



Forum des images

AVRIL 2016

CYCLE MANGER !

FESTIVAL SÉRIES MANIA

CYCLE LES HALLES, PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR

PROGRAMME N° 82

—
forumdesimages.fr

01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

CYCLES

- **MANGER !**
du 2 mars au 14 avril 2016
- **LES HALLES, PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR**
du 27 au 30 avril 2016
- **L'ANNÉE 36**
du 4 au 27 mai 2016
- **LA PEAU**
du 15 juin au 29 juillet 2016
- **QU'EST-CE QU'ON ATTEND
POUR ÊTRE HEUREUX**
du 21 septembre au 2 octobre 2016

100% DOC

- **PROJECTIONS 100% DOC**
chaque mardi
- **ÉCLAIRAGES**
le deuxième jeudi du mois
entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
chaque premier mardi du mois
- **LES ATELIERS VARAN**
chaque bimestre

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
selon l'actualité cinématographique
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
entrée libre
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS-TRUFFAUT**
chaque bimestre - entrée libre

JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**
les mercredis et dimanches après-midi

SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 9 000 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **SÉRIES MANIA**, saison 7
du 15 au 24 avril 2016
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS**, 48^e édition
du 26 mai au 5 juin 2016
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**, 18^e édition
du 10 au 12 juin 2016
- **PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL**
les 17 et 18 juin 2016
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 29 et 30 juin 2016
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE**, 16^e édition
du 29 juillet au 14 août 2016
- **L'ÉTRANGE FESTIVAL**, 22^e édition
du 7 au 18 septembre 2016

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 43

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale: Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond. Directrice de la communication: Anne Coulon. Responsables des publications: Sylvie Devilette et Julie Duthilleul assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes: Jean-Yves de Lépinay. Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Manger!*: Zeynep Jounevaux. Programmation *100% doc*: Isabelle Vanini. Programmation *Les Halles, passé, présent, futur*: Hélène Kessous. Programmation du festival *Séries Mania*: Laurence Herszberg, Frédéric Lavigne, Charlotte Lainé, Katia Kirby, Élise Tessarech, François-Pier Pelinard-Lambert, Marie-Élisabeth Deroche-Miles, Francesco Capurro, Mélissa Blanco assistés de Jules Marco, Camille Bravi et Claire Marchal. Directeur de l'action éducative: Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public: Lucie Chabert, Mathilde Tattegrain et Nathalie Bouvier. Salle des collections: Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit: Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination *100% doc*: Corinne Menchou. Presse: Diana-Odile Lestage. Design: *HartlandVilla*. Impression: Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf: p.3 Laurence Herszberg © Cécilia Garroni Paris / p.4 Marie-Monique Robin © Dominique Robin - Diane Johnson © Lee Roth - Luc Moullet © DR / p.5 Myriam Tsikounas © DR - David Mangin © Carla Pinilla, El Mercurio / p.8 L'Amour food © Agat Films - Genèse d'un repas © Les Films d'ici / p.11 affiche festival *Séries Mania* © Hartland Villa / p.12 Crainquebille © Collection Lobster Films / p.16 Les Gants blancs © Novanima - Atopic / p.18 The 50 Year Argument © DR / p.20 Le Parfum de la carotte © Les Films du nord / p.25 Jiburo © Les Films du préau / p.31 The 50 Year Argument © DR - Petit dinosaure et la vallée des merveilles © Spendor Films / p.34 Intrigues et passions à cité Chanzy © Ateliers Varan - Mauvais genre © Ateliers Varan - Miraculous, les aventures de Ladybug et Chat noir © 2015 - Zagtoon - Method Animation - Toei Animation - Samg - SK Broadband - AB - De Agostini Editore S.P.A. / p.35 Le Silence des agneaux © Park Circus / p.36 affiche festival *Séries Mania* © Hartland Villa / p.37 Robert sans Robert © ZED Distribution - L'Arbre © 2015 Les Films de l'arlequin - Maur Film / p.39 Irma la douce © DR - Crainquebille © collection Lobster Films.

SOMMAIRE

4 VENIR LES RENCONTRER...

—

6 CYCLE MANGER !

10 FESTIVAL SÉRIES MANIA

12 CYCLE LES HALLES, PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR

16 100% DOC DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN LES ATELIERS VARAN ÉCLAIRAGES

20 CINÉKIDS À TABLE !

22 ET AUSSI... LA SALLE DES COLLECTIONS LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-TRUFFAUT LES COURS DE CINÉMA

—

25 L'INDEX DES FILMS

29 LES SÉANCES D'AVRIL

—

43 TARIFS LE FORUM À LA CARTE

44 INFORMATIONS PRATIQUES



Depuis sept ans, *Séries Mania* est un formidable observatoire de l'univers qui a le plus fondamentalement révolutionné la création audiovisuelle ces dernières années. Pour ne citer qu'un seul exemple, parlons de l'explosion de la série française, si longtemps décriée – tout comme

le genre d'ailleurs – pour son manque d'inspiration et d'ambition. Plus qualitative, elle rivalise davantage avec son homologue américain, anglais ou scandinave en termes d'originalité, d'audace, d'innovation, et bénéficie d'une double reconnaissance, nationale et internationale, publique et professionnelle. S'en suivent la hausse des investissements par les chaînes et des coproductions qui augmentent budgets et possibilités de diffusion : le cercle vertueux est lancé.

Chaque saison, *Séries Mania* grandit et inscrit un peu plus son empreinte auprès des fans du genre, qui découvrent le meilleur du petit écran sur le grand, et des professionnels qui préparent les séries de demain. Si le festival atteint cette année l'âge de raison et conserve ses fondamentaux – tour du monde de séries inédites, accès libre, débats sur les tendances et les problématiques du secteur –, il continue de se déployer avec une compétition inédite d'avant-premières mondiales, de nouveaux lieux de projection et une sélection élargie de projets en développement dans le Forum de coproduction européen.

Forts d'une expertise reconnue, de contacts noués, de talents accueillis et de professionnels accompagnés, nous nous sommes vu confier par Madame la ministre de la Culture une mission destinée à développer, en France, un festival international consacré à la série télé. Car tous désormais en conviennent : elle est un immense enjeu culturel, artistique et industriel.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

VENEZ LES RENCONTRER...

CORINE PELLUCHON

Corine Pelluchon est philosophe et enseigne à l'université de Franche-Comté. Dans son dernier ouvrage, « Les Nourritures, philosophie du corps politique » (éd. Seuil, 2015), elle place l'alimentation et le goût au cœur de sa réflexion pour souligner les liens entre les vivants, humains et non humains. Elle participe à la table ronde « Que veut dire "bien manger?" ».

DIMANCHE 3 AVRIL À 16H30
VOIR P. 30

MARIE-MONIQUE ROBIN



Journaliste, réalisatrice et écrivaine, Marie-Monique Robin a réalisé de nombreux documentaires, couronnés par une trentaine de prix internationaux. Elle est aussi l'auteure de plusieurs ouvrages qui accompagnent ses films comme *Le Monde selon Monsanto* ou *Notre poison quotidien*. Elle participe à la table ronde « Que veut dire "bien manger?" » et présente son film *Les Moissons du futur*.

DIMANCHE 3 AVRIL À 16H30 ET 19H
VOIR P. 30

DIANE JOHNSON



Co-scénariste du *Shining* de Kubrick, Diane Johnson est également auteur de deux biographies (de Mary Ellen Meredith et de Dashiell Hammett), essayiste et critique littéraire entre autres pour *The New York Review of Books*. Elle a publié en France six romans, dont « Le Divorce », adapté au cinéma par James Ivory. Elle est l'invitée de la soirée Documentaire sur grand écran.

MARDI 5 AVRIL À 19H
VOIR P. 31

LUC MOULLET



Réalisateur, producteur, essayiste et critique de cinéma, Luc Moullet, que Jean-Luc Godard définit comme « Courteline revu et corrigé par Brecht » est l'auteur d'une œuvre prolifique alliant un sens de l'humour

jubilatoire à un regard d'acuité implacable sur la société. Dans le cadre de *Manger!*, il présente son film culte *Genèse d'un repas*, tourné en 1978 et plus que jamais d'actualité.

DIMANCHE 10 AVRIL À 16H30
(SOUS RÉSERVE)
VOIR P. 33

NADINE BUSS

Nadine Buss est chef opératrice, principalement dans l'animation en volume (*La Petite Casserole d'Anatole, Chulyen...*). Pour évoquer l'histoire de son père, elle franchit le pas de la réalisation avec un court métrage d'animation, *À l'époque...* (2004), puis un documentaire, *D'origine allemande* (2015) mêlant prises de vues réelles et animation. Elle est l'invitée de *100% doc*.

MARDI 12 AVRIL À 19H
VOIR P. 34

FEDERICO ROSSIN

Programmateur indépendant, Federico Rossin travaille régulièrement pour les festivals européens : Lussas, DocLisboa, Cinéma du réel, Filmmaker of Milan. Il est critique et historien du cinéma. Pour *100% doc*, il anime *l'Éclairage* consacré au « documentaire, art de l'absence ».

JEUDI 14 AVRIL 18H30
VOIR P. 35

VALERIE LOISELEUX

Valérie Loiseleux est monteuse de notamment tous les films de Manuel de Oliveira depuis 1991. Elle a reçu un César en 2004 pour *Un Couple épatant* de Lucas Belvaux. Dans le cadre de *100% doc*, elle présente *Les Gants blancs*, un documentaire réalisé à l'occasion du montage du film *L'Étrange Affaire Angelica*.

MARDI 26 AVRIL À 18H30
VOIR P. 37

MYRIAM TSIKOUNAS



Professeure à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, elle dirige le master de recherche Histoire et audiovisuel. En 2004, elle coordonne l'ouvrage « Les Halles, images d'un quartier », une étude sur les représentations de ce quartier qui, depuis huit siècles, se présente comme un centre.

MERCREDI 27 AVRIL À 20H
VOIR P. 37

DAVID MANGIN



Architecte et urbaniste (agence SEURA), il enseigne le projet urbain dans de nombreuses écoles prestigieuses. Il défend l'idée que nos agglomérations

sont soumises à de nombreux défis : réussir le vivre ensemble, lutter contre les discriminations, le réchauffement climatique, l'adaptation à la raréfaction des sources d'énergie... Il est avec Jean-Marc Fritz l'architecte du renouveau des Halles.

JEUDI 28 AVRIL À 20H
VOIR P. 38

JEAN-MARC FRITZ

Architecte et urbaniste (agence SEURA), Jean-Marc Fritz réalise de nombreuses opérations de logement et d'équipements publics. En 2008, il a publié avec David Mangin et Florence Bougnoux l'ouvrage « Les Halles, villes intérieures » (Éd. Parenthèses), et donne de nombreuses conférences sur ce thème.

JEUDI 28 AVRIL À 20H
(SOUS RÉSERVE)
VOIR P. 38

STEPHAN OLIVA

Pianiste de jazz, improvisateur, compositeur, interprète de musique classique et contemporaine, Stéphane Oliva est habitué à créer un dialogue entre le son et le visuel. Il s'est notamment distingué grâce à sa réinterprétation des plus grands thèmes des films noirs, en collaboration avec Philippe Truffaut. Il accompagne un ciné-concert dans le cadre de la programmation consacrée aux Halles.

SAMEDI 30 AVRIL À 17H
VOIR P. 39

BERTRAND LEMOINE

Architecte, ingénieur et historien, il est directeur de recherche au CNRS, et fut directeur général de l'Atelier international du grand Paris (2010-2013). Il travaille aujourd'hui sur les questions liées à la transition énergétique et numérique. Auteur de nombreux ouvrages sur Paris, le dernier en date, « Les 101 mots du grand Paris », est paru en 2015.

SAMEDI 30 AVRIL À 20H
VOIR P. 39

ET AUSSI...

Thomas Astruc (réalisateur), mer. 13 à 15h

Philippe Azoury (critique), mar. 5 à 21h30

N.T. Binh (critique de cinéma), ven. 29 à 18h30

Hervé Bougon (programmeur et co-fondateur du festival Ville et Cinéma),

mer. 27, jeu. 28 et sam. 30 à 20h

Camille Brunel (enseignant et critique), ven. 8 à 18h30

Sylvaine Dampierre (réalisatrice, formatrice aux Ateliers Varan et fondatrice de Varan Caraïbe), mar. 12 à 20h30

Olivier Joyard (critique, journaliste),

dim. 3 à 16h30 et mer. 6 à 19h

Frédéric Monvoisin (docteur en cinéma et enseignant), jeu. 7 à 19h15

Frédérique Roussel (journaliste), sous réserve, mar. 5 à 19h

Jean-Marie Samocki (enseignant et critique),

ven. 1^{er} à 18h30

Isabelle Vanini (programmatrice), mer. 13 à 19h

CYCLE

JUSQU'AU 14 AVRIL

MANGER !

Une programmation élaborée par Zeynep Jouvenaux, avec Chantal Gabriel.

Le cycle se termine en parcourant d'un bout à l'autre la chaîne alimentaire et les règles qui la gouvernent, aussi bien au sens propre qu'au figuré. Comment, et surtout, qui faut-il manger? Des fantasmes archaïques de dévoration et à l'agro-écologie, il s'agit toujours d'ordonner, ou pas, notre appétit et notre volonté de jouir du monde, dans le monde.

La meilleure façon de manger

Dans *Bianca* de Nanni Moretti, Michele Apicella, personnage aux principes psychorigides à la fois hilarants et terrifiants, passe un savon à son hôte. Non seulement celui-ci ne sait pas découper un mont-blanc « comme il faut », mais il ne connaît pas non plus la fameuse sachertorte, un gâteau autrichien, le préféré de Michele (et du cinéaste!). Toutes sortes de prescriptions intimes, sociales, culturelles réglent en effet notre rapport à la nourriture. Parfois on se donne des contraintes soi-même comme dans *René* d'Alain Cavalier, où un acteur boulimique de plus de 150 kg essaye de pacifier sa relation avec la nourriture.

Buffet à volonté?

Quelles sont les limites à notre satiété? Entre le pas assez et le trop plein, les interdits que l'on se fixe pour produire et consommer *Notre pain quotidien* (de Nikolaus Geyrhalt) façonnent nos êtres ainsi que notre environnement. Des films aussi divers que *Wallace et Gromit, le mystère du lapin garou*, *Cloud Atlas*, *Les Moissons du futur* s'interrogent sur les seuils à ne pas dépasser quand on se met à transformer, consommer, voire breveter le vivant.

Devine qui vient te manger?

Le tabou ultime qui hante nos imaginaires culinaires reste le cannibalisme. Les proies et les ogres, au sens propre comme au figuré, le désir ou la peur d'engloutir l'autre ou d'être dévoré par lui, traversent *Amours cannibales*, *Eating Raoul*, *Anthropophagus*, *Alice*, *Trouble Every Day*, *Le Silence des agneaux*. « J'ai tué mon père, j'ai mangé de la chair humaine et je tremble de joie », s'écrie un jeune homme dans *Porcherie* de Pier Paolo Pasolini. Dans *Otesanek*, réalisé par le grand maître du cinéma d'animation Jan Svankmajer, c'est un étrange bébé qui se met à vouloir manger ses parents. L'éternel cycle de la vie et de la mort et la problématique de la passation hantent *Nouvelle cuisine* où une actrice quarantenaire consomme des raviolis à base de fœtus humain, pour leurs vertus rajeunissantes. Parfois consommer c'est aussi (se) consumer. Comme dit le mystérieux chat dans *Coraline*: « Pour certains, vouloir manger quelqu'un et vouloir l'aimer, c'est la même chose. »

TEMPS FORTS

QUE VEUT DIRE « BIEN MANGER ? »

TABLE RONDE

Souci grandissant de nombre de nos contemporains, « bien manger » est sur toutes les bouches. Mais qu'entend-on par-là ? Manger sain, diététique, équitable ? Quel est « le bien » dont il est question ? Bien pour soi, pour les autres êtres vivants, pour la planète ? Peut-on faire coïncider les valeurs éthiques, économiques, politiques, écologiques, spirituelles, sanitaires et hédonistes ? Une table ronde animée par le critique et journaliste Olivier Joyard, avec la philosophe Corine Pelluchon (« Les Nourritures. Philosophie du corps politique », éd. du Seuil, 2015) et la journaliste d'investigation et réalisatrice Marie-Monique Robin (*Les Moissons du futur*), pour explorer les multiples enjeux et principes qui régissent nos modes de production et de consommation.

DIMANCHE 3 AVRIL À 16H30

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

VOIR P. 30

L'AMOUR FOOD

EN PRÉSENCE D'OLIVIER JOYARD



Entrez dans la ronde des « foodies », ces aficionados de la nourriture qui s'émeuvent devant un chou de Bruxelles ou s'équipent d'un cuiseur basse

température pour faire un « œuf parfait » en 45 minutes. Dans son documentaire *L'Amour food*, Olivier Joyard pose un regard curieux, bienveillant, parfois gentiment ironique, sur l'engouement actuel pour la cuisine, et précise : « Derrière les restaurants "branchés" d'aujourd'hui [...] on trouve des démarches sincères et parfois politiques. Croire qu'ils ne sont que des beaux gosses barbus et tatoués, c'est commettre une erreur. »

MERCREDI 6 AVRIL À 19H

VOIR P. 31

GENÈSE D'UN REPAS

EN PRÉSENCE DE LUC MOULLET

(SOUS RÉSERVE)



Incroyable mais vrai : la mondialisation existait déjà bien avant de devenir un mot courant du langage médiatique et galvaudé des années 1990. Ainsi dès 1978 dans *Genèse d'un repas*, Luc Moullet, partant de son repas composé d'œufs français, d'une boîte de thon sénégalaise et d'une banane équatorienne, remontait la chaîne de production, de distribution, d'exploitation ayant mené tous ces aliments dans son assiette, à Paris. Son remarquable documentaire continue d'éclairer avec force nos enjeux agroalimentaires actuels. Un film essentiel, à la fois politique et désopilant, qui articule le micro et le macro, l'intime et la géopolitique, avec une précision implacable et cet humour malicieux et vif qui caractérise le cinéaste.

DIMANCHE 10 AVRIL À 16H30

VOIR P. 33

LA SÉRIE ÉVÉNEMENT PRODUITE PAR MARTIN SCORSESE ET MICK JAGGER

US+24

VINYL
saison 1 inédite
tous les lundis à 20:55

OCS
100% cinéma séries

sur **CANAL SAT** **SFR** **numericable** **bouygues** **free** **fransat** **PlayStation** **RÉGLO Vialis** **www.ocs.fr**

Option soumise à conditions, disponible en France métropolitaine, pour les abonnés Canalsat, internet-TV d'Orange, box de SFR, Numericable, Bbox de Bouygues Telecom, Freebox, Fransat, PlayStation®3 et PlayStation®4, Réglo TV et Vialis. Tarifs et conditions selon distributeur. © 2016 Home Box Office, Inc. All rights reserved. HBO® and all related programs are the property of Home Box Office, Inc. 12



SAISON 7

SÉRIES MANIA

FESTIVAL

DU 15 AU 24 AVRIL

SÉRIES MANIA

SAISON 7

La programmation du festival a été élaborée par Laurence Herszberg, Frédéric Lavigne, Charlotte Lainé, Katia Kirby, Élise Tessarech, François-Pier Pelinard-Lambert, Marie-Élisabeth Deroche-Miles, Francesco Capurro, Mélissa Blanco, assistés de Jules Marco, Camille Bravi et Claire Marchal.

Événement incontournable, *Séries Mania* propose dix journées exceptionnelles de projections et de rencontres pour les amateurs de séries et les professionnels. Ce rendez-vous du printemps, passerelle entre le monde de la création télévisuelle internationale et le grand public, franchit un nouveau cap à l'occasion de sa 7^e édition.

Une compétition de premières mondiales

En 2016, *Séries Mania* vise plus haut que l'édition précédente, qui avait réuni plus de 50 séries télévisées, découvertes par 22 000 spectateurs. Pour son 7^e anniversaire, le festival s'agrandit et accueille plusieurs nouveautés... toujours en accès libre ! À l'occasion d'une compétition inédite d'avant-premières mondiales, des séries sont projetées en exclusivité et sont soumises à l'appréciation d'un jury international composé de cinq personnalités artistiques, qui remettront officiellement leurs prix lors de la soirée de clôture.

Le Forum de coproduction européen - volet professionnel du festival - élargit sa sélection à 15 projets de séries en développement, présentés à 300 cofinanceurs potentiels.

Et... *Séries Mania* pousse les murs pour accueillir davantage de spectateurs en intégrant des lieux emblématiques de la capitale, à savoir le Grand Rex et l'UGC Ciné-Cité les Halles. Avec, pour la quasi-totalité des séries, une deuxième chance de les découvrir au cours de rediffusions !

Le rendez-vous des sériephiles de tous bords

Le festival propose des sections consacrées aux séries américaines et francophones, un large panorama de découvertes internationales et une sélection renforcée de webséries, sans oublier les fameux « binge watching » d'intégrales ou de marathons que certains ne rateraient pour rien au monde !

Séries Mania est aussi un lieu unique de rencontres avec les auteurs, les producteurs, les créateurs de séries, venus exposer les coulisses de fabrication lors de master class inédites. Autre particularité du festival : des conférences thématiques offrant des analyses pointues et originales.

Voir, écouter, partager sont les mots d'ordre de cette nouvelle édition que l'on souhaite riche en émotions et en découvertes. Attention... Vous n'aurez que dix jours pour découvrir le meilleur du petit écran, sur grand écran !

**POUR TOUTES LES SÉANCES DU FESTIVAL, ENTRÉE LIBRE SUR PRÉSENTATION D'UN BILLET GRATUIT
PROGRAMME ET INFORMATIONS SUR LE RETRAIT DES BILLETS
À RETROUVER DÉBUT AVRIL SUR SERIES-MANIA.FR**

EN PARTENARIAT AVEC :

CANAL+ SÉRIES / OCS
FRANCE TÉLÉVISIONS / ARTE

CNC / RÉGION ILE-DE-FRANCE / PROCIREP / CRÉATIVE EUROPE - MEDIA / SACD (SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES) / FONDS CULTUREL FRANCO-AMÉRICAIN

INCAA / FLANDERS IMAGES / WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL / CENTRE WALLONIE-BRUXELLES / AMBASSADE D'ISRAËL EN FRANCE
UGC / GRAND REX / DUBBING BROTHERS / FORUM DES HALLES / ARKENA / PARK HYATT PARIS-VENDÔME / MAC COSMETICS
A NOUS PARIS / LES INROCKUPTIBLES / 20MINUTES.FR / STUDIO CINÉ LIVE / LE MONDE / KONBINI / FRANCE INTER

CYCLE

DU 27 AU 30 AVRIL

LES HALLES, PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR

Une programmation élaborée
par Hélène Kessous, avec
Javier Martin.

Qu'elles soient ventre, trou ou cœur de Paris, les Halles n'ont jamais cessé d'exister et de se renouveler. Avec l'inauguration de la canopée au mois d'avril, le quartier commence sa nouvelle mutation. C'est l'occasion de retracer en images l'histoire et les transformations de ce lieu singulier, à travers notamment trois soirées thématiques avec un historien, un artiste ou un architecte et suivies d'une projection.

S'il existe un marché depuis 1137, la construction des pavillons Baltard au XIX^e siècle met fin à l'anarchie qui caractérisait alors le quartier. Symbole d'une modernité flamboyante, les parapluies de verre et de fer s'imposent alors, avec l'aide de la plume de Zola, comme « le ventre » de Paris. Au cinéma, *Les Halles centrales* (1927) filment de nuit les hommes, bêtes et machines qui travaillent sans relâche. Et quand Marcel L'Herbier fait écho à ce monde mystérieux dans *La Nuit fantastique* (1941), c'est pour en faire le théâtre d'aventures merveilleuses.

Au plus près du ventre de Paris, on mange, on boit, on fait la fête. Travailleurs, bourgeois, touristes et filles de joie se côtoient dans un heureux bazar. *Irma la douce* (1963) et son Paris coloré en carton-pâte en est une parfaite illustration. Puis il faut attendre la menace du changement, l'annonce de la destruction, pour que les Halles redeviennent un objet filmique. Année charnière, 1969 voit la réalisation du diptyque de Gérard Chouhan

(*Les Halles, la vie ancienne et Les Halles, le marché*), formidable témoignage d'une époque en train de disparaître.

Puis l'histoire se répète, les pavillons vieillissent et deviennent d'un « autre temps ». Paris est tiraillé entre son passé et son avenir (*Du ventre au cœur*, 1979) alors que son présent est d'une absurde laideur : un trou géant permet le tournage du surprenant *Touche pas à la femme blanche* (1973). Devenu le cœur de la ville, le quartier peine à se reconstruire une identité et 40 ans plus tard il faut déjà tout refaire. Le documentaire *Quatre projets pour les Halles* nous accompagne dans cette nouvelle mutation. Impossible de ne pas se demander ce qui viendra après... Peut-être trouverons-nous des réponses dans le Paris futuriste de Christian Volckman (*Renaissance*, 2006).

TEMPS FORTS

LE VENTRE DE PARIS HISTOIRES VRAIES ET MYTHIQUES D'UN QUARTIER DISPARU (1850-1969)

Cette soirée animée par le programmateur Hervé Bougon, avec la professeure des universités Myriam Tsikounas, vient raviver le souvenir de ce monde révolu où les Forts des Halles retrouvaient noctambules et lève-tôt autour d'une soupe à l'oignon. Une rencontre suivie de la projection de *Voici le temps des assassins* de Julien Duvivier (1955) où André Châtelain, restaurateur réputé des Halles, recueille une jeune ingénue, la fille de sa première épouse qui vient de mourir.

MERCREDI 27 AVRIL À 20H

VOIR P. 37

DU TROU AU CŒUR HISTOIRES DE MODERNITÉ, CONSTRUCTION, DÉCONSTRUCTION DU CENTRE DE PARIS (1969-2016)

La capitale se tourne vers le futur et modernise son centre : aménagement des espaces, gestion des flux, développement des réseaux de transports. La destruction totale des pavillons Baltard et le chantier titanesque qui suit conduit à une refonte profonde du quartier. Inlassable répétition de l'histoire, 40 ans plus tard, dépassé par une modernité exacerbée, il faut tout refaire... Hervé Bougon, accompagné des architectes David Mangin et Jean-Marc Fritz, concepteurs du nouveau projet des Halles, questionnent ces enjeux avant la projection de *Touche pas à la femme blanche* (1974), western politico-satirique qui immortalise sur pellicule le trou des Halles.

JEUDI 28 AVRIL À 20H

VOIR P. 38

AU-DELÀ DE LA CANOPÉE HISTOIRES ET RÊVERIES IMAGINAIRES (2016-2085)

Le « nouveau » Forum des Halles et sa canopée s'inscrivent désormais, non pas dans le présent, mais dans le futur. Ce toit qu'on voulait œuvre d'art est pensé pour résister au passage du temps. La canopée, avec ses 18 000 tuiles de verre, va-t-elle réussir à relever ce défi ? Hervé Bougon et l'architecte Bertrand Lemoine questionnent ce Paris du futur, avant une plongée en images avec la projection du film d'animation *Renaissance* de Christian Volckman (2006).

SAMEDI 30 AVRIL À 20H

VOIR P. 39

CINÉ-CONCERT



CRAINQUEBILLE

Le pianiste Stéphan Oliva accompagne deux films muets des années 1920. *Les Halles centrales* de Boris Kaufman (1927) et *Crainquebille* de Jacques Feyder (1922) nous ramènent dans ce gigantesque marché en témoignant de son organisation, sa hiérarchie et ses codes sociaux.

SAMEDI 30 AVRIL À 17H

VOIR P. 39

LES HALLES DE PARIS, DU CE2 AU CM2

Dans le cadre de la programmation consacrée aux Halles, le Forum des images propose un atelier scolaire composé d'extraits de films et de jeux de cinéma. Un univers mythique d'hier à aujourd'hui à découvrir, gage d'une ouverture sur son avenir.

RENSEIGNEMENTS : 01 44 76 63 44

UNEXPECTED* SHOPPING



FORUM DES HALLES

*SHOPPING INATTENDU



100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

Ce mois-ci, le programme mêle des films sur des cinéastes d'animation à des « documentaires animés », met en lumière des passionnés de cinéma et consacre une soirée au métier de monteur, sans oublier le très bel essai documentaire de Vincent Dieutre, *Jaurès*.



Essai documentaire à la première personne

X^e arrondissement de Paris, au niveau du canal Saint-Martin. Dans *Jaurès*, Vincent Dieutre filme un campement de réfugiés afghans depuis une fenêtre et entremêle journal intime et regard documentaire. « C'est un film très beau, très délicat, très construit, comme scandé. Un film de cinéma de chambre. » (*Les Inrockuptibles*)

L'animation au service d'une écriture documentaire

Une journée entière est consacrée au cinéma d'animation : hommage aux pionniers Émile Cohl et O'Galop, récit passionnant de l'incroyable aventure des Shadocks et « documentaires animés » qui utilisent la technique de l'animation sur tout ou partie du film. C'est le cas du drôlissime *Demain Paris* de Michel Boschet et André Martin sur l'accroissement de l'agglomération parisienne ; et surtout des deux films de Nadine Buss sur son père : un court métrage en marionnettes et un émouvant documentaire rythmé par des séquences d'animation.

Comment montrer la passion du cinéma ?

Le Cinéma de grand-père utilise les mémoires de Henri Diamant-Berger et met en scène sa famille pour évoquer la carrière de ce cinéaste qui a réalisé et produit plus de 100 films entre 1915 et 1972. *Michel Ciment, le cinéma en partage* communique la passion, restée intacte au fil des ans, de ce témoin majeur de l'histoire du cinéma. Enfin, le monteur Robert Sasia signe un voyage dans l'univers de Robert Guédiguian dans un film malicieux, véritable leçon de montage. Quant à la monteuse Valérie Loiseleux, elle présente *Les Gants blancs*, un film réalisé par sa fille Louise Tron la montrant au travail avec Manoel de Oliveira à l'époque du montage de *L'Étrange Affaire Angelica*.

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

MARDI 26 AVRIL À 18H30

LES GANTS BLANCS DE LOUISE TRON

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM

ET EN PARTENARIAT AVEC : COPIE PRIVÉE / DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / LES ATELIERS VARAN / EN VUE, MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES DE PARIS / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / FRANCE CULTURE

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

CHRONIQUES DES ANNÉES DE BRAISE
NEW-YORKAISES

MARDI 5 AVRIL À 19H ET 21H30



THE 50 YEAR ARGUMENT

Les bouillonnantes années états-uniennes de la fin du XX^e siècle revisitées via la saga de la *New York Review of Books* racontée par Martin Scorsese, et le journal des mille et une nuits de Jonas Mekas.

Deux cinéastes aussi différents que Martin Scorsese et Jonas Mekas revisitent, chacun à leur manière, le bouillon de culture que fut New York ces 50 dernières années. Martin Scorsese, en contant l'épopée de la célèbre revue culturelle et politique, *New York Review of Books*, qui fête ses 50 ans. Jonas Mekas, en remontant son journal intime jusqu'aux années 1950. Avec Scorsese, ce sont les grands débats intellectuels et artistiques de ce demi-siècle agité qui resurgissent. Avec Mekas, ce que fut ce « large champ émotionnel, géographique, des angoisses personnelles aux anecdotes »... En compagnie de Susan Sontag, Truman Capote, Kate Millett, John Updike, Philip Roth, ou Amy Winehouse, Yoko Ono, Patti Smith...

Annick Peigné-Giuly
présidente de Documentaire sur grand écran

THE 50 YEAR ARGUMENT DE MARTIN SCORSESE & DAVID TEDESCHI
É.-U.-G.-B. Jap. doc. vostf 2014 coul. 1h35 (cin. num.)
EN PRÉSENCE DE LA SCÉNARISTE ET AUTEUR DIANE JOHNSON
ET LA JOURNALISTE FRÉDÉRIQUE ROUSSEL
VOIR P. 31

SLEEPLESS NIGHTS STORIES DE JONAS MEKAS
États-Unis doc. vostf 2011 coul. 1h54 (vidéo)
PRÉSENTÉ PAR LE CRITIQUE PHILIPPE AZOURY
VOIR P. 31

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE /
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS

LES ATELIERS VARAN

... EN GUADELOUPE

MARDI 12 AVRIL À 20H30

Tous les deux mois, l'école de cinéma documentaire présente des films issus de l'un de ses ateliers de réalisation, à travers le monde.

Les Ateliers Varan, créés sous l'impulsion de Jean Rouch, pratiquent depuis 30 ans une pédagogie active d'initiation à la réalisation documentaire, basée sur la pratique et l'échange entre élèves. Cette école de cinéma unique, qui a formé plus de 1 000 professionnels, développe aussi des ateliers de réalisation pérennes dans différents pays, qui diversifient les formes d'expression et de communication par l'image. Cette séance est dédiée à Varan Caraïbe, qui forme depuis 2010 en Guadeloupe des réalisateurs caribéens, porteurs d'un nouveau regard sur les réalités et les transformations insulaires.

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC SYLVAIN DAMPIERRE, RÉALISATRICE,
FORMATRICE AUX ATELIERS VARAN ET FONDATRICE
DE VARAN CARAÏBE
VOIR P. 34

ÉCLAIRAGES

LE DOCUMENTAIRE, UN ART DE L'ABSENCE

JEUDI 14 AVRIL À 18H30

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire, à l'occasion d'un séminaire de découverte et de recherche ouvert à tous.

Le cinéma documentaire est souvent considéré comme étant un art de la rencontre, capable de révéler l'autre devant la caméra. Mais il a aussi renversé dialectiquement cette logique et a fait de l'absence, voire de la disparition, son moteur esthétique et éthique. Art de l'apparition, il a su se transformer en art de la disparition, de l'évocation, de la suggestion. Il réussit alors à matérialiser une absence, en travaillant à même les bords du visible et de l'invisible, en creusant les frontières du vide et du plein.

AVEC FEDERICO ROSSIN, CRITIQUE ET PROGRAMMATEUR
VOIR P. 35

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION :
[COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/
ECLAIRAGES.DOT](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/ECLAIRAGES.DOT)

France Télévisions,
désir de création



France Télévisions est le 1^{er} investisseur dans la création audiovisuelle*.
La création, c'est 365 jours sur l'ensemble des antennes, et aussi en continu sur francetvpluzz, culturebox, ludo et zouzous.

1 2 3 4 5 6
francetélévisions

CINÉKIDS

À TABLE !

DU 3 AVRIL AU 29 JUIN

En avril et jusqu'au mois de juin, les *CinéKids* vous invitent à passer à table, en famille ! L'occasion de se retrouver les mercredis et dimanches après-midi autour d'un bon film, d'une animation et d'un goûter. Sucrés ou salés, gourmands ou diététiques, végétariens ou carnivores... autant de films pour tous les goûts qui vous mettront l'eau à la bouche !

NE MANQUEZ PAS

CINÉMA ET CHOCOLAT

Chocolat à profusion pour le gargantuesque *Charlie et la chocolaterie* de Tim Burton ! Pour rester dans cet esprit de gourmandise, partez à la chasse au chocolat dans nos espaces après la projection...

DIMANCHE 3 AVRIL À 15H
VOIR P. 30

SÉRIE-KIDS

Vous pensiez que les super-héros étaient tous de grands balèzes américains ? Détrompez-vous, Paris a aussi sa super-héroïne... de série télé ! Elle s'appelle Ladybug et, quelques jours avant *Séries Mania*, vous pouvez la retrouver sur grand écran pour une séance spéciale d'épisodes inédits en présence du réalisateur.

MERCREDI 13 AVRIL À 15H
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P. 34

POUR LES TOUT-PETITS

Et si Monsieur Renard devenait végétarien par amour ? À quoi rêve le loup quand il est en cage ? Deux programmes de courts métrages pour les plus petits spectateurs, avec des héros à poils et à plumes. Initiation tout en douceur à l'écologie et balade gastronomique à savourer en famille.

DIMANCHE 10 ET MERCREDI 27 AVRIL À 16H
VOIR P. 33, 37

EN PARTENARIAT AVEC : SPROUT BY HP / FRANCE TV ÉDUCATION / PARIS MÔMES / OUI FM / CITIZEN KID / TIJI
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR MATERNE (POM'POTES) ET VITTEL

DIMANCHE 10 AVRIL À 16H

LE PARFUM DE LA CAROTTE D'ARNAUD DEMUYNCK & RÉMI DURIN

ET AUSSI...

LA SALLE DES COLLECTIONS

Du 15 au 24 avril, le Forum des images organise le festival international de référence consacré aux séries, *Séries Mania*. À l'approche de cet événement, (re)découvrez en Salle des collections et en ligne les personnalités qui font les séries et celles qui les analysent et les étudient.

Les rencontres organisées au Forum des images lors des six éditions précédentes ont en effet été filmées. Les créateurs, les scénaristes et les auteurs des plus grandes séries se confient : Matthew Weiner (*Mad Men*), Clyde Phillips (*Dexter*), Terence Winter (*Boardwalk Empire*), Vince Gilligan (*X-Files*, *Breaking Bad*), Gideon Raff (*Homeland*), Tom Stoppard (*Parade's End*). Dominic West, le Jimmy McNulty de *The Wire*, livre ses souvenirs autour de ce personnage. L'équipe des *Revenants* ouvre les coulisses de sa fabrication.

Pour regarder d'encore plus près ce genre en pleine expansion, en revisiter les classiques ou découvrir des œuvres moins connues, des spécialistes se penchent sur *Six Feet Under*, *Friday Nights Lights*, *Lost* ou le personnage truculent de Tony Soprano. Depuis les génériques jusqu'à la place des figures féminines ou les mécanismes du rire, les séries sont auscultées sous tous les angles.

Un ensemble de plus de 50 événements à revivre sur place ou à voir en ligne, sur le site collections.forumdesimages.fr. La Salle des collections propose la vitrine internationale du festival, réservée aux professionnels, du 15 au 24 avril. Elle est donc fermée au public pendant cette période.

ET TOUTE L'ANNÉE, 9000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA

RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES DES FILMS SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-TRUFFAUT

Rencontre avec Frédéric Monvoisin, docteur en cinéma et enseignant, autour de la naissance du cinéma coréen, de ses premiers signes de modernité à ses premiers pas sous l'occupation japonaise.

La péninsule coréenne apparaît comme un territoire où le cinéma s'est développé relativement tard. Bien que les premières projections semblent avoir eu lieu dès 1901, il faut attendre 1919 pour qu'un film coréen soit réalisé. Le cinéma en Corée est en effet apparu et s'est déployé dans le contexte difficile des politiques coloniales et des alliances entre grandes puissances. Sous l'emprise du Japon, le cinéma coréen s'est vu modeler suivant des considérations spécifiques, ▶

▶ comme la propagande. On y trouve cependant les fondements de son identité actuelle. Frédéric Monvoisin est docteur en cinéma, chercheur et enseignant. Spécialiste des cinémas d'Asie, il a participé au « Dictionnaire mondial du cinéma » (Larousse) et est l'auteur de deux livres : l'un d'analyse revisitant les cinémas d'Asie (« Cinémas d'Asie, analyse géopolitique », Presses universitaires de Rennes), l'autre retraçant 120 ans d'histoire (« Cinémas d'Asie, d'hier et d'aujourd'hui », Armand Colin).

JEUDI 7 AVRIL À 19H15

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES - RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

VOIR P. 32

CINÉ PUZZLES

Avec cette application ludo-éducative du Forum des images, découvrir l'histoire du cinéma est un jeu d'enfant ! Disponible sur tablettes et smartphones.

FESTIVAL

Du 17 au 18 juin 2016, participez à la 1^{re} édition du *Paris Virtual Film Festival*, dédié à la réalité virtuelle sous l'angle du cinéma (entrée libre).

PODCAST

Téléchargez Itunes U sur tablettes et smartphones et retrouvez nos rencontres en format audio ou vidéo.

LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi, lors d'un cours ouvert à tous, un critique, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation. Ce mois-ci, les deux derniers cours de *Manger!* sont suivis d'un cours sur *Les Halles, passé, présent, futur*.

Comment prendriez-vous votre steak humain ? Bleu, saignant ou à point ? Le critique et enseignant de cinéma Jean-Marie Samocki explore le cannibalisme au cinéma, qui peut donner lieu à des films d'une fureur poétique, intransigeante, d'une grande inventivité visuelle et narrative. Comme dans un effet miroir, Camille Brunel, professeur de lettres et critique de cinéma, s'interroge sur les films habités par un imaginaire végétarien, où le sort réservé à la condition animale occupe le premier plan. Et pour le dessert, N.T. Binh revient sur *Irma la douce* dont l'héroïne éponyme aux collants verts acidulés serait la pièce phare de ce marché de femmes en bordure des Halles.

COMMENT SERVIR L'HOMME ? CINÉMA, ANNÉES 70 ET CANNIBALISME
PAR JEAN-MARIE SAMOCKI
VENDREDI 1^{er} AVRIL À 18H30
VOIR P. 29

LES COULEURS DU VENTRE
PAR N.T. BINH
VENDREDI 29 AVRIL À 18H30
VOIR P. 39

L'ANIMAL, LE FILM ET LE VÉGÉTARIEN - PARCOURS SECRET DU VÉGÉTARISME AU CINÉMA
PAR CAMILLE BRUNEL
VENDREDI 8 AVRIL À 18H30
VOIR P. 32

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE
EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE PLUS



COURS DE CINÉMA LES COULEURS DU VENTRE - IRMA LA DOUCE

JORDSKOTT



JORDSKOTT

Le thriller fantastique venu du nord
à partir du jeudi 12 mai à 20H50

ET SUR arte **+7**

arte

ici Barbès - © Palladium Film AB 2014

LES FILMS D'AVRIL

CYCLE MANGER !

- **ALICE** DE JAN SVANKMAJER
G.-B.-Tchéco. anim. vostf 1988 coul. 1h24
(cin. num.) voir p.35
- **(L')AMOUR FOOD** D'OLIVIER JOYARD
France doc. 2014 coul. 1h15 (vidéo) voir p.31
- **AMOURS CANNIBALES (CANIBAL)**
DE MANUEL MARTÍN CUENCA
Espagne fict. vostf 2013 coul. 1h57 (cin. num.)
voir p.29
- **ANTROPOPHAGUS** DE JOE D'AMATO
Italie fict. vostf 1980 coul. 1h30 (vidéo) voir p.30
- **BIANCA** DE NANNI MORETTI
Italie fict. vostf 1984 coul. 1h36 (vidéo) voir p.33
- **CLOUD ATLAS** D'ANDY & LANA WACHOWSKI
États-Unis fict. vostf 2012 coul. 2h45 (cin. num.)
voir p.32
- **CORALINE** DE HENRI SELICK
États-Unis anim. vostf 2009 coul. 1h40 (cin. num.)
voir p.32
- **EATING RAOUL** DE PAUL BARTEL
États-Unis fict. vostf 1982 coul. 1h23 (vidéo)
voir p.29
- **GENÈSE D'UN REPAS** DE LUC MOULLET
France doc. 1978 n&b 1h57 (vidéo) voir p.33
- **JIBURO (JIBEURO)** DE LEE JUNG-HYANG
Corée du Sud fict. vostf 2002 1h27 (cin. num.)
voir p.35
- **LÉO D'ESTELLE DUMAS**
France fict. 2011 coul. 5min (cin. num.) voir p.35
- **MAD MAX : FURY ROAD** DE GEORGES MILLER
États-Unis fict. vostf 2015 2h (cin. num.) voir p.32
- **(LES) MOISSONS DU FUTUR**
DE MARIE-MONIQUE ROBIN
France doc. 2012 coul. 1h30 (vidéo) voir p.30
- **NE NOUS JUGEZ PAS (SOMOS LO QUE HAY)**
DE JORGE MICHEL GRAU
Mexique fict. vostf 2010 coul. 1h30 (35mm)
voir p.29
- **NOTRE PAIN QUOTIDIEN (UNSER TÄGLICH BROT)**
DE NIKOLAUS GEYRHALTER
Autriche doc. vostf 2005 coul. 1h32 (35mm)
voir p.33
- **(LA) NOURRITURE (JÍDLO)** DE JAN SVANKMAJER
Tchécoslovaquie anim. sans dialogue 1992 coul.
17min (35mm) voir p.30
- **NOUVELLE CUISINE** DE FRUIT CHAN
Hong Kong fict. vostf 2005 coul. 1h31 (35mm)
voir p.29
- **OTESANEK (LITTLE OTIK)** DE JAN SVANKMAJER
République Tchèque fict. vostf coul. 2h12
(cin. num.) voir p.35
- **PORCHERIE (PORCILE)** DE PIER PAOLO PASOLINI
It.-Fr. fict. vf 1969 coul. 1h38 (vidéo) voir p.32
- **RENÉ D'ALAIN CAVALIER**
France fict. 2001 coul. 1h25 (35mm) voir p.31
- **(LA) RÉVOLTE DES BETTERAVES**
D'ALBERT MOURLAN
France anim. muet 1930 n&b 7min (vidéo)
voir p.30
- **(LA) RICOTTA** DE PIER PAOLO PASOLINI
It.-Fr. fict. vostf 1962 n&b 35min (35mm)
voir p.32
- **(LE) SILENCE DES AGNEAUX (SILENCE OF THE LAMBS)**
DE JONATHAN VAN DEMME
États-Unis fict. vostf 1991 coul. 1h58 (35mm)
voir p.32
- **SOLEIL VERT (SOYLENT GREEN)**
DE RICHARD FLEISCHER
États-Unis fict. vostf 1973 1h37 (cin. num.)
voir p.30
- **SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET (SWEENEY TODD - THE DEMON BARBER OF FLEET STREET)**
DE TIM BURTON
États-Unis fict. vostf 2007 coul. 1h55 (35mm)
voir p.29
- **THEMROC** DE CLAUDE FARALDO
France fict. 1973 coul. 1h45 (vidéo) voir p.33
- **TROUBLE EVERY DAY** DE CLAIRE DENIS
France fict. 2001 coul. 1h40 (35mm) voir p.31
- **UN MONSIEUR QUI A MANGÉ DU TAUREAU**
D'EUGÈNE DESLAW
France fict. 1909-1935 n&b 7min (vidéo) voir p.29
- **WALLACE ET GROMIT : LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU (WALLACE & GROMIT: THE CURSE OF THE WERE-RABBIT)**
DE NICK PARK ET STEVE BOX
G.-B.-É.-U. anim. vostf 2005 coul. 1h25 (cin. num.)
voir p.29



JIBURO

CYCLE LES HALLES, PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR

- **24 HEURES DE LA VIE DES HALLES** DE RÉGIS DUVAL
France doc. 2003 coul. 28min (vidéo) voir p. 38
- **BALTARD J'ACHÈTE!** DE JEAN CAZENAVE & RENÉE BERNARD
France doc. 1971 n&b 13min (vidéo) voir p. 39
- **CRAINQUEBILLE** DE JACQUES FEYDER
France fict. muet 1922 n&b 1h17 (35mm) voir p. 39
- **(LE) DERNIER CRI DES HALLES** DE MONIQUE AUBERT
France doc. 1973 coul. 36min (vidéo) voir p. 38
- **DU VENTRE AU CŒUR** D'ALAIN DE SÉDOUY
France doc. 1979 n&b 48min (16mm) voir p. 38
- **(LES) HALLES CENTRALES** DE BORIS KAUFMAN
France doc. 1927 n&b 20min (35mm) voir p. 39
- **(LES) HALLES, LA VIE ANCIENNE** DE GÉRARD CHOUCAN
France doc. 1969 n&b 1h06 (vidéo) voir p. 38
- **(LES) HALLES, LE MARCHÉ** DE GÉRARD CHOUCAN
France doc. 1969 n&b 1h07 (vidéo) voir p. 39
- **(L')HISTOIRE DE L'UNIVERS** DE MICHEL GONDRIY
France pub. 2008 coul. 1min (vidéo) voir p. 37
- **IRMA LA DOUCE** DE BILLY WILDER
États-Unis fict. vostf 1963 coul. 2h27 (cin. num.) voir p. 39
- **(LA) NUIT FANTASTIQUE** DE MARCEL L'HERBIER
France fict. 1941 n&b 1h30 (35mm) voir p. 37
- **QUATRE PROJETS POUR LES HALLES** DE JEAN-FRANÇOIS ROUDOT
France doc. 2004 coul. 29min (vidéo) voir p. 38
- **RENAISSANCE** DE CHRISTIAN VOLCKMAN
France anim. 2006 n&b 1h42 (35mm) voir p. 39
- **(LA) RÉNOVATION DES HALLES** DE JEAN-FRANÇOIS ROUDOT & RÉGIS DUVAL
France doc. 2006 coul. 1h02 (vidéo) voir p. 38
- **ROSA LA ROSE, FILLE PUBLIQUE** DE PAUL VECCHIALI
France fict. 1985 coul. 1h26 (35mm) voir p. 39
- **(LA) SAGA DES HALLES** DE VLADIMIR VASAK
France doc. 2012 coul. et n&b 52min (vidéo) voir p. 37
- **TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE** DE MARCO FERRERI
Italie fict. vostf 1974 coul. 1h48 (35mm) voir p. 38
- **VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS** DE JULIEN DUVIVIER
France fict. 1955 n&b 1h58 (35mm) voir p. 37



LA NUIT FANTASTIQUE

100% DOC

- **À L'ÉPOQUE** DE NADINE BUSS
France anim. 2005 coul. 9min (35mm) voir p. 34
- **BOISSARD RENAISSANCE** DE JEAN-CLAUDE « PEKA » RESEDANT
Guadeloupe doc. vostf 2015 coul. 21min (vidéo) voir p. 34
- **(LE) CINÉMA DE GRAND-PÈRE** DE LILIANE DE KERMADEC
France doc. 1995 coul. 1h15 (vidéo) voir p. 37
- **D'ORIGINE ALLEMANDE** DE NADINE BUSS
France doc. animé 2015 coul. 52min (cin. num.) voir p. 34
- **DEMAIN PARIS** DE MICHEL BOSCHET & ANDRÉ MARTIN
France doc. 1960 coul. 17min (35mm) voir p. 34
- **DISNEY EN BRIE** DE GUY BROUSMICHE
France doc. 1997 coul. 14min (vidéo) voir p. 30
- **FILM SURPRISE** D'ARNAUD DES PALLIÈRES
(48min) voir p. 30
- **(LES) GANTS BLANCS** DE LOUISE TRAON
France doc. 2014 coul. 59min (cin. num.) voir p. 37
- **HOMMAGE À ÉMILE COHL** DE FABIEN RUIZ
France doc. 1990 coul. 33min (vidéo) voir p. 34
- **INTRIGUES ET PASSIONS À CITÉ CHANZY** D'ABEL BICHARA
Guadeloupe doc. vostf 2012 coul. 18min (vidéo) voir p. 34
- **J'AURÉS** DE VINCENT DIEUTRE
France doc. 2012 coul. 1h22 (cin. num.) voir p. 30
- **LUMIÈRE** DE PAUL PAVIOT
France doc. 1953 n&b 25min (35mm) voir p. 37
- **MA VIE SI ROSE** DE CÉDRICK MBENZE
Guadeloupe doc. vostf 2015 coul. 13min (vidéo) voir p. 34
- **MAUVAIS GENRE** DE GUY GABON
Guadeloupe doc. vostf 2012 coul. 19min (vidéo) voir p. 34
- **MICHEL CIMENT, LE CINÉMA EN PARTAGE** DE SIMONE LAINÉ
France doc. 2009 coul. 53min (vidéo) voir p. 37
- **O'GALOP** DE MARC FAYE
France doc. 2009 coul. et n&b 53min (vidéo) voir p. 34
- **ROBERT SANS ROBERT** DE ROBERT SASIA & CLÉMENTINE YELNIK
France doc. 2013 coul. 1h30 (cin. num.) voir p. 37
- **RUE VATABLE** DE MÉLISSA ISSORAT
Guadeloupe doc. vostf 2015 coul. 30min (vidéo) voir p. 34
- **(LES) SHADOKS, MYTHE OU LÉGENDE ?** DE JÉRÔME LEFDUP
France doc. 1999 coul. et n&b 53min (vidéo) voir p. 34
- **SLEEPLESS NIGHTS STORIES** DE JONAS MEKAS
États-Unis doc. vostf 2011 coul. 1h54 (vidéo) voir p. 31
- **THE 50 YEAR ARGUMENT** DE MARTIN SCORSESE & DAVID TEDESCHI
É.-U.-G.-B.- Jap. doc. vostf 2014 coul. 1h35 (cin. num.) voir p. 31

CINÉKIDS

- **(L')ARBRE** DE LUCIE SUNKOVA
France anim. sans parole 2015 coul. 15min (cin. num.) voir p. 37
- **CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE** DE TIM BURTON
États-Unis fict. vf 2005 coul. 1h56 (35mm) voir p. 30
- **CHATARRA** DE WALTER TOURNIER
Uruguay anim. sans parole 2015 coul. 5min (cin. num.) voir p. 37
- **(LA) GALETTE COURT TOUJOURS** DE PASCALE HECQUET
France anim. 2015 coul. 8min (cin. num.) voir p. 33
- **MIRACULOUS, LES AVENTURES DE LADYBUG ET CHAT NOIR** DE THOMAS ASTRUC
France anim. 2016 coul. 2x26min (cin. num.) voir p. 34
- **(L')OISEAU ET L'ÉCUREUIL** DE LENA VON DÖHREN
Suisse anim. sans parole 2014 coul. 5min (cin. num.) voir p. 33
- **PARADISE** DE DAVID RODRIGUEZ
Mexique anim. sans parole 2015 coul. 5min (cin. num.) voir p. 37
- **(LE) PARFUM DE LA CAROTTE** D'ARNAUD DEMUYNCK & RÉMI DURIN
France anim. 2014 coul. 26min (cin. num.) voir p. 33
- **PETIT DINOSAURE ET LA VALLÉE DES MERVEILLES** DE DON BLUTH
États-Unis anim. vf 1989 coul. 1h08 (cin. num.) voir p. 31
- **(LE) RENARD MINUSCULE** D'ALINE QUERTAIN & SYLVIA SZKILADZ
France anim. 2015 coul. 8min (cin. num.) voir p. 33
- **SERIOUSLY DEADLY SILENCE** DE SARA KOPPEL
Danemark anim. sans parole 2015 coul. 7min (cin. num.) voir p. 37
- **SOME THING** D'ELENA WALF
Allemagne anim. sans parole 2015 coul. 7min (cin. num.) voir p. 37
- **(LA) SOUPE AU CAILLOU** DE CLÉMENTINE ROBACH
France anim. 2015 coul. 7min (cin. num.) voir p. 37
- **STOPY** DE NAOMI VALENTINI
République Tchèque anim. sans parole 2014 coul. 5min (cin. num.) voir p. 37



CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

STUDIO

MAGAZINE

Giné Live

Partenaire officiel
du festival
SÉRIES MANIA 2016



L'interlude pop

france

ali rebeihi
pop fiction

17:00 - 18:00



france
intervenez
franceinter.fr

LES SÉANCES D'AVRIL

VEN. 1^{er} AVRIL

14H30

CYCLE MANGER !

NE NOUS JUGEZ PAS

(SOMOS LO QUE HAY)

DE JORGE MICHEL GRAU
AVEC FRANCISCO BARREIRO,
ALAN CHÁVEZ

Mexique fict. vostf 2010 coul. 1h30
(35mm)

Une famille de cannibales se trouve démunie à la mort du père, qui se chargeait, seul, de pourvoir la maisonnée en chair humaine. Les enfants doivent alors prendre le relais. Un thriller époustoufflant, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes et primé dans de nombreux festivals de films fantastiques.

Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

FILM REPROGRAMMÉ
DIM. 10 AVRIL À 14H30

16H30

CYCLE MANGER !

AMOURS CANNIBALES
(CANIBAL)

DE MANUEL MARTÍN CUENCA
AVEC ANTONIO DE LA TORRE,
OLIMPIA MELINTE

Espagne fict. vostf 2013 coul.
1h57 (cin. num.)

Un tailleur réputé, bien sous tous rapports, ne se contente pas de découper des tissus : il dépèce aussi des femmes dont il mange ensuite la chair. Sa vie réglée comme du papier à musique est bouleversée lorsqu'il tombe amoureux. « Une réussite où le cannibalisme est un art érotique majeur. » (*Positif*)

Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

FILM REPROGRAMMÉ
MER. 6 AVRIL À 21H15

18H30

CYCLE MANGER !
COURS DE CINÉMA
DURÉE : 1H30

COMMENT SERVIR L'HOMME. CINÉMA, ANNÉES 70 ET CANNIBALISME

PAR JEAN-MARIE SAMOCKI (CRITIQUE ET ENSEIGNANT DE CINÉMA)

Plutôt que de lier la question du cannibalisme au dégoût et à la répulsion au sein de sous-genres, nous montrerons comment, de la fin des années 1960 au début des années 1980, elle exalte une fureur poétique, intransigeante et explosive, de Godard, Pasolini et Ferreri à Franco ou Fulci.

Entrée libre - réservation fortement recommandée

21H

CYCLE MANGER !

EATING RAOUL

DE PAUL BARTEL
AVEC PAUL BARTEL, MARY WORDNOV
États-Unis fict. vostf 1982 coul.
1h23 (vidéo)

Excédé par les orgies échangistes qui se déroulent dans son immeuble, un couple puritain se met à tuer les participants. Reste à trouver un moyen pour se débarrasser des corps. Une comédie satirique et jubilatoire devenue culte et adaptée en comédie musicale à Broadway, dix ans après sa sortie.

Film interdit aux moins de 16 ans

SAM. 2 AVRIL

14H30

CYCLE MANGER !

WALLACE ET GROMIT : LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU

(WALLACE & GROMIT: THE CURSE OF THE WERE-RABBIT)

DE NICK PARK ET STEVE BOX
G.-B.-É.-U. anim. vostf 2005 coul.
1h25 (cin. num.)



À l'approche du concours annuel du plus gros légume, Wallace et Gromit, chargés de protéger les potagers du village, créent accidentellement un lapin transgénique qui sème la terreur. Une merveille de film, aussi bien pour les petits que les grands, qui questionne avec finesse et délice notre rapport au vivant.

PRÉCÉDÉ DE : UN MONSIEUR QUI A MANGÉ DU TAUREAU D'EUGÈNE DESLAW

France fict. 1909-1935 n&b 7min (vidéo)

Un homme achète de la viande de taureau et la mange pour voir quels seront les effets produits. Cette nourriture lui communique une agressivité débridée. Le réalisateur a repris et sonorisé ce petit film burlesque de 1909, dont le réalisateur n'est pas identifié.

16H30

CYCLE MANGER !

SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET

(SWEENEY TODD - THE DEMON BARBER OF FLEET STREET)

DE TIM BURTON
AVEC JOHNNY DEPP,
HELENA BONHAM CARTER

États-Unis fict. vostf 2007 coul.
1h55 (35mm)

Londres, XIX^e siècle. Résolu à se venger d'un homme infâme qui a détruit sa famille, un barbier se met à tuer. Une boulangère l'aide à se débarrasser des corps en en faisant des tourtes à la viande qui rencontrent un franc succès. Un film musical entre comédie noire et film d'horreur, avec la touche gothique du cinéaste. Film interdit aux moins de 12 ans

19H

CYCLE MANGER !

NOUVELLE CUISINE DE FRUIT CHAN

AVEC MIRIAM YEUNG CHIN WAH,
BAI LING
Hong Kong fict. vostf 2005 coul.
1h31 (35mm)

Afin de reconquérir son mari, une actrice quarantenaire consomme des raviolis à base de foetus humain, réputés rajeunissants. Avec le célèbre chef opérateur Chris Doyle à l'image, « un film d'une beauté formelle redoutable, fascinant, séduisant et même excitant par moments, raffiné et révoltant, abject et délicieux à la fois » (*sancho-asta.fr*).

Film interdit aux moins de 16 ans

FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 8 AVRIL À 14H30

21H

CYCLE MANGER !

ANTROPOPHAGUS

DE JOE D'AMATO

AVEC TISA FARROW, SAVERIO VALLONE

Italie fict. vostf 1980 coul. 1h30 (vidéo)

Des touristes insoucients débarquent dans une île grecque qu'ils croient déserte. Mais un psychopathe cannibale rôde. Célèbre notamment pour une scène d'autocannibalisme, ce film de genre culte est « d'une violence graphique proprement inouïe », selon Jean-François Rauger, grand connaisseur du cinéma bis. **Film interdit aux moins de 16 ans**

DIM. 3 AVRIL

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

DE TIM BURTON

AVEC JOHNNY DEPP,

FREDDIE HIGHMORE

États-Unis fict. vf 2005 coul. 1h56 (35mm)

Willy Wonka, l'inquiétant propriétaire de l'usine à bonbons la plus connue du monde, invite cinq enfants à venir la visiter... Et Charlie a la chance d'être sélectionné ! Commence alors la plus savoureuse exploration des usines de bonbons... dont la projection se clôturera sur une chasse au chocolat ! À l'issue de la séance, les enfants pourront créer leur propre affiche de film lors d'un atelier en libre accès, innovant et ludique sur l'ordinateur Sprout by Hp !



CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

16H30

CYCLE MANGER !

TABLE RONDE

DURÉE : 1H30

QUE VEUT DIRE

« BIEN MANGER ? »

ANIMÉE PAR OLIVIER JOYARD

(JOURNALISTE ET CRITIQUE)

AVEC CORINE PELLUCHON

(PHILOSOPHE),

MARIE-MONIQUE ROBIN

(JOURNALISTE ET RÉALISATRICE)

Comment bien produire, comment bien consommer ? En matière de nourriture, peut-on faire coïncider les valeurs éthiques, politiques, spirituelles, sanitaires et hédonistes ? Une table ronde pour aborder les prescriptions et les interdits alimentaires corrélés aux enjeux économiques et écologiques. **Entrée libre dans la limite des places disponibles**

19H

CYCLE MANGER !

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

LES MOISSONS DU FUTUR

DE MARIE-MONIQUE ROBIN

France doc. 2012 coul. 1h30 (vidéo)

Certains scientifiques affirment qu'en appliquant à la terre des recettes industrielles, l'agriculture est en train de créer les conditions de sa propre perte. Cette enquête passionnante explore les possibilités offertes par l'agro-écologie, un autre modèle de production pour nourrir le monde. **PRÉCÉDÉ DE : LA RÉVOLTE DES BETTERAVES**

D'ALBERT MOURLAN

France anim. muet 1930 n&b

7min (vidéo)

Une culture de betteraves mal conduite se révolte contre le cultivateur et réclame une nourriture saine et abondante. Un délicieux film d'animation sur des enjeux bien réels.

21H

CYCLE MANGER !

SOLEIL VERT

(SOYLENT GREEN)

DE RICHARD FLEISCHER

AVEC CHARLTON HESTON,

EDWARD G. ROBINSON

États-Unis fict. vostf 1973

1h37 (cin. num.)



En 2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, mystérieux aliment, parvient à nourrir une population misérable, réprimée par une police omniprésente qui protège un secret d'État... Cette sombre peinture du futur, imaginée en 1973, est aujourd'hui un classique. **PRÉCÉDÉ DE : LA NOURRITURE (JÍDLO)**

DE JAN SVANKMAJER

Tchécoslovaquie anim. sans dialogue

1992 coul. 17min (35mm)

Autour d'une table, les hommes se transforment en machines à distribuer de la nourriture, s'affrontent, s'entre-dévorent. Un film aux accents surréalistes par un grand maître du cinéma d'animation, dont l'œuvre entière est hantée par la nourriture. **FILMS REPROGRAMMÉS**

JEU. 7 AVRIL À 16H30

MAR. 5 AVRIL

14H30

100% DOC

FILM SURPRISE

D'ARNAUD DES PALLIÈRES (48MIN)

PRÉCÉDÉ DE : DISNEY EN BRIE

DE GUY BROUSMICHE

France doc. 1997 coul. 14min (vidéo) Consacré au parc d'attractions Disneyland aménagé sur le plateau agricole de Brie, ce documentaire réunit des témoignages abordant le gigantisme de l'infrastructure, l'importance des enjeux financiers et les difficultés de cohabitation entre les promoteurs du site et la population locale.

16H30

100% DOC

JAURÈS

DE VINCENT DIEUTRE

France doc. 2012 coul. 1h22 (cin. num.)

Vincent Dieutre commente les images qu'il a filmées avec sa caméra DV à travers la fenêtre de l'appartement de son amant d'alors, Simon, près de la station Jaurès où se trouvait un campement de réfugiés afghans. Le réalisateur entremêle journal intime et regard documentaire, film d'amour et film politique, avec une utilisation subtile de l'animation.

19H

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

EN PRÉSENCE DE DIANE JOHNSON

(SCÉNARISTE ET AUTEUR) ET DE

FRÉDÉRIQUE ROUSSEL (JOURNALISTE),

SOUS RÉSERVE

THE 50 YEAR ARGUMENT

DE MARTIN SCORSESE & DAVID

TEDESCHI

É.-U.-G.-B.-Jap. doc. vostf 2014 coul.

1h35 (cin. num.)



« J'ai tellement appris au cours de ces années grâce à *The New York Review of Books* – ce magazine m'a tellement donné que j'ai sauté sur l'occasion... », raconte Martin Scorsese. Il a alors voulu recréer pour nous cette odyssee des écrits et pensées qui ont bouleversé la deuxième partie du XX^e siècle.

21H30

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

PRÉSENTÉ PAR PHILIPPE AZOURY

(CRITIQUE)

SLEEPLESS NIGHTS

STORIES

DE JONAS MEKAS

États-Unis doc. vostf 2011 coul. 1h54

(vidéo)

Les mille et une nuits de la vraie vie de Jonas Mekas. 25 rencontres et leurs histoires, glanées à travers le monde, de la nuit tombée jusqu'à l'aube. Les protagonistes sont tous ses amis et il en est partie prenante, comme le conteur des *Milles et Une Nuits*. Ce sont toutes de grandes histoires personnelles...

MER. 6 AVRIL

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 5 ANS

PETIT DINOSAURE

ET LA VALLÉE

DES MERVEILLES

DE DON BLUTH

États-Unis anim. vf 1989 coul.

1h08 (cin. num.)

Petit-Pied est un dinosaure « mangeur de feuilles ». Suite à la grande sécheresse, il doit migrer avec toute sa famille vers la Vallée des merveilles, qui regorgerait de nourriture. Mais de terribles « dents tranchantes » rôdent... Heureusement, Petit-Pied peut compter sur ses amis !

16H30

CYCLE MANGER !

TROUBLE EVERY DAY

DE CLAIRE DENIS

AVEC BÉATRICE DALLE,

VINCENT GALLO

France fict. 2001 coul. 1h40 (35mm)



« Ici il y a deux hommes, deux femmes et une seule impossibilité, celle de jouir en paix. Léo vit avec Coré. Lorsqu'elle atteint l'orgasme, une étrange pulsion carnassière la dévaste et elle dévore ses amants. Shane vient d'épouser June et souffre du même mal. Sauf que lui se retient. [...] Sensuel et hypnotique. » (Jean-Marc Lalanne) **Film interdit aux moins de 16 ans**

19H

CYCLE MANGER !

SUIVI D'UN DÉBAT

AVEC LE RÉALISATEUR

L'AMOUR FOOD

D'OLIVIER JOYARD

France doc. 2014 coul. 1h15 (vidéo)

Qui sont les « foodies », ces adeptes du « bien manger », capables de s'équiper d'un cuiseur basse température pour faire un « œuf parfait » en 45 minutes ? Le réalisateur interroge l'engouement actuel pour la cuisine à travers des portraits de passionnés qu'il filme avec une bienveillante mise à distance.

21H15

CYCLE MANGER !

AMOURS CANNIBALES

(CANIBAL)

DE MANUEL MARTÍN CUENCA

AVEC ANTONIO DE LA TORRE,

OLIMPIA MELINTE

Espagne fict. vostf 2013 coul.

1h57 (cin. num.)

Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

VOIR RÉSUMÉ P.29



JEU. 7 AVRIL

14H30

CYCLE MANGER !

RENÉ

D'ALAIN CAVALIER

AVEC JOËL LEFRANÇOIS,

NATHALIE MALBRANCHE

France fict. 2001 coul. 1h25 (35mm)

Un acteur obèse veut maigrir pour reconquérir celle qu'il aime. Entre fiction et documentaire, le cinéaste « filme le vivant, la chair, la graisse, la peau, les os, le sang, les poils, la maladie, mais aussi les sentiments, la souffrance, l'humour, l'amour, bref, tous les fluides, matériels ou non, qui circulent dans et entre les êtres » (Jean-Baptiste Morain). **FILM REPROGRAMMÉ**

JEU. 14 AVRIL À 19H

16H30

CYCLE MANGER !

SOLEIL VERT

(SOYLENT GREEN)

DE RICHARD FLEISCHER

AVEC CHARLTON HESTON,

EDWARD G. ROBINSON

États-Unis fict. vostf 1973

1h37 (cin. num.)

PRÉCÉDÉ DE : LA NOURRITURE (JÍDLO)

DE JAN SVANKMAJER

Tchécoslovaquie anim. sans dialogue

1992 coul. 17min (35mm)

VOIR RÉSUMÉS P.30



PETIT DINOSAURE ET LA VALLÉE DES MERVEILLES

19H15

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-TRUFFAUT

**NAISSANCE
DU CINÉMA EN CORÉE**AVEC FRÉDÉRIC MONVOISIN
(DOCTEUR EN CINÉMA
ET ENSEIGNANT)

La péninsule coréenne apparaît comme un territoire où le cinéma s'est développé relativement tard. Bien que les premières projections semblent avoir eu lieu dès 1901, il faut attendre 1919 pour qu'un film coréen soit réalisé. Une rencontre qui revient sur l'arrivée du cinéma en Corée et la manière dont celle-ci est perçue.

Entrée libre - réservation fortement recommandée



CLOUD ATLAS

21H

CYCLE MANGER !

SÉANCE DE DEUX FILMS

LA RICOTTADE PIER PAOLO PASOLINI
AVEC ORSON WELLES,
MARIO CIPRIANIIt.-Fr. fict. vostf 1962 n&b
35min (35mm)

Sur le tournage d'un film sur la passion du Christ, un figurant miséreux, qui a donné son dernier repas à sa famille, cherche à manger. « Saint Pasolini s'empare du christianisme, de la lutte des classes, du cinéma, et les reverse dans une faïsselle de fromage blanc : un miracle de malice et d'ironie. » (*Arte.fr*)

PORCHERIE

(PORCILE)

DE PIER PAOLO PASOLINI
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD,
PIERRE CLÉMENTI

It.-Fr. fict. vf 1969 coul. 1h38 (vidéo)
Deux récits parallèles s'entrelacent. Dans l'un, un jeune homme qui erre dans une région désertique mange son père et prend goût à la chair humaine. Dans l'autre, un fils de bonne famille se prend d'amour pour les porcs. Une parabole époustouflante sur la dévoration, les pères, les fils, « les corps et les porcs » (Serge Daney).

Film interdit aux moins de 16 ans

FILMS REPROGRAMMÉS JEU. 14 AVRIL
À 16H30

VEN. 8 AVRIL

14H30

CYCLE MANGER !

NOUVELLE CUISINEDE FRUIT CHAN
AVEC MIRIAM YEUNG CHIN WAH,
BAI LINGHong Kong fict. vostf 2005 coul.
1h31 (35mm)

Film interdit aux moins de 16 ans

VOIR RÉSUMÉ P. 29

**16H30**

CYCLE MANGER !

MAD MAX : FURY ROADDE GEORGES MILLER
AVEC TOM HARDY, CHARLIZE THERON
États-Unis fict. vostf 2015 2h (cin. num.)

Dans un futur apocalyptique où les êtres humains sont traités comme du bétail (les soldats sont de la chair à canon, les femmes des « pondeuses »), un homme solitaire est capturé par l'armée d'un tyran. « Comment verrions-nous le monde si nous étions des animaux échappés d'un abattoir ? » (Camille Brunel)

Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 10 AVRIL À 19H

18H30

CYCLE MANGER !

COURS DE CINÉMA

DURÉE : 1H30

**L'ANIMAL, LE FILM
ET LE VÉGÉTARIEN -
PARCOURS SECRET
DU VÉGÉTARISME
AU CINÉMA**PAR CAMILLE BRUNEL
(PROFESSEUR ET CRITIQUE)

Héros ou marginaux, pacifiques ou offensifs, les végétariens apparaissent quand dérange le rapport à l'animal et, par métaphore, à l'opprimé. Du côté des personnages, des réalisateurs, des acteurs, le végétarisme apparaît ainsi comme le grain de sable dans la grande machine à manger humaine.

Entrée libre - réservation fortement recommandée

21H

CYCLE MANGER !

CLOUD ATLASD'ANDY & LANA WACHOWSKI
AVEC TOM HANKS, HALLE BERRY
États-Unis fict. vostf 2012 coul.
2h45 (cin. num.)

Les destins croisés de plusieurs personnages dont les actions se répercutent à la fois dans le passé, le présent et le futur, sur près de cinq siècles. Ce film épique, d'une grande richesse visuelle, signé par les créateurs de *Matrix*, frappe par des scènes d'abattoirs situés dans un futur imaginaire.

SAM. 9 AVRIL

14H30

CYCLE MANGER !

CORALINE

DE HENRI SELICK

États-Unis anim. vostf 2009 coul.
1h40 (cin. num.)

Une petite fille qui se sent délaissée par ses parents découvre avec joie un monde parallèle où une « autre » mère lui mitonne de véritables festins. Mais cet élan nourricier n'est-il pas aussi carnassier ? Un splendide film d'animation autour des peurs et fantasmes de l'enfance sur la dévoration.

16H30

CYCLE MANGER !

**LE SILENCE
DES AGNEAUX**

(SILENCE OF THE LAMBS)

DE JONATHAN VAN DEMME
AVEC ANTHONY HOPKINS,
JODIE FOSTERÉtats-Unis fict. vostf 1991 coul.
1h58 (35mm)

Dans le cadre d'une enquête, une jeune agente du FBI est contrainte de demander de l'aide à un dangereux détenu enfermé pour cannibalisme. Des rapports mêlés de répulsion, de fascination et de manipulation s'instaurent entre les deux personnages. Un thriller haletant sur les proies et les prédateurs.

Film interdit aux moins de 16 ans

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 14 AVRIL À 21H

19H

CYCLE MANGER !

NOTRE PAIN QUOTIDIEN(UNSER TÄGLICH BROT)
DE NIKOLAUS GEYRHALTERAutriche doc. vostf 2005 coul.
1h32 (35mm)

Un documentaire fascinant sur l'industrie agroalimentaire. « Sans que jamais s'éteigne l'émerveillement que suscite l'ingéniosité de l'agriculture moderne (on dirait qu'une machine a été inventée pour chaque opération, la cueillette du poivron ou la collecte du sperme de taureau), on prend conscience des sacrifices qu'implique la production de masse. » (Thomas Sotinel)

FILM REPROGRAMMÉ

MER. 13 AVRIL À 16H30

21H

CYCLE MANGER !

BIANCADE NANNI MORETTI
AVEC NANNI MORETTI,
LAURA MORANTEItalie fict. vostf 1984 coul.
1h36 (vidéo)

Un professeur de mathématiques maniaque, aux idées arrêtées sur tout, notamment sur les gâteaux et la meilleure façon de les manger, régit la vie de ses proches. Un sommet de la comédie noire avec une ode à la sachertorte, dessert favori du cinéaste et du personnage principal qu'il interprète lui-même.

DIM. 10 AVRIL

14H30

CYCLE MANGER !

NE NOUS JUGEZ PAS(SOMOS LO QUE HAY)
DE JORGE MICHEL GRAUAVEC FRANCISCO BARREIRO,
ALAN CHÁVEZMexique fict. vostf 2010 coul.
1h30 (35mm)

Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

VOIR RÉSUMÉ P. 29

16H

CINÉKIDS

TOUT-PETITS CINÉMA

À PARTIR DE 3 ANS

**MONSIEUR RENARD
PASSE À TABLE**

DIVERS

Divers anim. vf et sans parole
2012-2015 coul. 47min
(vidéo et cin. num.)

Monsieur Renard a faim... Mais que va-t-il se mettre sous la dent ? Un petit lapin ? Un petit écureuil ? Une galette qui court toujours ? Ou une fabuleuse pierre qui le fera grandir ? Quatre courts métrages délicieux pour les plus petits, où Monsieur Renard n'est pas aussi méchant qu'il n'y paraît...

AU PROGRAMME : LE PARFUM DE LA
CAROTTE, L'DISEAU ET L'ÉCUREUIL,
LA GALETTE COURT TOUJOURS, LE
RENARD MINUSCULE

16H30

CYCLE MANGER !

PRÉSENTÉ PAR LE RÉALISATEUR ET
SUIVI D'UN DÉBAT (SOUS RÉSERVE)**GENÈSE D'UN REPAS**

DE LUC MOULLET

France doc. 1978 n&b 1h57 (vidéo)

À partir de l'omelette, du thon et de la banane qui constituent son repas, Luc Moulet remonte la chaîne d'exploitation mondiale qui a permis que ces aliments atterrissent dans son assiette, à Paris. À la fois très drôle et rigoureux, cet implacable état des lieux de notre monde est toujours d'actualité.

19H

CYCLE MANGER !

MAD MAX : FURY ROADDE GEORGES MILLER
AVEC TOM HARDY, CHARLIZE THERON

États-Unis fict. vostf 2015

2h (cin. num.)

Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

VOIR RÉSUMÉ P. 32

21H15

CYCLE MANGER !

THEMROCDE CLAUDE FARALDO
AVEC MICHEL PICCOLI,
BÉATRICE ROMAND

France fict. 1973 coul. 1h45 (vidéo)



Un vieux garçon, ouvrier de son état, mène une vie terne et monotone. À la suite d'un incident avec son patron, il se révolte et se transforme en un pur être de pulsion, comme au temps des cavernes. Son programme, composé de cannibalisme et d'orgies, fait des adeptes. Une fable féroce, régressive et libertaire.

Film interdit aux moins de 16 ans



MAD MAX : FURY ROAD

MAR. 12 AVRIL

14H30

100% DOC

SÉANCE DE 2 FILMS

HOMMAGE À ÉMILE COHL

DE FABIEEN RUIZ

France doc. 1990 coul. 33min (vidéo)

Un passionnant hommage au père du cinéma d'animation, essentiellement composé d'interviews de personnalités du cinéma et de proches d'Émile Cohl.

O'GALOP

DE MARC FAYE

France doc. 2009 coul. et n&b

53min (vidéo)

Marius Rossillon dit O'Galop (1867 - 1946) fut illustrateur pour la presse satirique, affichiste, inventeur du Bibendum Michelin et pionnier du cinéma d'animation (il a réalisé une quarantaine de films entre 1910 et 1927). Marc Faye, son arrière-petit-fils, lui rend un très bel hommage dans un film instructif et ludique, « à la manière de ».

16H30

100% DOC

LES SHADOKS, MYTHE OU LÉGENDE ?

DE JÉRÔME LEFUP

France doc. 1999 coul. et n&b

53min (vidéo)

À travers de nombreux documents d'archives, le film revient avec humour et plaisir sur cette étonnante aventure des Shadoks, de la fabrication du dessin animé aux nombreuses interviews (Jacques Rouxel, Claude Piéplu, les frères Cohen, Solal, Gotlib, André Igual et Jean-Pierre Jeunet - Shadokologues).

PRÉCÉDÉ DE: **DEMAIN PARIS**

DE MICHEL BOSCHET & ANDRÉ MARTIN

France doc. 1960 coul. 17min (35mm)

Après un bref historique de l'évolution de la capitale au cours des siècles, ce dessin animé expose l'accroissement anarchique de l'agglomération parisienne et les perspectives idéales du développement urbain, les images étant accompagnées d'un commentaire en vers, très humoristique.

19H

100% DOC

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE D'ORIGINE ALLEMANDE

DE NADINE BUSS

France doc. animé 2015 coul.

52min (cin. num.)

C'est à partir d'un cahier d'écolier que son père lui confia, il y a quatre ans, que la réalisatrice reprit le fil de la vie de son père pour remonter à son origine, en s'appuyant également sur des archives et de merveilleuses séquences d'animation. Une histoire familiale qui se mêle à l'histoire avec un grand H, contée avec beaucoup de poésie et infiniment de tendresse par la réalisatrice.

PRÉCÉDÉ DE: **À L'ÉPOQUE**

DE NADINE BUSS

France anim. 2005 coul. 9min (35mm)

En voix off, un homme se souvient du petit garçon allemand de 11 ans qu'il était en 1946, lorsqu'il est venu habiter Paris... Un film d'animation utilisant les marionnettes, inspiré de l'histoire personnelle de Nadine Buss.

20H30

100% DOC

LES ATELIERS VARAN EN GUADELOUPE

SÉANCE DE 5 FILMS

SUIVIE D'UNE RENCONTRE

AVEC SYLVAINE DAMPIERRE

(RÉALISATRICE, FORMATRICE AUX

ATELIERS VARAN ET FONDATRICE

DE VARAN CARAÏBE)

INTRIGUES ET PASSIONS À CITÉ CHANZY

D'ABEL BICHARA

Guadeloupe doc. vostf 2012 coul.

18min (vidéo)



Dans les faubourgs de Pointe-à-Pitre, les journées du mois d'août à la cité Chanzy sont rythmées par les jeux des enfants, les promenades sur les coursives et bien sûr, les incontournables « telenovelas ».

MAUVAIS GENRE

DE GUY GABON

Guadeloupe doc. vostf 2012 coul.

19min (vidéo)



Je m'appelle Guy. Ce prénom d'un genre opposé à mon sexe féminin m'a été donné par mon père. J'ai eu besoin de retourner dans mes souvenirs et de rencontrer des gens comme moi pour comprendre pourquoi ce prénom est un fardeau que je porte.

BOISSARD RENAISSANCE

DE JEAN-CLAUDE « PEKA » RESDEDANT

Guadeloupe doc. vostf 2015 coul.

21min (vidéo)

Boissard, quartier des Abymes et l'un des plus grands ghettos de France, est en pleine résorption de l'habitat insalubre. Témoins de cette transformation brutale, Starsky et Steeve, habitant le ghetto depuis toujours, sont les jeunes gardiens de la mémoire vivante du quartier.

RUE VATABLE

DE MÉLISSA ISSORAT

Guadeloupe doc. vostf 2015 coul.

30min (vidéo)

Dès 5h du matin, Jean-Louis émerge des ténèbres de la rue Vatable, son balai à la main. Joseph sillonne la rue en homme providentiel. Dans le salon de coiffure de M. Gauthierot, se succèdent les sages, les prophètes et les sceptiques. Les destins se croisent dans cette rue de Pointe-à-Pitre, comme hors du temps.

MA VIE SI ROSE

DE CÉDRICK MBENZE

Guadeloupe doc. vostf 2015 coul.

13min (vidéo)

C'est l'histoire de Cédric. Son père s'est noyé quand il avait 2 ans ; c'est à ce père disparu que s'adresse ce récit, révisant les lieux, retraçant le parcours, les étapes d'une vie qu'il n'a pas connue : celle de son fils de 24 ans...

MER. 13 AVRIL

15H

CINÉKIDS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

À PARTIR DE 6 ANS

MIRACULOUS, LES AVENTURES DE LADYBUG ET CHAT NOIR

DE THOMAS ASTRUC

France anim. vf 2016 coul.

2x26min (cin. num.)



Paris est entre de bonnes mains : au moindre super-méchant pointant son nez, la fabuleuse Ladybug apparaît pour déjouer leurs stratagèmes. Mais qui est Ladybug ? Le mystère est entier. Quoique... Marinette, jolie collégienne, pourrait peut-être bien se cacher derrière le masque motif coccinelle...

Juste avant le festival *Séries Mania*, une séance spéciale pour découvrir

les épisodes inédits *Origines* des aventures de cette super-héroïne !

En partenariat avec TF1 Jeunesse

Entrée libre dans la limite des places disponibles

16H30

CYCLE MANGER !

NOTRE PAIN QUOTIDIEN

(UNSER TÄGLICH BROT)

DE NIKOLAUS GEYRHALTER

Autriche doc. vostf 2005 coul.

1h32 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.33



LE SILENCE DES AGNEAUX

19H

CYCLE MANGER !

PRÉSENTÉ PAR ISABELLE VANINI

(PROGRAMMATRICE AU FORUM DES

IMAGES)

ALICE

DE JAN SVANKMAJER

AVEC KRISTYNA KOHOUTOVA

G.-B.-Tchéco. anim. vostf 1988 coul.

1h24 (cin. num.)

Une libre adaptation sublime et terrifiante du grand classique de Lewis Carroll par un grand maître du cinéma d'animation. « Toutes les expériences d'Alice sont menées par cette thématique de la dévoration : manger ou être mangé pourrait être le fin mot de l'histoire. »

(Alice Leroy, *Critikat.com*)

21H

CYCLE MANGER !

OTESANEK

(LITTLE OTIK)

DE JAN SVANKMAJER

AVEC JAN HARTL, VERONIKA ZILKOVÁ

République Tchéque fict. vostf coul.

2h12 (cin. num.)

À force d'affection obstinée, un couple stérile donne vie à une souche d'arbre qui ressemble à un enfant. Mais le bébé tant désiré est un vrai glouton qui se met à loucher sur les humains après avoir mangé le chat.

« Le fait qu'ici justement ce ne soient pas les parents qui doivent leur enfant, mais l'inverse, doit signifier quelque chose. L'enfant qui mange ses parents c'est un mythe cosmique. »

(Jan Svankmajer)

JEU. 14 AVRIL

14H30

CYCLE MANGER !

JIBURO

(JIBEURO)

DE LEE JUNG-HYANG

AVEC YOO SEUNG-HO, EUL-BOON KIM

Corée du Sud fict. vostf 2002

1h27 (cin. num.)

Un petit garçon citadin, accro aux nuggets de poulet et aux hamburgers industriels, se trouve malgré lui chez sa grand-mère, une paysanne recluse qui se nourrit de plats simples et rustiques. Le choc des cultures est rude, mais peu à peu, ces deux êtres que tout oppose apprennent à s'aimer. Un film beau et tendre.

PRÉCÉDÉ DE: **LÉO**

D'ESTELLE DUMAS

AVEC FRANÇOISE CADOL,

ROMÉO PÉRISSON

France fict. 2011 coul. 5min (cin. num.)

Tout commence par une banale scène du quotidien : une mère insiste pour que son fils mange. Mais quelque chose ne tourne pas rond. Un film bouleversant sur le don et l'amour.

16H30

CYCLE MANGER !

SÉANCE DE 2 FILMS

LA RICOTTA

DE PIER PAOLO PASOLINI

AVEC ORSON WELLES,

MARIO CIPRIANI

It.-Fr. fict. vostf 1962 n&b

35min (35mm)

PORCHERIE

(PORCILE)

DE PIER PAOLO PASOLINI

It.-Fr. fict. vf 1969 coul. 1h38 (vidéo)

Film interdit aux moins de 16 ans

VOIR RÉSUMÉS P.32

18H30

100%DOC

ÉCLAIRAGES

DURÉE : 1H30

LE DOCUMENTAIRE, UN ART

DE LA DISPARITION

PAR FEDERICO ROSSIN

(HISTORIEN DU CINÉMA

ET PROGRAMMATEUR INDÉPENDANT)

À partir d'extraits, un séminaire consacré au documentaire comme art de la disparition, de l'évocation, de la suggestion. Quatre cas exemplaires permettent d'interroger la puissance imaginative du documentaire, son action sur le hors-champ mental du spectateur, l'appel qu'il lance à l'imaginaire, sa capacité à traverser les failles de la mémoire.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Renseignements et inscription :
collections.forumdesimages.fr/
documentaire/eclairages.dot

19H

CYCLE MANGER !

RENÉ

D'ALAIN CAVALIER

AVEC JOËL LEFRANÇOIS,

NATHALIE MALBRANCHE

France fict. 2001 coul. 1h25 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.31

21H

CYCLE MANGER !

LE SILENCE

DES AGNEAUX

(SILENCE OF THE LAMBS)

DE JONATHAN VAN DEMME

AVEC ANTHONY HOPKINS,

JODIE FOSTER

États-Unis fict. vostf 1991 coul.

1h58 (35mm)

Film interdit aux moins de 16 ans

VOIR RÉSUMÉ P.32

DU VEN. 15 AU DIM. 24 AVRIL

SÉRIES MANIA

FESTIVAL SÉRIES MANIA SAISON 7 - ENTRÉE LIBRE*

Événement incontournable, *Séries Mania* propose dix journées exceptionnelles de projections et de rencontres pour les amateurs de séries et les professionnels. Ce rendez-vous du printemps, passerelle entre le monde de la création télévisuelle internationale et le grand public, franchit un nouveau cap à l'occasion de sa 7^e édition. Une compétition d'avant-premières mondiales, en présence d'un jury international prestigieux, permet de découvrir en exclusivité des séries inédites. Et le festival sort de ses murs pour accueillir davantage de spectateurs dans des lieux emblématiques de la capitale: la soirée d'ouverture a pour décor le Grand Rex, tandis que notre partenaire l'UGC Ciné Cité les Halles accueille chaque jour une partie de la programmation.

AU FORUM DES IMAGES, AU GRAND REX ET À L'UGC CINÉ CITÉ LES HALLES
*DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

PROGRAMME ET INFORMATIONS SUR LE RETRAIT DES BILLETS À RETROUVER DÉBUT AVRIL SUR SERIES-MANIA.FR

SUIVEZ LE FESTIVAL ONLINE

• SUR SERIES-MANIA.FR

Retrouvez la programmation du festival, les invités, les temps forts et des créations originales, sans oublier le vote webséries en ligne ouvert à tous.

• SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX #SériesMania

Suivez le festival en direct: livetweets, coulisses, indiscrétions, coups de cœur, interviews, albums photo, astroséries, jeux...



facebook.com/FestivalSeriesMania



twitter.com/FestSeriesMania



instagram.com/seriesmania



dailymotion.com/forumdesimages



youtube.com
chaîne Créations originales du Forum des images

MAR. 26 AVRIL

14H30
100% DOC

LE CINÉMA DE GRAND-PÈRE

DE LILIANE DE KERMADEC
France doc. 1995 coul. 1h15 (vidéo)
Évocation de la vie et de la carrière du cinéaste et producteur Henri Diamant-Berger (1895-1972) sous la conduite de son petit-fils Jérôme Diamant-Berger, lui aussi réalisateur. Au fil des mémoires du metteur en scène lues par son petit-fils, se succèdent images d'archives, extraits de ses films et témoignages de ses proches.

16H30
100% DOC

MICHEL CIMENT, LE CINÉMA EN PARTAGE DE SIMONE LAINÉ

France doc. 2009 coul. 53min (vidéo)
Suivant le célèbre critique dans ses multiples activités, ce documentaire, composé d'un entretien avec Michel Ciment et de nombreuses interviews de collaborateurs et de cinéastes, fait l'éloge d'un homme de grande culture, qui au fil des ans et des films a gardé intacte sa passion du cinéma et son goût de la transmission.

PRÉCÉDÉ DE: LUMIÈRE DE PAUL PAVIOT

France doc. 1953 n&b 25min (35mm)
L'invention du cinématographe par les frères Lumière, évoquée à l'aide de documents d'archives et de scènes jouées. De nombreux films des Lumière et de leurs opérateurs envoyés aux quatre coins du monde sont intégrés à ce documentaire.

18H30
100% DOC

EN PRÉSENCE DE LA MONTEUSE VALÉRIE LOISEUX LES GANTS BLANCS

DE LOUISE TRACON
France doc. 2014 coul.
59min (cin. num.)
Louise Tracon est une jeune vidéaste. Elle vient de terminer la réalisation d'un film intime, *Les Gants blancs*, sur le montage du dernier film de Manoel de Oliveira, dans lequel elle mêle au portrait du cinéaste et de sa monteuse une réflexion sur la disparition du cinéma de son enfance.

20H

AVANT-PREMIÈRE POSITIF

Film surprise.
Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

21H
100% DOC

ROBERT SANS ROBERT DE ROBERT SASIA & CLÉMENTINE YELNIK

France doc. 2013 coul. 1h30 (cin. num.)
30 années, 17 films ensemble... Bernard Sasia, chef monteur, emprunte à Robert Guédiguian ses personnages et ses images, démonte ce qu'il a monté pour le remonter et, sans Robert, nous raconte Robert, le montage, la création dans l'ombre, l'amour du cinéma.

MER. 27 AVRIL

14H30

CYCLE LES HALLES, PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR

LA SAGA DES HALLES DE VLADIMIR VASAK

France doc. 2012 coul. et n&b 52min (vidéo)
Le quartier des Halles de Paris est un lieu perpétuellement changeant. Au moyen d'archives vidéo et photos, notamment celles de Robert Doisneau, ce documentaire retrace l'histoire des Halles tout en explorant les enjeux de la dernière transformation du quartier entamée en 2011.
PRÉCÉDÉ DE: L'HISTOIRE DE L'UNIVERS DE MICHEL GONDROY
France pub. 2008 coul. 1min (vidéo)
En moins d'une minute, sous la plume de Michel Gondry, le Forum des Halles et le Forum des images s'inscrivent directement dans la lignée de la création de l'Univers.

16H

CINÉKIDS TOUT-PETITS CINÉMA À PARTIR DE 4 ANS ÉCO BAMBINS DIVERS

Divers anim. vf et sans parole 2012-2015 coul. 47min (cin. num.)
CinéKids propose à ses «jeunes pousses» de découvrir un programme de courts métrages programmé lors de la 33^e édition du Festival international du film d'environnement, pour éveiller les tout-petits à l'écologie!
AU PROGRAMME: PARADISE, STOPY, L'ARBRE, SERIOUSLY DEADLY SILENCE, LA SOUPE AU CAILLOU, CHATARRA, SOME THING
Séance en partenariat avec le Fife - Festival international du film d'environnement Ile-de-France

16H30

CYCLE LES HALLES, PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR

LA NUIT FANTASTIQUE DE MARCEL L'HERBIER

AVEC MICHELINE PRESLE, FERNAND GRAVEY
France fict. 1941 n&b 1h30 (35mm)
Denis est un étudiant en philosophie qui prépare l'agrégation. La nuit il travaille aux Halles. Épuisé, il s'endort au milieu des cageots de fleurs. Hanté dans son sommeil par une mystérieuse jeune femme vêtue de blanc, il délaisse peu à peu le monde réel pour se réfugier dans ses songes et ainsi la retrouver.

20H

CYCLE LES HALLES, PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR

RENCONTRE DURÉE: ENV. 1H LE VENTRE DE PARIS, HISTOIRES VRAIES ET MYTHIQUES D'UN QUARTIER DISPARU (1850-1969)

ANIMÉE PAR HERVÉ BOUGON (PROGRAMMATEUR)
AVEC MYRIAM TSIKOUNAS (PROFESSEURE DES UNIVERSITÉS)

SUIVIE DE LA PROJECTION DU FILM VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS

DE JULIEN DUVIVIER
AVEC JEAN GABIN, GÉRARD BLAIN
France fict. 1955 n&b 1h58 (35mm)
Le chef renommé du Rendez-vous des innocents, adresse réputée des Halles, voit un matin apparaître à la porte de son restaurant une jeune ingénue, fille de son ancienne femme qui vient de mourir... L'esprit de Zola plane sur ce tableau puissant des turpitudes humaines, dans le décor du carreau remarquablement reconstitué par Robert Gys.



ROBERT SANS ROBERT



L'ARBRE

JEU. 28 AVRIL

14H30

**CYCLE LES HALLES,
PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR
SÉANCE DE 2 FILMS**

DU VENTRE AU CŒUR
D'ALAIN DE SÉDOUVY

France doc. 1979 n&b 48min (16mm)
Reportage sur la transformation du quartier des Halles, des pavillons Baltard au Forum des Halles. Architectes, ingénieurs et responsables de la SEMAH, ainsi que des commerçants et des personnalités hostiles au projet sont interviewés.

**24 HEURES DE LA VIE
DES HALLES**

DE RÉGIS DUVAL
France doc. 2003 coul. 28min (vidéo)
Filmé du petit matin à la nuit tombée, des couloirs du métro aux boutiques du Forum des Halles en passant par les allées du jardin, ce documentaire dresse au moyen d'interviews de riverains, d'usagers et d'architectes, un portrait du quartier avant sa transformation.

16H30

**CYCLE LES HALLES,
PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR**

**LA RÉNOVATION
DES HALLES**

DE JEAN-FRANÇOIS ROUDOT
& RÉGIS DUVAL
France doc. 2006 coul. 1h02 (vidéo)
Des premières visites du site par les architectes jusqu'à l'annonce du lauréat par le Conseil de Paris. Le film suit pas à pas les développements houleux du projet de réfection des Halles... Une captivante investigation sur les coulisses d'un projet.
PRÉCÉDÉ DE : QUATRE PROJETS POUR LES HALLES
DE JEAN-FRANÇOIS ROUDOT
France doc. 2004 coul. 29min (vidéo)
Rem Koolhaas (OMA), Winy Maas (MVRDV), Jean Nouvel (AJN) et David Mangin (SEURA) exposent leurs projets de réaménagement du quartier des Halles.

20H

**CYCLE LES HALLES,
PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR
RENCONTRE**

**DURÉE : ENV. 1H
DU TROU AU CŒUR
HISTOIRES DE
MODERNITÉ :
CONSTRUCTION,
DÉCONSTRUCTION
DU CENTRE DE PARIS
(1969-2016)**

ANIMÉE PAR HERVÉ BOUGON
(PROGRAMMATEUR)
AVEC DAVID MANGIN
ET JEAN-MARC FRITZ (ARCHITECTES)
SOUS RÉSERVE

**SUIVIE DE LA PROJECTION DU FILM
TOUCHE PAS
À LA FEMME BLANCHE**

DE MARCO FERRERI
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,
CATHERINE DENEUVE
Italie fict. vostf 1974 coul.
1h48 (35mm)
Le fameux « trou » des Halles sert ici de décor à une parodie de western politico-satirique et transpose, en plein cœur de Paris, la bataille de Little Big Horn, où les Sioux, sous le commandement de Sitting Bull, ont mis en déroute la cavalerie du général Custer.

VEN. 29 AVRIL

14H30

**CYCLE LES HALLES,
PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR
SÉANCE DE 2 FILMS**

**LES HALLES,
LA VIE ANCIENNE**

DE GÉRARD CHOUCAN
France doc. 1969 n&b 1h06 (vidéo)
Habitants et travailleurs des Halles reviennent sur 50 ans d'histoire. Pour eux le déménagement des Halles vers Rungis, c'est la fin d'une époque, la fin d'un quartier. Reportage centré sur le microcosme social des travailleurs des Halles, *Les Halles, la vie ancienne* constitue un diptyque avec *Les Halles, le marché*.

**LE DERNIER CRI
DES HALLES**

DE MONIQUE AUBERT
France doc. 1973 coul. 36min (vidéo)
Monique Aubert filme sans commentaire et en musique la destruction des pavillons Baltard entre 1972 et 1973. En insérant des photographies noir et blanc, des affiches et des pages de journaux s'opposant à la démolition, elle confère à cette lutte perdue d'avance une grandeur tragique et lyrique à la fois.



IRMA LA DOUCE

16H30

**CYCLE LES HALLES,
PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR**

LES HALLES, LE MARCHÉ

DE GÉRARD CHOUCAN
France doc. 1969 n&b 1h07 (vidéo)
Commerçants, mandataires, forts des Halles et vendeurs parlent de leur métier. Des images de l'activité nocturne du marché viennent compléter leur propos. Reportage, centré sur l'activité même du marché, il constitue un diptyque avec *Les Halles, la vie ancienne*.
PRÉCÉDÉ DE : BALTARD J'ACHÈTE!
DE JEAN CAZENAVE & RENÉE BERNARD
France doc. 1971 n&b 13min (vidéo)
Orrin Hein, jeune américain fortuné, a fait le pari fou d'acheter les pavillons Baltard et de les réimplanter aux États-Unis afin de les sauver de la destruction.

18H30

**CYCLE LES HALLES,
PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR
COURS DE CINÉMA**

**DURÉE : 1H30
LES COULEURS
DU VENTRE**

PAR N.T. BINH (CRITIQUE)
La fantaisie chatoyante d'*Irma la douce* fait oublier que les thèmes traités sont ceux, habituels, du cinéaste de *Boulevard du crépuscule* et *Certains l'aiment chaud* : le désir, la vénalité et l'illusion. Un fic amoureux d'une prostituée se déguise et devient « jaloux de lui-même », dans un décor recréé par Trauner, celui des Halles au surnom adéquat : le « ventre de Paris ».
Entrée libre - réservation fortement recommandée

21H

**CYCLE LES HALLES,
PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR**

IRMA LA DOUCE

DE BILLY WILDER
AVEC JACK LEMMON,
SHIRLEY MACLAINE
États-Unis fict. vostf 1963 coul.
2h27 (cin. num.)
Un policier, épris d'une prostituée du quartier des Halles, se déguise en lord anglais pour avoir l'exclusivité des faveurs de sa belle. En Technicolor et Panavision, la rue Saint-Denis où évoluent péripatéticiennes et souteneurs constitue le plus beau décor d'Alexandre Trauner édifié sur les plateaux de Hollywood.
Copie en version restaurée

SAM. 30 AVRIL

15H

**CYCLE LES HALLES,
PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR**

**ROSA LA ROSE,
FILLE PUBLIQUE**

DE PAUL VECCHIALI
AVEC MARIANNE BASLER,
PIERRE COSSO
France fict. 1985 coul. 1h26 (35mm)
Rosa, jeune prostituée du quartier des Halles, a beaucoup de succès. Sa beauté, son naturel et sa joie de vivre séduisent. Mais tout bascule lorsqu'elle tombe amoureuse d'un client.
Rosa la rose, fille publique est le seul film de fiction témoignant des pavillons Willerval.

17H

**CYCLE LES HALLES,
PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR**

**CINÉ-CONCERT
PAR STÉPHAN OLIVA (PIANISTE)**

CRAINQUEBILLE

DE JACQUES FEYDER
AVEC MAURICE DE FÉRAUDY,
FÉLIX OUDART
France fict. muet 1922 n&b
1h17 (35mm)



Accusé à tort d'avoir insulté un policier, Crainquebille, vieux marchand de quatre-saisons aimé et estimé des habitants du quartier des Halles, se retrouve en prison. Tombé en disgrâce auprès de ses anciens clients et de ses amis, il sombre peu à peu dans la misère et le désespoir.
PRÉCÉDÉ DE : LES HALLES CENTRALES
DE BORIS KAUFMAN
France doc. 1927 n&b 20min (35mm)
Document muet, tourné de nuit aux anciennes Halles, montrant les débardeurs au travail et les cafés du « ventre de Paris ». Des images inédites attribuées à celui qui devint l'opérateur de cinéastes prestigieux.

20H

**CYCLE LES HALLES,
PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR**

**RENCONTRE
DURÉE : ENV. 1H
AU-DELÀ
DE LA CANOPÉE :
HISTOIRES ET RÉVERIES
IMAGINAIRES
(2016-2085)**

ANIMÉE PAR HERVÉ BOUGON
(PROGRAMMATEUR)
AVEC BERTRAND LEMOINE
(ARCHITECTE)

**SUIVIE DE LA PROJECTION DU FILM
RENAISSANCE**

DE CHRISTIAN VOLCKMAN
France anim. 2006 n&b 1h42 (35mm)
Dans un Paris futuriste dominé par la multinationale Avalon, une brillante généticienne est enlevée. Karas, un policier controversé, est chargé de l'enquête. Il ne met pas longtemps à découvrir un complot ; la jeune femme étant la clé d'un protocole mettant en cause le futur du genre humain.



TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE

INT. SALLE DE MONTAGE – NUIT

MONTEUR:

Bon, on se dit
qu'on est contents
avec la version 218?

RÉALISATEUR:

En fait je crois que
je préfère la version 11.

MONTEUR:

Version 211?

RÉALISATEUR:

Non, non. La 11.

**FAIRE UNE SÉRIE
C'EST DÉJÀ TOUTE UNE HISTOIRE**

CANAL+ SERIES Partenaire officiel du Festival Séries Mania

CANAL+
SERIES

LE FESTIVAL SÉRIES MANIA REMERCIE

SES PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS

CANAL+
SERIES

OCS
100% cinéma séries

SES PARTENAIRES OFFICIELS

arte

123456
francetélévisions

SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

CNC

île de France

PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

**Europe
Créative
MEDIA**

SACD

CP la culture avec
la copie privée

**FONDS
CULTUREL
FRANCO-
AMÉRICAIN**
DGA / MPA / SAGEM / WGAW

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES
ARGENTINA

flanders
#talentmatters

**Wallonie - Bruxelles
International.be**

**Wallonie
bruxelles**

**FORUM
DES HALLES**

SES PARTENAIRES ASSOCIÉS

UGC

**GRAND
REX**

DUBBING BROTHERS
THE POST-PRODUCTION CENTER

**FORUM
DES HALLES**

PARK HYATT PARIS™
VENDÔME

MAQUILLAGE PAR
MAC

Arkena
Ready to Play

POUR LEUR PARTICIPATION

ANOUS PARIS

inRockuptibles

20
minutes.fr

STUDIO
Général

Le Monde

Konbini

franco
inter

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA VILLE DE PARIS

MAIRIE DE PARIS



REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE MANGER !



MERCI À : CINÉ SORBONNE / TAMASA.

SALLE DES COLLECTIONS



LES COURS DE CINÉMA



CINÉKIDS



100%DOC



DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



MERCI À : BIX FILMS / JÉRÔME DIAMANT-BERGER / LES FILMS D'ICI / SIMONE LAINÉ / NOVANIA PRODUCTIONS / ZED.

MERCI À : FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ENVIRONNEMENT / LES FILMS DU NORD / FOLIMAGE / KMB0 / SPLENDOR FILMS / TF1 JEUNESSE / WARNER BROS.

TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

Éclairages

La rencontre de la bibliothèque François-Truffaut

La table ronde « Que veut dire "bien manger" ? » du cycle *Manger !*

La séance de *Miraculous, les aventures de Ladybug et Chat noir* des *CinéKids*

100 % DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran
10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR
FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION
FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR
13 JOURS À L'AVANCE

(Les places peuvent également être retirées à l'accueil)

(1) HORS SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

SÉRIES MANIA

POUR TOUTES LES SÉANCES DU FESTIVAL, ENTRÉE LIBRE SUR PRÉSENTATION D'UN BILLET GRATUIT. PROGRAMME ET INFORMATIONS SUR LE RETRAIT DES BILLETS À RETROUVER DÉBUT AVRIL SUR SERIES-MANIA.FR

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

5 FILMS = 20 € ⁽¹⁾

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles). Carte s'utilisant seul, à plusieurs ou en famille, valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)
ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)
ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 7,20 € tarif le plus préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

10 € pour les adhérents de la Scam

(tarif préférentiel jusqu'en mai 2016 - carte valable un an)

GRATUIT (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, sur inscription)

ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ
ET CARTES COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE
OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE
SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL ET 7^e BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)