

Liberté,  
Égalité,  
Fraternité ?

**Forum**  
des images

**JANVIER** 2016

100% DOC

**CINÉKIDS MAISONS ET CABANES**

PROGRAMME N° 79

forumdesimages.fr  
01 44 76 63 00



# TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

## CYCLES

- **C'EST MAGIQUE...**  
du 9 décembre 2015 au 10 janvier 2016
- **LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**  
du 13 janvier au 28 février 2016
- **MANGER !**  
du 2 mars au 14 avril 2016
- **LES HALLES DE PARIS**  
du 27 au 30 avril 2016
- **L'ANNÉE 36**  
du 4 au 27 mai 2016
- **LA PEAU**  
du 15 juin au 24 juillet 2016

## 100 % DOC

- **PROJECTIONS 100 % DOC**  
chaque mardi
- **ÉCLAIRAGES**  
le deuxième jeudi du mois  
entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**  
chaque premier mardi du mois
- **CINÉMA DU RÉEL, 38<sup>e</sup> édition**  
du 18 au 27 mars 2016

## RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**  
selon l'actualité cinématographique
- **LES COURS DE CINÉMA**  
les vendredis à 18h30  
entrée libre
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA  
FRANÇOIS-TRUFFAUT**  
chaque bimestre - entrée libre

## JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**  
les mercredis et dimanches après-midi
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 9<sup>e</sup> édition**  
du 20 au 28 février 2016

## SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS  
LES 8 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA  
ET LES AUTRES COLLECTIONS  
DU FORUM DES IMAGES

## FESTIVALS

- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL  
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 28<sup>e</sup> édition**  
11 février 2016
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE  
DE CLERMONT-FERRAND, 38<sup>e</sup> édition**  
21 février 2016
- **SÉRIES MANIA, saison 7**  
du 15 au 24 avril 2016
- **REPRISE DE LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS, 48<sup>e</sup> édition**  
du 26 mai au 5 juin 2016
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL, 18<sup>e</sup> édition**  
du 10 au 12 juin 2016
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**  
les 29 et 30 juin 2016
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 16<sup>e</sup> édition**  
du 29 juillet au 14 août 2016

## ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 39

## SOMMAIRE

- 4 **VENEZ LES RENCONTRER...**  
—
- 6 **CYCLE  
LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**
- 10 **CYCLE  
C'EST MAGIQUE...**
- 14 **100% DOC  
LES TEMPS FORTS  
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
ÉCLAIRAGES**
- 18 **CINÉKIDS  
MAISONS ET CABANES**
- 20 **ET AUSSI...  
LA SALLE DES COLLECTIONS  
LES COURS DE CINÉMA**  
—
- 22 **L'INDEX DES FILMS**
- 26 **LES SÉANCES DE JANVIER**  
—
- 39 **TARIFS  
LE FORUM À LA CARTE**
- 40 **INFORMATIONS PRATIQUES**



L'année 2015 commence à peine lorsque *Charlie Hebdo* est frappé de mort et la France d'effroi. Les terribles événements de janvier qui suscitent débats, interrogations et réveillent les fractures de notre société ramènent alors au premier plan les trois valeurs fondatrices de

la République, héritées des Lumières et inscrites au fronton des écoles. Immédiatement, le Forum des images veut questionner cette devise nationale en s'engageant dans la préparation d'un cycle de films dont le titre est volontairement interrogateur : *Liberté, Égalité, Fraternité ?*. Dans la société française d'aujourd'hui, quelle est la réalité de notre formule républicaine, ciment fondateur du « vivre ensemble » ?

Comment imaginer alors que notre programmation trouverait, 10 mois après, une deuxième résonance si tragique ? Double actualité, double nécessité.

Et maintenant que fait-on ? Au lendemain des attentats parisiens du 13 novembre dernier, nous avons beaucoup entendu parler de guerre, de sécurité, de Constitution, d'alliances diplomatiques, du rôle de l'Europe... Le temps de l'immédiateté et du débat à chaud doit désormais laisser place au temps long de la reconstruction et des questions de fond, comme autant de remparts contre l'obscurantisme. Réinterroger avec lucidité et courage nos fondements, nos valeurs, notre mode de vie - ces liens qui unissent toutes les composantes de notre communauté ou désormais les éloignent - pour retrouver le chemin d'une harmonie nationale. Remettre au cœur des discussions la connaissance, le savoir, l'éducation à l'image des plus jeunes, la culture..., comme autant de forces qui donnent à l'Humanité le pouvoir de changer son propre destin. Là est notre réflexion, là est notre mission. Et nous la poursuivrons, avec vous.

**Laurence Herszberg**

Directrice générale du Forum des images

### PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsables des publications : Sylvie Devilette et Julie Duthilleul assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *C'est magique...* : Isabelle Vanini. Programmation du cycle *Liberté, égalité, fraternité ?* : Anne Marrast, Hélène Kessous. Programmation *100% doc* : Zeynep Jouvenaux. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Élise Tessarech, Cécile Nhyouboukong, Nathalie Bouvier, Mathilde Tattegrain. Salle des collections : Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination *100% doc* : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

**CRÉDITS PHOTOS** Collection Christophel sauf : p. 1 Liberté, Égalité, Fraternité ? © HartlandVilla / p. 3 Laurence Herszberg © Cécilia Garroni Parisi / p. 4 Malek Bensmail © DR - Jan Kouonen © Denis Manin - Jean-Baptiste Thoret © Radio France / p. 5 Philippe Faucon © P. Pecastaing - Istiqlal Films - Sylvain Bourmeau © DR / p. 10 Still the Water © 2014 « Futatsume no mado » Japanese Film Partners - Comme des Cinémas - Arte France Cinéma / p. 12 Yeelen © Trigon-film / p. 14 La Vierge, les coptes et moi © Oweda Film / p. 16 Contre-pouvoirs © DR / p. 20 Jamais sur vos écrans © Forum des images / p. 27 Bleu blanc rose 2 - années noires, années rainbow © DR / p. 29 Still the Water © 2014 « Futatsume no mado » Japanese Film Partners / p. 30 Bienvenue au grand magasin © DR / p. 32 Eux et moi © DR / p. 35 Au bout du monde © DR.

# VENEZ LES RENCONTRER...

## CARMELO CACCIATO

Carmelo Cacciato est sicilien, magicien, mime et comédien. Avec son jeu corporel et humoristique, il développe un univers plein de poésie, très inspiré de personnages du cinéma muet (Harold Lloyd, Buster Keaton, Jacques Tati, Charlie Chaplin). Il présente un petit spectacle de magie autour de *Yoyo* de Pierre Étaix.

**SAMEDI 2 JANVIER À 19H**  
VOIR P. 26

## MALEK BENSMAÏL



Malek Bensmaïl est né à Constantine (Algérie) en 1966. Très tôt il a tourné des films en Super 8. Depuis ses études en cinéma à Paris et sa formation aux studios Lenfilm à Saint-Petersbourg, il s'est consacré à la réalisation de films documentaires liés à l'histoire de son pays. *Aliénations* (2004) et *La Chine est encore loin* (2010) ont reçu de nombreux prix. *Contre-pouvoirs* est son dernier film.

**MARDI 5 JANVIER À 21H**  
VOIR P. 27

## JAN KOUNEN



C'est en 1999 que le réalisateur de *Doberman* se rend pour la première fois au Pérou, pour préparer le tournage de *Blueberry* (sorti en 2004). Il y rencontre alors un chaman qui l'initie au rituel de l'ayahuasca, la plante « visionnaire » qui passionne autant les ethnologues que les pharmacologues. Il raconte comment les chamans ont changé sa vie.

**MERCREDI 6 JANVIER À 19H ET 21H**  
VOIR P. 28

## IGNACIO PLAZA

Ignacio Plaza accompagne régulièrement des films muets au piano, clarinette, mélodica, guitare et grâce à des effets sonores, en solo ou en plus grand ensemble. Il travaille parallèlement dans diverses disciplines audiovisuelles et multiplie les expériences scéniques. Pour les *CinéKids*, il crée une symbiose entre l'univers cinématographique et musical à l'occasion d'un concert de *Nanouk l'esquimau*.

**DIMANCHE 10 JANVIER À 15H**  
VOIR P. 29

## JEAN-BAPTISTE THORET



Critique de cinéma à *Charlie Hebdo*, il inaugure avec « La France intouchable » les cours de cinéma du cycle *Liberté, Égalité, Fraternité?*. S'appuyant sur quelques fleurons du cinéma populaire français de ces dernières années, il tente de répondre à la question: de quoi ces succès sont-ils le nom?

**VENDREDI 15 JANVIER À 18H30**  
VOIR P. 31

## PHILIPPE FAUCON



Depuis *Samia* en 2000, adapté du livre « On dit que je suis une beurette », jusqu'à *Fatima* son dernier film, après *La Désintégration*, Philippe Faucon brosse le portrait de la France d'aujourd'hui. Il vient présenter *La Trahison*, son film sur la guerre d'Algérie, dans le cadre du cycle *Liberté, Égalité, Fraternité?*.

**SAMEDI 16 JANVIER À 19H**  
VOIR P. 32

## SYLVAIN BOURMEAU



Sylvain Bourmeau est journaliste, producteur de « La suite dans les idées » sur France Culture et professeur associé à l'École des hautes études en sciences sociales. Au Forum des images, il coordonne une série de débats autour de la devise républicaine en compagnie de personnalités.

**MERCREDI 20 JANVIER À 19H**  
**MERCREDI 27 JANVIER À 19H**  
VOIR P. 33, 36

## MARC CRÉPON

Directeur du département de philosophie de l'École normale supérieure, Marc Crépon mène une réflexion sur les identités et l'intolérance. Après « La Vocation de l'écriture - la littérature et la philosophie à l'épreuve de la violence » (éd. Odile Jacob, 2014), vient de paraître « La Gauche c'est quand ? » aux Éditions des Équateurs. Il ouvre les débats du cycle *Liberté, Égalité, Fraternité?*.

**MERCREDI 20 JANVIER À 19H**  
VOIR P. 33

## MALIK CHIBANE

Originaire de Goussainville, Malik Chibane en a fait le décor de son premier film, *Hexagone*. Un portrait de la banlieue parisienne et de ses habitants, à rebours de sa représentation convenue, suivi deux ans plus tard de *Douce France*. Une soirée lui est consacrée.

**JEUDI 21 JANVIER À 19H ET 21H30**  
VOIR P. 34

## RITA HERMON-BELOT

Historienne, directrice d'études à l'EHESS, Rita Hermon-Belot est spécialiste de la pluralité religieuse en France. Auteure de « Aux sources de la laïcité » (éd. Odile Jacob, 2015), elle participe au débat « Prolonger la devise ? » dans le cadre du cycle *Liberté, Égalité, Fraternité?*.

**MERCREDI 27 JANVIER À 19H**  
VOIR P. 36

## JEAN-FRANCOIS BAYART

Politologue, directeur de recherche au CNRS, il est l'auteur de plusieurs essais sur les sociétés politiques d'Afrique et du Moyen-Orient, et a notamment publié « L'Islam républicain » (éd. Albin Michel, 2010) et dernièrement « La Cité culturelle » (éd. Karthala, 2015). Il participe au débat « Prolonger la devise ? ».

**MERCREDI 27 JANVIER À 19H**  
VOIR P. 36

## ET AUSSI...

**Michel Amarger** (réalisateur et journaliste), jeu. 7 à 19h et 21h  
**Sam Azulys** (philosophe et professeur de cinéma), mer. 6 à 19h, ven. 8 à 18h30 et 21h  
**François Barge-Prieur** (critique de cinéma et auteur), mer. 13 à 15h  
**Omar Belhouchet** (directeur de la publication du journal *El Watan*), mar. 5 à 21h  
**Pierre Berthomieu** (maître de conférences), ven. 29 à 18h30  
**Gabriel Bortzmeyer** (enseignant-chercheur et critique de cinéma), jeu. 14 à 18h30  
**Bertrand Mandico** (réalisateur), sam. 2 à 21h  
**Marion Polirzstok** (docteure en études cinématographiques), ven. 22 à 18h30  
**Frédéric Tabet** (magicien et chercheur), sam. 2 à 19h  
**Gabriela Trujillo** (docteure en cinéma), dim. 3 à 16h30  
**Catalina Villar** (réalisatrice), mar. 5 à 19h



JEUDI 21 JANVIER, 16H30

LA MARCHÉ - NABIL BEN YADIR

CYCLE

DU 13 JANVIER AU 28 FÉVRIER

# LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

Une programmation élaborée  
par Anne Marrast et Hélène  
Kessous, avec Javier Martin.

Les tragiques événements de janvier puis du 13 novembre 2015 n'ont pas seulement bouleversé des millions de gens, en France et dans le monde : ils ont aussi rappelé – et remis en question – les valeurs fondatrices de la République, héritées des Lumières et inscrites au fronton des écoles. Sept semaines durant, projections et rencontres prolongent le débat.

« Crois-moi t'as pas fini de sentir le racisme dans ton dos. L'hypocrisie derrière les sourires, la condescendance. T'auras beau te casser la tête, y aura jamais rien pour toi. À part si tu commences à faire le rebeu qui parle de citoyenneté et de République, et "black blanc beur" et tout ça. "Liberté, Égalité, Fraternité", tout le tralala, ça c'est du vent, ce qu'il faut dire c'est "Liberté, Égalité, Fraternité" entre blancs et zéro musulman. »

Ces propos terribles, tenus par un habile endoctrineur, sont tirés du film *La Désintégration*, dont on a abondamment souligné le caractère prémonitoire. Sorti juste avant l'Affaire Merah en 2012, il est revenu en mémoire lors des attentats de janvier et novembre dernier, perpétrés par des protagonistes aux parcours et aux discours semblables à ceux des personnages du film, des recalés du modèle républicain, perdants gagnés à d'autres causes et enrôlés dans d'autres combats.

Cette fracture, cette défiance et leurs tragiques conséquences invitent à la réflexion. Que signifient

aujourd'hui les trois mots de la devise ? Sont-ils réellement à l'œuvre dans nos sociétés ou sonnent-ils désormais comme un slogan désuet et désincarné ? La question des « migrants » fuyant par milliers la guerre et la misère, en quête d'asile dans un monde en crise, nous confronte pourtant à l'actualité brûlante de ces valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité.

Jusqu'au 28 février, ce programme entend questionner la devise à travers films, rencontres, débats et cours de cinéma, offrant l'occasion de faire dialoguer dans les salles et sur les écrans passé et présent, histoire et géographie, engagements d'hier et enjeux d'aujourd'hui.

La Fondation SNCF est partenaire privilégié du cycle *Liberté, Égalité, Fraternité ?* : faire de toutes les diversités une richesse partagée, c'est le défi que la Fondation SNCF a choisi de relever. Elle s'investit dans l'éducation, la culture et la solidarité, terreaux du mieux vivre ensemble, et s'associe au Forum des images pour renouveler l'engagement citoyen.

EN PARTENARIAT AVEC : ARTE / PHILOSOPHIE MAGAZINE / SCREEN MANIA / TÉLÉRAMA / L'HUMANITÉ / FRANCE INFO

# TEMPS FORTS

## CEUX DE CHARLIE

Et si on revenait en arrière ? Non, pas l'année dernière, mais bien avant : en l'an 01. Dans le film du même nom, inspiré de la bande dessinée de Gédéon parue dans *Charlie Hebdo* en 1970, on voit parmi la fine fleur de la culture contestataire d'alors une bande de joyeux conspirateurs réunie autour d'une table et s'employant à refaire le monde : Cavanna, Choron, Cabu et Wolinski. Le programme de 01 n'a pas pris une ride, et ses hérauts sont immortels. Pour saluer ceux de *Charlie*, les premières séances du programme leur sont consacrées.

## LA DEVISE EN DÉBAT

« Les trois mots magiques de nos frontons étaient déjà parmi ceux qu'affectionnaient, au XVIII<sup>e</sup> siècle, les sociétés de pensée. Mais ils figuraient au milieu de beaucoup d'autres », écrit Mona Ozouf à propos de l'origine de la devise. Apparue à la Révolution, c'est en 1848 que la triade Liberté, Égalité, Fraternité est officiellement adoptée en France. Où en est-on aujourd'hui ? Tous libres ? Égaux ? Fraternelles ? Sylvain Bourmeau, producteur à France Culture, anime chaque mercredi en compagnie de personnalités un débat autour de ces questions.

## LIBERTÉ, LIBERTÉ CHÉRIE



SPARTACUS

Place de la République, sa statue la représente brandissant un flambeau, libérée d'une chaîne symbolisant l'esclavage. Une histoire qui traverse celle du cinéma américain, de *Naissance d'une nation* à *12 Years a Slave*, et qui hante *Little Senegal*, ce voyage d'un vieil africain à la recherche des descendants de ses ancêtres, entre passé et présent, entre deux continents...

Par-delà les siècles, une parenté lie aussi deux figures mythiques du combat pour la liberté : celles de Spartacus (qu'incarne Kirk Douglas dans le péplum du même nom) et de Toussaint Louverture, surnommé « le Spartacus noir » : en 1789, il a mené la révolte des esclaves à Saint-Domingue, devenue Haïti et qui, depuis, partage avec la France la devise Liberté, Égalité, Fraternité.



12 YEARS A SLAVE

## TERRES PROMISES



RÊVES D'OR



BREAD AND ROSES

Que le voyage se fasse sur le toit d'un train, dans une embarcation de fortune ou à pied, le but reste le même : atteindre une terre promise pour avoir un avenir (*Hope, Rêves d'or, La Pirogue*). Qu'il s'agisse du Royaume-Uni (*Le Havre*), de la France (*À nous deux, France !*) ou des États-Unis (*America America*), l'espoir permet aux exilés de traverser des continents, même si la déconvenue est parfois au bout du voyage (*Bread and Roses*).

Il y a aussi ceux qui reviennent sur leurs pas (*Pour un instant la liberté*) et ceux qui ne partent pas, pour qui ce voyage ne restera qu'un mirage. C'est l'histoire de Mory qui rêve de Paris, héros de *Touki Bouki* de Djibril Diop Mambety, et un peu celle de Magaye, qui l'a incarné à l'écran. 40 ans plus tard, Mati Diop, la nièce du réalisateur, l'a retrouvé à Dakar et livre dans *Mille soleils* le portrait puissant de cet homme dont la vie fut bouleversée par le film.

## DOUCE FRANCE



INDIGÈNES

La reprise orientalisante de cette chanson de Trénet par le groupe Carte de séjour en 1985 avait fait grincer des dents... C'est aussi le titre d'un film de Malik Chibane, qui fut l'un des premiers à prendre pour sujet la banlieue et la population issue de l'immigration.

Vue à la télé à l'occasion de la Marche pour l'égalité, mais absente des écrans français – ou condamnée à une image stéréotypée peu représentative de ce que l'on appelle aujourd'hui la diversité –, cette « génération beur » a peu à peu entrepris de renouer les fils de son histoire, de notre histoire. Signés Rachid Bouchareb (*Indigènes*), Bourlem Guerdjou (*Vivre au paradis*) ou Yamina Benguigui (*Mémoires d'immigrés*), des films ont vu le jour, parlant de la colonisation et de son héritage.

*La Faute à Voltaire*, premier film d'Abdellatif Kechiche, montre (comme *L'Afrance* d'Alain Gomis, *La Blessure* de Nicolas Klotz ou le court métrage *La France qui se lève tôt* de Hugo Chesnard) la face sombre de la patrie des droits de l'Homme, celle que connaissent les étrangers en situation irrégulière et les exclus du système, comme dans *La Désintégration*. Depuis *Samia* et jusqu'au récent *Fatima*, Philippe Faucon brosse le portrait de cette France-là, et interroge avec finesse les tensions identitaires qui la traversent, en résonance avec celles de *La Trahison*, son film sur la guerre d'Algérie.

## OPÉRATION PLACES SUSPENDUES VOIR P. 39

À l'occasion du cycle *Liberté, Égalité, Fraternité ?*, le Forum des images lance une action solidaire dont l'objectif est de partager avec les plus démunis sa passion du cinéma, en faisant don d'un ticket ou en laissant la monnaie rendue à l'achat de son propre

billet. Le Forum des images collectera alors ces dons dans une caisse solidaire et les valorisera en billets de cinéma, mis à disposition des personnes n'ayant pas les moyens de s'offrir une séance (publics empêchés), sur la base de son tarif préférentiel de 4€.

CYCLE

JUSQU'AU 10 JANVIER

# C'EST MAGIQUE...

Une programmation élaborée  
par Isabelle Vanini,  
avec Chantal Gabriel.

La magie, c'est d'abord la « pensée magique ». Certains cinéastes (de Jean Rouch à Kenneth Anger) ont cherché à savoir « ce qui agit » à travers la magie, le jeu sacré des rites, les pratiques chamaniques, le corps d'un possédé... C'est ce voyage initiatique et cinématographique qui clôturé le cycle *C'est magique...*

« Par pensée magique, nous désignons un ensemble de structures mentales qui échappent, voire même rejettent, la pensée rationaliste et logique, qu'elles aient trait à la magie, la sorcellerie, l'alchimie, l'occultisme, la pensée dite primitive, etc. De cette manière, nous comprenons qu'essentiellement la pensée magique est inhérente à l'inconscient. » (Sarane Alexandrian, « Histoire de la philosophie occulte »)

### Pensez magique !

Tout l'art d'Apichatpong Weerasethakul (*Tropical Malady*), Andreï Tarkovski (*Stalker*) ou Alejandro Jodorowsky (*La Montagne sacrée*) est abreuvé aux sources même de la pensée magique, dont le cinéma est le dépositaire infatigable. On pourrait encore citer M. Night Shyamalan (*La Jeune Fille de l'eau*) ou Guillermo del Toro (*Le Labyrinthe de Pan*). Malgré des choix esthétiques opposés et des rapports différents à la pensée magique, ces cinéastes perpétuent les vertus magiques du cinéma.

### Magie noire ?

Autres traits communs qui unissent la magie et le cinéma, les réflexes collectifs de croyance qui conditionnent leur usage respectif. Rappelons que les ethnologues opèrent une différenciation dans la pensée magique, entre magie (blanche, bénéfique) et sorcellerie (maléfique). Le cycle se termine par un voyage au pays des guérisseurs (*Mon âme par toi guérie* de François Dupeyron), des sorciers africains (*Yeelen* de Souleymane Cissé) ou des chamans (*Still the Water* de Naomi Kawase).

Dans une interview avec Philippe Rouyer pour le magazine *Transfuge*, Bruno Dumont parle de magie, de mystique, de non-sens. Pour lui, « il faut oser s'y plonger pour faire renaître un cinéma magique capable d'offrir au spectateur une vraie expérience cathartique ».

EN PARTENARIAT AVEC : A NOUS PARIS / SYFY / SCREEN MANIA / OUI FM

# TEMPS FORTS

## VENEZ VOIR LE MAGICIEN



Formé au théâtre de rue et très inspiré par le cinéma muet pour la création de ses personnages, le magicien italien Carmelo Cacciato présente un petit spectacle de magie autour de Yoyo du cinéaste et magicien Pierre Étaix. Une projection suivie d'une discussion sur la manière de concevoir et préparer ses tours, animée par Frédéric Tabet, enseignant et chercheur, lui-même magicien.

**SAMEDI 2 JANVIER À 19H**

VOIR P. 26

## LE « MAGE DES IMAGES »

Pape du cinéma underground, Kenneth Anger est l'auteur d'une œuvre mâtinée de magie et d'occultisme : « Je ne fais pas de la magie noire, je fais de la magie. » Ainsi, tout son cinéma est traversé par la question de la magie au cinéma et des rituels par lesquels elle advient ou au contraire disparaît des images. La découverte du cinéma de Kenneth Anger fut pour le cinéaste Bertrand Mandico un choc : ce dernier présente *Rabbit's Moon* (dans sa version longue), *Inauguration of the Pleasure Dome* et *Invocation of my Demon Brother*.

**SAMEDI 2 JANVIER À 21H**

VOIR P. 26

## L'ÉCRAN MAGIQUE

La conférence de Gabriela Trujillo, « Envoûtements : de la magie au cinéma », interroge le dispositif du cinéma et son ascendance magique. Comme l'a écrit Antonin Artaud, la dimension rituelle du cinéma, son pouvoir de fascination et ses atouts évocatoires en font l'équivalent de la sorcellerie. Pour lui, le cinéma réussit à posséder les corps pour les plonger dans un état qui est celui de la transe rituelle.

**DIMANCHE 3 JANVIER À 16H30**

VOIR P. 27

## LA MAGIE RITUELLE DANS LE CINÉMA AFRICAIN



Rencontre autour des effets magiques et des esprits africains avec Michel Amarger : « La fascination pour l'Afrique s'exerce comme une attirance magique dès les débuts du cinéma. Rites et rituels y convoquent des pouvoirs qui transcendent l'image. Évoquer la manière dont les réalisateurs africains jouent avec la magie du cinéma passe par la reconnaissance des esprits qui irriguent les rapports communautaires. La relation à la diversité des sens, des conditions matérielles, des croyances, motive des films créés comme des visions spirituelles, évidentes, magiques. »

**JEUDI 7 JANVIER À 19H ET 21H**

VOIR P. 28

# Le réflexe info.



# 100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

Comment parler de soi, des autres, du monde ? Comment filmer le peuple ? Comment dire quand la parole est brimée ? D'une « newsroom » algérienne (*Contre-pouvoirs*) à l'intimité partagée avec la famille d'un amant kurde (*Kurdish Lover*), en passant par les réflexions du grand intellectuel Edward Saïd sur l'Orient et l'Occident, quelques tentatives de réponse.

« Pour être soi, il faut se projeter vers ce qui est étranger, se prolonger dans et par lui. Demeurer enclos dans son identité, c'est se perdre et cesser d'être. On se connaît, on se construit par le contact, l'échange, le commerce avec l'autre. Entre les rives du même et de l'autre, l'homme est un pont », écrit Jean-Pierre Vernant dans « La Traversée des frontières » (éd. Seuil, 2004). Ce sont justement des frontières que ne cesse de franchir le cinéaste et ethnologue Stéphane Breton. Dans *Eux et moi*, il explore ses relations complexes, parfois ambiguës, avec les habitants d'un petit village de Nouvelle-Guinée où il séjourne régulièrement. De retour à Paris (*Le Monde extérieur*), enrichi de ses expériences ethnographiques, son regard se renouvelle sur ce qui lui est si familier, et se pose comme neuf, inédit sur cette ville qui est pourtant la sienne.

Les notions d'identité, d'altérité, de communauté, la manière dont elles se constituent et évoluent dans nos imaginaires, se déploient aussi dans *La Vierge, les coptes et moi* de Namir Abdel Messeeh, *Kurdish Lover* de Clarisse Hahn, *Trop noire pour être française* d'Isabelle Boni-Claverie, *L'Orient, mirage de l'Occident* de Pierre Zucca. Ou encore dans *Selves & Others*, un portrait passionnant du penseur palestinien et américain Edward Saïd, à la croisée de multiples cultures, qui disait : « Loin d'un choc des civilisations préfabriqué, nous devons nous concentrer sur un lent travail en commun de cultures qui se chevauchent, empruntent les unes aux autres et cohabitent de manière bien plus profonde que ne le laissent penser des modes de compréhension réducteurs et inauthentiques ». Une feuille de route parfait pour le documentaire !

PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ : LA SCAM / COPIE PRIVÉE

ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / EN VUE, MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES DE PARIS / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / FRANCE CULTURE

MARDI 19 JANVIER, 21H

LA VIERGE, LES COPTES ET MOI - NAMIR ABDEL MESSEEH

## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

LA « NEWSROOM », THÉÂTRE DU MONDE  
MARDI 5 JANVIER À 19H ET 21H



CONTRE-POUVOIRS

Deux quotidiens, à 25 ans et un continent de distance. Dans la Colombie de 1990, les journalistes d'*El Espectador* étaient assassinés par les cartels. Dans l'Algérie d'aujourd'hui, ceux d'*El Watan* défendent farouchement leur indépendance. Deux temps pour deux exemples de la liberté de la presse.

Le cinéma de fiction a fréquemment mis en scène la frénésie des « newsrooms », les dangers et les coutumes d'un journalisme indépendant. Le cinéma documentaire fait de ces scènes intenses une vision des soubresauts sociaux et politiques. De ces films, on n'oublie jamais les personnages ni les histoires. Car la « newsroom » est le théâtre où se joue ce qui fait le prix de la presse libre : la possibilité de raconter le monde, jour après jour, sans rien céder aux pouvoirs.

Marie-Pierre Duhamel Muller  
pour Documentaire sur grand écran

**EL ESPECTADOR** DE CLAUDE MASSOT & CATALINA VILLAR  
France doc. vostf 1990 coul. 53min (vidéo)  
SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LA CO-AUTEURE CATALINA VILLAR  
VOIR P.27

**CONTRE-POUVOIRS** DE MALEK BENSMAÏL  
Alg.-Fr. doc. vostf 2015 coul. 1h37 (cin. num)  
AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR  
ET OMAR BELHOUCHE, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION  
DU JOURNAL *EL WATAN*  
VOIR P.27

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE /  
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS

## ÉCLAIRAGES

FILMER LE PEUPLE  
JEUDI 14 JANVIER À 18H30

Le Forum des images lance un séminaire de découverte et de recherche, ouvert à tous. Un jeudi par mois, un spécialiste, chercheur, critique ou historien examine une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire.

Quelle image mettre sur le nom de « peuple » ? Le mot, deux siècles d'histoire révolutionnaire l'ont prouvé, désigne un être protéiforme. Le peuple de l'un n'est pas celui de l'autre ; mais dans les deux cas, il est le dehors, l'objet mi-désiré, mi-fantasmé. Le documentariste partant chercher les images et la parole des dominés invente le peuple autant qu'il l'enregistre. Longtemps le mot eut pour synonyme « prolétariat ». C'est lui dont Robert Kramer narre la recherche dans *Point de départ* ou que chante Robert Ménégoz dans *La Commune de Paris*. Ce visage uniforme s'est en partie effacé à notre époque, et c'est avec d'autres films renouvelant la tradition de la « visite au peuple » que nous tenterons de dresser le portrait-robot de celui qui nous est contemporain.

SÉANCE PRÉPARÉE PAR GABRIEL BORTZMEYER,  
ENSEIGNANT-CHERCHEUR ET CRITIQUE DE CINÉMA  
VOIR P.31

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES  
INSCRIPTION RECOMMANDÉE :  
[ECLAIRAGES@FORUMDESIMAGES.FR](mailto:ECLAIRAGES@FORUMDESIMAGES.FR)  
RENSEIGNEMENTS : [COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/ECLAIRAGES.DOT](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/ECLAIRAGES.DOT)

LA FABRIQUE  
À HISTOIRES

MONTAGE-  
DÉMONTAGE

LA BOÎTE  
À SONS

Forum  
des images

# CINÉ-JEUX

Découverte du montage, du son et de la narration  
pour les réalisateurs en herbe

[forumdesimages.fr/cine-jeux](http://forumdesimages.fr/cine-jeux)  
Et en Salle des collections  
du mardi au dimanche

# CINÉKIDS MAISONS ET CABANES

**DU 3 JANVIER AU 30 MARS**

Partez en voyage aux quatre coins du monde, à la découverte de toute sorte d'habitats et de leur architecture... Chaque mercredi et dimanche, des projections suivies d'animations et d'un goûter dévoilent, aux enfants de 18 mois à 7 ans, villas modernes, igloos, yourtes et même bicoques suspendues. Et n'oubliez pas nos ciné-jeux multimédias à découvrir sur tablette et en Salle des collections !

## NE MANQUEZ PAS

### NANOUK L'ESQUIMAU EN CINÉ-CONCERT

Comment construire un igloo ? Réponse dans cette plongée fascinante au sein du mode de vie d'une famille inuit. Ce film muet et mythique est accompagné au piano par le compositeur Ignacio Plaza, pour un spectacle live en salle et sur l'écran, comme aux premiers temps du cinéma.

**DIMANCHE 10 JANVIER À 15H**  
VOIR P. 29

## CINÉ-REGARD

Critique de cinéma et auteur de la série culturelle web *Le Bon plan* sur Vodkaster, François Barge-Prieur vient décrypter les images de *Mon oncle* avec les enfants des *CinéKids*. Un éclairage à la fois pointu et accessible, pour aiguïser le regard et augmenter le plaisir des plus jeunes spectateurs !

**MERCREDI 13 JANVIER À 15H**  
VOIR P. 30

## CINÉ-KAPLA

Depuis la création des célèbres planchettes en 1986, des milliers d'enfants s'adonnent chaque année au plaisir de la construction, avec l'aide d'animateurs confirmés. Pour les *CinéKids*, le Centre Kapla de Paris se déplace au Forum des images et propose aux familles de construire toutes sortes de maisons et de cabanes !

**DIMANCHE 24 JANVIER À 15H**  
VOIR P. 35

EN PARTENARIAT AVEC : SPROUT BY HP / SACEM / COPIE PRIVÉE / FRANCE TV ÉDUCATION / OMY / PARIS MÔMES / OÛ FM / CITIZEN KID / TIJI  
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR MATERNE (POM'POTES) ET VITTEL

DIMANCHE 3 JANVIER, 15H  
LÀ-HAUT - PETE DOCTER & BOB PETERSON

# ET AUSSI...

## LA SALLE DES COLLECTIONS

Quel meilleur miroir que le regard de l'autre ? Deux Nigériens, en quête de plans pour la « maison à étages » qu'ils souhaitent construire, découvrent le Paris de 1971 dans *Petit à petit*, une fiction moqueuse et provocatrice de Jean Rouch.

Des dialogues et un scénario largement écrits avec les acteurs, une intrigue ténue, ponctuée de moments loufoques et de rebondissements impromptus, donnent au film le pétillant et la saveur des contes philosophiques de Voltaire. Damouré, parti en éclaireur, visite la capitale avec des yeux tout neufs. Mais après la découverte du climat parisien ou l'étonnement devant les jupes courtes des femmes, le visiteur étudie de plus près les autochtones, en réalisant des mesures anthropométriques sur les passants...

*Petit à petit* a été conçu par Jean Rouch avec Damouré Zika, qui y joue le rôle principal. Depuis le début des années 1950, celui-ci a accompagné le travail de l'ethnologue et du cinéaste. Cette amitié de 20 ans souffle à travers les images, nous offrant le plaisir et la complicité du jeu.

**ET TOUTE L'ANNÉE, 8500 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL**

**ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA**

**RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES DES FILMS SUR [COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR)**

**EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE**

## YOUTUBEUR PASSIONNÉ

Avec sa chaîne YouTube *E-penser*, Bruce vulgarise les sciences. Retrouvez la vidéo exclusive de sa master class qui a eu lieu

en décembre – la première du genre – sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) et notre chaîne YouTube Créations originales.

## WEB VARIATIONS

Explorez le cycle *Liberté, Égalité, Fraternité ?* à travers un parcours de playlists, citations et autres surprises sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) > le forum numérique > grands formats

## JAMAIS SUR VOS ÉCRANS

Dans la nouvelle websérie du Forum des images, des réalisateurs content face à la caméra de Clément Deneux les films qu'ils n'ont pas pu tourner, et qui n'ont donc jamais vu le jour.

« Ces films, que je n'ai pas pu tourner, m'ont longtemps obsédés. Que fait-on alors, de ces films non réalisés ? Comment vit-on avec ? Comment vit-on avec ces fantômes ? Comment s'en débarrasse-t-on ? » (Bertand Bonello). Dans la websérie ▶



## YOUTUBE

Paris, Créations originales, Vintage films... Le Forum des images illustre l'éclectisme et la richesse de sa programmation et de ses fonds à travers cinq chaînes thématiques à découvrir sur YouTube.

▶ *Jamais sur vos écrans*, coproduite par le Forum des images, Radio Nova et Fatcat Films et codiffusée par Radio Nova et Arte, des réalisateurs tentent de faire vivre les œuvres qu'ils n'ont jamais tournées, jusqu'à donner l'impression qu'elles existent vraiment et procurer au spectateur l'irrésistible envie de les voir.

Assis sur un fauteuil et face à deux caméras, Gaspard Noé, Michel Hazanavicius ou encore Joe Dante nous content alors leur film fantôme sur un fond noir. En quelques minutes, ils tracent les grandes lignes du récit, s'arrêtent sur un ou plusieurs personnages et nous livrent le secret de ces histoires qui devaient rester cachées à jamais...

**EN LIGNE DÈS LA FIN JANVIER SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)**



INTOLERANCE

## LES COURS DE CINÉMA

Les vendredis lors d'un cours ouvert à tous, un critique, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images.

Dernier cours de cinéma consacré au cycle *C'est magique...* avec le philosophe Sam Azulys qui analyse comment certains cinéastes tels que Tarkovski, Jodorowski ou Guillermo del Toro utilisent la pensée magique dans leurs films, tel des chamans. Place ensuite aux valeurs de la devise républicaine, en écho au cycle *Liberté, Égalité, Fraternité ?* avec un cours inaugural où Jean-Baptiste Thoret analyse les récents succès des films consensuels du cinéma français. Puis Marion Polirsztok célèbre un chef d'œuvre centenaire à l'écho toujours puissant, *Intolerance* de Griffith, pour finir en apothéose avec un fameux péplum antique qui raconte aussi l'Amérique : *Spartacus* !

**PENSÉE MAGIQUE ET CHAMANS DU GRAND ÉCRAN : DE COCTEAU À GUILLERMO DEL TORO**  
PAR SAM AZULYS  
VENDREDI 8 JANVIER À 18H30  
VOIR P.29

**LA FRANCE INTOUCHABLE**  
PAR JEAN-BAPTISTE THORET  
VENDREDI 15 JANVIER À 18H30  
VOIR P.31

**INTOLERANCE, DE D.W. GRIFFITH**  
PAR MARION POLIRSZTOK  
VENDREDI 22 JANVIER À 18H30  
VOIR P.34

**QUI EST SPARTACUS ? ÉLOGE DES STUDIOS, LIBERTÉ DES ARTISTES**  
PAR PIERRE BERTHOMIEU  
VENDREDI 29 JANVIER À 18H30  
VOIR P.37

**ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE**

**EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE PLUS**

# LES FILMS DE JANVIER

## CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

- **12 YEARS A SLAVE** DE STEVE MC QUEEN  
États-Unis fict. vostf 2013 coul. 2h14 (cin. num.) voir p. 37
- **1789 D'ARIANE** MNOUCHKINE  
France fict. 1974 coul. 2h32 (35mm) voir p. 33
- **À NOUS DEUX, FRANCE! (FEMME NUE, FEMME NOIRE)** DE DESIRÉ ÉCARÉ  
France fict. 1969 n&b 1h (35mm) voir p. 31
- **(L')AFRANCE** D'ALAIN GOMIS  
France fict. 2001 coul. 1h30 (35mm) voir p. 31
- **AMERICA AMERICA** D'ELIA KAZAN  
États-Unis fict. vostf 1963 n&b 2h54 (35mm) voir p. 30
- **AMERIKKA (AMREEKA)** DE CHERIEN DABIS  
États-Unis fict. vostf 2009 coul. 1h37 (35mm) voir p. 31
- **(L')AN 01** DE JACQUES DOILLON  
France fict. 1973 coul. 1h30 (35mm) voir p. 30
- **BAKO, L'AUTRE RIVE** DE JACQUES CHAMPREUX  
France fict. 1978 coul. 1h49 (35mm) voir p. 36
- **BÊTE ET MÉCHANT** DE PIERRE DEMONT  
Suisse doc. 1972 n&b 26min (vidéo) voir p. 30
- **(LA) BLESSURE** DE NICOLAS KLOTZ  
France fict. 2004 coul. 2h42 (35mm) voir p. 32
- **BREAD AND ROSES** DE KEN LOACH  
Grande-Bretagne fict. vostf 2000 coul. 1h52 (35mm) voir p. 34
- **(LA) CHÂÎNE (THE DEFIANT ONES)** DE STANLEY KRAMER  
États-Unis fict. vostf 1958 n&b 1h37 (vidéo) voir p. 37
- **CONVERGENCES 84** D'ALI AKIKA  
France doc. 1984 coul. 8min (vidéo) voir p. 33
- **(LE) DERNIER DES CÉFRANS** DE PIERRE-EMMANUEL URGUN  
France fict. 2015 coul. 31min (cin. num.) voir p. 33
- **DERNIER MAQUIS** DE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE  
France fict. 2008 coul. 1h33 (35mm) voir p. 32
- **(LA) DÉSINTÉGRATION** DE PHILIPPE FAUCON  
France fict. 2011 coul. 1h18 (cin. num.) voir p. 31
- **DOUCE FRANCE** DE MALIK CHIBANE  
France fict. 1995 coul. 1h40 (35mm) voir p. 34
- **(LA) FAUTE À VOLTAIRE** D'ABDELLATIF KECHICHE  
France fict. 2000 coul. 2h10 (35mm) voir p. 31

- **(LA) FRANCE QUI SE LÈVE TÔT** DE HUGO CHESNARD  
France fict. 2011 coul. 21min (cin. num.) voir p. 32
- **(LE) HAVRE** D'AKI KAURISMAKI  
France fict. 2011 coul. 1h33 (cin. num.) voir p. 32
- **HEXAGONE** DE MALIK CHIBANE  
France fict. 1993 coul. 1h24 (35mm) voir p. 34
- **HOPE** DE BORIS LOJKINE  
France fict. vostf 2014 coul. 1h32 (cin. num.) voir p. 34
- **IL FUT DES PEUPLES LIBRES QUI TOMBÈRENT DE PLUS HAUT** DE THOMAS LACOSTE  
France doc. 2010 coul. 17min (vidéo) voir p. 36
- **INDIGÈNES** DE RACHID BOUCHARÈB  
France fict. 2006 coul. 2h08 (35mm) voir p. 31
- **INTOLERANCE** DE DAVID W. GRIFFITH  
États-Unis fict. muet sonorisé 1916 n&b 2h58 (cin. num.) voir p. 32
- **LITTLE SENEGAL** DE RACHID BOUCHARÈB  
France fict. vostf 2000 coul. 1h38 (35mm) voir p. 34
- **(LA) MARCHÉ** DE NABIL BEN YADIR  
France fict. 2013 coul. 2h (cin. num.) voir p. 33
- **(LA) MARSEILLAISE** DE CAMILLE DE VITRY  
France doc. vostf 2005 coul. 3min (vidéo) voir p. 31
- **(LA) MARSEILLAISE** DE JEAN RENOIR  
France fict. 1938 n&b 2h10 (35mm) voir p. 31
- **MÉMOIRES D'IMMIGRÉS** DE YAMINA BENGUIGUI  
France doc. 1997 coul. 2h40 (35mm) voir p. 36
- **MILLE SOLEILS** DE MATI DIOP  
France doc. 2013 coul. 45min (cin. num.) voir p. 35



AMERIKKA

- **(LA) MORT DE DANTON** D'ALICE DIOP  
France doc. 2010 coul. 1h05 (vidéo) voir p. 33
- **(LE) NOM DES GENS** DE MICHEL LECLERC  
France fict. 2010 coul. 1h44 (cin. num.) voir p. 37
- **NOUS, SANS PAPIERS DE FRANCE** DU COLLECTIF DES CINÉASTES POUR LES SANS-PAPIERS  
France doc. 1997 coul. 3min (35mm) voir p. 31
- **NULLE PART, TERRE PROMISE** D'EMMANUEL FINKIEL  
France fict. vostf 2008 coul. 1h35 (35mm) voir p. 35
- **(L')ŒIL DE WILLEM** DE PIERRE-ANDRÉ SAUVAGEOT  
France doc. 2006 coul. 51min (vidéo) voir p. 30
- **(LA) PIROGUE** DE MOUSSA TOURÉ  
Sénégal fict. vostf 2012 coul. 1h27 (cin. num.) voir p. 33
- **POUR UN INSTANT, LA LIBERTÉ (EIN AUGENBLICK FREIHEIT)** D'ARASH T. RIAHI  
Autriche fict. vostf 2007 coul. 1h50 (cin. num.) voir p. 37
- **RÊVES D'OR (LA JAULA DE ORO)** DE DIEGO QUEMADA-DIEZ  
Espagne fict. vostf 2013 coul. 1h50 (cin. num.) voir p. 37
- **SALUT COUSIN** DE MERZAK ALLOUACHE  
France fict. 1996 coul. 1h46 (35mm) voir p. 36
- **SAMIA** DE PHILIPPE FAUCON  
France fict. 2000 coul. 1h13 (35mm) voir p. 32
- **SECONDE ÉPOUSE** DE MANUELA FRESIL  
France fict. 1992 coul. 10min (35mm) voir p. 31
- **SPARTACUS** DE STANLEY KUBRICK  
États-Unis fict. vostf 1960 coul. 3h18 (35mm) voir p. 36
- **TOMBÉS DU CIEL** DE PHILIPPE LIORET  
France fict. 1994 coul. 1h30 (35mm) voir p. 32
- **TOUKI BOUKI** DE DJIBRI DIOP MAMBÉTY  
Sénégal fict. 1973 coul. 1h25 (35mm) voir p. 35
- **(LA) TRAHISON** DE PHILIPPE FAUCON  
France fict. 2006 coul. 1h20 (35mm) voir p. 32
- **ULYSSE CLANDESTIN** DE THOMAS LACOSTE  
France doc. 2010 coul. 1h33 (vidéo) voir p. 36
- **VIVRE AU PARADIS** DE BOURLEM GUERDJOU  
France fict. 1997 coul. 1h45 (35mm) voir p. 34



LA JEUNE FILLE DE L'EAU



BIG FISH



TROPICAL MALADY

## CYCLE C'EST MAGIQUE...

- **(L')ANGE EXTERMINATEUR (EL ÁNGEL EXTERMINADOR)** DE LUIS BUÑUEL  
Mex.-Esp. fict. vostf 1962 n&b 1h33 (35mm) voir p. 28
- **BIG FISH** DE TIM BURTON  
États-Unis fict. vostf 2003 coul. 2h05 (35mm) voir p. 29
- **CHULYEN, HISTOIRE DE CORBEAU** DE CERISE LOPEZ & AGNÈS PATRON  
France anim. 2015 n&b 20min (cin. num.) voir p. 27
- **CIGURI 99 LE DERNIER CHAMAN** DE RAYMONDE CARASCO  
France doc. vostf 1999 coul. 1h05 (16mm) voir p. 27
- **(LE) CRI DU SORCIER** DE JERZY SKOLIMOWSKI  
Grande-Bretagne fict. vostf 1978 coul. 1h34 (cin. num.) voir p. 28
- **D'AUTRES MONDES** DE JAN KOUNEN  
France doc. vostf 2004 coul. 1h14 (35mm) voir p. 28
- **HUN (LES OISEAUX MALPROPRES DE L'OBSCURITÉ)** D'ARNAUD ZOHOU  
Bénin doc. vostf 2004 coul. 16min (vidéo) voir p. 28
- **INAUGURATION OF THE PLEASURE DOME** DE KENNETH ANGER  
États-Unis exp. 1954 coul. 38min (vidéo) voir p. 26
- **INITIATION À LA DANSE DES POSSÉDÉS** DE JEAN ROUCH  
France doc. 1948 n&b 21min (vidéo) voir p. 28
- **INVOCATION OF MY DEMON BROTHER** DE KENNETH ANGER  
États-Unis exp. 1969 coul. 12min (vidéo) voir p. 26
- **(LA) JEUNE FILLE DE L'EAU (LADY IN THE WATER)** DE M. NIGHT SHYAMALAN  
États-Unis fict. vostf 2006 coul. 1h49 (35mm) voir p. 27
- **(LA) LUMIÈRE (YEELÉN)** DE SOULEYMANE CISSÉ  
Mali fict. vostf 1987 coul. 1h46 (cin. num.) voir p. 28
- **(LES) MAGICIENS DE WANZERBE** DE JEAN ROUCH  
France doc. 1949 n&b 34min (vidéo) voir p. 28
- **(LES) MAÎTRES FOUS** DE JEAN ROUCH  
France doc. 1954 coul. 26min (35mm) voir p. 26
- **MÉDÉE** DE PIER PAOLO PASOLINI  
Fr.-It.-Al. de l'Ouest fict. vostf 1969 coul. 1h50 (cin. num.) voir p. 28
- **MIRACLE À MILAN (MIRACOLO A MILANO)** DE VITTORIO DE SICA  
Italie fict. vostf 1951 n&b 1h40 (vidéo) voir p. 28
- **MON ÂME PAR TOI GUÉRIE** DE FRANÇOIS DUPEYRON  
France fict. 2013 coul. 2h04 (cin. num.) voir p. 29
- **(LA) MONTAGNE SACRÉE** D'ALEJANDRO JODOROWSKY  
É.-U.- Mex. fict. vostf 1974 coul. 1h54 (35mm) voir p. 29
- **MULHOLLAND DRIVE** DE DAVID LYNCH  
Fr.-É.-U. fict. vostf 2001 coul. 2h26 (35mm) voir p. 29
- **ONCLE BOONMEE (CELUI QUI SE SOUVIENT DE SES VIES ANTÉRIEURES)** (LUNG BOONMEE RALUEK CHAT) D'APICHPONG WEERASETHAKUL  
Thaïlande fict. vostf 2010 coul. 1h54 (35mm) voir p. 27
- **(LE) PHÉNIX OU LE COFFRET DE CRISTAL - FRAGMENT** DE GEORGES MÉLIÈS  
France fict. 1905 sonorisé n&b 2min (vidéo) voir p. 28
- **RABBIT'S MOON** DE KENNETH ANGER  
États-Unis exp. 1972 coul. 16min version longue (vidéo) voir p. 26
- **STALKER** D'ANDREI TARKOVSKI  
U.R.S.S. fict. vostf 1979 coul. 2h43 (35mm) voir p. 29
- **STILL THE WATER (FUTATSUME NO MADO)** DE NAOMI KAWASE  
Japon fict. vostf 2013 coul. 1h59 (cin. num.) voir p. 29
- **TROPICAL MALADY (SUD PRALAD)** D'APICHPONG WEERASETHAKUL  
Thaïlande fict. vostf 2004 coul. 2h (35mm) voir p. 26
- **VAUDOU (I WALKED WITH A ZOMBIE)** DE JACQUES TOURNEUR  
États-Unis fict. vostf 1943 n&b 1h08 (35mm) voir p. 26
- **YOYO** DE PIERRE ÉTAIX  
France fict. 1965 n&b 1h32 (cin. num.) voir p. 26

## 100% DOC

- **BÂTIR** DE PIERRE CHENAL  
France doc. muet 1931 n&b 10min (16mm) voir p.30
- **BIENVENUE AU GRAND MAGASIN**  
DE JULIE BERTUCELLI  
France doc. 1999 coul. 1h54 (vidéo) voir p.30
- **BLEU BLANC ROSE** D'YVES JEULAND  
1- ANNÉES ROUGES, ANNÉES ROSES  
France doc. 2002 coul. 1h05 (vidéo) voir p.27  
2- ANNÉES NOIRES, ANNÉES RAINBOW  
France doc. 2002 coul. 1h15 (vidéo) voir p.27
- **CONTRE-POUVOIRS** DE MALEK BENSMAÏL  
Alg.-Fr. doc. vostf 2015 coul. 1h37 (cin. num.)  
voir p.27
- **DAMAS, AU PÉRIL DU SOUVENIR**  
DE MARIE SEURAT & JACQUES FIESCHI  
France doc. 2012 coul. 1h02 vostf (vidéo) voir p.35
- **EL ESPECTADOR**  
DE CLAUDE MASSOT & CATALINA VILLAR  
France doc. vostf 1990 coul. 53min (vidéo) voir p.27
- **EUX ET MOI** DE STÉPHANE BRETON  
France doc. 2001 coul. 1h03 (vidéo) voir p.32
- **ILS NE MOURAIENT PAS TOUS  
MAIS TOUS ÉTAIENT FRAPPÉS**  
DE MARC-ANTOINE ROUDIL & SOPHIE BRUNEAU  
France doc. 2006 coul. 1h20 (35mm) voir p.30
- **KURDISH LOVER** DE CLARISSE HAHN  
France doc. 2010 coul. 1h38 vostf (cin. num.)  
voir p.33
- **(LE) MONDE EXTÉRIEUR** DE STÉPHANE BRETON  
France doc. 2007 coul. 52min (vidéo) voir p.32
- **NAISSANCE D'UN HÔPITAL**  
DE JEAN-LOUIS COMOLLI  
France doc. 1991 coul. 1h08 (vidéo) voir p.30
- **(L')ORIENT MIRAGE DE L'OCCIDENT**  
DE PIERRE ZUCCA  
1. LES VOYAGEURS DE L'ILLUSION  
2. LA TRAVERSÉE DU RÉEL  
3. LE MIROIR BRISÉ  
France doc. 1990 coul. 2h36 (vidéo) voir p.35
- **PARIS DES NÉGRITUDES** DE JEAN SCHMIDT  
France doc. 1970 n&b 28min (35 mm) voir p.33
- **RACINES** DE RICHARD COPPANS  
France doc. 2002 coul. 1h30 (35mm) voir p.35
- **SELVES AND OTHERS,  
UN PORTRAIT D'EDWARD SAÏD  
D'EMMANUEL HAMON**  
France doc. 2003 54min vostf (vidéo) voir p.35
- **TROP NOIRE POUR ÊTRE FRANÇAISE**  
D'ISABELLE BONI-CLAVERIE  
France doc. 2015 coul. 53min (vidéo) voir p.33
- **(LA) VIERGE, LES COPTES ET MOI  
DE NAMIR ABDEL MESSEEH**  
Fr.-Quat.-Ég. doc. 2012 coul. 1h32 vostf  
(cin. num.) voir p.33
- **(LA) VRAIE VIE DANS LES BUREAUX  
DE JEAN-LOUIS COMOLLI**  
France doc. 1993 coul. 1h18 (vidéo) voir p.30

## CINÉKIDS

- **AU BOUT DU MONDE** DE KONSTANTIN BRONZIT  
France anim. 1999 coul. 7min (cin. num.) voir p.35
- **BADGERED** DE SHARON COLMAN  
Grande-Bretagne anim. vf 2005 coul. 7min  
(cin. num.) voir p.35
- **(LA) CABANE DE MILA BOUTAN**  
Belgique anim. vf 1978 coul. 4 min (vidéo) voir p.37
- **(LA) CABANE DANS L'ARBRE**  
DE PER AHLIN, LASSE PERSSON & ALICJA BJORK  
Suède anim. vf 2015 coul. 5 min (vidéo) voir p.37
- **CAROTTE À LA PLAGE** DE PÄRTEL TALL  
Estonie anim. sans dialogue 2006 coul. 7 min  
(cin. num.) voir p.33
- **CAROTTE AU THÉÂTRE** DE PÄRTEL TALL  
Estonie anim. sans dialogue 2008 coul. 6 min  
(cin. num.) voir p.33
- **(LE) CHIEN JAUNE DE MONGOLIE**  
DE BYAMBASUREN DAVAA  
Allemagne fict. vf 2005 coul. 1h33 (cin. num.)  
voir p.36
- **DOUCE RÉVERIE** DE KIRSTEN LEPORE  
États-Unis anim. sans dialogue 2012 coul.  
10 min (cin. num.) voir p.33
- **(L')ÉCUREUIL QUI VOYAIT TOUT EN VERT**  
DE BEHZAD FARAHAT & NAHID SHAMSDOUST  
Iran anim. vf 2009 coul. 46min (35mm) voir p.27
- **FANTASTIC MR. FOX** DE WES ANDERSON  
États-Unis anim. vf 2009 coul. 1h28 (cin. num.)  
voir p.32
- **HAUT PAYS DES NEIGES** DE BERNARD PALACIOS  
France anim. 1989 coul. 10min (cin. num.) voir p.35
- **HOME SWEET HOME**  
DE PIERRE CLENET, ALEJANDRO DIAZ,  
ROMAIN MAZEVET & STÉPHANE PACCOLAT  
France anim. 2013 coul. 10min (cin. num.) voir p.35
- **LÀ-HAUT** DE PETE DOCTER & BOB PETERSON  
États-unis anim. vf 2009 coul. 1h35 (cin. num.)  
voir p.26
- **LIMAÇON & CARICOLES** DE GWENDOLINE  
GAMBOA & SYLWIA SZKILADZ  
Belgique anim. vf 2011 coul. 7 min (cin. num.)  
voir p.33
- **(LA) MAISON** DE DAVID BUOB  
Allemagne anim. vf 2012 coul. 7 min (cin. num.)  
voir p.33
- **(LA) MAISON DES BARBAPAPA** D'ANNETTE TISON  
& TALUS TAYLOR  
É.-U.-Fr. anim. vf 1974 coul. 5min (vidéo) voir p.37
- **(LA) MAISON DES BIQUETTES**  
D'EDUARD NAZAROV & MARINA KARPOVA  
Russie anim. vf 2009 coul. 13min (cin. num.) voir p.37
- **(LA) MAISON EN PETITS CUBES** DE KUNIO KATŌ  
Japon anim. vostf 2008 coul. 12min (cin. num.)  
voir p.35
- **MON ONCLE** DE JACQUES TATI  
France fict. 1958 coul. 1h56 (cin. num.) voir p.30
- **MONSIEUR HUBLLOT** DE LAURENT WITZ,  
ALEXANDRE ESPIGARES  
Fr.-Lux. anim. 2013 coul. 12min (cin. num.) voir p.35
- **NANOUK L'ESQUIMAU** DE ROBERT FLAHERTY  
États-unis doc. 1920 n&b 1h10 (cin. num.) voir p.29
- **PETIT FRÈRE** DE CHARLOTTE WALTERT  
Suisse anim. sans dialogue 2011 coul. 6 min  
(cin. num.) voir p.33
- **PIGS IN A POLKA** DE FRITZ FRELENG  
États-Unis anim. vf 1943 coul. 8min (vidéo)  
voir p.37
- **PROBLÈME DE MAISON**  
D'ANNETTE TISON, TALUS TAYLOR  
É.-U.-Fr. anim. vf 1974 coul. 5min (vidéo) voir p.37
- **SIGNALIS** DE ADRIAN FLÜCKIGER  
Suisse anim. 2008 coul. 5 min (vidéo) voir p.35

# UN AN DE CINÉMA AVEC LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Forum  
des images

TARIF PLEIN 9,90 € PAR MOIS  
TARIF RÉDUIT 8 € PAR MOIS  
TARIF ÉTUDIANT 7 € PAR MOIS

Voir avantages et modalités p. 39



LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE

# LES SÉANCES DE JANVIER

VEN. 1<sup>ER</sup> JAN.

FERMETURE  
EXCEPTIONNELLE  
DU FORUM DES IMAGES

SAM. 2 JAN.

14H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

VAUDOU

(I WALKED WITH A ZOMBIE)  
DE JACQUES TOURNEUR  
AVEC FIANCES DEE, TOM CONWAY  
États-Unis fict. vostf 1943 n&b  
1h08 (35mm)

Une infirmière arrive aux Antilles pour soigner la femme d'un planteur, frappée d'une étrange maladie. Elle tente de la guérir en la soumettant aux rituels des sorciers vaudou... « La plus belle illustration du cinéma selon Tourneur » (Olivier Père), dans ce film qui « documente » la magie du vaudou devenu omniprésent et omnipotent. PRÉCÉDÉ DE : LES MAÎTRES FOUS DE JEAN ROUCH

France doc. 1954 coul. 26min (35mm)  
Rituel d'une secte religieuse d'ouvriers d'Accra, au Ghana, possédés par l'esprit des Haukas.  
Copie annoncée en état moyen

16H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

TROPICAL MALADY

(SUD PRALAD)  
D'APICHATPONG WEERASETHAKUL  
AVEC SAKDA KAEWBUADEE,  
BANLOP LOMNOI  
Thaïlande fict. vostf 2004 coul.  
2h (35mm)

« Tropical Malady de Weerasethakul éveille un écho rouchien : il y est question de l'envoûtement d'un homme par un tigre. » (Maxime Scheinfeigel,

« Jean Rouch »). Il ne fait aucun doute que l'art de Weerasethakul est abreuvé aux sources mêmes de la pensée magique.

19H

CYCLE C'EST MAGIQUE...  
PRÉCÉDÉ D'UN SPECTACLE DE MAGIE  
DE CARMELO CACCIATO (15MIN)  
FILM SUIVI D'UNE DISCUSSION AVEC  
LE PUBLIC, ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC  
TABET (ENSEIGNANT ET MAGICIEN)

YOYO

DE PIERRE ÉTAIX  
AVEC PIERRE ÉTAIX, CLAUDINE AUGER  
France fict. 1965 n&b 1h32 (cin. num.)



Un milliardaire s'ennuie et rêve d'un amour perdu avec une écuyère de cirque... Pierre Étaix exécute le tour des anneaux chinois dans Yoyo, son chef-d'œuvre. « À son art incomparable du burlesque, le cinéaste y ajoute une poésie très personnelle, visuelle et sonore, liant avec beaucoup de subtilité le rire et l'émotion. » (Artefake)

21H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

SÉLECTION DE 3 COURTS MÉTRAGES  
SPÉCIAL KENNETH ANGER  
PRÉSENTÉ PAR BERTRAND MANDICO  
(RÉALISATEUR)

RABBIT'S MOON

DE KENNETH ANGER  
États-Unis exp. 1972 coul. 16min  
version longue (vidéo)  
Une relecture  
expressionniste de la  
romance de Pierrot et  
Colombine... Filmé en France

en 1950, le film n'a été terminé qu'en 1972 (Anger l'a ressorti en 1979, accéléré et avec une bande originale différente).

INAUGURATION  
OF THE PLEASURE DOME

DE KENNETH ANGER  
États-Unis exp. 1954 coul. 38min (vidéo)  
Anger, disciple de l'occultiste Aleister Crowley, célèbre ici son mentor dans des surimpressions colorées. « Une mascarade incantatoire où des divinités se livrent à des rites orgiaques dans une débauche de couleurs, de formes et de clignotements stroboscopiques. » (Les Inrocks)

INVOCATION  
OF MY DEMON BROTHER

DE KENNETH ANGER  
États-Unis exp. 1969 coul. 12min  
(vidéo)  
Tourné entre 1966 et 1969, le film mixe les images d'un rituel luciférien, les bribes d'un concert des Rolling Stones, les images de la guerre du Vietnam et de Woodstock...



LÀ HAUT

DIM. 3 JAN.

15H

CINÉKIDS  
MAISONS ET CABANES  
À PARTIR DE 5 ANS

LÀ-HAUT

DE PETE DOCTER & BOB PETERSON  
États-Unis anim. vf 2009 coul. 1h35  
(cin. num.)

Lorsque Carl, 78 ans, attache des milliers de ballons à sa maison pour s'envoler vers les régions sauvages d'Amérique du Sud et réaliser le rêve de sa vie, il ne se doute pas que le jeune (et maladroit) Russell l'accompagnera dans son voyage... Un film Pixar drôle, généreux et tendre : une réussite absolue !



LA JEUNE FILLE DE L'EAU

16H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...  
CONFÉRENCE ILLUSTRÉE  
D'EXTRAITS DE FILMS

ENVOÛTEMENTS :  
DE LA MAGIE AU CINÉMA

PAR GABRIELA TRUJILLO  
(DOCTEUR EN CINÉMA)  
DURÉE : 1H30

Qu'est-ce que la pensée magique ? Qu'a-t-elle en commun avec l'expérience cinématographique ? Le cinéma a des atouts évocatoires et propitiatoires d'identification et de projection qui le rendent, dans sa forme et ses enjeux, assimilable à un rituel de type magique. De Georges Méliès à Kiyoshi Kurosawa, comment parler de la magie du cinéma ? Gabriela Trujillo, docteur en cinéma, a enseigné à l'université Paris 3, l'École du Louvre et à la New York University. Elle travaille actuellement à la Cinémathèque française.

19H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

LA JEUNE FILLE DE L'EAU

(LADY IN THE WATER)  
DE M. NIGHT SHYAMALAN  
AVEC PAUL GIAMATTI,  
BRYCE DALLAS HOWARD  
États-Unis fict. vostf 2006 coul.  
1h49 (35mm)

Un soir, dans la banlieue de Philadelphie, le concierge d'un immeuble résidentiel découvre une nymphe dans la piscine. Cleveland et les locataires vont essayer de l'aider à retourner dans son monde... Shyamalan est le maître de l'illusion dans la droite ligne de Tourneur, nourri par une foi en ses figures surnaturelles et ses histoires.

FILM REPROGRAMMÉ  
DIM. 10 JAN. À 21H

21H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

ONCLE BOONMEE  
(CELUI QUI SE  
SOUVIENT DE SES VIES  
ANTÉRIEURES)

(LUNG BOONMEE RALUEK CHAT)  
D'APICHATPONG WEERASETHAKUL  
AVEC THANAPAT SAISAYMAR,  
JENJIRA PONGPAS  
Thaïlande fict. vostf 2010 coul.  
1h54 (35mm)

Entouré des apparitions magiques et bienveillantes de sa femme morte et de son fils disparu, Oncle Boonmee, malade des reins, traverse la jungle pour retrouver le lieu de naissance de sa première vie, et par-delà, l'apaisement pour mourir. Palme d'or à Cannes en 2010.

MAR. 5 JAN.

14H30

100% DOC

BLEU BLANC ROSE

1 - ANNÉES ROUGES,  
ANNÉES ROSES

D'YVES JEULAND  
France doc. 2002 coul. 1h05 (vidéo)  
Alternant témoignages et documents d'archives, ce documentaire en deux parties chronologiques retrace l'évolution du mouvement homosexuel depuis 30 ans. Cette

première partie couvre les « années rouges » (1971-1979), marquées par la lutte pour la reconnaissance sociale, puis les « années roses » (79-84), plus festives et insouciantes.

16H30

100% DOC

BLEU BLANC ROSE  
2 - ANNÉES NOIRES,  
ANNÉES RAINBOW

D'YVES JEULAND  
France doc. 2002 coul. 1h15 (vidéo)



Cette seconde partie couvre les « années noires » (1983-1991), assombries par l'apparition et les ravages du Sida, puis les « années rainbow » (1992-2002), marquées notamment par le Sida et la lutte pour le PACS.

19H

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
FILM SUIVI D'UN DÉBAT AVEC  
CATALINA VILLAR (CO-AUTEURE)

EL ESPECTADOR

DE CLAUDE MASSOT  
& CATALINA VILLAR  
France doc. vostf 1990 coul.  
53min (vidéo)

Quatre ans avant le film, le directeur du quotidien *El Espectador* (Le Spectateur), Guillermo Cano, était assassiné par des hommes de Pablo Escobar. Les journalistes continuent à enquêter et à prendre position dans la Colombie des cartels : journalisme assiégé.

21H

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
AVANT-PRÉMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT  
AVEC LE RÉALISATEUR  
ET OMAR BELHOUCHE (DIRECTEUR  
DE LA PUBLICATION DU JOURNAL  
EL WATAN)

CONTRE-POUVOIRS

DE MALEK BENSMAÏL  
Alg.-Fr. doc. vostf 2015 coul. 1h37  
(cin. num.)

Les journalistes du célèbre quotidien *El Watan* attendent la livraison de leurs nouveaux locaux, symbole de leur indépendance. À l'extérieur des salles de rédaction, Bouteflika brigue un 4<sup>e</sup> mandat.

MER. 6 JAN.

15H

CINÉKIDS  
À PARTIR DE 4 ANS  
L'ÉCUREUIL QUI VOYAIT  
TOUT EN VERT

DE BEHZAD FARAHAT  
& NAHID SHAMSDOUST  
Iran anim. vf 2009 coul. 46min (35mm)  
Un facétieux petit écureuil se balade et nous entraîne dans ses aventures au cœur de la forêt. Il y rencontre un éléphant fatigué par un long voyage et un autre écureuil qui va susciter la curiosité et la colère des autres animaux lorsqu'il s'empare d'une maison qui n'est pas la sienne. Toute la magie et la douceur du cinéma d'animation iranien autour de trois contes pour les plus jeunes.

JOURNÉE SPÉCIALE  
CHAMANISME

16H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

CIGURI 99

LE DERNIER CHAMAN  
DE RAYMONDE CARASCO  
France doc. vostf 1999 coul.  
1h05 (16mm)

« Rites d'hiver, rites du peyotl. Documentaire de création à partir des textes d'Antonin Artaud lus par Jean Rouch et des paroles du dernier chaman du peyotl traduites par Raymonde Carasco. » (Raymonde Carasco)

Copie en provenance de la cinémathèque de Toulouse

PRÉCÉDÉ DE : CHULYEN, HISTOIRE  
DE CORBEAU DE CERISE LOPEZ  
& AGNÈS PATRON

France anim. 2015 n&b 20min (cin. num.)  
Près du pôle Nord, Chulyen, une créature mi-homme mi-corbeau, tente d'échapper à la terrible menace des esprits de la forêt, représentés par trois chamans. Une adaptation en animation de récits traditionnels des peuples inuits et indiens.

19H

**CYCLE C'EST MAGIQUE...**  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
FILM SUIVI D'UNE DISCUSSION  
AVEC LE PUBLIC, ANIMÉE PAR  
SAM AZULYS (PHILOSOPHE  
ET PROFESSEUR DE CINÉMA)

**D'AUTRES MONDES**

DE JAN KOUNEN

France doc. vostf 2004 coul.  
1h14 (35mm)

Alors qu'il tourne *Blueberry*, Jan Kounen rencontre les guérisseurs Shipibo d'Amazonie péruvienne et découvre leur plante sacrée : l'ayahuasca. Il décide de revenir tourner un documentaire sur la plante et les rites médicinaux des chamans.

21H

**CYCLE C'EST MAGIQUE...**  
PRÉSENTÉ PAR JAN KOUNEN

**LE CRI DU SORCIER**

DE JERZY SKOLIMOWSKI

AVEC ALAN BATES, SUSANNAH YORK  
Grande-Bretagne fict. vostf 1978 coul.  
1h34 (cin. num.)

Crossley, un voyageur dont le cri peut tuer à tout instant, débarque dans la petite ville de Devon et décide de s'en prendre à un musicien et sa femme. Une fable fantastique, unique en son genre, qui mêle folie, chamanisme, Angleterre et autopsie d'un couple.

**FILM REPROGRAMMÉ**  
VEN. 8 JAN. À 14H30

JEU. 7 JAN.

14H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

**MIRACLE À MILAN**

(MIRACOLO A MILANO)  
DE VITTORIO DE SICA  
AVEC FRANCESCO GOLISANO,  
BRUNELLA BOVO

Italie fict. vostf 1951 n&amp;b 1h40 (vidéo)

Du pétrole jaillit au cœur d'un bidonville de Milan. Voulant protéger les intérêts de ses amis démunis, Toto se découvre des pouvoirs surnaturels. De Sica s'éloigne du néoréalisme pour une poésie merveilleuse. Palme d'or au festival de Cannes en 1951.

**PRÉCÉDÉ DE : LE PHÉNIX OU LE COFFRET DE CRISTAL - FRAGMENT DE GEORGES MÉLIÈS**

France fict. 1905 sonorisé n&b  
2min (vidéo)

Un magicien, costumé en seigneur de la cour du roi Henri III, fait des tours avec un dé à jouer qu'il fait grandir.

16H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

**MÉDÉE**

DE PIER PAOLO PASOLINI

AVEC MARIA CALLAS,  
MASSIMO GIROTTI  
Fr.-It.-Al. de l'Ouest fict. vostf 1969  
coul. 1h50 (cin. num.)

Le film de Pasolini respecte le récit de la légende de Médée, la magicienne, d'après la tragédie d'Euripide, décrivant un temps archaïque où le surnaturel était quotidien. Une relecture magistrale du mythe de Médée, interprétée par une Maria Callas impressionnante d'humanité.

19H

**CYCLE C'EST MAGIQUE...**  
CONFÉRENCE

**LA MAGIE RITUELLE  
DANS LE CINÉMA  
AFRICAIN : RENCONTRE  
AUTOUR DES EFFETS  
MAGIQUES ET DES  
ESPRITS AFRICAINS**

PAR MICHEL AMARGER  
(SPÉCIALISTE DU CINÉMA AFRICAIN)

DURÉE : 1H45

**ANALYSE ET COMMENTAIRE  
DE 3 FILMS**

**INITIATION À LA DANSE  
DES POSSÉDÉS**

DE JEAN ROUCH

France doc. 1948 n&amp;b 21min (vidéo)

Cérémonie d'initiation d'une femme songhaï à la danse de possession - moyen d'entrer en contact avec les dieux -, dans le village de Firgoun au Niger.

**LES MAGIENS  
DE WANZERBE**

DE JEAN ROUCH

France doc. 1949 n&amp;b 34min (vidéo)

Un magicien mossi prépare dans sa case, à partir de mil et d'écorce d'arbre qu'il est allé chercher en brousse, un charme magique pour faire engraisser les femmes trop maigres.

**HUN (LES OISEAUX  
MALPROPRES  
DE L'OBSCURITÉ)**

DE ARNAUD ZOHOU

Bénin doc. vostf 2004 coul. 16min  
(vidéo)

Un film sur le vaudou au Bénin : une pratique quotidienne, précise et exigeante, active comme ciment social, spécificité culturelle voire résistance politique...

21H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

PRÉSENTÉ PAR MICHEL AMARGER  
(SPÉCIALISTE DU CINÉMA AFRICAIN)

**LA LUMIÈRE**

(YEELLEN)

DE SOULEYMANE CISSÉ  
AVEC ISSIAKA KANE, AOUA SANGARE

Mali fict. vostf 1987 coul. 1h46 (cin. num.)  
Le jeune Nianankoro reçoit le savoir destiné à lui assurer la maîtrise des forces qui l'entourent, cette connaissance que les Bambaras se transmettent depuis toujours. Mais son père refuse de voir son fils s'emparer de ce pouvoir. Prix spécial du jury du Festival de Cannes en 1987, une immersion intense et poétique dans la culture traditionnelle bambara.

VEN. 8 JAN.

14H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

**LE CRI DU SORCIER**

DE JERZY SKOLIMOWSKI

AVEC ALAN BATES, SUSANNAH YORK  
Grande-Bretagne fict. vostf 1978 coul.  
1h34 (cin. num.)

**VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE**

16H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

**L'ANGE EXTERMINATEUR**

(EL ÁNGEL EXTERMINADOR)

DE LUIS BUÑUEL  
AVEC SILVIA PINAL, TITO JUNCOMex.-Esp. fict. vostf 1962 n&b  
1h33 (35mm)

Une vingtaine de convives de la bonne société soupent après leur retour de l'opéra. Ils s'aperçoivent bientôt avec stupeur que « quelque chose », une force inexplicable, implacable, les empêche de quitter la pièce où ils se trouvent. Un film-somme en quelque sorte, le film buñuelien par excellence.

**FILM REPROGRAMMÉ**  
SAM. 9 JAN. À 19H15

18H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

COURS DE CINÉMA

**PENSÉE MAGIQUE  
ET CHAMANS DU GRAND  
ÉCRAN : DE COCTEAU  
À GUILLERMO  
DEL TORO**

PAR SAM AZULYS (PHILOSOPHE  
ET PROFESSEUR DE CINÉMA)

DURÉE : 1H30

Certains cinéastes comme Tarkovski, Jodorowski ou Guillermo del Toro font de la pensée magique une ressource essentielle de l'homme et l'utilisent, tel des chamans, pour purger l'âme de sa noirceur. Mais le cinéma, en tant que rituel et rêve collectif, ne relève-t-il pas lui-même, en son essence, de la pensée magique ? Sam Azulys est est l'auteur de « Stanley Kubrick, une odyssée philosophique » (éd. de la Transparence, 2011).

Entrée libre - réservation fortement recommandée

21H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

PRÉSENTÉ PAR SAM AZULYS  
(PHILOSOPHE ET PROFESSEUR  
DE CINÉMA)

**BIG FISH**

DE TIM BURTON

AVEC EWAN MCGREGOR,  
ALBERT FINNEYÉtats-Unis fict. vostf 2003 coul.  
2h05 (35mm)

Will Bloom a toujours entendu de la bouche de son père des histoires folles dont ce dernier était le héros. Au chevet du patriarche mourant, il espère enfin percer les mystères et les secrets de ce dernier. Rarement Burton aura livré un film si riche émotionnellement, dans lequel la figure du magicien se confond subtilement avec celle du conteur...

SAM. 9 JAN.

14H15

CYCLE C'EST MAGIQUE...

**MON ÂME  
PAR TOI GUÉRIE**

DE FRANÇOIS DUPEYRON  
AVEC GRÉGORI GADEBOIS,  
CÉLINE SALLETTE

France fict. 2013 coul. 2h04 (cin. num.)

Frédi a reçu un don de sa mère dont il ne veut pas entendre parler. Qu'il soit guérisseur, médecin ou sorcier, il comprend peu à peu qu'il peut soulager la douleur chez l'autre... « Une histoire forte et sensible qui se nourrit d'irrationnel et de fantastique pour transcender les contingences du réel. » (*Ouest France*)

16H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

**MULHOLLAND DRIVE**

DE DAVID LYNCH

AVEC NAOMI WATTS,  
LAURA ELENHARRINGFr.-É.-U. fict. vostf 2001 coul.  
2h26 (35mm)

Après un accident, une élégante femme brune perd la mémoire et se réfugie chez une jeune femme blonde, fraîchement débarquée à Hollywood. Toutes deux essaient de remonter le passé de l'amnésique. La séquence du club Silencio avec son magicien est sans contester la clé du film, lieu d'aboutissement de la réflexivité lynchienne.

19H15

CYCLE C'EST MAGIQUE...

**L'ANGE EXTERMINATEUR**

(EL ÁNGEL EXTERMINADOR)

DE LUIS BUÑUEL  
AVEC AVEC SILVIA PINAL, TITO JUNCOMex.-Esp. fict. vostf 1962 n&b  
1h33 (35mm)

**VOIR RÉSUMÉ P.28**

21H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

**STILL THE WATER**

(FUTATSUME NO MADO)

DE NAOMI KAWASE  
AVEC NIJIRO MURAKAMI,  
JUN YOSHINAGAJapon fict. vostf 2013 coul.  
1h59 (cin. num.)

Île d'Amami, au Japon. Une femme chaman se meurt lentement d'une maladie incurable. Elle accepte la mort non comme une fin, mais un renouveau, entourée de ses proches. *Still the Water* est un projet d'inspiration chamanique (croissance dans les dieux de la nature), qui mêle sensualité et spiritualité.

DIM. 10 JAN.

15H

CINÉKIDS

CINÉ-CONCERT  
ACCOMPAGNÉ AU PIANOPAR IGNACIO PLAZA  
À PARTIR DE 6 ANS**NANOUK L'ESQUIMAU**

DE ROBERT FLAHERTY

États-unis doc. 1920 n&amp;b 1h10 (cin. num.)



Dans le grand Nord canadien, la vie de Nanouk et des siens, de la recherche de la nourriture à la construction de l'igloo. Considéré comme le premier film documentaire, *Nanouk l'Esquimau* est un chef-d'œuvre à faire (re)découvrir aux enfants.

16H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

**LA MONTAGNE SACRÉE**

D'ALEJANDRO JODOROWSKY

AVEC ALEJANDRO JODOROWSKY,  
HORACIO SALINASÉ.-U. Mex. fict. vostf 1974 coul. 1  
h54 (35mm)

*La Montagne sacrée* est une œuvre mystique, où aucune religion n'est plus vraie qu'une autre et où seule la croyance en soi et aux possibilités du monde permet à l'individu d'atteindre la plénitude. C'est un parcours initiatique de la sauce chamanique, flamboyant, baroque, coloré, dérangent, psychédélique, violent, magique, absurde. Film interdit aux moins de 12 ans.

19H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

**STALKER**

D'ANDREI TARKOVSKI

AVEC NATACHA ABRAMOVA,  
ANATOLI SOLONITSYNEU.R.S.S. fict. vostf 1979 coul.  
2h43 (35mm)

À la suite de la chute d'un météore, une zone interdite s'est formée, où se trouverait une chambre exauçant les désirs. Un « passeur » accepte d'y amener un physicien et un écrivain. Tarkovski fait de cette zone un équivalent du sacré : tabou, risqué, réservé à un guide élu ou chaman, pouvant être source de mort comme d'une vie supérieure.

21H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

**LA JEUNE FILLE DE L'EAU**

(LADY IN THE WATER)

DE M. NIGHT SHYAMALAN

États-Unis fict. vostf 2006 coul.  
1h49 (35mm)

**VOIR RÉSUMÉ P.27**



LE CRI DU SORCIER



STILL THE WATER

MAR. 12 JAN.

14H30  
100% DOC

## ILS NE MOURAIENT PAS TOUS MAIS TOUS ÉTAIENT FRAPPÉS

DE MARC-ANTOINE ROUIDIL &amp; SOPHIE BRUNEAU

France doc. 2006 coul. 1h20 (35mm)

Quatre personnes de condition sociale, de sexe et d'âge différents, confient à des médecins et psychologues leur souffrance sur leur lieu de travail. Au-delà de la détresse individuelle des patients, un constat sobre, poignant et implacable sur la violence de certaines méthodes de gestion moderne.

16H30  
100% DOC

## NAISSANCE D'UN HÔPITAL

DE JEAN-LOUIS COMOLLI

France doc. 1991 coul. 1h08 (vidéo)

L'architecte Pierre Riboulet a tenu un journal durant les cinq mois d'élaboration du projet qui a donné naissance à l'hôpital Robert-Debré. Accompagné des images de l'architecte au travail et des extraits de son journal, un film passionnant sur le rapport de l'architecture à la ville, à la vie même. PRÉCÉDÉ DE : **BÂTIR DE PIERRE CHENAL** France doc. muet 1931 n&b 10min (16mm) Un documentaire à la gloire des conceptions modernes des architectes Robert Mallet-Stevens et de Le Corbusier.

19H  
100% DOC

## LA VRAIE VIE DANS LES BUREAUX

DE JEAN-LOUIS COMOLLI

France doc. 1993 coul. 1h18 (vidéo)

Une immersion dans les locaux d'un centre de Sécurité sociale parisien. Essentiellement composé d'interviews, que ponctuent de longs travellings dans le dédale des couloirs et des différents services administratifs, ce documentaire passionnant donne la parole à ces employé(e)s anonymes du secteur tertiaire.

21H  
100% DOC

## BIENVENUE AU GRAND MAGASIN

DE JULIE BERTUCELLI

France doc. 1999 coul. 1h54 (vidéo)



Composé de quatre épisodes, ce « feuilleton documentaire » suit, plusieurs mois durant, des jeunes vendeuses embauchées à l'essai aux Galeries Lafayette. Une passionnante incursion dans les coulisses d'un grand magasin qui décrit avec acuité, humour et finesse les enjeux et les codes du monde du travail.

MER. 13 JAN.

15H

CINÉKIDS  
CINÉ-REGARD  
À PARTIR DE 6 ANS

## MON ONCLE

DE ET AVEC JACQUES TATI

France fict. 1958 coul. 1h56 (cin. num.) Hurluberlu rêveur, Monsieur Hulot est aux prises avec le monde déshumanisé du plastique et de l'automatisation, entre l'usine et la maison ultramoderne de son beau-frère. C'est avec son neveu qu'il retrouve l'ambiance chaleureuse de son quartier et de son immeuble. Un chef-d'œuvre d'humour et de poésie. En fin de projection, François Barge-Prieur, critique de cinéma et auteur de la série culturelle web *Le Bon plan*, décortique une scène du film.

15H30

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

## L'ŒIL DE WILLEM

DE PIERRE-ANDRÉ SAUVAGEOT

France doc. 2006 coul. 51min (vidéo)

Un portrait du néerlandais Willem, dessinateur satirique à *Charlie Hebdo* et au journal *Libération*. Chargé dans le film, réalisé il y a dix ans, d'un dessin grand format sur le monde d'aujourd'hui, ce sont les intégrismes religieux qu'il choisit de mettre au pilori : un « non » fracassant à l'intolérance.

PRÉCÉDÉ DE : **BÊTE ET MÉCHANT**

DE PIERRE DEMONT

Suisse doc. 1972 n&amp;b 26min (vidéo)

Un reportage sur l'équipe du journal *Hara Kiri*, censuré et interdit après sa une fameuse sur le « Bal tragique à Colombey » à la mort du général de Gaulle...

17H30

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

## L'AN 01

DE JACQUES DOILLON

France fict. 1973 coul. 1h30 (35mm)

« On arrête tout et on réfléchit » : construite à partir de ce slogan, une fable utopique inventée par Gédé, imaginant une société nouvelle inspirée des idéaux libertaires de Mai 68. Une révolution joyeuse où l'on croise, entre autres, la bande du Café de la gare, celle du Splendid et de *Charlie Hebdo*.

19H30

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

## SOIRÉE D'OUVERTURE

## AMERICA AMERICA

D'ELIA KAZAN

AVEC STATHIS GIALLELIS,

FRANK WOLFF

États-Unis fict. vostf 1963 n&amp;b

2h54 (35mm)



En 1896, dans les montagnes d'Anatolie, deux jeunes gens entreprennent un voyage vers l'Amérique. Une odyssée qui fait écho à celle de tous les migrants, inspirée de celle de l'oncle du cinéaste. « Je ne ferais probablement pas de films ni ne serais en Amérique s'il n'avait réussi à venir ici, à la suite d'une saga qui est légendaire dans ma famille. »

FILM REPROGRAMMÉ  
SAM. 23 JAN. À 16H30

JEU. 14 JAN.

14H30

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

## À NOUS DEUX, FRANCE ! (FEMME NUE, FEMME NOIRE)

DE DESIRÉ ÉCARÉ

AVEC PIERRE GARNIER,

MARIE-GABRIELLE N'GUIPIE

France fict. 1969 n&amp;b 1h (35mm)

Après une enfance en Côte d'Ivoire, Désiré Écaré suit des études de théâtre et de cinéma à Paris. Dans ce premier long métrage, comédie teintée d'humour, il brosse le portrait d'une femme noire désireuse de rivaliser avec les Parisiennes et pointe les cocasseries de la double assimilation.

PRÉCÉDÉ DE : **SECONDE ÉPOUSE**

DE MANUELA FRESIL

AVEC FATOU M'BAVE, BAKARI CISSÉ

France fict. 1992 coul. 10min (35mm)

Avec son petit garçon qui lui sert d'interprète, une jeune femme malienne se rend à la poste, pour toucher de l'argent envoyé par son mari. Mais le mandat est au nom de la première épouse...

16H30

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

## LA FAUTE À VOLTAIRE

D'ABDELLATIF KECHICHE

AVEC SAMI BOUJAILA,

ÉLODIE BOUCHEZ

France fict. 2000 coul. 2h10 (35mm)



Jallel arrive de Tunisie, espérant obtenir des papiers et du travail. Il trouve refuge dans un foyer et se lie d'amitié avec quelques résidents qui l'initient à la (sur)vie parisienne... Le premier film d'Abdellatif Kechiche, chronique sensible de la précarité dans la patrie des droits de l'Homme. PRÉCÉDÉ DE : **NOUS, SANS PAPIERS DE FRANCE DU COLLECTIF DES CINÉASTES POUR LES SANS-PAPIERS** France doc. 1997 coul. 3min (35mm) Un appel de Madjiguène Cissé, porte-parole du mouvement, filmé par le Collectif des cinéastes pour les sans-papiers. FILMS REPROGRAMMÉS  
MER. 27 JAN. À 21H

18H30  
100% DOC  
ÉCLAIRAGES

## FILMER LE PEUPLE

PAR GABRIEL BORTZMEYER  
(ENSEIGNANT-CHERCHEUR ET CRITIQUE DE CINÉMA)

DURÉE : 1H30

Ce séminaire de découverte et de recherche interroge quelle image mettre sur le nom de « peuple », longtemps synonyme de « prolétariat » dans des films comme *Point de départ* de Robert Kramer ou *La Commune de Paris* de Robert Menegoz. Complété par des extraits d'œuvres plus récentes, Gabriel Bortzmeyer tente de dresser le portrait-robot de celui qui nous est contemporain. Entrée libre dans la limite des places disponibles

Inscription recommandée :  
eclairages@forumdesimages.fr  
Renseignements : collections.  
forumdesimages.fr/documentaire/  
eclairages.dot

19H

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

## AMERRIKA (AMREEKA)

DE CHERIEN DABIS

AVEC NISREEN FAOUR, HIAM ABBASS

États-Unis fict. vostf 2009 coul.

1h37 (35mm)

Mouna vit avec son fils adolescent au cœur des territoires occupés. Quand survient la possibilité de partir aux États-Unis, elle décide de rejoindre sa sœur, installée là-bas depuis 15 ans. Premier film d'une cinéaste américaine d'origine jordanienne, Prix de la critique internationale à Cannes.

FILM REPROGRAMMÉ  
SAM. 23 JAN. À 21H

21H

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

## LA MARSEILLAISE

DE JEAN RENOIR

AVEC JEAN GABIN, PIERRE FRESNAY

France fict. 1938 n&amp;b 2h10 (35mm)

En 1792, pendant la Révolution, le peuple marseillais forme un bataillon de volontaires qui part pour Paris, où il participe le 10 août à la prise du château des Tuileries. Produit par le Parti communiste, ce film de Renoir est une exaltation de la liberté et un hymne à la gloire du peuple français.

VEND. 15 JAN.

14H30

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

## L'AFRANCE

D'ALAIN GOMIS  
AVEC DJOLOF MBENGUE,  
DELPHINE ZINGG

France fict. 2001 coul. 1h30 (35mm) El Hadj, étudiant sénégalais à Paris, compte retourner travailler pour son pays une fois son diplôme en poche. Mais un retard dans le renouvellement de ses papiers le fait basculer dans l'illégalité et s'interroger sur son avenir. Le premier film d'Alain Gomis, Léopard d'argent au Festival de Locarno.

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 24 JAN. À 19H

16H30

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

## INDIGÈNES

DE RACHID BOUCHAREB

AVEC JAMEL DEBBOUZE, SAMY NACERI

France fict. 2006 coul. 2h08 (35mm)

En 1943, quatre Algériens, Saïd, Abdelkader, Messaoud et Yassir, s'engagent pour libérer la France du joug nazi. Après une instruction militaire succincte, ils débarquent en France avec d'autres combattants d'Afrique... Une fresque poignante, qui rend hommage à ces oubliés de l'histoire de France. PRÉCÉDÉ DE : **LA MARSEILLAISE DE CAMILLE DE VITRY** France doc. vostf 2005 coul. 3min (vidéo) Devant l'ambassade de France à Dakar, on attend l'ouverture du service des visas... Grand prix du Festival des très courts 2005.

18H30

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
COURS DE CINÉMA

## LA FRANCE INTOUCHABLE

PAR JEAN-BAPTISTE THORET

(HISTORIEN ET CRITIQUE DE CINÉMA)

DURÉE : 1H30

*Les Choristes*, *Bienvenue chez les Ch'tis*, *Intouchables*, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu ?*, *La Famille Belier*... À défaut d'intéresser la critique et l'histoire des formes cinématographiques, les derniers grands succès du cinéma populaire français constituent-ils, au moins, de bons thermomètres de la France d'aujourd'hui ? Ou bien des écrans de substitutions à une certaine réalité politique et sociale ? Entrée libre - réservation fortement recommandée

21H

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

## LA DÉSINTÉGRATION

DE PHILIPPE FAUCON

AVEC RASHID DEBBOUZE,

YASSINE AZZOZ

France fict. 2011 coul. 1h18 (cin. num.)



Dans la banlieue lilloise, trois jeunes basculent dans l'islam radical, succombant au charisme d'un jeune prêcheur, Djamel. Qualifié de « prophétique » pour être sorti sur les écrans peu avant l'Affaire Merah, ce film de Philippe Faucon retrace le cheminement implacable de jeunes gens exclus du système.



**SAM. 16 JAN.**

**14H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

### LA BLESSURE

DE NICOLAS KLOTZ  
AVEC NOËLLA MOSSABA,  
ADAMA DOUMBIA

France fict. 2004 coul. 2h42 (35mm)  
À Roissy, parmi des Africains parqués en zone de rétention, Blandine est blessée à la jambe. Libérée, elle s'enfonce dans le silence... Remarqué au Festival de Cannes, ce film magistral s'appuie sur un remarquable travail d'enquête de la scénariste Élisabeth Perceval auprès des demandeurs d'asile.

**17H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

### SAMIA

DE PHILIPPE FAUCON  
AVEC LYNDA BENAHOUDA,  
MOHAMED CHAOUCH

France fict. 2000 coul. 1h13 (35mm)



Sixième enfant d'une famille d'origine algérienne de la banlieue de Marseille, Samia se rebelle contre l'autorité de son frère et pour imposer ses choix de vie. Adapté du roman « Ils disent que je suis une beurette » de Soraya Nini, le portrait sensible d'une jeune fille tiraillée entre deux cultures.

**19H**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

FILM SUIVI D'UNE RENCONTRE  
AVEC LE RÉALISATEUR

### LA TRAHISON

DE PHILIPPE FAUCON  
AVEC OLIVIER MARTINEZ,  
CYRIL TROLEY

France fict. 2006 coul. 1h20 (35mm)  
Dans un poste isolé des hauts plateaux algériens en mars 1960, le lieutenant Roque est confronté à la possible trahison de quatre de ses hommes, français d'origine nord-africaine... Une tension sourde baigne ce film de Philippe Faucon, tourné en Algérie et adapté du roman de Claude Sales.

**21H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

### LE HAVRE

D'AKI KAURISMAKI

AVEC ANDRÉ WILMS, VINCENT LEBODO

France fict. 2011 coul. 1h33 (cin. num.)  
Marcel Marx vit au Havre, avec sa compagne Arletty et sa chienne Laïka. Cireur de chaussures à la gare, il est témoin de la découverte de clandestins par la police, à laquelle un gamin parvient à échapper. Avec son humour décalé, Aki Kaurismaki dessine une fable humaniste qui résonne avec l'actualité.

FILM REPROGRAMMÉ

MER. 20 JAN. À 16H30

**DIM. 17 JAN.**

**14H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

### INTOLERANCE

DE DAVID W. GRIFFITH

AVEC MAE MARSH, OLGA GREY

États-Unis fict. muet sonorisé 1916  
n&b 2h58 (cin. num.)

La paupérisation des travailleurs des années 1910, la trahison et la crucifixion du Christ, le massacre de la Saint-Barthélemy, la chute de Babylone : quatre époques de l'Histoire, marquées par l'intolérance, terreau de la violence et de la destruction. Un chef d'œuvre centenaire, à la puissance intacte.

COURS DE CINÉMA CONSACRÉ  
À CE FILM VEN. 22 JAN. À 18H30

**15H**

**CINÉKIDS  
MAISONS ET CABANES  
À PARTIR DE 6 ANS**

### FANTASTIC MR. FOX

DE WES ANDERSON

États-Unis anim. vf 2009 coul. 1h28 (cin. num.)

Mr. Fox, le plus rusé des voleurs de poules, décide de s'installer avec femme et enfant dans une maison-arbre, tout près de fermiers bien peu avenants... Une aventure aussi délirante que trépidante!

À l'issue de la séance, les enfants pourront créer leur propre affiche de film lors d'un atelier en libre accès, innovant, ludique et révolutionnaire, sur l'ordinateur Sprout by Hp!

**18H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

### TOMBÉS DU CIEL

DE PHILIPPE LIORET

AVEC JEAN ROCHEFORT,  
MARISA PAREDES

France fict. 1994 coul. 1h30 (35mm)  
Débarquant à Roissy sans chaussures et sans papiers, qu'il s'est fait voler en salle d'embarquement à Montréal, Arturo est retenu par les autorités administratives... Il découvre alors, stupéfait, la zone de transit de l'aéroport, et ceux qui la peuplent... Le premier film du réalisateur de *Welcome*.

PRÉCÉDÉ DE : LA FRANCE QUI

SE LÈVE TÔT DE HUGO CHESNARD

AVEC RICKY TRIBORD, PAULINE ÉTIENNE

France fict. 2011 coul. 21min (cin. num.)

Un ouvrier sans papier fait l'objet d'une procédure d'expulsion. La forme inédite de comédie musicale fait l'originalité de ce court métrage, couronné dans de nombreux festivals.

**21H**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

### DERNIER MAQUIS

DE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE

AVEC RABAH AMEUR-ZAÏMECHE,  
LARBI ZERKOUR

France fict. 2008 coul. 1h33 (35mm)

Mao, patron musulman d'une entreprise qui réunit un garage et un entrepôt de palettes dans une zone industrielle, décide d'ouvrir une mosquée pour ses employés. Son choix de l'imam sème la discorde. Une œuvre originale alliant dimensions politique et poétique, qui joue avec la photogénie du décor.



FANTASTIC MR. FOX

**MAR. 19 JAN.**

**14H30**

**100% DOC**

**SÉANCE DE 2 FILMS**

### EUX ET MOI

DE STÉPHANE BRETON

France doc. 2001 coul. 1h03 (vidéo)



Trois mois par an, le réalisateur, également ethnologue, partage la vie d'une tribu de Nouvelle-Guinée. Mais les rapports avec ses voisins ne sont pas toujours simples. Un très beau questionnement ethnographique et cinématographique sur la place, au sein du groupe, de celui qui l'observe et le filme.

### LE MONDE EXTÉRIEUR

DE STÉPHANE BRETON

France doc. 2007 coul. 52min (vidéo)

C'est une sorte de « *Eux et moi* à l'envers », où le réalisateur de retour chez lui à Paris, ville qu'il connaît trop bien et depuis trop longtemps, tourne la caméra vers les gens de son « village ». Un regard neuf, faussement candide, sur ce qui est familier, qui brouille les frontières du proche et du lointain.

**16H30**

**100% DOC**

### TROP NOIRE POUR ÊTRE FRANÇAISE

D'ISABELLE BONI-CLAYERIE

France doc. 2015 coul. 53min (vidéo)

« J'avais six ans et pour la première fois je prenais conscience que j'étais noire et que cette couleur de peau à laquelle j'attachais aucune importance me définissait aux yeux des autres », se souvient la réalisatrice. Son documentaire montre avec brio combien le passé colonial conditionne le regard de la France sur ses citoyens noirs.

PRÉCÉDÉ DE : PARIS DES NÉGRITUDES

DE JEAN SCHMIDT

France doc. 1970 n&b 28min (35 mm)

À partir d'interviews et des images de Barbès et de la Goutte d'or la nuit, accompagnées de textes du poète bambara Moussa Samaké, une évocation des conditions de vie difficiles des immigrés africains à Paris.

**19H**

**100% DOC**

### KURDISH LOVER

DE CLARISSE HAHN

France doc. 2010 coul. 1h38 vostf (cin. num.)

Avec son compagnon kurde rencontré à Paris, Clarisse Hahn se rend dans le Kurdistan turc, dans le village dont le jeune homme est originaire. À la fois tendre et féroce, un captivant portrait de communauté où « chaque membre vit en symbiose avec les autres, comme s'ils étaient tous les membres d'un même corps », selon la réalisatrice.

**21H**

**100% DOC**

### LA VIERGE, LES COPTES ET MOI

DE NAMIR ABDEL MESSEEH

Fr.-Quat.-Ég. doc. 2012 coul. 1h32

vostf (cin. num.)

Namir part en Égypte, son pays d'origine, faire un film sur les apparitions miraculeuses de la Vierge au sein de la communauté copte chrétienne. Très vite l'enquête lui sert de prétexte pour revoir sa famille, à la campagne. Un documentaire jubilatoire sur les racines, les croyances... et le cinéma.

**MER. 20 JAN.**

**14H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

### LA MORT DE DANTON

D'ALICE DIOP

France doc. 2010 coul. 1h05 (vidéo)

Steve habite la cité des 3000 à Aulnay-sous-Bois. En cachette de tous, il se rend régulièrement à Paris pour suivre une formation d'acteur au cours Simon. Un parcours singulier qu'Alice Diop filme avec empathie, observant le fossé et les préjugés qui séparent ces deux mondes.

PRÉCÉDÉ DE : LE DERNIER

DES CÉFRANS

DE PIERRE-EMMANUEL URCUN

AVEC RÉMY FERREIRA,  
RIOWANE BELLAWELL

France fict. 2015 coul. 31min

(cin. num.)

Rémi se décide à s'engager dans l'armée. Mais il n'ose pas en parler à ses quatre meilleurs potes de la cité, Boom, Nasser, Redouane et Moussa. Prix Jean Vigo 2015 du meilleur court métrage.

**16H**

**CINÉKIDS**

**MAISONS ET CABANES**

**TOUT-PETITS CINÉMA**

**À PARTIR DE 4 ANS**

### MAISON SUCRÉE, JARDIN PALÉ

Divers anim. vf 2012 coul. 42min

(cin. num.)

Un programme de six courts métrages d'animation pour découvrir le petit monde de la maison et du jardin. Un vrai régal pour les papilles et les pupilles! AU PROGRAMME : DOUCE RÉVERIE, LIMAÇON & CARICOLES, LA MAISON, PETIT FRÈRE, CAROTTE AU THÉÂTRE, CAROTTE À LA PLAGE

**16H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

### LE HAVRE

D'AKI KAURISMAKI

AVEC ANDRÉ WILMS, VINCENT LEBODO

France fict. 2011 coul. 1h33 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 32



LA MARCHÉ

**19H**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**DÉBAT**

### QUESTIONNER LA DEVISE

ANIMÉ PAR SYLVAIN BOURMEAU

(PRODUCTEUR À FRANCE CULTURE)

AVEC MARC CRÉPON (PHILOSOPHE)

Liberté, Égalité, Fraternité :

que signifie aujourd'hui

la devise républicaine ?

Au-delà des principes

réaffirmés, comment

trouve-t-elle à se traduire

dans la réalité sociale de la

France de ce début de XXI<sup>e</sup>

siècle ? Comment les acteurs

politiques choisissent-ils de

s'en saisir ou non ? En quoi

peut-elle guider l'élaboration

de droits nouveaux ? Autant

de questions à débattre en

compagnie de Marc Crépon.

Entrée libre dans la limite des places

disponibles

**21H**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**1789**

D'ARIANE MNOUCHKINE

AVEC LA TROUPE DU THÉÂTRE DU SOLEIL

France fict. 1974 coul. 2h32 (35mm)

À la cartoucherie de

Vincennes, la troupe du

Théâtre du soleil joue

1789 interprétant, à la

manière de bateleurs et

au milieu des spectateurs,

les heures historiques de

la Révolution française,

de la réunion des États

généraux à la fuite du roi.

Une œuvre caractéristique

de l'engagement d'Ariane

Mnouchkine.

**JEU. 21 JAN.**

**14H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

### LA PIROGUE

DE MOUSSA TOURÉ

AVEC SOULEYMANE SEVE NDIAYE,

SAIKOU LO

Sénégal fict. vostf 2012 coul. 1h27

(cin. num.)

Baye Laye, pêcheur, connaît

bien la mer. Attaché à

son village, il ne veut pas

partir mais n'a pas le choix.

Capitaine malgré lui d'une

de ces embarcations de

fortune, il doit conduire

clandestinement ses

passagers en Espagne.

Huis clos à ciel ouvert,

*La Pirogue* fait le récit

de cette traversée.

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 28 JAN. À 19H

**16H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

### LA MARCHÉ

DE NABIL BEN YADIR

AVEC JAMEL DEBBOUZE, HAFSIA HERZI

France fict. 2013 coul. 2h (cin. num.)

En 1983, après une bavure

policrière, des jeunes de

cités décident de se lancer

dans une marche pacifiste,

de Marseille à Paris, contre

le racisme et pour l'égalité.

Interprétée par un casting

de choix, une ambitieuse

et fidèle reconstitution de

l'épopée historique de la

bande des Minguettes.

PRÉCÉDÉ DE : CONVERGENCES 84

D'ALI AKIKA

France doc. 1984 coul. 8min (vidéo)

« La France c'est comme

une mobylette, elle

fonctionne aux mélanges... »

Un reportage tourné lors

de l'arrivée à Paris du

mouvement Convergences,

inspiré de la Marche des

Beurs l'année précédente.

**19H**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

### HEXAGONE

DE MALIK CHIBANE  
AVEC JALIL NACIRI, FAIZA KADDOUR  
France fict. 1993 coul. 1h24 (35mm)



À Goussainville, le quotidien de jeunes beurs dont l'avenir, entre chômage et petite délinquance, s'annonce plutôt morose... Le premier film de Malik Chibane, interprété par de jeunes Goussainvillois, brosse une chronique juste et attachante de la banlieue parisienne des années 1990.

**21H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
PRÉSENTÉ PAR LE RÉALISATEUR

### DOUCE FRANCE

DE MALIK CHIBANE  
AVEC HAKIM SAHRAOUI,  
FRÉDÉRIC DIEFENTHAL  
France fict. 1995 coul. 1h40 (35mm)  
Moussa, fils de harki, et son ami Jean-Luc vivent à Saint-Denis. Récupérant le butin d'un cambrioleur qui vient d'être arrêté, ils réalisent leurs rêves : Moussa ouvre un café et Jean-Luc un cabinet d'avocat dans une arrière-salle du local. Le deuxième film de Malik Chibane après *Hexagone*.

**VEN. 22 JAN.**

**14H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

### HOPE

DE BORIS LOJKINE  
AVEC JUSTIN WANG,  
ENDURANCE NEWTON  
France fict. vostf 2014 coul. 1h32 (cin. num.)  
Léonard fuit le Cameroun, Hope le Nigéria. Rapprochés par le hasard, ils se retrouvent ensemble confrontés à la dure loi des ghettos, ces camps clandestins par lesquels transitent les migrants... Venu du documentaire, Boris Lojkin signe une fiction bouleversante, ancrée dans une réalité méconnue.  
Film autorisé pour tout public avec avertissement  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
DIM. 31 JAN. À 19H

**16H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

### BREAD AND ROSES

DE KEN LOACH  
AVEC ADRIEN BRODY, PILAR PADILLA  
Grande-Bretagne fict. vostf 2000 coul. 1h52 (35mm)  
Maya parvient à quitter clandestinement le Mexique et rejoindre sa sœur aînée à Los Angeles, femme de ménage dans un building. Engagée dans l'équipe, elle découvre l'exploitation éhontée des travailleurs immigrés... Pourfendeur des injustices, Ken Loach s'attache aux oubliés du rêve américain.  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
DIM. 24 JAN. À 21H

**18H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
COURS DE CINÉMA

### INTOLERANCE, DE D.W. GRIFFITH

PAR MARION POLIRSZTOK (ENSEIGNANTE)  
DURÉE : 1H30  
Aux polémiques déclenchées par *The Birth of a Nation*, aux assauts de la censure contre la liberté d'expression, aux déchainements de haine de la guerre européenne, Griffith oppose un seul nom : *Intolerance*, comme fil directeur d'une histoire universelle depuis l'Amérique de 1916. Mais derrière ce nom irradie une grande complexité des formes, à travers lesquelles on fera miroiter les concepts de « Liberté, Égalité, Fraternité... ? ».  
Entrée libre - réservation fortement recommandée

**21H**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

### VIVRE AU PARADIS DE BOURLEM GUERDJOU

AVEC ROSCHDY ZEM,  
FADILA BELKEBLA  
France fict. 1997 coul. 1h45 (35mm)  
En pleine guerre d'Algérie, Lakhdar, ouvrier du bâtiment logé dans le bidonville de Nanterre, décide de faire venir en France sa femme Nora et ses enfants. Reconstitution sans complaisance des conditions de vie des immigrés, le film aborde aussi les événements longtemps occultés du 17 octobre 1961.

**SAM. 23 JAN.**

**14H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

### LITTLE SENEGAL

DE RACHID BOUCHARÉB  
AVEC SOTIGUI KOUYATÉ, SHARON HOPE  
France fict. vostf 2000 coul. 1h38 (35mm)



Alloune, gardien à la Maison des esclaves sur l'île de Gorée, décide un jour de partir sur les traces de ses ancêtres. Son voyage le conduit du sud des États-Unis dans le quartier de Harlem. Une quête à laquelle Sotigui Kouyaté, dans son premier grand rôle au cinéma, apporte une extraordinaire présence.  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
VEN. 29 JAN. À 21H

**16H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

### AMERICA AMERICA

D'ELIA KAZAN  
AVEC STATHIS GIALLELIS,  
FRANK WOLFF  
États-Unis fict. vostf 1963 n&b 2h54 (35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P.30

**19H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

### NULLE PART, TERRE PROMISE

D'EMMANUEL FINKIEL  
AVEC ELSA AMIEL, NICOLAS WANGCZYCKI  
France fict. vostf 2008 coul. 1h35 (35mm)  
Trois personnages sillonnent l'Europe d'aujourd'hui. Un jeune cadre. Une étudiante. Un kurde et son fils. Vers l'est ou vers l'ouest, en camion, en business class, en stop, en train, avec ou sans papier, à travers l'Europe contemporaine, chacun en quête de sa terre promise. Prix Jean Vigo 2008.

**21H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

### AMERRIKA

(AMREEKA)  
DE CHERIEN DABIS  
AVEC NISREEN FAOUR, HIAM ABBASS  
États-Unis fict. vostf 2009 coul. 1h37 (35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P.31

**DIM. 24 JAN.**

**15H**  
CINÉKIDS  
CINÉ-KAPLA  
À PARTIR DE 6 ANS

### VIENS DANS MA MAISON !

Divers anim. 1989-2014 coul. 1h05 (cin. num.)



AU BOUT DU MONDE

En haut d'une montagne, sous la terre ou au fond de l'océan, tout est permis tant qu'on est bien chez soi ! Entre émotion et dérision, ces sept courts métrages explorent différentes manières d'investir son habitat.

Après la séance, le Centre Kapla de Paris propose aux familles de construire des cabanes et maisons tout en Kapla !  
AU PROGRAMME : AU BOUT DU MONDE, LA MAISON EN PETITS CUBES, BADGERED, MONSIEUR HUBLOT, HAUT PAYS DES NEIGES, HOME SWEET HOME, SIGNALIS

**15H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
SÉANCE DE 2 FILMS

### TOUKI BOUKI

DE DJIBRIL DIOP MAMBÉTY  
AVEC MAGAYE NIANG, AMINATA FALL  
Sénégal fict. 1973 coul. 1h25 (35mm)  
Venu à Dakar vendre son troupeau, Mory rencontre une étudiante, Anta. Tous deux rêvent de Paris, « ce p'tit coin de paradis » que chante Joséphine Baker, et entreprennent de trouver l'argent du voyage... Le chef d'œuvre de Djibril Diop Mambéty, « entre *Bonnie and Clyde* et un film de Jean Rouch qu'on aurait trempé dans le bain des couleurs primaires des Godard des années 1960 ». (*Le Monde*)

### MILLE SOLEILS

DE MATI DIOP  
France doc. 2013 coul. 45min (cin. num.)  
Mati Diop revient à Dakar sur les traces de *Touki bouki*, grande œuvre de son oncle paternel, cinéaste légendaire. Une projection est organisée, en présence de celui qui jouait Mory... Ce film a remporté le Grand prix au Festival international du documentaire de Marseille.

**19H**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

### L'AFRANCE

D'ALAIN GOMIS  
AVEC DJOLOF MBENGUE,  
DELPHINE ZINGG  
France fict. 2001 coul. 1h30 (35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P.31

**21H**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

### BREAD AND ROSES

DE KEN LOACH  
AVEC ADRIEN BRODY, PILAR PADILLA  
Grande-Bretagne fict. vostf 2000 coul. 1h52 (35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P.34

**MAR. 26 JAN.**

**14H30**  
100% DOC

### DAMAS, AU PÉRIL DU SOUVENIR

DE MARIE SEURAT & JACQUES FIESCHI  
France doc. 2012 coul. 1h02 vostf (vidéo)  
Après un long exil, Marie revient en Syrie où elle est née, pour acheter une maison. Ce retour fait resurgir son histoire face à la grande. Sa voix court sur les images, comme une lettre adressée à son mari, Michel Seurat, assassiné au Liban il y a 30 ans. Un film poignant entre quête intime et enquête historique.

**16H30**  
100% DOC

### RACINES

DE RICHARD COPPANS  
France doc. 2002 coul. 1h30 (35mm)  
Alors qu'il souffre de ses racines dentaires, le réalisateur part explorer ses origines. « Je chercherai les maisons d'ancêtres inconnus, les métiers, les mots lointains, les identités que l'on ne m'a pas transmises. Chemin faisant je m'inventerai des racines, sorties de ce que je vis. » (Richard Coppans)

**19H**  
100% DOC  
SELVES AND OTHERS, UN PORTRAIT D'EDWARD SAÏD

D'EMMANUEL HAMON  
France doc. 2003 54min vostf (vidéo)  
Un très beau portrait du grand intellectuel palestinien-américain Edward Saïd, aux mille facettes. Mélomane qui essaie de dessiner un avenir meilleur pour Palestiniens et Israéliens avec son ami Daniel Barenboim, ou chrétien luttant contre les préjugés sur l'Islam, Saïd raconte comment l'identité se construit toujours en mouvement, dans les interstices du rapport à soi et aux autres.

**20H**  
AVANT-PRÉMIÈRE  
POSITIF

Film surprise. Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

**21H**  
100% DOC  
L'ORIENT MIRAGE DE L'OCCIDENT  
1. LES VOYAGEURS DE L'ILLUSION  
2. LA TRAVERSÉE DU RÉEL  
3. LE MIROIR BRISÉ

DE PIERRE ZUCCA  
France doc. 1990 coul. 2h36 (vidéo)  
Plus qu'à une découverte de l'Orient, ce documentaire conçu en trois parties invite à un retour sur les regards portés sur l'Orient et en déconstruit avec finesse sa représentation dans l'imaginaire occidental, entre mythe et fantôme, en passant par la colonisation et les rapports de force.



HOPE



L'AFRANCE

**MER. 27 JAN.**

**15H**

**CINÉKIDS**  
MAISONS ET CABANES  
À PARTIR DE 6 ANS

**LE CHIEN JAUNE**  
**DE MONGOLIE**

DE BYAMBASUREN DAVAA  
AVEC BATCHULUUN URJINDORJ,  
BUYANDULAM DARAMDADI  
Allemagne fict. vf 2005 coul. 1h33  
(cin. num.)



Nansa, 6 ans, ramène un chien abandonné dans sa famille de nomades de Mongolie. Elle cache l'animal, que son père refuse de garder dans la yourte. Mais le jour où la famille déménage, elle doit l'abandonner... Adapté d'un conte populaire, une plongée au cœur du quotidien d'une courageuse petite héroïne.

**16H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**ULYSSE CLANDESTIN**  
DE THOMAS LACOSTE

France doc. 2010 coul. 1h33 (vidéo)  
En plein débat sur l'identité nationale et en réponse à la création d'un ministère de l'Immigration, ce film d'engagement, politique et poétique, donne la parole à des sociologues, anthropologues, historiens et philosophes qui remontent aux origines et démontent les mécanismes de ce nouveau nationalisme.

**PRÉCÉDÉ DE : IL FUT DES PEUPLES LIBRES QUI TOMBÈRENT DE PLUS HAUT** DE THOMAS LACOSTE

France doc. 2010 coul. 17min (vidéo)  
Ce court métrage introductif revient sur la constance de l'exclusion des étrangers de la cité à partir d'un texte du sociologue Abdelmalek Sayad et d'une adaptation de la pièce *Self Portrait Camouflage* de la danseuse et chorégraphe Latifa Laâbissi.

**19H**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**  
**DÉBAT**

**PROLONGER LA DEVISE ?**

ANIMÉ PAR SYLVAIN BOURMEAU  
(PRODUCTEUR À FRANCE CULTURE)  
AVEC RITA HERMON-BELOT  
(HISTORIENNE) ET JEAN-FRANÇOIS  
BAYART (POLITOLOGUE)

D'autres principes que ceux de liberté, égalité, fraternité guident la République, à commencer peut-être par celui de laïcité, inscrit dans la constitution. Convierait-il de le rajouter aux trois termes de la devise ? Certains le souhaitent là où d'autres, plus nombreux sans doute, n'y voient pas d'intérêt.

Mais que signifie en 2016 la laïcité ? S'agit-il de la même chose qu'en 1905 au moment où la III<sup>e</sup> République adoptait la Loi de séparation des églises et de l'Etat ? Elle semble avoir changé de signification au cours des dernières années avec un spectaculaire réappropriation par une partie de la droite, voire de l'extrême-droite. Comment analyser ces changements historiques récents ?

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**21H**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**LA FAUTE À VOLTAIRE**

D'ABDELLATIF KECHICHE  
AVEC SAMI BOUJILJA, ÉLODIE BOUCHEZ

France fict. 2000 coul. 2h10 (35mm)

**PRÉCÉDÉ DE : NOUS, SANS PAPIERS**  
**DE FRANCE DU COLLECTIF DES**

**CINÉASTES POUR LES SANS-PAPIERS**

France doc. 1997 coul. 3min (35mm)

**VOIR RÉSUMÉS P. 31**



SPARTACUS

**JEU. 28 JAN.**

**14H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**SPARTACUS**

DE STANLEY KUBRICK  
AVEC KIRK DOUGLAS, TONY CURTIS  
États-Unis fict. vostf 1960 coul.

3h18 (35mm)

« I am Spartacus ! » Kirk Douglas dans le rôle du gladiateur à la tête d'une révolte d'esclaves est aussi le producteur de ce somptueux péplum, adapté d'un roman de l'écrivain Howard Fast, scénarisé par le « blacklisté » Dalton Trumbo en ces temps de maccarthysme.

Un grand classique du cinéma hollywoodien.

**COURS DE CINÉMA CONSACRÉ À CE FILM VEN 29 JAN. À 18H30**  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**DIM. 31 JAN. À 15H**

**16H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**BAKO, L'AUTRE RIVE**

DE JACQUES CHAMPREUX  
AVEC SIDIKI BAKABA, DOURA MANE  
France fict. 1978 coul. 1h49 (35mm)

En Afrique, un jeune paysan malien et son ami guinéen décident de gagner Paris, et entament un voyage vers cette terre promise... La musique, la beauté des images et les dialogues en bambara et en français donnent un ton de vérité à ce film, récompensé par le Prix Jean Vigo en 1978.

**19H**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**LA PIROGUE**

DE MOUSSA TOURE  
AVEC SOULEYMANE SEYE NDIAYE,  
SAIKOU LO  
Sénégal fict. vostf 2012 coul. 1h27  
(cin. num.)

**VOIR RÉSUMÉ P. 33**

**20H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**MÉMOIRES D'IMMIGRÉS**  
DE YAMINA BENGUIGUI

France doc. 1997 coul. 2h40 (35mm)

À travers les récits des pères, des femmes, des enfants, Yamina Benguigui raconte dans cette indispensable trilogie l'histoire de l'immigration maghrébine. « Élevée entre tradition familiale et principes républicains, j'ai eu le sentiment de me réapproprier ma propre histoire, faite de ces deux pans. »

**VEN. 29 JAN.**

**14H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**SALUT COUSIN**

DE MERZAK ALLOUACHE  
AVEC GAO ELMALEH, MESS HATTOU  
France fict. 1996 coul. 1h46 (35mm)



Débarquant d'Alger pour affaires, Alilo est accueilli par son cousin Mok, immigré de la deuxième génération et parisien débrouillard, qui l'héberge chez lui. Le séjour s'avère mouvementé. Le premier rôle de Gad Elmaleh dans une comédie sur le Paris de l'immigration et, en filigrane, l'Algérie d'alors.

**16H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**RÊVES D'OR**

(LA JAULA DE ORO)  
DE DIEGO QUEMADA-DIEZ  
AVEC BRANDON LOPEZ,  
RODOLFO DOMINGUEZ  
Espagne fict. vostf 2013 coul.  
1h50 (cin. num.)



Juan, Sara et Samuel, 15 ans, fuient le Guatemala pour tenter de rejoindre les États-Unis. Au cours de leur traversée épique du Mexique, ils rencontrent Chauk, un jeune Indien... Un premier film poignant, qui a valu à ses jeunes acteurs un prix mérité d'interprétation à Un certain regard 2013.  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**DIM. 31 JAN. À 21H**

**18H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**  
**COURS DE CINÉMA**

**QUI EST SPARTACUS ?**  
**ÉLOGE DES STUDIOS,**  
**LIBERTÉ DES ARTISTES**

PAR PIERRE BERTHOMIEU  
(MAÎTRE DE CONFÉRENCES)

DURÉE : 1H30

René par son réalisateur parce qu'il n'avait pu exercer un contrôle complet sur ce « film de commande », Spartacus fut pourtant l'œuvre du jeune Kubrick comme du producteur-acteur Kirk Douglas, qui domina le projet. Cette épopée à thèse sur la liberté, l'oppression et le pouvoir, ébranla définitivement la Liste noire et sonde aussi bien le genre que l'Histoire américaine. Comme elle rassemble écoles d'acteurs et registres conflictuels en un jeu de paradoxes créatif.  
**Entrée libre - réservation fortement recommandée**

**21H**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**LITTLE SENEGAL**

DE RACHID BOUCHARÉB  
AVEC SOTIGUI KOUYATÉ, SHARON HOPE  
France fict. vostf 2000 coul. 1h38 (35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P. 34**

**SAM. 30 JAN.**

**14H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**LE NOM DES GENS**

DE MICHEL LECLERC  
AVEC SARA FORESTIER,  
JACQUES GAMBLIN  
France fict. 2010 coul. 1h44 (cin. num.)



Fille d'un père algérien et d'une mère engagée, Bahia Benmahmoud pratique un militantisme personnel, séduisant les hommes de droite pour les convertir aux valeurs de gauche. Arthur Martin croise son chemin... Une comédie délurée qui prône les mélanges et s'amuse à brouiller identités et communautés.

**16H30**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**POUR UN INSTANT,**  
**LA LIBERTÉ**

(EIN AUGENBLICK FREIHEIT)  
D'ARASH T. RIAHI  
AVEC NAVID AKHAVAN, POURVA MAHYARI  
Autriche fict. vostf 2007 coul.  
1h50 (cin. num.)



Mehrad fuit l'Iran avec un ami et ses deux petits cousins qu'il doit mener à leurs parents, réfugiés en Autriche. Sur leur route, ils croisent Hassan, Lale et leur fils Kian. Tous se retrouvent en Turquie dans l'attente du précieux visa. Une épopée inspirée de l'histoire familiale du réalisateur.

**19H**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**LA CHAÎNE**

(THE DEFIANT ONES)  
DE STANLEY KRAMER  
AVEC TONY CURTIS, SIDNEY POITIER  
États-Unis fict. vostf 1958 n&b  
1h37 (vidéo)



Dans le Sud des États-Unis, deux prisonniers, l'un blanc, l'autre noir, transportés vers leur nouveau lieu de détention, parviennent à s'évader. Une liberté entravée par la chaîne qui les lie l'un à l'autre... Tony Curtis et Sidney Poitier composent un superbe duo/duel, récompensé par de nombreux prix.

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

**21H**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**12 YEARS A SLAVE**

DE STEVE MC QUEEN  
AVEC CHIWETEL EJIOFOR,  
MICHAEL FASSBENDER  
États-Unis fict. vostf 2013 coul. 2h14  
(cin. num.)



Peu avant la guerre de Sécession, un jeune Afro-américain new-yorkais est enlevé par deux inconnus et embarqué comme esclave sur un bateau allant vers la Nouvelle-Orléans... Alliant grand spectacle et cinéma d'auteur, ce film inspiré d'une histoire vraie a remporté trois Oscars, dont celui du meilleur film. Film autorisé pour tout public avec avertissement

**DIM. 31 JAN.**

**15H**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**SPARTACUS**

DE STANLEY KUBRICK  
AVEC KIRK DOUGLAS, TONY CURTIS  
États-Unis fict. vostf 1960 coul.

3h18 (35mm)

**VOIR RÉSUMÉ P. 36**

**16H**

**CINÉKIDS**  
MAISONS ET CABANES  
TOUT-PETITS CINÉMA  
À PARTIR DE 3 ANS

**LA MAISON**  
**DE BARBAPAPA**

Divers anim. vf 1943-2015 coul.  
35min (vidéo et cin. num.)

Découvrez comment les Barbapapas ont créé leur maison-bulle, aidez les trois petits cochons à construire une maison de paille, de bois et de brique, fabriquez-vous des cabanes dans les arbres aux côtés de Lilla Anna, Papivole et Peppa Pig ! Un programme de courts métrages d'animation pour faire découvrir aux tout-petits l'univers de la maison... et des cabanes !

**AU PROGRAMME : PROBLÈME DE MAISON, LA CABANE, LA CABANE DANS L'ARBRE, LA MAISON DES BARBAPAPA, LA MAISON DES BIQUETTES, PIGS IN A POLKA**

**19H**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**HOPE**

DE BORIS LOJKINE  
AVEC JUSTIN WANG,  
ENDURANCE NEWTON

France fict. vostf 2014 coul. 1h32  
(cin. num.)

**VOIR RÉSUMÉ P. 34**



**21H**

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**RÊVES D'OR**

(LA JAULA DE ORO)  
DE DIEGO QUEMADA-DIEZ  
AVEC BRANDON LOPEZ,  
RODOLFO DOMINGUEZ  
Espagne fict. vostf 2013 coul.  
1h50 (cin. num.)

**VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE**

# REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

**MAIRIE DE PARIS**



PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE C'EST MAGIQUE...

ANOUS PARIS



MERCI À: AD VITAM / ALAFAMA FILMS (PARIS) / ARKÉION FILMS / ARTÉDIS / CARLOTTA FILMS / CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / CNRS IMAGES / EUROZOOM / FILMS E LA PLÉIADE / HAUT ET COURT / RÉGIS HEBRAUD / IKKI FILMS / MISSION / PATHÉ DISTRIBUTION / POTEMKINE / PRETTY PICTURES / PYRAMIDE / SONY PICTURES / TAMASA DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE / WARNER / ARNAUD ZOHOU.

100%DOC



DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



MERCI À: 13 PRODUCTIONS / ARTE FRANCE / CNC (FONDS IMAGES DE LA CULTURE) / LES FILMS D'ICI / NOUR FILMS / QUARK PRODUCTIONS / SHELLAC / SOPHIE DULAC DISTRIBUTION / WAMP FILMS.

LES COURS DE CINÉMA



CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ?



MERCI À: L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE / CARLOTTA FILMS / CAMILLE DE VITRY / EUROPACORP DISTRIBUTION / LES FILMS DU LOSANGE / LOBSTER FILMS / MARS DISTRIBUTION / MEMENTO FILMS / NORTE DISTRIBUTION / PRETTY PICTURES / PYRAMIDE / REZO FILMS / SISTER PRODUCTIONS / SOPHIE DULAC DISTRIBUTION / SWANK FILMS / SWASHBUCKLER FILMS / TADRART FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / UGC DISTRIBUTION / WARNER BROS.

LA SALLE DES COLLECTIONS



CINÉKIDS



MERCI À: AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARP SÉLECTION / AUTOUR DE MINUIT / CARLOTTA / SHARON COLMAN / LES FILMS DU PRÉAU / LES FILMS DU WHIPPET / ADRIAN FLÜCKIGER / FOLIMAGE / KMBO / LOBSTER FILMS / MEMENTO PRODUCTIONS / ROBOT COMMUNICATIONS INC / TF1 / THÉÂTRE DU TEMPLE / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE.

## TARIFS

### BILLET SÉANCE <sup>(1)</sup>

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

### ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

Éclairages

Les débats « Questionner la devise » et « Prolonger la devise » du cycle *Liberté, Égalité, Fraternité ?*

### 100 % DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

10 € les 2 séances

### LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR) 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR) 13 JOURS À L'AVANCE

(Les places peuvent également être retirées à l'accueil)

(1) HORS SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

### OPÉRATION PLACES SUSPENDUES

Cycle *Liberté, Égalité, Fraternité ?*

Du 13 janvier au 28 février 2016

Faites don d'une place de cinéma aux plus démunis au tarif préférentiel de 4 €

VOIR P. 9

## LE FORUM À LA CARTE

### LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

5 FILMS = 20 € <sup>(1)</sup>

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles). Carte s'utilisant seul, à plusieurs ou en famille, valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

### LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois) ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 7,20 € tarif le plus préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

### LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

10 € pour les adhérents de la Scam

(tarif préférentiel jusqu'en mai 2016 - carte valable un an)

GRATUIT (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, sur inscription)

ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ ET CARTES COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)

## FORUM DES IMAGES

---

2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES  
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

---

FORUMDESIMAGES.FR

---

RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00  
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

## HORAIRES

---

ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

---

SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

## ACCÈS

---

MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)  
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

---

RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

---

BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

---

STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER  
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE  
14 RUE DU PONT-NEUF

---

VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

---

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :  
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)