



Forum
des images

NOVEMBRE 2015

100% DOC

UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

CINÉKIDS : ABRACADABRA !

PROGRAMME N°77
—
forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

CYCLES

- **C'EST MAGIQUE...**
du 9 décembre 2015 au 10 janvier 2016
- **LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**
du 13 janvier au 28 février 2016
- **MANGER !**
du 2 mars au 14 avril 2016
- **L'ANNÉE 36**
du 4 au 27 mai 2016
- **LA PEAU**
du 15 juin au 24 juillet 2016

100 % DOC

- **FESTIVAL DES ÉTOILES**
les 7 et 8 novembre 2015
- **PROJECTIONS 100 % DOC**
du 10 au 13 et du 24 au 29 novembre
puis chaque mardi à partir de décembre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
chaque premier mardi du mois
- **CINÉMA DU RÉEL, 38^e édition**
du 18 au 27 mars 2016

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
selon l'actualité cinématographique
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
entrée libre
- **CINÉMA VILLE**
chaque mardi
de septembre à novembre
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS-TRUFFAUT**
chaque bimestre - entrée libre

JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**
les mercredis et dimanches après-midi
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 9^e édition**
du 20 au 28 février 2016

SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 8 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **UN ÉTAT DU MONDE...
ET DU CINÉMA, 7^e édition**
du 13 au 22 novembre 2015
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
13^e édition
du 3 au 6 décembre 2015
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 28^e édition**
11 février 2016
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 38^e édition**
21 février 2016
- **SÉRIES MANIA, saison 7**
du 15 au 24 avril 2016
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 48^e édition**
du 26 mai au 5 juin 2016
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL, 18^e édition**
du 10 au 12 juin 2016
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 29 et 30 juin 2016
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 16^e édition**
du 29 juillet au 14 août 2016

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P.39

SOMMAIRE

- 4** **VENEZ LES RENCONTRER...**
—
- 6** **FESTIVAL
UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA**
- 12** **100% DOC
LE DOCUMENTAIRE EN 12 LETTRES
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
FESTIVAL DES ÉTOILES**
- 18** **CINÉKIDS
ABRACADABRA !**
- 20** **ET AUSSI...
CINÉMA VILLE
LES COURS DE CINÉMA
LA SALLE DES COLLECTIONS**
—
- 22** **L'INDEX DES FILMS**
- 25** **LES SÉANCES DE NOVEMBRE**
—
- 39** **TARIFS
LE FORUM À LA CARTE**
- 40** **INFORMATIONS PRATIQUES**



Il y a quelques mois, l'actualité brûlante le prouvait encore : une photo d'effroi incarnait en un instant une réalité dont on connaissait la froide existence mais dont on se détournait par fatalisme, lassitude ou habitude. Ils sont quelques-uns, ces instantanés du réel, à frapper les

consciences et écrire l'Histoire. Et pourtant : pour un seul mis en pleine lumière, combien restent dans l'ombre, à l'image de la situation qu'ils racontent, éclairent ou dénoncent ? Beaucoup (trop). C'est pourquoi le Forum des images s'associe pleinement à la démarche de La Scam, à travers son *Festival des Étoiles*, de mettre sous les projecteurs du grand écran le meilleur du cinéma documentaire diffusé cette année à la télévision.

Ce festival marque d'ailleurs le coup d'envoi de la nouvelle programmation 2015-2016 : un rendez-vous récurrent, inventif et multiple, garanti 100 % doc ! Il réunit notamment les séances hebdomadaires du mardi, les projections mensuelles de *Documentaire sur grand écran* ou encore celles de *Cinéma du réel* en mars.

À l'heure où la fragilité économique et artistique du genre n'a jamais été aussi prégnante, où l'identité de ses formes et la singularité de ses sujets sont menacées, où la frilosité des télévisions accompagne la baisse de leurs investissements, le documentaire de création doit être ardemment vu, débattu et défendu dans de nouveaux circuits de diffusion auquel nous sommes fiers de participer. Car la diversité des regards, qui mettent une distance juste à l'autre et au monde, est sans nul doute un enjeu politique majeur pour notre société. En novembre, le film documentaire avait traditionnellement « son » mois. Il a désormais trouvé « son » lieu.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsables des publications : Sylvie Deville et Julie Duthilleul assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau. Programmation du festival *Un état du monde...* et du cinéma : Laurence Herszberg, Laurence Briot, Charlotte Lainé, Frédéric Lavigne, Jean-Yves de Lépinay, Gilles Rousseau. Programmation 100% doc : Anne Marrast. Programmation Cinéma ville : Marianne Bonicel. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Élise Tessarech, Cécile Nhyobouakong, Nathalie Bouvier, Mathilde Tattegrain. Salle des collections : Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination 100% doc : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HavilandVilla*. Impression : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : p.1 100% doc © Hartland Villa - p.3 Laurence Herszberg © Cecilia Garroni Parisi / p.4 Cédric Babouche © Emmanuèle Pétry - Daniel Cohn-Bendit © Christian Wohler - Pierre Schoeller © D.R. / p.5 Vanessa Redgrave © Siebbi - Heddy Honigmann © Cobos films / p.6 Le voleur de lumière © ZED distribution / p.8 Daniel Cohn-Bendit © Elke Wetzig / p.12 Une histoire de vent © Capi Films / p.15 The Other Side © D.R. / p.17 Visuel du Festival des Étoiles 2015 © Legoff & Gabarra / pp.20-21 Paris Studio 500 © Forum des images / p.21 Quand passe le train © Quilombo Films / p.25 Stateless Things © D.R. - The Other Side © D.R. - Le Cœur battant © D.R. / p.27 L'Harmonie © Les Films du Poisson & Bande à part Films - Le Cristal et la fumée © Mille et Une Films & Bix Films - Des livres et des nuages © Idéale audience et Miramonte Film / p.28 Les Invisibles © Zadi Productions - Vieillir à l'ombre © Ysé Productions - Before we go © Dérives / p.29 Gadjo - un prince chez les manouches © Silix Films - Quand je serai dictateur © Morituri - Chante ton bac d'abord © Brother Films / p.30 Vivant ! © The Kingdom - Rwanda, la surface de réparation © Idéale audience - Happiness © Quark Productions, TBC Productions & Making Movies / p.31 L'Homme à la caméra © Gaumont, Département Arkeion - L'Ours et le magicien © Cinéma Public Films / p.32 Le Sang des bêtes © D.R. / p.33 Bang Gang © Ad Vitam distribution - Ludovic, un vent de magie © Co Hoedeman - Office national du film du Canada / p.34 La Petite Pousse © D.R. - Octobre à Paris © D.R. - Une Histoire de Vent © CAPI FILMS / p.35 Mur murs © Ciné-Tamaris / p.36 Sans soleil © Tamasa Distribution - Marcellin Caillou © D.R.

VENEZ LES RENCONTRER...

CÉDRIC BABOUCHE



Cédric Babouche réalise son premier film d'animation, le très poétique *La Routine*, à l'école Émile Cohl. *Imago*, son deuxième court métrage sera sélectionné et primé dans plus de 130 festivals... Il devient ensuite assistant réalisateur de Rintaro pour *YONA la légende de l'oiseau sans ailes*. Puis, en 2014, il réalise *Houdini*, sur l'enfance d'un des plus grands magiciens, Harry Houdini.

DIMANCHE 1^{er} NOVEMBRE À 15H
VOIR P. 25

LAURENT ROTH

D'une commande du service cinéma de l'armée où il effectuait son service militaire, Laurent Roth a réalisé un premier film étonnant, confrontant une jeune actrice (Mireille Perrier) aux images et aux souvenirs de reporters de guerre. Sorti en 1986, le film a fait l'objet d'une restauration numérique, présentée en avant-première.

MARDI 10 NOVEMBRE À 19H
VOIR P. 31

DANIEL COHN-BENDIT



Figure du mouvement étudiant de Mai 68, Daniel Cohn-Bendit est présent depuis plus d'une quarantaine d'années dans la vie politique et médiatique européenne. Élu dès les années 1970 du parti écologiste en Allemagne, il embrasse une carrière européenne dans les années 1990. Il quitte le parlement européen en 2014, mais continue de nourrir de manière énergique et spontanée les nombreux débats de la vie politique actuelle. Il est le parrain de la 7^e édition du festival *Un état du monde... et du cinéma*.

**UN ÉTAT DU MONDE...
DU 13 AU 22 NOVEMBRE**
VOIR P. 8

PIERRE SCHOELLER



Scénariste et réalisateur français, Pierre Schoeller débute sa carrière comme scénariste (*L'Afrique*

d'Alain Gomis). Il réalise son premier long métrage *Versailles* en 2008, une fable consacrée aux parias de notre société. En 2011, il pénètre les arcanes du pouvoir dans *L'Exercice de l'État*, film récompensé par de multiples prix. Il poursuit un travail d'écriture exigeant pour le petit écran (*Les Anonymes*) et le cinéma.

**UN ÉTAT DU MONDE...
DU 13 AU 22 NOVEMBRE**
VOIR P. 8

KAOUTHER BEN HANIA

Kaouther Ben Hania a étudié le cinéma à Tunis et à Paris, à La Fémis et à La Sorbonne. Elle a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Peau de colle* (2013). Son documentaire *Les Imams vont à l'école*, projeté en avant-première à l'IDFA 2010 a été sélectionné dans de nombreux festivals. Elle présente *Le Challat de Tunis*, son premier long métrage de fiction, sélectionné à l'ACID au Festival de Cannes 2014.

**UN ÉTAT DU MONDE...
DU 13 AU 22 NOVEMBRE**
VOIR P. 10

KAMEL JENDOUBI

Militant historique des droits de l'homme, interdit de séjour pendant 17 ans en Tunisie, il est rappelé en janvier 2011 pour organiser les premières élections libres et démocratiques en Tunisie. Il est aujourd'hui ministre auprès du chef du gouvernement chargé des relations avec la société civile et les institutions constitutionnelles et participe à la table ronde sur la démocratie et les droits des femmes en Tunisie.

**UN ÉTAT DU MONDE...
DU 13 AU 22 NOVEMBRE**
VOIR P. 10

VANESSA REDGRAVE



Désignée comme la « plus grande actrice de notre époque » par le dramaturge Tennessee Williams, Vanessa Redgrave appartient à l'une des plus importantes familles d'acteurs du Royaume-Uni. Son parcours international l'amena à être dirigée par les plus grands (Lumet, Reisz, Antonioni, Ivory...) Militante passionnée, connue pour ses prises de position politiques et sociales, elle est l'invitée d'honneur de la 7^e édition du festival *Un état du monde... et du cinéma*.

**UN ÉTAT DU MONDE...
DU 13 AU 22 NOVEMBRE**
VOIR P. 8

CARLOS MACHADO QUINTELA

Né en 1984 à La Havane, Carlos Machado Quintela obtient un diplôme en communication audiovisuelle à l'Institut supérieur des arts de La Havane (ICAIC), puis étudie l'écriture de scénario à l'École internationale de cinéma et de télévision de San Antonio de los Baños à Cuba. Il écrit et réalise des courts métrages plusieurs fois récompensés, avant de réaliser son premier long métrage, *La Piscina*, en 2011. Il présente au festival son dernier film percutant, *La Obra del siglo*.

**UN ÉTAT DU MONDE...
DU 13 AU 22 NOVEMBRE**
VOIR P. 10

SERGE AVÉDIKIAN

Serge Avédikian mène en parallèle une carrière de comédien (*Le Pull-over rouge*) et de réalisateur, interrogeant à travers ses films ses racines arméniennes. Il vient présenter *Chienne d'histoire* (Palme d'or du court métrage) et *Nous avons bu la même eau* dans le cadre du Mois du film documentaire.

JEUDI 26 NOVEMBRE À 19H
VOIR P. 35

HEDDY HONIGMANN



Née au Pérou, Hedy Honigmann a étudié au Mexique, en France et en Italie, avant de s'établir dans les années 1970 à Amsterdam et d'obtenir la nationalité néerlandaise. Dans son dernier film, *Around the World in 50 Concerts*, projeté en avant-première, elle suit le prestigieux orchestre royal des Pays-Bas en tournée à travers le monde.

DIMANCHE 29 NOVEMBRE À 20H30
VOIR P. 36

ET AUSSI...

Marie-Hélène Dozo (monteuse) sous réserve, mar. 3 à 19h et 21h30

Camille Ducellier (réalisatrice), sam. 28 à 19h

Arnaud Hée (critique de cinéma), ven. 27 à 18h30

Serge Le Péron (scénariste et réalisateur), ven. 6 à 18h30

Marceline Loridan-Ivens (réalisatrice), mer. 25 à 19h
Muriel Meynard (productrice), mar. 3 à 19h

Pour le Festival des Étoiles de la Scam

Cécile Allegra (auteur-réalisatrice) / **David André** (auteur-réalisateur) / **Delphine Deloget** (auteur-réalisatrice) / **Damien Froidevaux** (auteur-réalisateur) / **Manon Loizeau** (auteur-réalisatrice), sous réserve / **Ossama Mohammed** (auteur-réalisateur) / **Stan Neumann** (auteur-réalisateur) / Et les 30 lauréats du *Festival des Étoiles* 2015, les 7 et 8 novembre

Pour le festival Un état du monde... et du cinéma

Enrique Álvarez (réalisateur) / **Raja Amari** (réalisatrice) / **Claude et Lydia Bourguignon** (ingénieur agronome) / **Jacques Boutault** (maire du 2^e arrondissement de Paris) / **Leyla Bouzid** (réalisatrice) / **Samuel Chauvin** (producteur) / **Nicolas de la Casinière** (auteur) / **Ariane Doublet** (réalisatrice) / **Nadia El Fani** (réalisatrice) / **Khaled Ghorbal** (réalisateur) / **Janette Habel** (universitaire chercheur, collaboratrice au *Monde Diplomatique*) / **Jean Jouzel** (climatologue) / **Magali Kabous** (maître de conférences spécialiste du cinéma cubain) / **Hervé Kempf** (journaliste) / **Nadia Khiari** (caricaturiste) / **Sylvain Lapoix** (journaliste politique) / **Hervé Le Treut** (climatologue) / **Jade Lindgaard** (journaliste) / **Nicolas Michelin** (architecte) / **Jonathan Nossiter** (réalisateur) / **Thomas Porcher** (économiste spécialiste de l'énergie) / **Philippe Squarzonei** (auteur-dessinateur de B.D.)

FESTIVAL

DU 13 AU 22 NOVEMBRE
7^e EDITION

UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

Découvrir, par le cinéma de fiction, ce que vivent les hommes au-delà de nos frontières, comprendre, par le regard subjectif des réalisateurs, les enjeux géopolitiques du monde, confronter les points de vue, tel est le projet du festival *Un état du monde... et du cinéma*. Œuvres inédites et avant-premières, rétrospectives, invités et sections thématiques composent cette 7^e édition parrainée par l'ancien député européen Daniel Cohn-Bendit.

Avec la présence, cette année, de l'infatigable militant, Daniel Cohn-Bendit, de la grande actrice engagée, Vanessa Redgrave, et du réalisateur politique Pierre Schoeller (*L'Exercice de l'État, Les Anonymes*), les engagements des uns et des autres se prolongent et se rejoignent.

Toujours aussi charismatique, l'actrice britannique accompagne une sélection personnelle de films (*The Fever, Ennemis jurés*) qui lui ont offert ses plus beaux rôles. Observateur attentif des questions de société, Pierre Schoeller livre depuis ses débuts de bouleversants récits sur la pauvreté (*Versailles*), les rouages de la politique, et récemment des questions géopolitiques (*Le Temps perdu*). Retour sur l'œuvre d'un cinéaste français profondément préoccupé par le monde.

Attaché aux expressions démocratiques des peuples, Daniel Cohn-Bendit accompagne le programme dédié au cinéma tunisien. Le point de vue des femmes est mis à l'honneur en présence des réalisatrices

tunisiennes, et du ministre Kamel Jendoubi, à la lumière des événements politiques qui ont secoué ce pays depuis 2011.

Plongeon au cœur d'une culture qui fascine depuis toujours, alors que la donne géopolitique est en passe de changer : Cuba ! Films cultes et récentes productions indépendantes permettent d'appréhender les réalités complexes de la société cubaine.

L'actualité de ce mois de novembre, c'est la conférence sur les changements climatiques, la COP 21. Regardons ainsi le monde tel qu'il se présente actuellement, à hauteur d'homme, dans les domaines vitaux qui sont, depuis toujours, au cœur de sa survie et de son développement.

Et tous les soirs, des avant-premières, des apéros géoclimatiques où culture et nature feront bon ménage, puisque ces rencontres sur notre rôle dans le réchauffement climatique se font autour d'un verre !

EN PARTENARIAT AVEC : COURRIER INTERNATIONAL / LE MONDE / LES CAHIERS DU CINÉMA / RUE99 / ALTERNATIVES ÉCONOMIQUES / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE / FRANCE INFO / LA CCAS (LES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE) / PARK HYATT PARIS-VENDÔME

NE MANQUEZ PAS

LE PARRAIN

DANIEL COHN-BENDIT



Fils d'émigrés allemands ayant fui le régime nazi, Daniel Cohn-Bendit est présent depuis plus de quarante ans dans la vie politique et médiatique européenne.

Celui que l'on surnommait « Dany le Rouge » fut une des figures du mouvement étudiant de Mai 68. Expulsé vers l'Allemagne, il s'insère progressivement dans la vie politique du pays comme élu du parti écologiste Les Verts. À partir des années 1990, il participe aussi à la vie politique en France avec les partis écologistes qui s'y sont succédés. Élu député européen en 1994, le tonitruant écologiste quitte le Parlement après 20 ans de participation active, mais garde intacte sa verve spontanée. Parrain de cette édition, il anime la table ronde du programme tunisien et accompagne le programme lié au climat.

LA RÉTROSPECTIVE

PIERRE SCHOELLER

Après avoir étudié le cinéma à l'école Louis Lumière, Pierre Schoeller se consacre essentiellement à l'écriture de scénarios pour la télévision et le cinéma. Il réalise en 2003 son premier long, *Zéro défaut*, un film choral ayant pour cadre l'univers ouvrier. En 2008, il connaît son premier succès critique en dirigeant Guillaume Depardieu dans *Versailles*, un film sur la précarité. Toujours ancré dans le politique, son cinéma s'épanouit en 2011 avec *L'Exercice de l'État*, présenté à Cannes et récompensé par de nombreux prix. En 2013, il réalise *Les Anonymes* pour Canal+ sur l'affaire Érignac, et filme avec humanité le quotidien des réfugiés kurdes qui ont fui la Syrie, dans *Le Temps perdu* (Arte reportage, 2015). Il accompagne ses films lors du festival, et participe à un dialogue inédit avec Daniel Cohn-Bendit autour de *L'Exercice de l'État*.

L'INVITÉE D'HONNEUR

VANESSA REDGRAVE



LES BOSTONIENNES

Grande muse du « free cinema » anglais, Vanessa Redgrave s'illustre dans les films de Tony Richardson et Karel Reisz. Révélée pour son rôle dans *Blow-up* d'Antonioni, elle reçoit deux fois le prix d'interprétation à Cannes (*Morgan*, *Isadora*) et un Oscar (*Julia*).

Durant son imposante carrière, elle tourne sous la direction de metteurs en scène prestigieux, comme Sidney Lumet, James Ivory, James Gray ou encore Sean Penn.

Célèbre pour son engagement politique, ses combats pour la paix et contre l'intolérance, elle a notamment créé plusieurs partis politiques. Invitée d'honneur du festival, l'actrice a choisi de montrer des films marquants de sa carrière.

Le réflexe info.



LES PAYS

CUBA À L'HEURE DE L'OUVERTURE



MELAZA

Le cinéma cubain a rayonné jusqu'au début des années 2000 avec les œuvres de Tomás Gutiérrez Alea (*Fraise et chocolat, Mémoires du sous-développement*) ou de Fernando Pérez (*Suite Habana, La Vie c'est siffler*), fers de lance de l'Institut supérieur des arts de La Havane (ICAIC) créé aux premières heures de la Révolution. Il tardait de le voir se réinventer. Avec l'émergence ces dernières années de structures de production indépendantes, des signes manifestes d'un renouveau se font jour comme en témoignent les films de Carlos Lechuga (*Melaza*), Carlos Machado Quintela (*La Obra del siglo*) ou Enrique Álvarez (*Venecia*) qui décrivent sans aucune complaisance, souvent par la métaphore ou l'ironie, un quotidien douloureux.

LA TUNISIE AU FÉMININ



LES SECRETS

Moufida Tlatli (*Les Silences du palais*), Raja Amari (*Les Secrets*) ou plus récemment Kaouther Ben Hania (*Le Challat de Tunis*) et Nadia El Fani (*Laïcité Inch'Allah, Même pas mal*) ont porté leur vision du cinéma tunisien féminin par-delà la Méditerranée. Elles y expriment leur vision d'une société traversée par des courants contraires, porteuse de grands espoirs d'évolution, où libertés et droits d'expression se vivent aux côtés d'une forte expression conservatrice. Leur cinéma est mis à l'honneur et s'accompagne d'une table ronde sur les évolutions de la société tunisienne et des droits des femmes.

LES TEMPS FORTS

L'HOMME FACE AU CLIMAT

À l'heure de la COP 21, à l'aide du climatologue Jean Jouzel, du dessinateur engagé Philippe Squarzoni, de journalistes spécialistes comme Jade Lindgaard et bien d'autres encore, décryptons simplement les gestes fondamentaux des hommes pour se nourrir, se chauffer et s'éclairer, circuler et communiquer.

Au jour le jour, le changement climatique se lit davantage dans le mouvement d'une éolienne (*Le Voleur de lumière* de Aktan Arym Kubat), le manque d'eau (*Diary of Water* de Jane Campion), l'ambition vorace d'un producteur de pétrole (*There Will Be Blood* de Paul Thomas Anderson). Films, débats et apéros géoclimatiques pour comprendre sans s'empêcher de vivre !

AVANT-PREMIÈRES ET FILMS INÉDITS

En avant-première, l'œuvre d'un nouvel auteur ou d'un réalisateur reconnu est présentée chaque soir, en présence de l'équipe artistique du film ou d'un spécialiste du sujet abordé. Parmi les titres déjà confirmés cette année, Pablo Larrain sera à l'honneur avec son dernier film *El Club*, Ours d'argent à la Berlinale 2015, tandis que *An* de Naomi Kawase sera dévoilé aux spectateurs parisiens. Parmi les autres belles surprises de cette année, *Bang Gang* de Éva Husson, un premier film français qui a secoué le festival de Toronto, et *Béliers* de Grímur Hákonarson, prix Un certain regard Cannes 2015.

WEBDOC UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

Découvrez des interviews exclusives de réalisateurs, acteurs et journalistes engagés croisant les regards et les points de vue sur des questions d'actualité. Tous les mois, de nouveaux entretiens exclusifs s'ajoutent à ceux déjà en ligne de Marjane Satrapi, Rithy Panh, Edgar Morin, Plantu...

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR ET DANS LA BROCHURE DU FESTIVAL, DISPONIBLE À L'ACCUEIL DU FORUM DES IMAGES

17 €

Forum des images

ACCÈS ILLIMITÉ AU FESTIVAL

AVEC LA CARTE FORUM FESTIVAL

Valable pour toutes les séances *Un état du monde... et du cinéma*, du 13 au 22 novembre 2015.

100% DOC

Désormais, les films, les auteurs et les amateurs de cinéma documentaire ont un lieu permanent pour les accueillir. Le Forum des images, avec le soutien de La Scam, lance *100% doc* : des projections, rencontres, ateliers et propositions en ligne, à découvrir tout au long de l'année. Avec, pour commencer, le *Festival des étoiles*, un panorama du cinéma documentaire et un cours de cinéma.

Le cinéma documentaire n'a jamais été aussi apprécié du public, aussi présent sur les écrans petits ou grands, aussi vivant dans la diversité de ses écritures et l'invention de ses formes. Et cependant, il n'a jamais été aussi fragile et aussi menacé dans ce qu'il a de plus spécifique et qui fait sa raison d'être : un rapport singulier au réel. Parce qu'ils constituent une salutaire alternative à l'immédiateté des images et commentaires de l'actualité, les films documentaires sont plus que jamais nécessaires à une compréhension distanciée du monde.

Au Forum des images, ils ont désormais un espace dédié, avec chaque semaine des projections, rencontres, événements et ateliers, pour explorer une planète documentaire passionnante par son histoire — qui s'ouvre avec les débuts du cinéma — par sa diversité et sa vitalité que ne démentissent pas les productions les plus récentes découvertes sur la toile ou dans les festivals.

Alors, comment commencer ? Par une tentative de définition du mot documentaire, pas celle du dictionnaire mais cette autre, faite des douze lettres qui le composent, et qui traverse, en cinquante films, 110 ans de cinéma... documentaire.

100% DOC CE MOIS-CI, UN PANORAMA DU DOCUMENTAIRE EN 50 FILMS, VOIR P. 14

FESTIVAL DES ÉTOILES, UNE SÉLECTION DE 30 FILMS PRIMÉS PAR LA SCAM, VOIR P. 16

UN COURS DE CINÉMA, VOIR P. 21

EN NOVEMBRE, 100% DOC S'INSCRIT DANS LE CADRE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE, MANIFESTATION NATIONALE COORDONNÉE PAR IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES.

PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ : LA SCAM / COPIE PRIVÉE

ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE / EN VUE, MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE PARIS / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / FRANCE CULTURE AVEC LE SOUTIEN DE L'AMBASSADE DU ROYAUME DES PAYS-BAS

LE DOCUMENTAIRE EN 12 LETTRES

D COMME DÉBUT

« Ils auraient pu s'appeler abat-jour mais ils s'appelaient Lumière, et ils avaient presque la même bobine. » Jolie formule de Godard (*Histoire(s) du cinéma*) pour dire l'invention du siècle et ses frères fondateurs. Ils sont ce mois-ci à l'honneur, sans oublier Flaherty : c'est à propos de *Moana* que le mot « documentary » est apparu pour la première fois.

O COMME ŒIL



LE FILMEUR

« Je suis un œil. Un œil mécanique. Moi, la machine qui vous montre le monde... » écrit Dziga Vertov en 1923. Depuis, hommes — et femmes — à la caméra n'ont cessé de filmer les villes, les pays et les gens. L'œil dans le viseur, des *Reporters* (Depardon), un « cinéasteur » (Gérard Courant), et parfois même *Le Filmeur* (Alain Cavalier) dans son miroir.

C COMME COMMANDE ET CENSURE...

... qui vont parfois de pair quand le commanditaire d'un film découvre le résultat, telle la Ligue de l'enseignement face à *Afrique 50*, loin de vanter les bienfaits de la colonisation ! Mais commande et contrainte peuvent aussi faire bon ménage (*Les Yeux brûlés*) et s'autoriser quelque liberté quand un Raymond Queneau (*Champs-Élysées*) signe les commentaires...

USINE

On sait que la fameuse sortie des usines Lumière a été soigneusement mise en scène. Ce n'en est pas moins le premier film, que revisite 100 ans plus tard Harun Farocki (*Les Ouvriers quittent l'usine*). Entre temps, on aura vu et entendu ceux de Rhodiacta en grève (*À bientôt j'espère*) et l'ouvrière de Wonder à l'heure de la reprise.

M POUR MUSIQUE

Construction musicale et impression visuelle se répondent dans *Pacific 231*, tandis que la caméra capte l'énergie d'un club new-yorkais (*Jazz dance*), des Stones en tournée (*Gimme Shelter*), ou la ferveur du Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam en 50 concerts à travers le monde.

ÉVÉNEMENT

Cinéma direct, cinéma vérité : caméras légères et son synchrone ont révolutionné le documentaire, permettant d'être là, au cœur du réel : élections (*Primary*), révoltes et révolutions, le cinéma depuis donne à voir et à entendre la vie et le fracas du monde.

NATURE



GRIZZLY MAN

Jean Painlevé (au générique du *Sang des bêtes*) s'est le premier passionné pour les mystères du vivant... Du paradis polynésien de Flaherty au tragique destin du *Grizzly Man* d'Herzog, en passant par la chasse à l'original (*La Bête lumineuse*), la nature offre à l'homme et au cinéma un espace à sa démesure.

TRAIN

De *L'Arrivée en gare de la Ciotat* au passage des migrants à la frontière mexicaine (*Quand passe le train*), le motif ferroviaire traverse le siècle du cinéma, jusqu'à se confondre avec lui quand Medvedkine invente le... ciné-train (*Le Train en marche*).

AILLEURS

Dès l'origine, le cinéma s'est fait l'outil privilégié de la découverte des mondes lointains. Des cinéastes voyageurs n'ont cessé depuis d'aller voir ailleurs : Afrique (Jean Rouch), Asie (Chris Marker), Amérique (Agnès Varda) ou Océanie (Stéphane Breton), jusqu'à leur dernier souffle pour Joris Ivens et Johan van der Keuken.

IMMERSION

« Ici nous sommes entre nous, et vous aussi vous êtes entre nous » dit à Nicolas Philibert un pensionnaire de La Borde. Hôpital (*La Moindre des choses*) ou prison (*Titicut Follies*), les institutions sont d'ordinaire cachées aux regards. Dans *L'aimée*, son seul documentaire, c'est la maison de famille qu'explore Arnaud Desplechin ; dans *Les Bureaux de dieu*, un centre de planning familial.

RENCONTRE

Pour Agnès Varda, « il faut aimer ceux que l'on filme. » Célèbres (*Conversation avec Noam Chomsky*) ou inconnus croisés en chemin (*Et la vie*), les documentaires offrent au spectateur d'inoubliables rencontres (*Grey Gardens*), nées de celle, originelle, qui lie filmeur et filmé.

ENCORE ?

De cette longue histoire du cinéma documentaire, impossible de faire le tour. Genre qui se joue de sa définition et flirte parfois avec la fiction, il constitue un univers foisonnant, et explore aujourd'hui de nouvelles perspectives. Ne manquez pas *Reboot Me*, un tirage de tarot interactif à l'ère du 2.0 !

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

MARDI 3 NOVEMBRE À 19H ET 21H30

MINERVINI AUX MARGES DES STATES



THE OTHER SIDE

D'un même auteur, deux films. L'un au Texas, filmant la grâce d'un amour naissant. L'autre, en Louisiane aussi, sombrant là dans les abysses d'une Amérique sinistrée. Deux mêmes plongées intimes au cœur des maux qui rongent les États-Unis.

Avec *Le Cœur battant*, dernier film d'une trilogie texane, Roberto Minervini, cinéaste italien installé aux États-Unis, approche les doutes d'adolescents prisonniers de leur environnement bigot et patriarcal. Avec *The Other Side*, il poursuit un même travail ethno-anthropologique teinté de fiction, cette fois en filmant le quotidien de communautés de marginaux blancs et pauvres. Le film ne masque rien de la promiscuité et de la détresse de ses anti-héros. La vision âpre d'une guerre sociale.

Annick Peigné-Giuly
présidente de Documentaire sur grand écran

THE OTHER SIDE DE ROBERTO MINERVINI

Fr.-It. doc. vostf 2015 coul. 1h32 (cin. num.)
AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC MARIE-HÉLÈNE DOZO, MONTEUSE (SOUS RÉSERVE)
ET MURIEL MEYNARD, PRODUCTRICE
VOIR P. 25

LE CŒUR BATTANT (STOP THE POUNDING HEART)

DE ROBERTO MINERVINI
It.-Belg.-É.-U. doc. vostf 2014 coul. 1h41 (cin. num.)
EN PRÉSENCE DE MARIE-HÉLÈNE DOZO, MONTEUSE (SOUS-RÉSERVE)
VOIR P. 25

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE /
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS

FESTIVAL DES ÉTOILES

**SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 NOVEMBRE
ENTRÉE LIBRE***

30 documentaires, 30 réalisateurs, 30 rencontres... Le temps d'un week-end, le *Festival des Étoiles* dévoile, pour la première fois sur grand écran, les documentaires et reportages qui ont marqué une année de télévision. Venez découvrir 30 films puissants, étonnants, curieux, sensibles qui racontent le monde. 30 projections suivies de rencontres et de tables rondes avec les réalisateurs et l'occasion de décerner votre Prix du public.

À l'heure du flux continu d'images diffusé par la télévision et internet, il est de plus en plus difficile de repérer les meilleurs films dans l'océan des programmes. Si certains ont bénéficié d'une bonne exposition, d'autres ont été programmés tardivement ou diffusés sur des chaînes locales. Leur audience a pu être considérée comme « confidentielle ». En organisant le *Festival des Étoiles*, la Société civile des auteurs multimedia (Scam) donne une nouvelle opportunité à ces films de rencontrer public et grand écran.

Cet échantillon du meilleur de la production audiovisuelle (documentaires, reportages d'investigation, portraits, films historiques, essais poétiques...) a été sélectionné par un jury indépendant de réalisateurs, cette année présidé par Stan Neumann.

Le *Festival des Étoiles* vous invite à découvrir la variété des écritures et des regards des auteurs de documentaires d'aujourd'hui.

Deux tables rondes vous permettront de plonger dans les « coulisses » de la fabrication des documentaires.

Poétique du cinéma politique - le cas *Eau argentée*, *Syrie autoportrait*, ou jusqu'où les moyens propres au cinéma permettent-ils de rendre compte d'une barbarie à l'œuvre? **Et Comment je te filme - la relation filmeur, filmé**, ou comment le réalisateur choisit-il les « personnages » de son documentaire? Quelles relations se tissent avec les personnes filmées?

Le *Festival des Étoiles* vous donne l'occasion de (re)voir des films importants, mais aussi d'exprimer vos goûts avec le Prix du public qui sera décerné à l'issue des projections, lors de la soirée de clôture.

INFOS SUR FESTIVALDESETOILES.FR

*** ENTRÉE LIBRE À L'ENSEMBLE DES SÉANCES, APRÈS ACQUISITION DU PASS FESTIVAL DES ÉTOILES (GRATUIT). RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR, VOIR P.39**

FILMS ÉGALEMENT VISIBLES EN SALLE DES COLLECTIONS DU 7 NOVEMBRE 2015 AU 31 MAI 2016 (PLUS DE DÉTAILS SUR PLACE)

UN ÉVÉNEMENT SCAM EN COLLABORATION AVEC TÉLÉRAMA
EN PARTENARIAT AVEC : NOVA LE GRAND MIX / LE FORUM DES IMAGES

Forum des images

7 - 8 NOVEMBRE

Entrée libre

FESTIVAL
DES
Étoiles
2015

30 DOCUMENTAIRES
30 RÉALISATEURS
30 RENCONTRES

Votre curiosité est une qualité.
Le Festival des Étoiles la cultive.

www.festivaldesetoiles.fr

Un événement **Scam*** en collaboration avec **Télérama**

Forum
des images

nova
LE GRAND MIX

CINÉKIDS

NOUVEAUTÉ!

ABRACADABRA !

JUSQU'AU 30 DÉCEMBRE

La formule magique des *CinéKids* continue de faire des étincelles en novembre ! Venez voir Harry s'initier à la magie dans *Houdini*, Natanaël rencontrer les héros de ses livres de contes à la nuit tombée (*Kéritv, la maison des contes*) ou encore Jason tenter de conquérir la Toison d'or en compagnie des Argonautes... De la magie pour petits et grands à découvrir les mercredis et dimanches autour d'un film suivie d'une animation et d'un goûter pour les enfants.

NE MANQUEZ PAS

MAGIE ET SURPRISES

Mon premier est la projection d'*Houdini*, l'histoire de Harry, magicien prodige de 11 ans dans le New York de 1887 et qui ne résiste jamais à l'envie de décortiquer les nombreux mystères de la grande ville. Mon deuxième est pris en main par La compagnie Magic Regis et met les enfants au cœur du spectacle entre rire et magie qu'ils s'apprentent à vivre. Mon troisième : une séance en présence du réalisateur Cédric Babouche.

Mon tout : une après-midi abracadabrante !

DIMANCHE 1^{er} NOVEMBRE À 15H
VOIR P. 25

CONTE ET CINÉMA

L'univers de la conteuse-glaneuse Aurélie Loiseau est pétillant et poétique. Chaque histoire est un tissage vivant oscillant entre bruitages, travail gestuel et jeux de rythme. Quand ses contes se mêlent à trois beaux films d'animation autour de la magie, c'est une séance à destination des plus petits où tout est question d'alchimie.

DIMANCHE 15 NOVEMBRE À 15H
VOIR P. 33

CINÉ-JEUX

Venez découvrir les nouveaux ciné-jeux multimédias (montage-démontage, la boîte à sons, la fabrique à histoires) avec un atelier ludique et participatif en salle de cinéma autour de trois films aux univers féériques et magiques, et prolongez l'expérience en Salle des collections.

DIMANCHE 29 NOVEMBRE À 15H
VOIR P. 36

ET AUSSI...

LA SALLE DES COLLECTIONS

En écho au festival *Un état du monde... et du cinéma*, venez partager en Salle des collections les regards de ceux qui, comme Baudelaire, aiment « les nuages qui passent... là-bas... là-bas... les merveilleux nuages ! »

Les masses cotonneuses qui glissent au-dessus de nos têtes deviennent des supports pour nos rêves, parmi lesquels flotter comme dans le court métrage *Les Oreillers du ciel*. Mais au-delà de ce que notre œil perçoit ou de la couleur du temps qu'il fait, l'atmosphère qui entoure la Terre est un système complexe, un champ d'études scientifiques foisonnantes. Le climatologue Hervé Le Treut a consacré ses premiers travaux à la modélisation des nuages et est aujourd'hui un spécialiste reconnu de l'effet de serre lié aux activités humaines. Dans *Le Réchauffement de la planète*, un entretien de la collection Canal du savoir, il éclaire avec pédagogie la question brûlante des évolutions climatiques. Ces modifications, qu'elles soient liées à l'influence humaine ou antérieures, ont de spectaculaires conséquences. La documentariste Danielle Jaeggi se met *À l'écoute des climats*, auscultant dans les paysages arides du Sahara les traces laissées par les pluies de mousson qui les arrosaient autrefois.

CINÉ-JEUX

En Salle des collections, les enfants s'amuse avec les images et les sons ! En créant leur propre histoire, un montage et une bande sonore, ils deviennent de vrais réalisateurs...

8500 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA

RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES DES FILMS SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

VISIONNEZ LES FILMS DU FESTIVAL DES ÉTOILES DU 7 NOVEMBRE 2015 AU 31 MAI 2016

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

CINÉMA VILLE

CinéMa ville propose sur grand écran une exploration des collections du Forum des images. En novembre, Jean-Pierre Léaud est à l'honneur avec la projection d'une douzaine de ses films.

« Jean-Pierre Léaud est un acteur anti-documentaire, même quand il dit bonjour, nous basculons dans la fiction, pour ne pas dire dans la science-fiction. » François Truffaut.

Les films de Léaud, acteur sur-naturel, échappent à la banalité de la représentation. *La Chinoise, La Maman et la putain, La Naissance de l'amour...* On n' imagine aucun de ces films interprétés par un autre. Il est « Léaud l'unique », selon un de ses réalisateurs, ►

► Serge Le Péron, qui lui consacre un cours de cinéma. Premier film projeté, *Boulevard*, date de 1960. Dans *Le Pornographe*, tourné 40 ans plus tard, Léaud, longtemps figure de fils pour ses pères en cinéma, joue un cinéaste vieillissant : « Même mon fils m'a pardonné. Et ça aussi c'est terrible qu'il m'ait pardonné. C'est terrible parce que je deviens le fils de mon fils, et en le regardant je vois mon père, et j'ai envie de pleurer. »

VOIR INDEX DES FILMS P.23

NOUVEAUTÉ

La page d'accueil du site internet du Forum des images fait peau neuve ! Profitez de contenus enrichis liés à notre programmation en salle et découvrez nos nombreuses webcréations.



QUAND PASSE LE TRAIN

LES COURS DE CINÉMA

Serge Le Péron, scénariste et réalisateur, consacre un cours de cinéma à Jean-Pierre Léaud, acteur anti-documentaire au potentiel fictionnel immédiat, mis à l'honneur par *CinéMa ville* ce mois-ci. Et dans le cadre de 100% doc, le critique et enseignant Arnaud Hée explore quant à lui le genre documentaire, si multiforme qu'il en serait indéfinissable ?

JEAN-PIERRE LÉAUD, ACTEUR ANTI-DOCUMENTAIRE PAR SERGE LE PÉRON VOIR P.27

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE, UN GENRE INDÉFINISSABLE ? PAR ARNAUD HÉE VOIR P.35

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE PLUS



PARIS STUDIO 500

PARIS STUDIO 500

Découvrez sur notre site la rencontre ciné-musicale entre de jeunes artistes et un patrimoine de films tournés à Paris depuis les années 1920. Au total, dix réalisations inédites à voir ou à revoir.

LES FILMS DE NOVEMBRE

100% DOC

- 1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE** DE RAYMOND DEPARDON France doc. 1974 coul. 1h30 (35mm) voir p.36
- À BIENTÔT, J'ESPÈRE** DE CHRIS MARKER & MARIO MARRET France doc. 1967 n&b 45min (cin. num.) voir p.30
- À PROPOS DE NICE** DE JEAN VIGO & BORIS KAUFMAN France doc. 1930 n&b 23min (35mm) voir p.31
- AFRIQUE 50** DE RENÉ VAUTIER France doc. 1950 n&b 17min (cin. num.) voir p.34
- (L')AIMÉE D'ARNAUD DESPLECHIN** France doc. 2007 coul. 1h10 (35mm) voir p.34
- (L')AMOUR EXISTE** DE MAURICE PIALAT France doc. 1961 n&b 21min (35mm) voir p.32
- (L')APPARTEMENT DE LA RUE DE VAUGIRARD** DE CHRISTIAN BOLTANSKI France doc. 1973 n&b 6min (16mm) voir p.34
- AROUND THE WORLD IN 50 CONCERTS** DE HEDDY HONIGMANN Pays-Bas doc. vostf 2015 coul. 1h34 (cin. num.) voir p.36
- (LA) BÊTE LUMINEUSE** DE PIERRE PERRAULT Canada doc. 1982 coul. 2h07 (cin. num.) voir p.35
- (LES) BUREAUX DE DIEU** DE CLAIRE SIMON France fict. 2008 coul. 2h02 (35mm) voir p.35
- CHAMPS-ÉLYSÉES** DE WALTER CARONE & ROGER THEROND France doc. 1953 n&b 22min (35mm) voir p.32
- CHIENNE D'HISTOIRE** DE SERGE AVÉDIKIAN France anim. 2010 coul. 15min (cin. num.) voir p.35
- (LE) CIEL DANS UN JARDIN** DE STÉPHANE BRETON France doc. vostf 2003 coul. 1h03 (vidéo) voir p.32
- CINÉMATON N°822 - FÉLIX GUATTARI** DE GÉRARD COURANT France doc. 1986 coul. 4min (vidéo) voir p.31
- (LE) CŒUR BATTANT (STOP THE POUNDING HEART)** DE ROBERTO MINERVINI It.-Belg.-É.-U. doc. vostf 2014 coul. 1h41 (cin. num.) voir p.25
- CONVERSATION ANIMÉE AVEC NOAM CHOMSKY** DE MICHEL GONDROY Fr.-É.-U. anim. vostf 2013 coul. 1h29 (cin. num.) voir p.36
- DEMAIN ET ENCORE DEMAIN** DE DOMINIQUE CABRERA France doc. 1997 coul. 1h20 (35mm) voir p.34
- DOCUMENTEUR D'AGNÈS VARDA** Fr.-É.U. fict. vostf 1981 coul. 1h03 (cin. num.) voir p.35
- ET LA VIE** DE DENIS GHEERBRANT France doc. 2001 coul. 1h30 (35mm) voir p.35
- FILMER OBSTINÉMENT, RENCONTRE AVEC PATRICIO GUZMAN DE BORIS NICOT** France doc. 2014 coul. 1h40 (vidéo) voir p.34
- (LE) FILMEUR D'ALAIN CAVALIER** France doc. 2004 coul. 1h40 (35mm) voir p.34
- GIMME SHELTER** D'ALBERT MAYSLES & DAVID MAYSLES É.-U. doc. vostf 1971 coul. 1h31 (cin.num.) voir p.32
- GREY GARDENS** D'ALBERT & DAVID MAYSLES É.-U. doc. vostf 1976 coul. 1h34 (cin. num.) voir p.32
- GRIZZLY MAN** DE WERNER HERZOG É.-U. doc. vostf 2005 coul. 1h44 (cin. num.) voir p.35
- HISTOIRE(S) DU CINÉMA - 1^{re} PARTIE** DE JEAN-LUC GODARD France doc. 1988-89 coul. 1h33 (vidéo) voir p.36
- HISTOIRE(S) DU CINÉMA - 2^e ET 3^e PARTIES** DE JEAN-LUC GODARD France doc. 1997-1998 coul. 1h48 (vidéo) voir p.36
- HISTOIRE(S) DU CINÉMA - 4^e PARTIE** DE JEAN-LUC GODARD France doc 1997-1998 coul. 1h16 (vidéo) voir p.36
- (L')HOMME À LA CAMÉRA** DE DZIGA VERTOV Russie doc. muet 1929 n&b 1h10 (cin. num.) voir p.31
- JAZZ DANCE** DE ROGER TILTON & RICHARD LEACOCK É.-U. doc. sans dialogue 1954 n&b 20min (16mm) voir p.32
- (LES) MAÎTRES FOUS** DE JEAN ROUCH France doc. 1955 n&b 36min (vidéo) voir p.32
- MOANA WITH SOUND** DE ROBERT J. FLAHERTY, FRANCES HUBBARD FLAHERTY & MONICA FLAHERTY É.-U. doc. sonorisé cartons en anglais 1926/1980/2014 n&b 1h38 (cin. num.) voir p.31
- (LA) MOINDRE DES CHOSES** DE NICOLAS PHILIBERT France doc. 1996 coul. 1h39 (35mm) voir p.31
- MUR MURS** D'AGNÈS VARDA FR.-É.U. doc. vostf 1980 coul. 1h21 (cin. num.) voir p.35
- NOUS AVONS BU LA MÊME EAU** DE SERGE AVÉDIKIAN France doc. 2007 coul. 1h12 (vidéo) voir p.35
- OCTOBRE À PARIS** DE JACQUES PANIHEL France doc. 1961 n&b 1h08 (vidéo) voir p.34

- (LES) OUVRIERS QUITTENT L'USINE (ARBEITER VERLASSEN DIE FABRIK)** DE HARUN FAROCKI Allemagne doc. vostf 1995 n&b 36min (cin. num.) voir p.30
 - PACIFIC 231** DE JEAN MITRY France doc. 1949 n&b 9min (cin. num.) voir p.33
 - PLACE DE LA RÉPUBLIQUE** DE LOUIS MALLE France doc. 1974 coul. 1h31 (16mm) voir p.31
 - PRIMARY** DE ROBERT DREW & RICHARD LEACOCK É.-U. doc. vostf 1960 n&b 1h03 (vidéo) voir p.32
 - QUAND PASSE LE TRAIN** DE JÉRÉMIE REICHENBACH France doc. 2013 coul. 30min (cin. num.) voir p.33
 - REPORTERS** DE RAYMOND DEPARDON France doc. 1981 coul. 1h37 (16mm) voir p.31
 - (LA) REPRISE DU TRAVAIL AUX USINES WONDER** DE JACQUES WILLEMONT France doc. 1968 n&b 10min (vidéo) voir p.30
 - SAINT-TROPEZ, DEVOIRS DE VACANCES** DE PAUL PAVIOT France doc. 1952 n&b 24min (35mm) voir p.32
 - (LE) SANG DES BÊTES** DE GEORGES FRANJU France doc. 1949 n&b 24min (35mm) voir p.32
 - SANS SOLEIL** DE CHRIS MARKER France doc. 1982 coul. 1h40 (cin. num.) voir p.36
 - SORCIÈRES, MES SŒURS** DE CAMILLE DUCELLIER France doc. 2010 coul. 30min (vidéo) voir p.36
 - THE OTHER SIDE** DE ROBERTO MINERVINI Fr.-It. doc. vostf 2015 coul. 1h32 (cin. num.) voir p.25
 - TITICUT FOLLIES** DE FREDERICK WISEMAN É.-U. doc. vostf 1967 n&b 1h24 (vidéo) voir p.34
 - (LE) TRAIN EN MARCHÉ** DE CHRIS MARKER France doc. 1971 n&b 31min (cin. num.) voir p.33
 - UNE HISTOIRE DE VENT** DE JORIS IVENS & MARCELLE LORIDAN-IVENS Fr.-P.-B. doc. vostf 1988 coul. 1h20 (35mm) voir p.34
 - VACANCES PROLONGÉES** DE JOHAN VAN DER KEUKEN Pays-Bas doc. vostf 2000 coul. 2h22 (35mm) voir p.33
 - (LES) YEUX BRULÉS** DE LAURENT ROTH France doc. 1986 coul. 1h (cin. num.) voir p.31
- ## FESTIVAL DES ÉTOILES
- AFGHANISTAN 1979, LA GUERRE QUI A CHANGÉ LE MONDE** DE GULYA MIRZOEVA France doc. 2014 coul. 58min (vidéo) voir p.29
 - ANAÏS S'EN VA-T-EN GUERRE** DE MARION GERVAIS France doc. 2014 coul. 47min (vidéo) voir p.30

- BEFORE WE GO** DE JORGE LEÓN Belgique doc. vf & vostf 2014 coul. 1h22 (cin. num.) voir p.28
- BEUVE-MÉRY / DE GAULLE : LE MONDE CONTRE LE PRÉSIDENT** DE JOSEPH BEAUREGARD & LAURENT GREILSAMER France doc. 2013 n&b et coul. 53min (vidéo) voir p.29
- CHANTE TON BAC D'ABORD** DE DAVID ANDRÉ France doc. 2013 coul. 1h22 (cin. num.) voir p.29
- (LE) CRISTAL ET LA FUMÉE** DE SERGE STEYER & STÉPHANE MANCHEMATIN France doc. 2014 coul. 53min (vidéo) voir p.27
- DANS UN OCÉAN D'IMAGES, J'AI VU LE TUMULTE DU MONDE** D'HELEN DOYLE Canada doc. vf & vostf 2013 coul. 1h30 (vidéo) voir p.28
- DES LIVRES ET DES NUAGES (LIBROS Y NUBES)** DE PIER-PAOLO GIAROLO It.-Fr. doc. vostf 2013 coul. 52min (cin. num.) voir p.27
- EAU ARGENTÉE, SYRIE AUTO PORTRAIT** D'OSSAMA MOHAMMED & WIAM SIMAV BEDIRXAN Fr.-Syr. doc. vostf 2014 coul. 1h32 (cin. num.) voir p.27
- ENCLAVE D'AUDE LÉA RAPIN & ADRIEN SELBERT** France doc. vostf 2013 coul. 52min (vidéo) voir p.30
- GADJO - UN PRINCE CHEZ LES MANOUCHES** DE FLORA DESPRATS France doc. vf & vostf 2014 coul. 53min (vidéo) voir p.29
- (LES) GARÇONS DE ROLLIN** DE CLAUDE VENTURA France doc. 2014 n&b et coul. 1h25 (vidéo) voir p.27
- HAPPINESS** DE THOMAS BALMÈS France doc. vostf 2013 coul. 1h17 (cin. num.) voir p.30
- (L')HARMONIE** DE BLAISE HARRISON France doc. 2013 coul. 60min (vidéo) voir p.27
- (LES) INVISIBLES** DE SÉBASTIEN LIFSHTIZ France doc. 2012 coul. 1h55 (cin. num.) voir p.28
- JEU D'INFLUENCES : LES STRATÈGES DE LA COMMUNICATION - LES CRISES** DE LUC HERMANN & GILLES BOVON France doc. 2013 coul. 53min (vidéo) voir p.27
- KARAOKÉ DOMESTIQUE** D'INÈS RABADÁN Belgique doc. vf 2013 coul. 35min (cin. num.) voir p.30
- (LA) MORT DU DIEU SERPENT** DE DAMIEN FROIDEVAUX France doc. vf & vostf 2014 coul. 91min (cin. num.) voir p.29
- NOUS FILMONS LE PEUPLE !** D'ANIA SZCZEPANSKA France doc. vf & vostf 2012 coul. et n&b 55min (vidéo) voir p.28
- QUAND JE SERAI DICTATEUR** DE YAËL ANDRÉ Belgique doc. vf 2013 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.29
- RICHARD HAMILTON DANS LE REFLET** DE MARCEL DUCHAMP DE PASCAL GOBLOT France doc. vf & vostf 2014 n&b et coul. 53min (cin. num.) voir p.28

- ROCKY IV, LE COUP DE POING AMÉRICAIN** DE DIMITRI KOURTCHINE France doc. vf & vostf 2014 coul. 52min (vidéo) voir p.29
- RWANDA, LA SURFACE DE RÉPARATION** DE FRANÇOIS-XAVIER DESTORS & MARIE THOMAS-PENETTE France doc. vf & vostf 2014 coul. 1h26 (cin. num.) voir p.30
- (LA) SAGA DES CONTI** DE JÉRÔME PALTEAU France doc. 2013 coul. 1h37 (vidéo) voir p.28
- STANDARD** DE BENJAMIN MARQUET & BRIEUX FEROT Belgique doc. 2014 coul. 1h27 (vidéo) voir p.28
- TÂIGA D'HAMID SARDAR** France doc. vostf 2014 coul. 52min (vidéo) voir p.28
- THE STONE RIVER** DE GIOVANNI DONFRANCESCO It.-Fr. doc. vostf 2013 coul. 1h28 (cin.num.) voir p.28
- VEILLIR À L'OMBRE** DE JOHANNA BÉDEAU & MARIANNICK BELLOT France doc. 2014 coul. 59min (cin. num.) voir p.28
- VIVANT !** DE VINCENT BOUJON France doc. vf 2014 coul. 1h19 (vidéo) voir p.30
- VOYAGE EN BARBARIE** DE DELPHINE DELOGET & CÉCILE ALLEGRA France doc. vostf 2014 coul. 1h (vidéo) voir p.28

CINÉMA VILLE

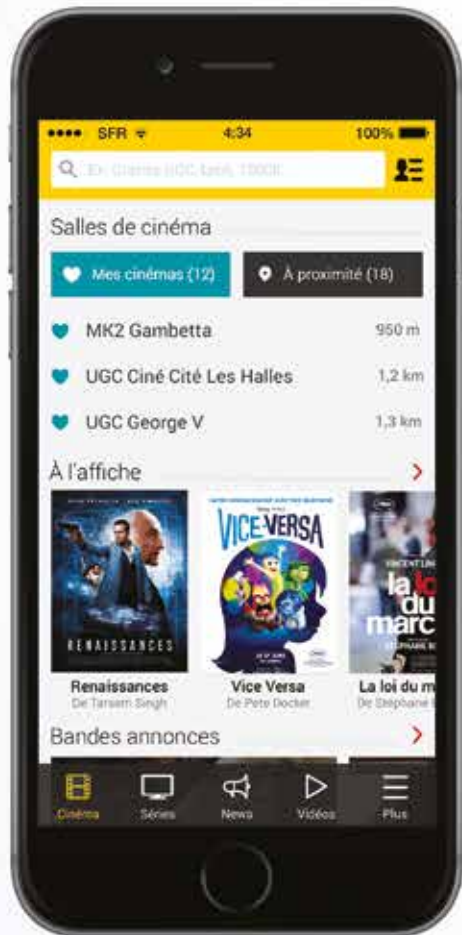
- BOULEVARD** DE JULIEN DUVIVIER France fict. 1960 n&b 1h34 (35mm) voir p.25
- (LA) CHINOISE** DE JEAN-LUC GODARD France fict. 1967 coul. 1h37 (35mm) voir p.26
- (LE) DERNIER TANGO À PARIS** DE BERNARDO BERTOLUCCI Fr.-It. fict. 1972 coul. 2h05 (35mm) voir p.26
- IRMA VEP** D'OLIVIER ASSAVAS France fict. 1996 coul. 1h42 (35mm) voir p.27
- (LES) LOLOS** DE LOLA DE BERNARD DUBOIS France fict. 1974 coul. 1h23 (35mm) voir p.26
- (LA) MAMAN ET LA PUTAIN** DE JEAN EUSTACHE France fict. 1973 coul. 3h36 (35mm) voir p.26
- MASCULIN FÉMININ** DE JEAN-LUC GODARD France fict. 1966 n&b 1h46 (35mm) voir p.27
- (LA) NAISSANCE DE L'AMOUR** DE PHILIPPE GARREL France fict. 1993 n&b 1h34 (35mm) voir p.25
- OUT 1 SPECTRE** DE JACQUES RIVETTE France fict. 1977 coul. 4h15 (16mm) voir p.26
- PARIS S'ÉVEILLE** D'OLIVIER ASSAVAS France fict. 1991 coul. 1h35 (35mm) voir p.26
- (LE) PORNOGRAPHE** DE BERTRAND BONELLO France fict. 2000 coul. 1h51 (35mm) voir p.27
- POUR RIRE !** DE LUCAS BELVAUX France fict. 1996 coul. 1h45 (35mm) voir p.26
- RUE FONTAINE** DE PHILIPPE GARREL France fict. 1984 coul. 16min (vidéo) voir p.25

CINÉKIDS

- ABRACADABRA** DE FRÉDÉRIC BACK Canada fict. vf 1970 coul. 10mn (vidéo) voir p.33
 - (L')EAU MAGIQUE** DE MARIS BRINKMANIS Lettonie fict. vf 2009 coul. 12mn (35mm) voir p.31
 - HOUDINI** DE CÉDRIC BABOUCHE France anim. 2014 coul. 52min (cin. num.) voir p.25
 - JASON ET LES ARGONAUTES** DE DON CHAFFEY É.-U. -G.-B. anim. vf 1963 coul 1h44 (cin. num.) voir p.34
 - KÉRITY LA MAISON DES CONTES** DE DOMINIQUE MONFÉRY France anim. 2009 coul. 1h20 (cin. num) voir p.26
 - (LE) MAÎTRE DES GLACES** D'EVALDS LACIS Lettonie fict. vf 2009 coul. 24mn (35mm) voir p.31
 - MARCELLIN CAILLOU** DE CLAUDE ALLIX France anim. vf 2001 coul. 28mn (cin. num.) voir p.36
 - NOCTURNA LA NUIT MAGIQUE** DE VICTOR MALDONADO & ADRIÀ GARCIA Esp.-Fr. anim. vf 2007 coul. 1h20 (35mm) voir p.33
 - NEIGE** D'ANTOINE LANCIAUX & SOPHIE ROZE France fict. 2015 coul. 28mn (cin. num.) voir p.34
 - ONE TWO TREE** DE YULIA ARONOVA France fict. 2014 coul. 7mn (cin. num.) voir p.34
 - (L')OURS ARRIVE !** DE JANIS CIMERMANIS Lettonie fict. 2008 coul. 15mn (35mm) voir p.31
 - (LA) PETITE POUSSÉ** DE CHAÏTANE CONVERSAT France fict. 2015 coul. 10mn (cin. num.) voir p.34
 - (LA) PETITE TAUPE CHIMISTE** DE ZDENĚK MILER République Tchèque fict. vf 1970 coul. 10mn (vidéo) voir p.33
 - POTR' ET LA FILLE DES EAUX** DE JEAN-FRANCOIS LAGUIONIE France fict. 1972 coul. 11mn (cin. num.) voir p.36
 - TIGRES À LA QUEUE LEU LEU** DE BENOÎT CHIEUX France fict. 2014 coul. 6mn (cin. num.) voir p.34
 - UN VENT DE MAGIE** DE GO HOEDEMAN Canada fict. 2002 coul. 12mn (vidéo) voir p.33
 - VERTE** DE SERGE ÉLISSALDE France fict. 2002 coul. 26mn (cin. num.) voir p.36
- ## CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
- CHANG-SU GETS THE JOB** 창수의 취업시대 DE KIM EUI-SUK Corée du Sud fict. vosta/vostf 1984 coul. 14min (vidéo) voir p.25
 - DECLARATION OF IDIOT** 바보선언 DE LEE JANG-HO Corée du Sud fict. vostf 1983 coul. 1h37 (35mm) voir p.25
 - STATELESS THINGS** 출락동시 DE KIM KYUNG-MOOK Corée du Sud fict. vostf 2012 coul. 1h58 (vidéo) voir p.25
 - THE DIVINE MOVE** 신의 한 수 DE JO BUM-GU Corée du Sud fict. vostf 2014 coul. 1h58 (cin. num.) voir p.25

Nouvelle application AlloCiné

Le meilleur réflexe pour choisir sa séance de cinéma



Dès l'ouverture de l'application, le spectateur peut retrouver :

- LES SÉANCES
- LES SALLES DE CINÉMA
- LES PROCHAINES SORTIES
- LES DERNIÈRES BANDES-ANNONCES

Disponible pour iOS et Android



www.allocine.fr

LES SÉANCES DE NOVEMBRE

DIM. 1^{er} NOV.

15H

CINÉKIDS
CINÉ-MAGIE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR,
SUIVI D'UN SPECTACLE
PAR EMMA LA MAGICIENNE
À PARTIR DE 5 ANS

HOUDINI

DE CÉDRIC BABOUCHE
France anim. 2014 coul. 52min (cin. num.)
Harry, 12 ans, ne rêve que de magie, mais il sait que son ambition sera bien difficile à réaliser... Comment va-t-il devenir le grand Houdini? Un moyen métrage au graphisme aussi magique que son sujet!
En collaboration avec l'association Contrechamps

16H

CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
DECLARATION OF IDIOT
바보선언

DE LEE JANG-HO
AVEC LEE BO-HEE, KIM MYEONG-KON
Corée du Sud fict. vostf 1983 coul.
1h37 (35mm)
Dong-chul et un ami kidnappent une étudiante, qui est en fait une prostituée. Lee Jang-ho réalise un «buddy movie» en liberté, véritable fantaisie visuelle et sonore, qui fut acclamée par la critique pour son audace formelle et la force de sa critique sociale.

PRÉCÉDÉ DE : **CHANG-SU GETS THE JOB** 장수의 취업시대
DE KIM EUI-SUK AVEC AHN DONG-GYU, CHOI JOON-YOUNG
Corée du Sud fict. vosta/vostf 1984 coul. 14min (vidéo)
Méfaisants et déboires de trois truands pickpockets dans les rues de Séoul. Tourné en décors naturels, ce film produit par la Korean Academy of Film Arts est un hommage à la Nouvelle vague.

18H30

CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
STATELESS THINGS
절박동시

DE KIM KYUNG-MOOK
AVEC PAUL LEE, KIM SAE-BYUK
Corée du Sud fict. vostf 2012 coul.
1h58 (vidéo)



Jun, un immigré clandestin, est pompiste. Il est renvoyé après avoir tenté de protéger sa collègue d'un patron violent et abusif. Hyeon, un jeune homosexuel, vit dans le luxe solitaire d'un appartement payé par l'homme marié qui l'entretient. D'abord drame réaliste, le film se transforme peu à peu en un «road movie» urbain, poétique et violent.

Film présenté en vidéo, meilleure copie disponible.
Tous publics avec avertissement.

21H

CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
THE DIVINE MOVE
신의 한 수

DE JO BUM-GU
AVEC AHN SUNG-KI, JEONG WOO-SEONG
Corée du Sud fict. vostf 2014 coul.
1h58 (cin. num.)
Condamné à tort pour le meurtre de son frère, Tae-suk a passé sept ans en prison. À sa sortie, il est bien décidé à punir le vrai coupable : un champion de jeu de go clandestin. Le mélange de scènes de jeu de stratégie et d'action ultra-violentes fait tout le sel de ce thriller très stylisé.

MAR. 3 NOV.

14H30

CINÉMA VILLE
BOULEVARD
DE JULIEN DUVIVIER
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, MAGALI NOËL
Fr. fict. 1960 n&b 1h34 (35mm)

Dans le quartier de la place Pigalle, un jeune garçon livré à lui-même se confronte au monde des adultes. Après le triomphe des *400 Coups*, Jean-Pierre Léaud compose à nouveau un personnage d'adolescent tourmenté dans cette reconstitution par Julien Duvivier du Paris populaire des années 1960.

16H30

CINÉMA VILLE
LA NAISSANCE DE L'AMOUR

DE PHILIPPE GARREL
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, LOU CASTEL
Fr. fict. 1993 n&b 1h34 (35mm)
Abandonné par sa compagne, Marcus se sent seul. Son ami Paul étouffe en famille malgré l'amour de ses enfants. Lou Castel et Jean-Pierre Léaud sont admirables dans ce film «qui affirme une croyance têtue dans la poursuite de la vie, malgré la souffrance et les déchirures, malgré tout.» (Frédéric Bonnaud)
PRÉCÉDÉ DE : **RUE FONTAINE**
DE PHILIPPE GARREL
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, CHRISTINE BOISSON
Fr. fict. 1984 coul. 16min (vidéo)
Un homme angoissé tombe amoureux d'une jeune femme. Un court métrage extrait du film à sketches *Paris vu par... 20 ans après*.

19H

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
DOC & DOC
AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC MARIE-HÉLÈNE DOZO (MONTEUSE) - SOUS RÉSERVE
ET MURIEL MEYNARD (PRODUCTRICE)
THE OTHER SIDE
DE ROBERTO MINERVINI
Fr.-It. doc. vostf 2015 coul. 1h32 (cin. num.)



Des vétérans désarmés, des adolescents taciturnes, des drogués qui cherchent dans l'amour une issue à leur dépendance, des anciens combattants des forces spéciales toujours en guerre avec le monde... Un pan de l'humanité.

21H30

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
DOC & DOC
EN PRÉSENCE DE MARIE-HÉLÈNE DOZO (MONTEUSE) - SOUS RÉSERVE
LE CŒUR BATTANT
(STOP THE POUNDING HEART)
DE ROBERTO MINERVINI
It.-Belg.-É.-U. doc. vostf 2014 coul.
1h41 (cin. num.)



Sara grandit dans une famille d'éleveurs de chèvres vivant selon les préceptes strictes de la Bible. Sara doit apprendre à être une femme pieuse. Lorsqu'elle rencontre Colby, un jeune rodéo amateur, elle remet en question le seul mode de vie qu'elle ait jamais connu. Sélection officielle Un certain regard 2015.

MER. 4 NOV.**15H****CINÉKIDS****À PARTIR DE 6 ANS****KÉRITY
LA MAISON DES CONTES****DE DOMINIQUE MONFÉRY**

France anim. 2009 coul. 1h20 (cin.num)

Lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines d'ouvrages, Natanaël est très déçu ! Pourtant, chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée, les petits héros, de la délicieuse Alice à la méchante fée Carabosse, sortent des livres... Un film sublimé par le graphisme de l'illustratrice Rebecca Dautremet.

16H30**CINÉMA VILLE****OUT 1 SPECTRE****DE JACQUES RIVETTE****AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD,
JULIET BERTO**

Fr. fict. 1977 couleur 4h15 (16mm)

Deux troupes de théâtre répètent une tragédie grecque. À partir de « L'histoire des treize » de Balzac, un jeune homme tente de retrouver dans Paris 13 personnages liés à un hypothétique complot. Un cinéma en liberté typique des années 1970, où caméra et comédiens donnent à voir un film en train de se faire.

19H**CINÉMA VILLE****LA MAMAN ET LA PUTAIN
DE JEAN EUSTACHE****AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD,
BERNADETTE LAFONT**

Fr. fict. 1973 coul. 3h36 (35mm)

Alexandre, jeune dilettante de Saint-Germain-des-Prés, est partagé entre deux femmes, Marie et Veronika. Un « texte de feu » disait Bernadette Lafont, et un inoubliable trio d'acteurs font de ce film fleuve, miroir d'une époque et d'une génération, le chef-d'œuvre de Jean Eustache.

21H**CINÉMA VILLE****POUR RIRE !****DE LUCAS BELVAUX****AVEC ORNELLA MUTI, JEAN-PIERRE LÉAUD**

Fr. fict. 1996 coul. 1h45 (35mm)

Apprenant que sa femme le trompe, Nicolas décide de la reconquérir à son insu. Il commence par provoquer une rencontre avec son rival en se jetant sous ses yeux dans le canal Saint-Martin. Une comédie émouvante et drôle, avec un Jean-Pierre Léaud irrésistible entre détachement zen et jalousie dévorante.

JEU. 5 NOV.**14H30****CINÉMA VILLE****PARIS S'ÉVEILLE****D'OLIVIER ASSAYAS****AVEC JUDITH GODRÈCHE,
JEAN-PIERRE LÉAUD**

Fr. fict. 1991 coul. 1h35 (35mm)

Adrien retrouve son père, Clément, qu'il n'a pas vu depuis des années, et qui vit avec Louise, une jeune fille provocatrice. Après une dispute avec Clément, Louise rejoint Adrien dans un squatt. Olivier Assayas réussit le portrait d'adolescents désorientés dont la soif de liberté se heurte à la réalité.

16H30**CINÉMA VILLE****LES LOLOS DE LOLA****DE BERNARD DUBOIS****AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, ZOUZOU**

Fr. fict. 1974 coul. 1h23 (35mm)

Bernard Dubois, jeune provincial ambitieux parti à la conquête de Paris, s'installe dans une péniche sur la Seine. Ce premier film loufoque d'un jeune réalisateur émule de la Nouvelle vague dresse le portrait d'un personnage, interprété par Jean-Pierre Léaud, tiraillé entre ses rêves et la réalité.

19H**CINÉMA VILLE****LA CHINOISE****DE JEAN-LUC GODARD****AVEC ANNE WIAZEMSKY,
JEAN-PIERRE LÉAUD**

Fr. fict. 1967 coul. 1h37 (35mm)

Quatre jeunes révolutionnaires ont constitué une cellule maoïste et partagent leur temps entre débats politiques et lecture du petit livre rouge. « C'est un film sur la politisation des étudiants et la dépolitisation de la population », dit Jean-Luc Godard de *La Chinoise*, tourné un an avant Mai 68.

21H**CINÉMA VILLE****LE DERNIER TANGO
À PARIS****DE BERNARDO BERTOLUCCI****AVEC MARLON BRANDO,
MARIA SCHNEIDER**

Fr.-It. fict. 1972 coul. 2h05 (35mm)

Un Américain d'âge mûr, désespéré suite au suicide de sa femme, rencontre une jeune inconnue avec qui il vit une liaison torride. Hommage à la Nouvelle vague et au cinéma américain des années 1950, *Le Dernier Tango à Paris* fit scandale à sa sortie pour ses scènes érotiques.

Film interdit aux moins de 16 ans.**VEN. 6 NOV.****14H30****CINÉMA VILLE****IRMA VEP****D'OLIVIER ASSAYAS****AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD,
MAGGIE CHEUNG**

Fr. fict. 1996 coul. 1h42 (35mm)

Un réalisateur Nouvelle vague sur le retour, pris dans la tourmente d'un remake des *Vampires* de Feuillade, engage une vedette chinoise pour interpréter le rôle d'Irma Vep. Hommage et réflexion sur le cinéma, une comédie d'une grande liberté de ton où le fantastique prend le pas sur le réel.

16H30**CINÉMA VILLE****MASCULIN FÉMININ****DE JEAN-LUC GODARD****AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, CHANTAL GOYA**

Fr. fict. 1966 n&b 1h46 (35mm)

« Dans masculin, il y a masque et cul ; dans féminin, il n'y a rien », note un jeune homme narquois. Les garçons théorisent beaucoup dans ce film tandis que les filles se brossent longuement les cheveux devant le miroir. Un très beau film sur les rapports de force et de séduction entre les deux sexes.

18H30**CINÉMA VILLE
COURS DE CINÉMA****JEAN-PIERRE LÉAUD,
ACTEUR
ANTI-DOCUMENTAIRE****PAR SERGE LE PÉRON****(SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR)**

Le potentiel fictionnel immédiat de Jean-Pierre Léaud apparaît dès le casting des *400 Coups*. Il s'est ensuite décliné dans les films qu'il a tournés (et pas seulement pour dire bonjour). De Godard à Kaurismaki, cette présence et cette diction uniques posent aussi au 7^e art quelques questions essentielles de mise en scène et de récit.
Entrée libre - réservation fortement recommandée.

20H45**CINÉMA VILLE****LE PORNOGRAPHE****DE BERTRAND BONELLO****AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD,
JÉRÉMIE RÉNIER**

Fr. fict. 2000 coul. 1h51 (35mm)

Un réalisateur de films porno dans le besoin, en vogue dans les années 1970, s'appête à reprendre du service. Ce retour l'amène à renouer avec son fils. La transmission entre la génération issue de 1968 et le monde d'aujourd'hui est au cœur de ce film qui questionne les images et les valeurs d'une époque.

**100% DOC
FESTIVAL DES ÉTOILES****SAM. 7 NOV.****14H****EAU ARGENTÉE,
SYRIE AUTO PORTRAIT****D'OSSAMA MOHAMMED & WIAM****SIMAV BEDIRXAN**

France-Syrie doc. vostf 2014 coul. 1h32 (cin.num.)

Exilé en France, le cinéaste syrien Ossama Mohammed suit pas à pas l'évolution de la révolution syrienne grâce aux Youtubers. Simav, une jeune cinéaste kurde lui « tchate » : « Si ta caméra était ici à Homs que filmerais-tu ? » Commence un échange entre un exilé et une révolutionnaire... C'est l'histoire de ce partage.

14H**LES GARÇONS DE ROLLIN****DE CLAUDE VENTURA**

France doc. 2014 n&b et coul. 1h25

(vidéo)

« Ils sont là sur les photos de classe, ils me regardent... les garçons de Rollin... Rollin, le lycée à 200 mètres de chez moi... » Claude Ventura part sur les traces des fantômes qui hantent encore le lycée Rollin, un lycée parisien au pied du Sacré-Cœur. Les garçons de Rollin, ce sont de très jeunes gens qui ont pris des chemins différents sous l'Occupation...

14H15**JEU D'INFLUENCES :
LES STRATÈGES
DE LA COMMUNICATION -
LES CRISES****DE LUC HERMANN & GILLES BOVON**

France doc. 2013 coul. 53min (vidéo)

Les stratèges de la communication se sont imposés dans toutes les sphères du pouvoir, dans l'ombre des politiques mais aussi des grands patrons. Ces spin doctors sont au cœur de la production de l'information. Cet épisode raconte de l'intérieur l'affaire Kerviel ou encore celle du tennisman Richard Gasquet.

14H30**L'HARMONIE****DE BLAISE HARRISON**

France doc. 2013 coul. 1h (vidéo)

Une petite ville nichée au milieu d'étendues neigeuses abrite un orchestre. Entre communauté et moments de solitude, dans la succession des répétitions animées et les interminables cérémonies républicaines, *L'Harmonie* nous entraîne au cœur de cette communauté bâtarde, à la recherche de l'accord.

15H45**DES LIVRES
ET DES NUAGES****(LIBROS Y NUBES)****DE PIER-PAOLO GIAROLO**

It.-Fr. doc. vostf 2013 coul. 52min

(cin. num.)



Dans un village perdu dans les Andes péruviennes une jeune fille attend l'arrivée de nouveaux livres. Ils sont portés dans un sac à dos par un bibliothécaire, marchant dans les montagnes, entre le ciel et les nuages. Les bibliothèques rurales au Pérou sont composées de quelques douzaines de livres qui, une fois lues, sont échangées pour d'autres entre communautés. Les livres marchent au fil des parcours des messagers.

16H**LE CRISTAL ET LA FUMÉE****DE SERGE STEYER & STÉPHANE****MANCHEMATIN**

France doc. 2014 coul. 53min (vidéo)

Dans les Vosges, en retrait, un artiste façonne une œuvre énigmatique et singulière. Au fil des saisons, entre travail concret et œuvres rêvées, entre précision du geste et économie de mots, entre la forêt et la capitale, Patrick Neu relie l'art des maîtres anciens à la création contemporaine.



LA CHINOISE



L'HARMONIE



LE CRISTAL ET LA FUMÉE

16H15

NOUS FILMONS LE PEUPLE !

D'ANIA SZCZEPANSKA

France doc. vf & vostf 2012 coul. et n&b 55min (vidéo)

De 1948 à 1989, les cinéastes polonais exercent leur métier dans un système mêlant censure et glorification du 7^e art. Comment, formés et financés par l'État, ont-ils réussi à mener une critique ouverte du système communiste jusqu'à filmer la chute d'un régime qu'ils étaient censés servir ?

16H15

VOYAGE EN BARBARIE

DE DELPHINE DELOGET & CÉCILE ALLEGRA

France doc. vostf 2014 coul. 1h (vidéo)

Chaque jour, des Erythréens quittent leur régime dictatorial en direction du Soudan. Hélas, un grand nombre d'entre eux tombe entre les mains de trafiquants qui les mènent dans le Sinaï, où ils sont détenus et torturés pendant que leurs ravisseurs tentent d'extorquer des rançons à leurs familles.

17H30

TABLE RONDE

POÉTIQUE DU CINÉMA POLITIQUE : LE CAS EAU ARGENTÉE, SYRIE AUTO PORTRAIT ?

AVEC MANON LOIZEAU (SOUS RÉSERVE), OSSAMA MOHAMMED ET STAN NEUMANN

DURÉE : 1H30

Jusqu'où les moyens propres au cinéma permettent-ils de rendre compte d'une barbarie à l'œuvre ? Rencontre autour d'*Eau argentée, Syrie autoportrait*, avec son coréalisateur Ossama Mohammed, la réalisatrice Manon Loizeau et le documentariste Stan Neumann, président du jury des *Étoiles de la Scam* 2015. En collaboration avec *Télérama*.

17H30

STANDARD

DE BENJAMIN MARQUET & BRIEUX FEROT

Belgique doc. vf 2014 coul. 1h27 (vidéo)

Le film nous plonge dans l'histoire d'un mythe populaire, la ferveur des supporters du club de football Le Standard de Liège. À travers le quotidien de cinq supporters, nous découvrons le rapport très personnel qui les lie à cette équipe qui s'avère être plus qu'un club !

17H45

TAÏGA

D'HAMID SARDAR

France doc. vostf 2014 coul. 52min (vidéo)

L'économie en Mongolie est en plein développement, les valeurs ancestrales et les mentalités évoluent. Chasseur et berger, Purevjav décide de capturer des louveteaux pour les revendre, mais il prend conscience de la frontière sacrée entre les hommes et la nature.

18H

RICHARD HAMILTON DANS LE REFLET DE MARCEL DUCHAMP

DE PASCAL GOBLOT

France doc. vf & vostf 2014 n&b et coul. 53min (cin. num.)

Le père du Pop art, Richard Hamilton, a travaillé toute sa vie sur l'œuvre de Marcel Duchamp. Au cœur de cette relation unique, une œuvre énigmatique : « Le Grand Verre » de Marcel Duchamp, également appelée « La Mariée mise à nu par ses célibataires même ». Le film explore ce dialogue entre deux figures tutélaires de l'art contemporain.

19H15

LES INVISIBLES

DE SÉBASTIEN LIFSHITZ

France doc. 2012 coul. 1h55 (cin. num.)



Des hommes et des femmes, nés dans l'Entre-deux-guerres. Ils n'ont aucun point commun sinon d'être homosexuels et d'avoir choisi de le vivre au grand jour, à une époque où la société les rejetait. Aujourd'hui, ils racontent ce que fut cette vie insoumise, partagée entre la volonté de rester des gens comme les autres et l'obligation de s'inventer une liberté pour s'épanouir.

21H30

DANS UN OCÉAN D'IMAGES, J'AI VU LE TUMULTE DU MONDE

D'HELEN DOYLE

Canada doc. vf & vostf 2013 coul. 1h30 (vidéo)

Ce film est une quête sur le sens et la portée des images qui nous submergent. Savons-nous encore les voir, surtout celles des conflits ? Photographes, artistes et plasticiens proposent de nouvelles stratégies, adoptent des manières différentes pour nous offrir des images qui soient significatives.

19H45

LA SAGA DES CONTI DE JÉRÔME PALTEAU

France doc. 2013 coul. 1h37 (vidéo)

Le 11 mars 2009, les 1.120 salariés de l'usine Continental de Clairoux reçoivent leur lettre de licenciement. Bien que sonnés par ce cataclysme, les « Conti » sont immédiatement habités d'une certitude : celui qui se bat n'est pas sûr de gagner, mais celui qui ne se bat pas a déjà perdu.

20H

VIEILLIR À L'OMBRE

DE JOHANNA BEDEAU & MARIANNICK BELLOT

France doc. 2014 coul. 59min (cin. num.)



Purgeant de longues peines ou incarcérés à un âge avancé, les détenus âgés se retrouvent sans horizon possible. Dans quel avenir peuvent-ils se projeter ? Marqués par les années de détention où le temps se fige pour l'esprit, ils envisagent avec une angoisse paradoxale leur libération. Ils parlent à visage découvert.

21H30

THE STONE RIVER

DE GIOVANNI DONFRANCESCO

It.-Fr. doc. vostf 2013 coul. 1h28 (cin. num.)

En 1935, Roosevelt envoie des écrivains dans chaque État, afin de dresser un portrait de l'Amérique durant la Grande dépression. En un transfert de parole troublant et élégiaque, les habitants de Barre (Vermont) s'approprient les témoignages des carriers toscans immigrés au début du XX^e siècle.

21H45

BEFORE WE GO

DE JORGE LEÓN

Belgique doc. vf & vostf 2014 coul. 1h22 (cin. num.)



Bruxelles, opéra de la Monnaie. Trois personnes en fin de vie rencontrent des chorégraphes, acteurs et musiciens. Ils participent à une expérience unique mêlant musique, danse et silence. Leur quête rend hommage à la fragilité humaine, entre réel et représentation, corps tragiques et esprits libres.



GADJO - UN PRINCE CHEZ LES MANOUCHES

21H45

QUAND JE SERAI DICTATEUR

DE YAËL ANDRÉ

Belgique doc. vf 2013 coul. 1h30 (cin. num.)



Ce film est le projet d'une « non-autobiographie » : et si nous vivions d'autres vies dans d'autres univers ? Le film tisse des films amateurs 8mm et super 8 – des années 1940 à aujourd'hui –, emmêlant les fils de la fiction et du documentaire, du vrai et du faux, de la comédie et du drame...

22H

ROCKY IV, LE COUP DE POING AMÉRICAIN

DE DIMITRI KOURTCHINE

France doc. vf & vostf 2014 coul. 52min (vidéo)

Rocky IV est un symbole de la culture populaire. La victoire du gentil américain sur le méchant soviétique convainc le monde entier, y compris à l'Est où l'on rêve d'une liberté magnifiée par le cinéma hollywoodien. *Rocky IV* c'est le « soft power » au service de l'hyperpuissance américaine.

100% DOC FESTIVAL DES ÉTOILES

DIM. 8 NOV.

EXCEPTIONNELLEMENT PAS DE SÉANCE CINÉKIDS CE JOUR

14H

AFGHANISTAN 1979, LA GUERRE QUI A CHANGÉ LE MONDE

DE GULYA MIRZOEVA

France doc. 2014 coul. 58min (vidéo)

1979, les troupes soviétiques entrent en Afghanistan. 35 ans après, il ne se passe pas une journée sans que les séquelles de ce conflit ne ressurgissent dans l'actualité. Ce film raconte comment a été décidée et menée cette intervention militaire qui a bouleversé les équilibres géopolitiques.

14H

LA MORT DU DIEU SERPENT

DE DAMIEN FROIDEVAUX

France doc. vf & vostf 2014 coul. 1h31 (cin. num.)

Suite à une bagarre, Koumba, 20 ans, est expulcée au Sénégal. En France depuis l'âge de 2 ans, elle avait négligé de demander sa naturalisation à sa majorité. Elle se retrouve en 48h dans un village dans la brousse, loin de sa famille et de Paris. Récit de cinq ans d'exil : du fait divers à l'épopée tragique.

14H15

BEUVE-MÉRY / DE GAULLE : LE MONDE CONTRE LE PRÉSIDENT

DE JOSEPH BEAUREGARD & LAURENT GRELSAMER

France doc. 2013 n&b et coul. 53min (vidéo)

1944 - 1969, le fondateur de la V^e République et le fondateur du *Monde* : un duel sans concession qui marquera l'histoire. Charles de Gaulle, libère et gouverne la France, Hubert Beuve-Méry se fait chevalier incorruptible de l'indépendance de la presse et devient le critique permanent du général.

14H30

CHANTE TON BAC D'ABORD

DE DAVID ANDRÉ

France doc. 2013 coul. 1h22 (cin. num.)



Documentaire social, film musical, *Chante ton bac d'abord* raconte l'histoire tumultueuse et poétique d'une « bande » de copain de 17 ans. Imaginées par les adolescents, mises en musique, en paroles et en images par l'équipe du film, les chansons font basculer dans la magie, dans l'humour et dans le rêve...

15H30

GADJO - UN PRINCE CHEZ LES MANOUCHES

DE FLORA DESPRATS

France doc. vf & vostf 2014 coul. 53min (vidéo)

Issu de l'aristocratie, soutenant l'UMP mais parlant le manouché, Louis de Gouyon Matignon est un oxymore. À 21 ans, étudiant en droit, il rêve de promouvoir la culture des gens du voyage et d'évangéliser le monde. Il navigue des fêtes foraines au Sénat, des campements à son bel appartement parisien...

16H

TABLE RONDE

COMMENT JE TE FILME : LA RELATION FILMEUR, FILMÉ

AVEC CÉCILE ALLEGRA, DAVID ANDRÉ, DELPHINE DELOGET ET DAMIEN FROIDEVAUX

DURÉE : 1H30

Comment le réalisateur choisit-il les « personnages » de son documentaire ? Quelles relations se tissent avec les personnes filmées ? Quelle place leur accorde-t-il tout au long du processus de création ? Simples sujets ou acteurs à part entière du film ? Trois cas de figure : *La Mort du dieu serpent*, *Chante ton bac d'abord*, *Voyage en barbarie*. En collaboration avec *Télérama*.

16H15**VIVANT !**DE VINCENT BOUJON
France doc. 2014 coul. 1h19 (vidéo)

Cinq garçons, tous séropositifs, se retrouvent pour un stage de saut en parachute. Alors qu'ils s'apprentent à sauter, ils en viennent à parler de cette peur que la maladie se déclare. Ils échangent sur leurs choix, leur vie sentimentale... et cette angoisse d'être seuls pour affronter le virus.

16H30**HAPPINESS**DE THOMAS BALMÈS
France doc. vostf 2013 coul. 1h17 (cin. num.)

Peyangki est un petit moine bouddhiste de 8 ans, solitaire et rêveur. Il vit avec sa mère dans un village isolé du Bouthan, à 4000 mètres d'altitude. La route arrive bientôt. Et avec elle l'électricité et la télévision. Peyangki accompagne son oncle jusqu'à la capitale pour acheter un poste.

16H45**ENCLAVE**D'AUDE LÉA RAPIN & ADRIEN SELBERT
France doc. vostf 2013 coul. 52min (vidéo)

Gojbulja, petit village serbe enclavé au Kosovo, territoire à majorité albanaise. Ici, la peur se transmet de génération en génération. Le film montre les ravages du nationalisme serbe et dresse le portrait d'une situation explosive où des gens se haïssent et sont pris à leur propre piège.

17H45**RWANDA, LA SURFACE DE RÉPARATION**DE FRANÇOIS-XAVIER DESTORS & MARIE THOMAS-PENETTE
France doc. vf & vostf 2014 coul. 1h26 (cin. num.)

Vingt ans après le génocide, Eugène Murangwa, l'ancien gardien de but de l'équipe nationale, revient dans son pays natal. Il entreprend un voyage pour se confronter à l'histoire du football, un sport étroitement lié au passé colonial puis à la tragédie de 1994. À l'image du Rwanda, il cherche réparation en traversant le passé pour repenser l'avenir.

18H15**ANAÏS****S'EN VA-T-EN GUERRE**DE MARION GERVAIS
France doc. 2014 coul. 47min (vidéo)
Anaïs a 24 ans. Un champ en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps, ni demain ne lui font peur. Elle est portée par son rêve de toujours, celui de devenir agricultrice et de cultiver des plantes aromatiques.**18H30****KARAOKÉ DOMESTIQUE**D'INÈS RABADÁN
Belgique doc. 2013 coul. 35min (cin. num.)

Dans toutes les maisons, quelqu'un doit ranger, lessiver, nettoyer. Mais qui ? Ce film est une performance et une expérience : trois « couples » de femmes, dont l'une s'occupe du travail ménager de l'autre, sont interviewés par la réalisatrice au sujet de l'organisation et de la hiérarchie complexe qui règnent dans une maison.

19H30**SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL DES ÉTOILES 2015**Remise du premier Prix du public du *Festival des Étoiles* et avant-première surprise d'un film documentaire.**MAR. 10 NOV.****14H30**100% DOC
SÉANCE DE 3 FILMS**LA REPRISE DU TRAVAIL AUX USINES WONDER**DE JACQUES WILLEMONT
France doc. 1968 n&b 10min (vidéo)
« Non j'entrerai pas ! J'mettrai plus les pieds dans cette taule ! » Le 10 juin 1968, un étudiant en cinéma filme sur le vif le désespoir d'une jeune ouvrière à l'heure de la reprise, après trois semaines de grève.**LES OUVRIERS QUITTENT L'USINE**(ARBEITER VERLASSEN DIE FABRIK)
DE HARUN FAROCKI
Allemagne doc. vostf 1995 n&b 36min (cin. num.)

Cent ans après le premier film Lumière, la fameuse sortie des usines, Harun Farocki revisite ce motif à travers fictions, actualités, publicités, sur un siècle de cinéma, miroir de la société.

À BIENTÔT, J'ESPÈREDE CHRIS MARKER & MARIO MARRET
France doc. 1967 n&b 45min (cin. num.)

En 1967, Marker est invité par le bibliothécaire de l'usine de Besançon à faire un reportage sur la Rhodiacéta en grève. Devant la caméra, les ouvriers se livrent comme jamais sur leur travail, leurs conditions de vie et leurs aspirations.

16H30100% DOC
SÉANCE DE 2 FILMS**À PROPOS DE NICE**DE JEAN VIGO & BORIS KAUFMAN
France doc. 1930 n&b 23min (35mm)

« Ciel bleu, maisons blanches, mer éblouie, fleurs multicolores, coeurs en liesse, telle apparaît d'abord l'ambiance niçoise. Mais ce n'est là que l'apparence éphémère, fugitive, d'une ville de plaisirs... » Selon un « point de vue documenté », Vigo et Vertov frère révèlent l'envers du décor.

L'HOMME À LA CAMÉRADE DZIGA VERTOV
Russie doc. muet 1929 n&b 1h10 (cin. num.)

Transports, trajets, travail et loisirs de la grande ville... Une somptueuse symphonie visuelle qui explore avec inventivité les vertigineuses possibilités de l'œil de la caméra, et livre une vision politique et poétique de la vie urbaine.

19H100% DOC
AVANT-PREMIÈRE EN COPIE RESTAURÉE
SUIVIE D'UNE RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR**LES YEUX BRÛLÉS**DE LAURENT ROTH
AVEC MIREILLE PERRIER, RAOUL COUTARD, MARC FLAMENT
France doc. 1986 coul. 1h (cin. num.)
« Un film pas banal qui, sans le soutien enthousiaste du capitaine de vaisseau Guéroul aurait peut-être fait tiquer la grande muette » écrivait Serge Daney à la sortie du film. À partir d'archives du Service cinéma des armées, il ouvre, entre documentaire et fiction, une réflexion sur l'image et la guerre, en confrontant une jeune femme (Mireille Perrier) à de grands reporters.**21H15**100% DOC
REPORTERSDE RAYMOND DEPARDON
France doc. 1981 coul. 1h37 (16mm)
Les photographes de l'agence Gamma filmés au travail dans Paris pendant le mois d'octobre 1980. Sujets d'actualités et mondanités, planques et poursuites de célébrités : Raymond Depardon suit pas à pas ses confrères sur le terrain, et révèle avec humour les rudes lois de la chasse aux images.**MER. 11 NOV.****14H30**100% DOC
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
DE LOUIS MALLE
France doc. 1974 coul. 1h31 (16mm)
« Nous avons tourné ce film en dix jours sur quelques mètres de trottoir, place de la République. Caméras et micros bien en évidence, nous sommes entrés en conversation avec des inconnus... » Une formidable expérience de cinéma direct et une radioscopie de la société des années 1970.**16H**
CINÉKIDS

À PARTIR DE 4 ANS

L'OURS ET LE MAGICIENDE MARIS BRINKMANS, EVALD LACIS,
JANIS CIMERMANIS
Lettonie anim. vf 2009 coul. 0h41 (cin. num.)

Pour éviter une punition à leur camarade qui vient de briser une vitre, les enfants d'une école décident de travailler pendant les vacances pour payer le dommage. Mais des menaces pèsent sur leur trésor... Un film qui exalte avec humour la solidarité.

AU PROGRAMME : L'EAU MAGIQUE, L'OURS ARRIVE !, LE MAÎTRE DES GLACES

16H30100% DOC
LA MOINDRE DES CHOSESDE NICOLAS PHILIBERT
France doc. coul. 1996 1h39 (35mm)

Dans le parc du château, on s'active en vue de la représentation de théâtre qui doit être donnée prochainement, devant les familles des résidents invitées pour l'occasion... Nicolas Philibert filme avec délicatesse le quotidien des patients et des soignants de la clinique psychiatrique de La Borde.

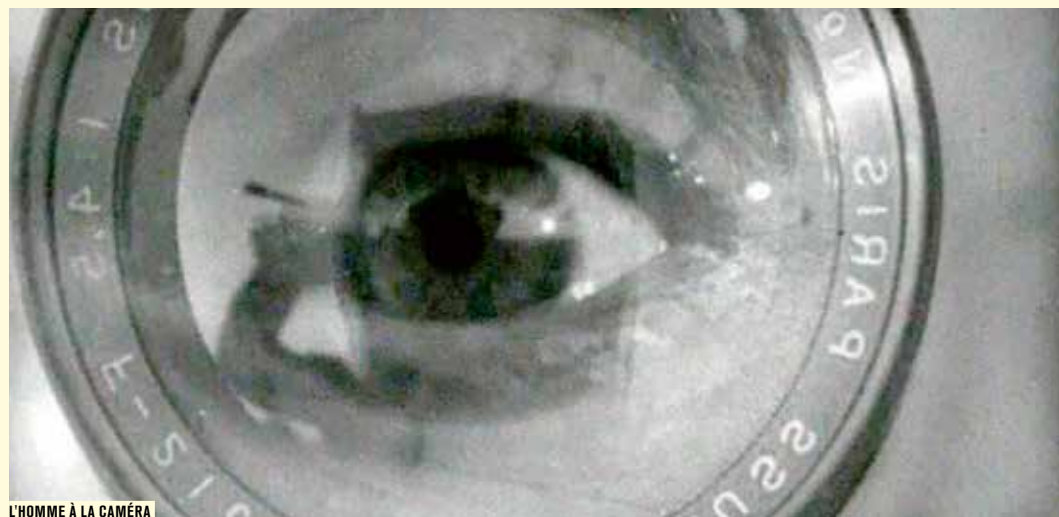
PRÉCÉDE DE : CINÉMATON N°822 - FÉLIX GUATTARI DE GÉRARD COURANT
France doc. 1986 coul. 4min (vidéo)
Depuis 1978, Gérard Courant réalise le plus long film du monde composé de portraits muets tournés en plan fixe le temps d'une bobine 8mm. Ici, Félix Guattari, psychiatre, fondateur de La Borde.

19H

100% DOC

MOANA WITH SOUNDDE ROBERT J. FLAHERTY,
FRANCES HUBBARD FLAHERTY & MONICA FLAHERTY
É.-U. doc. sonorisé cartons en anglais
1926/1980 n&b 1h38 (cin. num.)
Saluons le premier emploi du mot documentaire (sous la plume de John Grierson) avec ce chef d'œuvre tourné en Polynésie, parmi les habitants de l'île de Samoa. Sonorisé en 1980 par la fille du cinéaste, Monica Flaherty, à partir de sons recueillis avec Richard Leacock sur les lieux même du tournage, il a fait l'objet d'une remarquable restauration numérique par Bruce Posner.

HAPPINESS



L'HOMME À LA CAMÉRA



GIMME SHELTER

21H

100% DOC
SÉANCE DE 2 FILMSJAZZ DANCE
DE ROGER TILTON
& RICHARD LEACOCK

É.-U. doc. sans dialogue 1954 n&b 20min (16mm)
Une folle soirée de jazz dans un club new-yorkais, filmée avec deux petites caméras qui captent de manière organique la jubilation des musiciens et du public.

PRIMARY

DE ROBERT DREW & RICHARD LEACOCK
É.-U. doc. vostf 1960 n&b 1h03 (vidéo)
Utilisant une caméra portable avec prise de son synchrone, Robert Drew et son équipe ouvrent la voie au cinéma direct en filmant la campagne de John F. Kennedy, candidat à l'investiture américaine. Un film fondateur, dont se souviendra Raymond Depardon pour filmer le candidat Giscard d'Estaing en 1974.

JEU. 12 NOV.

14H30

100% DOC
SÉANCE DE 2 FILMSLES MAÎTRES FOUS
DE JEAN ROUCH

France doc. 1955 n&b 36min (vidéo)
Primé à Venise en 1957, ce film met en scène le rite annuel de possession des Haoukas, au Niger. Sous les auspices de Vertov et Flaherty, Jean Rouch y invente la « ciné-transe », filmant caméra à l'épaule, au cœur de l'événement.

LE CIEL DANS UN JARDIN
DE STÉPHANE BRETON

France doc. vostf 2003 coul. 1h03 (vidéo)
Le cinéaste revient une dernière fois en Papouasie Occidentale, chez les Wodani, dans ce petit village de montagne où il séjourne régulièrement depuis bientôt dix ans en tant qu'ethnologue. Une expérience humaine et cinématographique, prix du Meilleur documentaire décerné par La Scam.

16H30

100% DOC
SÉANCE DE 4 FILMSL'AMOUR EXISTE
DE MAURICE PIALAT

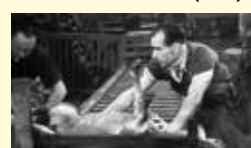
France doc. 1961 n&b 21min (35mm)
« Longtemps j'ai habité la banlieue. Mon premier souvenir est un souvenir de banlieue. Aux confins de ma mémoire, un train de banlieue passe, comme dans un film... » Le premier film de Maurice Pialat, Prix Louis-Delluc 1960.

CHAMPS-ÉLYSÉES

DE WALTER CARONE & ROGER THÉRON
France doc. 1953 n&b 22min (35mm)
« Ô temps suspends ton bol ! » osera plus tard Raymond Queneau, auteur du commentaire du *Chant du styrène*. Ses propos avisés agrémentent ici une visite touristique, peu académique, de la célèbre avenue...

LE SANG DES BÊTES

DE GEORGES FRANJU



France doc. 1949 n&b 24min (35mm)
L'activité des abattoirs de la Villette et Vaugirard, entre horreur et fascination. « Au lieu d'exprimer le réalisme par le lyrisme, je révélais le lyrisme cruel et noir d'un sujet inédit, par le réalisme, la rigueur et la vérité documentaire. » (Georges Franju)

SAINT-TROPEZ,
DEVOIRS DE VACANCES

DE PAUL PAVIOT
France doc. 1952 n&b 24min (35mm)
« Cette authentique ville de corsaires ne comporte pas que des ruines » annonce le commentaire, signé Boris Vian, tandis qu'apparaît à l'écran une vieille dame peu amène... Le montage de ce portrait de Saint-Tropez est d'Alain Resnais.

19H

100% DOC
HOMMAGE AUX FRÈRES MAYSLES

GIMME SHELTER

DE ALBERT MAYSLES & DAVID MAYSLES

É.-U. doc. vostf 1971 coul. 1h31 (cin. num.)



Les Stones en tournée filmés par les frères Maysles, jusqu'au concert d'Altamont, au cours duquel un spectateur armé meurt poignardé par un Hell's Angel du service d'ordre. La scène, en direct, est glaçante. L'événement comme le film sont depuis considérés comme symboles de la fin du « flower power ».

Film présenté en copie restaurée.

21H30

100% DOC
HOMMAGE AUX FRÈRES MAYSLES

GREY GARDENS

D'ALBERT & DAVID MAYSLES

É.-U. doc. vostf 1976 coul. 1h34 (cin. num.)
Un projet de film des frères Maysles sur la famille Bouvier a favorisé leur rencontre d'Edith et Edie, tante et cousine de Jackie Kennedy, vivant dans une demeure délabrée parmi chats et souvenirs. Le fabuleux portrait de ce duo excentrique a plus tard inspiré une fiction, avec Jessica Lange et Drew Barrymore.

Film présenté en copie restaurée.

VEN. 13 NOV.

14H30
100% DOC

VACANCES PROLONGÉES

DE JOHAN VAN DER KEUKEN
Pays-Bas doc. vostf 2000 coul. 2h22 (35mm)

Profitant de l'ultime répit que lui laisse la maladie, Johan van der Keuken entreprend, avec sa femme et collaboratrice Nosh, un voyage autour du monde. De l'Asie à l'Afrique, de l'Europe aux Amériques, ce dernier film, pourtant hanté par la fin qui approche, est un hymne à la vie et au cinéma.

17H30

100% DOC
SÉANCE DE 3 FILMS

PACIFIC 231

DE JEAN MITRY
France doc. 1949 n&b 9min (cin. num.)
Le poème symphonique d'Arthur Honegger mis en images par Jean Mitry : « En accordant, grâce au cinéma, les mouvements, les lignes et les formes, nous avons essayé d'atteindre à quelque chorégraphie du monde et des choses ».

QUAND PASSE LE TRAIN
DE JÉRÉMIE REICHENBACH

France doc. 2013 coul. 30min (cin. num.)
Chaque jour, des migrants mexicains entassés sur le toit de trains de marchandises tentent de passer la frontière. Chaque jour, le long des voies, les femmes du village de la Patrona sont là. Un très beau film, récompensé dans de nombreux festivals.

LE TRAIN EN MARCHÉ

DE CHRIS MARKER
France doc. 1971 n&b 31min (cin. num.)
Hommage de Chris Marker à Alexandre Medvedkine, pionnier du cinéma russe, inventeur du « ciné-train », emportant un laboratoire et une équipe de cinéma pour diffuser la jeune révolution à travers le pays.

DU VEN. 13 AU DIM. 22 NOV.

FESTIVAL

UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA



THERE WILL BE BLOOD



LE CHALLAT DE TUNIS



BANG GANG

Regarder, apprendre et comprendre, par le cinéma de fiction, ce que vivent les hommes au-delà de notre périmètre habituel, tel est le projet du festival *Un état du monde... et du cinéma* qui réunit, sous le regard croisé de cinéastes et de personnalités du monde entier, des films récents sur des questions politiques, sociales ou géopolitiques. Œuvres inédites et avant-premières, rétrospectives, invités et sections thématiques composent cette 7^e édition parrainée par l'ancien député européen Daniel Cohn-Bendit et dont l'invitée d'honneur est Vanessa Redgrave.

VOIR P.6

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR ET DANS LA BROCHURE DU FESTIVAL DISPONIBLE À L'ACCUEIL DU FORUM DES IMAGES.

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DU FORUM DES IMAGES LUNDI 16 NOVEMBRE À PARTIR DE 14H.

DIM. 15 NOV.

15H
CINÉKIDS
CONTE ET CINÉMA
SÉANCE ANIMÉE PAR LA CONTEUSE
AURÉLIE LOISEAU
À PARTIR DE 4 ANS

C'EST MAGIQUE !

DE FRÉDÉRIC BACK, CO HOEDEMAN,
ZDENĚK MILERDivers anim. vf et sans parole
1970-2002 coul. 1h (vidéo)

UN VENT DE MAGIE

Des enfants de tous les continents unissent leurs efforts pour délivrer le soleil qu'un méchant sorcier a volé et emprisonné dans *Abracadabra*. La petite taupe se livre à des expériences scientifiques et l'ourson Ludovic découvre la magie du cerf-volant dans un programme pour les plus jeunes où conte et poésie sont à l'honneur.

AU PROGRAMME : ABRACADABRA,
UN VENT DE MAGIE, LA PETITE TAUPE
CHIMISTE

MER. 18 NOV.

15H
CINÉKIDS
À PARTIR DE 6 ANSNOCTURNA
LA NUIT MAGIQUEDE VICTOR MALDONADO & ADRIÀ GARCIA
Esp.-Fr. anim. vf 2007 coul. 1h20 (35mm)

Dans le monde de Nocturna, une ribambelle de petites créatures travaillent pour faire de la nuit un endroit magique où tout est possible. L'arrivée inattendue de Tim, un petit garçon qui cherche à surmonter sa peur du noir, bouleverse ce monde parallèle. Un très joli film d'animation pour découvrir les mystères de la nuit.

DIM. 22 NOV.

16H
CINÉKIDS
AVANT-PREMIÈRE
À PARTIR DE 4 ANS

NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES

DE BENOÎT CHIEUX, CHAÏTANE CONVERSAT, YULIA ARONOVA, ANTOINE LANCIAUX, SOPHIE ROZE
France anim. 2015 coul. 51min (cin. num.)



À la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle « sortie scolaire de fin d'année ». Mais une incroyable tempête de neige s'abat sur la ville... Ce magnifique conte hivernal est précédé de trois histoires charmantes, où les arbres s'animent et jouent un rôle à chaque fois inattendu.
AU PROGRAMME : TIGRES À LA QUEUE LEU LEU, LA PETITE POUSSE, ONE TWO TREE, NEIGE
Sortie en salles le 25 novembre

MAR. 24 NOV.

14H30
100% DOC
SÉANCE DE 2 FILMS

AFRIQUE 50

DE RENÉ VAUTIER
France doc. 1950 n&b 17min (cin. num.)
Jeune résistant fraîchement diplômé de l'IDHEC, René Vautier répond en 1949 à une commande de la Ligue de l'enseignement. Mais au lieu d'exalter les bienfaits de la France en Afrique, il livre un pamphlet virulent contre la colonisation.
Copie en provenance de la cinémathèque de Bretagne.

OCTOBRE À PARIS
DE JACQUES PANIJEL
France doc. 1961 n&b 1h08 (vidéo)



Consacré à la manifestation du 17 octobre 1961 contre le couvre-feu imposé aux Algériens à Paris pendant la guerre d'Algérie, ce film, dénonçant l'effroyable répression de ce rassemblement pacifique, n'a reçu de visa d'exploitation qu'après une grève de la faim de René Vautier.

16H30
100% DOC

FILMER OBSTINÉMENT, RENCONTRE AVEC PATRICIO GUZMÁN

DE BORIS NICOT
France doc. 2014 coul. 1h40 (vidéo)
« Si je n'avais pas connu un coup d'État et une tragédie nationale qui va durer un siècle, j'aurais peut-être fait des films... légers. J'aurais été un réalisateur très différent. » Une rencontre avec Patricio Guzmán et son œuvre, de *La Bataille du Chili* jusqu'au *Bouton de nacre*, alors en chantier.

19H
100% DOC

L'AIMÉE

D'ARNAUD DESPLECHIN
France doc. 2007 coul. 1h10 (35mm)
On connaît l'œuvre de fiction d'Arnaud Desplechin, son goût du romanesque et ses racines roubaisiennes. Avec *L'Aimée*, son seul film documentaire, le cinéaste de *Rois et Reine* revient sur les lieux d'enfance et les traces d'une absente, la mère de son père, qui s'apprête à vendre la maison familiale.
PRÉCÉDÉ DE : L'APPARTEMENT DE LA RUE DE VAUGIRARD
DE CHRISTIAN BOLTANSKI
France doc. 1973 n&b 6min (16mm)
Tandis que la caméra explore un appartement vide, rue de Vaugirard, un commentaire le décrit jusqu'au détail comme s'il était encore meublé et habité.

20H
AVANT-PREMIÈRE
POSITIF

Film surprise.
Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

21H15
100% DOC

LE FILMEUR

D'ALAIN CAVALIER
France doc. 2004 coul. 1h40 (35mm)



« 1994, moment où j'ai préféré tenir mon journal intime avec une caméra plutôt qu'avec un stylo. J'ai rejoint un vieux rêve de mettre en scène devenu cinéaste avant d'être filmeur : me trouver seul avec la personne qui est seule devant mon objectif. » Dix ans de la vie d'Alain Cavalier revisités avec humour et sensibilité.

MER. 25 NOV.

15H
CINÉKIDS
À PARTIR DE 7 ANS

JASON ET LES ARGONAUTES

DE DON CHAFFEY
É.-U. -G.-B. v.f 1963 coul 1h44 (cin. num.)
Dans la Grèce antique, Jason et ses compagnons les Argonautes partent à la recherche de la Toison d'or. Pendant le voyage, ils doivent affronter les harpies et se battre contre des squelettes... Un péplum magique qui a su mêler habilement la mythologie aux effets spéciaux du grand magicien-réalisateur Ray Harryhausen. L'une des merveilles du genre !

16H30
100% DOC

DEMAIN ET ENCORE DEMAIN

DE DOMINIQUE CABRERA
France doc. 1997 coul. 1h20 (35mm)
Le journal filmé de Dominique Cabrera, du 1^{er} janvier à l'automne 1995 : une dépression et un lent retour à la vie, une élection présidentielle, le passage de son fils en sixième... Entrepris comme une thérapie, un film à la première personne, qui mêle étroitement l'intime et le collectif.

19H
100% DOC

PRÉSENTÉ PAR MARCELINE LORIDAN-IVENS (RÉALISATRICE)

UNE HISTOIRE DE VENT DE JORIS IVENS & MARCELINE LORIDAN-IVENS

Fr.-P.-B. doc. vostf 1988 coul. 1h20 (35mm)



Au soir de sa vie, ayant survécu aux guerres et aux luttes qu'il a filmées, un vieux cinéaste part pour la Chine, avec une équipe et un projet insensé : capturer l'image du vent. Un conte initiatique en même temps qu'une autobiographie du grand cinéaste Joris Ivens, réalisé avec sa complice Marceline Loridan.

21H
100% DOC

TITICUT FOLLIES

DE FREDERICK WISEMAN
É.-U. doc. vostf 1967 n&b 1h24 (vidéo)
Tourné à Bridgewater, Massachussets, dans la prison psychiatrique de l'armée américaine, ce premier film impressionnant de Frederick Wiseman fut interdit pendant 24 ans. Sans commentaire, sans effet, sans concession, il annonce l'œuvre à venir du documentariste américain, grand scrutateur des institutions.

JEU. 26 NOV.

14H30
100% DOC

ET LA VIE

DE DENIS GHEERBRANT
France doc. 2001 coul. 1h30 (35mm)
Une année durant, de Marseille à Charleroi, le cinéaste filme des hommes et des femmes rencontrés en chemin. « Par sa manière de tirer beaucoup de l'essentiel, Denis Gheerbrant filme les rêves qui reviennent et la vie qui reprend, pleine de dangers certes, mais toujours immense. » Patrick Leboutte

16H30
100% DOC

LA BÊTE LUMINEUSE

DE PIERRE PERRAULT
Canada doc. 1982 coul. 2h07 (cin. num.)
La bête lumineuse, c'est l'original, animal mythique des forêts canadiennes. Ce film retrace l'équipée de 10 citoyens se retrouvant dans un chalet perdu pendant une semaine pour une partie de chasse, qui s'avère aussi fête de la parole et jeu de la vérité. Un fabuleux portrait de groupe, 100% québécois.

19H
100% DOC

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

NOUS AVONS BU LA MÊME EAU

DE SERGE AVÉDIKIAN
France doc. vostf 2007 coul. 1h12 (vidéo)
À l'occasion d'un festival de théâtre en Turquie en 1987, Serge Avédikian s'est rendu pour la première fois au village natal de son grand-père, dont les derniers Arméniens furent chassés en 1922, après le génocide de 1915. Deux autres voyages ont suivi, qui relate ce film sur les traces des siens.
PRÉCÉDÉ DE : CHIENNE D'HISTOIRE
DE SERGE AVÉDIKIAN
France anim. 2010 coul. 15min (cin. num.)
Constantinople 1910. Le gouvernement nouvellement en place entreprend de débarrasser radicalement la ville des chiens errants. Ce film d'animation a reçu la Palme d'or du court métrage au Festival de Cannes.
Séance organisée par la bibliothèque du cinéma François Truffaut dans le cadre du Mois du film documentaire, autour de la thématique « génocides ».

16H30
100% DOC

21H
100% DOC

LES BUREAUX DE DIEU

DE CLAIRE SIMON
AVEC ANNE ALVARO, NATHALIE BAYE, ISABELLE CARRÉ, NICOLE GARCIA
France fict. 2008 coul. 2h02 (35mm)
Claire Simon navigue de film en film entre fiction et documentaire, brouillant les frontières de l'un et l'autre genre, au service du cinéma. Écrit d'après des situations réelles, enregistrées dans un centre de planning familial, *Les Bureaux de dieu* les fait jouer par des actrices et des inconnues.

VEN. 27 NOV.

14H30
100% DOC

MUR MURS

D'AGNÈS VARDA
Fr.- É.U. doc. vostf 1980 coul. 1h21 (cin. num.)
« Mural, ça veut dire j'existe et je laisse un signe qui me désigne. » Exilée en Californie, Agnès Varda y découvre les peintures spectaculaires qui ornent les murs de Los Angeles. Elle promène sa caméra dans cette ville « qui se révèle sans trucage, avec ses habitants, par ses murs murmurants ».

16H30
100% DOC

DOCUMENTEUR

D'AGNÈS VARDA
AVEC SABINE MAMOU, MATHIEU DEMY
Fr.- É.U. fict. vostf 1981 coul. 1h03 (cin. num.)
« En terminant le montage du documentaire sur les murs de Los Angeles, film extraverti d'une ville qui s'exprimait en couleurs et en plein soleil, j'ai eu l'envie de filmer un moment difficile dans la vie d'une femme qui se retrouve seule avec son enfant dans une ville d'étrangers et d'exilés. » Agnès Varda

18H30
100% DOC

COURS DE CINÉMA LE CINÉMA DOCUMENTAIRE, UN GENRE INDEFINISSABLE ?

PAR ARNAUD HÉE (ENSEIGNANT ET CRITIQUE DE CINÉMA)
Depuis la sortie des usines Lumières jusqu'à nos jours, le documentaire traverse l'histoire du cinéma comme une question insoluble, traquant le réel jusqu'à le mettre en scène, explorant les coulisses, les envers, les bouts du monde et les frontières, à commencer par celles de son propre genre. Un genre indéfinissable ?
Entrée libre - réservation fortement recommandée.

21H
100% DOC

GRIZZLY MAN

DE WERNER HERZOG
AVEC TIMOTHY TREADWELL, WERNER HERZOG
É.-U. doc. vostf 2005 coul. 1h44 (cin. num.)



L'homme qui a vu l'homme qui a vu l'ours... qui l'a mangé, c'est Werner Herzog, cinéaste dont l'œuvre originale mêle fiction et documentaire, réel et imaginaire, comme dans cet étonnant portrait d'un aventurier de l'impossible, animé jusqu'à sa fin tragique par la passion de la nature sauvage.



MUR MURS

SAM. 28 NOV.

14H30

SALLE DES COLLECTIONS
LES PROMENADES URBAINESLES HALLES : DE RUNGIS
À LA CANOPÉE

Choisir de déménager les Halles à Rungis dès 1960 met à jour les profondes velléités de transformation du cœur de Paris. Partant d'images d'archives, cette promenade autour de la Canopée propose de révéler l'adaptation du quartier à cette exigence cosmopolite. Avec Ingrid Masson, architecte, association À l'encre du toit.

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS SUR
PROMENADES-URBAINES.COM

14H30

100% DOC

1974, UNE PARTIE
DE CAMPAGNE

DE RAYMOND DEPARDON

France 1974 coul. 1h30 (35mm)
Candidat à la présidence, Valéry Giscard d'Estaing choisit Raymond Depardon, alors photographe de presse, pour suivre sa campagne « à l'américaine ». De meetings en déplacements, le cinéaste filme la marche vers la victoire, et ses coulisses. Sous son titre initial de 50.81%, le film a été longtemps interdit par son commanditaire.

16H30

100% DOC

CONVERSATION ANIMÉE
AVEC NOAM CHOMSKY

DE MICHEL GONDRY

Fr.-É.-U. anim. vostf 2013 coul. 1h29
(cin. num.)

« J'avais en tête de réaliser un documentaire scientifique en utilisant mon imagerie, mon imaginaire et des images abstraites... » De ses entretiens avec le grand linguiste et philosophe américain, Michel Gondry a réalisé, sans effets numériques, un formidable film d'animation, artisanal et inventif.

19H

100% DOC

PROJECTION PERFORMANCE
INTERACTIVE

REBOOT ME

DE CAMILLE DUCELLIER

Un webdoc « féministe et divinatoire » ? Tentez votre chance, vous ne le regretterez pas ! Une séance performative ludique et inventive conçue et menée par Camille Ducellier grande prêtresse d'un tirage de cartes en direct qui explore avec brio les possibilités créatives du numérique.

ACCOMPAGNÉ DE : **SORCIÈRES,
MES SŒURS DE CAMILLE DUCELLIER**

France doc. 2010 coul. 30min (vidéo)

« Quelles sont ces femmes qui incarnent le danger des époques ? Féministes pour sûr, souterraines parfois et singulières dans leur démarche, voilà quelques sorcières d'aujourd'hui, qui ont croisé mon regard. »
Camille Ducellier

21H

100% DOC

SANS SOLEIL

DE CHRIS MARKER

France doc. 1982 coul. 1h40 (cin. num.)



Le souvenir ébloui de trois enfants blonds sur une route d'Islande, des impressions de voyages aux « deux pôles extrêmes de la survie », le Japon et l'Afrique, nourrissent la correspondance imaginaire d'un cinéaste globe-trotter, réflexion sensible sur l'image et sur le destin des civilisations.

DIM. 29 NOV.

14H30

100% DOC

HISTOIRE(S) DU CINÉMA

1^{re} PARTIE

DE JEAN-LUC GODARD

France doc. 1988-89 coul. 1h33 (vidéo)

À partir d'extraits de films, de citations, de musique, de tableaux, Jean-Luc Godard entreprend de raconter une histoire du cinéma, composée de quatre parties divisées en chapitres... Ces deux premières émissions, 1A Toutes les histoires, 1B Une histoire seule, ont été diffusées à la télévision en 1989.

Film présenté avec sous-titres en
anglais, seule copie disponible.

15H

CINÉKIDS

SPÉCIAL CINÉ-JEUX

À PARTIR DE 6 ANS

TROIS P'TITS COURTS

DE CLAUDE ALLIX, JEAN-FRANÇOIS
LAGUIONIE, SERGE ÉLISSALDEFrance anim. 1972-2002 coul. 1h30
(cin. num.)

Les ciné-jeux, c'est quoi ? Des nouveaux jeux multimédias pour découvrir toutes les notions du cinéma (son, montage, scénario) de manière ludique et interactive. Autour de la projection de trois courts métrages, en compagnie de Verte une jeune sorcière, Marcellin un petit garçon qui devient écarlate pour un rien, ou encore un pêcheur amoureux d'une sirène... des démonstrations sur grand écran et des activités sont proposées aux enfants, puis en Salle des collections pour prolonger l'expérience en famille.

AU PROGRAMME : **MARCELLIN
CAILLOU, POTR' ET LA FILLE DES
EAUX, VERTE**

16H30

100% DOC

HISTOIRE(S) DU CINÉMA

2^e ET 3^e PARTIES

DE JEAN-LUC GODARD

France doc. 1997-1998 coul.

1h48 (vidéo)

Les deuxième et troisième parties des *Histoire(s) du cinéma* de Godard, divisées en deux chapitres chacune : 2A Seul le cinéma, 2B Fatale beauté, 3A La Monnaie de l'absolu, 3B Une vague nouvelle.

Film présenté avec sous-titres en
anglais, seule copie disponible.

19H

100% DOC

HISTOIRE(S) DU CINÉMA

4^e PARTIE

DE JEAN-LUC GODARD

France doc 1997-1998 coul.

1h16 (vidéo)

La quatrième et dernière partie des *Histoire(s) du cinéma* de Godard, divisée en deux chapitres : 4A Le Contrôle de l'univers, 4B Les Signes parmi nous.

Film présenté avec sous-titres en
anglais, seule copie disponible.

20H30

100% DOC

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

AROUND THE WORLD
IN 50 CONCERTS

D'HEDDY HONIGMANN

Pays-Bas doc. vostf 2015 coul. 1h34
(cin. num.)

Pour célébrer son 125^e anniversaire, le prestigieux Orchestre royal de Concertgebouw part en tournée à travers le monde. Heddy Honigmann, qui a suivi l'orchestre à Buenos Aires, Soweto et Saint-Petersbourg, raconte à sa manière incomparable combien la musique touche les gens, quelle que soit leur culture.

Avec le soutien de l'ambassade
du Royaume des Pays-Bas.

popples

EN EXCLUSIVITÉ
TOUS LES JOURS À 17H20 SUR Tiji !

N°205

numéricable

N°151

CANALSAT

MARCELLIN CAILLOU



REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



île de France



vivendi
create joy



forum Halles



Scam*



100%DOC

Scam*



Royaume des Pays-Bas



l'Humanité

un événement **Télérama**



FESTIVAL UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA



Le Monde



Rue89

Alternatives Economiques



MERCI À: ATOUT LIVRE / ESTHER SAINT-DIZIER / MAGALI KABOUS

CINÉKIDS



MERCI À: L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE / CINÉMA PUBLIC FILMS / DANDELOO / LES FILMS DU PARADOXE / LES FILMS DU PRÉAU / FOLIMAGE / GEBEKA / HAUT ET COURT / PARK CIRCUS FRANCE

LES COURS DE CINÉMA



DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



Scam*



île de France



MERCI À: AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARTE ÉDITIONS / ARTISTS PUBLIC DOMAIN / ATACAMA PRODUCTIONS / SERGE AVÉDIKIAN / JULIE BERTUCCELLI / HARRY BOS / VÉRONIQUE BOURLON / CAPI FILMS / CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE / CINÉ-TAMARIS / COBOS FILMS / DOC & FILM INTERNATIONAL / CAMILLE DUCELLIER / DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / LES FILMS D'ICI / LES FILMS DU JEUDI / LES FILMS DU LOSANGE / GAUMONT / GAUMONT PATHE ARCHIVES / ANNIE GEORGET / HARUN FAROCKI FILMPRODUKTION / INA / ISKRA / KIDS UP HILL / METROPOLITAN FILMEXPORT / MOMA / BRUCE POSNER / PYRAMIDE DISTRIBUTION / QUILOMBO FILMS / HERVÉ RONY / SHELLAC / TAMASA DISTRIBUTION / WHY NOT / ZIPORAH FILMS

LA SALLE DES COLLECTIONS

île de France

CINÉMA VILLE

MERCI À: CARLOTTA FILMS

TARIFS

BILLET SÉANCE (1)

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

100 % DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

FESTIVAL DES ÉTOILES

Entrée libre à l'ensemble des séances, après acquisition du pass *Festival des Étoiles* (gratuit). Réservation fortement recommandée sur forumdesimages.fr dès le 25 octobre

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

10 € les 2 séances

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

10 € pour les adhérents de la Scam

Fermeture exceptionnelle à 18h du 14 au 20 novembre

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION

FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR

13 JOURS À L'AVANCE

(Les places peuvent également être retirées à l'accueil)

(1) HORS SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

OFFRE EXCEPTIONNELLE!

LA CARTE FORUM FESTIVAL

Un accès libre à toutes les séances du festival

Un état du monde... et du cinéma

(valable uniquement du 13 au 22 novembre 2015)

TARIF UNIQUE: 17 €

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

5 FILMS = 20 € (1)

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles). Carte s'utilisant seul, à plusieurs ou en famille, valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 6,90 € tarif le plus préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

GRATUIT (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, sur inscription)

ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ

ET CARTES COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES ESPACES
LUNDI 16 NOVEMBRE À PARTIR DE 14H

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)