pour dépasser ses échecs ou sa timidité, pour grandir. Le temps d'une année scolaire, à hauteur d'enfant, nous découvrons une autre façon d'habiter la scolarité.

16H15**100% DOC****FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE****NOUVELLE-ORLÉANS,
LABORATOIRE
DE L'AMÉRIQUE**

D'ALEXANDRA LONGUET

Bel. - Fr. doc. vostf 2016 coul. 50min (cin. num.)

Plus de dix ans après le passage de l'ouragan Katrina, la Nouvelle-Orléans est en pleine reconstruction. L'occasion de se réinventer ? À travers le regard des habitants, portrait d'une ville devenue le laboratoire de l'Amérique et le point de départ d'un capitalisme du désastre.

17H15**100% DOC****FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE****AU NOM DE L'ORDRE
ET DE LA MORALE**

DE BRUNO JOUCLA & ROMAIN ROSSO

France doc. 2015 n&b et coul 1h04 (vidéo)

Jusque dans les années 1980, des milliers de Suisses ont été jetés en prison, placés de force dans des familles d'accueil ou en maison de rééducation, stérilisés... Leur crime ? Une conduite jugée menaçante par une société éprise d'ordre et de conformisme.

Grand prix plus de 40 minutes - FIGRA 2016



LES ENFANTS DE LA PRAIRIE

17H15**100% DOC****FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE****IRANIEEN**

DE MEHRAN TAMADON

Sui. - Fr. doc. vostf 2015 coul. 1h45 (cin. num.)



Iranien athée, Mehran Tamadon réussit à convaincre quatre mollahs, partisans de la République Islamique d'Iran, à venir habiter et discuter avec lui pendant deux jours. Dans ce huis clos, une question revient sans cesse : comment vivre ensemble lorsque l'appréhension du monde des uns et des autres est si opposée ?

Grand Prix - Cinéma du Réel 2014

17H30**100% DOC****FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE****L'AFFAIRE
DU SOUS-MARIN
ROUGE**

D'HUBERT BÉASSE

France doc. 2016 n&b et coul. 52min (vidéo)

Août 1937, en pleine guerre d'Espagne, un sous-marin espagnol battant pavillon républicain fait escale à Brest. L'action d'un commando franquiste pour tenter de le prendre d'assaut alerte la sûreté nationale et révèle un complot contre le Front Populaire. Méconnue, l'affaire du C2 dévoile un pays au bord de la rupture.

18H**100% DOC****FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE****KIJIMA STORIES**

DE LAETITIA MIKLES

France doc. vostf 2013 coul. 31min (cin. num.)

« M. Kijima n'est plus un yakuza » clame l'article d'un journal japonais. Un jour il entre dans une église et sa vie bascule. Mais est-ce bien vrai ? Un enquêteur part à la recherche de témoins susceptibles de confirmer ou non le bouleversement existentiel de cet ex-mafieux. Bourse Brouillon d'un rêve documentaire de la Scam

19H30**100% DOC****FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE****SOIRÉE DE CLÔTURE & REMISE DU
PRIX DU PUBLIC
AVANT-PREMIÈRE****MAKALA**

D'EMMANUEL GRAS

France doc. vostf 2017 coul. 1h36 (cin. num.)

Au Congo, un jeune villageois espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti sur des routes dangereuses et épuisantes pour vendre le fruit de son travail, il découvre la valeur de son effort et le prix de ses rêves.

Grand prix de la Semaine de la critique & Mention spéciale l'Œil d'or, le prix du documentaire - Cannes 2017

MAR. 7 NOV.**14H30****100% DOC COLOMBIE :****REGARDS FÉMININS****LA NOUVELLE
MEDELLIN**

(LA NUEVA MEDELLÍN)

DE CATALINA VILLAR

France doc. vostf 2016 coul. 1h25 (cin. num.)

18 ans après les *Cahiers de Medellin*, Catalina Villar retourne dans la ville considérée à l'époque comme la plus dangereuse au monde. Elle découvre Medellin en pleine mutation et retrouve ceux qu'elle avait filmés, aujourd'hui très impliqués dans la vie du quartier de Santo Domingo. Mais le fantôme du jeune poète Juan-Carlos, tué peu après le premier tournage, plane sur le film et se dresse en rempart contre l'oubli.

16H30**100% DOC COLOMBIE :****REGARDS FÉMININS****EN EL TALLER**

D'ANA SALAS

Colombie doc. vostf 2016 coul. 1h30 (cin. num.)



La documentariste Ana Salas filme son père, l'artiste peintre Carlos Salas, au travail dans son atelier. Des échanges épistolaires entre eux, aux multiples phases de la réalisation d'une œuvre, un double processus de création prend vie sous nos yeux. Passionnant portrait ; au plus près de l'homme et de la matière, de la rencontre entre deux êtres et de leur art.

19H**100% DOC COLOMBIE :****REGARDS FÉMININS****CARTE BLANCHE****À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE****SÉANCE DE DEUX FILMS****EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES****AEQUADOR**

DE LAURA HUERTAS MILLAN

Fr. - Col. doc. vostf 2012 coul. 20min (cin. num.)

Aequador est une relation de voyage sans parole, évoquant les dérives d'un rêve progressiste et moderniste en Amérique Latine. Nous avons imaginé un temps révolu où une idéologie extrémiste se serait lancée à la conquête du territoire amazonien.

MIEDO

DE PAULA ORTIZ GONIMA

Fr. - Col. doc. vostf 2016 coul. 40min (cin. num.)

Au cœur de Cali, ville colombienne à l'apparence paisible, on découvre comment les gens s'organisent au quotidien pour se protéger de la criminalité, présence invisible, imprévisible mais parfois aussi fantasmée.

21H**100% DOC COLOMBIE :****REGARDS FÉMININS****NUESTRA VOZ****DE TIERRA, MEMORIA
Y FUTURO**

DE JORGE SILVA & MARTA RODRÍGUEZ

Colombie doc. vostf 1982 n&b 1h50 (cin. num.)

Du combat mené dans les années 1930 par le leader Manuel Quintín Lame à la création du CRIC (Conseil Régional Indigène du Cauca) en 1970-71, Marta Rodríguez et Jorge Silva consignent les luttes et recueillent les témoignages des populations indigènes pour faire reconnaître leurs droits, préserver leurs cultures et leurs langues et récupérer leurs terres. Prix Figresci du Festival de Berlin, 1982

MER. 8 NOV.**15H****CINÉKIDS****À PARTIR DE 6 ANS****ASTÉRIX LE DOMAINE
DES DIEUX**

DE LOUIS CLICHY & ALEXANDRE ASTIER

France anim. 2014 coul. 1h26 (cin. num.)



En 50 avant Jésus-Christ, un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste à l'envahisseur. Exaspéré par la situation, Jules César décide une nouvelle tactique : séduire ces barbares Gaulois. Mais Astérix et Obélix vont tout faire pour contrecarrer ses plans. Une adaptation animée qui a gardé tout le dynamisme de l'album !

16H30**LES INCASSABLES****LA MORT****VOUS VA SI BIEN**

(DEATH BECOMES HER)

DE ROBERT ZEMECKIS

AVEC MERYL STREEP, GOLDIE HAWN,

BRUCE WILLIS

États-Unis fict. vost Fr-Ne 1992 coul.

1h44 (35mm)



Une rivalité mortelle lie deux amies depuis que Madeline a épousé le fiancé d'Helen. Elles se retrouvent sept ans plus tard, hantées par les ravages de l'âge. Cette comédie noire drôlissime bénéficie d'un casting de rêve et d'étonnants effets visuels qui ont valu un Oscar à Robert Zemeckis. **PRÉCÉDÉ D'UN CARTOON SURPRISE
FILM REPROGRAMMÉ
MER. 29 NOV. À 19H**

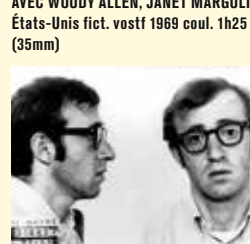
18H30**LES INCASSABLES****PRENDS L'OISEILLE
ET TIRE-TOI**

(TAKE THE MONEY AND RUN)

DE WOODY ALLEN

AVEC WOODY ALLEN, JANET MARGOLIN

États-Unis fict. vostf 1969 coul. 1h25 (35mm)



Virgil Stackwell est un petit escroc myope, qui joue de malchance depuis l'enfance. Une première tentative de hold-up le conduit en prison, d'où il entend de s'évader... Truffé de gags, servis sur un rythme soutenu, ce premier film de Woody Allen s'inscrit dans la lignée comique des Marx Brothers.

PRÉCÉDÉ DE : FAST FILM**DE VIRGIL WIDRICH**

Autriche fict. 2003 coul. 14min (35mm)

Fast Film accomplit un tour de force en traversant l'histoire du cinéma, des débuts du muet au cinéma hollywoodien d'aujourd'hui. **FILMS REPROGRAMMÉS
JEU. 30 NOV. À 16H30**

20H30**PANIC! X CHROMA****ANIMÉ PAR KARIM DEBBACHE****(WEBCHRONIQUEUR)****ET YANN OLEJARZ****(PROGRAMMATEUR)****EN PRÉSENCE DE NICOLAS BOUKHRIEF****(RÉALISATEUR)****POSSESSION**

D'ANDRZEJ ZULAWSKI

AVEC ISABELLE ADJANI, SAM NEILL

Fr.-All. fict. vostf 1981 coul. 2h05 (35mm)

Après un long voyage, Marc retrouve à Berlin sa femme Anna et son fils. Rapidement, il se rend compte que le comportement de sa femme a changé. Prise de violentes crises, elle fuit le domicile. Marc engage alors une détective qui découvre qu'Anna s'est réfugiée dans une étrange demeure où semble se cacher une créature surgie des ténèbres. **Film interdit au moins de 16 ans**
En raison de la forte affluence, il est très fortement conseillé de réserver les places en ligne

JEU. 9 NOV.

14H

LES INCASSABLES

SÉANCE OUVERTE AUX SCOLAIRES
SUIVIE D'UN DÉBAT, ANIMÉE PAR
ADRIEN DÉNOUETTE (JOURNALISTE)

THE MASK

DE CHUCK RUSSELL
AVEC JIM CARREY, CAMERON DIAZ
États-Unis fict. vf 1994 coul. 1h40
(35mm)

Un employé de banque timide et introverti trouve un masque ancien aux pouvoirs magiques, qui libère ses pulsions enfouies... Un cocktail détonnant et réussi de film de gangster, de comédie musicale et de dessin animé, servi par le jeu et les transformations cartooniques d'un Jim Carrey survolté.

Film présenté en version française, seule copie disponible

16H30

LES INCASSABLES

MONNAIE DE SINGE
(MONKEY BUSINESS)

DE NORMAN Z. MCLEOD
AVEC LES MARX BROTHERS
États-Unis fict. vostf 1931 n&b 1h17
(vidéo)

À bord d'un paquebot, quatre passagers clandestins se retrouvent impliqués dans une hilarante course-poursuite... Ce premier film hollywoodien des Marx Brothers enchaîne gags sur gags, dans un esprit cartoon toujours frais; avec la scène du passeport vraiment mythique.

PRÉCÉDÉ D'UN CARTOON SURPRISE
FILM REPROGRAMMÉ
MER. 29 NOV. À 16H30

18H45

LES INCASSABLES

SOIRÉE DOUBLE MIXTE
PRÉSENTÉE PAR OLIVIER PÈRE
(DIRECTEUR DU CINÉMA SUR ARTE)

LA PARTY

(THE PARTY)
DE BLAKE EDWARDS
AVEC PETER SELLERS,
CLAUDINE LONGET
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h39
(cin. num.)

Un figurant indien, gaffeur et maladroit, fait exploser par mégarde une partie du décor d'une grosse production hollywoodienne. Ce n'est pourtant pas sur la liste noire mais sur celle des invités d'une soirée mondaine que, par un quiproquo, il se trouve inscrit... Le chef-d'œuvre de Blake Edwards.

21H15

LES INCASSABLES

SOIRÉE DOUBLE MIXTE

LA HORDE SAUVAGE

(THE WILD BUNCH)
DE SAM PECKINPAH
AVEC WILLIAM HOLDEN,
ERNEST BORGNINE
États-Unis fict. vostf 1969 coul. 2h25
(cin. num.)

« La dernière cavale d'une bande de hors-la-loi vieillissants traqués par des chasseurs de prime, avec au bout du chemin un carnage mémorable par sa cruauté et sa longueur. Peckinpah élabore une esthétique de la violence (ralentis, montage syncopé) qui, conjointe à une dilatation exceptionnelle de la durée, va révolutionner le cinéma américain. » *Les Inrocks*
Film interdit aux moins de 12 ans

VEN. 10 NOV.

14H30

LES INCASSABLES

DOCTEUR JERRY AND MISTER LOVE

(THE NUTTY PROFESSOR)
DE JERRY LEWIS
AVEC JERRY LEWIS, STELLA STEVENS
États-Unis fict. vostf 1963 coul. 1h47
(cin. num.)

Julius, professeur de chimie timoré, chahuté par ses étudiants à l'exception de la jolie Stella, expérimente en secret une potion qui fait de lui, le soir venu, un crooner de charme, l'irrésistible Buddy Love... Ce double rôle mythique donne à Jerry Lewis l'occasion de déployer tout son talent comique.

16H30

LES INCASSABLES

SEULS TWO

D'ÉRIC JUDOR & RAMZY BEDIA
AVEC ÉRIC ET RAMZY
France fict. 2008 coul. 1h34 (35mm)

Un policier rêve d'arrêter un cambrioleur malin qui lui échappe toujours et le ridiculise auprès de ses collègues. Un beau jour, ils se retrouvent tout seuls dans un Paris étrangement déserté. Une course poursuite à la Tom et Jerry, servie par la complicité du duo comique Éric et Ramzy.
PRÉCÉDÉ D'UN CARTOON SURPRISE

18H30

LES INCASSABLES

COURS DE CINÉMA PAR ADRIEN
DÉNOUETTE (CRITIQUE DE CINÉMA)

LE TOON : INCASSABLE, PAS IMMORTEL

C'est bien connu, un toon ne meurt jamais. Pourtant, en 1988, *Qui veut la peau de Roger Rabbit ?* de Robert Zemeckis postule soudain le contraire. Six ans plus tard, en plein regain d'intérêt pour le cartoon, Hollywood accouche d'un hybride grâce aux images de synthèse : c'est Jim Carrey dans *The Mask*, qui rend lui aussi hommage à l'âge d'or du cartoon tout en laissant planer l'ombre de son obsolescence. Que viennent ainsi léguer les toons, au tournant des années 1990 ?
Durée : 1h30
Entrée libre dans la limite des places disponibles – réservation fortement recommandée

21H

LES INCASSABLES

DISJONCTÉ

DE BEN STILLER
AVEC JIM CARREY,
MATTHEW BRODERICK, DIANE BAKER
États-Unis fict. vostf 1996 coul. 1h36
(vidéo)

Un installateur de câble, qui prend un peu trop à cœur sa mission de « connexion », envahit le quotidien de ses clients. Le génie de Jim Carrey, dans sa période cartoonesque, fait des étincelles comiques dans cette brillante mise en scène de Ben Stiller dont le talent éclate cette fois derrière la caméra.
PRÉCÉDÉ D'UN CARTOON SURPRISE

SAM. 11 NOV.

14H30

LES INCASSABLES

LES MALHEURS DE D'ALFRED

DE PIERRE RICHARD
AVEC PIERRE RICHARD,
ANNY DUPREY
France fict. 1972 coul. 1h38 (cin. num.)

Depuis l'enfance, Alfred joue de malchance. Cette fois, il décide de se jeter à l'eau... et fait la connaissance d'Agathe, présentatrice de télé, elle aussi désespérée. Pierre Richard combine avec bonheur drôlerie et esprit satirique en égratignant l'univers de la télévision. Roland Topor a cosigné le scénario.

16H30

LES INCASSABLES

SUIVI D'UNE RENCONTRE
AVEC LES RÉALISATEURS

PARIS PIEDS NUS

DE FIONA GORDON & DOMINIQUE ABEL
AVEC EMMANUELLE RIVA,
PIERRE RICHARD
Fr.-Bel. fict. 2016 coul. 1h23 (cin. num.)



Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu. C'est le début d'une course-poursuite dans Paris à laquelle s'invite Dom, SDF égoïste et aussi séducteur que collant. Le dernier opus du duo burlesque Abel & Gordon.

FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 16 NOV. À 14H30

19H

LES INCASSABLES

LE VILAIN

D'ALBERT DUPONTEL
AVEC CATHERINE FROT,
ALBERT DUPONTEL
France fict. 2008 coul. 1h26 (35mm)



Après 20 ans d'absence, un braqueur de banques sociopathe revient habiter chez sa mère septuagénaire. Elle entreprend de remettre son garnement sur le droit chemin... Un savoureux duel proche du cartoon, où se déploie « la verve destructrice de Dupontel et son comique de démolisseur ». *Télérama*
PRÉCÉDÉ D'UN CARTOON SURPRISE

21H

LES INCASSABLES

MONTY PYTHON SACRÉ GRAAL

(MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL)
DE TERRY JONES & TERRY GILLIAM
AVEC GRAHAM CHAPMAN,
JOHN CLEESE
Grande-Bretagne fict. vostf 1975 coul. 1h30 (cin. num.)



Angleterre, an 932, les Chevaliers de la Table Ronde partent en quête du Saint Graal et croisent en chemin un chevalier à trois têtes, des jouvencelles en chaleur, un lapin tueur... Anti-épopée burlesque, cette légende du roi Arthur revisitée par la joyeuse bande des Monty Python est un monument.
PRÉCÉDÉ D'UN CARTOON SURPRISE

DIM. 12 NOV.

14H15

LES INCASSABLES

LA GRANDE COURSE AUTOUR DU MONDE

(THE GREAT RACE)
DE BLAKE EDWARDS
AVEC TONY CURTIS, JACK LEMMON
États-Unis fict. vf 1966 coul. 2h30
(35mm)



En 1910, une grande course automobile est organisée de New York à Paris, que le machiavélique professeur Fate est bien décidé à gagner... Sa célèbre bataille de tartes à la crème donne le ton de cette comédie échevelée, dédiée à Laurel et Hardy, et servie, entre autres, par le duo de *Certains l'aiment chaud*.
Film présenté en version française, seule copie disponible

16H

CINÉKIDS
À PARTIR DE 2 ANS

LES BARBAPAPAS

D'ANNETTE TISON & TALUS TAYLOR
Fr. - É.-U. série/anim. 1974 coul. 45min
(vidéo)

C'est bien connu, les Barbapapas se transforment à volonté: courts, longs, carrés, minces, gros ou ronds, ils sont incassables et perpétuellement en mouvement ! Retrouvez Barbicul, Barbalala, Barbamama, Barbouille et Barbabelle dans une séance pour les plus petits où chaque problème a une barbasolution !
AU PROGRAMME : LA PLAGE, BARBAMAMA, PROBLÈME DE MAISON, LE SPORT, POTERIE, DOCTEUR BARBIDOU, L'ANTARTIQUE, LE RETOUR DU FANTÔME, EN MONTGOLFIÈRE

17H

LES INCASSABLES

ARIZONA JUNIOR

(RAISING ARIZONA)
D'ETHAN & JOEL COEN
AVEC NICOLAS CAGE, HOLLY HUNTER
États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h34
(cin. num.)

Voyou multi-récidiviste, Hi décide de s'assagir et de fonder une famille avec Ed, la policière dont il est tombé amoureux. Ne parvenant pas à avoir un enfant, ils décident d'en kidnapper un... Le deuxième film des frères Coen est une cavalcade joyeuse dans une Amérique repeinte aux couleurs du cartoon.

PRÉCÉDÉ D'UN CARTOON SURPRISE
FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 17 NOV. À 14H30

19H

LES INCASSABLES

LE TOMBEUR DE CES DAMES

(THE LADIES MAN)
DE JERRY LEWIS
AVEC JERRY LEWIS, HELEN TRAUBEL,
BUDDY LESTER
États-Unis fict. vostf 1961 coul. 1h35
(cin. num.)

Après une rupture douloureuse, Herbert Herbert Heebert décide de rester célibataire jusqu'à la fin de ses jours. Il déménage à Los Angeles et trouve un emploi d'homme à tout faire... dans une pension pour dames. Le premier film de Jerry Lewis truffé de gags et tourné dans un incroyable décor.
PRÉCÉDÉ D'UN CARTOON SURPRISE

21H

LES INCASSABLES

TRANSAMERICA EXPRESS

(SILVER STREAK)
D'ARTHUR HILLER
AVEC GENE WILDER, JILL CLAYBURGH,
RICHARD PRYOR
États-Unis fict. vostf 1976 coul. 1h54
(35mm)

Pendant un trajet en train entre Chicago et Los Angeles, un éditeur timoré fait la connaissance d'une séduisante voyageuse. Dans le wagon couchette, il est interrompu par la vision fugace d'un cadavre expulsé par la fenêtre... Une comédie policière servie par le génial duo Gene Wilder / Richard Pryor.

FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 30 NOV. À 14H30



SEULS TWO

MAR. 14 NOV.

14H30

100% DOC

13 JOURS EN FRANCE

DE CLAUDE LÉLOUCH
& FRANÇOIS REICHENBACH

France doc. 1968 coul. 1h15 (vidéo)



Les Jeux Olympiques de Grenoble en 1968 à travers leurs à-côtés, leurs anecdotes, leurs larmes de joie et de souffrance, et leurs participants anonymes. Une vision inédite et ironique d'un événement sportif. Parmi les chefs opérateurs, le cinéaste Guy Gilles.

PRÉCÉDÉ DE : **AQUARILLE**
DE DOMINIQUE DELOUCHE

France doc. 1966 coul. 10min (35mm)
Christine Caron se mesure à Cathy Ferguson à la piscine des Tourelles, à Paris. La sportive commente les images de la compétition et de son entraînement sous la houlette de Suzanne Berlioux. Un documentaire sportif inventif et drôle.

16H30

100% DOC

BOXING GYM

DE FREDERICK WISEMAN

États-Unis doc. vostf 2010 coul. 1h31 (cin. num.)



Austin, Texas. Richard Lord, ancien boxeur professionnel, a fondé son club de boxe, Lord's Gym, il y a seize ans. Des personnes d'âge, d'origine et de classe sociale différentes s'y entraînent, boxeurs professionnels ou aspirants y côtoient de simples amateurs et des adolescents.

19H

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

PRÉSENTÉ PAR ARNAUD HÉE
(CRITIQUE, ENSEIGNANT ET MEMBRE
DU COMITÉ DE SÉLECTION DU
FESTIVAL ENTREUVES BELFORT)

THE EVENT

DE SERGUEÏ LOZNITSA

P.-B. - Bel. doc. 2015 n&b 1h14 (cin. num.)



En août 1991, le putsch raté de la ligne dure du parti communiste contre Gorbatchev précipite la chute de l'URSS. De cet ébranlement fatal du régime soviétique, Loznitsa se fait sans voix off le chroniqueur inactuel dans une puissante fresque en found footage.

PRÉCÉDÉ DE : **THE OLD JEWISH
CEMETERY** DE SERGUEÏ LOZNITSA

Let. - P.-B. doc. 2014 n&b 20min (cin. num.)
Fragment par fragment, un parc tranquille révèle son passé de cimetière historique. La fragmentation, au montage, de la plaque commémorative se fait l'écho d'une mémoire en miettes, celle des Juifs de Riga.

21H

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC ARNAUD HÉE
(CRITIQUE, ENSEIGNANT ET MEMBRE
DU COMITÉ DE SÉLECTION DU
FESTIVAL ENTREUVES BELFORT)

AUSTERLITZ

DE SERGUEÏ LOZNITSA

Allemagne doc. 2016 n&b 1h34 (cin. num.)

Les touristes affluent en tenues décontractées par une journée chaude et ensoleillée. Ils viennent visiter les camps de la mort. Que recherchent-ils ? Qu'y a-t-il à voir pour eux ? Et pour nous ?

Séance suivie d'un débat avec Arnaud Hée

MER. 15 NOV.

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

LES LOONEY TUNES
PASSENT À L'ACTION

DE JOE DANTE

AVEC JENNA ELFMAN, TIMOTHY
DALTON, HEATHER LOCKLEAR
États-Unis fict. vf 2003 coul. 1h30 (35mm)

Bugs Bunny travaille avec son collègue Daffy Duck pour la Warner. Ne supportant plus le traitement de faveur réservé au lapin, le canard décide de partir. Il est bientôt rejoint par D.J. Drake, un vigile apprenti-cascadeur licencié le même jour. Un hommage au cartoon avec gags et poursuites à 100 à l'heure. Par Joe Dante, le réalisateur de *Small Soldiers*.

16H30

LES INCASSABLES

ENFERMÉS DEHORS

D'ALBERT DUPONTEL

AVEC ALBERT DUPONTEL,
CLAUDE PERRON, YOLANDE MOREAU
France fict. 1990 coul. 1h30 (35mm)

Un SDF trouve un uniforme de policier, qui l'entraîne dans des situations rocamboliques... Un cartoon social, selon les mots d'Albert Dupontel, qui revendique son héritage burlesque (Keaton, Tex Avery, Chuck Jones) « en une forme de slapstick sous acide dont on sort fatalement essoré. » (*Libération*).

PRÉCÉDÉ D'UN **CARTOON SURPRISE**

19H

DÉCRYPTAGE

ANIMÉ PAR GÉRALDINE

MOSNA-SAVOYE

EN PRÉSENCE DE SOPHIE FONTANEL
(ÉCRIVAIN) ET LAURENT
JEANPIERRE (SOCIOLOGUE
ENSEIGNANT-CHERCHEUR)L'ÉCRIVAIN,
SUPERSTAR ?

Deuxième numéro d'un nouveau rendez-vous mensuel qui a pour but d'analyser les représentations liées à un sujet de fond ou à l'actualité. En ce mois où fleurissent les prix littéraires, il sera question de décrypter les mises en scène de la figure de l'écrivain dans les images qui nous environnent (cinéma, télévision, réseaux sociaux).
Durée : 1h30

21H

LES INCASSABLES

LE BON, LA BRUTE
ET LE CINGLÉ(JOHEUNNOM NABBEUNNOM
ISANGHANNOM)

DE KIM JEE-WOON

AVEC SONG KANG-HO, BYUNG-HUN LEE
Corée du Sud fict. vostf 2008 coul. 2h08 (35mm)

En Mandchourie dans les années 30, un tueur maniaque, un voleur téméraire et un chasseur de primes insondable sont à la recherche d'une carte aux trésors volée à un haut dignitaire japonais. Cocktail explosif d'humour et d'action, un hommage épique et déjanté au western légendaire de Sergio Leone.

JEU. 16 NOV.

14H30

LES INCASSABLES

PARIS PIEDS NUS

DE FIONA GORDON & DOMINIQUE ABEL
AVEC EMMANUELLE RIVA,
PIERRE RICHARDFrance fict. 2016 coul. 1h23 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.41

PRÉCÉDÉ DE :

LA BATAILLE DU SIÈCLE
(THE BATTLE OF THE CENTURY)

DE CLYDE BRUCKMAN

AVEC LAUREL ET HARDY

États-Unis fict. vostf 1927 n&b 20min (cin. num.)

Hardy, manager de Laurel, piètre boxeur, essaie de lui faire se casser la jambe pour toucher l'argent de l'assurance. Une des plus grandes batailles de tartes à la crème du cinéma.

16H30

LES INCASSABLES

MORT SUR LE GRILL

(CRIMEWAVE)

DE SAM RAIMI

AVEC LOUISE LASSER, PAUL L. SMITH

États-Unis fict. vostf 1985 coul. 1h26 (35mm)

Sur le point de passer sur la chaise électrique pour des crimes qu'il n'a pas commis, un installateur de vidéo surveillance raconte comment il en est arrivé là... Écrit avec Joel et Ethan Coen, le film de Sam Raimi est un véritable cartoon de Tex Avery, avec Bruce Campbell dans un petit rôle.

Copie annoncée en état moyen

PRÉCÉDÉ D'UN **CARTOON SURPRISE**

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 30 NOV. À 21H30

19H

LES INCASSABLES

L'ÉPREUVE DE FORCE

(THE GAUNTLET)

DE CLINT EASTWOOD

AVEC CLINT EASTWOOD,

SONDRA LOCKE, PAT HINGLE

États-Unis fict. vostf 1978 coul. 1h50 (vidéo)

Un policier chargé par sa hiérarchie de convoier un suspect de Las Vegas à Phoenix s'aperçoit qu'il s'agit d'une femme, que l'on cherche à supprimer à tout prix, sacrifiant sa propre vie. Sa mission s'avère mouvementée. Une cavale haletante, où le héros looser (Clint Eastwood himself) s'avère endurant.

21H15

LES INCASSABLES

MON NOM

EST PERSONNE

(IL MIO NOME È NESSUNO)

DE TONINO VALERII & SERGIO LEONE
AVEC HENRY FONDA, TERENCE HILL
Italie fict. vostf 1973 coul. 1h57 (35mm)

Une légende de l'ouest au crépuscule de sa carrière croise un jeune admirateur, fine gâchette lui aussi, qui se fait appeler Personne. Exercice d'admiration et de rivalité, un délectable western spaghetti où l'humour se mêle à la mélancolie, entre hommage et parodie. Ennio Morricone a signé la musique.

Copie annoncée en état moyen

VEN. 17 NOV.

14H30

LES INCASSABLES

ARIZONA JUNIOR

(RAISING ARIZONA)

D'ETHAN & JOEL COEN

AVEC NICOLAS CAGE, HOLLY HUNTER

États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h34 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.41

PRÉCÉDÉ D'UN **CARTOON SURPRISE**

17H

LES INCASSABLES

LE DISTRAIT

DE PIERRE RICHARD

AVEC PIERRE RICHARD,

BERNARD BLIER

France fict. 1970 coul. 1h25 (35mm)

Un jeune homme lunaire et gaffeur est engagé, grâce à sa mère, dans une agence de publicité. Un véritable grain de sable et poil à gratter dans le monde parfaitement réglé de l'entreprise... Le premier film réalisé par Pierre Richard, enchaînant par sa maladresse les gags burlesques et acrobatiques.

PRÉCÉDÉ DE : **ROSITA**

DE DOMINIQUE ABEL & FIONA GORDON

Belgique fict. 1997 coul. 13min (35mm)

« Fidèles au registre burlesque qui les a révélés au théâtre, Abel et Gordon développent dans *Rosita* toute leur énergie comique avec un jeu clownesque très physique du corps et des visages qui nous rappelle que ce sont avant tout des comédiens de grand talent. » (*Format court*)

DU VEN. 17 AU DIM. 26 NOV.

FESTIVAL
UN ÉTAT DU MONDE

JE VEUX VOIR



MOONLIGHT



UN HOMME INTÈGRE

Regarder, apprendre et comprendre par le cinéma de fiction ce que vivent les hommes au-delà de notre périmètre habituel, tel est l'ambition d'*Un état du monde*. Un festival qui réunit, sous le regard croisé de cinéastes et de personnalités du monde entier, des films récents sur des questions politiques, sociales ou géopolitiques. Œuvres inédites et avant-premières, rétrospectives, invités et sections thématiques composent cette 9^e édition.

VOIR P.9

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR ET DANS LA BROCHURE
DU FESTIVAL DISPONIBLE À L'ACCUEIL DU FORUM DES IMAGES

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DU FORUM DES IMAGES LUNDI 20 NOVEMBRE

DIM. 19 NOV.

15H
CINÉKIDS
À PARTIR DE 7 ANS
LA FLIBUSTIÈRE DES ANTILLES
DE JACQUES TOURNEUR
AVEC JEAN PETERS, LOUIS JOURDAN, DEBRA PAGET
États-Unis fict. vf 1951 coul. 1h27 (35mm)



Les pirates n'ont peur de rien, c'est bien connu... sauf de leur capitaine ! Surtout si ce capitaine est une femme, la redoutable Anne Providence, célèbre flibustière des Antilles. Film de pirates plein d'entrain, *La Flibustière des Antilles* réjouira les amoureux d'aventures trépidantes.

MER. 22 NOV.

15H
CINÉKIDS
À PARTIR DE 6 ANS
ASTRO BOY
DE DAVID BOWERS
É.-U. - Jap. - H. K. anim. vf 2007 coul. 1h35 (35mm)



Toby pense être un petit garçon comme les autres, jusqu'au jour où il découvre qu'il possède une force surhumaine et peut voler. Lorsqu'il apprend qu'il est en fait un robot créé par un scientifique de génie qui le considère comme son fils, il panique et s'enfuit... Mais Toby se rend compte que sa ville, Metro City, a besoin d'un justicier. Une adaptation réussie de la série culte d'Osamu Tezuka, *Astro le petit robot*.

DIM. 26 NOV.

15H
CINÉKIDS
À PARTIR DE 7 ANS
LA CHÈVRE
DE FRANCIS VEBER
AVEC PIERRE RICHARD, GÉRARD DEPARDIEU
France fict. 1981 coul. 1h35 (35mm)
Gérard Depardieu (détective privé) et Pierre Richard (gaffeur invétéré) font équipe pour retrouver une jeune femme, fille d'un grand PDG. Fous rires garantis pour cette comédie culte !

MAR. 28 NOV.

14H30
100% DOC
FREE TO RUN
DE PIERRE MORATH
Sui. - Fr. - Bel. doc. vostf 2016 coul. 1h49 (cin. num.)
Il y a 50 ans, la course à pied était encore considérée comme un acte marginal, une pratique quasi déviante cantonnée aux athlètes masculins et à l'enceinte des stades. Le film retrace l'incroyable et méconnue histoire de la course populaire, à travers archives et entretiens.

16H30
100% DOC
THE FRENCH
DE WILLIAM KLEIN
France doc. 1981 coul. 2h14 (16mm)
Roland Garros, 1981. Pour la première fois, une équipe de tournage est autorisée à filmer les coulisses du tournoi. Avec Björn Borg, Jimmy Connors, Chris Evert, Ivan Lendl, John McEnroe, Ilie Năstase et Yannick Noah. William Klein et son équipe réalisent un montage chronologique où les images insolites des préparatifs et des coulisses s'insèrent harmonieusement entre les interviews des joueurs et les extraits des rencontres.

19H
100% DOC
SÉANCE DE TROIS FILMS

LES RAQUETTEURS
DE MICHEL BRAULT & GILLES GROULX
Canada doc 1958 n&b 15min (vidéo)
Considéré comme le précurseur du cinéma direct, ce documentaire d'une ironie malicieuse relate les rites entourant un congrès annuel de raquetteurs à Sherbrooke, à la fin des années 1950.

FORZA BASTIA
DE JACQUES TATI & SOPHIE TATISCHIEFF
France doc. 1978-2000 coul. 26min (35mm)

Bastia, avril 1978. Pour la première fois, une équipe corse parvient en finale d'une coupe d'Europe. À la demande de Gilbert Trigano, président du club bastiais, Jacques Tati vient filmer l'événement.

LE REPOS DES BRAVES
DE GUILLAUME BRAC
France doc 2016 coul. 38min (cin. num.)

Sur la Grande route des Alpes, Guillaume Brac suit un groupe de cyclistes amateurs, en lutte contre le froid et la fatigue. L'étape finie, voici venu le moment pour ces retraités avides de liberté de se demander ce qu'ils vont bien pouvoir faire une fois rentrés chez eux. Comment déjouer la solitude et l'ennui ? Le regard doux et tendre de Guillaume Brac (*Tonnerre*) dont c'est le premier documentaire.



FREE TO RUN

20H
SPÉCIAL ABONNÉS

AVANT-PREMIÈRE POSITIF
Film surprise.
Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

21H
100% DOC
WEEKEND OF A CHAMPION
DE FRANK SIMON

Fr.-G.-B. doc. vostf 1971-2013 coul. 1h20 (cin. num.)
En 1971, Frank Simon, accompagné de Roman Polanski, filme Jackie Stewart, alors qu'il s'apprête à remporter le 29^e Grand Prix de Monaco. Quarante ans plus tard, on peut redécouvrir ce film passionnant et excitant, dans une version restaurée et enrichie par Polanski.

MER. 29 NOV.

15H
CINÉKIDS
À PARTIR DE 5 ANS
SPÉCIAL BURLESQUE
LA MAISON DÉMONTABLE ET AUTRES BURLESQUES
DIVERS

États-Unis fict. anim. muet et sonorisé 1907-1921 n&b 1h10 (cin. num.)
Notre acrobatique Buster Keaton est de retour dans cette avalanche de rebondissements drôles et inattendus.
AU PROGRAMME: LA MAISON DÉMONTABLE, KIRIKI ACROBATES CHINOIS, VOYAGE AU PARADIS, COPS
Séance accompagnée de démonstrations d'acrobaties, de cascades et de chutes en tous genres dans les espaces

16H30
LES INCASSABLES
MONNAIE DE SINGE
(MONKEY BUSINESS)
DE NORMAN Z. MCLEOD
AVEC LES MARX BROTHERS
États-Unis fict. vostf 1931 n&b 1h17 (vidéo)
VOIR RÉSUMÉ P. 40
PRÉCÉDÉ D'UN CARTOON SURPRISE

19H
LES INCASSABLES
LA MORT VOUS VA SI BIEN
(DEATH BECOMES HER)
DE ROBERT ZEMECKIS
AVEC MERYL STREEP, GOLDIE HAWN, BRUCE WILLIS
États-Unis fict. vost Fr-Ne 1992 coul. 1h44 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 39

21H
LES INCASSABLES
ARTISTES ET MODÈLES
(ARTISTS AND MODELS)
DE FRANK TASHLIN
AVEC JERRY LEWIS, DEAN MARTIN, SHIRLEY MACLAINE
États-Unis fict. vostf 1955 coul. 1h49 (cin. num.)
Amis fidèles et sans le sou, Rick et Eugène tentent de percer à New York. Le premier est dessinateur, le second rêve d'écrire des histoires... Apogée du tandem Jerry Lewis-Dean Martin, une comédie farfelue de Frank Tashlin, avec une délicieuse Shirley McLaine.
PRÉCÉDÉ D'UN CARTOON SURPRISE



MONNAIE DE SINGE

JEU. 30 NOV.

14H30
LES INCASSABLES
TRANSAMERICA EXPRESS
(SILVER STREAK)
D'ARTHUR HILLER
AVEC GENE WILDER, JILL CLAYBURGH, RICHARD PRYOR
États-Unis fict. vostf 1976 coul. 1h54 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 41



17H
LES INCASSABLES
PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI
(TAKE THE MONEY AND RUN)
DE WOODY ALLEN
AVEC WOODY ALLEN, JANET MARGOLIN
États-Unis fict. vostf 1969 coul. 1h25 (35mm)
PRÉCÉDÉ DE: FAST FILM
DE VIRGIL WIDRICH
Autriche fict. 2003 coul. 14min (35mm)
VOIR RÉSUMÉS P. 39

19H
LES INCASSABLES
SOIRÉE DOUBLE MIXTE AVEC PRÉSENTATION

GREMLINS 2 : LA NOUVELLE GÉNÉRATION
(GREMLINS 2: THE NEW BATCH)
DE JOE DANTE
AVEC ZACH GALLIGAN, PHOEBE CATES
États-Unis fict. vostf 1989 coul. 1h46 (35mm)
Après la paisible bourgade du premier film, les Gremlins sont à New York et investissent la « Clamp Tower », empire personnel d'un milliardaire omnipotent et cynique... Ce joyeux jeu de massacre cartoonesque et caustique est, dixit Joe Dante, « le premier film anti-Trump de l'histoire du cinéma » !
Copie annoncée en état moyen

21H30
LES INCASSABLES
SOIRÉE DOUBLE MIXTE

MORT SUR LE GRILL
(CRIMEWAVE)
DE SAM RAIMI
AVEC LOUISE LASSER, PAUL L. SMITH
États-Unis fict. vostf 1985 coul. 1h26 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 43
Copie annoncée en état moyen

CHAQUE SAMEDI

LES SAMEDIS DE LA VR

Chaque semaine, venez tester la réalité virtuelle et vivre une expérience privilégiée !

AU PROGRAMME :

PARIS, L'ENVERS DU DÉCOR :
LE MUSÉE D'ORSAY DE VINCENT RAVALEC, PLANET ∞ DE MOMOKO SETO, SERGENT JAMES D'ALEXANDRE PEREZ, ZERO DAYS VR DE YASMINE ELAYAT ET ELIE ZANANIRI
UN BONUS DE LA SÉANCE PROPOSÉ PAR VRROOM (DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) :
VALERIAN VR DÉVELOPPÉ PAR BACKLIGHT STUDIO, EUROPA CORP ET LEXUS, **THE BODY VR** (SOUS RÉSERVE)

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



MOUVEMENT LES INCASSABLES



MERCI À : 20th CENTURY FOX / ACACIAS / AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARP SÉLECTION / CARLOTTA FILMS / CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE / GAUMONT / LOBSTER / PARK CIRCUS / POTEMKINE / SPLENDOR FILMS / SWANK FILMS / SWASHBUCKLER FILMS / TAMASA / UGC / UNIVERSAL / WARNER BROS

100% DOC



MERCI À : AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARTE FRANCE / BATHYPHORE PRODUCTIONS / LES FILMS 13 / JOUR 2 FÊTE / OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA / PATHE DISTRIBUTION / SOPHIE DULAC DISTRIBUTION

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN :



FESTIVAL UN ÉTAT DU MONDE



PANIC! X CHROMA



MERCI À : TAMASA DISTRIBUTION

100% DOC COLOMBIE : REGARDS FÉMININS

L'Année France-Colombie 2017 est organisée et mise en oeuvre :
 Pour la Colombie : par le ministère de la Culture avec le concours du ministère des Relations extérieures, du ministère du Commerce, de l'Industrie et du Tourisme, du ministère de l'Éducation nationale, du Secrétariat général de la Présidence de la République, de l'Ambassade de Colombie en France et de ProColombia.
 Commissaire général : Fabián Sanabria
 Pour la France : par l'Institut français avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, du ministère de l'Économie, du ministère de l'Éducation nationale, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du ministère de la Transition écologique et solidaire, du ministère des Sports, du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, de l'Ambassade de France en Colombie et du réseau des Alliances françaises de Colombie.
 Commissaire générale : Anne Louyot

Cette manifestation a reçu le soutien de l'Institut français, de la Ville de Paris et du Gouvernement de Colombie

MERCI À : AGENCE DU COURT MÉTRAGE / LE CHIEN QUI ABOIE/EL PERRO QUE LADRA / LES FILMS DU LARGE / LE FRESNOY / JBA PRODUCTION / LE-LOKAL PRODUCTION / TAT PRODUCTIONS / TS PRODUCTIONS

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIE 2017



CINÉKIDS



MERCI À : ADAP / CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / GAUMONT / LOBSTER FILMS / PARK CIRCUS / SOCIÉTÉ NOUVELLE DE DISTRIBUTION / WARNER BROS. FRANCE

LES SAMEDIS DE LA VR



TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Liberté

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

LES SAMEDIS DE LA VR

9 €

7 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

7 € avec la carte Forum Liberté

ENTRÉE GRATUITE

Les Cours de cinéma, la table ronde « Existe-t'il un cinéma colombien au féminin ? »

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

Entrée gratuite à l'ensemble des séances, après réservation du pass Festival des Étoiles du documentaire (gratuit). Réservation fortement recommandée sur forumdesimages.fr dès le 18 octobre

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée gratuite avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable 1 an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://forumdesimages.fr) 13 JOURS À L'AVANCE (les places peuvent également être retirées à l'accueil)

OFFRE EXCEPTIONNELLE!

LA CARTE FORUM FESTIVAL

Un accès libre à toutes les séances du festival *Un état du monde* (valable uniquement du 17 au 26 novembre 2017)

TARIF UNIQUE : 17 €

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM LIBERTÉ ⁽¹⁾

1 CARTE = 5 €

4 € tarif préférentiel donnant accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles).

À utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e), valable 1 an. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

▪ Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois) ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

▪ Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée gratuite à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable 1 an)

GRATUIT - SUR INSCRIPTION (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ ET CARTE COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE, VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://forumdesimages.fr)

(1) Hors séances à tarification particulière

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL ET 7^e BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES ESPACES LUNDI 20 NOVEMBRE

—
SALLE DES COLLECTIONS DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 14H À 21H

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)