



# Forum des images

## MAI 2016

CYCLE L'ANNÉE 36

QUINZAINE DES RÉALISATEURS

CINÉKIDS À TABLE !

PROGRAMME N° 83

—  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

01 44 76 63 00

# TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

## CYCLES

- **L'ANNÉE 36**  
du 4 au 27 mai 2016
- **LA PEAU**  
du 15 juin au 29 juillet 2016
- **QU'EST-CE QU'ON ATTEND  
POUR ÊTRE HEUREUX**  
du 21 septembre au 2 octobre 2016

## 100% DOC

- **PROJECTIONS 100% DOC**  
chaque mardi
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**  
chaque premier mardi du mois
- **ÉCLAIRAGES**  
le deuxième jeudi du mois  
entrée libre
- **LES ATELIERS VARAN**  
chaque bimestre

## RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**  
selon l'actualité cinématographique
- **LES COURS DE CINÉMA**  
les vendredis à 18h30  
entrée libre
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA  
FRANÇOIS-TRUFFAUT**  
chaque bimestre - entrée libre

## JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**  
les mercredis et dimanches après-midi

## SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS  
LES 9 000 FILMS DE PARIS AU CINÉMA  
ET LES AUTRES COLLECTIONS  
DU FORUM DES IMAGES

## FESTIVALS

- **REPRISE DE LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS**, 48<sup>e</sup> édition  
du 26 mai au 5 juin 2016
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL**, 18<sup>e</sup> édition  
du 10 au 12 juin 2016
- **PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL**  
les 17 et 18 juin 2016
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**  
les 29 et 30 juin 2016
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE**, 16<sup>e</sup> édition  
du 29 juillet au 14 août 2016
- **L'ÉTRANGE FESTIVAL**, 22<sup>e</sup> édition  
du 7 au 18 septembre 2016

## ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P.31

## SOMMAIRE

### 4 VENIR LES RENCONTRER...

—

### 6 CYCLE L'ANNÉE 36

### 10 REPRISE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

### 12 100% DOC DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN ÉCLAIRAGES

### 16 CINÉKIDS À TABLE !

### 18 ET AUSSI... LA SALLE DES COLLECTIONS PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL LES COURS DE CINÉMA

—

### 20 L'INDEX DES FILMS

### 22 LES SÉANCES DE MAI

—

### 31 TARIFS LE FORUM À LA CARTE

### 32 INFORMATIONS PRATIQUES



1936 : rares sont les années qui ont autant marqué la mémoire populaire et véhiculé une si forte mythologie dans l'imaginaire collectif. Grèves, occupations d'usines, euphorie des premiers congés payés, quais bondés, familles entières lancées à l'assaut des nationales

et des bords de mer ou qui enfourchent vélos et tandems pour pique-niquer à la campagne... Si cette explosion sociale en forme de liesse générale est immortalisée par les photographes (Robert Capa, David Seymour, Willy Ronis), le cinéma n'est pas en reste – les cinémas devrait-on dire, tant l'effervescence est internationale et les genres convoqués divers.

Au cours des trois prochaines semaines et de quelque 60 séances, c'est une des facettes d'une année qui en compte tant que nous vous proposons d'explorer à travers fictions, documentaires, cinéma militant et actualités de l'époque. Car, au côté de « l'embellie » lumineuse du Front populaire et de son bonheur fragile, s'exprime en France, en Europe et dans le monde la noirceur : celle de la montée des nationalismes, du repli identitaire et de la menace de plusieurs conflits internationaux sur fond de sortie douloureuse de la crise financière de 29.

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, l'année 1936 apparaît bel et bien comme une date charnière dans l'Histoire. Tantôt humaniste et joyeuse, tantôt violente et excluante, ses multiples visages la rendent passionnante. 80 ans après – toute une vie en somme –, que reste-t-il de son héritage ? Et surtout que nous apprennent les images et représentations d'une époque lointaine qui, par bien des aspects, pourrait évoquer la nôtre ?

**Laurence Herszberg**

Directrice générale du Forum des images

#### PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsables des publications : Sylvie Devilette et Julie Duthilleul assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *L'année 36* : Laurence Briot. Programmation *100% doc* : Isabelle Vanini. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Lucie Chabert, Mathilde Tattegrain et Nathalie Bouvier. Salle des collections : Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination *100% doc* : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HawtlandVilla*. Impression : Alliance.

**CRÉDITS PHOTOS** Collection Christophelsauf : p. 1 Fury © Warner Bros. All Rights Reserved / p. 3 Laurence Herszberg © Cécilia Garrani Parisi / p. 4 Alain Cavalier © Lebruman - Édouard Waintrop © DR - Serge Bozon © Céline Bozon / p. 5 Julie Desprairies © V. Léon - Michel Winock © Julien Winock - Georges Vigarello © DR / p. 6 Partie de campagne © Solaris Distribution / p. 8 La Belle Equipe © 1936 Successions Julien Duvivier et Charles Spaak - Les Marins de Kronstadt © Gaumont, département Arkeion / p. 11 Visuel de la Quinzaine des Réalisateurs, photographie © Cécile Burban, design © Mich Welfringer / p. 12 Tout va bien - 1<sup>er</sup> commandement du clown © Larduxfilms / p. 14 Heart of a Dog © Arsenal Filmverleih / p. 16 La Loi du plus fort © Les Films du nord / p. 19 Espagne 1937 © Ciné-Archives / p. 22 Les Deux voyages de Jacques Lecoq © DR - Minuscule, la vallée des fourmis perdues © Le Pacte - Partie de campagne © Solaris Distribution / Espagne 1937 © Ciné-Archives / p. 26 L'Architecte de Saint-Gaudens © Les Films de la liberté / p. 27 Le Temps des cerises © Ciné-Archives / p. 28 Boxeuses © Lanterna Magica.

# VENEZ LES RENCONTRER...

## ALAIN CAVALIER



Dans ses premiers films, Alain Cavalier met en valeur Romy Schneider, Alain Delon et Catherine Deneuve. Puis il tourne avec des inconnus, comédiens ou non. Il obtient un succès international avec *Thérèse*. Depuis 25 ans, avec une caméra vidéo, il filme seul les imprévus de la vie. Il est passé de metteur en scène à filmeur, de chef d'orchestre à instrumentiste. Il est l'invité de Documentaire sur grand écran.

**MARDI 3 MAI À 19H**  
VOIR P. 22

## LUCIANO RIGOLINI

De 1995 à 2015, Luciano Rigolini était responsable du documentaire d'auteur pour Arte, chargé de dénicher de nouvelles formes narratives et de promouvoir un cinéma de création alternative. Il a produit entre autres les œuvres de Chris Marker, Naomi Kawase, Alain Cavalier, Apichatpong

Weerasethakul, et a découvert de nombreux jeunes talents. Documentaire sur grand écran lui offre une carte blanche.

**MARDI 3 MAI À 19H ET 21H**  
VOIR P. 22

## ÉDOUARD WAITROP



Édouard Waintrop est délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs, critique de cinéma et directeur des salles de cinéma du Grütli à Genève. Il est l'auteur de l'ouvrage « Les Anarchistes espagnols (1868-1981) » (éd. Denoël, 2012). Dans le cadre de *L'année 36*, il analyse et commente des extraits de films anarchistes tournés pendant la Guerre d'Espagne.

**VENDREDI 6 MAI À 18H30 ET 21H**  
VOIR P. 23, 24

## ALAIN TYR

Producteur, auteur et réalisateur, Alain Tyr réalise films institutionnels, portraits cinématographiques et films documentaires pour la télé. Depuis 1970, il filme sa ville, Montreuil, comme le montrent les deux documentaires qu'il présente pour *100% doc* : *Flash-back* en avant-première et *Murs à pêches, parcelle de vie*.

**MARDI 10 MAI À 19H ET 21H**  
VOIR P. 24

## DANIELLE TARTAKOWSKY

Danielle Tartakowsky est docteure en histoire, présidente de l'université Paris 8, spécialiste de l'histoire des mouvements sociaux en France. Elle est auteur de « L'Avenir nous appartient, une histoire du front populaire, et s'interroge lors d'un cours de cinéma sur l'héritage des luttes du Front populaire.

**VENDREDI 13 MAI À 18H30 ET 21H**  
VOIR P. 26

## SERGE BOZON



Cinéaste, acteur mais aussi critique de cinéma, Serge Bozon débute sa carrière à la fin des années 1990 avec *L'Amitié* (1998), puis *Mods* (2002), *La France* (Prix Jean Vigo, 2007) et *Tip Top* (2013). Pour *100% doc*, il présente *L'Architecte de Saint-Gaudens*, un court métrage coréalisé avec Julie Desprairies.

**MARDI 17 MAI À 21H**  
VOIR P. 26

## JULIE DESPRAIRIES



Chorégraphe, Julie Desprairies crée des projets pour des architectures. Elle signe aussi des chorégraphies pour le cinéma, notamment pour Serge Bozon (*Mods* et *Tip Top*), avec qui elle a réalisé *L'Architecte de Saint-Gaudens*, film dansé et chanté sur une musique de Mehdi Zannad, projeté dans le cadre de *100% doc*.

**MARDI 17 MAI À 21H**  
VOIR P. 26

## MICHEL WINOCK



Michel Winock est un historien renommé, spécialiste de l'histoire politique, des mouvements intellectuels et des familles idéologiques. Il a fondé en 1978 la revue *L'Histoire*. Son ouvrage « Le Siècle des intellectuels » a obtenu le Prix Médicis en 1997, et sa biographie de Madame de Staël le Prix Goncourt de la biographie. Il analyse l'histoire en marche pendant l'année 1936.

**JEUDI 19 MAI À 19H**  
VOIR P. 27

## SERGE WOLIKOW

Serge Wolikow est professeur émérite à l'université de Bourgogne, président du conseil scientifique de la Fondation Gabriel-Péri, historien des mouvements sociaux et de leurs archives numériques. Il vient commenter des extraits de films issus de la collection Ciné-Archives lors d'un cours de cinéma du cycle *L'année 36*.

**VENDREDI 20 MAI À 18H30 ET 21H**  
VOIR P. 27, 28

## AURÉLIE LOISEAU

Auréli Loiseau suit une formation textile avant de découvrir le métier de conteuse. Elle s'associe alors avec la galerie Robillard pour des visites contées et des ateliers contes et textiles, puis monte ses premiers spectacles au conservatoire de Paris. Conteuse-glaneuse, elle tricote des histoires pour les *CinéKids* autour des films des studios d'animation de Shanghai.

**DIMANCHE 22 MAI À 16H**  
VOIR P. 28

## GEORGES VIGARELLO



Diplômé en éducation physique et agrégé de philosophie, Georges Vigarello est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, spécialiste de l'histoire des représentations et pratiques du corps. Il est l'auteur avec Alain Corbin et Jean-Jacques Courtine d'une « Histoire du corps » (éd. du Seuil, 2011). Il présente *Les Dieux du stade* de Leni Riefenstahl dans le cadre de *L'année 36*.

**DIMANCHE 22 MAI À 16H30**  
VOIR P. 28

## ET AUSSI...

**François Barge-Prieur** (critique de cinéma et auteur), dim. 8 à 15h

**Jean-Pierre Bertin-Maghit** (historien), mer. 11 à 19h

**Laurent Bouit** (réalisateur), mar. 24 à 19h

**Émilie Houssa** (docteure en cinéma et historienne de l'art), jeu. 12 à 18h30

**François Mosnier** et **Tony Polo** (musiciens du groupe Kara Toké) et **Steff Gotowsky** (DJ Mère grand), mer. 4 à 20h

**Camille El Bacha, Masanori Enoki, Satsuki Hoshino, Adelon Nisi, Nicolas Worms** (élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel), mar. 17 à 19h

Et tous les invités de la **Quinzaine des réalisateurs**

CYCLE

DU 4 AU 27 MAI

# L'ANNÉE 36

Une programmation élaborée  
par Laurence Briot, avec  
Javier Martin.

Prenons un instantané de cette année au cours de laquelle ont coexisté des idéologies si différentes, où l'embellie du Front populaire et l'espoir des Républicains espagnols se mêlent à la montée des nationalismes. Cette capture d'écran de l'époque est aussi l'occasion d'interroger la résonance de ces années 1930 sur notre époque actuelle.

1936 est une année charnière : en Allemagne, en Espagne, en U.R.S.S., en France, aux États-Unis, partout dans le monde l'époque semble prête à basculer. Des attitudes contradictoires s'affrontent en cette année 36. Inquiétude face aux menaces de guerre et à la violence qui émane des régimes fascistes, et optimisme volontaire de ceux qui œuvrent pour la liberté, de meilleures conditions de travail, une république sociale, etc.

En France, la victoire électorale du Front populaire, symbole d'un immense mouvement social, reste dans la mémoire collective pour la conquête des congés payés, la semaine de 40 heures, les occupations d'usines, des souvenirs de fête... même si son action ne s'est pas limitée à cela. Ce sont là les souvenirs marquants de ce qui fut vécu comme une « embellie », selon le mot de Léon Blum, entre la crise, la menace du fascisme et celle de la guerre.

Mais 36 c'est aussi le 17 juillet, le coup d'État du général Franco qui menace le « Frente popular » espagnol et sonne le début de la Guerre d'Espagne ; la réélection de Roosevelt aux États-Unis ; le début des procès de Moscou ; l'annexion de l'Éthiopie par Mussolini ; les Jeux olympiques d'été qui se tiennent à Berlin du 1er au 17 août et deviennent, par le cinéma, un extraordinaire support de propagande du régime nazi...

80 ans plus tard, que nous disent les images du cinéma de fiction, des actualités, du cinéma militant de cette année d'espoir et d'incertitudes ?

*« Et nous salu'rons la brigade  
Et nous sourirons aux amis  
Mettons en commun camarades  
Nos plans, nos travaux, nos soucis »*  
Chanson du Front populaire,  
« Au-devant de la vie »  
Paroles de Jeanne Perret

# TEMPS FORTS

## SOIRÉE D'OUVERTURE



LA BELLE ÉQUIPE

Le Petit Bain, équipement culturel flottant sur les quais de Seine du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris, accompagne la projection de *La Belle Équipe* de Julien Duvivier, le film emblématique du Front populaire. Lever de rideau avec un « karatoké » des chants de lutte les plus caractéristiques de l'époque, puis la séance est suivie d'un bal mené par DJ Mère grand.

**MERCREDI 4 MAI À 20H**  
VOIR P. 23

## « PAIN, PAIX, LIBERTÉ »

Mai 1936. Pour la première fois dans l'histoire de la III<sup>e</sup> République, une coalition de partis de gauche, Le Front populaire, gouverne la France. Les images des manifestations et des occupations d'usine (*Grèves d'occupation*) témoignent de l'espoir qui animait tous ceux qui, épris de justice sociale, espéraient un monde meilleur.

Charlie Chaplin sort *Les Temps modernes*, qui passionne alors les membres de Ciné-liberté, coopérative artistique et syndicale créée en 1936 réunissant des professionnels du cinéma, dont Jean Renoir est un membre actif. Depuis *Le Crime de Monsieur Lange*, l'esprit d'universalité généreuse a gagné le réalisateur de *La vie est à nous*. L'année suivante, Jean-Paul Le Chanois restituera avec *Le Temps des cerises* l'esprit des luttes sociales du Front populaire.

Aux États-Unis, depuis les réformes de Roosevelt, ces idées traversent aussi le cinéma. « Je vois la route devant chez moi », conclut Gary Cooper à la fin de *L'Extravagant Mr. Deeds*: « Certaines voitures montent sans problèmes, d'autres passent en seconde, d'autres s'arrêtent et redescendent. Même voiture, même essence. Certaines y arrivent, d'autres pas. Ceux qui montent devraient parfois s'arrêter pour aider les autres. »

De l'Union soviétique proviennent des films qui galvanisent les militants cinéphiles pour les luttes à venir: *Les Marins de Kronstadt* d'Efim Dzigan; *La Jeunesse de Maxime* de Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg, qui influencera Renoir pour *Les Bas-fonds*.



LES TEMPS MODERNES



LES MARINS DE KRONSTADT

## 1936 : ACTUELLEMENT SUR VOS ÉCRANS



LE FILS UNIQUE

Si Pagnol arrive en tête du box-office en France pour cette année 1936, les critiques de l'époque n'oublient pas de célébrer la beauté du premier film parlant de Yasujiro Ozu (*Le Fils unique*), la virtuosité joyeuse des claquettes de Fred Astaire et Ginger Rogers (*Sur les ailes de la danse*), les marivaudages spirituels de Sacha Guitry (*Faisons un rêve*). 1936, c'est bien évidemment l'année de Jean Gabin qui incarne l'ouvrier des faubourgs (*La Belle Équipe*, *Les Bas-fonds*, *Pépé le Moko*), de la grande Françoise Rosay (*La Kermesse héroïque*, *Jenny*) et de la belle Marlene Dietrich (*Désir*).

## « DES AVIONS, DES CANONS POUR L'ESPAGNE »

L'engagement massif du peuple espagnol, puis d'autres pays pour soutenir la République, surprend le monde. Entre rage et espoir, c'est le début d'une guerre civile de près de deux ans qui voit l'écrasement du Front populaire espagnol. Le soutien des régimes fascistes aux nationalistes contraste avec la non-intervention de la France et de l'Angleterre, malgré l'engagement du Parti communiste français en faveur des Républicains. Des réalisateurs comme Joris Ivens s'engagent aux côtés d'écrivains tels que Hemingway (*Terre d'Espagne*), Jean-Paul Le Chanois monte les images rapportées du front (*Espagne 1937*). Après-guerre, l'évocation de ce conflit perdu s'incarmera dans un film célèbre, *Pour qui sonne le glas*, d'après le roman de Hemingway. Ken Loach s'en saisira à nouveau avec *Land and Freedom*.

## L'ÉTAT DU MONDE EN 1936

L'historien Michel Winock revient, à l'occasion d'une conférence, sur le contexte géopolitique de cette époque mouvementée précédant la Seconde Guerre mondiale, qui voit naître des idées généreuses et s'affronter des idéologies contraires.

**JEUDI 19 MAI À 19H**  
VOIR P. 27

## BERLIN 1936


La mise en scène des Jeux olympiques, savamment orchestrée par Goebbels, ministre de la Propagande, fut une des premières démonstrations de force de la toute-puissance hitlérienne. L'Europe et les États-Unis, conscients de leur portée symbolique et inquiets de l'éviction des sportifs d'origine juive (*Berlin, 1936* de Kaspar Heidelbach) participent néanmoins aux compétitions. De son côté, le Parti communiste français prend ouvertement parti pour les Olympiades populaires, des contre-jeux antifascistes à Barcelone.

Disposant de moyens exceptionnels, le film *Olympia (Les Dieux du stade)* de Leni Riefenstahl sort en 1938. Véritable ode au corps sportif, cette idéalisation de l'anatomie pure sera mise en perspective par le philosophe Georges Vigarello, spécialiste des représentations du corps.

**SAMEDI 21 MAI À 19H ET DIMANCHE 22 MAI À 16H30**  
VOIR P. 28



SUR LES AILES DE LA DANSE



**QUINZAINÉ**  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
**CANNES 2016**

**REPRISE**

**DU 26 MAI AU 5 JUIN**

# LA QUINZAINÉ DES RÉALISATEURS

**48<sup>e</sup> ÉDITION**

Dès que le Festival de Cannes a lâché la rampe, le Forum des images accueille la Quinzaine des Réalisateur. Au tout début de sa sélection, son délégué général Édouard Waintrop essaie d'imaginer ce que sera la 48<sup>e</sup> édition, avec des cinématographies et donc des pays qui apparaîtront et d'autres qui sans doute s'estomperont. Une sélection qui sera comme chaque année très différente de la précédente.

Il est encore très tôt pour savoir ce que la prochaine Quinzaine des Réalisateur va pouvoir promettre aux festivaliers cannois et au public du Forum des images. Une chose est certaine, c'est que la Quinzaine 2016 ressemblera peu à celle de l'an 2015.

Que nous réserveront par exemple les cinématographies en pointe, celles de l'Extrême-Orient asiatique, d'Amérique latine, ou du Nord? Et l'Afrique nous livrera-t-elle un film qui compte? L'Europe sera-t-elle à la hauteur? De quoi nous parleront les films de cette année? De sentiments? D'amour, de politique? De la violence et de la corruption qui obscurcissent le présent et l'avenir de tant de pays? Mélangeront-ils les genres? Des talents nouveaux vont-ils apparaître? Des noms connus vont-ils s'engager dans de nouvelles voies? De tout cela nous ne savons pour l'instant que très peu de choses.

Notre comité de sélection a, comme chaque année, traversé des mers et des continents pour s'enquérir de la situation des cinémas du monde. Il a passé des heures, chaque jour qui nous séparait de la

conférence de presse du 19 avril, à découvrir les 1600 longs métrages et les 1700 courts qui, par des canaux divers, nous sont proposés.

Il fera ensuite tout pour que, comme l'année dernière, le rire et les larmes soient très présents, pour que des aventures épiques vous entraînent à travers l'écran, que des personnages de tout acabit vous passionnent, vous effraient, vous émeuvent, avec un sourire angélique ou un rire sardonique. Pour que vous soyez étonnés et ravis par des mésaventures burlesques, des plongées dans le désespoir, des audaces dans le discours ou le style... Avec des grands sentiments et des petits détails piquants...

Afin que tous ensemble, films, programmeurs et publics, nous composions de nouvelles légendes...

Édouard Waintrop  
Délégué général de la Quinzaine des Réalisateur

**PLUS D'INFOS SUR [QUINZAINÉ-REALISATEURS.COM](http://QUINZAINÉ-REALISATEURS.COM)  
ET [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)**

EN PARTENARIAT AVEC: ARTE / LES INROCKUPTIBLES / L'HUMANITÉ / BANDE À PART / LE BONBON / RADIO NOVA

# 100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

En ce mois de mai, une moisson de très beaux documentaires évoque l'initiation au théâtre et au métier de clown, explore l'évolution de la ville de Montreuil, met en lumière les œuvres architecturales de Le Corbusier... Et un ciné-concert invite à une promenade unique et poétique dans la capitale.

## Apprentissages : au cœur de la création artistique

Dans son École internationale de théâtre à Paris, Jacques Lecoq a développé depuis 1956 une pédagogie novatrice que nous fait découvrir avec fascination *Les Deux voyages de Jacques Lecoq*, réalisé quelques semaines avant sa disparition. Les documentaristes Pablo Rosenblatt et Émilie Desjardins ont passé quant à eux deux ans dans une école de clowns à filmer les efforts, la souffrance et la jubilation d'une poignée d'élèves.

## Rencontre avec Alain Tyr

Alain Tyr photographie (puis filme) sa ville, Montreuil, depuis 1970. Dans l'émouvant *Flash back*, il retrace le parcours de sa vie en même temps que l'évolution de la ville, à l'aide de toutes ses archives accumulées. Dans *Murs à pêches*, il chemine dans ces espaces parcellaires (600 km de murs destinés à la culture en espaliers des arbres fruitiers) à la rencontre de ceux qui aujourd'hui essaient de préserver et de faire revivre ce paysage.

## Filmer l'architecture

*Le Corbusier, l'architecte du bonheur* de Pierre Kast (1957) est un classique du documentaire consacré aux conceptions architecturales et urbanistiques de Le Corbusier, exposées par l'architecte lui-même. Dans *L'Architecte de Saint-Gaudens*, Serge Bozon et Julie Desprairies explorent à travers une comédie musicale l'architecture de la ville de Saint-Gaudens, sur les traces de Le Corbusier, au gré de divers bâtiments de la ville.

## Ciné-concert exceptionnel

Cinq élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel, professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, accompagnent au piano les *Études sur Paris* d'André Sauvage, film qui valut au cinéaste l'admiration de Jean Renoir et de Jean Vigo.

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM  
ET EN PARTENARIAT AVEC : COPIE PRIVÉE / DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / LES ATELIERS VARAN / EN VUE, MAGAZINE  
DES BIBLIOTHÈQUES DE PARIS / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / FRANCE CULTURE

## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

EN TOUTE INTIMITÉ

CARTE BLANCHE À LUCIANO RIGOLINI

MARDI 3 MAI À 19H ET 21H



HEART OF A DOG

Il a été l'âme de la *Lucarne* sur Arte pendant près de 20 ans, constituant un ébouriffant répertoire documentaire dans lequel il a pioché pour nous trois pépites signées Naomi Kawase, Alain Cavalier et Laurie Anderson.

Après 20 années d'un remarquable travail d'accompagnement de la création documentaire sur Arte, Luciano Rigolini a quitté son poste en novembre dernier. Il laisse derrière lui une production exigeante et diverse qui a vu éclore nombre des jeunes auteurs d'aujourd'hui, tout comme la diffusion attentive de l'œuvre des grands cinéastes du XX<sup>e</sup> siècle. À notre demande, il a accepté de prolonger son travail de programmeur en choisissant des films emblématiques de son musée imaginaire. De cette proposition sont sortis trois films qu'il a initiés, qui ont en commun une caméra subjective, une « caméra-je ». Trois cinéastes qui plongent dans l'intime. Celui des corps (Kawase), celui des lieux d'aisance (Cavalier), celui du deuil (Anderson). Trois films de choix.

Annick Peigné-Giuly  
présidente de Documentaire sur grand écran

**NAISSANCE ET MATERNITÉ (TARACHIME) DE NAOMI KAWASE**  
Japon doc. vostf 2006 coul. 32 min (cin. num.)

**LIEUX SAINTS D'ALAIN CAVALIER**

France doc. 2007 coul. 32 min (vidéo)

SUIVIS D'UN DÉBAT AVEC LE PROGRAMMATEUR LUCIANO RIGOLINI ET LE RÉALISATEUR ALAIN CAVALIER

VOIR P. 22

**HEART OF A DOG DE LAURIE ANDERSON**

États-Unis doc. vostf 2015 coul. 1h15 (cin. num.)

PRÉSENTÉ PAR LE PROGRAMMATEUR LUCIANO RIGOLINI

VOIR P. 22

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE /  
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS

## ÉCLAIRAGES

LE « CINÉ-MA VÉRITÉ » DE CHRIS MARKER

JEUDI 12 MAI À 18H30

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire, à l'occasion d'un séminaire de découverte et de recherche ouvert à tous.

Chris Marker est photographe, cinéaste, essayiste, cyber artiste, documentariste. Il explore tous les supports, toutes les méthodes pour documenter par l'image la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Au centre de ses documents se trouve la fiction car, comme l'écrit Régis Debray, Chris Marker transforme toujours l'événement en une expérience. Il ne parle ni pour l'autre, ni pour nous. Il propose son regard et, à travers l'art du collage et du commentaire, il monte son point de vue documenté.

AVEC ÉMILIE HOUSSA,  
DOCTEURE EN CINÉMA ET HISTORIENNE DE L'ART  
VOIR P. 25

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION :

COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/

ECLAIRAGES.DOT

# POSITIF

REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

“ De loin la meilleure revue de cinéma en Europe.” *Variety*



ABONNEZ-VOUS !  
69 €/an

Remise exceptionnelle  
de plus de 20%

En vente en kiosque et par abonnement • 7,80 € le numéro

[www.revue-positif.net](http://www.revue-positif.net)

ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

# CINÉKIDS

# À TABLE !

## JUSQU'AU 12 JUIN

En mai, le festin continue pour les *CinéKids* ! Chaque mercredi et dimanche après-midi, les enfants de 18 mois à 7 ans et leurs parents sont invités à la table du Forum des images, pour une sélection de films gourmands et appétissants, suivis d'une animation et d'un goûter.

## NE MANQUEZ PAS

### CINÉ-REGARD

Critique de cinéma et auteur de la série culturelle web *Le bon plan* sur *Vodkaster*, François Barge-Prieur vient décrypter les images de *La Ruée vers l'or* avec les enfants des *CinéKids*. Un éclairage à la fois pointu et accessible, pour aiguïser le regard et augmenter le plaisir des plus jeunes spectateurs.

**DIMANCHE 8 MAI À 15H**  
VOIR P. 24

### CINÉ-CONTE

Découvrez le magnifique univers des studios d'animation de Shanghai, à travers quatre courts métrages accompagnés par la très pétillante conteuse Aurélie Loiseau. Une séance délicieuse, conçue spécialement pour les plus petits !

**DIMANCHE 22 MAI À 16H**  
VOIR P. 28

### ALICE... AU PAYS DES CINÉMAS

Une projection suivie d'un atelier interactif pour les enfants et les parents sur les traces d'Alice... au pays des cinémas ! Levez le voile sur les adaptations du célèbre conte « Alice au pays des merveilles » de Lewis Carroll avec Les enfants de cinéma, dans le cadre du projet européen ABCinema.

**DIMANCHE 29 MAI À 15H**  
VOIR P. 29

EN PARTENARIAT AVEC : SPROUT BY HP / FRANCE TV ÉDUCATION / PARIS MÔMES / OUI FM / CITIZEN KID / TIJI  
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR MATERNE (POM'POTES) ET VITTEL

# ET AUSSI...

## LA SALLE DES COLLECTIONS

En écho au cycle *L'année 36*, parcourez la ville-lumière avec Jean Renoir et retrouvez plusieurs de ses films parisiens, mais aussi des documentaires, des entretiens et des cours de cinéma filmés qui lui sont consacrés.

Jean Renoir est un enfant de Paris. Il a fait de la capitale et de ses environs le décor de nombre de ses films. Si *Nana*, adapté en 1926 du roman de Zola, ou *French cancan* reconstituent les lieux en studio, c'est en décors réels que Michel Simon arpente les escaliers de Montmartre dans *La Chienne*, ou les quais dans *Boudu sauvé des eaux*. *Partie de campagne* magnifie les bords de la Marne. *La Marseillaise* se tourne rue du Faubourg Saint-Antoine et place de la Bastille, porté par l'enthousiasme du Front populaire, dont *La vie est à nous* témoigne. Même dans *La Grande Illusion*, la ville est présente en filigrane, comme un aimant vers lequel retourner.

Pour explorer cette filmographie, critiques, enseignants et cinéastes se penchent sur les œuvres et la vie du cinéaste à travers documentaires ou cours de cinéma. *Partie de campagne* par le réalisateur Alain Fleischer (dans son film *Un tournage à la campagne*). *La Règle du jeu* par Noël Herpe, le spécialiste du cinéma français des années 1930 et 1940. *La Marseillaise* par l'historien du cinéma Tanguy Perron. Ou encore *La Grande Illusion* par le critique Pascal Mérigeau, qui évoque également, lors d'un entretien filmé avec le cinéaste Benoît Jacquot, la biographie de Jean Renoir qu'il a signée en 2013.

**ET TOUTE L'ANNÉE, 9000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL**

**ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA**

**RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES DES FILMS SUR [COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR)**

**EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE**

## EN IMAGES

Rejoignez sur Instagram [@forumdesimages](https://www.instagram.com/forumdesimages) et suivez en direct les temps forts de nos programmes! #photos #vidéos #coulisses #cinéma #paris #RepriseQZ

## PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL

Les 17 et 18 juin prochains, le Forum des images vivra à l'heure des nouvelles pratiques de la création audiovisuelle et numérique, à l'occasion d'un festival consacré à la réalité virtuelle ouvert au public comme aux professionnels.

Le nouveau festival du Forum des images sera dédié à la réalité virtuelle sous l'angle du cinéma. Expérience d'immersion visuelle, sonore et interactive dans un monde artificiel ou simulant le réel, la réalité virtuelle questionne la puissance des images et le rôle du spectateur. L'événement offrira l'opportunité de s'essayer à de nouveaux usages et de découvrir la production émergente de films en réalité virtuelle.

Pendant deux jours, projections, débats, ateliers et expérimentations inédites seront au menu. Des masques VR, dotés des ►

## SÉRIES MANIA

Retour sur la dernière édition du festival : rencontres, invités et temps forts... sans oublier les créations originales, sur [series-mania.fr](http://series-mania.fr).

► toutes dernières avancées technologiques, seront mis à la disposition du public pour ces immersions sensorielles d'un nouveau genre, à découvrir au sein d'installations individuelles ou lors d'une expérience collective en salle de cinéma. Une autre manière de vivre le cinéma...

**VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 JUIN**

**INFOS SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)**

## 4×LES HALLES

Un grand format pour explorer les métamorphoses du quartier, suite au cycle programmé fin avril, à retrouver sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) ► le forum numérique ► grands formats.



## LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi, lors d'un cours ouvert à tous, un critique, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation. Ceux du mois de mai sont consacrés au cycle *L'année 36*.

Édouard Waintrop, délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs et passionné d'histoire du cinéma anarchiste espagnol, revient sur les images rares et remarquables produites entre juillet 1936 et mai 1937, au début de la Guerre civile espagnole. Puis l'historienne Danielle Tartakowsky pose la question de l'après 36 et des valeurs laissées en héritage par les luttes sociales du Front populaire. Enfin, l'historien Serge Wolikow analyse les films militants commandés par le PCF et ses alliés.

**LE CINÉMA ANARCHISTE DE LA GUERRE D'ESPAGNE PAR ÉDOUARD WAINTRAP**  
VENDREDI 6 MAI À 18H30  
VOIR P. 23

**ARCHIVES DU PCF ET DU MOUVEMENT OUVRIER EN 1936 PAR SERGE WOLIKOW**  
VENDREDI 20 MAI À 18H30  
VOIR P. 27

**IMAGES DE LUTTES, QUE RESTE-T-IL DE 1936 ? PAR DANIELLE TARTAKOWSKY**  
VENDREDI 13 MAI À 18H30  
VOIR P. 26

**ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE**

**EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE PLUS**

# LES FILMS DE MAI

## CYCLE L'ANNÉE 36

- **(LES) AUBES DE PARIS** DE GRIGORI ROCHAL  
U.R.S.S. fict. vostf 1936 n&b 1h42 (35mm)  
voir p. 28
- **(LES) BAS-FONDS** DE JEAN RENOIR  
France fict. 1936 n&b 1h30 (35mm) voir p. 23
- **(LA) BELLE ÉQUIPE** DE JULIEN DUVIVIER  
France fict. 1936 n&b 1h45 (cin. num.) voir p. 12
- **BERLIN, 1936** DE KASPAR HEIDELBACH  
Allemagne fict. vostf 2009 coul. 1h40 (35mm)  
voir p. 28
- **CHRISTMAS COMES BUT ONCE A YEAR**  
DE DAVE FLEISCHER  
États-Unis anim. vf 1936 coul. 8min (vidéo)  
voir p. 25
- **(LE) CRIME DE MONSIEUR LANGE**  
DE JEAN RENOIR  
France fict. 1936 n&b 1h21 (35mm) voir p. 23
- **DÉSIR (DESIRE)** DE FRANK BORZAGE  
États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h40 (35mm)  
voir p. 23
- **(LES) DIEUX DU STADE** DE LENI RIEFENSTAHL  
Allemagne doc. vf 1938 n&b 1h55 (35mm)  
voir p. 28
- **ESPAGNE 1937**  
DE JEAN-PAUL DREYFUS (LE CHANOIS)  
France doc. 1937 n&b 32min (vidéo) voir p. 23
- **(L')EXTRAVAGANT MR. DEEDS (MR. DEEDS GOES TO TOWN)** DE FRANK CAPRA  
États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h55 (cin. num.)  
voir p. 23
- **FAISONS UN RÊVE** DE SACHA GUITRY  
France fict. 1936 n&b 1h20 (35mm) voir p. 28
- **(LES) FEMMES ET LE DROIT DE VOTE 1935-1936**  
ACTUALITÉS ÉCLAIR JOURNAL  
France doc. 1936 n&b 11min (vidéo) voir p. 27
- **(LE) FILS UNIQUE (HITORI MUSUKO)**  
DE YASUJIRŌ OZU  
Japon fict. vostf 1936 n&b 1h23 (cin. num.)  
voir p. 24
- **FURY** DE FRITZ LANG  
États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h35 (35mm)  
voir p. 25
- **(LA) GARÇONNE (JALOUSIE)** DE JEAN DE LIMUR  
France fict. 1936 n&b 1h30 (vidéo) voir p. 27
- **GRÈVES D'OCCUPATION**  
RÉALISATION COLLECTIVE  
France doc. 1936 n&b 12min (35mm) voir p. 22
- **JENNY** DE MARCEL CARNÉ  
France fict. 1936 n&b 1h35 (35mm) voir p. 25
- **(LA) JEUNESSE DE MAXIME** DE GRIGORI  
KOSINTSEV & LEONID TRAUBERG  
U.R.S.S. fict. vostf 1934 n&b 1h38 (35mm)  
voir p. 27
- **(LA) KERMESSE HÉROÏQUE** DE JACQUES FEYDER  
France fict. 1935 n&b 1h55 (35mm) voir p. 24
- **LAND AND FREEDOM** DE KEN LOACH  
Esp.-It.-G.-B., All. fict. vostf 1995 coul. 1h49  
(35mm) voir p. 24
- **(LES) MARINS DE KRONSTADT**  
(MY IZ CRONSTADIA) D'EFIM DZIGAN  
U.R.S.S. fict. vostf 1936 n&b 1h37 (35mm)  
voir p. 27
- **MERLUSSE** DE MARCEL PAGNOL  
France fict. 1935 n&b 1h05 (35mm) voir p. 25
- **MY MAN GODFREY** DE GREGORY LA CAVA  
États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h34 (35mm)  
voir p. 24
- **PARTIE DE CAMPAGNE** DE JEAN RENOIR  
France fict. 1936 n&b 40min (cin. num.) voir p. 22
- **PÉPÉ LE MOKO** DE JULIEN DUVIVIER  
France fict. 1937 n&b 1h33 (cin. num.) voir p. 25



LAND AND FREEDOM



FURY

- **POUR QUI SONNE LE GLAS (FOR WHOM THE BELL TOLLS)** DE SAM WOOD  
États-Unis fict. vostf 1943 coul. 2h50 (35mm)  
voir p. 24
- **SUR LES AILES DE LA DANSE (SWING TIME)**  
DE GEORGE STEVENS  
États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h45 (35mm)  
voir p. 25
- **(LE) TEMPS DES CERISES**  
DE JEAN-PAUL DREYFUS (LE CHANOIS)  
France fict. 1937 n&b 1h07 (cin. num.) voir p. 27
- **(LES) TEMPS MODERNES** DE CHARLIE CHAPLIN  
États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h29 (cin. num.)  
voir p. 23
- **TERRE D'ESPAGNE (THE SPANISH EARTH)**  
DE JORIS IVENS  
États-Unis doc. vostf 1937 n&b 55min (35mm)  
voir p. 23
- **TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN)** DE LUIS BUÑUEL  
Espagne doc. vf 1933 n&b 30min (35mm) voir p. 23
- **THÉRÈSE ET LÉON** DE CLAUDE GORETTA  
France fict. 2000 coul. 1h27 (vidéo) voir p. 27
- **TRENTE-SIX C'ÉTAIT AUSSI...** DE GÉRARD POITOU  
France doc. 1970 n&b 12min (vidéo) voir p. 22
- **UN CINÉMA SOUS INFLUENCE** DE RICHARD PROST  
France doc. 2001 coul. et n&b 52min (vidéo num.)  
voir p. 23
- **UN TOURNAGE À LA CAMPAGNE 27 JUIN 1936 - 15 AOÛT 1936** D'ALAIN FLEISHER  
France doc. 1994 n&b 1h25 (35mm) voir p. 27
- **(LE) VAGABOND BIEN AIMÉ** DE KURT BERNHARDT  
France fict. 1936 n&b 1h14 (cin. num.) voir p. 25
- **(LA) VIE EST À NOUS** DE JEAN RENOIR  
France doc. 1936 n&b 1h06 (35mm) voir p. 26
- **18 ANS, J'ENTRE EN FAC**  
DE STEPHAN MOSZKOWICZ  
France doc. 2007 coul. 1h52 (vidéo) voir p. 26
- **À BOUT DE COURSE** DE GÉRARD POITOU-WEBER  
France doc. 2002 coul. 1h10 (vidéo) voir p. 29
- **(L')ARCHITECTE DE SAINT-GAUDENS**  
DE SERGE BOZON, CORÉALISÉ  
AVEC JULIE DESPRAIRES  
France fict. 2014 coul. 29min (cin. num.) voir p. 26
- **BOXEUSES** D'ANNE GUGUEN  
France doc. 2013 coul. 48min (vidéo) voir p. 28
- **(LES) DEUX VOYAGES DE JACQUES LECOQ**  
DE JEAN-GABRIEL CARASSO & JEAN-NOËL ROY  
France doc. 1999 coul. 1h30 (vidéo) voir p. 22
- **ETHIOPIAN RUNNERS** DE LAURENT BOUIT  
France doc. 2015 coul. 52min (vidéo) voir p. 29
- **ÉTUDES SUR PARIS** D'ANDRÉ SAUVAGE  
France doc 1928 n&b 1h15 (35mm) voir p. 26
- **FLASH BACK** D'ALAIN TYR  
France doc. 2015 coul. 1h24 (vidéo) voir p. 24
- **(LA) GUEULE DE L'EMPLOI** DE DIDIER CROS  
France doc. 2011 coul. 1h35 (vidéo) voir p. 26
- **HEART OF A DOG** DE LAURIE ANDERSON  
États-Unis doc. vostf 2015 coul. 1h15 (cin. num.)  
voir p. 22
- **(L')HOMME SPORTIF** DE MIROSLAV SEBESTIK  
France doc. 1974 n&b 41min (vidéo) voir p. 28
- **(L')ÎLE** DE SYLVAIN DAMPIERRE  
France doc. 1998 coul. 57min (vidéo) voir p. 24
- **LE CORBUSIER, L'ARCHITECTE DU BONHEUR**  
DE PIERRE KAST  
France doc. 1957 n&b 22min (35mm) voir p. 26
- **LIEUX SAINTS** D'ALAIN CAVALIER  
France doc. 2007 coul. 32 min (vidéo) voir p. 22
- **LOINTAINS BOXEURS** DE CLAUDINE BORIES  
France doc. 1982 coul. 15min (35mm) voir p. 28
- **MÉTROPOLITAINES** DE JEAN BRESCHAND  
France doc. 1995 coul. 51min (vidéo) voir p. 24
- **(LE) MILE** DE JEAN LODS  
France doc. 1932 n&b 42min (35mm) voir p. 28
- **MONSIEUR M, 1968**  
D'ISABELLE BERTELETTI & LAURENT CIBIEN  
France doc. 2011 coul. 55min (cin. num.) voir p. 29



LE GRAND RESTAURANT

## 100% DOC

- **MURS À PÊCHES, PARCELLES DE VIE** D'ALAIN TYR  
France doc. 2012 coul. 1h48 (vidéo) voir p. 24
- **NAISSANCE ET MATERNITÉ (TARACHIME)**  
DE NAOMI KAWASE  
Japon doc. vostf 2006 coul. 32 min (cin. num.)  
voir p. 22
- **QUE S'EST-IL PASSÉ EN MAI ?**  
DE JEAN-PAUL SAVIGNAC  
France doc. 1968 n&b 17min (16mm) voir p. 29
- **RENAULT-SEGUI, LA FIN** DE CÉCILE DEGUCIS  
France doc. 2009 coul. 33min (vidéo) voir p. 24
- **TOUT VA BIEN - 1<sup>er</sup> COMMANDEMENT DU CLOWN**  
DE PABLO ROSENBLATT & ÉMILIE DESJARDINS  
France doc. 2014 coul. 1h33 (cin. num.) voir p. 22
- **TROIS MÉTROS - PARIS MOSCOU NEW YORK (TRI METRO - PARIS MOSKVA NEW YORK)**  
DE SVETLANA REZVOUCHKINA  
Russie doc. vostf 1993 coul. 27min (vidéo)  
voir p. 24

## CINÉKIDS

- **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**  
DE CECIL HEPWORTH & PERCY STOW  
Royaume-Uni fict. sans parole 1903 n&b. 8min  
(cin. num.) voir p. 29
- **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**  
DE HAMILTON LUSKE & WILFRED JACKSON  
États-Unis anim. vf 1951 coul. 1h15 (cin. num.)  
voir p. 29
- **ARRACHER LE NAVET** DE QIAN JIAJUN  
Chine anim. sans parole 1957 coul. 11min (vidéo)  
voir p. 28
- **BEUAAARK!** DE GABRIEL JACQUEL  
France anim. sans parole 2014 coul. 12min  
(cin. num.) voir p. 25
- **BILLY BOY** DE TEX AVERY  
États-Unis, anim. vf 1954 coul. 6min (vidéo) voir p. 29
- **(LA) CAROTTE GÉANTE** DE PASCALE HECQUET  
France anim. sans parole 2014 coul. 6min  
(cin. num.) voir p. 25
- **(LE) CHAT POSTICHE** DE TEX AVERY  
États-Unis anim. vf 1949 coul. 7min (vidéo) voir p. 29
- **CIRCUIT MARINE** D'ISABELLE FAVEZ  
France anim. sans parole 2003 coul. 8min  
(cin. num.) voir p. 25
- **(LES) DEUX CHAPERONS ROUGES** DE TEX AVERY  
États-Unis anim. vf 1949 coul. 6min (vidéo)  
voir p. 29
- **DRÔLE DE CANARI** DE TEX AVERY  
États-Unis anim. vf 1947 coul. 8min (vidéo)  
voir p. 29
- **(LA) FERME DU FUTUR** DE TEX AVERY  
États-Unis anim. vf 1953 coul. 6min (vidéo)  
voir p. 29
- **(LE) GRAND RESTAURANT** DE JACQUES BESNARD  
France fict. 1966 coul. 1h28 (35mm) voir p. 27
- **(L')HUITRE ET LA BÉCASSE** DE HU JINQING  
Chine anim. sans parole 1983 coul. 10min (vidéo)  
voir p. 28
- **(LE) LION FRAPADINGUE** DE TEX AVERY  
États-Unis anim. vf 1947 coul. 7min (vidéo)  
voir p. 29
- **(LA) LOI DU PLUS FORT** DE PASCALE HECQUET  
France anim. sans parole 2015 coul. 6min  
(cin. num.) voir p. 25
- **(LA) MANTE RELIGIEUSE** DE HU JINQING  
Chine anim. sans parole 1988 coul. 5min (vidéo)  
voir p. 28
- **MINUSCULE, LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES**  
DE THOMAS SZABO & HÉLÈNE GIRAUD  
France anim. 2014 coul. 1h28 (cin. num.)  
voir p. 22
- **(LE) PETIT CHAPERON CHAUFFÉ À BLANC**  
DE TEX AVERY  
États-Unis anim. vf 1943 coul. 7min (vidéo)  
voir p. 29
- **(LE) PETIT HÉRISSEON PARTAGEUR**  
DE MARJORIE CAUP  
France anim. vf 2014 coul. 5min  
(cin. num.) voir p. 25
- **QUI A TROP FAIM** DE TEX AVERY  
États-Unis anim. vf 1943 coul. 8min (vidéo)  
voir p. 29
- **(LA) RUÉE VERS L'OR** DE CHARLES CHAPLIN  
États-Unis fict. vf 1942 n&b 1h12 (35mm)  
voir p. 24
- **(LES) SANDWICHES** DE KOJI YAMAMURA  
Japon anim. sans parole 1993 coul. 4min  
(cin. num.) voir p. 25
- **(LA) SOUPE AU CAILLOU** DE CLÉMENTINE ROBACH  
France anim. 2015 coul 7min (cin. num.)  
voir p. 25
- **TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES**  
DE PHIL LORD & CHRISTOPHER MILLER  
États-Unis anim. vf 2009 coul. 1h30 (35mm)  
voir p. 26
- **TROU MODÈLE** DE TEX AVERY  
États-Unis anim. vf 1950 coul. 7min (vidéo)  
voir p. 29
- **UN GROS CHOU** DE YIKE DA BAICAI  
Chine anim. vf 1961 coul. 17min (vidéo) voir p. 28
- **VIENS POU-POULE** DE TEX AVERY  
États-Unis anim. vf 1946 coul. 8min (vidéo)  
voir p. 29

# LES SÉANCES DE MAI

**DIM. 1<sup>ER</sup> MAI**

FERMETURE EXCEPTIONNELLE  
DU FORUM DES IMAGES

**MAR. 3 MAI**

**14H30**

100% DOC

**LES DEUX VOYAGES DE JACQUES LECOQ**  
DE JEAN-GABRIEL CARASSO & JEAN-NOËL ROY

France doc. 1999 coul. 1h30 (vidéo)



Un portrait de Jacques Lecoq en deux épisodes, grand maître du théâtre français et fabuleux pédagogue, fondateur de l'École internationale de théâtre. Images de séances de travail avec les élèves, interviews d'anciens élèves et de Jacques Lecoq lui-même apportent un passionnant éclairage sur son enseignement et sa conception du théâtre.

**16H30**

100% DOC

**TOUT VA BIEN – 1<sup>ER</sup> COMMANDEMENT DU CLOWN**

DE PABLO ROSENBLATT & ÉMILIE DESJARDINS

France doc. 2014 coul. 1h33 (cin. num.)

Huis clos intégralement dédié aux cours dispensés à l'intérieur d'une école de clowns, ce documentaire fait de cet espace restreint un laboratoire marginal où l'on apprend à manier avec art l'échec et la bizarrerie – ces rebuts d'une société prosternée devant la réussite et la normalisation.

**19H**

100% DOC

**DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LUCIANO RIGOLINI (PROGRAMMATEUR) ET ALAIN CAVALIER (RÉALISATEUR)**

SÉANCE DE 2 FILMS

**NAISSANCE ET MATERNITÉ (TARACHIME)**

DE NAOMI KAWASE

Japon doc. vostf 2006 coul. 32 min (cin. num.)

Naomi Kawase va bientôt devenir mère. Sa grand-mère, quant à elle, porte sur son corps les marques de plus en plus profondes du vieillissement. À partir d'images intimes troublantes, Naomi Kawase questionne les cycles de la vie et la transformation des corps.

**LIEUX SAINTS**

D'ALAIN CAVALIER

France doc. 2007 coul. 32 min (vidéo)

Entre introspection et rêverie, Alain Cavalier – le filmeur – nous fait partager les réflexions que lui ont inspirées au fil des années les lieux d'aisances, refuges de son enfance.

**21H**

100% DOC

**DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN PRÉSENTÉ PAR LUCIANO RIGOLINI (PROGRAMMATEUR)**

**HEART OF A DOG**  
DE LAURIE ANDERSON

États-Unis doc. vostf 2015 coul. 1h15 (cin. num.)

À travers ce premier long métrage, l'artiste Laurie Anderson convoque plusieurs de ses obsessions. *Heart of a Dog* est né d'une succession de deuils : sa mère, son mari Lou Reed et enfin son chien bien-aimé, Lolabelle, sont décédés tour à tour... À partir d'images en super 8, dessins, chansons, peintures et textes, elle compose un collage visuel et sonore d'une grande liberté mêlant réminiscences de son enfance, sensations diffuses, rêves et visions. Une œuvre protéiforme et singulière sur le temps qui passe.

**MER. 4 MAI**

**15H**

CINÉKIDS

À PARTIR DE 5 ANS

**MINUSCULE, LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES**

DE THOMAS SZABO & HÉLÈNE GIRAUD

France anim. 2014 coul. 1h40 (cin. num.)



Une boîte à sucre oubliée après un pique-nique devient le centre de l'attention de deux bandes rivales de fourmis et d'une petite coccinelle... Un « formidable » dessin animé à échelle minuscule, primé aux Césars en 2015.

**16H**

CYCLE L'ANNÉE 36

SÉANCE DE 3 FILMS

**TRENTE-SIX C'ÉTAIT AUSSI...**

DE GÉRARD POITOU

France doc. 1970 n&b 12min (vidéo) 36, c'était aussi Fréhel et Maurice Chevalier, les premiers congés payés et le discours de Hitler aux J.O. de Berlin. Montage d'archives extrait du célèbre magazine télévisé *Dim Dam Dom*.

**GRÈVES D'OCCUPATION RÉALISATION COLLECTIVE**

France doc. 1936 n&b 12min (35mm)

Réalisé à l'initiative de l'Union des syndicats ouvriers, ce document exceptionnel sur les mouvements de grève de juin 1936 témoigne de l'aspect collectif et festif des luttes.

**PARTIE DE CAMPAGNE**

DE JEAN RENOIR

AVEC SYLVIA BATAILLE, GEORGES DARNOUR

France fict. 1936 n&b 40min (cin. num.)



De juin à août 1936, Renoir adapte et tourne une nouvelle de Maupassant, « Partie de campagne ». Si l'action se passe en 1860, le récit de ce dimanche au bord de l'eau reflète l'époque radieuse du Front populaire. Mais la beauté de la nature et la sensualité des images se teintent de la noirceur des temps à venir. **FILMS REPROGRAMMÉS DIM. 22 MAI À 19H**

**18H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LES TEMPS MODERNES**

DE CHARLES CHAPLIN

AVEC CHARLES CHAPLIN,

PAULETTE GODDARD

États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h29 (cin. num.)



Charlot travaille à la chaîne dans une usine où tout est calculé pour « optimiser » le temps de travail. Ça marche ou se dérègle complètement, pour notre plus grand bonheur ! Comme un écho aux préoccupations du Front populaire, cette critique géniale du monde du travail reçu un accueil magistral. **FILM REPROGRAMMÉ DIM. 15 MAI À 16H30**

**20H**

CYCLE L'ANNÉE 36

SOIRÉE D'OUVERTURE

PRÉCÉDÉE D'UN KARAOKÉ ET SUIVIE D'UN BAL

**LA BELLE ÉQUIPE**

DE JULIEN DUVIVIER

AVEC JEAN GABIN, CHARLES VANEL

France fict. 1936 n&b 1h45 (cin. num.)



Des copains, tous ouvriers au chômage, gagnent à la loterie nationale et créent une guinguette sur les bords de Marne. L'esprit du Front populaire souffle sur ce film. La composition des acteurs, la célèbre valse que chante Gabin ont fait de cet hymne à l'amitié un grand classique du cinéma français.

Film restauré avec l'aide du CNC

En partenariat avec Le Petit Bain

**FILM REPROGRAMMÉ DIM. 22 MAI À 14H30**

**JEU. 5 MAI**

**14H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**DÉSIR**

(DÉSIRE)

DE FRANK BORZAGE

AVEC MARLENE DIETRICH,

GARY COOPER

États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h40 (35mm)

Une belle aventurière se sert d'un innocent pour voler un collier chez un bijoutier parisien et couvrir sa fuite. Le jeu des acteurs, la finesse d'analyse et la description minutieuse de la haute société des années 1930 font le charme de cette comédie qui porte la marque de son producteur, Ernst Lubitsch. **FILM REPROGRAMMÉ SAM. 7 MAI À 19H**

**16H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**L'EXTRAVAGANT MR. DEEDS**

(MR. DEEDS GOES TO TOWN)

DE FRANK CAPRA

AVEC GARY COOPER, JEAN ARTHUR

États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h55 (cin. num.)

Un célibataire un peu naïf se retrouve héritier d'une immense fortune. Débarquant de sa campagne à New York, le voilà la proie d'escrocs et de la presse à scandale. Oscar du meilleur réalisateur, Capra délivre un message social dans cette comédie savoureuse. **FILM REPROGRAMMÉ JEU. 19 MAI À 21H**

**19H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LE CRIME**

**DE MONSIEUR LANGE**

DE JEAN RENOIR

AVEC JULES BERRY, RENÉ LEFÈVRE

France fict. 1936 n&b 1h21 (35mm)

Des ouvriers typographes fondent une coopérative sous l'impulsion de monsieur Lange, écrivain de feuilletons populaires. Réalisé dans les mois qui précèdent le Front populaire, ce film baigne dans un idéalisme social et recrée l'ambiance d'une cour d'immeuble parisien grâce aux dialogues de Prévert. **FILM REPROGRAMMÉ DIM. 8 MAI À 21H**

**21H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LES BAS-FONDS**

DE JEAN RENOIR

AVEC JEAN GABIN, LOUIS JOUVET

France fict. 1936 n&b 1h30 (35mm)

Un baron fauché surprend un voleur chez lui. Ils sympathisent, et le noble déchu suit son nouvel ami dans la pension sordide où il loge. Jean Renoir adapte avec liberté et humanité une pièce de Maxime Gorki. « D'une sombre, réaliste et dramatique histoire, [il] a presque fait un film comique », écrit André Bazin. **FILM REPROGRAMMÉ SAM. 7 MAI À 14H30**

**VEN. 6 MAI**

**14H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

SÉANCE DE 2 FILMS

**ESPAGNE 1937**

DE JEAN-PAUL DREYFUS (LE CHANOIS)

France doc. 1937 n&b 32min (vidéo)



Recueil de documents évoquant l'avènement du Front populaire espagnol, du 6 février 1936 au second semestre 1937. Cette version destinée à l'opinion française présente la plupart des positions du PCF sur le conflit espagnol.

**UN CINÉMA SOUS INFLUENCE**

DE RICHARD PROST

France doc. 2001 coul. et n&b 52min (vidéo num.)

Le 17 juillet 1936, un coup d'état militaire dirigé par le général Franco éclate en Espagne. Des images du conflit sont alors tournées par des militants et des opérateurs étrangers. Ce documentaire revisite les images de la guerre en les replaçant dans le contexte cinéphilie de l'époque. **FILMS REPROGRAMMÉS MER. 25 MAI À 19H**

**16H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**TERRE D'ESPAGNE**

(THE SPANISH EARTH)

DE JORIS IVENS

États-Unis doc. vostf 1937 n&b 55min (35mm)

Tourné de mars à mai 1937 à l'initiative d'un groupe d'intellectuels américains pour soutenir la République espagnole. Sur un commentaire dit par Hemingway, Ivens livre un témoignage saisissant, captant au plus près la vie des paysans et habitants de Madrid sous les bombes. **PRÉCÉDÉ DE : TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN)**

DE LUIS BUÑUEL

Espagne doc. vf 1933 n&b 30min (35mm)

Bien que tourné en 1933 dans une région aride de l'Espagne, cet « essai cinématographique de géographie humaine » fut redécouvert en 1937. Un document brut, mis en scène, toujours aussi subversif.

**FILMS REPROGRAMMÉS JEU. 26 MAI À 18H30**

**18H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

COURS DE CINÉMA

DURÉE : 1H30

**LE CINÉMA ANARCHISTE DE LA GUERRE D'ESPAGNE**

PAR ÉDOUARD WAINTROP (DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS)

Entre juillet 1936 et mai 1937, au début de la Guerre civile, le cinéma espagnol passa sous l'influence du syndicat de cette branche, affilié à la Confédération nationale du travail, anarcho-sindicaliste. Et c'est ainsi que furent produits des bandes d'actualités mais aussi des longs métrages anarchistes, des films peu connus et remarquables...

Entrée libre - réservation fortement recommandée

**21H**CYCLE L'ANNÉE 36  
PRÉSENTÉ PAR ÉDOUARD WAINTRUP  
(DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS)**LAND AND FREEDOM**DE KEN LOACH  
AVEC IAN HART, ROSANA PASTOR  
Esp.-It.-G.-B., All. fict. vostf 1995 coul.  
1h49 (35mm)

David, jeune chômeur anglais, quitte Liverpool au printemps 1936 pour s'engager dans les rangs des Brigades internationales. En suivant ce personnage épris de justice sociale, Ken Loach décrit avec précision les débats internes qui ont secoué les Républicains et la trahison finale de Staline.

FILM REPROGRAMMÉ  
MER. 25 MAI À 16H30**SAM. 7 MAI****14H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LES BAS-FONDS**DE JEAN RENOIR  
AVEC JEAN GABIN, LOUIS JOUVET  
France fict. 1936 n&b 1h30 (35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P.23**16H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LA KERMESSE HÉROÏQUE**DE JACQUES FEYDER  
AVEC FRANÇOISE ROSAY, JEAN MURAT  
France fict. 1935 n&b 1h55 (35mm)  
« Femmes. Nous avons accepté la domination des hommes parce que nos mères et les mères de nos mères la subissaient déjà. » Un slogan du Front populaire ? Non, un dialogue de Françoise Rosay dans ce bijou de comédie féministe, qui imagine une ville des Flandres au XVII<sup>e</sup> siècle envahie par l'occupant espagnol. Prix de la mise en scène à la Mostra de Venise en 1936.FILM REPROGRAMMÉ  
JEU. 12 MAI À 21H**19H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**DÉSIR**(DESIRE)  
DE FRANK BORZAGE  
AVEC MARLENE DIETRICH, GARY COOPER  
États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h40  
(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.23

**21H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**MY MAN GODFREY**DE GREGORY LA CAVA  
AVEC WILLIAM POWELL,  
CAROLE LOMBARD  
États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h34  
(35mm)Deux sœurs de Park Avenue rencontrent un vagabond et l'engagent comme maître d'hôtel. « La juxtaposition de l'opulence et de la misère, réalité du New York de la dépression, est évoquée dans *My Man Godfrey* avec un réalisme, une ironie sarcastique rares dans une comédie. » (Jean-Pierre Coursodon et Bertrand Tavernier)FILM REPROGRAMMÉ  
MER. 11 MAI À 14H30**DIM. 8 MAI****15H**CINÉKIDS  
CINÉ-REGARD

À PARTIR DE 5 ANS

**LA RUÉE VERS L'OR**DE CHARLES CHAPLIN  
AVEC CHARLES CHAPLIN  
ET MACK SWAINÉtats-Unis fict. vf 1942 n&b 1h12  
(35mm)

Charlot, affamé, cherche fortune dans les mines d'or cachées des montagnes du Klondike... Malheureusement pour lui, tout ne se passe pas exactement comme prévu, et la faim peut parfois faire faire d'étranges choses... Un chef-d'œuvre du cinéma, suivi d'une analyse de séquence par François Barge-Prieur (critique).

**16H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**POUR QUI SONNE LE GLAS**

(FOR WHOM THE BELL TOLLS)

DE SAM WOOD

AVEC INGRID BERGMAN, GARY COOPER  
États-Unis fict. vost 1943 coul. 2h50  
(35mm)

La mission d'un jeune professeur américain dans les Brigades internationales pendant la guerre civile espagnole. Adapté du roman d'Ernest Hemingway, publié en 1940 et fortement inspiré de son vécu de journaliste pendant la guerre, cette vision romanesque du conflit est un hommage au peuple espagnol.

FILM REPROGRAMMÉ  
SAM. 21 MAI À 21H**19H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LE FILS UNIQUE**(HITORI MUSUKO)  
DE YASUJIRÔ OZU  
AVEC CHOKO IIDA, SHIN'ICHI HIMORI  
Japon fict. vostf 1936 n&b 1h23  
(cin. num.)

Une ouvrière d'une usine de fil à soie élève seul son petit garçon et doit tout sacrifier pour l'envoyer à Tokyo faire des études. 15 ans plus tard, elle vient lui rendre visite en ville. Pour ce premier film parlant, le réalisateur japonais traduit avec finesse les relations mère-fils dans le Japon d'avant-guerre.

FILM REPROGRAMMÉ  
SAM. 14 MAI À 14H30**21H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LE CRIME****DE MONSIEUR LANGE**

DE JEAN RENOIR

AVEC JULES BERRY, RENÉ LEFÈVRE  
France fict. 1936 n&b 1h21 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.23

**MAR. 10 MAI****14H30**

100% DOC

SÉANCE DE 2 FILMS

**RENAULT-SEGUIN, LA FIN**

DE CÉCILE DECUGIS

France doc. 2009 coul. 33min (vidéo)

L'histoire industrielle de l'île, son passé glorieux et ses luttes sociales illustres sont racontés en voix off et devant les dernières images de l'usine : celles de sa destruction et de son recyclage que l'on suit trois mois après, d'avril 2004 à janvier 2005, depuis les bords de Seine.

**L'ÎLE**

DE SYLVAIN DAMPIERRE

France doc. 1998 coul. 57min (vidéo)

Un documentaire sur un jardin ouvrier à la pointe de l'île Saint-Germain (92), qui fait face aux bâtiments désaffectés de l'usine Renault, sur l'île Seguin. Les images et le rythme du récit, qui épouse celui des saisons, restituent la poésie du lieu, entre passé et présent.

**16H30**

100% DOC

**MÉTROPOLITAINES**

DE JEAN BRESCHAND

France doc. 1995 coul. 51min (vidéo)

Un très beau documentaire de création consacré au métro parisien. Ces images, magnifiquement cadrées, sont accompagnées de textes de Lucrèce, Julio Cortázar, Colette Mazabrad, d'interviews d'un conducteur et de l'ethnologue Marc Augé.

PRÉCÉDÉ DE : **TROIS MÉTROS - PARIS MOSCOU NEW YORK (TRI METRO - PARIS MOSKVA NEW YORK)**

DE SVETLANA REZVOUCHKINA

Russie doc. vostf 1993 coul. 27min (vidéo)

La réalisatrice filme successivement le métro new-yorkais, le métro parisien et le métro moscovite, les mettant ainsi en perspective. Trois portraits, trois rythmes, trois ambiances...

**19H**

100% DOC

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**FLASH BACK**

D'ALAIN TYR

France doc. 2015 coul. 1h24 (vidéo)

Alain Tyr photographie (puis filme) sa ville, Montreuil, depuis 1970. Il se raconte, en même temps que l'évolution de la ville. Un film passionnant et terriblement émouvant sur le parcours d'une vie (avec ses difficultés, ses pertes, ses échecs, ses recommencements), porté par une utilisation magnifique des archives.

**21H**

100% DOC

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**MURS À PÊCHES,****PARCELLES DE VIE**

D'ALAIN TYR

France doc. 2012 coul. 1h48 (vidéo)

Jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, Montreuil était connu pour ses « murs à pêches » où l'on récoltait fruits et fleurs en abondance. Aujourd'hui, ce patrimoine local est menacé. Ce documentaire d'Alain Tyr propose une balade champêtre inédite aux portes de Paris.**MER. 11 MAI****14H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**MY MAN GODFREY**DE GREGORY LA CAVA  
AVEC WILLIAM POWELL, CAROLE LOMBARDÉtats-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h34  
(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.24

**16H**

CINÉKIDS

TOUT-PETITS CINÉMA

À PARTIR DE 3 ANS

**À TABLE !**Divers anim. sans parole et vf  
1993-2015 coul. 47min  
(vidéo et cin. num.)

Comment partager équitablement un régime de banane ? Avec qui cueillir une carotte géante ? Doit-on absolument tout mettre à la bouche quand on est un petit garçon ? Un programme de six courts métrages pour les petits spectateurs, où il fait bon se rassembler autour d'un repas !

AU PROGRAMME : **LA CAROTTE GÉANTE, LE PETIT HÉRISSEON PARTAGEUR, BEUAAARK !, CIRCUIT MARINE, LA SOUPE AU CAILLOU, LA LOI DU PLUS FORT, LES SANDWICHES****16H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**PÉPÉ LE MOKO**

DE JULIEN DUVIVIER

AVEC JEAN GABIN, MIREILLE BALIN

France fict. 1937 n&amp;b 1h33 (cin. num.)



Réfugié dans la Casbah d'Alger, un caïd parisien recherché par la police rencontre une belle demi-mondaine dont il s'éprend. Tourné à la fin de l'année 1936, les scènes du duo Jean Gabin-Mireille Balin resteront dans l'histoire du cinéma.

FILM REPROGRAMMÉ  
DIM. 15 MAI À 19H**19H**

CYCLE L'ANNÉE 36

SÉANCE CONÇUE PAR L'ASSOCIATION  
P.I.A.F. (PROFESSIONNELS DES IMAGES  
D'ARCHIVE DE LA FRANCOPHONIE)

PRÉSENTÉE PAR JEAN-PIERRE

BERTIN-MAGHIT (HISTORIEN)

**IMAGES D'ARCHIVES**

Les responsables de 26 fonds d'images et plusieurs documentalistes chercheurs d'images ont réuni leurs trésors les plus rares ou les plus étonnants filmés en 1936. Un parcours qui illustre à la fois ce pan de l'histoire et la richesse des archives audiovisuelles.

**21H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LE VAGABOND BIEN AIMÉ**

DE KURT BERNHARDT

AVEC MAURICE CHEVALIER,  
BETTY STOCKFIELD

France fict. 1936 n&amp;b 1h14 (cin. num.)

Gaston, jeune architecte français vivant à Londres, est amoureux d'une lady. Mais celle-ci épouse un vicomte fortuné. Gaston regagne la France avec un gamin qu'il a pris sous son aile. Il y rencontre une chanteuse désargentée. Une version anglaise du même film fut tournée par le réalisateur allemand expatrié.

FILM REPROGRAMMÉ  
VEN. 13 MAI À 16H30**JEU. 12 MAI****14H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**FURY**

DE FRITZ LANG

AVEC SPENCER TRACY, SYLVIA SIDNEY

États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h35  
(35mm)

Injustement accusé d'un kidnapping, Joe est emprisonné. Une foule en colère marche sur la prison pour le lyncher. « La solitude morale, l'homme menant seul une lutte contre un univers mi-hostile, mi-indifférent, tel est le thème favori de Lang. Les héros de Lang sont, en fait, à côté de la société. » (François Truffaut)

Copie en provenance  
de la cinémathèque de Toulouse  
FILM REPROGRAMMÉ  
DIM. 15 MAI À 21H**16H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**JENNY**

DE MARCEL CARNÉ

AVEC FRANÇOISE ROSAY,  
ALBERT PRÉJEAN

France fict. 1936 n&amp;b 1h35 (35mm)

Une jeune femme résidant à Londres revient à Paris, chez sa mère Jenny. Ignorant tout des activités de celle-ci, elle la suit jusqu'à la boîte de nuit dont Jenny est la patronne... Premier long métrage de Marcel Carné porté par la poésie des décors, les dialogues de Prévert et le jeu de Françoise Rosay.

FILM REPROGRAMMÉ  
SAM. 14 MAI À 19H**18H30**

100% DOC

ÉCLAIRAGES

DURÉE : 1H30

**LE « CINÉ-MA VÉRITÉ »****DE CHRIS MARKER**

PAR ÉMILIE HOUSSA (DOCTEURE EN

CINÉMA ET HISTORIENNE DE L'ART)

À partir d'extraits de films, ce séminaire de découverte et de recherche analyse le cinéma de Chris Marker qui traverse l'histoire politique, culturelle et technique du XX<sup>e</sup> siècle. Marker explore tous les supports, toutes les méthodes pour documenter par l'image. Ainsi, au centre de ses documents se trouve la fiction mais surtout l'autre et le je.Entrée libre dans la limite des places disponibles  
Renseignements et inscription :  
collections.forumdesimages.fr/  
documentaire/eclairages.dot**19H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**MERLUSSE**

DE MARCEL PAGNOL

AVEC HENRI POUPON, ANDRÉ POLLACK

France fict. 1935 n&amp;b 1h05 (35mm)

24 décembre. Dans un pensionnat du sud de la France, les élèves qui ne sortiront pas fêter Noël en famille seront gardés par le surveillant qu'ils détestent le plus, Merlusse. Ils vont apprendre à ne pas se fier aux apparences.

PRÉCÉDÉ DE : **CHRISTMAS COMES**  
**BUT ONCE A YEAR**

DE DAVE FLEISCHER

États-Unis anim. vf 1936 coul. 8min

(vidéo)

La magie de Noël par l'un des pionniers du cinéma d'animation aux États-Unis.

FILMS REPROGRAMMÉS  
SAM. 14 MAI À 16H30**21H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LA KERMESSE HÉROÏQUE**

DE JACQUES FEYDER

AVEC FRANÇOISE ROSAY, JEAN MURAT

France fict. 1935 n&amp;b 1h55 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.24

**VEN. 13 MAI****14H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**SUR LES AILES****DE LA DANSE**

(SWING TIME)

DE GEORGE STEVENS

AVEC FRED ASTAIRE, GINGER ROGERS

États-Unis fict. vostf 1936 n&amp;b 1h45

(35mm)



Lucky Garnett (Fred Astaire) perd son pantalon avant un mariage, doit gagner de l'argent pour obtenir la main de sa fiancée, prend des leçons de danse avec Penny Carrol (Ginger Rogers). Mais surtout, Lucky et Penny dansent pour le bonheur des spectateurs en 1936, et le nôtre aujourd'hui.

FILM REPROGRAMMÉ  
SAM. 14 MAI À 21H

**16H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LE VAGABOND BIEN AIMÉ**

DE KURT BERNHARDT

AVEC MAURICE CHEVALIER, BETTY

STOCKFIELD

France fict. 1936 n&amp;b 1h14 (cin. num.)

**VOIR RÉSUMÉ P.25****18H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

COURS DE CINÉMA

DURÉE : 1H30

**IMAGES DE LUTTES, QUE RESTE-IL DE 1936 ?**

PAR DANIELLE TARTAKOWSKY

(HISTORIENNE)

Le Front populaire reste dans la mémoire collective pour la conquête des congés payés, la semaine de 40 heures, les occupations d'usines. Ce sont là les souvenirs marquants de ce qui fut vécu comme une « embellie », selon le mot de Léon Blum. Quelles sont les valeurs laissées en héritage par ces luttes sociales ? Quelles en seraient les représentations ?

Entrée libre - réservation fortement recommandée

**21H**

CYCLE L'ANNÉE 36

PRÉSENTÉ PAR DANIELLE

TARTAKOWSKY (HISTORIENNE)

**LA VIE EST À NOUS**

DE JEAN RENOIR

France doc. 1936 n&amp;b 1h06 (35mm)

Produit par le Parti communiste français avant les élections qui ont marqué l'avènement du Front populaire, ce film mêlant fiction, documentaire et actualités, supervisé par Jean Renoir, est aussi l'œuvre collective de nombreux cinéastes, techniciens et intellectuels communistes et antifascistes.

**FILM REPROGRAMMÉ****VEN. 27 MAI À 14H30****SAM. 14 MAI****14H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LE FILS UNIQUE**

(HITORI MUSUKO)

DE YASUJIRŌ OZU

AVEC CHOKO IIDA, SHIN'ICHI HIMORI

Japon fict. vostf 1936 n&amp;b 1h23

(cin. num.)

**VOIR RÉSUMÉ P.24****16H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**MERLUSSE**

DE MARCEL PAGNOL

AVEC HENRI POUPON, ANDRÉ POLLACK

France fict. 1935 n&amp;b 1h05 (35mm)

PRÉCÉDÉ DE : **CHRISTMAS COMES****BUT ONCE A YEAR**

DE DAVE FLEISCHER

États-Unis fict. vf 1936 coul. 8min

(vidéo)

**VOIR RÉSUMÉS P.25****19H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**JENNY**

DE MARCEL CARNÉ

AVEC FRANÇOISE ROSAY,

ALBERT PRÉJEAN

France fict. 1936 n&amp;b 1h35 (35mm)

**VOIR RÉSUMÉ P.25****21H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**SUR LES AILES**

DE LA DANSE

(SWING TIME)

DE GEORGE STEVENS

AVEC FRED ASTAIRE, GINGER ROGERS

États-Unis fict. vostf 1936 n&amp;b 1h45

(35mm)

**VOIR RÉSUMÉ P.25****DIM. 15 MAI****15H**

CINÉKIDS

À PARTIR DE 5 ANS

**TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES**

DE PHIL LORD &amp; CHRISTOPHER MILLER

États-Unis anim. vf 2009 coul. 1h30 (35mm)

Flink Lockwood a une idée géniale : pour rendre ses voisins heureux, il invente une machine à changer l'eau en nourriture. Mais l'enfer est pavé de bonnes intentions, et la ville de Swallow-en-Château devient le théâtre d'un formidable raz-de-marée de nourriture. À l'issue de la séance, les enfants pourront créer leur propre affiche de film lors d'un atelier en libre accès, innovant et ludique sur l'ordinateur Sprout by Hp !

**16H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LES TEMPS MODERNES**

DE CHARLES CHAPLIN

AVEC CHARLES CHAPLIN,

PAULETTE GODDARD

États-Unis fict. vostf 1936 n&amp;b 1h29

(cin. num.)

**VOIR RÉSUMÉ P.23****19H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**PÉPÉ LE MOKO**

DE JULIEN DUVIVIER

AVEC JEAN GABIN, MIREILLE BALIN

France fict. 1937 n&amp;b 1h33 (cin. num.)

**VOIR RÉSUMÉ P.25****21H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**FURY**

DE FRITZ LANG

AVEC SPENCER TRACY, SYLVIA SIDNEY

États-Unis fict. vostf 1936 n&amp;b 1h35

(35mm)

Copie en provenance

de la cinémathèque de Toulouse

**VOIR RÉSUMÉ P.25****MAR. 17 MAI****14H30**

100% DOC

**LA GUEULE DE L'EMPLOI**

DE DIDIER CROS

France doc. 2011 coul. 1h35 (vidéo)

Convoqués par un cabinet de conseil, une dizaine de commerciaux au chômage participent, deux jours durant, à une session de recrutement collectif pour le compte de la société d'assurance Gan. Méthodes déstabilisantes, tests de personnalité, jeux de rôles, tous ne sont pas préparés à cette épreuve.

**16H30**

100% DOC

**18 ANS, J'ENTRE EN FAC**

DE STEPHAN MOSZKOWICZ

France doc. 2007 coul. 1h52 (vidéo)

Marianne, Meryl et Camille, trois jeunes filles de 18 ans, commencent leurs études supérieures en médiation culturelle à l'université Paris III Sorbonne nouvelle. Tout au long d'un semestre, elles confient leurs projets, leurs enthousiasmes, leurs difficultés et leurs doutes.

**19H**

100% DOC

CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

PAR SATSUKI HOSHINO, MASANORI

ENOKI, CAMILLE EL BACHA, ADELON

NISI ET NICOLAS WORMS (ÉLÈVES DE

LA CLASSE D'IMPROVISATION

DE JEAN-FRANÇOIS ZYGL)

**ÉTUDES SUR PARIS**

D'ANDRÉ SAUVAGE

France doc 1928 n&amp;b 1h15 (35mm)

Paris à la fin des années

1920 : vues de monuments et scènes de rues, plans de badauds et de travailleurs, images de la circulation automobile et de l'activité portuaire de la capitale...

Ce film visuellement magnifique, alliant poésie et quotidien, vaut à André Sauvage l'admiration de Jean Renoir et Jean Vigo.

**21H**

100% DOC

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

**L'ARCHITECTE**

DE SAINT-GAUDENS

DE SERGE BOZON, CORÉALISÉ

AVEC JULIE DESPRAIRIES

France fict. 2014 coul. 29min

(cin. num.)



Film musical et chorégraphique, *L'Architecte de Saint-Gaudens* met en scène un architecte chantant, au gré de ses promenades et des bâtiments qu'il a construits dans une petite ville des Pyrénées. Il est accompagné des habitants qui chantent et dansent dans leurs espaces de vie, d'étude et de travail.

PRÉCÉDÉ DE : **LE CORBUSIER,****L'ARCHITECTE DU BONHEUR**

DE PIERRE KAST

France doc. 1957 n&amp;b 22min (35mm)

Un documentaire consacré aux conceptions architecturales et urbanistiques de Le Corbusier, exposées par l'architecte lui-même. Un classique du documentaire.

Avant la projection de *L'Architecte de Saint-Gaudens*, Mehdi Zannad interprète les chansons écrites pour le film lors d'un concert à 19h à la médiathèque musicale de Paris.

**MER. 18 MAI****15H**

CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

**LE GRAND RESTAURANT**

DE JACQUES BESNARD

AVEC LOUIS DE FUNÈS, BERNARD

BLIER

France fict. 1966 coul. 1h28 (35mm)



Monsieur Septime, dirigeant despotique d'un grand restaurant, voit son autorité s'écrouler le jour où un chef d'État se fait enlever alors qu'il dînait dans son établissement. Il doit donc reprendre les choses en main. Un Louis de Funès hilarant dans cette comédie.

**16H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LE TEMPS DES CERISES**

DE JEAN-PAUL DREYFUS (LE CHANOIS)

AVEC GASTON MODOT,

SVETLANA PITOFF

France fict. 1937 n&amp;b 1h07 (cin. num.)



Trois vieillards, anciens camarades de combat pendant la Première Guerre mondiale, vivent dans des conditions difficiles. Un document sur le climat social et politique de la période du Front populaire, réalisé par Jean-Paul Dreyfus qui prit sous l'Occupation le pseudonyme de Jean-Paul Le Chanois. Film restauré avec l'aide du CNC

PRÉCÉDÉ DE : **LES FEMMES ET LE****DRIT DE VOTE 1935-1936****ACTUALITÉS ÉCLAIR JOURNAL**

France doc. 1936 n&amp;b 11min (vidéo)

Reportages sur les femmes et le droit de vote réalisés dans les mois qui ont précédé l'avènement du Front populaire.

**FILMS REPROGRAMMÉS****VEN. 20 MAI À 21H****19H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LA JEUNESSE DE MAXIME**

DE GRIGORI KOSINTSEV

&amp; LEONID TRAUBERG

U.R.S.S. fict. vostf 1934 n&amp;b 1h38

(35mm)

Les activités clandestines du directeur du comité du parti, Polivanov, et de Natacha, institutrice, ainsi que la vie de trois jeunes ouvriers, Maxime, Dema et Andréï. Après la mort de plusieurs ouvriers, une grande manifestation s'organise, sévèrement réprimée. Le film qui inspira Renoir pour *Les Bas-fonds*.

**FILM REPROGRAMMÉ****DIM. 22 MAI À 21H****21H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LES MARINS**

DE KRONSTADT

(MY IZ KRONSTADIA)

D'EFIM DZIGAN

AVEC GRIGORI BUSHUYEV,

RAISA YESIPOVA

U.R.S.S. fict. vostf 1936 n&amp;b 1h37

(35mm)

1919. Petrograd affamée, est attaquée par le général blanc Youdenitch. Les marins réquisitionnés pour lutter contre l'ennemi sont massacrés. Un seul en réchappe et demande de l'aide aux marins de Kronstadt. Considéré comme le Potemkine de la Baltique, ce grand film fut un succès populaire dans le monde.

**FILM REPROGRAMMÉ****VEN. 20 MAI À 16H30****JEU. 19 MAI****14H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**THÉRÈSE ET LÉON**

DE CLAUDE GORETTA

AVEC CLAUDE RICH,

DOMINIQUE LABOURIER

France fict. 2000 coul. 1h27 (vidéo)

En 1936, un journaliste s'attache aux pas de l'homme politique Léon Blum au moment de l'arrivée au pouvoir du Front populaire. Ce téléfilm évoque, à travers les discussions tendres et passionnées entre Blum et sa femme Thérèse, les événements ayant jalonné l'année 1936.

**16H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LA GARÇONNE**

(JALOUSIE)

DE JEAN DE LIMUR

AVEC MARIE BELL, ARLETTY

France fict. 1936 n&amp;b 1h30 (vidéo)



Une jeune fille de la bonne bourgeoisie quitte son milieu et décide de conquérir sa liberté. Elle se lie à une danseuse qui l'introduit dans un monde où règnent libertinage et licence des mœurs. Pour ce beau film d'émancipation féministe, on note la première apparition à l'écran de la jeune Edith Piaf.

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

**FILM REPROGRAMMÉ****JEU. 26 MAI À 14H30****19H**

CYCLE L'ANNÉE 36

CONFÉRENCE

DURÉE : 1H30

**L'ÉTAT DU MONDE EN 1936**

PAR MICHEL WINOCK (HISTORIEN)

1936, année charnière. Une année particulière au cours de laquelle ont coexisté des idéologies si différentes, où l'embellie du Front populaire et l'espoir des républicains espagnols se mêlent à la montée des nationalismes. L'historien Michel Winock revient sur le contexte géopolitique de cette époque dramatique qui précède la Seconde Guerre mondiale. Entrée libre dans la limite des places disponibles

**21H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**L'EXTRAVAGANT****MR. DEEDS**

(MR. DEEDS GOES TO TOWN)

DE FRANK CAPRA

AVEC GARY COOPER, JEAN ARTHUR

États-Unis fict. vostf 1936 n&amp;b 1h55

(cin. num.)

**VOIR RÉSUMÉ P.23****VEN. 20 MAI****14H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**UN TOURNAGE****À LA CAMPAGNE****27 JUIN 1936 -****15 AOÛT 1936**

D'ALAIN FLEISHER

France doc. 1994 n&amp;b 1h25 (35mm)

À partir du matériel non utilisé du film de Jean Renoir *Une partie de campagne*, tourné en 1936 et monté en 1946, ce montage émouvant permet de découvrir les différentes prises tournées pour une même scène et d'entendre les indications du maître.

**16H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LES MARINS**

DE KRONSTADT

(MY IZ KRONSTADIA)

D'EFIM DZIGAN

AVEC GRIGORI BUSHUYEV,

RAISA YESIPOVA

U.R.S.S. fict. vostf 1936 n&amp;b 1h37

(35mm)

**VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE****18H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

COURS DE CINÉMA

DURÉE : 1H30

**ARCHIVES DU PCF ET DU MOUVEMENT****OUVRIER EN 1936**

PAR SERGE WOLIKOW (HISTORIEN)

Pendant le Front populaire, le PCF et ses alliés s'emparent du média le plus populaire de l'époque ; le cinéma. L'afflux d'adhésions du printemps 1936 lui apporte des fonds nouveaux et un vivier de membres professionnels du cinéma. C'est dans ce contexte qu'est créée Ciné-liberté, coopérative audiovisuelle qui participera à la production et à la diffusion de nombreux films, tel *La vie est à nous* de Jean Renoir. En partenariat avec Ciné-Archives et la Fondation Gabriel-Péri

Entrée libre - réservation fortement recommandée

**21H**

CYCLE L'ANNÉE 36

PRÉSENTÉ PAR SERGE WOLIKOV (HISTORIEN)

**LE TEMPS DES CERISES**

DE JEAN-PAUL DREYFUS (LE CHANOIS)

AVEC GASTON MODOOT,

SVETLANA PITOEFF

France fict. 1937 n&amp;b 1h07 (cin. num.)

Film restauré avec l'aide du CNC

PRÉCÉDÉ DE : **LES FEMMES ET LE****DROIT DE VOTE 1935-1936**

ACTUALITÉS ÉCLAIR JOURNAL

France doc. 1936 n&amp;b 11min (vidéo)

VOIR RÉSUMÉS P. 27

**SAM. 21 MAI****14H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LES AUBES DE PARIS**

DE GRIGORII ROCHAL

U.R.S.S. fict. vostf 1936 n&amp;b 1h42

(35mm)

En 1871, un jeune cordonnier lyonnais rejoint les rangs des Communards et s'éprend de Catherine Milard, une jeune femme membre de la Garde nationale. Ce film soviétique, exaltant l'esprit de la révolte populaire, souligne le rôle des femmes et des étrangers dans la Commune de Paris.

**16H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**FAISONS UN RÊVE**

DE SACHA GUITRY

AVEC SACHA GUITRY,

JACQUELINE DELUBAC

France fict. 1936 n&amp;b 1h20 (35mm)



Un avocat hédoniste use d'habiles subterfuges pour rencontrer une femme en l'absence de son mari, lequel la trompe de son côté. Dans cette brillante comédie aux dialogues enlevés, les thèmes de prédilection de Sacha Guitry s'expriment avec la verve et l'élégance qui caractérisent son écriture.

FILM REPROGRAMMÉ

MER. 25 MAI À 21H

**19H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**BERLIN, 1936**

DE KASPAR HEIDELBACH

AVEC KAROLINE HERFURTH,

SEBASTIAN URZENDOWSKY

Allemagne fict. vostf 2009 coul. 1h40

(35mm)

Les États-Unis menacent de boycotter les Jeux olympiques sur le point de se tenir à Berlin si aucun athlète de confession juive ne figure dans l'équipe allemande. La championne nationale de saut en hauteur Gretel Bergmann est rappelée d'Angleterre. Elle rencontre Marie Ketteler qui a rejoint l'équipe.

**21H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**POUR QUI SONNE LE GLAS**

(FOR WHOM THE BELL TOLLS)

DE SAM WOOD

AVEC INGRID BERGMAN, GARY COOPER

États-Unis fict. vostf 1943 coul. 2h50

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 24

**DIM. 22 MAI****14H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LA BELLE ÉQUIPE**

DE JULIEN DUVIVIER

AVEC JEAN GABIN, CHARLES VANEL

France fict. 1936 n&amp;b 1h45 (cin. num.)

Film restauré avec l'aide du CNC

VOIR RÉSUMÉ P. 23

**16H**

CINÉKIDS

TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONTE PAR AURÉLIE LOISEAU

(CONTEUSE)

À PARTIR DE 3 ANS

**GOURMANDISES****CHINOISES**

DIVERS

Chine anim. sans parole 1957-1988

coul. 42min (cin. num. et vidéo)

Quatre courts métrages très gourmands des studios d'animation de Shanghai, accompagnés par Aurélie Loiseau, conteuse à l'univers délicieusement pétillant.

**AU PROGRAMME : LA MANTE RELIGIEUSE, ARRACHER LE NAVET, L'HUÎTRE ET LA BÉCASSE, UN GROS CHOU**

**16H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

PRÉSENTÉ PAR GEORGES VIGARELLO

(PHILOSOPHE)

**LES DIEUX DU STADE**

DE LENI RIEFENSTAHL

Allemagne doc. vf 1938 n&amp;b 1h55

(35mm)

Les Jeux olympiques de Berlin filmés avec des moyens exceptionnels inédits pour l'époque, s'appuyant sur la retransmission de l'événement, mais aussi des séquences tournées avant et après les épreuves. Plusieurs versions ont circulé, Leni Riefenstahl adaptant son montage au pays auquel il était destiné.

Collections du CIO/Musée olympique

Copie en provenance des Archives

françaises du film du CNC

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 26 MAI À 16H30

**19H**

CYCLE L'ANNÉE 36

SÉANCE DE 3 FILMS

**TRENTE-SIX****C'ÉTAIT AUSSI...**

DE GÉRARD POITOU

France doc. 1970 n&amp;b 12min (vidéo)

**GRÈVES D'OCCUPATION**

RÉALISATION COLLECTIVE

France doc. 1936 n&amp;b 12min (35mm)

**PARTIE DE CAMPAGNE**

DE JEAN RENVOIR

AVEC SYLVIA BATAILLE, GEORGES

DARNOUX

France fict. 1936 n&amp;b 40min (cin.

num.)

VOIR RÉSUMÉS P. 22

**21H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LA JEUNESSE DE MAXIME**

DE GRIGORI KOSINTSEV &amp; LEONID

TRAUBERG

U.R.S.S. fict. vostf 1934 n&amp;b 1h38

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 27

**MAR. 24 MAI****14H30**

100% DOC

SÉANCE DE 2 FILMS

**LE MILE**

DE JEAN LODS

France doc. 1932 n&amp;b 42min (35mm)

Le coureur Jules

Ladoumègue est filmé à

l'entraînement et lors de

la compétition au cours de

laquelle il battit le record du

« mile ». La qualité artistique

de ce film en fait un

classique du documentaire

sportif.

**L'HOMME SPORTIF**

DE MIROSLAV SEBESTIK

France doc. 1974 n&amp;b 41min (vidéo)

Ce documentaire produit

avec la Fédération sportive

et gymnique du travail

s'interroge sur la place et le

rôle de l'activité physique

dans la vie des hommes, en

trois chapitres. L'interview

d'un homme exprimant les

idées reçues sur le sport,

dans sa critique comme dans

son apologie. Une approche

du sport proposée par des

spécialistes. L'interview

d'un militant de la FSGT qui

raconte ses impressions à

partir de sa pratique.

**16H30**

100% DOC

**BOXEUSES**

D'ANNE GUGUEN

France doc. 2013 coul. 48min (vidéo)



En vue de participer aux Jeux olympiques de 2012, de jeunes boxeuses se préparent activement en s'entraînant au club Boxing Beats d'Aubervilliers. Le documentaire recueille la motivation de ces jeunes filles, qui ont choisi un sport réputé essentiellement masculin et de surcroît violent.

PRÉCÉDÉ DE : **LOINTAINS BOXEURS**

DE CLAUDE BORIES

France doc. 1982 coul. 15min (35mm)

Une jeune femme, fascinée

par le spectacle à la fois

beau et violent des boxeurs

à l'entraînement, se rend

chaque jour à la salle de

boxe de Saint-Denis.

**19H**

100% DOC

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**ETHIOPIAN RUNNERS**

DE LAURENT BOUIT

France doc. 2015 coul. 52min (vidéo)

Un sport, une nation et

ses futurs champions.

C'est le concept de la série

*Champions Factory*. Lepremier film *Ethiopian**Runners* propose une

plongée dans le monde de la

course à pied en Éthiopie.

**20H****AVANT-PREMIÈRE****POSITIF**

Film surprise.

Séance ouverte aux détenteurs de

la carte Forum Illimité du Forum des

images (une place à réserver sur

Internet ou à retirer en caisse 13 jours

avant la séance, dans la limite des

places disponibles) ou sur présenta-

tion de la revue *Positif* (voir détails

dans la revue).

**21H**

100% DOC

**À BOUT DE COURSE**

DE GÉRARD POITOU-WEBER

France doc. 2002 coul. 1h10 (vidéo)

Comme tous les ans,

Viviane, François et Luis

courent le marathon de

Paris, boucle de 43km qui

parcourt la capitale d'ouest

en est. Habitant la banlieue

ou provenant d'un pays

étranger, ils livrent à la

caméra les raisons de ce

défi personnel.

**MER. 25 MAI****15H**

CINÉKIDS

À PARTIR DE 5 ANS

**UN FESTIN DE CARTOONS**

DE TEX AVERY

États-Unis anim. vf 1943-1954 coul.

1h02 (vidéo)

Canaris géants, chèvres

dévoreuses, vautours

affamés... Bienvenue dans

le monde complètement fou

de Tex Avery! Un monde

où, lorsqu'il est question de

passer à table, les choses

dérapent radicalement...

**AU PROGRAMME : LES DEUX****CHAPERONS ROUGES, QUI A TROP****FAIM, DRÔLE DE CANARI, VIENS****POU-POULE, LE LION FRAPADINGUE,****LE CHAT POSTICHE, TROU MODÈLE,****BILLY BOY, LA FERME DU FUTUR,****LE PETIT CHAPERON CHAUFFÉ****À BLANC****16H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LAND AND FREEDOM**

DE KEN LOACH

AVEC IAN HART, ROSANA PASTOR

Esp.-It.-G.-B., All. fict. vostf 1995 coul.

1h49 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 24

**19H**

CYCLE L'ANNÉE 36

SÉANCE DE 2 FILMS

**ESPAGNE 1937**

DE JEAN-PAUL DREYFUS (LE CHANOIS)

France doc. 1937 n&amp;b 32min (vidéo)

**UN CINÉMA****SOUS INFLUENCE**

DE RICHARD PROST

France doc. 2001 coul. et n&amp;b 52min

(vidéo num.)

VOIR RÉSUMÉS P. 23

**21H**

CYCLE L'ANNÉE 36

**FAISONS UN RÊVE**

DE SACHA GUITRY

AVEC SACHA GUITRY,

JACQUELINE DELUBAC

France fict. 1936 n&amp;b 1h20 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 28

**18H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**TERRE D'ESPAGNE**

(THE SPANISH EARTH)

DE JORIS IVENS

États-Unis doc. vostf 1937 n&amp;b 55min

(35mm)

PRÉCÉDÉ DE : **TERRE SANS PAIN****(LAS HURDES, TIERRA SIN PAN)**

DE LUIS BUÑUEL

Espagne doc. vf 1933 n&amp;b 30min

(35mm)

VOIR RÉSUMÉS P. 23

DU 26 MAI AU 5 JUIN

# QUINZAINE

## DES RÉALISATEURS

Société des réalisateurs de films

# CANNES

REPRISE  
48<sup>e</sup> ÉDITION

**JEUDI 26 MAI 20H SOIRÉE D'OUVERTURE**

**VENDREDI 27 MAI À PARTIR DE 16H30**

**SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 MAI À PARTIR DE 14H30**

**MARDI 31 MAI À PARTIR DE 16H30**

DÉTAILS DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR

**JEU. 26 MAI****14H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LA GARÇONNE**

(JALOUSIE)

DE JEAN DE LIMUR

AVEC MARIE BELL, ARLETTY

France fict. 1936 n&amp;b 1h30 (vidéo)

Film présenté en vidéo, seule copie

disponible

VOIR RÉSUMÉ P. 27

**16H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**LES DIEUX DU STADE**

DE LENI RIEFENSTAHL

Allemagne doc. vf 1938 n&amp;b 1h55

(35mm)

Collections du CIO/Musée olympique

Copie en provenance des Archives

françaises du film du CNC

VOIR RÉSUMÉ P. 28

**18H30**

CYCLE L'ANNÉE 36

**TERRE D'ESPAGNE**

(THE SPANISH EARTH)

DE JORIS IVENS

États-Unis doc. vostf 19

# REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

**MAIRIE DE PARIS**

PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE L'ANNÉE 36



MERCI À : ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CNC / BETA CINÉMA / GISELE BRIOT / CAPI FILMS / CARLOTTA FILMS / CINÉ-ARCHIVES / CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / COMITÉ INTERNATIONAL OLYMPIQUE / DIAPHANA / LES FILMS DU JEUDI / GAUMONT / GAUMONT PATHÉ ARCHIVES / LOBSTER FILMS / FRANÇOISE MARRAST / PARK CIRCUS FILMS / PATHÉ DISTRIBUTION / RICHARD PROST / REDHIC / SOLARIS DISTRIBUTION / TAMASA DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER BROS.

100%DOC



un événement Télérama

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



île de France MAIRIE DE PARIS

MERCI À : CAMERA ONE / LES FILMS DE LA LIBERTÉ / ANNE GUGUEN / LANTERNA MAGICA / LARDUX / ALAIN TYR.

LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS



SALLE DES COLLECTIONS

île de France

LES COURS DE CINÉMA



CINÉKIDS



francetvéducation cultiver l'esprit d'apprendre

MERCI À : BRITISH FILM INSTITUTE / CENTRE DE DOCUMENTATION SUR LE CINÉMA CHINOIS / FILMBANK MEDIA / LES FILMS DU NORD / LES FILMS DU PARADOXE / LES FILMS DU PRÉAU / FOLIMAGE / HOLLYWOOD CLASSICS / KMBO / LARDUX FILMS / LE PACTE / MK2 DISTRIBUTION / SONY PICTURES / WALT DISNEY PICTURES FRANCE.

# TARIFS

**BILLET SÉANCE (1)**

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

**ENTRÉE LIBRE**

Les Cours de cinéma

Éclairages

La conférence « L'État du monde en 1936 » du cycle L'année 36

**100% DOC**

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

**LA SALLE DES COLLECTIONS**

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

**VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE**

**POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS À L'AVANCE**

(les places peuvent également être retirées à l'accueil)

(1) HORS SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

# LE FORUM À LA CARTE

**LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ**

**5 FILMS = 20 € (1)**

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles). Carte s'utilisant seul, à plusieurs ou en famille, valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

**LA CARTE FORUM ILLIMITÉ**

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

**TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

**TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

**TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 10 mois) ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois) ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

**LES PLUS**

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

**LA CARTE FORUM COLLECTIONS**

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

10 € pour les adhérents de la Scam

(tarif préférentiel jusqu'en mai 2016 - carte valable un an)

**GRATUIT** (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, sur inscription)

**ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ ET CARTES COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE**

**VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR**

## FORUM DES IMAGES

—  
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES  
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—  
[FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)

—  
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00  
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

## HORAIRES

—  
ACCUEIL ET 7<sup>e</sup> BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—  
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

## ACCÈS

—  
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)  
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—  
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—  
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—  
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER  
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ  
14 RUE DU PONT-NEUF

—  
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—  
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :  
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)