



**Forum**  
des **images**

**AVRIL** 2017

**CYCLE CHIC PLANÈTE**  
**FESTIVAL SÉRIES MANIA**  
**CINÉKIDS AMIS IMAGINAIRES**

PROGRAMME N° 93

—  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
01 44 76 63 00

# TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

## CYCLES

- **CHIC PLANÈTE**  
du 1<sup>er</sup> mars au 13 avril 2017
- **GLAMOUR**  
du 3 au 31 mai 2017
- **SOYONS AMIS !**  
du 14 juin au 30 juillet 2017

## 100% DOC

- **PROJECTIONS 100% DOC**  
chaque mardi
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**  
un mardi par mois
- **ÉCLAIRAGES**  
chaque deuxième jeudi du mois  
entrée libre
- **CENTRE AUDIOVISUEL  
SIMONE DE BEAUVOIR**  
chaque bimestre
- **CINÉMA DU RÉEL**, 39<sup>e</sup> édition  
du 24 mars au 2 avril 2017

## RENDEZ-VOUS

- **LES RENDEZ-VOUS DE LA VR**  
chaque mois
- **VR EXPRESS**  
chaque semaine
- **PANIC! X CHROMA**  
chaque mois
- **LES COURS DE CINÉMA**  
chaque vendredi à 18h30  
entrée libre
- **LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT**  
chaque bimestre  
entrée libre

## JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**  
les mercredis et dimanches après-midi

## SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS  
LES 9 000 FILMS DE PARIS AU CINÉMA  
ET LES AUTRES COLLECTIONS  
DU FORUM DES IMAGES

## FESTIVALS

- **SÉRIES MANIA**, saison 8  
du 13 au 23 avril 2017
- **REPRISE DE LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS**, 49<sup>e</sup> édition  
du 1<sup>er</sup> au 11 juin 2017
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL**, 19<sup>e</sup> édition  
du 16 au 18 juin 2017
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**  
28 et 29 juin 2017
- **PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL**, 2<sup>e</sup> édition  
1<sup>er</sup> et 2 juillet 2017

## ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 43

### PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Presse : Diana-Odile Lestage. Responsables des publications : Julie Duthilleul, Jessica Brail assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes : Fabien Caffez. Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Chic planète* : Marianne Bonicel. Programmation du festival *Séries Mania* : Laurence Herszberg, Frédéric Lavigne, Charlotte Lainé, Katia Kirby, Mélissa Blanco, Jules Marco, François-Pier Pélinard-Lambert, assistés de Solenne Vallette et Florent Augizeau. Programmation du cycle *Nos collections sur grand écran* : Anne Marrast. Programmation *100% doc* : Anne Marrast. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Directrice adjointe à l'action éducative : Élise Tessarech. Programmation Jeune public : Mathilde Tattegrain, Nathalie Bouvier. Directeur du développement numérique : Michaël Swierczynski. Programmation des *Rendez-vous de la VR* : Michaël Swierczynski, Corinne Beal. Salle des collections : Pauline Husy. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination *100% doc* : Corinne Menchou. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

PHOTO DE COUVERTURE : VISUEL DU FESTIVAL SÉRIES MANIA 2017 © HARTLAND VILLA

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf p.3 Laurence Herszberg © Cécilia Garroni Parisi / p.4 Kaoother Ben Hania © Kaoother Ben Hania, Benoit Forgeard © Ph. Lebruman 2015 / p.5 Julianna Margulies © Alexi Hay, Damon Lindelof © DR / p.6 King of the Belgians © Bo Films Peter Brosens & Jessica Woodworth / p.10 affiche Festival Séries Mania © Hartland Villa / p.12 Chronique d'un été © DR / p.14 Thérèse Desqueyroux © DR / p.16 Zineb n'aime pas la neige © DR / p.18 Le Renard Minuscule © Folimages / Chemin d'eau pour un poisson © Folimages / p.28 Le Renard Minuscule © Folimages / p.30 Pater © Camera One / p.32 Paris la belle © DR, Lettres d'amour en Somalie © DR, Les Légendaires © Technicolor Animation Productions - Editions Delcourt - P. Sobral - 2016 - TF1 / p.33 Jacky au royaume des filles © Kate Barry - Pathé distribution / p.35 Serge Gainsbourg © DR, Poussières d'amour © DR, Un étrange voyage © DR / p.36 Le Pélican © DR / p.37 La Punition © DR, Petit à petit © DR, Confidences pour confidences © DR, Mona et moi © DR, Un homme et une femme © DR / p.38 Vr express © DR

## SOMMAIRE

### 4 VENIR LES RENCONTRER...

—

### 6 CYCLE CHIC PLANÈTE

### 10 FESTIVAL SÉRIES MANIA

### 12 CYCLE NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN

### 15 100% DOC DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN ÉCLAIRAGES CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR

### 18 CINÉKIDS AMIS IMAGINAIRES

### 20 ET AUSSI... LA SALLE DES COLLECTIONS LES RENDEZ-VOUS DE LA VR LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT PANIC! X CHROMA LES COURS DE CINÉMA

—

### 22 L'INDEX DES FILMS

### 27 LES SÉANCES D'AVRIL

—

### 43 TARIFS LE FORUM À LA CARTE

### 44 INFORMATIONS PRATIQUES



« En avril, n'oublie pas de suivre le chemin de tous sériephiles ! »

Ce diction réinventé pourrait marquer le calendrier des grands amateurs de fiction au réveil du printemps. En sept éditions, le festival exclusivement dédié aux séries – le pionnier du genre – est incontestablement

devenu un événement majeur dans le domaine de la création audiovisuelle internationale, à la fois pour le grand public et les professionnels. Depuis 2010, la fréquentation de *Séries Mania* est passée de 8 000 à 40 000 spectateurs. En cinq ans, les accréditations ont été multipliées par trois, preuve que les vendeurs et les diffuseurs du monde entier utilisent le festival comme un précieux outil marketing.

Cette réussite réside d'abord et avant dans une identité puissante qui reflète trait pour trait celle du Forum des images tout du long de l'année : l'ouverture curieuse et le mélange audacieux pour tous les genres, les publics, les époques et les continents. Pour la 8<sup>e</sup> édition, nous avons décidé d'aller encore plus loin dans nos explorations et nos expérimentations : en organisant des animations festives sous la grande Canopée du Forum des Halles, en déployant des projections au-delà des frontières parisiennes ou en multipliant les séances scolaires avec des classes-festival. Du côté des professionnels, le Sérielab, un dispositif d'aide à l'écriture destiné aux scénaristes et créateurs internationaux, est initié avec le TorinoFilmLab.

Mais cette fierté et cette réussite nous obligent. Depuis sa première saison, *Séries Mania* n'a de cesse de se surpasser pour allier l'exigence culturelle et l'ambition économique ou d'innover pour s'imposer comme une garantie de découvertes, un gage de qualité et une marque de fabrique. Un exemple cette année : la part belle faite aux séries digitales... entre autres surprises !

**Laurence Herszberg**

Directrice générale du Forum des images

# VENEZ LES RENCONTRER...

## KAOUTHER BEN HANIA



Réalisatrice, scénariste, née en Tunisie. Elle fait des études de cinéma en Tunisie (EDAC) puis en France (La Fémis). Elle réalise deux courts métrages de fiction : *Moi, ma sœur et la chose* en 2006 et *Peau de colle* en 2013. En 2010, elle signe un documentaire *Les Imams vont à l'école*. Son dernier film, *Zineb n'aime pas la neige*, est présenté en avant-première dans le cadre de la soirée Documentaire sur grand écran, avec son premier long métrage, *Le Challat de Tunis*, sélectionné par l'ACID (Cannes 2014).

**MARDI 4 AVRIL À 19H ET 21H**  
VOIR P. 29

## BENOÎT FORGEARD



Après une formation en art contemporain, Benoît Forgeard réalise de nombreux courts métrages, dont certains sont sortis en salles sous le titre *Réussir sa vie*. Il est également acteur et écrit des chroniques pour *So Film*. Avant la projection de son film *Gaz de France*, il vient faire son premier cours de cinéma dans le cadre du cycle *Chic planète*.

**VENDREDI 7 AVRIL À 18H30**  
VOIR P. 30

## MICHELLE PORTE

Elle fait ses premiers pas dans le cinéma comme assistante sur des longs métrages, en particulier sur les premiers films de Marguerite Duras. Elle passe à la réalisation avec *Les lieux de Marguerite Duras* en 1976. Elle est l'invitée du Centre audiovisuelle Simone de Beauvoir à l'occasion des séances 100% doc.

**MARDI 11 AVRIL À 21H**  
VOIR P. 32

## JEAN-PIERRE TOUATI

Historien du cinéma, Jean-Pierre Touati enseigne notamment à l'Institut d'Études Politiques et la New York University de Paris, ainsi qu'au studio du Fresnoy. Il évoque le *Gai Savoir* de Jean Rouch, à l'occasion de la célébration du centenaire de la naissance du cinéaste, et présente ses films parisiens.

**VENDREDI 28 AVRIL À 19H ET 21H15**  
VOIR P. 36, 37

## JULIANNA MARGULIES



En tant que lauréate d'Emmy, Golden Globes et Screen Actors Guild, Julianna Margulies a rencontré un vif succès dans les domaines de la télévision, du théâtre et du cinéma. Elle vient d'interpréter le rôle d'Alicia Florrick dans la septième et dernière saison de la série à succès de CBS *The Good Wife*. Elle a également figuré au casting de la série révolutionnaire *Urgences*. Grâce à cette série, elle devient connue du public français en incarnant le personnage de l'infirmière Carol Hathaway. Julianna Margulies a remporté trois Emmy, un Golden Globe et quatre SAG pour ses rôles principaux dans ces deux séries cultes. Elle a reçu une reconnaissance supplémentaire du monde de la télévision pour son rôle récurrent de Julianna Skiff dans la série de HBO *Les Sopranos*.

**SÉRIES MANIA**  
DU 13 AU 23 AVRIL  
VOIR P. 34

## DAMON LINDELOF



Né dans le New Jersey, de parents instituteur et banquier, Damon Lindelof est un auteur-né, même s'il lui a fallu 25 ans pour le comprendre. En 2004, il rencontre l'auteur-réalisateur-producteur J.J. Abrams et créent ensemble *LOST*, une série télé sur les survivants d'un mystérieux crash d'avion. Après 6 ans, 120 épisodes, et beaucoup de mystères non résolus, Damon quitte l'île pour de bon. Depuis, il a travaillé comme auteur et producteur sur de nombreux films dont *Prometheus* de Ridley Scott, *World War Z*, *Star Trek*, *Star Trek into Darkness* et *Tomorrowland*. Il écrit et produit actuellement la troisième et ultime saison de la série dramatique *The Leftovers* de HBO, acclamée par la critique, qu'il défend en soutenant qu'elle « n'est pas aussi déprimante que tout le monde le dit ». Il a aussi écrit cette bio.

**SÉRIES MANIA**  
DU 13 AU 23 AVRIL  
VOIR P. 34

## ET AUSSI...

**Carole Aurouet** (auteure et historienne du cinéma), mer. 26 à 18h30  
**Karim Debbache** (webchroniqueur), sam. 8 à 21h  
**Jean-Carl Feldis** (musicien-bruiteur), mer. 5 à 15h  
**Yann Olejarz** (programmeur), sam. 8 à 21h  
**Renaud Personnaz** (directeur de la photographie), jeu. 13 à 18h30  
**Catherine Ruelle** (journaliste), jeu. 6 à 19h15  
**Patrick Sobral** (auteur de BD), mer. 12 à 15h  
**Prakash Topsy** (réalisateur), mer. 12 à 15h  
**Les invités Séries Mania**, 13 au 23 avril

CYCLE

JUSQU'AU 13 AVRIL

Une programmation élaborée  
par Marianne Bonicel,  
avec Javier Martin.

# CHIC PLANÈTE

Après avoir fait le tour de notre *Chic planète* en adoptant le point de vue des extraterrestres et en suivant les sillons creusés par les paysans, voyons en ce mois d'avril électoral s'il est possible de gouverner la planète autrement, à travers les régimes fictifs de présidents de cinéma. « Amis Terriens, amies Terriennes, mes chers compatriotes... »

## LE JEU DU PRÉSIDENT

Et si on jouait à être Président ? Parions que la fonction fait moins rêver les enfants que les cowboys, les princesses ou les capitaines des pompiers, mais en cette période de campagne électorale le jeu s'impose... en faisant un pas de côté, comme le cinéma le permet. Terminé les discours minutés des candidats, en rang derrière leur pupitre comme à l'école, fini les présidents « normaux », exit les professionnels de la politique ! Place aux dirigeants iconoclastes, candides ou guignols, qu'on aimerait ne voir que sur grand écran...

## BENÊTS ET BOUFFONS

Les propos sibyllins d'un jardinier simplet sont accueillis comme des dogmes par le monde politique (*Bienvenue Mister Chance*), un soldat est désigné « roi de cœur » par de naïfs aliénés

(*Le Roi de cœur*), un chanteur de rue devient le maître à penser de tout un pays (*Un homme dans la foule*)... Aucun de ces personnages ne fait partie du sérail, est-ce pour cette raison qu'on les imagine en sauveurs ? Sans complexe, d'autres s'investissent eux-mêmes de cette mission, souvent pour le pire : un président fantoche (*Docteur Folamour*) ou grotesque (*Mars Attacks!*), et même un vrai dictateur (*Général Idi Amin Dada*), si outrancier qu'il ressemble à un personnage de fiction.

## LE JEU DU CLOWN

La morale de l'histoire revient à Charlie Chaplin, qui déclarait à propos du *Dictateur* : « Je suis le clown, et que puis-je faire de plus efficace que de tourner en ridicule ces hommes qui mettent l'humanité au pas de l'oie ? ». Votez Charlot !

EN PARTENARIAT AVEC : LES CAHIERS DU CINÉMA / ARTE / FILMDECULTE / LE BONBON

# TEMPS FORTS

## UN ROI INÉDIT

« Lançons un roi belge à Istanbul et mélangeons cet élément avec une catastrophe naturelle. Ensuite déclenchons une crise politique... ». Tels sont les ingrédients imaginés par Peter Brosens et Jessica Woodworth pour *King of the Belgians*, road movie burlesque et politique (c'est possible !) remarqué dans de nombreux festivals mais encore inédit en France.

**MERCREDI 5 AVRIL À 21H**  
**ET JEUDI 13 AVRIL À 14H30**  
VOIR P. 29, 33

## UNE SOIRÉE AVEC BENOÎT FORGEARD

Benoît Forgeard est un homme polyvalent. Est-ce parce que, comme il le dit lui-même, « c'est en forgeant qu'on devient Forgeard » ? Après une formation en art contemporain, il est devenu réalisateur et scénariste. À l'occasion, il est aussi concepteur et animateur d'émissions de télévision (*Ben & Bertie Show* avec Bertrand Burgalat), acteur de stand-up ou chroniqueur de « films du futur à ne pas manquer » (dans *L'année du cinéma 2027* paru cette année). Élargissant encore (est-ce possible ?) la palette de ses activités, il donne au Forum des images son premier cours de cinéma, juste avant la projection de *Gaz de France*, son dernier film de politique-fiction avec Philippe Katerine en Président de la République. Vive la France !

**VENDREDI 7 AVRIL À 18H30**  
VOIR P. 30

## MISTER FREEDOM EN LIBERTÉ



Après *Qui êtes-vous Polly Maggoo* (1967), peinture sans fard du milieu de la mode et des médias, le photographe William Klein réalise en 1968 *Mister Freedom*, l'histoire d'un justicier américain venu à Paris pour désamorcer le mouvement d'opposition des FAF (Français Anti-Freedom). Dénonciation loufoque des grandes puissances et particulièrement de l'impérialisme américain, le film, tourné juste avant mai 68, fut pourtant interdit à cause de son soutien supposé aux événements. Inspirée de l'esthétique de la bande dessinée et du pop art, l'œuvre est un régal visuel qui rappelle que William Klein a débuté comme peintre. L'autre atout de *Mister Freedom* (outre la musique signée par Serge Gainsbourg) est sa distribution : Sami Frey en Jésus, Philippe Noiret en Moujik Man et Delphine Seyrig en agent double un brin vulgaire, à mille lieues de la Fée des Lilas.

**SAMEDI 8 AVRIL À 19H**  
VOIR P. 31

## L'AUTRE PRÉSIDENT

« Considérez que *Le Dictateur* eût été impossible si Hitler avait été glabre ou s'il s'était taillé la moustache à la Clark Gable » écrit André Bazin. Une ressemblance entre deux moustaches, celle de Charlot et de Hitler, est à l'origine du film, dont l'intrigue elle-même repose sur la ressemblance entre le dictateur Hynkel à son double du ghetto. Autre dirigeant corrompu, autre sosie idéaliste : les personnages de *Président d'un jour* incarnés par le même acteur survolté, Kevin Kline.

**JEUDI 13 AVRIL À 16H30 (LE DICTATEUR)**  
**ET 19H (PRÉSIDENT D'UN JOUR)**  
VOIR P. 33

LA FIN EST PROCHE...



US+24

# THE LEFTOVERS

saison 3  
dès le 17 avril

**OCS**  
100% cinéma séries

orange CANAL SFR numericable bouygues free fransat PlayStation et sur ocs.fr

Option soumise à conditions, disponible en France métropolitaine, pour les abonnés Canalsat, internet-TV d'Orange, box de SFR, Numericable, Bbox de Bouygues Telecom, Freebox, Fransat, PlayStation®3 et PlayStation®4, Régio TV et Vialis. Tarifs et conditions selon distributeur. © 2015 Home Box Office, Inc. All rights reserved. HBO® and all related programs are the property of Home Box Office, Inc.

SAISON 8

# SÉRIES MANIA

Forum  
des images

FESTIVAL

DU 13 AU 23 AVRIL

# SÉRIES MANIA

## SAISON 8

La programmation du festival a été élaborée par Laurence Herszberg, Frédéric Lavigne, Charlotte Lainé, Katia Kirby, Mélissa Blanco, Jules Marco, François-Pier Pélinard-Lambert, assistés de Solenne Vallette, Florent Augizeau.

*Séries Mania*, qui fête ses 8 printemps cette année, s'est imposé comme le rendez-vous annuel grand public et professionnel consacré à la création télévisuelle internationale. 40.000 spectateurs et 1.300 professionnels accueillis en 2016 : le festival rayonne encore plus largement cette année, en proposant des nouveautés et en étendant sa sphère géographique.

### UN PROGRAMME TOUJOURS PLUS AMBITIEUX

La saison 8 de *Séries Mania* intègre plusieurs nouveautés dans sa programmation !

La compétition officielle d'avant-premières mondiales élargit sa sélection. Le festival accueillait le showrunner David Chase comme président du jury l'an dernier, en 2017 *Séries Mania* a l'honneur de recevoir Damon Lindelof, célèbre créateur de *Lost* et de *The Leftovers*.

Les festivaliers sont conviés à des séances spéciales, avec la projection en avant-première exclusive des saisons 2 ou 3 de séries au grand succès public et critique.

Constatant l'explosion des nouveaux formats courts disponibles sur mobiles, *Séries Mania* organise une compétition de séries web et digitales, soumise pour la première fois à l'appréciation d'un jury de professionnels.

Enfin le festival dédie une partie de sa programmation à des séries cultes, qui ont marqué l'imaginaire collectif et l'histoire sériophile.

### TOUT... POUR LE PUBLIC !

Faire plaisir au public, voilà une des missions phares de *Séries Mania*.

En prévision des 150 séances proposées, le festival augmente sa capacité d'accueil en programmant dans les salles du Forum des images, dans les salles partenaires comme le Grand Rex pour la soirée d'ouverture, Le Luminor Hôtel de ville ou l'UGC Ciné-Cité les Halles. Cette année, le festival prévoit aussi des événements sous La Canopée du Forum des Halles et pour la première fois s'étend au-delà des frontières parisiennes, grâce au partenariat avec l'UGC Ciné-Cité Rosny.

Rendez-vous donc en avril dans le Temple de la série ! Gare à vos agendas... Vous n'aurez que dix jours pour découvrir le meilleur du petit écran, sur grand écran !

**POUR TOUTES LES SÉANCES DU FESTIVAL, ENTRÉE GRATUITE SUR PRÉSENTATION D'UN BILLET PROGRAMME ET INFORMATIONS SUR LE RETRAIT DES BILLETS À RETROUVER DÉBUT AVRIL SUR SERIES-MANIA.FR**

### EN PARTENARIAT AVEC :

OCS, LE BOUQUET 100% CINÉMA SÉRIES  
CANAL+ SÉRIES / ARTE / FRANCE TÉLÉVISIONS

CNC / RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / CRÉATIVE EUROPE - MEDIA / FONDATION SNCF / SACD / SACEM / COPIE PRIVÉE / PROCIREP / INA / AMBASSADE D'ISRAËL EN FRANCE / INCAA / SODEC / FONDS CULTUREL FRANCO-AMÉRICAIN DE LA SACEM

UGC / GRAND REX / FORUM DES HALLES / DUBBING BROTHERS / ARKENA

ALLOCIÉ / SENS-CRITIQUE / LE BONBON / 20MINUTES.FR / INROCKS.COM / PREMIÈRE / A NOUS PARIS / LE MONDE / TÉLÉRAMA / FRANCE INTER



## CYCLE

# NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN

Patrick Dewaere et Miou Miou sur un tapis volant, une *Reine des pommes* en pleurs, des Gaspards en colère, ou encore Johnny Thunders, icône punk, à Paris pour un improbable concert, sont au menu d'une sélection choisie de films de nos collections. Sans oublier Pierre Barouh, récemment disparu, et Jean Rouch, qui aurait eu cent ans cette année.

### LE PARIS DE JEAN ROUCH

La célébration du centenaire de sa naissance offre l'occasion d'arpenter *Le Paris de Jean Rouch* et de redécouvrir les films qu'il y a tournés. « Peut-être voit-on mieux, dans les film "parisiens" de Jean Rouch, ce qui est l'essence de son amour pour le cinéma. Comme si, loin de l'Afrique (qui n'est jamais très loin) et du prétexte ethnographique, qui est le mobile apparent et partiellement réel de ses grands opus réalisés à la même époque, les réalisations à demeure démasquaient une part plus secrète, plus enfouie du réalisateur, ancrée de plain-pied dans la décennie tumultueuse des années soixante.\* »

### CINÉMA VÉRITÉ ET GAI SAVOIR

*Chronique d'un été*, tourné avec Edgar Morin en 1961, brosse au gré d'interviews, improvisées ou organisées avec des amis ou des inconnus, un portrait de la société mais aussi de ses compères coauteurs, s'invitant volontiers dans le débat et dans le champ de la caméra. Les films de fictions, *La Punition*, *Les Veuves de 15 ans* et *Gare du Nord*, le sketch de *Paris vu par...*, sont eux signés du seul Jean Rouch, dans l'esprit de la Nouvelle Vague, avec pour interprète la jeune Nadine Ballot.

Le Jean Rouch ethnologue et farceur se révèle dans *Petit à petit*, conte savoureux dans lequel trois Nigériens, associés dans une prospère affaire d'import-export, se rendent à Paris pour étudier les « maisons à étages ». S'en suit une série d'aventures où se manifestent le sens aigu de l'humour, et de l'amitié, du cinéaste. Ce que ne devrait pas démentir une conférence de Jean-Pierre Touati, qui fut son ami, sur l'art du *gai savoir* de Jean Rouch.

### POUR SALUER PIERRE BAROUH

La disparition récente de Pierre Barouh nous invite à rendre hommage à l'auteur, compositeur, interprète, qui fut aussi acteur et réalisateur. Outre *Saravah*, son documentaire tourné en 1969 (voir 100%doc), ne manquez pas *Ça va ça vient*, film au parfum libertaire et à l'esprit flâneur, tourné en 1970 avec quelques copains artistes et musiciens. Chez Claude Lelouch, il a joué Pierrot, apprenti gangster d'*Une fille et des fusils*, avant de signer l'année suivante la musique d'*Un homme et une femme*, et de choisir, en créant son label, le chemin de la liberté.

\* *Le Paris de Jean Rouch*, par Frédéric Sabouraud, à retrouver dans son intégralité sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr), rubrique Paris Cinéma Région

# 100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

Documentaire sur grand écran fait escale en Tunisie avec la réalisatrice Kaouther Ben Hania, le Centre Simone de Beauvoir met à l'honneur la comédienne Emmanuelle Riva, Éclairages se construit autour du travail du chef opérateur. Ces rendez-vous ponctuent une sélection qui fait la part belle à la musique, qu'elle soit lyrique ou populaire.

## JOIE DE DANSER ET CHANTER

« Mon souhait est de rendre hommage à tous les chanteurs qui ont influencé ma vie ». *Poussières d'amour* de Werner Schroeter regorge de moments d'émotion intense, avec notamment la diva Anita Cerquetti, formidablement humaine et vulnérable, dont la voix nous emporte loin. Disparu récemment, Pierre Barouh, le plus Brésilien des Français, filme son amour de la samba, « comme un amoureux qui n'osant pas parler à celle qu'il aime, en parlerait à tous ceux qu'il rencontre. » *Saravah*, également le nom de son label, est un voyage unique dans le Brésil musical des années 60.

La musique et le chant rendent heureux. Une évidence que filme avec bonheur Marie-Claude Treilhou. *Les Métamorphoses du cœur* suit une chorale d'amateurs, unis par le plaisir partagé de répéter et chanter ensemble.

## REDÉCOUVERTES

Entre l'essai et le journal filmé, Frédéric Mitterrand (ex-ministre de la Culture) est l'auteur d'un film à la beauté envoûtante, *Lettres d'amour en Somalie* (1981). Une confession intime et pudique à l'ombre de Duras, que berce la musique mélancolique de Jean Wiener, sur un amour passé et la souffrance ressentie, dite par la voix inimitable de son auteur. C'est également une voix à nulle autre pareille, celle d'Arletty, qui raconte *Paris la belle*. Le charme de ce court métrage des années 50 des frères Prévert opère toujours. Nostalgie quand tu nous tiens.

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM

ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE

## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

**KAOUTHER BEN HANIA,  
UNE CINÉASTE CULOTTÉE**  
MARDI 4 AVRIL À 19H ET 21H



ZAINEB N'AIME PAS LA NEIGE

En deux films, coup sur coup, la cinéaste tunisienne pose un regard mordant sur les relations hommes-femmes dans son pays. Du fait divers comme un conte, à la chronique familiale comme un récit d'initiation.

Avec *Le Challat de Tunis*, Kaouther Ben Hania avait su d'emblée brouiller les cartes du film avec malice : fait divers ou rumeur ? Fiction ou documentaire ? Enquête ou montage burlesque ? Une manière très personnelle d'apporter sa contribution à la révolution tunisienne. Dans un genre très différent, *Zaineb n'aime pas la neige* poursuit ce travail de décryptage d'une société profondément sexiste où des femmes et des filles doivent inventer au jour le jour, dans l'intimité familiale, leur « libération ».

Annick Peigné-Giuly  
présidente de Documentaire sur grand écran

**LE CHALLAT DE TUNIS DE KAOUTHER BEN HANIA**  
Tun.-Fr.-Can.-Qa.-Emi. Ar. Un. vostf 2014 coup. 1h30 (cin. num.)  
**ZAINEB N'AIME PAS LA NEIGE DE KAOUTHER BEN HANIA**  
Tunise-France doc. vostf 2016 coul. 1h36 (cin. num.)  
VOIR P. 29  
SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / COPIE PRIVÉE /  
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS

## ÉCLAIRAGES

QUI REGARDE QUI ?

JEUDI 13 AVRIL À 18H30

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire, à l'occasion d'un séminaire de découverte et de recherche ouvert à tous.

Pour évoquer l'opération très physique qui consiste à tourner un film documentaire, Renaud Personnaz, directeur de la photographie, proposera un certain nombre de variations autour de la question du regard au cinéma. Encore plus qu'en fiction, déterminer qui voit et qui est vu représente le point de départ nécessaire du travail de tout réalisateur de documentaire, qu'il soit ou non le filmeur de son film. En s'appuyant sur des extraits de films très variés, les participants seront invités à envisager certaines des innombrables possibilités de vision qui s'offrent au cinéaste comme au spectateur.

AVEC **RENAUD PERSONNAZ**, DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE  
VOIR P. 33

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES  
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION :  
[COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/  
ECLAIRAGES.DOT](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/ECLAIRAGES.DOT)

## CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

MARDI 11 AVRIL À 21H

Tous les deux mois, le Centre Simone de Beauvoir présente des films issus de son fonds de documentaires internationaux sur les droits, les luttes, l'art et la création des femmes et des LGBTQI.

Emmanuelle Riva se raconte avec une vivacité et un enthousiasme contagieux. La seule force de son éloquence, soutenue par quelques photos et des entretiens, fait ressurgir une vie dédiée à la passion du métier de comédienne. Son goût pour le métier lui est venu toute jeune avec le plaisir des mots et du jeu (« Je quittais terre quand je lisais pour la classe »). Emmanuelle Riva décrit cet état de stupeur qui propulse hors de soi et se remémore ses débuts au théâtre et ses rôles au cinéma.

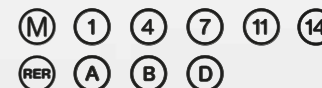
SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE  
MICHELLE PORTE  
VOIR P. 32



## UNEXPECTED\* SHOPPING



OUVERT TOUS  
LES DIMANCHES



\*SHOPPING INATTENDU

**FORUM  
DES HALLES**



# CINÉKIDS

**DU 2 AU 30 AVRIL 2017**  
**LES MERCREDIS ET DIMANCHES**

## AMIS IMAGINAIRES

Qui ne s'est jamais inventé un ami imaginaire? Un petit (ou grand) personnage dans sa tête, une créature pour se sentir moins seul, surmonter ses peurs, lui confier ses secrets et réaliser ses rêves. De *Peter et Elliott le dragon*, en passant par *Le Magicien d'Oz*, *Le Géant de fer*, *Frankenweenie* ou *Monstres et Cie*, venez passer trois mois en compagnie de ces fantastiques compagnons. Les *CinéKids* sont dédiés aux enfants de 18 mois à 7 ans avec des films, des animations à chaque séance et un goûter !

## TEMPS FORTS

### ROIS DU BURLESQUE

Préparez-vous à faire fonctionner vos zygomatiques: Charlot, Fatty ou encore Stan Laurel sont de retour dans un ciné-bruitages exceptionnel ! Avec aux manettes : le musicien-bruiteur Jean-Carl Feldis.

**MERCREDI 5 AVRIL À 15H**  
**VOIR P. 29**

### LES LÉGENDAIRES EN SÉRIE ANIMÉE !

Tout le monde l'attendait depuis longtemps: ça y est, la célèbre bande dessinée arrive enfin en dessin animé ! Retrouvez nos héros courageux et intrépides qui doivent rétablir l'équilibre du monde fantastique d'Alysia après avoir accidentellement cassé la pierre de Jovénia, celle de l'éternelle jeunesse. Une séance en entrée libre et en avant-première et en présence du réalisateur et de l'auteur de Bande-dessinée.

**MERCREDI 12 AVRIL À 15H**  
**VOIR P. 32**

### CINÉ-LIVRE

À l'occasion de la projection de *Pinocchio* de Disney, venez découvrir l'histoire du petit pantin, de Geppetto et de sa conscience Jiminy Cricket lors d'une lecture d'album par les bibliothécaires de la médiathèque de la Canopée La Fontaine. Des moments précieux à partager ensemble.

**MERCREDI 26 AVRIL À 15H**  
**VOIR P. 35**

# ET AUSSI...

## PANIC! X CHROMA

À l'occasion de la sortie du coffret « ultra » collector par Carlotta Films *Phantom of the Paradise*, *Panic! X Chroma* a choisi de projeter ce chef-d'œuvre culte pour toute une génération de cinéastes, de Guillermo Del Toro à Edgar Wright, en passant par Christophe Gans.

Relecture déjantée du mythe de Faust, du « Fantôme de l'Opéra » et du « Portrait de Dorian Gray » d'Oscar Wilde, mêlant comédie musicale, drame et opéra rock à la BO grandiose réalisée par Paul Williams, *Phantom of the Paradise* est un bijou fantastique dans tous les sens du terme, qui a consacré Brian De Palma comme un des plus grands cinéastes de sa génération.

**SAMEDI 8 AVRIL À 21H**  
VOIR P. 31

EN PARTENARIAT AVEC : SENS CRITIQUE

## LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

En 2017, on célèbre le centenaire de la naissance de Jean Rouch, cinéaste et ethnographe, qui a contribué à faire connaître l'Afrique au cinéma. Du pionnier sénégalais Paulin Soumanou Vieyra aux grandes figures du cinéma africain francophone contemporain, cette rencontre dressera un panorama du cinéma africain francophone.

Catherine Ruelle est spécialiste du cinéma africain et ancienne journaliste à RFI où elle a produit les émissions *Dialogues*, *Cinéma sans frontières* et *L'actualité du Cinéma*. Fondatrice de l'association Racines, elle a créé de nombreux festivals et manifestations consacrés aux cinématographies du Monde Noir. Depuis 1979, elle est régulièrement présidente, organisatrice ou membre du jury de festivals internationaux de films à Paris, Cannes, Milan et Genève ou le Fespaco. Elle sera accompagnée d'un invité surprise, grande figure du cinéma africain francophone contemporain. Cette rencontre a lieu dans le cadre du temps fort sur la francophonie et les Afriques qui se déroule dans les bibliothèques municipales parisiennes en mars et avril 2017.

**JEUDI 6 AVRIL À 19H15**  
VOIR P. 30

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

## LA SALLE DES COLLECTIONS

« Si tu as faim, mange ta main et garde l'autre pour demain. » Dans *Paris mange son pain*, comme dans tous les films auxquels il a collaboré, Jacques Prévert a un sens évident de la formule. 40 ans après sa mort, qu'en reste-t-il ?

Un sentiment de liberté, que l'on retrouve dans ses films parisiens à voir en Salle des collections. Prévert était un rebelle, intransigeant, et ses mots résonnent aujourd'hui avec nos préoccupations contemporaines. Derrière les répliques célèbres des *Enfants du paradis* et du *Jour se lève*, ou des films rarissimes comme *Les Primitifs du XIII<sup>e</sup>* (Prix du jury Venise 1960), le poète se révèle en vrai cancre, dans le sens noble du terme : il chahute, il dérange. Toujours avec la formule qui fait mouche : « Tout ce qu'il y a de beau à Paris, peut-être qu'on pourrait le transporter à la campagne ? » ▶



PANIC! X CHROMA - PHANTOM OF THE PARADISE

▶ Ce mois d'avril où Prévert est à l'honneur se termine par une « petite séance » conviviale en Salle des collections, animée par Carole Aurouet, auteure de plusieurs ouvrages sur le poète.

**PARIS PRÉVERT**  
PAR CAROLE AUROUET  
MERCREDI 26 AVRIL À 18H30  
VOIR P. 35

ET TOUTE L'ANNÉE, 9 000 FILMS  
À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL  
ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA  
RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES  
DES FILMS SUR  
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

EN PARTENARIAT AVEC :  
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

## NOUVEAU VR EXPRESS

Vivez un bref instant  
de réalité virtuelle.  
Installations immersives  
et interactives.

CHAQUE VENDREDI ET SAMEDI DE 14H À 20H  
ENTRÉE GRATUITE  
VOIR P. 38  
EN PARTENARIAT AVEC : VRROOM

## LES RENDEZ-VOUS DE LA VR

Un rendez-vous mensuel avec des séances dédiées à la réalité virtuelle sous l'angle du cinéma et une programmation de films et de contenus originaux. Ce mois-ci un florilège de séries tournées en VR.

Après avoir mis à l'honneur les films documentaires et les œuvres de fiction lors des précédentes programmations, place ce mois-ci aux séries comme vous ne les avez jamais vues. Une sélection à découvrir à quelques jours du festival *Séries Mania*.

**MERCREDI 5 AVRIL DE 16H À 21H**  
VOIR P. 29

DÉCONSEILLÉ AU MOINS DE 13 ANS

EN PARTENARIAT AVEC : DIVERSION CINÉMA

## LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi, lors d'un cours ouvert à tous, un critique, enseignant ou historien du cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images : en avril, un cours unique boucle le tour de notre *Chic planète*.

Le réalisateur Benoît Forgeard s'essaie à un exercice nouveau pour lui, le cours de cinéma. Tout en entrant dans le cadre du cycle *Chic planète*, sa conférence risque d'être l'une des étapes du processus créatif qui le mène (après *Gaz de France*) vers son prochain film. Le cinéaste cinéophile vient aussi de publier « L'année du cinéma 2027 » (édition Capricci, 2016), recueil de résumés de « films du futur à ne pas manquer » rédigés pour le magazine *So Film*. Gageons que sa prestation de conférencier ne se terminera pas comme l'une de ses chroniques : « Venu tranquillement présenter son film dans un ciné-club de province, un cinéaste est violemment pris à partie par un spectateur à la fin de la séance, au prétexte que son film ne dispose pas d'un message clair. Un survival éprouvant. »

**FAUT-IL CRAINDRE QU'UN CINÉMA EXTRATERRESTRE ANÉANTISSE LE NÔTRE ?**  
PAR BENOÎT FORGEARD  
VENDREDI 7 AVRIL À 18H30  
VOIR P. 30

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

# LES FILMS D'AVRIL

## CYCLE CHIC PLANÈTE

- **(L')ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE**  
D'ÉRIC ROHMER  
France fict. 1993 coul. 1h49 (cin. num.) voir p.28
- **BIENVENUE MISTER CHANCE (BEING THERE)**  
DE HAL ASHBY  
États-Unis fict. vostf 1980 coul. 2h10 (35mm)  
voir p.28
- **(LE) BON ROI DAGOBERT** DE DINO RISI  
It.-Fr. fict. vostf 1984 coul. 1h54 (cin. num.) voir p.31
- **COLUCHE PRÉSIDENT** DE ROMAIN GOUPLI  
France doc. 1981 coul. 13min (35mm) voir p.31
- **(LE) DICTATEUR (THE GREAT DICTATOR)**  
DE CHARLIE CHAPLIN  
États-Unis fict. vostf 1940 n&b 2h05min (cin. num.)  
voir p.28
- **DOCTEUR FOLAMOUR (DR. STRANGELOVE OR: HOW I  
LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB)**  
DE STANLEY KUBRICK  
G.-B.-É.-U. fict. vostf 1964 n&b 1h35 (cin. num.)  
voir p.28
- **GAZ DE FRANCE** DE BENOÎT FORGEARD  
France fict. 2015 coul. 1h26 (cin. num.) voir p.30
- **GENERAL IDI AMIN DADA : AUTO PORTRAIT  
DE BARBET SCHROEDER**  
France doc. vostf 1974 coul. 1h30 (cin. num.)  
voir p.27
- **GOD SAVE JUSTIN TRUDEAU (OU COMMENT LE  
DEPUTÉ DE PAPINEAU EST DEVENU PREMIER  
MINISTRE DU CANADA)**  
DE GUYLAINE MAROIST ET ERIC RUEL  
Canada doc. vostf 2014 coul. 1h21 (vidéo) voir p.33
- **JACKY AU ROYAUME DES FILLES** DE RIAD SATTOUF  
France fict. 2013 coul. 1h30 (35mm) voir p.30
- **KING OF THE BELGIANS** DE PETER BROSENS  
& JESSICA WOODWORTH  
Belgique fict. vostf 2016 coul. 1h34 (cin. num.)  
voir p.29
- **MARS ATTACKS!** DE TIM BURTON  
États-Unis fict. vostf 1996 coul. 1h46 (35mm)  
voir p.30
- **MISTER FREEDOM** DE WILLIAM KLEIN  
France fict. 1969 coul. 1h42 (vidéo) voir p.31
- **MOI DEPUTÉ (THE CAMPAIGN)** DE JAY ROACH  
États-Unis fict. vostf 2012 coul. 1h37 (cin. num.)  
voir p.27
- **PATER D'ALAIN CAVALIER**  
France fict. 2011 coul. 1h46 (cin. num.) voir p.29
- **PRÉSIDENT D'UN JOUR (DAYE)** D'IVAN REITMAN  
États-Unis fict. vostf 1993 coul. 1h49 (35mm)  
voir p.30
- **(LE) ROI DE CŒUR** DE PHILIPPE DE BROCA  
France fict. 1966 coul. 1h49 (cin. num.) voir p.30
- **(LA) SECONDE GUERRE DE SÉCESSION (THE SECOND  
CIVIL WAR)** DE JOE DANTE  
États-Unis fict. vostf 1997 coul. 1h40 (35mm)  
voir p.27
- **UN HOMME DANS LA FOULE (A FACE IN THE CROWD)**  
D'ELIA KAZAN  
États-Unis fict. vostf 1957 n&b 2h03min (35mm)  
voir p.27



DOCTEUR FOLAMOUR

# Créations

Donner toute la place à la création. [francetélévisionscréations](http://francetélévisionscréations.fr)

# TRANSFERTS

UN MONDE QUI  
VEND CORPS ET ÂMES



**arte**

Ouverture permanente

## TRANSFERTS

La série de Patrick Benedek et Claude Scasso  
réalisée par Antoine Charreyron et Olivier Guignard

Bientôt sur ARTE



TOUT EST PARDONNÉ



LES P'TITS EXPLORATEURS - CHEMIN D'EAU POUR UN POISSON

### CYCLE NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN

- **ÇA VA ÇA VIENT** DE PIERRE BAROUH  
France fict. 1970 coul. 1h58 (35mm) voir p.36
- **CHRONIQUE D'UN ÉTÉ**  
DE JEAN ROUCH ET EDGAR MORIN  
France doc. 1961 n&b 1h32 (35mm) voir p.36
- **CONFIDENCES POUR CONFIDENCES**  
DE PASCAL THOMAS  
France fict. 1978 coul. 1h50 (35mm) voir p.37
- **F COMME FAIRBANKS** DE MAURICE DUGOWSON  
France fict. 1976 coul. 1h49 (35mm) voir p.38
- **GARE DU NORD** DE JEAN ROUCH  
France fict. 1965 coul. 16min (cin. num.) voir p.37
- **(LES) GASPARDS** DE PIERRE TCHERNIA  
France fict. 1974 coul. 1h38 (35mm) voir p.36
- **GROS CÂLIN** DE JEAN-PIERRE RAWSON  
France fict. 1979 coul. 1h32 (35mm) voir p.36
- **JEAN ROUCH, CINEASTE VRAI**  
DE PHILIPPE TRUFFAUT ET MICHEL GONDROY  
France doc 1989 coul. 2min (vidéo) voir p.36
- **MONA ET MOI** DE PATRICK GRANDPERRET  
France fict. 1990 coul. 1h35 (35mm) voir p.37
- **(LE) PÉLICAN** DE GERARD BLAIN  
France fict. 1973 coul. 1h28 (35mm) voir p.36
- **PETIT À PETIT** DE JEAN ROUCH  
France fict. 1969 coul. 3h50 (16mm) voir p.37
- **(LA) PUNITION** DE JEAN ROUCH  
France fict. 1962 n&b 1h03 (35mm) voir p.37
- **QUADRILLE** DE SACHA GUITRY  
France fict. 1937 n&b 1h35 (35mm) voir p.36
- **(LA) REINE DES POMMES** DE VALERIE DONZELLI  
France fict. 2009 coul. 1h24 (35mm) voir p.38
- **(LE) SALAIRE DE LA PEUR**  
D'HENRI-GEORGES CLOUZOT  
France fict. 1953 n&b 2h27 (35mm) voir p.38
- **TOUT EST PARDONNÉ** DE MIA HANSEN-LOVE  
France fict. 2006 coul. 1h45 (35mm) voir p.36
- **UN ÉTRANGE VOYAGE** D'ALAIN CAVALIER  
France fict. 1980 coul. 1h40 (35mm) voir p.35
- **UNE FILLE ET DES FUSILS** DE CLAUDE LELOUCH  
France fict. 1965 n&b 1h49 (35mm) voir p.35

- **UN HOMME ET UNE FEMME** DE CLAUDE LELOUCH  
France fict. 1966 coul. 1h45 (35mm) voir p.37
- **(LES) VEUVES DE QUINZE ANS** DE JEAN ROUCH  
France fict. 1966 n&b 27min (35mm) voir p.37

### 100% DOC

- **(LES) ANNÉES PALACE** DE CHANTAL LACBATS  
France doc. 2005 coul. 1h21 (vidéo) voir p.28
- **CÉSARÉE** DE MARGUERITE DURAS  
France doc. 1979 coul. 11min (16mm) voir p.32
- **(LE) CHALLAT DE TUNIS** DE KAOUTHER BEN HANIA  
Tun.-Fr.-Can.-Qa.-E.A.U. doc.-fict. vostf 2014 coul. 90min (cin. num.) voir p.29
- **EMMANUELLE RIVA, C'EST TON NOM**  
DE MICHELLE PORTE  
France doc. 2016 coul. 80min (vidéo) voir p.32
- **HARLEM À MONTMARTRE** DE DANTE J. JAMES  
Fr.-É.-U. doc. vostf 2009 coul. 1h22 (vidéo) voir p.28
- **JAZZ HOT**  
France doc. 1939 n&b 7min (vidéo) voir p.28
- **KÉKÉS AT WORK** DE THOMAS BRÉSARD  
France doc. 2001 coul. 54min (vidéo) voir p.35
- **LETTRES D'AMOUR EN SOMALIE**  
DE FRÉDÉRIC MITTERRAND  
France doc. 1981 coul. 1h40 (cin. num.) voir p.32
- **(LES) MÉTAMORPHOSES DU CHŒUR**  
DE MARIE-CLAUDE TREILHOU  
France doc. 2003 coul. 1h35 (vidéo) voir p.32
- **PARIS LA BELLE** DE PIERRE PRÉVERT  
France doc. 1959 coul. 23min (35mm) voir p.32
- **PARIS, ROMAN D'UNE VILLE** DE STAN NEUMANN  
France doc. 1991 coul. 49min (vidéo) voir p.32
- **POUSSIÈRES D'AMOUR** DE WERNER SCHROETER  
All.-Fr.-R.-U. doc. vostf 1996 coul. 2h10 (35mm) voir p.35
- **(LES) RITA MITSOUKO CHANTENT - LES HISTOIRES D'A-**  
DE LOUIS COCARR  
France variétés 1987 coul. 4min (vidéo) voir p.35
- **SARAVAH** DE PIERRE BAROUH  
France doc. vostf 1969 coul. 1h32 (cin. num.) voir p.35
- **SERGE GAINSBORG** DE ROGER SCIANDRA  
France doc. 1973 n&b 52min (vidéo) voir p.35

- **UN ROI TRISTE SÉRIE, CONTINENTS SANS VISA**  
DE CLAUDE GORETTA  
Suisse doc. 1966 n&b 29min (vidéo) voir p.35
- **ZAINEB N'AIME PAS LA NEIGE**  
DE KAOUTHER BEN HANIA  
Tun.-Fr. doc. vostf 2016 coul. 96min (cin. num.) voir p.29

### PANIC! X CHROMA

- **PHANTOM OF THE PARADISE** DE BRIAN DE PALMA  
États-Unis fict. vostf 1974 coul. 92min (cin. num.) voir p.31

### CINÉKIDS

- **HOOK OU LA REVANCHE DU CAPITAINE CROCHET**  
DE STEVEN SPIELBERG  
États-Unis fict. vf 1991 coul. 2h20 (vidéo) voir p.38
- **(LES) LÉGENDAIRES** DE PRAKASH TOPSY  
France anim. vf 2017 coul. 2 x 26min (vidéo) voir p.32
- **PINOCCHIO**  
DE BEN SHARPSTEEN ET HAMILTON LUSKE  
États-Unis anim. vf 1940 coul. 1h28 (cin.num.) voir p.35
- **(LES) P'TITS EXPLORATEURS**  
Divers anim. vf 2016 coul. 49min (cin. num.) voir p.28
- **ROIS DU BURLESQUE**  
Divers fict. 1914 n&b 50min (cin. num.) voir p.29
- **MON VOISIN TOTORO** DE MIYAZAKI HAYAO  
Japon anim. vf 1988 coul. 1h26 (cin. num.) voir p.31

# L'interview média

**sonia devillers**

**l'instant M**

**9:40-10:00**



france  
**inter** venez  
franceinter.fr

MCS/Beau Ferron - 3205984-471 00017 - Crédits photo: Christophe Remondet

# LES SÉANCES D'AVRIL

**SAM. 1<sup>ER</sup> AVRIL**

**14H30**

**CHIC PLANÈTE**

**GÉNÉRAL IDI AMIN**

**DADA : AUTO PORTRAIT**

DE BARBET SCHROEDER

France doc. vostf 1974 coul. 1h30 (cin. num.)

Proposant au président ougandais Amin Dada de participer à un documentaire et de dicter ses consignes pour en faire un autoportrait, Barbet Schroeder tend un piège au dictateur, qui, à la fois innocent et manipulateur, met lui-même en scène sa cruauté et sa mégalomanie.

**FILM REPROGRAMMÉ**

**DIM. 9 AVR. À 21H**

**16H30**

**CHIC PLANÈTE**

**LA SECONDE GUERRE DE SÉCESSION**

(THE SECOND CIVIL WAR)

DE JOE DANTE

AVEC BEAU BRIDGES, JAMES COBURN États-Unis fict. vostf 1997 coul. 1h40 (35mm)

Le gouverneur de l'Idaho refuse l'asile politique à des orphelins venus d'Asie et décide de fermer les frontières de l'État. Les médias couvrent l'événement. Comédie acerbe et pamphlet passant au vitriol la société américaine et son gouvernement, ce film, réalisé pour la télévision, est une vraie réussite.

**FILM REPROGRAMMÉ**

**MER. 5 AVR. À 19H**

**19H**

**CHIC PLANÈTE**

**MOI DÉPUTÉ**

(THE CAMPAIGN)

DE JAY ROACH

AVEC WILL FERRELL, ZACH GALIFIANAKIS

États-Unis fict. vostf 2012 coul. 1h37 (cin. num.)

L'affrontement de deux candidats aux élections, un politicien prêt à tout et un homme ordinaire soutenu par une équipe sans scrupules. « Quand on voit certaines campagnes électorales actuelles, je ne suis pas certain qu'elles correspondent à la conception qu'en avaient les pères fondateurs des États-Unis. » (Jay Roach)

**FILM REPROGRAMMÉ**

**VEN. 7 AVR. À 16H30**

**21H**

**CHIC PLANÈTE**

**UN HOMME**

**DANS LA FOULE**

(A FACE IN THE CROWD)

D'ELIA KAZAN

AVEC ANDY GRIFFITH, PATRICIA NEAL États-Unis fict. vostf 1957 n&b

2h03min (35mm)

Un chanteur de rue devient star des médias. Grisé par le succès, il s'associe au candidat populiste à la présidence du pays. « Portrait au vitriol d'un self-made magnat et procès de la libre entreprise qui peut faire d'un individu quelconque un leader d'opinion pour le meilleur (rarement) et pour le pire (souvent). » (Gilbert Salachas)

**Copie en provenance de la Cinémathèque française, annoncée en état moyen**



MOI DÉPUTÉ

DIM. 2 AVRIL

14H30

CHIC PLANÈTE

## L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MIATHÈQUE

D'ÉRIC ROHMER

AVEC PASCAL GREGGORY, ARIELLE DOMBASLE

France fict. 1993 coul. 1h49 (cin. num.)

Le maire socialiste de Saint-Juire ambitionne de faire construire un complexe sportif et culturel. Une journaliste parisienne entreprend un reportage sur le village et ses habitants... Sur le thème de la ville et de la campagne, cette fable confronte avec humour les discours politiques et idéologiques.

16H

CINÉKIDS

AVANT-PREMIÈRE

À PARTIR DE 4 ANS

## LES P'TITS EXPLORATEURS

DIVERS

Divers anim. vf 2016 coul. 49 min (cin. num.)



Jo, un enfant sourd et solitaire, voit sa vie transformée par Clé à Molette, un adorable robot tombé tout droit du ciel... Grâce à une seule rencontre, les héros de ces quatre histoires touchantes vont devenir les petits explorateurs d'un monde à découvrir et à aimer !  
**AU PROGRAMME : CHEMIN D'EAU POUR UN POISSON, LE RENARD MINUSCULE, LA CAGE, CLÉ À MOLETTE ET JO**  
 Une avant-première en partenariat avec Folimage, sortie en salles le 5 avril 2017

16H30

CHIC PLANÈTE

## LE DICTATEUR

(THE GREAT DICTATOR)

DE CHARLIE CHAPLIN

AVEC CHARLIE CHAPLIN,

PAULETTE GODDARD

États-Unis fict. vostf 1940 n&amp;b

2h05min (cin. num.)

Un modeste barbier, sosie d'un dictateur bouffon et cruel qui a décidé l'extermination des Juifs, prononce à sa place un grand discours de paix. « Chaplin cherche autant à découvrir un nouveau territoire comique qu'à essayer d'intervenir, à sa façon, dans le cours des événements mondiaux. » (Jacques Lourcelles)

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 13 AVR. À 16H30

19H

CHIC PLANÈTE

## DOCTEUR FOLAMOUR

(DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED

TO STOP WORRYING AND LOVE

THE BOMB)

DE STANLEY KUBRICK

AVEC PETER SELLERS, GEORGE C. SCOTT

G.-B.-É.-U. fict. vostf 1964 n&amp;b 1h35

(cin. num.)

En pleine crise de paranoïa, le général Ripper décide de lancer une attaque nucléaire contre l'U.R.S.S. Le président des États-Unis tente de le neutraliser. Stanley Kubrick ose être drôle en pleine guerre froide. Dans le triple rôle du Président, d'un capitaine et d'un ancien nazi, Peter Sellers est hallucinant.

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 7 AVR. À 14H30

21H

CHIC PLANÈTE

## BIENVENUE

## MISTER CHANCE

(BEING THERE)

DE HAL ASHBY

AVEC PETER SELLERS,

SHIRLEY MACLAINE

États-Unis fict. vostf 1980 coul. 2h10

(35mm)



À la mort de son patron, un jardinier simple d'esprit, qui ne connaît le monde qu'à travers la télévision, est propulsé dans « la vraie vie ». Il devient le guide spirituel du Président des États-Unis, séduit par son bon sens et sa naïveté. On vote pour Peter Sellers, génial en Candide de la politique.

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 6 AVR. À 16H30

MAR. 4 AVRIL

14H30

100% DOC

## LES ANNÉES PALACE

DE CHANTAL LACBATS

France doc. 2005 coul. 1h21 (vidéo)

En 1978 s'ouvre le Palace, le lieu de nuit le plus vaste de la capitale, rue du Faubourg-Montmartre, où se croise le Paris branché de la haute couture, de la musique, des médias... Images d'archives et interviews retracent l'histoire du club mythique et de toute une époque, qui a vu la gauche arriver au pouvoir.

16H30

100% DOC

## HARLEM

## À MONTMARTRE

DE DANTE J. JAMES

Fr.-É.-U. doc. vostf 2009 coul. 1h22

(vidéo)

Une histoire du Jazz à Paris, depuis l'arrivée des premiers musiciens afro-américains dans les années 1920 jusqu'à la Libération. De très nombreuses archives font revivre le bouillonnement musical de l'entre-deux-guerres.

PRÉCÉDÉ DE : JAZZ HOT

AVEC DJANGO REINHARDT

ET STÉPHANE GRAPPELLI

France doc. 1939 n&amp;b 7min (vidéo)

Le Hot club quintet de France interprète « J'attendrai ». Django Reinhardt fait courir ses doigts sur sa guitare en compagnie de Stéphane Grappelli et des autres musiciens aux meilleurs moments du Quintette du Hot Club de France.



LA SECONDE GUERRE DE SÉCESSION

19H

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

EN PRÉSENCE DE KAOUTHER

BEN HANIA (RÉALISATRICE)

## LE CHALLAT DE TUNIS

DE KAOUTHER BEN HANIA

Tun.-Fr.-Can.-Qa.-E.A.U. doc.-fict.

vostf 2014 coul. 90min (cin. num.)

Tunis, avant la révolution. En ville un rumeur court : un homme à moto, armé d'un rasoir, balafrerait les fesses des femmes qui ont la malchance de croiser sa route. On l'appelle le Challat, « le balafré ». Fait-divers ? Manipulation ? Dix ans plus tard, sur fond de post-révolution, la jeune réalisatrice enquête.

21H

100% DOC

AVANT-PREMIÈRE

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC KAOUTHER

BEN HANIA (RÉALISATRICE)

## ZAINEB N'AIME PAS

## LA NEIGE

DE KAOUTHER BEN HANIA

Tun.-Fr. doc. vostf 2016 coul. 96min

(cin. num.)

Zaineb a neuf ans et vit avec sa mère et son frère dans une maison de la banlieue de Tunis. Son père est décédé dans un accident de voiture. Sa mère s'apprête à refaire sa vie avec un homme qui vit au Canada. Zaineb n'est pas partante : elle n'aime pas la neige. Elle partira pourtant. On la retrouve d'année en année, grandissant, jusqu'à se rouler dans la neige.

MER. 5 AVRIL

15H

CINÉKIDS

CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNÉ

PAR LE MUSICIEN-BRUITEUR

JEAN-CARL FELDIS

À PARTIR DE 5 ANS

## ROIS DU BURLESQUE

DIVERS

Divers Fict. 1914 n&amp;b 50 min

(cin. num.)

Dans les burlesques, tout se passe bien jusqu'à ce que Charlot, Fatty ou Stan Laurel débarquent. Et là, les gags, les chutes et les courses-poursuites s'enchaînent. Jean-Carl Feldis sonorise ces films du début du cinéma américain pour un moment intense en émotions et en actions !

**AU PROGRAMME : CHARLOT DÉMÉNAGEUR DE CHARLIE CHAPLIN, CHARLIE ON THE WINDMILL DE PAT SULLIVAN, ORANGES ET CITRONS DE GEORGE JESKE.**

Une production Forum des images

16H-21H

## LES RENDEZ-VOUS DE LA VR

Ce mois-ci un florilège de séries tournées en VR. L'occasion de vivre une expérience interactive et sensorielle avec les casques de réalité virtuelle.

1 séance d'env. 30min toutes les heures

16H30

CHIC PLANÈTE

## PATER

D'ALAIN CAVALIER

AVEC VINCENT LINDON,

ALAIN CAVALIER

France fict. 2011 coul. 1h46 (cin. num.)

Alain Cavalier, cinéaste, auto-promu président de la République pour le film, engage Vincent Lindon, comédien, comme Premier ministre chargé de mettre en œuvre un programme contre les inégalités. Un jeu de rôles ludique et profond, qui brouille avec jubilation les frontières du réel et de la fiction.

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 9 AVR. À 19H

19H

CHIC PLANÈTE

## LA SECONDE GUERRE DE SÉCESSION

(THE SECOND CIVIL WAR)

DE JOE DANTE

AVEC BEAU BRIDGES, JAMES COBURN

États-Unis fict. vostf 1997 coul. 1h40

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 27

21H

CHIC PLANÈTE

INÉDIT

## KING OF THE BELGIANS

DE PETER BROSENS

&amp; JESSICA WOODWORTH

AVEC PETER VAN DEN BEGIN,

LUCIE DEBAY

Belgique fict. vostf 2016 coul. 1h34

(cin. num.)



En visite d'Etat à Istanbul, le roi des Belges apprend que la Wallonie a déclaré son indépendance. Alors qu'une éruption solaire empêche toute circulation aérienne, il tente de rejoindre son pays par tous les moyens. Sélectionné dans de nombreux festivals, ce road movie cocasse est inédit en France.

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 13 AVR. À 14H30



DOCTEUR FOLAMOUR

## JEU. 6 AVRIL

14H30

CHIC PLANÈTE

### MARS ATTACKS!

DE TIM BURTON

AVEC JACK NICHOLSON, GLENN CLOSE  
États-Unis fict. vostf 1996 coul. 1h46  
(35mm)



Des êtres verts débarquent sur la Terre dans des soucoupes volantes. Diplomates, les Américains accueillent les extraterrestres... Tim Burton rend hommage aux films de science-fiction des années 50 et tourne en dérision les clichés héroïques de l'imaginaire hollywoodien. Copie annoncée en état moyen

16H30

CHIC PLANÈTE

### BIENVENUE

### MISTER CHANCE

(BEING THERE)

DE HAL ASHBY

AVEC PETER SELLERS, SHIRLEY MACLAINE  
États-Unis fict. vostf 1980 coul. 2h10  
(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 28

19H15

BIBLIOTHEQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

AVEC CATHERINE RUELLE  
(JOURNALISTE ET SPÉCIALISTE  
DU CINÉMA AFRICAIN)

### LE CINÉMA AFRICAIN FRANCOPHONE

En 2017, on célèbre le centenaire de la naissance de Jean Rouch, cinéaste et ethnographe, qui a contribué à faire connaître l'Afrique au cinéma. Du pionnier sénégalais Paulin Soumanou Vieyra aux grandes figures du cinéma africain francophone contemporain, cette rencontre dressera un panorama du cinéma africain francophone. Elle sera accompagnée d'un invité surprise, grande figure du cinéma africain francophone contemporain.

21H

CHIC PLANÈTE

### LE ROI DE CŒUR

DE PHILIPPE DE BROCA

AVEC ALAN BATES, GENEVIÈVE BUJOLD

France fict. 1966 coul. 1h49 (cin. num.)  
En 1918, un soldat anglais est chargé de désamorcer une bombe déposée par les Allemands à Marville. Désertée, la ville n'est habitée que par les patients d'un asile d'aliénés, qui déclarent « roi de cœur » le militaire. Cinglant échec à sa sortie en France, le film fait l'objet d'un culte aux États-Unis.

Film présenté en version restaurée

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 9 AVR. À 14H30

## VEN. 7 AVRIL

14H30

CHIC PLANÈTE

### DOCTEUR FOLAMOUR

(DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED

TO STOP WORRYING AND LOVE

THE BOMB)

DE STANLEY KUBRICK

AVEC PETER SELLERS,

GEORGE C. SCOTT

G.-B.-É.-U. fict. vostf 1964 n&b 1h35

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 28

16H30

CHIC PLANÈTE

### MOI DÉPUTÉ

(THE CAMPAIGN)

DE JAY ROACH

AVEC WILL FERRELL,

ZACH GALIFIANAKIS

É.-U. fict. vostf 2012 coul. 1h37

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 27

18H30

CHIC PLANÈTE

COURS DE CINÉMA PAR BENOÎT  
FORGEARD (RÉALISATEUR)

### FAUT-IL CRAINDE QU'UN CINÉMA EXTRATERRESTRE ANÉANTISSE LE NÔTRE ?

Beaucoup de spectateurs se plaignent – et c'est normal – de voir et revoir sans cesse les mêmes paysages dans les films. Un problème que pourrait résoudre le voyage dans le cosmos et son corollaire, le tournage extraterrestre, voire extrasolaire, sous réserve de trouver quelque part un endroit qui corresponde à vos repérages.

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

CHIC PLANÈTE

### GAZ DE FRANCE

DE BENOÎT FORGEARD

AVEC PHILIPPE KATERINE,

OLIVIER RABOURDIN

France fict. 2015 coul. 1h26 (cin. num.)

France, années 2020. Les conseillers du chef de l'État

doivent faire remonter sa

côte de popularité pour

empêcher la chute du

régime. Philippe Katerine

est irrésistible en Président

benêt et manipulé. « On

ne peut pas imaginer plus

juste et plus poétique

représentation du pouvoir

que celle-ci. »

(Les Inrockuptibles)

## SAM. 8 AVRIL

14H30

CHIC PLANÈTE

### PRÉSIDENT D'UN JOUR

(DAVE)

D'IVAN REITMAN

AVEC KEVIN KLIME,

SIGOURNEY WEAVER

États-Unis fict. vostf 1993 coul. 1h49

(35mm)

Victime d'une crise cardiaque, le Président des États-Unis tombe dans le coma. Il est remplacé par un sosie qui prend son rôle à cœur et rejette les pratiques malhonnêtes du vrai Président. Une fable politique divertissante sur le thème (qui rappelle Frank Capra) de l'exercice du pouvoir par un homme naïf et sincère.

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 13 AVR. À 19H

16H30

CHIC PLANÈTE

### JACKY

### AU ROYAUME DES FILLES

DE RIAD SATTOUF

AVEC VINCENT LACOSTE,

CHARLOTTE GAINSBOURG

France fict. 2013 coul. 1h30 (35mm)

En République de

Bubunne, les femmes ont

le pouvoir et les hommes

sont confinés au foyer.

Comme tous, Jacky rêve

d'épouser la Colonelle, fille

de la dictatrice. *Cendrillon*

inversé, le deuxième film de

Riad Sattouf joue avec brio

la carte de l'inversion des

genres dans une dictature

imaginaire et délirante.

FILM REPROGRAMMÉ

MER. 12 AVR. À 21H



MISTER FREEDOM

19H

CHIC PLANÈTE

### MISTER FREEDOM

DE WILLIAM KLEIN

AVEC DELPHINE SEYRIG,

DONALD PLEASANCE

France fict. 1969 coul. 1h42 (vidéo)

Mr Freedom, justicier

américain, a pour mission

de libérer la France de

la « menace rouge »,

incarnée par Moujik Man,

et de la « menace jaune »,

représentée par Dragon

Jaune. Inspirée de la bande

dessinée, une dénonciation

ubuesque de la course

au pouvoir auxquelles

se livrent les puissances

internationales.

Film interdit aux moins de 12 ans à

sa sortie

21H

PANIC! X CHROMA

ANIMÉE PAR KARIM DEBBACHE  
(WEBCHRONIQUEUR) ET YANN  
OLEJARZ (PROGRAMMATEUR)

### PHANTOM

### OF THE PARADISE

DE BRIAN DE PALMA

AVEC PAUL WILLIAMS,

WILLIAM FINLEY, JESSICA HARPER

États-Unis fict. vostf 1974 coul. 92min

(cin. num.)

Le richissime producteur de musique Swan cherche la musique parfaite pour inaugurer son club, le Paradise. Il vole la partition de Winslow Leach, jeune compositeur inconnu, et le fait jeter en prison. Winslow

parvient à s'évader et, après avoir été défiguré et perdu sa voix, revient hanter le Paradise pour se venger... En raison de la forte affluence, il est très fortement conseillé de réserver les places en ligne

## DIM. 9 AVRIL

14H30

CHIC PLANÈTE

### LE ROI DE CŒUR

DE PHILIPPE DE BROCA

AVEC ALAN BATES, GENEVIÈVE BUJOLD

France fict. 1966 coul. 1h49 (cin. num.)

Film présenté en version restaurée

VOIR RÉSUMÉ P. 30

16H

CINÉKIDS

TOUT-PETITS CINÉMA

À PARTIR DE 4 ANS

### MON VOISIN TOTORO

DE MIYAZAKI HAYAO

Japon animé. vf 1988 coul. 1h26

(cin. num.)

Venues s'installer à la campagne avec leur père pour se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère, Satsuki et Mei, deux fillettes, font la rencontre de bien étranges voisins... Hymne à l'enfance et à l'imaginaire, *Mon Voisin Totoro* est le plus poétique des films de Miyazaki Hayao. Une splendeur visuelle, un film qui incite beaucoup de petits Japonais à planter des arbres !

16H30

CHIC PLANÈTE

### LE BON ROI DAGOBERT

DE DINO RISI

AVEC COLUCHE, MICHEL SERRAULT

It.-Fr. fict. vostf 1984 coul. 1h54

(cin. num.)

Suivant l'avis de son moine-conseiller, le roi Dagobert, qui mène une vie de débauche, se rend à Rome pour se faire absoudre par le Pape. Au Vatican, théâtre de complots et de traheries, il découvre que le souverain pontife est un imposteur. Coluche en roi pétomane sur un scénario de Gérard Brach. PRÉCÉDÉ DE : COLUCHE PRÉSIDENT DE ROMAIN GOUJIL

France doc. 1981 coul. 13min (35mm)

Romain Goupil filme Coluche pendant sa campagne pour recueillir des signatures en vue de sa candidature à l'élection présidentielle de 1981. Sous la forme d'une éphéméride, un document haut en couleurs à la mesure de la provocation qu'a constituée l'intrusion d'un comique dans la vie politique française.

FILMS REPROGRAMMÉS

MER. 12 AVR. À 16H30

19H

CHIC PLANÈTE

### PATER

D'ALAIN CAVALIER

AVEC VINCENT LINDON,

ALAIN CAVALIER

France fict. 2011 coul. 1h46 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 29

21H

CHIC PLANÈTE

### GÉNÉRAL IDI AMIN

### DADA : AUTO PORTRAIT

DE BARBET SCHROEDER

France doc. vostf 1974 coul. 1h30

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 27



PATER

MAR. 11 AVRIL

14H30

100% DOC

SÉANCE DE 2 FILMS

## PARIS, ROMAN D'UNE VILLE

DE STAN NEUMANN

France doc. 1991 coul. 49min (vidéo)

François Loyer, historien d'art, raconte la création de la première grande ville moderne. Tourné dans un très beau noir et blanc, le film est un grand plaisir de spectateur, filmé comme une aventure dans Paris, dans ses moindres recoins, avec un humour constant.

## PARIS LA BELLE

DE PIERRE PRÉVERT

France doc. 1959 coul. et n&amp;b 23min (35mm)



Jacques Prévert rêve et raconte Paris, promenant son regard sur les quartiers les plus divers. La « belle » Parisienne, filmée en noir et blanc en 1928 et en couleur l'été 1959, personnifie la ville. La qualité du montage et de la musique, la poésie du commentaire et la voix d'Arletty font le charme nostalgique de ce classique du cinéma.

16H30

100% DOC

## LETTRES D'AMOUR EN SOMALIE

DE FRÉDÉRIC MITTERRAND

France doc. 1981 coul. 1h40 (cin. num.)



Somalie, été 81. Frédéric Mitterrand a fui Paris et un amour qui s'achève. Un solo de piano nostalgique accompagne les souvenirs de l'auteur qui rapproche son désespoir de la souffrance vécue par la Somalie. De nombreuses références littéraires, poétiques et cinématographiques ponctuent ce journal intime à la beauté envoûtante.

PRÉCÉDÉ DE : CÉSARÉE

DE MARGUERITE DURAS

France doc. 1979 coul. 11min (16mm)

La voix de Marguerite Duras évoque Césarée, ville antique détruite, et Bérénice, la reine des Juifs exilée. La caméra, elle, filme les jardins des Tuileries, les statues de Maillol, l'arc de triomphe du Carrousel entouré d'échafaudages.

19H

100% DOC

## LES MÉTAMORPHOSES DU CHŒUR

DE MARIE-CLAUDE TREILHOU

France doc. 2003 coul. 1h35 (vidéo)

Une chorale d'amateurs dans le 13<sup>e</sup> arrondissement. « Après chaque cut on retrouve un autre groupe; tout est à refaire, le montage en devient violent, et l'accumulation des scènes de chant, parfois fastidieuse. Mais rarement le rapprochement in absentia entre tournage de cinéma et technique vocale - entre prise et reprise - aura été aussi précis. » (Charlotte Garson)

21H

100% DOC

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE

## EMMANUELLE RIVA, C'EST TON NOM

MICHELLE PORTE

France doc. 2016 coul. 60min (vidéo)

Si *Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais a révélée au public Emmanuelle Riva, actrice rare et secrète, c'est *Amour* (Palme d'or 2012) de Michael Haneke qui la consacre. Du théâtre au cinéma, on suit le cheminement d'une jeune fille partie de ses Vosges natales pour devenir une comédienne reconnue et mythique.

MER. 12 AVRIL

15H

CINÉKIOS

AVANT-PREMIÈRE SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE L'AUTEUR DE LA BD

À PARTIR DE 6 ANS

## LES LÉGENDAIRES

DE PRAKASH TOPSY

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE

DE PATRICK SOBRAL

(ÉDITIONS DELCOURT)

France anim. vf 2017 2 x 26min (vidéo)

Ils sont courageux, intrépides et indomptables mais ils sont surtout redevenus... des enfants ! En combattant le terrible sorcier Darkhell pour l'empêcher de devenir encore plus puissant, nos cinq héros légendaires du monde fantastique d'Alysia ont accidentellement cassé la pierre de l'éternelle jeunesse. Les conséquences ont été terribles : tout le peuple d'Alysia a replongé en enfance ! Il faut réparer leur erreur et parvenir à regagner le cœur des habitants d'Alysia... Une adaptation très attendue de la bande dessinée à succès. En partenariat avec TF1

Entrée libre - Réservation fortement recommandée

16H30

CHIC PLANÈTE

## LE BON ROI DAGOBERT

DE DINO RISI

AVEC COLUCHE, MICHEL SERRAULT

It.-Fr. fict. 1984 coul. 1h54 (cin. num.)

PRÉCÉDÉ DE : COLUCHE PRÉSIDENT

DE ROMAIN GOUPLI

France doc. 1981 coul. 13min (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 31

19H

CHIC PLANÈTE

## GOD SAVE

## JUSTIN TRUDEAU

(OU COMMENT LE DÉPUTÉ DE

PAPINEAU EST DEVENU PREMIER

MINISTRE DU CANADA)

DE GUYLAINE MAROIST ET ERIC RUEL

Canada doc. 2014 coul. 1h21 (vidéo)

Documentaire réalisé à

l'occasion du combat de

boxe caritatif ayant opposé

au Canada en 2012 deux

adversaires politiques :

Patrick Brazeau, sénateur

conservateur, et Justin

Trudeau, député libéral (et

futur Premier ministre).

Portrait d'un politicien

ambitieux et réflexion sur la

politique spectacle.

21H

CHIC PLANÈTE

## JACKY AU ROYAUME

## DES FILLES

DE RIAO SATTOUF

AVEC VINCENT LACOSTE,

CHARLOTTE GAINSBORG

France fict. 2013 coul. 1h30 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 30

JEU. 13 AVRIL

14H30

CHIC PLANÈTE

INÉDIT

## KING OF THE BELGIANS

DE PETER BROSENS

&amp; JESSICA WOODWORTH

AVEC PETER VAN DEN BEGIN,

LUCIE DEBAY

Belgique fict. vostf 2016 coul. 1h34

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 29

16H30

CHIC PLANÈTE

## LE DICTATEUR

(THE GREAT DICTATOR)

DE CHARLIE CHAPLIN

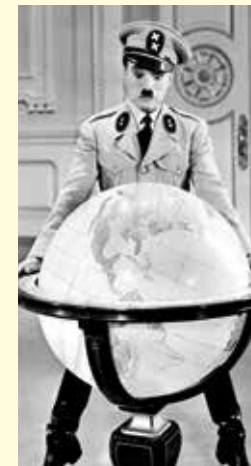
AVEC CHARLIE CHAPLIN,

PAULETTE GODDARD

États-Unis fict. vostf 1940 n&amp;b

2h05min (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 28



LES LÉGENDAIRES



JACKY AU ROYAUME DES FILLES

DU JEU. 13 AU DIM. 23 AVRIL

# SÉRIES MANIA

## FESTIVAL SÉRIES MANIA SAISON 8 - ENTRÉE GRATUITE\*

*Séries Mania*, qui fête ses 8 printemps cette année, s'est imposé comme le rendez-vous annuel grand public et professionnel consacré à la création télévisuelle internationale. Le festival rayonne encore plus largement cette année, en proposant des nouveautés et en étendant sa sphère géographique.

Avec les 150 séances proposées, *Séries Mania* augmente sa capacité d'accueil en programmant dans les salles du Forum des images, dans les salles partenaires, comme le Grand Rex pour la soirée d'ouverture, Le Luminor Hôtel de ville ou l'UGC Ciné-Cité les Halles. Cette année, le festival prévoit aussi des événements sous La Canopée du Forum des Halles et pour la première fois s'étend au-delà des frontières parisiennes, grâce au partenariat avec l'UGC Ciné-Cité Rosny.

AU FORUM DES IMAGES, AU GRAND REX, À L'UGC CINÉ-CITÉ LES HALLES, À L'UGC CINÉ-CITÉ ROSNY

\*DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES SUR PRÉSENTATION D'UN BILLET  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE LUNDI 17 AVRIL

PROGRAMME ET INFORMATIONS SUR LE RETRAIT DES BILLETS À RETROUVER DÉBUT AVRIL SUR SERIES-MANIA.FR

### SUIVEZ LE FESTIVAL ONLINE

#### • SUR SERIES-MANIA.FR

Retrouvez la programmation du festival, les invités, les temps forts et des créations originales, sans oublier le vote « Best of séries digitales » en ligne ouvert à tous.

#### • SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

Suivez le festival en direct : livetweets, coulisses, indiscretions, coups de cœur, interviews, album photo, astroséries, jeux...

#SériesMania



facebook.com/FestivalSeriesMania



twitter.com/FestSeriesMania



instagram.com/seriesmania



dailymotion.com/forumdesimages



youtube.com  
chaîne Créations originales du Forum des images

MAR. 25 AVRIL

14H30

100% DOC

#### KÉKÉS AT WORK

DE THOMAS BRÉSARD

France doc. 2001 coul. 54min (vidéo)  
Entourés de leurs musiciens et techniciens, Brigitte Fontaine et Areski Belkacem enregistrent « Guadalquivir », pour leur nouvel album Kékéland. Répétitions, séances de travail en studio et à domicile, éclairent le processus de création, offrant une captivante plongée dans l'univers inspiré de Brigitte Fontaine.  
PRÉCÉDÉ DE : LES RITA MITSOUKO CHANTENT «LES HISTOIRES D'A» DE LOUIS COCARR  
France variétés 1987 coul. 4min (vidéo)

16H30

100% DOC

#### SERGE GAINSBOURG

DE ROGER SCIANDRA

France doc. 1973 n&b 52min (vidéo)



Filmé chez lui, rue de Verneuil, Serge Gainsbourg répond aux questions de Michel Lancelot. Un dialogue complice, filmé par la télévision, autoportrait à la fois malicieux et sincère d'un des artistes les plus inventifs de la chanson française, amateur d'aphorismes provocateurs.  
PRÉCÉDÉ DE : UN ROI TRISTE SÉRIE, CONTINENTS SANS VISA DE CLAUDE GORETTA  
Suisse doc. 1966 n&b 29min (vidéo)  
Filmé chez lui et en répétition avant un concert à l'Olympia, Johnny Hallyday parle de sa vie, ses fans, sa musique, sa solitude. La caméra discrète de Claude Goretta, alors réalisateur à la télévision suisse, révèle une image sensible du chanteur au début de sa carrière.

19H

100% DOC

PRÉSENTÉE PAR GILLES ROUSSEAU (FORUM DES IMAGES)

#### SARAVAH

DE PIERRE BAROUH

France doc. vostf 1969 coul. 1h32 (cin. num.)  
Baden Powell chantant « Saravah » avec Pierre Barouh, Maria Bethania toute jeune et déjà diva, Marcia, Paulinho da Viola, Pixinginha dans la rue qui porte son nom. Pierre Barouh, passeur de cultures et d'émotion, nous donne l'impression d'avoir partagé ces instants de musique et d'esprit, dans l'intimité de ces légendes vivantes.

20H

SPÉCIAL ABONNÉS

#### AVANT-PREMIÈRE

#### POSITIF

Film surprise.  
Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue)

21H

100% DOC

#### POUSSIÈRES D'AMOUR

DE WERNER SCHROETER

All.-Fr.-R.-U. doc. vostf 1996 coul. 2h10 (35mm)



« Mon souhait est de rendre hommage à tous les chanteurs qui ont influencé ma vie, et notamment Martha Mödl, Rita Gorr, Anita Cerquetti et notre fantôme sacré, Maria Callas. Je voulais mettre en valeur leur humanité, qui s'exprime grâce à leur voix, et ce parce qu'elles sont à la recherche de l'amour. Le film repose sur la certitude qu'un être humain qui n'essaie pas d'aimer ne peut s'exprimer. » (Werner Schroeter)

MER. 26 AVRIL

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 5 ANS

#### PINOCCHIO

DE BEN SHARPSTEEN ET HAMILTON LUSKE PRODUIT PAR WALT DISNEY  
États-Unis anim. vf 1940 coul. 1h28 (cin. num.)



Aidé de la fée Clochette, Gepetto le solitaire parvient à insuffler la vie à une marionnette qu'il nomme Pinocchio. Pour ne pas redevenir un simple pantin articulé, Pinocchio doit affronter avec courage – et sans mentir – de nombreuses mésaventures, toujours aidé par sa conscience Jiminy Cricket. L'une des plus belles réussites de Walt Disney, à voir ou à revoir sur grand écran.  
Avant le film découvrez des albums autour du thème de l'imaginaire racontée par la médiathèque de la Canopée de La Fontaine

16H30

NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN

#### UNE FILLE

#### ET DES FUSILS

DE CLAUDE LELOUCH

AVEC JEAN-PIERRE KALFON, PIERRE BAROUH, JANINE MAGNAN  
France fict. 1965 n&b 1h49 (35mm)



Jean-Pierre, Jacques, Amidou et Pierrot, quatre copains ouvriers, passionnés par les films de gangsters, décident d'abandonner le travail en usine pour monter une école de banditisme... Le premier succès de Claude Lelouch, avant la Palme d'or de l'année suivante, dans l'esprit de la Nouvelle Vague.

18H30

SALLE DES COLLECTIONS

ANIMÉE PAR CAROLE AUROUET (AUTEURE)

#### PARIS PRÉVERT

Du court métrage *Paris la belle* au *Diable vert*, resté à l'état de scénario, Prévert a fait de la capitale l'une de ses muses favorites. Carole Aurouet, auteur de plusieurs ouvrages sur le poète, revient sur l'attachement de Prévert pour Paris à travers des extraits commentés de grands classiques et de films méconnus.  
Durée : 30min, suivie d'une dédicace et d'un visionnage libre en Salle des collections  
Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

19H

NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN

#### UN ÉTRANGE VOYAGE

D'ALAIN CAVALIER

AVEC CAMILLE DE CASABIANCA, JEAN ROCHEFORT  
France fict. 1980 coul. 1h40 (35mm)



Un père et sa fille, étudiante brillante mais mal dans sa peau, partent à la recherche, le long d'une voie ferrée, de leur mère et grand-mère, mystérieusement disparues lors d'un voyage en train. Un film sensible écrit par Alain Cavalier et sa fille, qui joue le rôle féminin aux côtés de Jean Rochefort.

21H

NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN

#### ÇA VA ÇA VIENT

DE PIERRE BAROUH

AVEC ARESKI BELKACEM, ELIE GARGUIR

France fict. 1970 coul. 1h58 (35mm)  
Deux copains d'enfance travaillent sur le chantier de la place des Fêtes. Une grève sauvage leur fait rencontrer par hasard une joyeuse troupe de musiciens ambulants. Tourné en trois semaines, un film en liberté, à l'esprit flâneur et anticonformiste, avec Areski Belkacem, Jérôme Savary et son Grand Magic Circus.

**JEU. 27 AVRIL**

**14H30**

**NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN**

**GROS CÂLIN**

DE JEAN-PIERRE RAWSON  
AVEC JEAN CARMET, NINO MANFREDI,  
MARTHE VILLALONGA

France fict. 1979 coul. 1h32 (35mm)  
Un employé timide souffre de sa vie solitaire. Secrètement épris de la belle Irénee de la comptabilité, il reporte sa tendresse sur un python, qui comble en partie son manque affectif mais complique aussi ses relations avec le monde extérieur. Une adaptation réussie du roman d'Émile Ajar alias Romain Gary.

**16H30**

**NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN**

**QUADRILLE**

DE SACHA GUITRY  
AVEC GABY MORLAY,  
JACQUELINE DELUBAC

France fict. 1937 n&b 1h35 (35mm)  
Après avoir succombé au charme d'un bel acteur américain, l'actrice Paulette Nanteuil tente de regagner la confiance de son amant de longue date, lui-même séduit par une jeune journaliste. Un chassé-croisé amoureux, brillamment mis en scène par Sacha Guitry et servi par un délicieux trio d'acteurs.

**19H**

**NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN**

**LE PÉLICAN**

DE GÉRARD BLAIN  
AVEC CÉSAR CHAUVEAU,  
DOMINIQUE RAVIX, GÉRARD BLAIN  
France fict. 1973 coul. 1h28 (35mm)



Marié à une jeune femme ambitieuse, un musicien accepte de convoier de la fausse monnaie... Neuf ans plus tard, il sort de prison et, déchu de ses droits, cherche à retrouver son enfant. Hymne à l'amour paternel, dédié à ses fils, un film réalisé et interprété par Gérard Blain.

**21H**

**NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN**

**TOUT EST PARDONNÉ**

DE MIA HANSEN-LOVE  
AVEC CONSTANCE ROUSSEAU,  
PAUL BLAIN

France fict. 2006 coul. 1h45 (35mm)  
Victor vit à Vienne avec Annette et leur fillette Pamela. Victor se drogue, Annette l'aime et espère que leur retour en France l'aidera à changer... Une ellipse de dix ans sépare les deux parties de ce film délicat et lumineux sur la force des liens, servi par Constance Rousseau et Paul Blain, fils de Gérard.

**VEN. 28 AVRIL**

**14H30**

**NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN**

**LES GASPARDS**

DE PIERRE TCHERNIA  
AVEC MICHEL SERRAULT,  
JEAN CARMET

France fict. 1974 coul. 1h38 (35mm)  
Un libraire du Quartier latin, à la recherche de sa fille mystérieusement disparue, découvre dans les catacombes une société souterraine qui tente de préserver sa tranquillité en luttant contre les travaux de surface. Une comédie de Pierre Tchernia et son complice Gosciny.

**16H30**

**NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN**

**CHRONIQUE D'UN ÉTÉ**

DE JEAN ROUCH ET EDGAR MORIN  
France doc. 1961 n&b 1h32 (35mm)

« Est-ce que vous êtes heureux ? » À Paris, pendant l'été 1960, le sociologue Edgar Morin et le cinéaste Jean Rouch interrogent des passants, hommes, femmes, étudiant, ouvrier, secrétaire... Une expérience de « cinéma-vérité » qui questionne, par son dispositif-même, le rapport du cinéma au réel.

**PRÉCÉDÉ DE : JEAN ROUCH, CINÉASTE**

**VRAI DE PHILIPPE TRUFFAULT & MICHEL GONDROY**

France doc 1989 coul. 2min (vidéo)  
Sur des images de la tour Eiffel la nuit, Jean Rouch dit « Le Beau Navire » de Baudelaire.

**19H**

**NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN**

**CONFÉRENCE ANIMÉE PAR JEAN-PIERRE TOUATI (HISTORIEN DU CINÉMA)**

**LE GAI SAVOIR DE JEAN ROUCH**

Dans le film *Enigma* Jean Rouch part sur les traces de Nietzsche à Turin. Beau prétexte pour celui qui n'eût de cesse au long des plus de 160 films qu'il a tournés de pratiquer un « gai savoir », portant sur l'Afrique et le monde qu'il a parcouru avec sa caméra, un regard constamment amusé et fraternel, et pratiquant sans réserve l'art subtil de la « parenté à plaisanterie ». durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles – réservation fortement recommandée



LA PUNITION

**21H15**

**NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN**

**LE PARIS DE JEAN ROUCH SÉANCE DE 3 FILMS PRÉSENTÉE PAR JEAN-PIERRE TOUATI**

**GARE DU NORD**

DE JEAN ROUCH  
AVEC NADINE BALLOT, BARBET SCHROEDER, GILLES QUÉANT  
France fict. 1965 coul. 16min (cin. num.)

Un jeune couple vit modestement près de la Gare du Nord. La jeune femme aspire à autre chose. Elle rencontre par hasard, rue de Maubeuge, un jeune bourgeois qui lui propose la vie dont elle rêve...

**LES VEUVES DE QUINZE ANS**

DE JEAN ROUCH  
AVEC NADINE BALLOT  
France fict. 1966 n&b 27min (35mm)  
La vie au jour le jour de deux jeunes filles du 16<sup>e</sup> arrondissement qui, entre famille et copains, cherchent le bonheur et l'amour.

**LA PUNITION**

DE JEAN ROUCH  
AVEC NADINE BALLOT, GÉRARD LANDRY  
France fict. 1962 n&b 1h03 (35mm)  
Mise à la porte de son lycée pour une journée, Nadine erre dans Paris. Au gré de sa déambulation, elle rencontre trois hommes différents avec qui elle poursuit de longues conversations.

**SAM. 29 AVRIL**

**14H30**

**NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN**

**INTÉGRALE PETIT À PETIT DE JEAN ROUCH AVEC DAMOURÉ ZIKA, LAM IBRAHIM DIA, ILLO GAOUDEL**  
France fict. 1969 coul. 3h50 (16mm)



Damouré, qui dirige au Niger, avec ses amis Lam et Illo, une prospère société d'import-export, décide de construire un grand building dans son village. Il se rend à Paris pour étudier les « maisons à étages » et découvre les curieuses manières de vivre des Parisiens... Une savoureuse fable improvisée en cours de tournage par des acteurs non professionnels.

**14H30 : 1<sup>re</sup> PARTIE : LES LETTRES PERSANES**  
Durée : 1h20  
**16H15 : 2<sup>e</sup> PARTIE : AFRIQUE SUR SEINE**  
Durée : 1h13  
**18H : 3<sup>e</sup> PARTIE : L'IMAGINATION AU POUVOIR**  
Durée : 1h19  
Pause de 30min entre chaque partie

**16H30**

**NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN**

**CONFIDENCES POUR CONFIDENCES**

DE PASCAL THOMAS  
AVEC DANIEL CECCALDI,  
ANNE CAUDRY, ÉLISA SERVIER  
France fict. 1978 coul. 1h50 (35mm)



Un soir de mélancolie, les souvenirs de Brigitte reviennent à sa mémoire, de l'enfance à l'adolescence chahutée des trois sœurs, avançant chacune vers sa vie d'adulte. Une formidable chronique familiale, émouvante et drôle, servie par les comédiens, de la jeune Anne Caudry au doyen Henri Crémieux.

**19H**

**NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN**

**MONA ET MOI DE PATRICK GRANDPERRET AVEC DENIS LAVANT, SOPHIE SIMON, JOHNNY THUNDERS**  
France fict. 1990 coul. 1h35 (35mm)



Avec sa bande de copains, Pierre vit de débrouilles en tous genres. Il est amoureux de Mona, mais l'organisation d'un concert avec un musicien américain de passage à Paris l'accapare et sème la discorde. Un formidable film en liberté avec Johnny Thunders, icône de la scène punk, dans son propre rôle.

**21H**

**NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN**

**UN HOMME ET UNE FEMME**

DE CLAUDE LELOUCH  
AVEC ANOUK AIMÉE,  
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT  
France fict. 1966 coul. 1h45 (35mm)



Entre Deauville et Paris, la rencontre d'un pilote de course et d'une scripte de cinéma, marqués par le souvenir de leurs anciennes amours. Palme d'or à Cannes, le film de Claude Lelouch se confond avec sa chanson titre, composée par Pierre Barouh, et son fameux refrain, chabadabada chabadabada...



TOUT EST PARDONNÉ



AVEC LA CARTE  
FORUM LIBERTÉ  
4€ LA PLACE  
DE CINÉMA

Forum  
des images

EN TOUTE LIBERTÉ,  
SEUL(E) OU ACCOMPAGNÉ(E)

Carte = 5 € - valable 1 an  
Voir avantages et modalités p. 39

## LE FESTIVAL SÉRIES MANIA REMERCIE

SON PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ

**OCS**

100% cinéma séries

SES PARTENAIRES OFFICIELS

**CANAL+**  
**SERIES**

**arte**

**1 2 3 4 5 0**  
francetélévisions

SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

**CNC**

**île de France**

Europe  
Créative  
MEDIA

MÉCÈNE  
**SNCF**  
fondation

**SACD**

**sacem**  
Société des Auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique

**la culture avec  
la copie privée**

**PROCIREP**  
Société des Producteurs  
de Cinéma et de Télévision

**ina**

Culture  
Bases  
Inclusives  
de France

**INCAA**  
INSTITUTO NACIONAL DE CINE  
Y ARTES AUDIOVISUALES  
ARGENTINA

**QUÉBECRÉATIF**  
Québec

FONDS  
CULTUREL  
FRANCO-AMÉRICAIN

SES PARTENAIRES ASSOCIÉS

**UGC**

**GRAND  
REX**

**FORUM  
DES HALLES**

**DUBBING BROTHERS**  
THE POST-PRODUCTION CENTER

**Arkena**  
ready to play

POUR LEUR PARTICIPATION

**ALLOCINE**

**SENSCRITIQUE**

**le Bonbon**

**20  
minutes** fr

**inRocks**

**PREMIERE**

**ANOUS PARIS**

**Le Monde**

un événement  
**Télérama**

france  
**inter**

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA VILLE DE PARIS

# REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

**MAIRIE DE PARIS**



**PARTENAIRES À L'ANNÉE**



**CYCLE CHIC PLANÈTE**



**le Bonbon**

MERCI À : ARTE FRANCE / BE FOR FILMS / CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE / DIAPHANA / LES FILMS DU LOSANGE / GAUMONT / HAUT ET COURT / HBO / PARK CIRCUS FILMS / PATHE DISTRIBUTION / PRODUCTIONS DE LA RUELLÉ / SHELLAC / SWASHBUCKLER FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / WARNER BROS.

**CYCLE NOS COLLECTIONS SUR VOS ÉCRAN**

MERCI À : LES FILMS DU LOSANGE / SARAVAH EDITIONS

**PANIC! X CHROMA**



MERCI À : 20<sup>th</sup> CENTURY FOX / SOLARIS DISTRIBUTION.

**LA SALLE DES COLLECTIONS**



**LES RENDEZ-VOUS DE LA VR / VR EXPRESS**



**100% DOC**



MERCI À : LES FILMS DU LOSANGE / LES FILMS DU PARADOXE / SARAVAH EDITIONS.

**DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN :**



**CINÉKIDS**



MERCI À : FOLIMAGE / GEBEKA / LOBSTER FILMS / PARK CIRCUS / TF1 / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE.

# TARIFS

**BILLET SÉANCE <sup>(1)</sup>**

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

**6 €**

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Liberté

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

**100% DOC**

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

**LES RENDEZ-VOUS DE LA VR**

**9 €**

7 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

7 € avec la carte Forum Liberté

**ENTRÉE LIBRE**

Les Cours de cinéma

Éclairages

La rencontre de la bibliothèque François Truffaut

VR express

*Les Légendaires (Cinékids)*

**LA SALLE DES COLLECTIONS**

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

**VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE**

**POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS À L'AVANCE** (les places peuvent également être retirées à l'accueil)

**SÉRIES MANIA**

**POUR TOUTES LES SÉANCES DU FESTIVAL, ENTRÉE GRATUITE SUR PRÉSENTATION D'UN BILLET. PROGRAMME ET INFORMATIONS SUR LE RETRAIT DES BILLETS DÉBUT AVRIL SUR SERIES-MANIA.FR**

# LE FORUM À LA CARTE

**LA CARTE FORUM LIBERTÉ <sup>(1)</sup>**

**1 CARTE = 5 €**

4 € tarif préférentiel donnant accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles).

À utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e), valable 1 an. À acheter en caisse ou sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

**LA CARTE FORUM ILLIMITÉ**

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

**TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

**TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

**TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois) ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

**LES PLUS**

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- Entrée libre pour Les rendez-vous de la VR
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

**LA CARTE FORUM COLLECTIONS**

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

**GRATUIT - SUR INSCRIPTION** (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

**ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ, CARTE FORUM LIBERTÉ ET CARTE COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE, VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR**

(1) Hors séances à tarification particulière

## FORUM DES IMAGES

—  
2, RUE DU CINÉMA  
FORUM DES HALLES

—  
PORTE SAINT-EUSTACHE  
75001 PARIS

—  
FORUMDESIMAGES.FR

—  
RENSEIGNEMENTS :  
TÉL. + 33 1 44 76 63 00

—  
ADMINISTRATION :  
TÉL. + 33 1 44 76 62 00

## HORAIRES

—  
ACCUEIL ET 7<sup>e</sup> BAR DE 12H30 À 21H  
DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—  
SALLE DES COLLECTIONS  
DU MERCREDI AU DIMANCHE  
DE 14H À 21H

## ACCÈS

—  
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)  
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—  
RER : CHÂTELET-LES HALLES  
(LIGNES A, B, D)

—  
BUS : 67, 74, 85  
ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—  
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER  
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE  
14 RUE DU PONT-NEUF

—  
VOITURE :  
PARKING SAINT-EUSTACHE

—  
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :  
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU  
(NIVEAU -3)