



Forum
des images

MARS 2016

CYCLE MANGER !

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

CINÉKIDS MAISONS ET CABANES

PROGRAMME N° 81

—
forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

CYCLES

- **MANGER !**
du 2 mars au 14 avril 2016
- **LES HALLES DE PARIS**
du 27 au 30 avril 2016
- **L'ANNÉE 36**
du 4 au 27 mai 2016
- **LA PEAU**
du 15 juin au 24 juillet 2016
- **QU'EST-CE QU'ON ATTEND
POUR ÊTRE HEUREUX**
du 21 septembre au 2 octobre

100% DOC

- **PROJECTIONS 100% DOC**
chaque mardi
- **ÉCLAIRAGES**
le deuxième jeudi du mois
entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
chaque premier mardi du mois
- **LES ATELIERS VARAN**
chaque bimestre
- **CINÉMA DU RÉEL, 38^e édition**
du 18 au 27 mars 2016

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
selon l'actualité cinématographique
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
entrée libre
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS-TRUFFAUT**
chaque bimestre - entrée libre

JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**
les mercredis et dimanches après-midi

SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 9 000 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **SÉRIES MANIA, saison 7**
du 15 au 24 avril 2016
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 48^e édition**
du 26 mai au 5 juin 2016
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL, 18^e édition**
du 10 au 12 juin 2016
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 29 et 30 juin 2016
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 16^e édition**
du 29 juillet au 14 août 2016
- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 22^e édition**
du 7 au 18 septembre

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P.35

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale: Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond. Directrice de la communication: Anne Coulon. Responsables des publications: Sylvie Devilette et Julie Duthilleul assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes: Jean-Yves de Lépinay. Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Manger!*: Zeynep Jounevaux. Programmation *100% doc*: Muriel Dreyfus. Directeur de l'action éducative: Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public: Élise Tessarech, Cécile Nhoibouakong, Nathalie Bouvier, Mathilde Tattégren. Salle des collections: Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit: Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination *100% doc*: Corinne Menchou. Presse: Diana-Odile Lestage. Design: *HartlandVilla*. Impression: Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : p. 1 Julie et Julia © 2009 Columbia Pictures Industries, inc. tous droits réservés / p. 3 Laurence Herszberg © Cécilia Garroni Parisi / p. 4 Claire Simon © Laurent Thurin Nal - Adèle Van Reeth © DR - Jean Douchet © Jorge Alexandre Pereira / p. 6 Salé sucré © Carlotta Films / p. 8 Jambon Jambon © Films sans frontières / p. 11 Essai d'ouverture © DR / p. 12 Le Bois dont les rêves sont faits © Claire Simon / p. 15 affiche Cinéma du réel © Dasein, d'après la charte du Centre Pompidou / p. 16 Voci del tempo © Franco Piavoli - Letter to a Refusing Pilot © Akram Zaatar / p. 20 Paris, XVI^e arrondissement. Panorama sur l'avenue Kléber prise de l'Arc de Triomphe. 1900 © Neurdeim / Roger-Viollet avec le concours de la Parisienne de Photographie / p. 23 La Graine et le Mulet © Pathé Distribution / p. 30 Nostos © Franco Piavoli.

SOMMAIRE

4 VENIR LES RENCONTRER...

—

6 CYCLE MANGER !

10 100% DOC DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN ÉCLAIRAGES CINÉMATHÈQUE ROBERT LYNEN FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

18 CINÉKIDS MAISONS ET CABANES

20 ET AUSSI... LA SALLE DES COLLECTIONS PARISTORIES LES COURS DE CINÉMA

—

22 L'INDEX DES FILMS

24 LES SÉANCES DE MARS

—

35 TARIFS LE FORUM À LA CARTE

36 INFORMATIONS PRATIQUES



« Mangez, ceci est mon corps. » Si l'on cherche une portée symbolique à la nourriture terrestre, quelle meilleure illustration que ces paroles attribuées à Jésus, qui instituent l'Eucharistie dans la tradition chrétienne? La nourriture spirituelle s'avère tout aussi vitale et il faut la dévorer,

la mettre en soi, la faire sienne. L'Apocalypse réitérera ce commandement: « Prends le livre... et mange-le. » De manière plus œcuménique, l'anthropologue Claude Lévi-Strauss ne dit pas autre chose: « Il ne suffit pas qu'un aliment soit bon à manger, encore faut-il qu'il soit bon à penser. » Se nourrir donc, pour le corps et l'esprit. Avec l'idée que notre vie finit toujours par ressembler à ce que nous lui donnons à manger. Lors des fêtes juives d'ailleurs, il est de coutume d'avaler ce que l'on se souhaite; d'où la consommation de raisin et céleri à l'occasion du nouvel an juif aux États-Unis... pour la combinaison phonétique de « Raise in salary »!

Pour les simples humains que nous sommes, manger ne se réduit donc jamais à une simple fonction nutritionnelle. Art de vivre, rituel de sociabilité, expérience sensorielle, le moment du repas convoque notre intimité et nous relie au dehors, aux autres, en nous situant dans le monde. La nourriture dit la faim, la délectation l'agreur; les conviés rappellent les refusés, les maîtres les valets... Qu'ils soient cachés, tus ou assumés, ces marqueurs sociaux, culturels, politiques, moraux, religieux, spirituels, historiques, économiques seront mis sur la table du Forum des images. Vous êtes cordialement invités à prendre part à cet appétissant banquet thématique de 75 films. De quoi nous ouvrir les yeux, l'esprit et l'appétit!

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

VENEZ LES RENCONTRER...

CLAIRE SIMON



Claire Simon filme les autres qui l'entourent comme des héros: les petits enfants de *Récréations*, le patron de *Coûte que coûte*, la jeune fille incendiaire de *Ça brûle*, *Mimi* amoureuse de la vie et des femmes, Nathalie Baye conseillère du planning familial, la passion de Nicole Garcia pour Reda Kateb dans *Gare du Nord...* Documentaire ou fiction, une seule question: qu'est-ce qu'une histoire?

MARDI 1^{er} MARS À 20H
VOIR P. 24

ADÈLE VAN REETH



Philosophe, productrice et animatrice de l'émission « Les nouveaux chemins de la connaissance » sur *France Culture*, Adèle Van Reeth a publié en 2014 « La Jouissance » en collaboration avec Jean-Luc Nancy. Elle inaugure les cours de cinéma du cycle *Manger!* avec « La séduction par le goût: les sens de la jouissance au cinéma ».

VENDREDI 4 MARS À 18H30
VOIR P. 25

JEAN DOUCHET



Monument de la critique de cinéma, à la verve savoureuse et l'érudition toujours joyeuse, Jean Douchet présente une soirée en hommage à Claude Chabrol dans *Manger!* et évoque la nourriture dans l'œuvre de ce réalisateur gourmet et gourmand, qu'il a bien connu. Fines analyses et délicieuses anecdotes en vue!

MERCREDI 9 MARS À 19H ET 21H
VOIR P. 27

VIOLAINE JOFFART

Formée à la Maison des contes et des histoires à Paris puis avec Michel Hindenoch et Gilles Bizouerne, elle aime mêler les arts et les genres et puise son inspiration dans les petits instants quotidiens. En 2012, elle commence les ciné-contes et s'amuse avec les mots afin de sensibiliser les enfants au spectacle qu'ils viennent voir. Elle accompagne ici trois magnifiques courts métrages pour les *CinéKids*.

MERCREDI 16 MARS À 16H
VOIR P. 29

OLIVIER HADOUCHI

Olivier Hadouchi est docteur en cinéma, critique, programmateur et enseignant, auteur d'une thèse sur le cinéma et les luttes de libération autour de la Tricontinentale (les trois continents du tiers-monde: l'Afrique, l'Asie et l'Amérique Latine) de 1966 à 1975. Il anime un cours de cinéma autour du célèbre manifeste « Esthétique de la faim » du cinéaste brésilien Glauber Rocha.

VENDREDI 25 MARS À 18H30
VOIR P. 32

ET AUSSI...

Frédéric Bas

(historien et critique), ven. 18 à 18h30

Emmanuel Burdeau

(critique), ven. 11 à 18h30

Anne Georget

(réalisatrice), mer. 30 à 19h

Julie Guillaumot

(archiviste, spécialiste du cinéma amateur), jeu. 10 à 18h30

Delphine Lizot

(coordinatrice, Les enfants de cinéma), mer. 23 à 15h

Les étudiants de l'École des arts de Cergy

Sylvain Barreau,

Yann Brécy,

Armand Bultheel,

Ludivine Ledoux,

Arthur Lefèver,

Arnaud Mirman,

Jeanne Moulin,

Claire Olivelli,

Lucile Petit,

Hugo Pujol,

Hannah Todt,

mar. 8 à 19h

Et tous les invités du **festival Cinéma du réel**, du 18 au 27 mars

LE PETIT ÉCRAN QUI AIME LE GRAND

CINÉMA

ARTE PARTENAIRE
DU FORUM DES IMAGES

arte

CYCLE

DU 2 MARS AU 14 AVRIL

MANGER !

Une programmation
élaborée par Zeynep
Jouvenaux, avec
Chantal Gabriel.

Manger a beau être un besoin primaire, il ne se réduit pas pour autant à une simple fonction biologique. Avec ses dimensions symboliques, sociales, économiques et politiques, l'acte de manger inspire le cinéma qui, dans des registres très variés allant du burlesque au fantastique, questionne ce que l'on incorpore, depuis nos modes de production jusqu'à nos rituels de consommation.

« Manger est un acte économique, moral et politique [...]. Quand je mange, je révèle qui je suis et j'indique la place que je m'accorde et que j'accorde aux autres [...]. Manger est un dire. En mangeant, je dis la loi, le besoin, le désir, le respect des autres et la justice. Même si je ne veux pas en entendre parler, les autres hommes, présents et à venir, et les autres vivants sont présents quand je mange - ils s'invitent à ma table », note la philosophe Corine Pelluchon¹, qui sera l'invitée du programme au mois d'avril.

Le motif du repas au cinéma offre des possibilités infinies de mise en scène pour explorer de multiples questions : qui nourrit qui ? Qui mange quoi, voire qui mange qui, et à quel prix ? Quels sont les tabous et les interdits ? Avec qui, et dans quel cadre, partage-t-on (ou pas) sa nourriture ? Les scènes à table révèlent des rapports de domination, de classe, de force, comme pour les maîtres et serveurs dans *Gosford Park* ou *La Règle du jeu*. Elles permettent aussi d'explorer, voire de pulvériser avec causticité les codes et

autres bonnes manières (*L'Ange exterminateur*, *Le Charme discret de la bourgeoisie*). Parfois le repas se fait moment de grâce, de communion, de célébration de la vie (*Les Gens de Dublin*, *Le Festin de Babette*, *Le Goût du riz au thé vert*, *Le Déjeuner du 15 août*, *Still Walking*).

Relevant à la fois de l'intime et du collectif, l'acte de manger engage notre rapport au vivant et dit notre manière d'être au monde. À la croisée de nos pulsions de vie et de mort, entre besoin vital, raffinement, jouissance, excès et débordements (comme dans *La Grande Bouffe* où il s'agit de manger jusqu'à en mourir), notre rapport à la nourriture ordonne le monde et nous situe dans la vie à travers des règles, des limites, des seuils qu'on s'invente, quitte à les déplacer ou les transgresser. Ce n'est peut-être pas un hasard si par « régime », on entend aussi bien une conduite alimentaire individuelle qu'un ordre politique. Une affaire de constitution en somme.

¹ « Les Nourritures - philosophie du corps politique », éd. Seuil, 2015



VENDREDI 4 MARS À 16H30
SALÉ SUCRÉ D'ANG LEE

EN PARTENARIAT AVEC : ARTE / SCREEN MANIA / LES INROCKUPTIBLES / RADIO NOVA / FILMDECULTE / LA BELLE ASSIETTE

TEMPS FORTS

LES PETITES MARGUERITES

SOIRÉE D'OUVERTURE

Prague, dans les années 1960. Marie 1 et Marie 2, deux adorables pestes, s'ennuient et s'interrogent : « Pourquoi sommes-nous là ? D'ailleurs sommes-nous vraiment là ? Comment vivre dans un monde chaotique et dépravé, qui court à sa perte ? » Ne trouvant ni sens, ni consistance à l'existence, elles décident de se dépenser et de jouir comme s'il n'y avait pas de lendemain. Elles mordent, souvent littéralement, la vie à pleines dents, en se faisant inviter au restaurant par de vieux messieurs qu'elles tournent en bourrique. Il y a une énergie ravageuse et burlesque, une joie féroce chez ces jeunes héroïnes dionysiaques. « Une merveille retrouvée de la nouvelle vague tchèque, féministe en diable, d'une inventivité folle, punk avant la lettre » selon le critique Julien Gester.

MERCREDI 2 MARS À 20H

VOIR P. 24



LES PETITES MARGUERITES

SOIRÉE CLAUDE CHABROL

PRÉSENTÉE PAR JEAN DOUCHET

Chez Claude Chabrol, fin gourmet et grand gourmand, les scènes de repas et le rapport à la nourriture sont essentiels, aussi bien comme des marqueurs sociaux que des moments clés où les affects, les désirs, les non-dits remontent à la surface. Entre l'odieuse goujaterie de Jean Yanne qui humilie sa femme à table à propos de la cuisson de la viande (*Que la bête meure*) et la fausse douceur glacée d'Isabelle Huppert qui règne sur sa famille à coups de chocolats chauds qui font froid dans le dos (*Merci pour le chocolat*), la violence, la perversion sont toujours de mise. Le critique Jean Douchet, lui-même grand connaisseur et amateur de bonne chère, met en perspective ces deux films délectables.

MERCREDI 9 MARS À 19H ET 21H

VOIR P. 27



MERCI POUR LE CHOCOLAT

SENS ET SENSUALITÉ

L'éveil du palais affole et embrase souvent les autres sens, comme dans *Amore* où l'épouse d'un riche industriel, aux sens engourdis dans un univers cossu et feutré, a une épiphanie en dégustant une gamba préparée par un jeune cuisinier, avec qui elle connaîtra ensuite d'autres extases. Dans *Jambon, jambon*, les ébats torrides de la superbe Penelope Cruz et de Javier Bardem aux cuisses fermes, dodues et puissantes, à l'image de la charcuterie qu'il affectionne tant, sont indissociables de la nourriture. Le fabuleux Pierre Richard interprète un cuisinier solaire et hédoniste dans *Mille et une recettes du cuisinier amoureux*, où l'exploration de nouvelles saveurs va de pair avec les plaisirs et les joies de l'amour. Dans une scène devenue mythique de *Tampopo*, deux amants s'échangent un jaune d'œuf de bouche à bouche, jusqu'à l'orgasme. Parfois la nourriture fait écho à un versant plus complexe, plus sombre de la sexualité, comme dans *La Boulangère de Monceau*, où un fils de bonne famille nourrit des sentiments mêlés d'attraction, de répulsion et de mépris à l'égard d'une petite boulangère, à qui il achète des sablés bourratifs qu'il engloutit à la hâte et un peu honteusement. Dans *La Grande Bouffe* ou dans *Calmos*, la gastronomie prend le pas sur l'érotisme et ces messieurs ne désirent plus qu'une seule chose : manger !

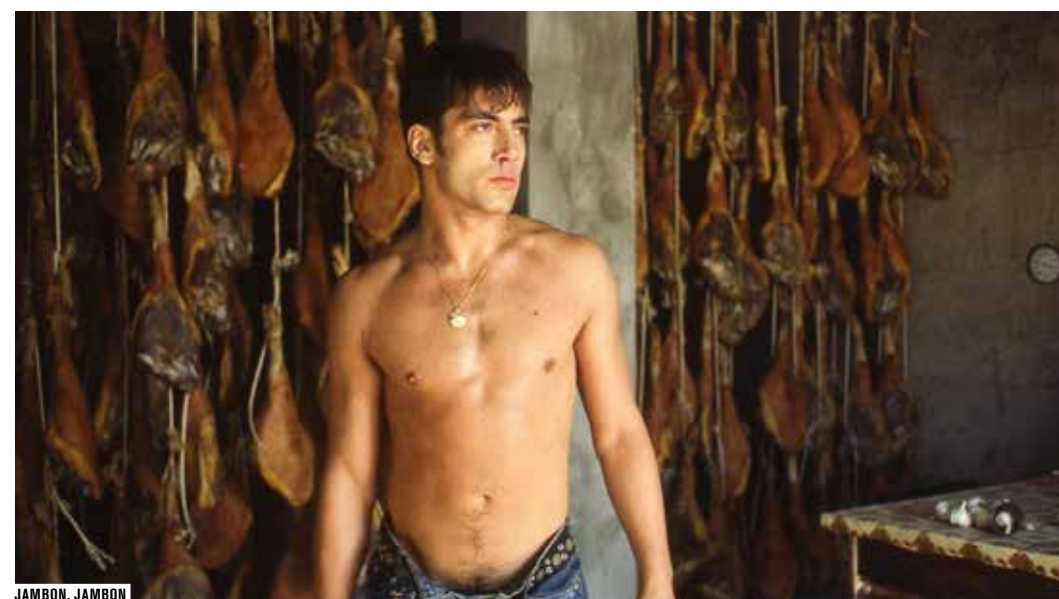
LES FESTINS IMAGINAIRES

EN PRÉSENCE D'ANNE GEORGET

Dans les camps de concentration nazis, les goulags, les camps de prisonniers japonais, les détenus affamés se rassemblaient pour échanger des recettes de cuisine qu'ils consignaient sur des bouts de papier ou de tissu dérobés au péril de leur vie. La réalisatrice Anne Georget a soumis ces documents exceptionnels à la réflexion de philosophes, d'historiens, de psychanalystes, de neurologues. Comme le souligne l'une des intervenantes, ces moments de partage de nourritures symboliques ont permis aux prisonniers de contrer la volonté d'anéantissement dont ils faisaient l'objet, de juguler le chaos, d'instaurer des repères et de sauvegarder le groupe en établissant des liens. Un documentaire qui dégage une force de vie bouleversante à l'image de ces propos d'une survivante : « C'était mon idée de faire ce carnet de recettes. Parce que je ne savais même pas faire cuire un œuf. Et je me suis dit que ce serait un bon point de départ dans la vie. Car j'étais catégorique : j'allais survivre. »

MERCREDI 30 MARS À 19H

VOIR P. 33



JAMBON, JAMBON

100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

Comment filmer la vie en ville ou une campagne électorale ? Qu'est-ce qu'une femme ? Ce mois-ci, entre comédies, portraits de villes et films au féminin, des visions du monde rieuses ou sérieuses, des réponses originales et stimulantes entre documentaire et fiction parfois, qui libèrent les formes et les idées. Sans oublier la 38^e édition du festival *Cinéma du réel*, dont une partie de la programmation est accueillie au Forum des images.

Documentaires comiques

« Moullet, c'est Courteline revu et corrigé par Brecht », dixit Jean-Luc Godard. Confronté à une bouteille de coca récalcitrante (*Essai d'ouverture*) ou géographe improvisé (*Imphy, capitale de la France*), Luc Moullet pratique le format court avec un art insolent de l'autodérision. Le documentaire comique a besoin d'un guide à la hauteur et d'un dispositif un peu malin. Avec Michel Simon, la visite au musée est forcément subversive (*Le Musée de la police* de José-Maria Berzosa). « Je suis rarement proche d'une toilette publique ou privée, sans m'y enfermer avec ma caméra » avoue Alain Cavalier, filmeur du réjouissant *Lieux saints*.

Femmes en liberté

Paris was a Woman salue l'avant-garde créatrice des Gertrude Stein, Colette ou Marie Laurencin, ces artistes libres et indépendantes. L'actrice Dominique Blanc filme *Sandra Kalniete*, femme politique lettone dont le combat est lié à celui de son pays pour l'indépendance. 1975 : année de la femme. Antenne 2 demande à sept femmes cinéastes de répondre en sept minutes à la question :

« Qu'est-ce qu'une femme ? » Agnès Varda signe un ciné-tract malicieux : *Réponses de femmes*.

Vivre à Cergy, vivre à Corbeil

Qu'est-ce qu'une ville nouvelle ? *Conte de Cergy* mêle archives, autoportraits d'habitants et saynètes, et interroge avec drôlerie et pertinence propriété et urbanisme. Dorine Brun et Julien Meunier filment la campagne électorale municipale à Corbeil, fief de Serge Dassault. « Avec l'intelligence d'un récit filmique construit selon une apparente simplicité chronologique, *La Cause et l'Usage* rappelle dans sa forme les grands documentaires de campagne de Leacock et Pennebaker. » (« Vivre avec le Parrain » par Carole Milleliri, critique de *La Cause et l'Usage*, *Critikat*, septembre 2012).

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM

EN PARTENARIAT AVEC : COPIE PRIVÉE / DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / LES ATELIERS VARAN / FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL / EN VUE, MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES DE PARIS / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / FRANCE CULTURE



DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS

MARDI 1^{er} MARS À 20H

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC LA RÉALISATRICE



Claire Simon aime sonder les âmes et les lieux. Après la gare du Nord, gratifiée de deux films (documentaire et fiction), la cinéaste porte ses pas au cœur du bois de Vincennes. Comme un contrepoint à l'enfer de la ville.

Durant quatre saisons, Claire Simon, promeneuse curieuse, a hanté le bois de Vincennes en quête d'émotions, de sensations, de rencontres. Dans ce bois d'apparence banale situé en marge de Paris, elle a révélé un espace singulier où les gens des villes se muent en d'étonnants personnages. Celui qui vient ici travailler son corps, celles qui viennent y vendre le leur, ceux qui retrouvent leurs racines sur les pelouses, ceux qui y cherchent le sexe fugace, celui qui en fait son « dancefloor », celle qui y a installé sa cabane loin du monde, ceux qui le traversent comme une flèche... L'air qu'on y respire semble libérer pulsions, désirs secrets ou penchants brimés. De l'été à l'hiver, le bois recueille généreusement cette écume de l'inconscient urbain. Par la grâce de son attention aux autres, de son art de la conversation, la cinéaste esquisse ici une kyrielle de vies qui sont autant de romans en germe. Le bois de Vincennes comme une zone vivifiante, comme un étonnant territoire romanesque.

Annick Peigné-Giuly
présidente de Documentaire sur grand écran

LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS DE CLAIRE SIMON

France doc. 2015 coul. 2h26 (cin. num.)

Production Just Sayin' Films - Sophie Dulac Distribution

Sélectionné au festival de Locarno 2015 - sortie nationale le 6 avril

VOIR P. 24

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / COPIE PRIVÉE /
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS

CINÉMATHÈQUE ROBERT-LYNEN

FANTÔMES DU CINÉMA, 2^e ÉDITION

MARDI 8 MARS À 19H

L'École des arts de Cergy et la cinémathèque Robert-Lynen ont créé un atelier de fabrication sonore autour de films muets. Une dizaine d'étudiants ont imaginé un univers sonore pour chaque film.

Comment l'eau coule-t-elle des fontaines ? À quoi rêve Venise en ce début du XX^e siècle ? Quelles sont les propriétés de l'air liquide ? Le scorpion languedocien est-il si dangereux ? Une dizaine d'étudiants ont imaginé une bande-son, un univers sonore, parallèle ou conjoint, autour de courts métrages muets des années 1910-1930, anonymes ou non. Une manière originale d'interroger ces images fantômes d'un autre temps et d'en donner une vision inédite.

AVEC LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE DES ARTS DE CERGY

VOIR P. 26, 27

ÉCLAIRAGES

AVEC LES CINÉASTES AMATEURS
DANS LA VILLE OCCUPÉE...

JEUDI 10 MARS À 18H30

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire, à l'occasion d'un séminaire de découverte et de recherche ouvert à tous.

La Salle des collections permet de découvrir des films tournés pendant la Seconde Guerre mondiale par une vingtaine de cinéastes amateurs. Conscients de vivre une période exceptionnelle, ces derniers ont souvent voulu témoigner : de la mobilisation, des destructions, de la présence allemande dans des lieux familiers ou encore de la réappropriation de l'espace public avec la Libération. Marquées par la contrainte, leurs images permettent de vivre la guerre à leurs côtés, au plus près de leurs imaginaires.

AVEC JULIE GUILLAUMOT,

ARCHIVISTE SPÉCIALISTE DU CINÉMA AMATEUR

VOIR P. 28

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION :

COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/

ECLAIRAGES.DOT

NE CHERCHEZ PLUS LA MEILLEURE TABLE ELLE SE TROUVE CHEZ VOUS !



NOS CHEFS CUISINENT CHEZ VOUS,
PARTOUT EN FRANCE.

Les chefs de La Belle Assiette font les courses, préparent le repas, servent à table et font même la vaisselle !

LA
LA BELLE ASSIETTE

➔ RÉSERVEZ SUR WWW.LABELLEASSIETTE.COM, À PARTIR DE 35€ PAR PERSONNE

DÉCOUVREZ ÉGALEMENT NOS BUFFETS ET COCKTAILS !

100% DOC**DU 18 AU 27 MARS
38^e ÉDITION**

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

Le Forum des images accueille pour la 3^e année consécutive une partie des séances de *Cinéma du réel**, l'un des plus anciens et des plus prestigieux festivals de films documentaires dont la renommée internationale est fondée sur la qualité et la singularité de sa programmation. *Cinéma du réel* nous emmène aux marges et donne à voir ce qui ne parvient pas au public par les circuits habituels.

La 38^e édition du festival *Cinéma du réel* invite à découvrir, à travers ses quatre sections compétitives, la diversité des écritures et des formes du cinéma documentaire contemporain. Les sections parallèles proposent notamment une intégrale consacrée à la découverte de Franco Piavoli à qui le festival dédiera la première rétrospective en France ; « In Between », section présentant l'œuvre de l'artiste libanais Akram Zaatar ; un programme thématique intitulé « Rejouer » sur la place de l'acteur dans le cinéma documentaire ; un hommage aux Archives du film de Tirana s'accompagnant de la présentation de *The Albanian Cinema Project* ; et une sélection des films nicaraguayens de Florence Jaughey et Frank Pineda.

Cinéma du Réel propose donc de quitter le centre de Paris pour nous emmener aux marges – géographiques, culturelles, économiques. Rarement un festival aura si pleinement assumé ce déplacement vers des cinéastes qui vivent loin

des honneurs et de l'industrie, vers des pays inexistant dans les médias, vers des façons de tourner sans retour sur investissement. Ce n'est pas que tout documentaire soit nécessairement marginal. Mais refusant de courir après le marché, *Cinéma du réel* revient à la mission première d'un festival : donner à voir ce qui ne parvient pas au public par les circuits habituels. Une exploration du cinéma pour s'initier ou redécouvrir l'œuvre des réalisateurs et artistes qui ont choisi de cheminer hors des sentiers battus.

**PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 25 FÉVRIER**

* *Cinéma du réel* est également accueilli
au Centre Pompidou, au Centre Wallonie-Bruxelles
et au cinéma Luminor.



FESTIVAL INTERNATIONAL
DE FILMS DOCUMENTAIRES
18 – 27 MARS 2016

CINÉMA DU RÉEL

38^e CINÉMA DU RÉEL

CNRS images /
Comité du film ethnographique

www.cinemadureel.org

Conception graphique : Design d'après la charte du Centre Pompidou

Bibliothèque
Centre
Pompidou
publique d'information

TEMPS FORTS

IN BETWEEN : AKRAM ZAATARI

« In Between », section inaugurée en 2015 qui propose l'autoportrait d'un artiste questionnant le réel à travers différentes formes d'expression artistique, invite en 2016 Akram Zaatari. Né en 1966 à Saïda au Liban, il a participé à la création de la Fondation arabe pour l'image, qui rassemble une collection de 150 000 portraits réalisés à partir de la fin du XIX^e siècle au Moyen-Orient. L'artiste puise dans ce répertoire photographique et dans les techniques propres à l'archivage pour la réalisation de ses films. Le public pourra parcourir son œuvre en découvrant son dernier film en première française, *28 Nights and a Poem*, et un nouveau montage inédit réalisé pour *Cinéma du réel* de son court métrage, *Crazy for you*.

INTÉGRALE FRANCO PIAVOLI : VOCI DEL TEMPO



VOCI DEL TEMPO

Né en Lombardie en 1933 dans la Province de Brescia, Franco Piavoli est une figure majeure du cinéma indépendant en Italie. Produisant ses propres films, faisant de sa terre natale la nature de son œuvre, son cinéma a marqué des réalisateurs aussi différents qu'Andreï Tarkovski, Bernardo Bertolucci, Godfrey Reggio ou Stan Brakhage. *Cinéma du réel* est fier de présenter en France la première rétrospective intégrale de l'œuvre de ce poète à la caméra. L'œuvre de Piavoli reste cependant, et malgré ses qualités, méconnue. L'esprit indépendant et le caractère réservé de son auteur y ont sans doute contribué. De longues années séparent les longs métrages de cet artisan du cinéma : après *Il pianeta azzurro* en 1982, *Nostos* date de 1989, *Voci nel tempo* de 1996 et *Al primo soffio di vento* de 2002. Piavoli n'a jamais voulu s'éloigner de ses lieux de prédilection, de la province de Brescia, notamment de son village, Pozzolengo et de ses collines. Autant de territoires qui sont la nourriture, la sève de presque tous ses films.



LETTER TO A REFUSING PILOT

À L'ŒUVRE : FLORENCE JAUGEY ET FRANK PINEDA

Focus sur l'œuvre de la documentariste Florence Jaughey et de son compagnon de vie et de travail, le cinéaste et directeur photo nicaraguayen Frank Pineda.

Ce dernier fut membre fondateur d'INCINE, l'Institut nicaraguayen de cinéma. Avec les cinéastes sandinistes d'INCINE, il produisit pendant 11 années plus de 70 films documentaires, films de fiction et hybrides – qui révèlent une vision unique de la Révolution. En 1990, Florence et Frank ont monté la maison de production *Camila Film* au Nicaragua, qui a pour objectif principal de faire connaître la réalité nicaraguayenne et centraméricaine à partir d'un point de vue social et culturel, tout en accordant une attention particulière aux groupes évoluant en marge de la société.

« REJOUER »

RECONSTITUTION, REPRÉSENTATION, RÉINVENTION DANS LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Construite autour de films rares, reflétant à la fois la réalité et la façon dont le documentaire et l'art en rendent compte, cette section thématique invite à se plonger dans la force symbolique du cinéma. En 2016, le festival propose des œuvres méconnues, objets libres et inclassables où un « reenactment » joue avec les codes du cinéma documentaire. Rejouer sert-il à faire ressortir la vérité dans toute sa complexité ou au contraire à la réduire à une simple répétition ? L'idée de cette rétrospective est justement de réfuter tout simplisme, de montrer que la reconstitution peut être une absolue nécessité, par exemple lorsque les archives sont inexistantes. Une investigation libre et subjective sur le rôle de l'acteur dans le cinéma du réel, avec toujours un clin d'œil au cinéma classique.

UNE HISTOIRE EN IMAGES

FOCUS SUR THE CENTRAL STATE'S FILM ARCHIVE OF ALBANIA

Après le Chili, le Portugal et la Grèce, *Cinéma du réel* poursuit son tour du monde des cinémathèques, acteurs primordiaux pour la défense du patrimoine cinématographique. Cette année, coup de projecteur sur l'Albanie : le programme sera consacré au cinéma documentaire albanais et à son rapport à la censure et à la propagande. L'occasion de découvrir des films rares, dont certains seront projetés pour la première fois. The Albanian Cinema Project, un projet de conservation, restauration et promotion du patrimoine cinématographique, sera également présenté.

PARISDOC

C'est au Forum des images que « ParisDOC », l'offre du festival destinée aux professionnels, prend ses quartiers pour la troisième année. Au cœur de Paris, une journée de débat public destinée, par une approche pédagogique, à créer des ponts entre professionnels confirmés et émergents sur des questions de création, de production et de diffusion ; et deux jours de « Screenings » présentant une sélection resserrée de films en phase de post-production à des diffuseurs potentiels invités par le festival.

Séances spéciales, avant-premières, ciné-concerts, films récents inédits en France et autres rendez-vous privilégiés avec des réalisateurs viennent compléter le programme de ce festival voué à célébrer la richesse et l'actualité du cinéma du réel.

CINÉKIDS MAISONS ET CABANES

JUSQU'AU 30 MARS

Le voyage se termine bientôt pour les *CinéKids* partis explorer les habitats du monde entier, mais il réserve tout de même encore de belles surprises ! Les enfants de 18 mois à 7 ans profitent chaque mercredi et dimanche de projections suivies d'animations et d'un goûter pour découvrir maison en kit, de campagne, sous le plancher ou encore cabane sur une île déserte...

NE MANQUEZ PAS

FÊTE DES GRANDS-MÈRES

Ceux qui aiment les pandas ou qui auraient tout simplement envie de câliner le grand frère de Totoro vont être comblés. Surtout quand on sait que les deux moyens métrages qui composent *Panda petit panda* ont été réalisés par le duo Miyazaki-Takahata, une équipe exceptionnelle motivée par l'idée de réaliser une œuvre digne de ce nom pour les plus petits. De plus, les grands-mères sont invitées ce jour-là : on n'hésite pas une seule seconde !

DIMANCHE 6 MARS À 16H
VOIR P. 26

CRÉATION D'AFFICHES DE CINÉMA

Quoi de plus ludique que de créer sa propre affiche de film après la séance ? En numérique, c'est possible avec l'ordinateur Sprout by Hp qui laisse l'imaginaire des enfants vagabonder en leur permettant d'insérer images, photos ou tout autre élément pour réaliser leur affiche personnalisée. C'est en accès libre et c'est assez révolutionnaire.

DIMANCHE 13 MARS À 15H
VOIR P. 28

AVANT TOUT LE MONDE

Connaissez-vous l'histoire de Robinson Crusoé, cet explorateur échoué tout seul sur une île déserte ? Est-ce un monstre marin ? Un oiseau ? Non, un héros légendaire qui va tenter de survivre et, entre autres, de se construire un abri. Ici, tout l'enjeu sera aussi de se faire accueillir par les animaux occupants de l'île. Par le réalisateur du *Manoir magique*.

DIMANCHE 20 MARS À 15H
VOIR P. 31

EN PARTENARIAT AVEC : SPROUT BY HP / FRANCE TV ÉDUCATION / OMY / PARIS MÔMES / OUI FM / CITIZEN KID / TIJI
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR MATERNE (POM'POTES) ET VITTEL

ET AUSSI...

LA SALLE DES COLLECTIONS

Après le festival *Tout-Petits Cinéma*, la Salle des collections continue de proposer de belles découvertes aux très jeunes, ainsi qu'aux enfants plus âgés. Des héros familiers à retrouver ou des univers nouveaux à découvrir, pour prolonger le plaisir et explorer les facettes si diverses des films jeune public.

Des séries tout en douceur accompagnent les premiers pas des petits face à la magie des images qui bougent. *Les Aventures de Léo et Popi*, *Mofy* ou *Mimi cracra* parlent aux enfants de leur quotidien, des nouveautés de chaque jour, des émotions qui colorent leur vie, alors que *Didou* prend lui-même le crayon pour dessiner les personnages et les décors de ses aventures. *Tôt ou tard* plonge les tout-petits dans un univers visuel poétique, où un écureuil et une chauve-souris s'entraident pour remettre en route les rouages du monde. *La Forêt scarabée* emmène les plus grands dans les bois pour une aventure parmi les petites bêtes. *Brendan et le secret de Kells*, dont les dessins ont été inspirés par les enluminures d'un extraordinaire manuscrit médiéval irlandais, est une épopée palpitante au rythme enlevé et à la beauté envoûtante. *Le Jour des corneilles* raconte avec humour et tendresse la découverte de l'amour par un jeune garçon qui a été élevé dans l'isolement au cœur de la forêt. Tant de mondes à parcourir, tant de personnages à rencontrer !

ET TOUTE L'ANNÉE, 9000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL
ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA

RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES DES FILMS SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

PARISTORIES

Nouvelle production interactive du Forum des images, *Paristories* invite à la découverte des charmes du Paris d'hier et d'aujourd'hui au détour de trois balades virtuelles, cinéphiles et touristiques.

Le Forum des images aime rendre hommage à la capitale. Trois expositions virtuelles, réalisées en partenariat avec le Google Cultural Institute, permettent à des films et photographies anciennes de Paris, amateurs ▶



PARISTORIES - PARIS MÉTAMORPHOSES

CINÉ-JEUX

Grâce à trois ciné-jeux, les enfants goûtent à l'art du montage, du son et de la narration sur forumdesimages.fr/ cine-jeux ou en Salle des collections.

▶ ou non, de s'inscrire dans de nouvelles histoires. Dans *Paris studio 500*, de jeunes auteurs-compositeurs français et étrangers, inspirés par des images tournées depuis les années 1920, viennent chanter leur capitale. *La Voix de Montmartre*, sous la forme d'une flânerie, nous imprègne de l'histoire des lieux et nous emmène à la rencontre de personnages pour le moins atypiques. Et dans *Paris métamorphoses*, un voyage dans le temps sur les traces des pionniers du cinéma, Paris se dévoile à travers les âges... Trois déambulations, trois narrations dont les images célèbrent la Ville lumière.

EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR

WEBSÉRIE

L'intégralité de *Jamais sur vos écrans*, où des cinéastes parlent des films qu'ils n'ont pas pu tourner, est à (re)voir sur forumdesimages.fr dès le 29 mars.

WEBDOC

La web production *Un état du monde... et du cinéma* s'enrichit chaque mois d'un nouvel entretien. Retrouvez sur notre site ceux des cinéastes Pierre Schoeller et Jonathan Nossiter parmi de nombreuses autres personnalités.

LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi, lors d'un cours ouvert à tous, un critique, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation. Ceux du mois de mars sont consacrés au cycle *Manger!*

C'est Adèle Van Reeth, philosophe, productrice et animatrice de l'émission « Les Nouveaux chemins de la connaissance » sur *France Culture*, qui ouvre les festivités avec une étude sur la jouissance et la sensualité autour de la nourriture au cinéma. Le critique de cinéma Emmanuel Burdeau explore un univers immense, à savoir le ventre de Tony Soprano, personnage iconique et boulimique de la série culte *Les Sopranos*, interprété par le grand James Gandolfini. L'historien et critique de cinéma Frédéric Bas évoque les scènes de repas explosives, ces moments où les langues se délient, les masques tombent et que tout part en cacahuètes. À partir du manifeste nommé « Esthétique de la faim » du cinéaste brésilien Glauber Rocha, le programmeur et enseignant Olivier Hadouchi examine la représentation de la faim dans le cinéma latino-américain des années 1960 et 1970.

LA SÉDUCTION PAR LE GOÛT : LES SENS DE LA JOUISSANCE AU CINÉMA
PAR ADÈLE VAN REETH
VENDREDI 4 MARS À 18H30
VOIR P.25

DE L'ENGUEULADE CONSIDÉRÉE COMME UN ART DE LA TABLE
PAR FRÉDÉRIC BAS
VENDREDI 18 MARS À 18H30
VOIR P.30

DANS LE VENTRE DE TONY SOPRANO
PAR EMMANUEL BURDEAU
VENDREDI 11 MARS À 18H30
VOIR P.28

DE « L'ESTHÉTIQUE DE LA FAIM » À LA DÉNONCIATION DE LA « PORNO-MISÈRE » DANS LES FILMS CONTESTATAIRES D'AMÉRIQUE LATINE (1960 ET 1970)
PAR OLIVIER HADOUCHI
VENDREDI 25 MARS À 18H30
VOIR P.32

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE
EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE PLUS

LES FILMS DE MARS

CYCLE MANGER !

- **(LES) AFFRANCHIS (GOODFELLAS) DE MARTIN SCORSESE**
États-Unis fict. vostf 1990 coul. 2h28 (cin. num.) voir p.28
- **AMORE (IO SONO L'AMORE) DE LUCA GUADAGNINO**
Italie fict. vostf 2009 coul. 1h58 (cin. num.) voir p.31
- **(L')ANGE EXTERMINATEUR DE LUIS BUÑUEL**
Mexique fict. vostf 1962 n&b 1h33 (35mm) voir p.30
- **APART TOGETHER DE WANG QUAN'AN**
Chine fict. vostf 2010 coul. 1h36 (35mm) voir p.24
- **BE WITH ME D'ERIC KHOO**
Singapour fict. vostf 2005 coul. 1h30 (35mm) voir p.28
- **(LA) BOULANGÈRE DE MONCEAU D'ÉRIC ROHMER**
France fict. 1962 n&b 22min (cin. num.) voir p.29
- **CALMOS DE BERTRAND BLIER**
France fict. 1976 coul. 1h47 (35mm) voir p.30
- **(LE) CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE DE LUIS BUÑUEL**
Fr.-Esp.-It. fict. vostf 1972 coul. 1h40 (cin. num.) voir p.30
- **(LE) DÉJEUNER DU 15 AOÛT (PRANZO DI FERRAGOSTO) DE GIANNI DI GREGORIO**
Italie fict. vostf 2008 coul. 1h16 (35mm) voir p.25
- **(LE) DÉJEUNER SUR L'HERBE DE JEAN RENOIR**
France fict. 1959 coul. 1h33 (vidéo) voir p.31
- **DEVINE QUI VIENT DÎNER... (GUESS WHO'S COMING TO DINNER) DE STANLEY KRAMER**
États-Unis fict. vostf 1967 n&b 1h48 (vidéo) voir p.28
- **(LE) DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND (DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL) DE GLAUBER ROCHA**
Brésil fict. vostf 1963 n&b 2h05 (vidéo) voir p.32
- **ERASERHEAD DE DAVID LYNCH**
États-Unis fict. vostf 1977 n&b 1h30 (35mm) voir p.26
- **FANNY ET ALEXANDRE (FANNY OCH ALEXANDER) D'INGMAR BERGMAN**
Suè.-Fr.-All. fict. vostf 1982 coul. 3h08 (cin. num.) voir p.31
- **FATTY CHEZ LUI (THE ROUGH HOUSE) DE ROSCOE "FATTY" ARBUCKLE**
États-Unis fict. vostf 1917 n&b 19min (vidéo) voir p.30
- **FATTY CUISINIER (THE COOK) DE ROSCOE "FATTY" ARBUCKLE**
États-Unis fict. vostf 1918 n&b 18min (vidéo) voir p.24
- **FENGMING, CHRONIQUE D'UNE FEMME CHINOISE (FENGMING, A CHINESE MEMOIR) DE WANG BING**
Chine doc. vostf 2007 coul. 3h12 (cin. num.) voir p.32
- **FESTEN DE THOMAS VINTERBERG**
Suède-Dan. fict. vostf 1998 coul. 1h45 (35mm) voir p.30
- **(LE) FESTIN DE BABBETTE (BABBETTES GAESTEBUD) DE GABRIEL AXEL**
Danemark fict. vostf 1987 coul. 1h42 (cin. num.) voir p.24
- **(LES) FESTINS IMAGINAIRES D'ANNE GEORGET**
France doc. 2015 coul. 1h10 (cin. num.) voir p.33
- **(LES) GENS DE DUBLIN (THE DEAD) DE JOHN HUSTON**
États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h23 (35mm) voir p.25
- **GOSFORD PARK DE ROBERT ALTMAN**
Fr.-É.-U. fict. vostf 2001 coul. 2h17 (35mm) voir p.25
- **(LE) GOÛT DU RIZ AU THÉ VERT (OCHAZUKE NO AJI) DE YOSHIRO OZU**
Japon fict. vostf 1952 n&b 1h55 (35mm) voir p.28
- **(LE) GOÛT DU SAKÉ (SAMMA NO AJI) DE YOSHIRO OZU**
Japon fict. vostf 1963 coul. 2h13 (cin. num.) voir p.31
- **(LA) GRAINE ET LE MULET D'ABDELLATIF KECHICHE**
France fict. 2007 coul. 2h31 (35mm) voir p.32
- **(LA) GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA) DE MARCO FERRERI**
It.-Fr. fict. vostf 1973 coul. 2h05 (35mm) voir p.25
- **(LA) GRANDE CUISINE (WHO IS KILLING THE GREAT CHIEFS OF EUROPE?) DE TED KOTSCHEFF**
Fr.-É.-U. fict. vostf 1978 coul. 1h52 (vidéo) voir p.32
- **(LA) GRANDE NUIT (BIG NIGHT) DE STANLEY TUCCI & CAMPBELL SCOTT**
États-Unis fict. vostf 1996 coul. 1h40 (35mm) voir p.25
- **JAMBON, JAMBON (JAMÓN JAMÓN) DE BIGAS LUNA**
Espagne fict. vostf 1992 coul. 1h36 (35mm) voir p.28
- **JULIE ET JULIA (JULIE & JULIA) DE NORA EPHRON**
États-Unis fict. vostf 2009 coul. 2h03 (35mm) voir p.31
- **KITCHEN D'ALICE WINOCOUR**
France fict. 2004 coul. 14min (35mm) voir p.26
- **MERCI POUR LE CHOCOLAT DE CLAUDE CHABROL**
France fict. 2000 coul. 1h39 (35mm) voir p.27

- **(LES) MILLE ET UNE RECETTES DU CUISINIER AMOUREUX (SHEKVAREBULI KULINARIS ATASERTI RETSEPTI) DE NANA DJORDJADZE**
France fict. vostf 1996 coul. 1h40 (vidéo) voir p.32
- **MON BEAU-PÈRE ET MOI (MEET THE PARENTS) DE JAY ROACH**
États-Unis fict. vostf 2000 coul. 1h47 (vidéo) voir p.27
- **MY DINNER WITH ANDRÉ DE LOUIS MALLE**
États-Unis fict. vostf 1981 coul. 1h49 (35mm) voir p.30
- **NÉNETTE ET BONI DE CLAIRE DENIS**
France fict. 1996 coul. 1h43 (35mm) voir p.29
- **NEXT FLOOR DE DENIS VILLENEUVE**
Canada fict. vostf 2007 coul. 12min (vidéo) voir p.30
- **OXHIDE 2 DE LIU JIA YIN**
Chine fict. vostf 2005 coul. 2h13 (vidéo) voir p.28
- **PANIQUE À L'HÔTEL (ROOM SERVICE) DE WILLIAM A. SEITER**
États-Unis fict. vostf 1938 n&b 1h18 (35mm) voir p.31
- **(LES) PETITES MARGUERITES (SEDMIKRASKY) DE VERA CHYTILOVA**
Tchécoslovaquie fict. vostf 1966 coul. et n&b 1h14 (cin. num.) voir p.24
- **QUE LA BÊTE MEURE DE CLAUDE CHABROL**
France fict. 1969 coul. 1h53 (cin. num.) voir p.27
- **RATATOUILLE DE BRAD BIRD**
États-Unis anim. vostf 2007 coul. 1h49 (35mm) voir p.29
- **(LA) RÈGLE DU JEU DE JEAN RENOIR**
France fict. 1939 n&b 1h52 (35mm) voir p.27
- **(LA) RUÉE VERS L'OR DE CHARLIE CHAPLIN**
États-Unis fict. vostf 1925 n&b 1h36 (cin. num.) voir p.25
- **SALÉ SUCRÉ (YIN SHI NAN NU) D'ANG LEE**
Taïwan fict. vostf 1994 coul. 2h03 (cin. num.) voir p.25
- **(LA) SAVEUR DE LA PÂSTÈQUE DE TSAI MING-LIANG**
Fr.-Taïwan fict. vostf 2004 coul. 1h55 (35mm) voir p.32
- **STILL WALKING (ARUITEMO, ARUITEMO) DE HIROKAZU KOREEDA**
Japon fict. vostf 2008 coul. 1h55 (35mm) voir p.25
- **TAMPOPO DE JUZO ITAMI**
Japon fict. vostf 1986 coul. 1h54 (cin. num.) voir p.30

- **UN DIMANCHE CHEZ LE PÂTISSIER (SÉRIE DIM, DAM, DOM) DE NESTOR ALMENDROS**
France doc. 1965 n&b 5min (vidéo) voir p.25
- **UN REPAS RÉUSSI D'ANDRÉ SARRUT & JACQUES ASSE**
France pub. 1955 coul. 2min (vidéo) voir p.30
- **UNE AFFAIRE DE GOÛT DE BERNARD RAPP**
France fict. 1999 coul. 1h30 (35mm) voir p.32
- **UNE VIE SIMPLE (A SIMPLE LIFE) D'ANN HUI**
Hong Kong fict. 2011 coul. 1h59 (cin. num.) voir p.28
- **WAITRESS D'ADRIEN SHELLY**
États-Unis fict. vostf 2007 coul. 1h28 (vidéo) voir p.25

100% DOC

- **68, MES PARENTS ET MOI DE VIRGINIE LINHART**
France doc. 2008 coul. 1h06 (vidéo) voir p.33
- **(L')AIR LIQUIDE - ANONYME**
France doc. 1924 n&b 6min (vidéo) voir p.27
- **(L')ÂME HINDOUE D'ALFRED CHAUMEL**
France doc. 1929 n&b 10 min (vidéo) voir p.26
- **(LES) ANNÉES DÉCLIC 1957-1977 DE RAYMOND DEPARDON & ROGER IKHLEF**
France doc. 1910 n&b 4min (vidéo) voir p.26
- **AVEC ANDRÉ GIDE DE MARC ALLÉGRE**
France doc. 1952 n&b 1h34 (35mm) voir p.24
- **(L')AVENIR EST AILLEURS D'ANTOINE LÉONARD-MAESTRATI**
France doc. 2006 coul. 1h25 (35mm) voir p.27
- **BERNARD-L'ERMITE OU PAGURE - ANONYME**
France doc. 1912 n&b 4 min (vidéo) voir p.27
- **(LE) BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS DE CLAIRE SIMON**
France doc. 2015 coul. 2h26 (cin. num.) voir p.24
- **CARNET DE NOTES SUR VÊTEMENTS ET VILLES DE WIM WENDERS**
Allemagne doc. vostf 1989 coul. 1h20 (35mm) voir p.26
- **(LA) CAUSE ET L'USAGE DE DORINE BRUN & JULIEN MEUNIER**
France doc. 2012 coul. 1h02 (cin. num.) voir p.29
- **(LES) CINQ SŒURS DE JACQUES KÉBADIAN**
France doc. 1984 coul. 23min (35mm) voir p.33
- **COLUCHE PRÉSIDENT DE ROMAIN GOUPIL**
France doc. 1981 coul. 13min (35mm) voir p.29
- **CONTE DE CERGY DU COLLECTIF OTHON**
France doc. 2012 coul. 1h12 (vidéo) voir p.24
- **DANS LE VENT DE JACQUES ROZIER & DENISE DUBOIS JALLAIS**
France doc. 1963 n&b 10min (35mm) voir p.26
- **ÉDOUARD BOUBAT (SÉRIE CONTACTS) DE ROGER IKHLEF**
France doc. 1993 n&b 15min (vidéo) voir p.26
- **EN SERVICE DE CYRIL BRODY**
France doc. 2006 coul. 1h (vidéo) voir p.29
- **ESSAI D'OUVERTURE DE LUC MOULLET**
France doc. 1989 coul. 15min (35mm) voir p.29
- **IMPHY, CAPITALE DE LA FRANCE DE LUC MOULLET**
France doc. 1994 coul. 30min (16mm) voir p.29

- **JEUX D'EAU - ANONYME**
France doc. sans date n&b 6min (vidéo) voir p.26
- **LIEUX SAINTS D'ALAIN CAVALIER**
France doc. 2007 coul. 33min (vidéo) voir p.29
- **MARCHE - MARCHÉ SPÉCIALE - MARCHÉ NORMALE - ANONYME**
France doc. 1926 n&b 4 min (vidéo) voir p.27
- **MARINE, EFFETS DE VAGUES - ANONYME**
France doc. 1910 n&b 4min (vidéo) voir p.27
- **(LE) MUSÉE DE LA POLICE DE JOSÉ-MARIA BERZOSA**
France doc. 1967 n&b 21min (vidéo) voir p.29
- **(L')ORANGÈRE (SÉRIE PORTRAITS) D'ALAIN CAVALIER**
France doc. 1987 coul. 13min (16mm) voir p.33
- **PARIS WAS A WOMAN DE GRETA SCHILLER**
France doc. 1910 n&b 4min (vidéo) voir p.33
- **RÉPONSES DE FEMMES D'AGNÈS VARDA**
France doc. 1977 coul. 8min (35mm) voir p.33
- **ROHMER IN PARIS DE RICHARD MISEK**
Grande-Bretagne doc. vostf 2013 coul. 1h07 (vidéo) voir p.24
- **(LA) ROSIÈRE DE PESSAC D'OLIVIER LAVIELLE**
France doc. 2006 coul. 1h03 (vidéo) voir p.33
- **SANDRA KALNIETE DE DOMINIQUE BLANC**
France doc. 2005 coul. 53min (vidéo) voir p.33
- **(LE) SCORPION LANGUEDOCIEN - ANONYME**
France doc. 1912 n&b 6min (vidéo) voir p.26
- **(LA) SOCIOLOGIE EST-ELLE UN SPORT DE COMBAT ? DE PIERRE CARLES**
France doc. 2000 coul. 2h12 (vidéo) voir p.29
- **UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI D'ÉRIC ROHMER**
France doc. 1966 n&b 13min (vidéo) voir p.24
- **VISIONS DE VENISE DE RENÉ MOREAU**
France doc. 1926 coul. et n&b 8 min (vidéo) voir p.27
- **VIVRE À IVRY - ANONYME**
France doc. 1975 n&b 18min (vidéo) voir p.24

CINÉKIDS

- **ARRIETTY LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS DE HIROMASA YONEBAYASHI**
Japon anim. vf 2011 coul. 1h34 (cin. num.) voir p.27
- **ATTENDONS DEMAIN DE HU XIAONGHUA**
Chine anim. vf 1962 coul. 17min (vidéo) voir p.29
- **CHICKEN RUN DE PETER LORD & NICK PARK**
Fr.-É.-U.-G.-B. anim. vf 2000 coul. 1h24 (35mm) voir p.28
- **E.T. L'EXTRATERRESTRE DE STEVEN SPIELBERG**
États-Unis fict. vf 1982 coul. 2h (cin. num.) voir p.33
- **(LE) JARDIN DE MARIE PACCOU**
France anim. 2003 coul. 6min (cin. num.) voir p.31
- **JIBURO DE JUNG-HYANG LEE**
Corée du Sud fict. vf 2002 coul. 1h27 (35mm) voir p.32
- **(LE) KID de CHARLIE CHAPLIN**
États-Unis fict. muet sonorisé 1921 n&b 50min (cin. num.) voir p.24
- **LOLA S'EST PERDUE DE GUN JACOBSEN & LOTTA GEFFENBLAD**
Suède anim. vf 1991 coul. 15min (cin. num.) voir p.29
- **(LA) MAISON DÉMONTABLE DE BUSTER KEATON & EDWARD F. CLINE**
États-Unis fict. muet 1920 n&b 22min (cin. num.) voir p.31
- **(L')ONDÉE DE DAVID COQUARD-DASSAULT**
France anim. 2008 n&b 8min (cin. num.) voir p.31
- **PANDA PETIT PANDA D'ISAO TAKAHATA**
Japon anim. vf 1972 coul. 1h12 (35mm) voir p.26
- **ROBINSON CRUSOÉ DE BEN STASSEN & VINCENT KESTELOOT**
Belgique anim. vf 2016 coul. 1h26 (cin. num.) voir p.31
- **UNE MAISON DE KOJI YAMAMURA**
Japon anim. sans parole 1993 coul. 4min (cin. num.) voir p.29



ARRIETTY LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS



LA GRAINE ET LE MULET

LES SÉANCES DE MARS

MAR. 1^{er} MARS

14H30
100% DOC

AVEC ANDRÉ GIDE

DE MARC ALLÉGREY
France doc. 1952 n&b 1h34 (35mm)
La vie et la personnalité d'André Gide sont décrites à l'aide de documents d'archives, de témoignages et d'interviews de l'écrivain lui-même. Sa participation à la vie littéraire et ses rapports avec la musique sont les principaux thèmes abordés dans ce document chaleureux, dont la qualité et l'exclusivité en ont fait un classique du cinéma.

16H30
100% DOC

VIVRE À IVRY

ANONYME
France doc. 1975 n&b 18min (vidéo)
Réalisé par le service municipal d'information de la mairie communale d'Ivry-sur-Seine, ce reportage s'appuie sur des entretiens, sous forme de micro-trottoir auprès de ses habitants.

CONTE DE CERGY

DU COLLECTIF OTHON
AVEC FRANÇOIS BÉGAUDEAU
France doc. 2012 coul. 1h12 (vidéo)
Qu'est-ce qu'une ville nouvelle? Comment faire un documentaire sur Cergy aujourd'hui? Faux et vrai documentaire, images d'archives se mêlent pour interroger avec drôlerie et pertinence la question de la propriété et de l'urbanisme. Le collectif Othon, engagé à gauche, se consacre à la réalisation de films participatifs sur des thèmes sociaux et politiques.

18H30
100% DOC

SÉANCE DE 2 FILMS

UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI

D'ÉRIC ROHMER
France doc. 1966 n&b 13min (vidéo)
Le cinéaste suit le parcours d'une étudiante en sciences à Jussieu et à Orsay. Filmée dans ses études mais aussi dans ses loisirs et sa vie privée, les images d'une jeune femme moderne qui mène de front formation et vie de famille. Avec la voix off d'Antoine Vitez.

ROHMER IN PARIS

DE RICHARD MISEK
Grande-Bretagne doc. vostf 2013 coul. 1h07 (vidéo)
Le narrateur raconte sa première rencontre avec Éric Rohmer, après avoir traversé par hasard le champ de sa caméra lors du tournage des *Rendez-vous de Paris*. Ce voyage dans le Paris du cinéaste, à travers des extraits de ses films, est l'occasion d'une réflexion passionnée sur son univers.

20H

100% DOC
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC LA RÉALISATRICE

LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS

DE CLAIRE SIMON
France doc. 2015 coul. 2h26 (cin. num.)
On passe du trottoir au sentier et nous y voilà! La rumeur de la ville s'éloigne, on est dans une prairie. C'est la campagne, la forêt, l'enfance qui revient. C'est une illusion vraie, un monde sauvage à portée de main, un lieu pour tous, riches et pauvres, français et étrangers, homos et hétéros, vieux et jeunes...
Sortie nationale le 6 avril
Sophie Dulac Distribution

MER. 2 MARS

15H
CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

LE KID

DE CHARLIE CHAPLIN
AVEC CHARLIE CHAPLIN, JACKIE COOGAN
États-Unis fict. muet sonorisé 1921 n&b 50min (cin. num.)
Une jeune femme dans la misère se résout à abandonner son bébé en pleine ville. Par un rocambolesque concours de circonstances, Charlot se retrouve désigné comme père de famille! Une tendre amitié va se nouer au quotidien avec l'inoubliable gamin des rues. Un éternel et somptueux moment de cinéma à ne rater sous aucun prétexte.

15H30

CYCLE MANGER!

APART TOGETHER

DE WANG QUAN'AN
AVEC CAI-GEN XU, LISA LU
Chine fict. vostf 2010 coul. 1h36 (35mm)



Liu revient à Shanghai retrouver l'épouse qu'il avait laissée enceinte, pour fuir à Taiwan 50 ans plus tôt. Celle-ci a refait sa vie avec Lu. La famille recomposée avec enfants et petits-enfants apprend à se connaître autour de longs repas partagés. Un beau film poétique d'une tendresse douce-amère.
FILM REPROGRAMMÉ
MER. 16 MARS À 14H30

18H

CYCLE MANGER!

LE FESTIN DE BABETTE

(BABETTES GAESTEBUD)
DE GABRIEL AXEL
AVEC STÉPHANE AUDRAN, BODIL KJER
Danemark fict. vostf 1987 coul. 1h42 (cin. num.)
Une grande chef parisienne se met au service de deux sœurs dévotes dans un austère village danois. Elle décide de préparer un somptueux repas gastronomique pour cette communauté rigoriste et ascétique. Oscar du meilleur film étranger 1997, un film culte.
FILM REPROGRAMMÉ DIM. 6 MARS À 19H

20H

CYCLE MANGER!
SOIRÉE D'OUVERTURE
SÉANCE DE 2 FILMS

FATTY CUISINIER

(THE COOK)
DE ROSCOE "FATTY" ARBUCKLE
AVEC ROSCOE "FATTY" ARBUCKLE ET BUSTER KEATON
États-Unis fict. vostf 1918 n&b 18min (vidéo)
Fatty le cuisinier et Buster Keaton le serveur font souffler un air de joyeuse folie durant leur service effectué avec des danses et autres acrobaties.

LES PETITES

MARGUERITES (SEDMIKRASKY)
DE VERA CHYTILOVA
AVEC IVANA KARBANOVA, JITKA CERHOVA
Tchécoslovaquie fict. vostf 1966 coul. et n&b 1h14 (cin. num.)
Prague, années 1960. Deux adorables pestes d'une insolence revigorante s'ennuient. Elles décident de mordre la vie à pleines dents, souvent littéralement, en se faisant inviter au restaurant par de vieux messieurs qu'elles tournent en dérision.
FILMS REPROGRAMMÉS
VEN. 25 MARS À 14H30

JEU. 3 MARS

14H30

CYCLE MANGER!

LA GRANDE NUIT

(BIG NIGHT)
DE STANLEY TUCCI & CAMPBELL SCOTT
AVEC TONY SHALHOUB, STANLEY TUCCI
États-Unis fict. vostf 1996 coul. 1h40 (35mm)
Primo et Secundo, deux frères italiens inséparables, tiennent un restaurant aux États-Unis. Le sens des affaires de l'un se heurte à l'intransigeance culinaire de l'autre. Coréalisé par l'acteur Stanley Tucci, un film intimiste et gracieux, avec la superbe Isabella Rossellini dans un second rôle.
FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 12 MARS À 21H

16H30

CYCLE MANGER!

LA GRANDE BOUFFE

(LA GRANDE ABBUFFATA)
DE MARCO FERRERI
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, PHILIPPE NOIRET
It.-Fr. fict. vostf 1973 coul. 2h05 (35mm)
Quatre bourgeois en mal de sensation se retirent dans une villa pour une orgie gastronomique où il s'agit de manger jusqu'à en mourir. « Nous tendions un miroir aux gens et ils n'ont pas aimé se voir dedans », dira plus tard Philippe Noiret de cette farce féroce qui a fait scandale au Festival de Cannes.
Certaines scènes de cette œuvre peuvent heurter la sensibilité de certains spectateurs, notamment les plus jeunes
FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 5 MARS À 21H



LA GRANDE BOUFFE

19H

CYCLE MANGER!

LES GENS DE DUBLIN

(THE DEAD)
DE JOHN HUSTON
AVEC ANJELICA HUSTON, DONAL MCCANN
États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h23 (35mm)
Dublin, janvier 1904. Comme tous les ans, les vieilles demoiselles Morkan et leur nièce invitent leurs proches à un banquet pour l'Épiphanie. Au gré des chants, des poèmes et des plats partagés, l'on célèbre la vie et l'on se remémore les disparus. Adapté d'après James Joyce, « un chef-d'œuvre absolu » (Pascal Mérigeau).
FILM REPROGRAMMÉ
DIM. 6 MARS À 14H30

21H

CYCLE MANGER!

WAITRESS

D'ADRIEN SHELLY
AVEC KERI RUSSELL, NATHAN FILLION
États-Unis fict. vostf 2007 coul. 1h28 (vidéo)
Affublée d'un mari goujat, une serveuse confectionne des tartes succulentes d'après ses humeurs. Peu à peu la cuisinier lui permet de s'émanciper. À la fois conte et comédie, ce bijou de délicatesse, réalisé par l'actrice fétiche de Hal Hartley, est illuminé par Keri Russell de la série *The Americans*.
PRÉCÉDÉ DE: UN DIMANCHE CHEZ LE PÂTISSIER (SÉRIE DIM, DAM, DOM)
DE NESTOR ALMENDROS
France doc. 1965 n&b 5min (vidéo)
Des enfants et adultes se pressent pour acheter et déguster leur gâteau favori, dans une pâtisserie parisienne. Ce reportage délicieux est extrait du magazine télévisé *Dim Dam Dom*, resté célèbre pour son inventivité et son esprit de recherche.
FILMS REPROGRAMMÉS
MER. 23 MARS À 19H

VEN. 4 MARS

14H30

CYCLE MANGER!

LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT

(PRANZO DI FERRAGOSTO)
DE GIANNI DI GREGORIO
AVEC GIANNI DI GREGORIO, VALERIA DE FRANCISCIS
Italie fict. vostf 2008 coul. 1h16 (35mm)
Un quinquagénaire lunaire est contraint de nourrir quatre vieilles dames dont sa mère, le 15 août à Rome. « C'est court et enlevé, c'est un régal. Les vieilles dames (toutes non professionnelles) sont parfaites de pittoresque [...]». On croyait ce cinéma-là disparu. Quel bonheur de le retrouver! » (*TéléCinéObs*)
Lion de la meilleure première œuvre à la Mostra de Venise 2008.
FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 12 MARS À 19H

16H30

CYCLE MANGER!

SALÉ SUCRÉ

(YIN SHI NAN NU)
D'ANG LEE
AVEC LONG SIHUNG, YU-WEN WANG
Taïwan fict. vostf 1994 coul. 2h03 (cin. num.)
Un chef cuisinier a institué un rituel familial sacro-saint où il réunit ses trois filles autour de somptueux repas qu'il prépare avec grand soin. Mais les filles veulent prendre leur envol. À la fois comédie et mélo, un beau film sur les rapports familiaux, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger.
FILM REPROGRAMMÉ
DIM. 6 MARS À 21H

18H30

CYCLE MANGER!
COURS DE CINÉMA
DURÉE: 1H30

LA SÉDUCTION PAR LE GOÛT: LES SENS DE LA JOUISSANCE AU CINÉMA

PAR ADELE VAN REETH (PHILOSOPHE)
Qu'advient-il de la jouissance à l'écran? Bien loin de réduire l'expérience esthétique à une simple image mobile, le cinéma éveille notre désir comme nul autre art et nous convie à un banquet de tous les sens. Un parcours sensuel à découvrir pour se mettre l'eau à la bouche tout en se nourrissant l'âme.
Entrée libre - réservation fortement recommandée

21H

CYCLE MANGER!

STILL WALKING

(ARUITEMO, ARUITEMO)
DE HIROKAZU KOREEDA
AVEC HIROSHI ABE, YOSHIO HARADA
Japon fict. vostf 2008 coul. 1h55 (35mm)
Tous les ans, une famille se réunit autour d'un festin, à la mémoire du fils aîné mort 15 ans auparavant. « L'atmosphère nous replonge dans les beaux films d'Ozu et de Naruse, Koreeda orchestre ce rituel truffé de non-dits sans jamais se départir de son regard tendre et malicieux. » (Jean-Luc Douin)
FILM REPROGRAMMÉ
DIM. 6 MARS À 16H30

SAM. 5 MARS

14H30

CYCLE MANGER!

LA RUÉE VERS L'OR

DE CHARLIE CHAPLIN
AVEC CHARLIE CHAPLIN, GEORGIA HALE
États-Unis fict. vostf 1925 n&b 1h36 (cin. num.)
Alaska, 1898. Pris dans une tempête de neige, un chercheur d'or trouve refuge dans une cabane avec deux autres aventuriers. La faim les tenaille. Un chef-d'œuvre du burlesque avec des scènes mythiques comme la danse des petits pains ou la chaussure dévorée comme un steak, faute de nourriture.
FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 18 MARS À 16H30

16H30

CYCLE MANGER!

GOSFORD PARK

DE ROBERT ALTMAN
AVEC MAGGIE SMITH, KELLY MACDONALD
Fr.-É.-U. fict. vostf 2001 coul. 2h17 (35mm)
Dans un superbe manoir anglais, une partie de chasse accueille des invités de marque, tous dorlotés par une armée de domestiques s'affairant comme des abeilles au sous-sol. Un meurtre est commis. Ce film choral servi par un casting prestigieux est une savoureuse étude de mœurs aux accents de Cluedo.
Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique
FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 17 MARS À 21H

19H**CYCLE MANGER !**
SÉANCE DE 2 FILMS**KITCHEN****D'ALICE WINOCCOUR**
AVEC ELINA LÖWENSOHN, BERNARD NISSILE

France fict. 2004 coul. 14min (35mm)
Une jeune femme prépare une recette de homard à l'américaine qui prévoit de découper en morceaux le crustacé vivant avant de le jeter, toujours vivant, dans l'huile bouillante.

ERASERHEAD**DE DAVID LYNCH**
AVEC JACK NANCE,
CHARLOTTE STEWART
États-Unis fict. vostf 1977 n&b 1h30 (35mm)

Lors d'un étrange et oppressant repas chez les parents de sa petite amie, Henry apprend qu'il est le père de son enfant prématuré. Dès son premier film, Lynch pose les jalons de son univers fantasmagique et inquiétant, et révèle son obsession de l'oralité, à travers une grande inventivité plastique. Copie annoncée en état moyen
Film interdit aux moins de 16 ans
FILMS REPROGRAMMÉS
JEU. 10 MARS À 14H30

21H**CYCLE MANGER !****LA GRANDE BOUFFE****(LA GRANDE ABBUFFATA)**
DE MARCO FERREI
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,
PHILIPPE NOIRET
It.-Fr. fict. vostf 1973 coul. 2h05 (35mm)
Certaines scènes de cette œuvre peuvent heurter la sensibilité de certains spectateurs, notamment les plus jeunes
VOIR RÉSUMÉ P.25**DIM. 6 MARS****14H30****CYCLE MANGER !****LES GENS DE DUBLIN****(THE DEAD)**
DE JOHN HUSTON
AVEC ANJELICA HUSTON,
DONAL MCCANN
États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h23 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.25**16H****CINÉKIDS**
FÊTE DES GRANDS-MÈRES
À PARTIR DE 3 ANS**PANDA PETIT PANDA****D'ISAO TAKAHATA**
Japon anim. vf 1972 coul. 1h12 (35mm)

La petite Mimiko reçoit chez elle la visite de Bébé panda et de Papa panda. Tous trois deviennent les meilleurs amis du monde et vont partager leur quotidien et vivre de nombreuses aventures, drôles, insolites, parfois un peu dangereuses... Réalisés avec la complicité de Hayao Miyazaki, ces deux courts métrages préfigurant *Mon voisin Totoro* ont connu un grand succès au Japon. **Pour cette séance, les grands-mères sont invitées au cinéma !**

16H30**CYCLE MANGER !****STILL WALKING****(ARUITEMO, ARUITEMO)**
DE HIROKAZU KOREEDA
AVEC HIROSHI ABE, YOSHIO HARADA
Japon fict. vostf 2008 coul. 1h55 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.25**19H****CYCLE MANGER !****LE FESTIN DE BABETTE****(BABETTES GAESTEBUD)**
DE GABRIEL AXEL
AVEC STÉPHANE AUDRAN, BODIL KJER
Danemark fict. vostf 1987 coul. 1h42 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.24**21H****CYCLE MANGER !****SALÉ SUCRÉ****(YIN SHI NAN NU)**
D'ANG LEE
AVEC LONG SIHUNG, YU-WEN WANG
Taïwan fict. vostf 1994 coul. 2h03 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.25**MAR. 8 MARS****14H30****100% DOC****SÉANCE DE 2 FILMS****DANS LE VENT****DE JACQUES ROZIER**
& DENISE DUBOIS JALLAIS
France doc. 1963 n&b 10min (35mm)
Un document sur le goût des Parisiennes pour la mode : les capes font fureur en 1963, la mode est filmée dans la rue comme en studio. Montage vivace, commentaire ironique, Rozier filme tout cela avec beaucoup de fantaisie et d'humour.**CARNET DE NOTES SUR VÊTEMENTS ET VILLES****DE WIM WENDERS**
Allemagne doc. vostf 1989 coul. 1h20 (35mm)
Portrait éclaté du couturier japonais Yohji Yamamoto par Wim Wenders entre Paris et Tokyo. Opposant l'image cinéma à l'image vidéo, filmant aussi bien les vêtements que les villes, le cinéaste pose un regard de créateur sur un autre créateur, nous livrant indirectement son autoportrait.**16H30****100% DOC****SÉANCE DE 2 FILMS****ÉDOUARD BOUBAT****(SÉRIE CONTACTS)**
DE ROGER IKHLEF
France doc. 1993 n&b 15min (vidéo)
Édouard Boubat commente quelques-unes de ses planches contact. Le photographe livre en voix off un commentaire riche et émouvant sur son travail. Ce court métrage fait partie de la série télévisée *Contacts*, sur une idée de William Klein.**LES ANNÉES DÉCLIC 1957-1977****DE RAYMOND DEPARDON**
& ROGER IKHLEF
France doc. 1984 n&b 1h11 (35mm)
C'est tout un itinéraire que reconstruit ce film autoportrait, au dispositif simple et original : le visage de Depardon, sa voix hésitante et ses photos qui défilent à l'écran, de ses débuts jusqu'à la création de l'agence Gamma. La somme de 20 ans de reportage à travers le monde d'un fils d'agriculteurs devenu photographe.**19H****100% DOC**
DURÉE : 1H15**FANTÔMES DU CINÉMA, 2^e ÉDITION**

L'École des arts de Cergy et la cinémathèque Robert-Lynen ont créé un atelier de fabrication sonore autour de courts métrages muets des années 1910-1930. Une dizaine d'étudiants ont imaginé une bande-son, un univers sonore pour chaque film. Une manière originale d'interroger ces images d'un autre temps et d'en donner une vision inédite.

LE SCORPION LANGUEDOCIEN**ANONYME**
France doc. 1912 n&b 6min (vidéo)
Un film pédagogique est projeté à des élèves dissipés. Le son, spatialisé, a pour but de placer le spectateur au milieu de cette salle de classe, restée en hors-champ. **Accompagnement sonore d'Armand Bultheel****JEUX D'EAU****ANONYME**
France doc. sans date n&b 6min (vidéo)
Les différents enregistrements de l'eau sont ici abstraits, éloignés et employés en vue d'une interprétation subjective. Le résultat est un montage d'enregistrements originaux de l'eau et de sons synthétiques. **Accompagnement sonore de Hannah Todt****L'ÂME HINDOUE****D'ALFRED CHAUMEL**
France doc. 1929 n&b 10 min (vidéo)
3^e partie. Alors que le bateau glisse sur le Gange, nous devinons au loin les prières et les chants. Et même à la tombée de la nuit, quand la ville s'éteint, toujours les mêmes mots, toujours les mêmes sons, l'appel de Shiva et la chute de ses disciples. **Accompagnement sonore d'Arnaud Mirman****LE SCORPION LANGUEDOCIEN****ANONYME**
France doc. 1912 n&b 6min (vidéo)
Buthus occitanus est le plus grand scorpion européen. Sa piqûre est douloureuse, mais non mortelle. Nocturne, il passe ses journées sous une pierre dans la garrigue, et chasse surtout les araignées. **Accompagnement sonore de Sylvain Barreau****L'AIR LIQUIDE****ANONYME**
France doc. 1924 n&b 6min (vidéo)
1^{re} partie. L'air atmosphérique peut être liquéfié à l'aide d'une machine spéciale qui abaisse sa température à -200°. Chaque objet en contact avec l'air liquide voit sa structure modifiée afin de rentrer dans le même état cristallin et résonnant. **Accompagnement sonore de Yann Brécy****MARINE, EFFETS DE VAGUES****ANONYME**
France doc. 1910 n&b 4min (vidéo)
Le titre de la vidéo évoque l'artifice mais l'image montre d'authentiques vagues. Par le son, le spectateur est emmené là où les rouleaux fracassent les bords de la baignoire. **Accompagnement sonore de Claire Olivelli****JEUX D'EAU****ANONYME**
France doc. sans date n&b 6 min (vidéo)
La bande-son évoque l'eau comme matière sonore au travers de sons musicaux. Cette investigation sonore reprend des motifs de la pièce « Jeux d'eau » de Ravel. Autres matières sonores : la poésie du début du XX^e siècle, la voix, des chants traditionnels. **Accompagnement sonore de Lucile Petit et Ludvine Ledoux****MARCHE - MARCHE SPÉCIALE - MARCHE NORMALE****ANONYME**
France doc. 1926 n&b 4 min (vidéo)
Une étude des mouvements du corps humain, dans un cadre bucolique. L'homme a une expression figée. Le son ajouté évoque son désir de quitter sa planète, de se comprendre pour se transformer. **Accompagnement sonore d'Arthur Leféver****VISIONS DE VENISE****DE RENÉ MOREAU**
France doc. 1926 coul. et n&b 8 min (vidéo)
2^e partie. Venise vue à travers un écran de rêveries et de songes. Que projette-t-on sur cette ville quand on n'y est jamais allé ? Une cité onirique, teintée de mystère, dans un demi-sommeil, entre fiction et réalité. Venise, vue de loin. **Accompagnement sonore de Jeanne Moulin****BERNARD-L'ERMITE OU PAGURE****ANONYME**
France doc. 1912 n&b 4 min (vidéo)
Ce film scientifique mêle suspense et action comme dans les films fantastiques des années 1950, collectionnés par mon père. Aujourd'hui, en explorant leur bande-son avec des machines et des synthétiseurs analogiques, j'en recherche l'atmosphère. **Accompagnement sonore de Hugo Pujol****21H****100% DOC****L'AVENIR EST AILLEURS****D'ANTOINE LÉONARD-MAESTRATI**
France doc. 2006 coul. 1h25 (35mm)
Entre 1960 et 1980, la migration massive de la population antillaise en France est gérée par le BUMIDOM (Bureau pour le développement des migrations dans les départements d'outre-mer). Ce sujet, resté tabou, est abordé à travers témoignages, interviews, images d'archives et scènes de reconstitution. Le documentaire pointe la responsabilité du gouvernement envers ses anciennes colonies et les conséquences sur les plus jeunes générations, en quête d'identité.**MER. 9 MARS****15H****CINÉKIDS**
À PARTIR DE 5 ANS**ARRIETTY LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS****DE HIROMASA YONEBAYASHI**
Japon anim. vf 2011 coul. 1h34 (cin. num.)
Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison perdue au cœur d'un immense jardin, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille. Ce sont des Chapardeurs. Arrietty connaît les règles : on n'emprunte que ce dont on a besoin, en tellement petite quantité que les habitants de la maison ne s'en aperçoivent pas. Plus important encore, on se méfie du chat, des rats et interdiction absolue d'être vu par les humains sous peine d'être obligé de déménager. Un très joli conte signé par les studios Ghibli.**16H30****CYCLE MANGER !****LA RÈGLE DU JEU****DE JEAN RENOIR**
AVEC MARCEL DALIO, NORA GREGOR
France fict. 1939 n&b 1h52 (35mm)
Une partie de chasse dans un château en Sologne. Les maîtres sont réunis autour de somptueux banquets, les domestiques les singent lors des repas à l'office. Une magistrale exploration des rapports de classe qui s'expriment aussi à travers la nourriture, ou le vivant qui devient gibier, propriété du baron.**19H****CYCLE MANGER !****SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JEAN DOUCHET (CRITIQUE)****MERCI POUR LE CHOCOLAT****DE CLAUDE CHABROL**
AVEC ISABELLE HUPPERT,
JACQUES OUTRONC
France fict. 2000 coul. 1h39 (35mm)

Mika Muller, PDG des chocolats Muller, mène avec son mari André, un pianiste virtuose, et le fils de ce dernier, une vie bourgeoise et feutrée. L'arrivée de la jeune et belle Jeanne, qui pourrait être la fille d'André, bouleverse ce petit monde onctueux. L'ironie mordante du cinéaste fait mouche.

FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 11 MARS À 14H30**21H****CYCLE MANGER !****SÉANCE PRÉSENTÉE ET SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC JEAN DOUCHET (CRITIQUE)****QUE LA BÊTE MEURE****DE CLAUDE CHABROL**
AVEC MICHEL DUCHAUSSOY, JEAN YANNE
France fict. 1969 coul. 1h53 (cin. num.)
Pour venger son fils tué par un chauffard, un homme devient intime avec le coupable. Ce dernier est un homme brutal et odieux, haï par toute sa famille. Sombre et caustique, un film à (re)voir notamment pour une formidable scène de repas, véritable jeu de massacre, où Jean Yanne s'en donne à cœur joie.**JEU. 10 MARS****14H30****CYCLE MANGER !**
SÉANCE DE 2 FILMS**KITCHEN****D'ALICE WINOCCOUR**
AVEC ELINA LÖWENSOHN,
BERNARD NISSILE
France fict. 2004 coul. 14min (35mm)**ERASERHEAD****DE DAVID LYNCH**
AVEC JACK NANCE, CHARLOTTE STEWART
États-Unis fict. vostf 1977 n&b 1h30 (35mm)
Film interdit aux moins de 16 ans
VOIR RÉSUMÉS P.26**16H30****CYCLE MANGER !****MON BEAU-PÈRE ET MOI****(MEET THE PARENTS)**
DE JAY ROACH
AVEC ROBERT DE NIRO, BEN STILLER
États-Unis fict. vostf 2000 coul. 1h47 (vidéo)

Un modeste infirmier se rend chez les parents de sa petite amie afin d'obtenir leur bénédiction pour épouser la jeune femme. Le père, ancien agent de la CIA possessif, psychorigide et viril mène la vie dure au jeune homme. Une comédie jubilatoire où le duo De Niro et Stiller fait des étincelles.

18H30**100% DOC**
ÉCLAIRAGES
DURÉE : 1H30**AVEC LES CINÉASTES AMATEURS DANS LA VILLE OCCUPÉE . . .****PAR JULIE GUILLAUMOT (ARCHIVISTE)**

À partir d'extraits, un séminaire consacré à l'Occupation filmée par les cinéastes amateurs. Conscients de vivre une période exceptionnelle, ces derniers ont souvent voulu témoigner de la mobilisation, des destructions, de la présence allemande dans des lieux familiers ou encore de la réappropriation de l'espace public avec la Libération. Marquées par la contrainte, leurs images permettent de vivre la guerre à leurs côtés, au plus près de leurs imaginaires.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Renseignements et inscription :
collections.forumdesimages.fr/ documentaire/eclairages.dot

19H**CYCLE MANGER !****DEVINE QUI VIENT DÎNER . . .****(GUESS WHO'S COMING TO DINNER)****DE STANLEY KRAMER****AVEC SPENCER TRACY, SIDNEY POITIER**

États-Unis fict. vostf 1967 n&b 1h48 (vidéo)

Une jeune femme blanche emmène dîner son petit ami, un brillant médecin noir, chez ses parents. La soirée qui s'annonce tendue se corse davantage lorsque les parents du jeune homme sont également conviés. Ce film, devenu un classique, fut un énorme succès à sa sortie.

21H**CYCLE MANGER !****BE WITH ME****D'ERIC KHOO****AVEC THERESA CHAN, EZANN LEE**

Singapour fict. vostf 2005 coul.

1h30 (35mm)

À Singapour, les destins de trois solitaires en mal de l'être aimé. Un film poignant et subtil où un vieux monsieur continue de cuisiner pour son épouse défunte; un vigile timide enfouit ses frustrations sentimentales dans la boulimie. « La gastronomie sous ses formes les plus diverses, de la plus fine à la plus vulgaire, occupe une place de premier choix dans ce film. » (*Sancho-asia.com*)

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 18 MARS À 14H30**VEN. 11 MARS****14H30****CYCLE MANGER !****MERCI POUR LE CHOCOLAT****DE CLAUDE CHABROL****AVEC ISABELLE HUPPERT,****JACQUES DUTRONC**

France fict. 2000 coul. 1h39 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.27**16H30****CYCLE MANGER !****UNE VIE SIMPLE****(A SIMPLE LIFE)****D'ANN HUI****AVEC ANDY LAU, DEANIE IP**

Hong Kong fict. 2011 coul. 1h59 (cin. num.)

Une servante qui a travaillé dans la même famille depuis quatre générations tombe malade. Le dernier héritier prend alors soin d'elle. La nourriture partagée ou offerte joue un rôle essentiel dans ce film servi par « l'alchimie, fragile mais prodigieuse d'humanité, de son excellent duo d'acteurs » (Julien Gester).

FILM REPROGRAMMÉ**JEU. 31 MARS À 16H30****18H30****CYCLE MANGER !****COURS DE CINÉMA****DURÉE : 1H30****DANS LE VENTRE DE TONY SOPRANO****PAR EMMANUEL BURDEAU (CRITIQUE)**

Le médecin qui, au début de la saison 6, ouvre le ventre de Tony Soprano déclare y découvrir l'introuvable cadavre du syndicaliste Jimmy Hoffa. Le gag est savoureux, mais la question sérieuse : quelle histoire se tire de l'obsession des Soprano pour la bouffe, les problèmes de transit et l'obésité ?

Entrée libre - réservation fortement recommandée

21H**CYCLE MANGER !****LES AFFRANCHIS (GOODFELLAS)****DE MARTIN SCORSESE****AVEC ROBERT DE NIRO, RAY LIOTTA**

États-Unis fict. vostf 1990 coul.

2h28 (cin. num.)

Un jeune garçon rêve de faire partie de la Mafia. Peu à peu il gravit les échelons. Un film magistral avec des scènes remarquables comme le dîner chez la mamma (jouée par la mère du cinéaste), un repas préparé

avec grand soin en prison ou encore cette réplique culte : « Laisse le pistolet, prends les cannoli ! »

Film interdit aux moins de 16 ans

SAM. 12 MARS**14H30****CYCLE MANGER !****JAMBON, JAMBON****(JAMÓN JAMÓN)****DE BIGAS LUNA****AVEC PENELOPE CRUZ, JAVIER BARDEM**

Espagne fict. vostf 1992 coul.

1h36 (35mm)

Afin de déjouer l'union de son fils avec la belle Sylvia, vendeuse d'omelettes, la riche Conchita engage un homme velu et viril, magasinier dans une usine de jambons. Les sens s'embrasent. Ce film charnel et brûlant où l'érotisme est étroitement lié à la nourriture marque les débuts de la superbe Penelope Cruz.

Film interdit aux moins de 12 ans

FILM REPROGRAMMÉ**JEU. 17 MARS À 19H****16H30****CYCLE MANGER !****LE GOÛT****DU RIZ AU THÉ VERT****(OCHAZUKE NO AJI)****DE YOSHIRO OZU****AVEC CHISHÛ RYÛ, SHIN SABURI**

Japon fict. vostf 1952 n&b 1h55 (35mm)

La très raffinée Taeko est lasse de son mari, dont elle juge les manières trop rustiques. Elle découvrira que le mariage est pourtant quelque chose de simple, essentiel, presque primitif, tel un modeste repas de riz au thé vert. Une merveille de film sur les petits riens dont la vie est nourrie.

FILM REPROGRAMMÉ**DIM. 20 MARS À 21H****19H****CYCLE MANGER !****LE DÉJEUNER****DU 15 AOÛT****(PRANZO DI FERRAGOSTO)****DE GIANNI DI GREGORIO****AVEC GIANNI DI GREGORIO,****VALERIA DE FRANCISCIS**

Italie fict. vostf 2008 coul. 1h16 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.25**21H****CYCLE MANGER !****LA GRANDE NUIT****(BIG NIGHT)****DE STANLEY TUCCI & CAMPBELL SCOTT****AVEC TONY SHALHOUB, STANLEY TUCCI**

États-Unis fict. vostf 1996 coul.

1h40 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.25**DIM. 13 MARS****15H****CINÉKIDS****À PARTIR DE 5 ANS****CHICKEN RUN****DE PETER LORD & NICK PARK**

Fr.-É.-U.-G.-B. anim. vf 2000 coul.

1h24 (35mm)

Pondre ou finir en bouillon : c'est la loi dans la maison-poulailler de l'infémal couple Tweedy. Ginger, une jeune poule intrépide, ne supporte plus de vivre sous la terreur et rêve d'évasion. Mais comment franchir les barbelés qui cerment le camp des prisonniers ? La situation semble désespérée jusqu'à l'arrivée providentielle de Rocky, un coq de cirque qui entreprend d'enseigner aux poules à voler, grâce à une machine de son invention. *La Grande évasion* version basse-cour, imaginée par les créateurs de *Wallace et Gromit*, maîtres de la caricature et de la pâte à modeler. **À l'issue de la séance, les enfants pourront créer leur propre affiche de film lors d'un atelier en libre accès, innovant et ludique sur l'ordinateur Sprout by Hp !**

16H30**CYCLE MANGER !****OXHIDE 2****DE LIU JIA YIN****AVEC LIU ZAI PING, JIA HUI FEN**

Chine fict. vostf 2005 coul. 2h13 (vidéo)

Autour d'une table, une famille, jouée par la réalisatrice et ses parents, discute en préparant des ravioles. « Un film chaleureux, engageant, voire divertissant, qui démontre aussi combien s'en tenir patiemment à un parti pris formel dépouillé peut engendrer d'heureuses surprises. » (David Bordwell)

FILM REPROGRAMMÉ**MER. 16 MARS À 16H30****19H****CYCLE MANGER !****RATATOUILLE****DE BRAD BIRD**

États-Unis anim. vostf 2007 coul.

1h49 (35mm)

Un rat qui rêve de devenir grand chef à Paris passe un accord cocasse avec un apprenti cuisinier. Jubilaire pour les petits comme pour les grands, cette comédie issue des studios Pixar est « d'une richesse somptueuse [...] l'un des grands films gastronomiques de l'histoire du cinéma » (Thomas Sotinel).

FILM REPROGRAMMÉ**SAM. 26 MARS À 14H30****21H****CYCLE MANGER !****SÉANCE DE 2 FILMS****LA BOULANGÈRE DE MONCEAU****D'ÉRIC ROHMER****AVEC BARBET SCHROEDER,****CLAUDINE SOUBRIER**

France fict. 1962 n&b 22min (cin. num.)

Un fils de bonne famille nourrit des sentiments mêlés d'attirance, de répulsion et de mépris à l'égard d'une petite boulangère à qui il achète des sablés qu'il engloutit un peu honteusement.

NÉNETTE ET BONI**DE CLAIRE DENIS****AVEC GRÉGOIRE COLIN, ALICE HOURI**

France fict. 1996 coul. 1h43 (35mm)

Un jeune pizzaiolo timide qui vit seul tout en fantasmant sur une belle boulangère (Valeria Bruni-Tedeschi), voit sa vie bouleversée par l'arrivée de sa jeune sœur enceinte. « Claire Denis a un véritable talent pour faire vivre les lieux et les personnages de manière physique et charnelle. » (Jacques Morice)

FILM REPROGRAMMÉ**JEU. 31 MARS À 14H30****RATATOUILLE****MAR. 15 MARS****14H30****100% DOC****SÉANCE DE 2 FILMS****ESSAI D'OUVERTURE****DE LUC MOULLET**

France doc. 1989 coul. 15min (35mm)

Une table, une bouteille de Coca-Cola et le cinéaste Luc Moullet qui va tenter de la décapsuler. Moullet enchaîne les démonstrations, les digressions, en associant un commentaire mi-didacticié, mi-didactique, affirmant son goût pour l'exagération, la surenchère et l'autodérision.

EN SERVICE**DE CYRIL BRODY**

France doc. 2006 coul. 1h (vidéo)

Réalisateur et scénariste, Cyril Brody ne vit pas de son métier et perçoit le RMI. Pour un projet d'insertion sociale, il propose à des connaissances de leur rendre un service et d'en faire un film. Entre la performance d'artiste et le journal filmé, une réflexion sur la place de l'homme et ses valeurs, dans de courtes saynètes, improvisées ou non.

16H30**100% DOC****SÉANCE DE 2 FILMS****COLUCHE PRÉSIDENT****DE ROMAIN GOUPIL**

France doc. 1981 coul. 13min (35mm)

Coluche est filmé par Romain Goupil en octobre et novembre 1980, pendant sa campagne pour recueillir des signatures en vue de sa candidature à l'élection présidentielle de 1981. Une éphéméride haute en couleurs, à la mesure de la provocation que constitua l'intrusion du comique dans la vie politique française.

LA CAUSE ET L'USAGE**DE DORINE BRUN & JULIEN MEUNIER**

France doc. 2012 coul. 1h02 (cin. num.)

En 2009, son élection invalidée, Serge Dassault, maire de Corbeil depuis 1995, soutient son candidat lors des municipales. Les documentaristes ont suivi la campagne électorale, caméra à l'épaule, laissant la parole aux militants et aux habitants. Entre le rire et l'effroi, le film montre le système de corruption bâti par le milliardaire. *« La Cause et l'Usage* rappelle dans sa forme les grands documentaires de campagne de Leacock et Pennebaker. » (*Critikat.com*)

19H**100% DOC****SÉANCE DE 3 FILMS****LE MUSÉE DE LA POLICE****DE JOSÉ-MARIA BERZOSA**

France doc. 1967 n&b 21min (vidéo)

« Est-ce que des criminels célèbres sont déjà venus visiter votre musée ? » Une visite désopilante du Musée de la police à Paris, en compagnie de Michel Simon.

IMPHY, CAPITALE DE LA FRANCE**DE LUC MOULLET**

France doc. 1994 coul. 30min (16mm)

Fort de données scientifiques, Luc Moullet constate que Paris, surpeuplé et pollué, ne remplit plus son office de capitale de la France. Avec son équipe, il part pour Impfy, véritable centre de l'hexagone, et imagine les aménagements nécessaires au site.

LIEUX SAINTS**D'ALAIN CAVALIER**

France doc. 2007 coul. 33min (vidéo)

« Les toilettes, Luc cabinets, les W.C., les chiottes ont été, avec les fonds de jardins, les refuges de mon enfance. [...] J'ai gardé le pli. Devenu cinéaste, les toilettes se sont imposées comme un lieu construit pour être filmé. La simplicité de la fonction, les variations, les volumes, les axes, les bruits, tout y invite à des emboîtages cinématographiques. » (Alain Cavalier)

21H**100% DOC****LA SOCIOLOGIE EST-ELLE UN SPORT DE COMBAT ?****DE PIERRE CARLES**

France doc. 2000 coul. 2h20 (vidéo)

Pierre Bourdieu est filmé dans son travail quotidien au Collège de France comme en déplacement lors d'interviews, rencontres et débats. Partageant avec humour et complicité l'intimité professionnelle du sociologue, Pierre Carles filme une pensée critique en mouvement. Un portrait captivant et stimulant.

MER. 16 MARS**14H30****CYCLE MANGER !****APART TOGETHER****DE WANG QUAN'AN****AVEC CAI-GEN XU, LISA LU**

Chine fict. vostf 2010 coul. 1h36 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.24**16H****CINÉKIDS****TOUT-PETITS CINÉMA****CONTE ET CINÉMA PAR VIOLAINE JOFFART****À PARTIR DE 4 ANS****CHACUN SA MAISON****DIVERS**

Divers anim. sans paroles et vf 1962-1993 coul. 50min (vidéo et cin. num.) Lola, le petit pigeon qui vient d'emménager dans une nouvelle maison, n'a plus de confitures pour ses crêpes...

Un singe paresseux et tétu repousse le moment de construire sa maison. Dans un paysage enneigé, Karo l'oiseau bleu et Piyobuputo l'oiseau rose découvrent un vieil arbre dans lequel ils vont construire leur maison. Trois courts métrages colorés, raffinés, harmonieux et plein d'humour pour les tout-petits, accompagnés de contes.

AU PROGRAMME : LOLA S'EST PERDUE,**ATTENDONS DEMAIN, UNE MAISON****16H30****CYCLE MANGER !****OXHIDE 2****DE LIU JIA YIN****AVEC LIU ZAI PING, JIA HUI FEN**

Chine fict. vostf 2005 coul. 2h13

(vidéo)

VOIR RÉSUMÉ P.28

19H**CYCLE MANGER !****L'ANGE EXTERMINATEUR**

DE LOUIS BUNUEL

AVEC SILVIA PINAL, ENRIQUE RAMBAL

Mexique fict. vostf 1962 n&b 1h33 (35mm)

À l'issue d'un dîner

mondain, les convives,

comme frappés d'une

étrange torpeur, n'arrivent

pas à quitter les lieux. « Un

film qui dessine l'état des

lieux de la bourgeoisie, et

filme la catastrophe de la

dégradation d'une classe

qui perd en quelques heures

tout son vernis pour laisser

réapparaître la pourriture et

la barbarie. » (Olivier Père)

PRÉCÉDÉ DE : UN REPAS RÉUSSI**D'ANDRÉ SARRUT & JACQUES ASSEO**

France pub. 1955 coul. 2min (vidéo)

Des marionnettes animées

vantent les mérites

des produits laitiers

Chambourcy, proposés

à consommer en toute

occasion.

21H**CYCLE MANGER !****SÉANCE DE 2 FILMS****NEXT FLOOR**

DE DENIS VILLENEUVE

AVEC JEAN MARCHAND,

MATHIEU HANDFIELD

Canada fict. vostf 2007 coul. 12min

(vidéo)

Au cours d'un opulent

banquet servi par des

domestiques aux petits

soins, le plancher craque

au fur et à mesure que les

convives affamés se gavent.

On change alors d'étage,

mais le festin continue.

**LE CHARME DISCRET
DE LA BOURGEOISIE**

DE LOUIS BUÑUEL

AVEC FERNANDO REY, DELPHINE SEYRIG

Fr.-Esp.-It. fict. vostf 1972 coul.

1h40 (cin. num.)

Six personnages issus de la

grande bourgeoisie essaient

de dîner ensemble, mais

chacune de leur tentative

échoue pour des raisons de

plus en plus loufoques.

« Ce n'est pas une charge

contre la bourgeoisie,

mais contre un code social

autonome, increvable, qui

possède ces personnages. »

(Mathieu Macheret)

FILMS REPROGRAMMÉS**VEN. 25 MARS À 16H30****JEU. 17 MARS****14H30****CYCLE MANGER !****MY DINNER WITH ANDRÉ**

DE LOUIS MALLE

AVEC WALLACE SHAWN,

ANDRÉ GRÉGORY

États-Unis fict. vostf 1981 coul.

1h49 (35mm)

Wally, un auteur de théâtre

qui rame, retrouve un ancien

ami metteur en scène,

André, dans un restaurant

chic de New York. Tout au

long du repas, ils partagent

leurs vues sur le théâtre, le

succès, l'échec, le sens de la

vie. Un film élégant, subtil

et spirituel où la parole se

déploie en mangeant.

FILM REPROGRAMMÉ**SAM. 19 MARS À 19H****16H30****CYCLE MANGER !****TAMPOPO**

DE JUZO ITAMI

AVEC NOBUKO MIYAMOTO,

TSUTOMU YAMAZAKI

Japon fict. vostf 1986 coul. 1h54

(cin. num.)



Autour d'une restauratrice

qui cherche la recette de la

parfaite soupe aux nouilles,

se nouent diverses intrigues

liées à la nourriture et au

désir. « Une admirable

comédie culinaire [...] qui

traite avec bonheur du

rapport étroit entre sexe

bien pratiqué et bouffe

soigneusement conçue. »

(Frédéric Bonnaud)

FILM REPROGRAMMÉ**SAM. 19 MARS À 21H****19H****CYCLE MANGER !****JAMBON, JAMBON**

(JAMÓN JAMÓN)

DE BIGAS LUNA

AVEC PENELOPE CRUZ, JAVIER BARDEM

Espagne fict. vostf 1992 coul. 1h36 (35mm)

Film interdit aux moins de 12 ans

VOIR RÉSUMÉ P. 28**21H****CYCLE MANGER !****GOSFORD PARK**

DE ROBERT ALTMAN

AVEC MAGGIE SMITH, KELLY

MACDONALD

Fr.-É.-U. fict. vostf 2001 coul. 2h17 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 25**DU VEN. 18 AU
DIM. 27 MARS****FESTIVAL****CINÉMA DU RÉEL**

Détail des séances

sur forumdesimages.fr

à partir du 25 février

**VEN. 18 MARS****14H30****CYCLE MANGER !****BE WITH ME**

D'ERIC KHOO

AVEC THERESA CHAN, EZANN LEE

Singapour fict. vostf 2005 coul. 1h30

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 28**16H30****CYCLE MANGER !****SÉANCE DE 2 FILMS****FATTY CHEZ LUI**

(THE ROUGH HOUSE)

DE ROSCOE «FATTY» ARBUCKLE

AVEC ROSCOE «FATTY» ARBUCKLE,

BUSTER KEATON

États-Unis fict. vostf 1917 n&b

19min (vidéo)

Après avoir congédié son

cuisinier, Fatty est contraint

de préparer le repas pour

ses invités. Fatty Arbuckle a

inventé ici la célèbre « danse

des petits pains » qui sera

ensuite reprise par Chaplin

dans *La Ruée vers l'or*.**LA RUÉE VERS L'OR**

DE CHARLIE CHAPLIN

AVEC CHARLIE CHAPLIN, GEORGIA HALE

États-Unis fict. vostf 1925 n&b 1h36

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 25**18H30****CYCLE MANGER !****COURS DE CINÉMA**

DURÉE : 1H30

**DE L'ENGUELADE
CONSIDÉRÉE COMME
UN ART DE LA TABLE**

PAR FRÉDÉRIC BAS

(HISTORIEN ET CRITIQUE)

Moment de vérité jubilatoire

pour le spectateur, le repas

qui dérape, où la convivialité

et les bonnes manières de la table se retournent en leur contraire, représente une scène-clé au cinéma, un climax-surprise qui ruine le scénario socio-familial du «manger ensemble». De *Festen* à *Que la bête meurt*, on reviendra sur quelques grands repas dérangés et on se demandera ce que «s'engueuler à table» veut dire.

Entrée libre - réservation fortement recommandée

21H**CYCLE MANGER !****FESTEN**

DE THOMAS VINTERBERG

AVEC ULRICH THOMSEN,

LARS BRYGMANN

Suède-Dan. fict. vostf 1998 coul.

1h45 (35mm)

Pour fêter les 60 ans d'un

imposant patriarche, tous ses

proches et amis se retrouvent

dans un grand manoir.

Lorsque tout ce beau monde

passe à table, le fils aîné,

chargé de faire un discours,

révèle des secrets de famille

insoutenables. Un film corrosif

et puissant, d'une âpre beauté.

Copie en provenance de la

Cinémathèque royale de Belgique

Film interdit aux moins de 12 ans

FILM REPROGRAMMÉ**JEU. 24 MARS À 14H30****SAM. 19 MARS****14H30****CYCLE MANGER !****CALMOS**

DE BERTRAND BLIER

AVEC JEAN-PIERRE MARIELLE,

JEAN ROCHEFORT

France fict. 1976 coul. 1h47 (35mm)



Excédés par les femmes,

un gynécologue bourrin

et un gigolo de pacotille

se retirent à la campagne

pour s'adonner aux

plaisirs la bonne chère.

Ils sont accueillis par un

curé épiscopien (Bernard

Blier). Mais leurs femmes

rappliquent. Une comédie

irrévérencieuse, typique de la

patte iconoclaste du cinéaste.

FILM REPROGRAMMÉ**SAM. 26 MARS À 19H****16H30****CYCLE MANGER !****LE DÉJEUNER SUR L'HERBE**

DE JEAN RENOIR

AVEC PAUL MEURISSE,

CATHERINE ROUVEL

France fict. 1959 coul. 1h33 (vidéo)

Au cours d'un pique-nique,

un biologiste adepte

d'une vision médicalisée,

rationnelle et froide du

vivant, voit ses idées

bouleversées par une jeune

paysanne à croquer. « C'est

beau comme une fable

rousseauiste [...], une satire

foisonnante et jubilatoire,

généalement prophétique. »

(Luc Arbona)

FILM REPROGRAMMÉ**JEU. 31 MARS À 19H****19H****CYCLE MANGER !****MY DINNER WITH ANDRÉ**

DE LOUIS MALLE

AVEC WALLACE SHAWN, ANDRÉ

GRÉGORY

États-Unis fict. vostf 1981 coul.

1h49 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 30**21H****CYCLE MANGER !****TAMPOPO**

DE JUZO ITAMI

AVEC NOBUKO MIYAMOTO,

TSUTOMU YAMAZAKI

Japon fict. vostf 1986 coul. 1h54 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 30**DIM. 20 MARS****15H****CINÉKIDS****AVANT-PREMIÈRE****À PARTIR DE 6 ANS****ROBINSON CRUSOÉ**

DE BEN STASSEN

& VINCENT KESTELOOT

Belgique anim. vf 2016 coul.

1h26 (cin. num.)

Mardi, un jeune perroquet,

vit sur une île paradisiaque

avec d'autres animaux.

Il rêve de quitter son île

pour découvrir le reste du

monde. Après une violente

tempête, Mardi et ses amis

font la découverte d'une

étrange créature sur la

plage : Robinson Cruséo.

Les animaux de l'île vont

devoir apprivoiser ce nouvel

arrivant ! C'est pour Mardi

l'occasion de vivre une

extraordinaire aventure et

peut-être de quitter son île !

En partenariat avec Studiocanal,

sortie nationale le 20 avril

15H30**CYCLE MANGER !****FANNY ET ALEXANDRE**

DE JANNE AXELSON

D'INGMAR BERGMAN

AVEC PERNILLA ALLWIN, BERTIL GUVÉ

Suè.-Fr.-All. fict. vostf 1982 coul.

3h08 (cin. num.)

En Suède au début du

XX^e siècle, Alexandre

et sa petite sœur Fanny

grandissent dans une famille

aisée qui se réunit autour de

généreuses tablées pleines

de gaieté. Mais la mort de

leur père et le remariage

de leur mère avec un

évêque sévère et terrifiant

bouleversent leur vie.

Splendide et magistral !

19H**CYCLE MANGER !****PANIQUE À L'HÔTEL**

(ROOM SERVICE)

DE WILLIAM A. SEITER

AVEC GROUCHO MARX, CHICO MARX</

19H**CYCLE MANGER !****UNE AFFAIRE DE GOÛT**

DE BERNARD RAPP
AVEC BERNARD GIRAUDEAU,
JEAN-PIERRE LORIT
France fict. 1999 coul. 1h30 (35mm)
Un riche industriel

sophistiqué et phobique propose à un jeune serveur de devenir son goûteur professionnel contre un salaire élevé. Un étrange jeu pervers de manipulation et de domination se met en place entre les deux hommes. Un thriller raffiné porté par la composition subtile de Bernard Giraudeau.

Copie annoncée en état moyen

21H**CYCLE MANGER !****LA GRAINE ET LE MULET D'ABDELLATIF KECHICHE**

AVEC HABIB BOUFARES, HAFSIA HERZI
France fict. 2007 coul. 2h31 (35mm)

Un père de famille divorcé se trouve au chômage. Il rêve alors d'ouvrir un restaurant, avec, pour unique plat, le couscous au poisson de son ex-femme. « Le couscous, dans le film, c'est tout à la fois. Une connivence. Un lien, […] une ruse ou encore la possibilité d'un renouveau. » (Pierre Murat)

VEN. 25 MARS**14H30****CYCLE MANGER !****SÉANCE DE 2 FILMS****FATTY CUISINIER**

(THE COOK)
DE ROSCOE "FATTY" ARBUCKLE
AVEC ROSCOE "FATTY" ARBUCKLE
ET BUSTER KEATON
États-Unis fict. vostf 1918 n&b 18min
(vidéo)

LES PETITES MARGUERITES

(SEDMIKRASKY)
DE VERA CHYTILOVA
AVEC IVANA KARBANOVA, JITKA CERHOVA
Tchécoslovaquie fict. vostf 1966 n&b 1h14 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉS P. 24

16H30**CYCLE MANGER !****SÉANCE DE 2 FILMS****NEXT FLOOR**

DE DENIS VILLENEUVE
AVEC JEAN MARCHAND,
MATHIEU HANDFIELD
Canada fict. vostf 2007 coul. 12min
(vidéo)

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE

DE LUIS BUNUEL
AVEC FERNANDO REY, DELPHINE SEYRIG
Fr.-Esp.-It. fict. vostf 1972 coul. 1h40
(cin. num.)
VOIR RÉSUMÉS P. 30

18H30**CYCLE MANGER !****COURS DE CINÉMA****DURÉE : 1H30****DE « L'ESTHÉTIQUE DE LA FAIM » À LA DÉNONCIATION DE LA « PORNO-MISÈRE » DANS LES FILMS CONTESTATAIRES D'AMÉRIQUE LATINE (1960 ET 1970)**

PAR OLIVIER HADOUCHI (CRITIQUE)
Révélatrice de sociétés inégalitaires caractérisées par de grandes disparités économiques et géographiques, la question de la faim est présente dans plusieurs films d'Amérique latine des années 1960 et 1970. Elle préoccupe aussi des cinéastes tels que Glauber Rocha, qui a écrit un manifeste nommé « Esthétique de la faim » en 1965. Comment est-elle représentée dans un corpus de films critiques et engagés d'Argentine, du Brésil et d'autres pays du sous-continent, durant les années 1960 et 1970 ?
Entrée libre - réservation fortement recommandée

21H**CYCLE MANGER !****LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND**

(DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL)
DE GLAUBER ROCHA
AVEC YONA MAGALHAES,
GERALDO DEL REY
Brésil fict. vostf 1963 n&b 2h05 (vidéo)

Un couple de paysans brésiliens, touché par l'exploitation et la misère, est fasciné par deux personnages violents et mystiques. Mêlant film social, épopée, western et onirisme, ce film mythique ovationné au festival de Cannes a révélé Glauber Rocha, considéré comme l'Eisenstein moderne.

SAM. 26 MARS**14H30****CYCLE MANGER !****RATATOUILLE**

DE BRAD BIRD
États-Unis anim. vostf 2007 coul. 1h49 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 29

16H30**CYCLE MANGER !****LA GRANDE CUISINE**

(WHO IS KILLING THE GREAT CHIEFS OF EUROPE ?)
DE TED KOTCHEFF
AVEC JACQUELINE BISSET,
ROBERT MORLEY
Fr.-É.-U. fict. vostf 1978 coul. 1h52 (vidéo)

Un assassin mystérieux traque les meilleurs chefs d'Europe. Régal d'humour noir, cette comédie policière est servie par un casting exceptionnel : le génial Robert Morley en critique gastronomique, la sublime Jacqueline Bisset qui excelle dans le registre comique et Philippe Noiret et Jean Rochefort hilarants dans des seconds rôles.

FILM REPROGRAMMÉ**MER. 30 MARS À 21H****19H****CYCLE MANGER !****CALMOS**

DE BERTRAND BLIER
AVEC JEAN-PIERRE MARIELLE,
JEAN ROCHEFORT
France fict. 1976 coul. 1h47 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 30

21H**CYCLE MANGER !****LA SAVEUR DE LA PASTÈQUE**

DE TSAI MING-LIANG
AVEC LEE KANG-SHENG, SHI CHEN
Fr.-Taïwan fict. vostf 2004 coul. 1h55 (35mm)

Canicule et sécheresse à Taïwan. Les autorités recommandent de remplacer l'eau par le jus de pastèque, mais certains trouvent d'autres usages à la cucurbitacée, notamment érotiques. Un film inclassable et plein de fantaisie, tour à tour outrancier, drôle ou poétique.

Film interdit aux moins de 16 ans

DIM. 27 MARS**15H****CINÉKIDS****À PARTIR DE 6 ANS****JIBURO**

DE JUNG-HYANG LEE
AVEC YOO SEUNG-HO, KIM EUL-BOON
Corée du Sud fict. vf 2002 coul. 1h27 (35 mm)

San-Woo, un garçon de 7 ans, se voit contraint de passer les vacances dans la maison de sa grand-mère à la campagne. Enfant de la ville, il apporte son jeu vidéo et ses boissons préférées. Mais il va devoir s'habituer à un nouveau mode de vie et surtout apprendre à communiquer avec cette vieille femme aussi lente qu'une tortue... Film sensible et drôle sur la différence et l'amitié, *Jiburo* a reçu de nombreux prix en festivals.

15H30**CYCLE MANGER !****FENGMING, CHRONIQUE D'UNE FEMME CHINOISE**

(FENGMING, A CHINESE MEMOIR)
DE WANG BING
Chine doc. vostf 2007 coul. 3h12 (cin. num.)
Le témoignage d'une vieille femme qui a connu les camps de déportation comme des milliers de dissidents en Chine. Parmi toutes les horreurs subies, elle raconte la faim. « Sans ambiguïté aucune, avec une passion vibrante, Bing poursuit sa quête : capter et éprouver la dignité humaine, et son maintien. » (Arnaud Héé)

19H**CYCLE MANGER !****LES MILLE ET UNE RECETTES DU CUISINIER AMOUREUX**

(SHEKYAREBULI KULINARIS ATASERTI RETSEPTI)
DE NANA DJORDJADZE
AVEC PIERRE RICHARD,
MICHELINE PRESLE
France fict. vostf 1996 coul. 1h40 (vidéo)

Un cuisinier français qui parcourt le monde à la recherche de nouvelles saveurs se trouve en Géorgie alors qu'éclate la Révolution russe. Il décide d'y rester par amour. Un film exquis habité par la grâce de Pierre Richard qui parvient à être à la fois lunaire et solaire, émouvant et grave.

FILM REPROGRAMMÉ**MER. 30 MARS À 16H30****21H****CYCLE MANGER !****LE GOÛT DU SAKÉ**

(SAMMA NO AJI)
DE YOSHIRO OZU
AVEC CHISHÛ RYÛ, SHIMA IWASHITA
Japon fict. vostf 1963 coul. 2h13
(cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P. 31

MAR. 29 MARS**14H30****100% DOC****SÉANCE DE 2 FILMS****L'ORANGÈRE**

(SÉRIE PORTRAITS)
D'ALAIN CAVALIER
France doc. 1987 coul. 13min (16mm)
Émilienne fabrique des couronnes de fleurs d'oranger depuis 40 ans. Filmée pendant son travail, elle évoque ses joies, ses peines. Alain Cavalier a filmé, moins comme des documents que comme des « émotions », des petits métiers.

LA ROSIÈRE DE PESSAC

D'OLIVIER LAVIELLE
France doc. 2006 coul. 1h03 (vidéo)
« Chaque année depuis 1897, une jeune fille est élue "rosière" de la ville de Pessac, dont je suis originaire. Le cinéaste Jean Eustache, natif de la ville, a filmé cette cérémonie à deux reprises, en 1968 et 1979. 25 ans plus tard, la cérémonie avait encore lieu et j'ai pu à nouveau filmer ces moments, en essayant de reprendre la démarche d'Eustache. » (Olivier Lavielle)

16H30**100% DOC****SÉANCE DE 2 FILMS****LES CINQ SOEURS**

DE JACQUES KÉBADIAN
France doc. 1984 coul. 23min (35mm)
Portrait de la mère du réalisateur, Chouchan Kébadian, une Arménienne de 77 ans. Filmée chez elle à Montreuil, elle raconte dans sa langue natale sa vie, son enfance en Turquie, son arrivée en France, ses rêves, tout en montrant ses dessins et ses photos de famille.

SANDRA KALNIETE

DE DOMINIQUE BLANC
France doc. 2005 coul. 53min (vidéo)
« Depuis longtemps, je rêve de faire un documentaire. […] Lors de ma rencontre avec Sandra Kalniete, j'ai été fascinée par la personnalité hors du commun de cette femme politique lettone, née au goulag en Sibérie. Elle a survécu et résisté à l'effacement et à la mort. Elle inscrit sa propre destinée dans l'histoire, l'indépendance et la liberté de son pays, la Lettonie. » (Dominique Blanc)

19H**100% DOC****PARIS WAS A WOMAN**

DE GRETA SCHILLER
France doc. 1995 coul. et n&b 1h15 (vidéo)
Des années 1920 à 1930, Paris a vu s'épanouir toute une génération de femmes indépendantes, artistes et intellectuelles, installées pour la plupart rive gauche. De Colette à Gertrude Stein en passant par Marie Laurencin ou Gisèle Freund, ce documentaire foisonnant revient sur une époque devenue légendaire pour sa liberté de pensée et de mœurs.

21H**100% DOC****68, MES PARENTS ET MOI DE VIRGINIE LINHART**

France doc. 2008 coul. 1h06 (vidéo)
La réalisatrice, fille du militant maoïste Robert Linhart, part à la recherche d'enfants également nés aux alentours de Mai 1968. Critiques à l'égard de leurs parents, ils évoquent leur enfance avec amusement, agacement ou amertume. À partir de photos et films de famille, ce film révèle un angle inédit et personnel de l'aventure des militants de Mai 68.
PRÉCÉDÉ DE : RÉPONSES DE FEMMES D'AGNÈS VARDA
France doc. 1977 coul. 8min (35mm)
1975 : année de la Femme. *Antenne 2* demande à sept femmes cinéastes de répondre en sept minutes à la question « Qu'est-ce qu'une femme ? ». Agnès Varda répond par ce ciné-tract malicieux.

MER. 30 MARS**15H****CINÉKIDS****À PARTIR DE 6 ANS****E.T. L'EXTRATERRESTRE**

DE STEVEN SPIELBERG
AVEC HENRY THOMAS, DREW BARRYMORE
États-Unis fict. vf 1982 coul. 2h (cin. num.)



Lors d'une mission d'exploration, un extraterrestre qui n'a pas réussi à regagner sa soucoupe volante avant le décollage reste seul sur la Terre. Eliott, un petit garçon plein de bonne volonté, l'adopte chez lui et lui apprend à se débrouiller dans son nouveau milieu. Mais E.T. ne peut oublier les siens... Une bouleversante histoire d'amitié interstellaire signée Steven Spielberg, devenue culte.

16H30**CYCLE MANGER !****LES MILLE ET UNE RECETTES DU CUISINIER AMOUREUX**

(SHEKYAREBULI KULINARIS ATASERTI RETSEPTI)
DE NANA DJORDJADZE
AVEC PIERRE RICHARD,
MICHELINE PRESLE
France fict. vostf 1996 coul. 1h40 (vidéo)
VOIR RÉSUMÉ P. 32

19H**CYCLE MANGER !****SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE****LES FESTINS IMAGINAIRES D'ANNE GEORGET**

France doc. 2015 coul. 1h10 (cin. num.)
Un documentaire fascinant et bouleversant sur les carnets de recettes que des prisonniers affamés tenaient dans des camps de concentration nazis, les goulags et les camps de prisonniers japonais. Entre les témoignages des survivants et les analyses de chercheurs, d'historiens et d'un grand cuisinier, ce film donne à voir toute la dimension spirituelle et symbolique de la nourriture, qui fut salvatrice pour ceux qui étaient privés de tout.

21H**CYCLE MANGER !****LA GRANDE CUISINE**

(WHO IS KILLING THE GREAT CHIEFS OF EUROPE ?)
DE TED KOTCHEFF
AVEC JACQUELINE BISSET, ROBERT MORLEY
Fr.-É.-U. fict. vostf 1978 coul. 1h52 (vidéo)
VOIR RÉSUMÉ P. 32

JEU. 31 MARS**14H30****CYCLE MANGER !****NÉNETTE ET BONI**

DE CLAIRE DENIS
AVEC GRÉGOIRE COLIN, ALICE HOURI
France fict. 1996 coul. 1h43 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 29

16H30**CYCLE MANGER !****UNE VIE SIMPLE**

(A SIMPLE LIFE)
D'ANN HUI
AVEC ANDY LAU, DEANIE IP
Hong Kong fict. 2011 coul. 1h59 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P. 28

19H**CYCLE MANGER !****LE DÉJEUNER SUR L'HERBE**

DE JEAN RENOIR
AVEC PAUL MEURISSE,
CATHERINE ROUVEL
France fict. 1959 coul. 1h33 (vidéo)
VOIR RÉSUMÉ P. 31

**21H****CYCLE MANGER !****AMORE**

(IO SONO L'AMORE)
DE LUCA GUADAGNINO
AVEC TILDA SWINTON,
ALBA ROHRWACHER
Italie fict. vostf 2009 coul. 1h58
(cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P. 31

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS

PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE MANGER !



MERCI À : ACACIAS / ADVITAM / AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ANDANA FILMS / ARTEDIS / BAC FILMS / CAPRICCI / CARLOTTA FILMS / CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE / DIAPHANA / FILMS SANS FRONTIÈRES / GAUMONT / ICARUS FILMS (USA) / LE PACTE / MALAVIDA / NIMBUS FILM (DANEMARK) / ONF (CANADA) / PARK CIRCUS / PATHÉ DISTRIBUTION / PYRAMIDE / SONY PICTURES / SWANK FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / THÉÂTRE DU TEMPLE / WARNER / WHY NOT / WILD BUNCH / ZED.

100%DOC



DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



CINÉMA DU RÉEL

CINÉMA
DU RÉEL

MERCI À : AGENCE DU COURT MÉTRAGE / COLLECTIF OTHON / LE GREC / RICHARD MISEK / NORTE DISTRIBUTION / PYRAMIDE DISTRIBUTION.

SALLE DES COLLECTIONS



LES COURS DE CINÉMA



CINÉKIDS



MERCI À : AGENCE DU COURT MÉTRAGE / DIAPHANA / LES ENFANTS DE CINÉMA / LES FILMS DU PRÉAU / GEBEKA / VIOLAINE JOFFART / PATHÉ DISTRIBUTION / STUDIOCANAL / UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE.

TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

Éclairages

100 % DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

6 € la séance

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, adhérents Centre Pompidou)

4 € avec la carte Forum Fidélité

Carnet festival accepté (en vente aux caisses du Centre Pompidou)

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION

FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR

13 JOURS À L'AVANCE

(les places peuvent également être retirées à l'accueil)

(1) HORS SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

5 FILMS = 20 € ⁽¹⁾

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles). Carte s'utilisant seul, à plusieurs ou en famille, valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)
ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)
ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 7,20 € tarif le plus préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

10 € pour les adhérents de la Scam

(tarif préférentiel jusqu'en mai 2016 - carte valable un an)

GRATUIT (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, sur inscription)

ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ
ET CARTES COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE
OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE
SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL ET 7^e BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)