



Forum des images

MARS 2015

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

RENCONTRE AVEC MICHAEL CONNELLY

PROGRAMME N° 70

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2014-2015

CYCLES

- **QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**
du 16 septembre au 2 novembre 2014
- **CONTAMINATION**
du 10 décembre 2014 au 25 janvier 2015
- **QUE JUSTICE SOIT FAITE !**
du 4 février au 22 mars 2015
- **BLEU**
du 2 avril au 28 mai 2015
- **LA JEUNE FILLE**
du 10 juin au 26 juillet 2015

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
de septembre 2014 à juin 2015
- **MON PREMIER FESTIVAL, 10^e édition**
du 22 au 25 octobre 2014
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 8^e édition**
du 14 au 22 février 2015

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois, d'octobre 2014 à juin 2015
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
à partir du 19 septembre 2014 - entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
chaque mois, à partir de novembre 2014
- **CINÉMA VILLE**
chaque mois, de septembre 2014 à juillet 2015
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS TRUFFAUT**
chaque bimestre, à partir d'octobre 2014
entrée libre

SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 8 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 20^e édition**
du 4 au 14 septembre 2014
- **UN ÉTAT DU MONDE...
ET DU CINÉMA, 6^e édition**
du 7 au 16 novembre 2014
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 18^e édition**
du 21 au 26 novembre 2014
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
12^e édition**
du 4 au 7 décembre 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 27^e édition**
le 3 février 2015
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 37^e édition**
le 15 février 2015
- **CINÉMA DU RÉEL, 37^e édition**
du 19 au 29 mars 2015
- **SÉRIES MANIA, saison 6**
du 17 au 26 avril 2015
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 47^e édition**
du 28 mai au 7 juin 2015
- **TRÈS COURTS INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL, 17^e édition**
du 12 au 14 juin 2015
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 1^{er} et 2 juillet 2015
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 15^e édition**
du 30 juillet au 9 août 2015

ÉVÉNEMENTS

- **EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE**
du 15 au 19 octobre 2014
- **LES ÉTOILES DE LA SCAM**
les 25 et 26 octobre 2014

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 39

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Pauline Botté. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Que justice soit faite!* : Muriel Dreyfus, assistée d'Anne Sivan. Programmation *Cinéma ville* : Marianne Bonicel. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Elise Tessarech, Cécile Nhoibouakong, Mathilde Tattegrain. Salle des collections : Josué Morel, Pauline Husy, Mathilde Oskertizian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HastlandVilla*. Impression : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : p.3 Laurence Herszberg © Nathalie Prébende / p.4 Michael Connelly © Hacquard et Loison - Opale 2014 - William Bourdon © D.R. - Sylvie Lindeperg © D. Mozziconacci / p.5 Farouk Beloufa © D.R. - Julia Kristeva © John Foley / p.6 A Touch of Sin © Xstream Pictures-Beijing / p.8 Soupçons : la dernière chance © Jean-Xavier de Lestrade / p.9 Sisters in Law © Ad Vitam - Michael Kohlhaas © Les Films du Losange / p.10 Le Verdict © Swashbuckler Films / p.11 Nahla © Farouk Beloufa / p.12 Vivre à Pantin © D.R. - Les Immigrés en France - Le logement © Robert Bozzi / p.15 Michael Connelly © Hacquard et Loison - Opale 2014 / p.16 Affiche Cinéma du réel © Dasein, d'après la charte du Centre Pompidou / p.18 Suicide © Shelly Silver - Small Lies, Big Truth © Shelly Silver / p.19 Gita Govinda © Amit Dutta - Nainsukh © Amit Dutta / p.20 L'une chante l'autre pas © Ciné-Tamaris / p.28 Tu ne tueras point © MK2 Diffusion / p.30 Michael Kohlhaas © Les Films du Losange - Je veux vivre © D.R. / p.31 Nahla © Farouk Beloufa / p.32 Vers sa destinée © Swashbuckler Films / p.33 La Révélation © EuropaCorp - Le Petit Griffalo © Les Films du Préau / p.36 Suicide © Shelly Silver / p.37 Le Royaume des chats © Studio Ghibli

SOMMAIRE

4 VENEZ LES RENCONTRER...

—

6 CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

10 LES COURS DE CINÉMA

11 DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN BEYROUTH À L'ASSAUT DU TEMPS

COLLOQUE AUTEURS&CO
MARCHÉ UNIQUE... CULTURE UNIQUE ?

12 CINÉ-ARCHIVES

13 CINÉMA VILLE

14 RENCONTRE EXCEPTIONNELLE MICHAEL CONNELLY

16 FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

20 LA SALLE DES COLLECTIONS LES COMBATTANTES

22 LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS PETITES & GRANDES BESTIOLES

24 L'INDEX DES FILMS

—

28 LES SÉANCES DE MARS

—

39 TARIFS

LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE

40 INFORMATIONS PRATIQUES



Cinéma du réel : si cette dénomination désigne un festival aussi nécessaire qu'incontournable dont nous accueillons ce mois-ci une partie de la 37^e programmation, elle est également un précieux rappel de ce qu'est profondément le documentaire : du cinéma. Une évidence ?

Et pourtant. Si l'on s'en tient à la définition délivrée par *Le Petit Robert* - « film instructif destiné à montrer des documents, des faits enregistrés et non-élaborés pour l'occasion » -, cette dimension didactique offrant l'accès à un savoir pourrait faire oublier que chaque œuvre documentaire porte un point de vue, une subjectivité, une écriture, une reconstruction, un imaginaire : ceux du cinéaste qui se confrontent à la réalité. Qu'à terme il en perde ou non l'essence, qu'il simplifie considérablement ou parvienne à recomposer ce réel pour mieux le révéler. Montrer, réfléchir, débattre autour du documentaire permet ainsi d'alimenter un questionnement qui donne à notre institution l'une de ses raisons d'être : qu'est-ce que l'acte de filmer et qu'est-ce qu'une image, son authenticité, son pouvoir de vérité ?

En attestent nos événements qui le célèbrent tout au long de l'année - Les Étoiles de la Scam, le rendez-vous mensuel de Documentaire sur grand écran, les 4 413 films visionnables en Salle des collections ou plus ponctuellement nos thématiques -, le documentaire échappe à toute règle et rassemble récits autobiographiques, œuvres historiques, essais poétiques, enquêtes, portraits... Signe de la singularité, de la richesse, de l'innovation d'un genre impossible à enfermer dans un périmètre strict. À part celui du refus du nivellement de la forme ou de la pensée, et le désir de rencontrer l'Autre.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

VENEZ LES RENCONTRER...

MICHAEL CONNELLY



Michael Connelly est, avec plus de cinquante-cinq millions de livres vendus, l'un des écrivains les plus lus au monde. Auteur, entre autres ouvrages, de « Volte-Face », « Le Poète », « L'Envol des anges » et « Ceux qui tombent », il vit en Floride avec sa femme et sa fille. Il travaille actuellement à l'élaboration de la série télévisée mettant en scène le célèbre inspecteur Harry Bosch. Un projet qu'il ne manquera pas d'évoquer à l'occasion de la rencontre proposée par le Forum des images.

MERCREDI 25 MARS À 19H30
VOIR P. 37

GUILLAUME DAÏEFF

Depuis 2014, Guillaume Daïeff est juge d'instruction national financier, après avoir été juge d'instruction au pôle financier du tribunal de grande instance

de Paris. Diplômé de l'École nationale de la magistrature, il avait précédemment été juge d'instance à Liévin, détaché à la Direction des affaires criminelles et des grâces, puis à la Direction générale du Trésor et de la politique économique. Dans le cadre du cycle *Que justice soit faite!*, il participe au dialogue « Justice et médias » avec Pascale Robert-Diard, journaliste au *Monde*.

MERCREDI 4 MARS À 19H
VOIR P. 29

WILLIAM BOURDON



Avocat pénaliste au barreau de Paris, William Bourdon est également un fervent militant des droits de l'homme. Il a notamment défendu les victimes du général Pinochet et des criminels de guerre serbes. Il participe avec le magistrat Antoine Garapon au dialogue sur « L'avenir de la justice internationale », un sujet auquel il a consacré plusieurs ouvrages.

MERCREDI 18 MARS À 19H
VOIR P. 35

SYLVIE LINDEPERG



Historienne, professeure à Paris I - Panthéon Sorbonne, Sylvie Lindeperg est spécialiste des représentations de la Seconde Guerre mondiale au cinéma. Son dernier essai : « La Voie des images, quatre histoires de tournage au printemps-été 1944 » (Éd. Verdier, 2013). Son *Cours de cinéma* a pour thème « Filmer les grands procès : regards de cinéastes, regards d'historiens ».

VENDREDI 6 MARS À 18H30
VOIR P. 30

PIERRE BERTHOMIEU

Maître de conférences à Paris 7 - Diderot et critique à *Positif*, Pierre Berthomieu a entrepris une monumentale histoire du cinéma hollywoodien dont le troisième et dernier volume est paru en 2013 : « Hollywood. Le Temps des mutants » (Éd. Rouge Profond). Son *Cours de cinéma* est consacré à la trilogie judiciaire tournée en Amérique par Fritz Lang.

VENDREDI 13 MARS À 18H30
VOIR P. 33

FRANSSOU PRENANT

Franssou Prenant étudie la philosophie puis le cinéma à l'IDHEC à Paris. Cinéaste voyageuse, elle réalise la plupart de ses films en super-8, essentiellement des documentaires, de *L'Escalade de Guinée* (1987), à *I'm Too Sexy for My Body, for My Bo-o-o-dy* (2012). Elle travaille également comme comédienne et monteuse entre autres pour Jacques Kébadian, Romain Goupil ou encore Raymond Depardon. Au Forum des images, dans le cadre de la soirée Documentaire sur grand écran, elle présente *Sous le soleil lumineux de son pays natal*, puis participe à un débat aux côtés du réalisateur Emmanuel Gras.

MARDI 10 MARS À 19H
VOIR P. 31

FAROUK BELOUFA



Farouk Beloufa étudie le cinéma à l'INC d'Alger, puis à l'IDHEC à Paris. Il suit des cours à l'École pratique des hautes études de Paris, sous la direction de Roland Barthes, et présente une thèse sur la théorie du cinéma. À son retour en Algérie, sa première production majeure, *Insurrectionnelle* (1973), est censurée. *Nahla* (1979), son unique long métrage - qu'il présente au Forum des images -, est l'un des rares films algériens à traiter de problèmes étrangers à l'Algérie.

MARDI 10 MARS À 21H
VOIR P. 31

JULIA KRISTEVA



Julia Kristeva, née en Bulgarie, travaille et vit en France depuis 1966. Elle est écrivain, psychanalyste, professeure émérite à l'université Paris 7 - Diderot et membre titulaire de la Société psychanalytique de Paris. Elle est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages, dont « Pulsions du temps » (Éd. Fayard, 2013). Au Forum des images, elle est l'invitée d'un *Grand entretien* animé par Antoine Perraud (*France Culture*) dans le cadre du colloque *Auteurs&Co* de la Scam.

JEUDI 12 MARS À 12H
VOIR P. 32

BRIGITTE LABBÉ

Quand Brigitte Labbé découvre sa passion pour la philosophie, elle suit à la Sorbonne les cours de Michel Puech. Et réalise que les questions qui taraudent sa fille de 7 ans sont celles débattues dans les amphithéâtres. Elle se lance dans l'écriture des « Goûters philo » aux éditions Milan. Depuis, elle rencontre les enfants grâce des débats philo partout en France.

MERCREDI 4 MARS À 15H
VOIR P. 29

ET AUSSI...

Laure Adler (journaliste, productrice), je 12 mars à 16h
Sylvain Bourmeau (*France Culture*), me 4 et 18 mars à 19h
Olivier Demay (Les enfants de cinéma), me 18 mars à 15h
Jean-Baptiste Doucet (pianiste), sa 21 mars à 15h
Camille El Bacha (élève de la classe d'improvisation au piano de Jean-Francois Zygel), sa 28 mars à 19h
Christine Ferniot (journaliste et critique littéraire), me 25 mars à 19h30
Antoine Garapon (magistrat), me 18 mars à 19h
Emmanuel Gras (réalisateur), ma 10 mars à 19h
Antoine Perraud (*France Culture*), je 12 mars à 12h
Pascale Robert-Diard (*Le Monde*), me 4 mars à 19h
Jean-Baptiste Thoret (critique de cinéma), ve 20 mars à 18h30

Les étudiants de L'École des Arts de Cergy
Anne Belguermi, Maxime Bony, Hugo Caillaud, Diana Dietrich, Alain Garcia Vergara, Sacha Golemanas, Mai Ito, Jean-Daniel Pellen, Claire Rolin, Noah Teichner, ma 3 mars à 19h

Tous les invités du colloque **Auteurs&Co**, je 12 mars

Et tous les invités du festival **Cinéma du réel**, du 19 au 29 mars.



CYCLE

QUE JUSTICE SOIT FAITE!

JUSQU'AU 22 MARS

La programmation
Que justice soit faite! a été
élaborée par Muriel Dreyfus,
programmatrice au Forum
des images, assistée
d'Anne Sivan

Cette seconde partie du cycle *Que justice soit faite!* continue d'explorer les images de la justice dans la fiction comme dans le documentaire. Un programme éclectique où films, cours de cinéma et rencontres ouvrent à une possible réflexion sur l'acte de juger.

« Le crime impuni, selon les Grecs, infectait la cité. Mais l'innocence condamnée et le crime trop puni, à la longue, ne la souillent pas moins. » Albert Camus dans « Réflexions sur la guillotine » (1957) condamne la peine capitale comme étant une persistance de la loi du talion.

Au cinéma, cet esprit de vengeance est au cœur d'un genre prolifique, le *vigilante movie*. Si le thème vient du western, le personnage du *Justicier dans la ville* reste contemporain et universel. Car ces personnages du récent *A Touch of Sin*, « révoltés, maltraités, qui tout d'un coup, face à la violence et l'injustice d'une société qui ne les respecte pas, passent eux aussi à la violence, c'est nous, ou possiblement nous »⁽¹⁾.

Cette brutalité primitive qui resurgit est aussi celle que condamne Albert Camus dans la peine capitale, dont le caractère définitif et absolu s'oppose à la justice qu'il espère, modeste et compassionnelle.

Si la justice des hommes qui s'exprime par la loi est faillible, elle est pourtant essentielle à la cohésion de la cité. Elle seule peut reconstruire ce qui fut brisé. La justice a ainsi à se confronter à l'Histoire. Avec le procès de Nuremberg (1945-1946) naissent la définition de crime contre l'humanité et l'idée d'une

justice internationale. C'est l'un des grands défis de notre temps.

Depuis le procès Eichmann (1961), les procès historiques sont filmés pour constituer des archives. Comment le cinéma peut-il également servir la mémoire et l'Histoire? Peut-être en inventant des histoires, comme dans *La Révélation*, captivant thriller de l'Allemand Hans-Christian Schmid, qui nous plonge « dans les arcanes d'une justice internationale qui prend soudain visage humain, sans pour autant se découvrir plus humaine »⁽²⁾. Cette aspiration à une justice démocratique et humaine voulue par Albert Camus, ouverte sur la cité, comme un bien commun, rejoint ainsi ce que le cinéma peut aussi nous offrir. Car « répondre à la violence, c'est inventer une parole juste, une parole qui fait loi »⁽³⁾.

(1) Jean-Baptiste Morain, critique de *A Touch of Sin* de Jia Zhang-ke, *Les Inrockuptibles*, 10 décembre 2013

(2) Pascal Mérieau, critique de *La Révélation* de Hans-Christian Schmid, *Le Nouvel Observateur*, mars 2010

(3) « John Ford. La violence et la loi » de Jean Collet, Éd. Michalon, coll. Le bien commun, 2004

NE MANQUEZ PAS

LE CYCLE DE LA VIOLENCE



LA DERNIÈRE MARCHÉ

Au cinéma, les films sur la peine de mort sont d'emblée des œuvres contre. Ces films critiques jouent le compte à rebours et la course contre la montre comme outils dramatiques pour toucher le spectateur. Nous pénétrons dans les prisons et partageons les dernières heures des condamnés (*Je veux vivre* de Robert Wise, *La Dernière Marche* de Tim Robbins). Des affaires célèbres sont devenues des œuvres « militantes », le risque de l'erreur judiciaire étant un argument fort pour remettre en cause la légitimité de la peine de mort (*Le Pull-over rouge* de Michel Drach, *Sacco et Vanzetti* de Giulio Montaldo). Au-delà du plaidoyer, certains films sonnent comme des cris de rage. *Tu ne tueras point* de Krzysztof Kieslowski met en parallèle le meurtre d'un chauffeur de taxi avec l'exécution « légale » du condamné. La démonstration est glaçante et terriblement efficace. C'est la mort en marche et le cycle infernal de la violence que filme Werner Herzog dans *Into the Abyss*. Le meurtrier Michael Perry y attend son exécution. Le cinéaste filme pour traquer l'humain et tenter de comprendre.

JEAN-XAVIER DE LESTRADE, RACONTEUR D'HISTOIRES JUDICIAIRES



SOUPÇONS : LA DERNIÈRE CHANCE

« Parce que le droit, c'est toujours des histoires ! »⁽¹⁾, la justice est le terrain de choix de Jean-Xavier de Lestrade. Avec, dans la tête, une idée fixe : filmer la vie des gens. Prix Albert Londres, *La Justice des hommes* (2000) suit le travail d'une avocate d'Avocats sans frontières, qui défend au Rwanda des hommes jugés pour génocide. *Un coupable idéal*, oscarisé en 2002, suit le procès de Brenton Butler, un adolescent noir accusé du meurtre d'une touriste blanche en Floride, défendu par un avocat commis d'office, qui crève l'écran. Le documentariste y affine sa méthode : décortiquer la machine judiciaire, avec le temps comme allié, et la confiance de ceux qu'il filme. Dix ans après sa série documentaire *Soupçons*, Jean-Xavier de Lestrade retrouve l'écrivain Michael Peterson, condamné à perpétuité pour le meurtre de sa femme, pour un nouveau procès en appel et un autre thriller judiciaire (*Soupçons : la dernière chance*). Ces documentaires sont à voir dans ce cycle.

(1) Entretien avec Jean-Xavier de Lestrade, par Luc Béraud et Michel Favart, *La Lettre des réalisateurs* n°24, janvier 2010

LA JUSTICE BRILLE POUR TOUT LE MONDE

Dans le cinéma de John Ford, puis de Clint Eastwood, la question des origines est sans cesse posée. Ces huit films rassemblés le temps d'un week-end tracent la filiation entre deux cinéastes, mais aussi le fil sensible d'un cinéma de la communauté perdue puis retrouvée, autour de l'avènement progressif de la justice. Chez Clint Eastwood, la vengeance expéditive et solitaire de *L'Homme des hautes plaines* ou du héros fatigué d'*Impitoyable* s'oppose à la parole démocratique des mineurs de *Pale Rider*, qui votent ensemble, « vision mythique de la naissance d'une nation »⁽¹⁾. La communauté n'est pas toujours juste, et en excluant certains de ses membres, elle met en danger son intégrité (*Jugé coupable* de Clint Eastwood).

La justice existe déjà quand le besoin de reconstruire le groupe blessé l'emporte sur le désir de vengeance. C'est le retour à la maison de *La Prisonnière du désert*. La loi trouve sa plus belle incarnation avec *Young Mister Lincoln* de John Ford. Cette cohésion, cette beauté du groupe uni par une action juste, Ford la filme dans *Le soleil brille pour tout le monde*. Par le désir de justice, le groupe assure sa volonté de vivre ensemble.

(1) « Clint Eastwood » de Bernard Benoliel, Éd. Le Monde et Cahiers du cinéma, 2007

VOIR P. 36



IMPITOYABLE



LE MAUDIT

LES DIALOGUES

Si le secret de l'instruction et le temps nécessaire pour rendre la justice s'opposent en apparence aux exigences et au temps des médias, comment alors pour les journalistes rendre compte du travail judiciaire ? Faut-il autoriser la caméra dans les tribunaux ? Pour en débattre : Guillaume Daïeff, juge d'instruction, et Pascale Robert-Diard, chroniqueuse judiciaire au *Monde*.

Le développement de tribunaux pénaux internationaux invite à se poser la question des rapports entre justice, politique et histoire. La justice internationale, un rêve utopique ou une réalité en marche ? En débattent Antoine Garapon, magistrat, secrétaire général de l'Institut des hautes études judiciaires, et William Bourdon, avocat pénaliste, initiateur des premières procédures en France contre certains responsables de crimes contre l'humanité. Ces rencontres sont animées par Sylvain Bourmeau, producteur à *France Culture*.

MERCREDIS 4 ET 18 MARS À 19H

VOIR P. 29 ET 35

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



SISTERS IN LAW



MICHAEL KOHLHAAS

LES COURS DE CINÉMA

ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE
DES PLACES
DISPONIBLES



LE VERDICT

Critiques et historiens nous aident à décrypter les représentations de la justice dans le cinéma de fiction hollywoodien comme dans les images d'archives des procès internationaux, filmés pour l'histoire.

Comment filmer les procès historiques ? Faut-il préférer la subjectivité d'un cinéaste ou la recherche d'objectivité d'un tournage en vue de constituer des archives pour l'histoire ? Des procès du nazisme aux procès internationaux récents, analyse comparée avec l'historienne Sylvie Lindeperg, spécialiste des représentations de la Seconde Guerre mondiale.

Les rapports complexes entre justice et démocratie en Amérique sont au cœur des deux autres cours. Pierre Berthomieu, maître de conférences à Paris 7-Diderot, se penche sur la trilogie judiciaire que Fritz Lang, après avoir fui l'Allemagne nazie, signe dans les années 30. Avec le critique Jean-Baptiste Thoret, retour sur l'œuvre d'un autre moraliste : le cinéaste Sidney Lumet, défenseur infatigable d'une justice égale pour tous.

**FILMER LES GRANDS PROCÈS :
REGARDS DE CINÉASTES, REGARDS D'HISTORIENS**
PAR SYLVIE LINDEPERG

VOIR P. 30

**FABRIQUE DU MÉDIA CRIMINEL.
LA TRILOGIE JUDICIAIRE DE FRITZ LANG**
PAR PIERRE BERTHOMIEU

VOIR P. 33

SIDNEY LUMET : UN JUSTE EN COLÈRE
PAR JEAN-BAPTISTE THORET

VOIR P. 35

EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE PLUS

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

MARDI 10 MARS À 19H ET 21H

BEYROUTH À L'ASSAUT DU TEMPS



NAHLA

En 1979, 1995 et 2005, trois cinéastes tournent à Beyrouth, au rythme des guerres intestines et des occupations. Trois films hommages à la capitale libanaise, « mille fois morte et mille fois revécue ». Une soirée en partenariat avec Le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient.

Après la guerre civile des années 1975-1990. Après la guerre de libération de 1989. Après l'occupation israélienne en 2006... Beyrouth la Phénicienne, orientale et occidentalisée, semble à chaque fois renaître plus belle de ses cendres de guerre. « À l'assaut du temps et de l'Histoire... », c'est ainsi que l'ont filmée le cinéaste algérien Farouk Beloufa (*Nahla*, un film culte), et les cinéastes français Emmanuel Gras (*Tweety Lovely Superstar*) et Franssou Prenant (*Sous le ciel lumineux de son pays natal*).

Annick Peigné-Giuly, Hélène Coppel (Documentaire sur grand écran), Kamal El Mahouti (PCMMO)

TWEETY LOVELY SUPERSTAR D'EMMANUEL GRAS
Fr. doc. 2005 coul. 18min (vidéo)

SOUS LE CIEL LUMINEUX DE SON PAYS NATAL DE FRANSSOU PRENANT
Fr. doc. 2002 coul. 48min (16mm)

NAHLA DE FAROUK BELOUFA
Alg.-Fr. fict. 1979 coul. 1h54 (35mm)

VOIR P. 31

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE / RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS

COLLOQUE AUTEURS&CO / SCAM

JEUDI 12 MARS À PARTIR DE 9H

MARCHÉ UNIQUE... CULTURE UNIQUE ?

La culture est la colonne vertébrale de l'humanité. Si l'Europe est notre avenir, réfléchissons à sa politique culturelle.

La culture européenne est un patrimoine immatériel riche de valeurs communes. Depuis l'après-guerre, l'Europe se construit sur ce socle. Les institutions européennes sont héritières de cette histoire millénaire qui a façonné ses peuples.

Quelles valeurs porte l'Europe au lendemain de ses élections et de la mise en place de sa nouvelle Commission ? Quelle place pour la culture et ses industries ? Quelle politique pour la révolution numérique ? Quel avenir pour le droit d'auteur ?

À l'heure où l'Europe cristallise les principaux enjeux des professions culturelles, la Scam, société civile des auteurs multimedia, propose une journée de réflexion pour interpeller l'Europe en s'inspirant de ce mot que l'on prête à Jean Monnet : « Si c'était à refaire, je commencerais par la culture. »

AVANT-PREMIÈRE D'UN DOCUMENTAIRE SURPRISE À 20H

INFOS SUR SCAM.FR ET AU 01 56 69 58 09

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

RÉSERVATIONS : 12MARS@SCAM.FR

UN ÉVÈNEMENT SCAM / FORUM DES IMAGES

MARDI 10 MARS À 18H

CINÉ-ARCHIVES EN SALLE DES COLLECTIONS



VIVRE À PANTIN / RÉALISATION COLLECTIVE, 1971



LES IMMIGRÉS EN FRANCE - LE LOGEMENT / ROBERT BOZZI, 1970

Ciné-Archives collecte, conserve et valorise le patrimoine audiovisuel du Parti communiste français et du mouvement ouvrier et démocratique. Plus de 300 titres sont consultables en Salle des collections du Forum des images, et reflètent l'histoire du XX^e siècle par le prisme communiste.

L'association Ciné-Archives vient de terminer son troisième plan de sauvegarde et de numérisation, et vous convie à une séance découverte de ses films nouvellement consultables en Salle des collections. Au programme de la séance: une sélection de documents sur la vie politique du parti communiste (le 19^e congrès du PCF, le 50^e anniversaire de Maurice Thorez, les élections présidentielles de 1969), un choix de documentaires municipaux tournés en banlieue parisienne entre 1955 et 1977 (Pantin, Bobigny, Gennevilliers, Ivry, Montreuil, etc.), des actions de grèves et des conflits d'entreprises (Grandin, Rateau, Chausson), et les premières expérimentations vidéo tournées au milieu des années 70, abordant aussi bien les sujets politiques, syndicaux que sociétaux.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

AVEC
LA CARTE
FORUM
FIDÉLITÉ
4€
LA PLACE
DE CINÉMA

Forum
des images

SEUL(E),
EN COUPLE,
EN FAMILLE,
ENTRE AMIS

Voir avantages et modalités p. 39

CINÉMA VILLE



CLEAN

Paris, ville lumière, ville cinéma, a inspiré des milliers de films. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

Quelques chiffres au programme de mars: *Un petit cas de conscience* posé par Marie-Claude Treilhou, *Trois vies et une seule mort* contées par Raul Ruiz, *Ils étaient neuf célibataires* imaginés par Sacha Guitry. Également à l'affiche, plusieurs films du grand Jean-Pierre Melville, et deux beaux portraits de femmes blessées.

L'une est une commissaire de police qui « aime le terrain », l'autre fut une vedette du rock indépendant. L'une incarne la loi, l'autre sort de prison. Caroline Vaudieu, dont l'entourage viril n'emploie que le nom de famille, est l'héroïne du *Petit Lieutenant* de Xavier Beauvois; Emily, dont les amis artistes n'utilisent que le prénom, celle de *Clean* d'Olivier Assayas. Ce qui sépare les deux femmes est moins important que ce qui les lie: l'addiction - la commissaire est alcoolique, la chanteuse toxicomane - et la volonté de s'en défaire, et, pour chacune, le manque d'un enfant. Vaudieu essaie de vivre malgré la mort de son fils; Emily cherche à retrouver le petit

garçon dont la prison l'a éloignée. Si ces deux films sans pathos bouleversent autant, leurs interprètes y sont pour beaucoup: on n'oubliera pas Nathalie Baye et Maggie Cheung en blouson de cuir, vaillantes malgré la peine.

À NOTER, LE 3 MARS, UNE SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHEQUE ROBERT LYNEN, AUTOUR D'UN ATELIER DE COMPOSITION ET D'ACCOMPAGNEMENT MUSICAL DES FILMS MUETS

VOIR INDEX DES FILMS P. 26

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE

MICHAEL CONNELLY

MERCREDI 25 MARS À 19H30

Animée par CHRISTINE FERNIOT. Journaliste et critique littéraire (*Libre, Télérama*), Christine Ferniot est spécialiste du polar et membre du jury du Grand Prix de littérature policière.

DURÉE : 1H30

En attendant la 6^e édition du festival *Séries Mania* où la série *Bosch* adaptée de ses romans devrait être présentée, Michael Connelly, l'un des plus grands auteurs américains de romans policiers, nous rend visite au Forum des images.

Avec plus de 55 millions de livres vendus, traduits en 59 langues, Michael Connelly est l'un des écrivains les plus lus au monde. Né en 1956 à Philadelphie, il déménage à l'âge de 12 ans en Floride où il suit jusqu'en 1980 des études de journalisme à l'université de Miami. Il travaille ensuite comme journaliste spécialisé dans l'actualité criminelle et les trafics de drogue. En 1986, un de ses articles sur les rescapés d'un crash d'avion figure parmi les finalistes du prix Pulitzer et lui permet de devenir chroniqueur judiciaire pour le *Los Angeles Times*.

Il se lance dans la carrière d'écrivain en 1992 avec « Les Égouts de Los Angeles », son premier polar, où l'on découvre le personnage de l'inspecteur Harry Bosch, héros de la plupart des romans suivants. Il écrit depuis environ un livre par an, la plupart étant de grands succès en librairie. Parmi ses titres les plus célèbres: « Volte-face », « Le Poète », « L'Envol des anges », « Le Cinquième Témoin » et « Ceux qui tombent ».

Les personnages récurrents de Michael Connelly évoluent dans le même univers du polar noir et se croisent parfois dans les différents volumes. Le récit est écrit à la première ou la troisième personne et le point de vue du narrateur varie d'un ouvrage à l'autre, parfois même au sein du même livre, où il peut passer du flic à l'assassin.

Deux de ses romans ont été adaptés au cinéma: *Créance de sang* en 2002 par Clint Eastwood

qui y incarne Terry McCaleb, un ex-agent du FBI, et *La Défense Lincoln* en 2011 dans un film éponyme réalisé par Brad Furman et interprété par Matthew McConaughey dans le rôle de l'avocat Michael Haller.

À la télévision, il a participé en 2000 à l'écriture de la série futuriste *Level 9* sur le cyber-crime. Pour l'anecdote, il apparaît dans son propre rôle dans la série *Castle* au cours de parties de poker avec d'autres auteurs de polars. Mais son investissement le plus fort est très récent: une ambitieuse série pour Amazon Studios intitulée *Bosch* autour de son plus célèbre personnage, actuellement en diffusion aux États-Unis.



« DANS LA VILLE EN FEU », LA NOUVELLE ENQUÊTE DE HARRY BOSCH À PARAÎTRE LE 4 MARS AUX ÉDITIONS CALMANN-LÉVY

OUVRAGES EN VENTE À PARTIR DE 18H

SÉANCE DE DÉDICACES À L'ISSUE DE LA RENCONTRE - INSCRIPTION OBLIGATOIRE SUR FORUMDESIMAGES.FR (PAGE DE LA RENCONTRE) DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Le Festival Quais du Polar accueille Michael Connelly au cours de sa 11^e édition du 27 au 29 mars à Lyon.

EN PARTENARIAT AVEC: QUAIS DU POLAR FESTIVAL INTERNATIONAL LYON / CALMANN-LÉVY

CRIME DO NOT CROSS
CRIME SCENE DO NOT CROSS
CRIME SC



FESTIVAL

DU 19 AU 29 MARS

CINÉMA DU RÉEL

37^e ÉDITION

Le Forum des images accueille pour la deuxième année consécutive une partie des séances de *Cinéma du réel**, l'un des plus anciens et des plus prestigieux festivals de films documentaires dont la renommée internationale est fondée sur la qualité et la singularité de sa programmation.

La 37^e édition du festival *Cinéma du réel* propose au grand public et aux professionnels de découvrir, à travers ses quatre sections compétitives, les œuvres d'auteurs confirmés ou celles de nouveaux talents, la diversité des écritures et des formes du cinéma documentaire contemporain.

Mais aussi, dans le cadre de ses sections parallèles, l'histoire du cinéma documentaire par la mise en lumière d'aspects méconnus ou patrimoniaux, à travers monographies et portes d'entrée thématiques.

Loin de constituer un genre fermé, le cinéma documentaire ne cesse ici d'être redéfini. Certaines œuvres puisent dans la composante fictionnelle de toute image et de tout texte pour créer une alchimie entre la capacité du cinéma à enregistrer le monde et son pouvoir d'invention. Les qualités plastiques de l'image sont elles aussi réaffirmées. Elles deviennent des composantes essentielles pour transmettre un regard personnel sur le réel. Depuis

toujours, des réalisateurs ont su jouer de cette nature hybride de l'image pour défricher de nouvelles voies cinématographiques. Quand Robert Flaherty recrée la réalité pour mieux la raconter, quand le cinéma direct donne vie à des personnages dignes des plus grands scénarios, quand Robert Gardner soumet ses récits à une logique de la sensation, c'est le cinéma dans son ensemble qui s'en trouve profondément marqué.

En faisant se rencontrer les formes les plus contemporaines et des œuvres du passé, *Cinéma du réel* célèbre une perméabilité des genres qui fait la richesse de l'histoire du cinéma et de son présent.

**PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 27 FÉVRIER**

* Le festival est également accueilli au Centre Pompidou, au Centre Wallonie-Bruxelles et au cinéma Luminor.

37^e CINÉMA DU RÉEL

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE FILMS DOCUMENTAIRES
19 – 29 MARS 2015

CNRS images /
Comité du film ethnographique

www.cinemadureel.org

Document ethnographique. Basé sur la charte du Centre Pompidou.

Bibliothèque
Centre
Pompidou
publique d'information

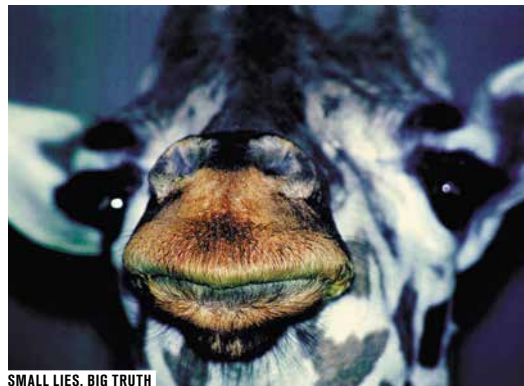
LES TEMPS FORTS

IN BETWEEN

SHELLY SILVER



SUICIDE



SMALL LIES, BIG TRUTH

La cinéaste/artiste américaine Shelly Silver inaugure cette année la section « In between », vouée à des artistes travaillant à la croisée du documentaire, de la fiction et de l'installation artistique. Imaginée comme un espace de création, où chaque séance propose un moment unique et non-reproductible, cette programmation nous guide au sein de sa filmographie complète, où l'être humain et ses désirs sont toujours mis en relation avec un espace plus large : un quartier, une ville, un pays, un genre. De film en film, de forme en forme, Shelly Silver renouvelle un questionnement toujours politique de l'articulation entre l'individuel et le collectif.

UNE VIE DE CINÉPHILE

KEITH GRIFFITHS

Keith Griffiths est l'un des producteurs les plus audacieux de ces dernières années. Il a épaulé des cinéastes inclassables, proches de l'art contemporain ou d'avant-garde (Patrick Keiller, Jan Švankmajer, les frères Quay, Tsai Ming-liang, Apichatpong Weerasethakul...). La nouvelle section « Une vie de cinéphile » rend hommage au travail, aux inspirations et au parcours de cette personnalité-clé du cinéma documentaire sous la forme d'une carte blanche.

À L'ŒUVRE

HASKELL WEXLER

La programmation « À l'œuvre » offre une nouvelle immersion dans la filmographie d'un cinéaste que l'on découvre au travail : Haskell Wexler, qui est l'un des plus importants chefs opérateurs de Hollywood (*America America*, *Conversation secrète*, *Vol au-dessus d'un nid de coucou...*). Dans les années 1960, il a réalisé plusieurs documentaires qui reflètent son engagement politique, ainsi qu'une « fiction du réel », *Medium Cool*, qui a influencé des générations de cinéastes.

VAMPIRES DU CINÉMA

Comme chaque année, une section thématique invite à se plonger dans la force symbolique du cinéma : la programmation « Vampires du cinéma » rassemble des œuvres rares, objets libres et inclassables où des cinéastes du monde entier se réapproprient les genres classiques du cinéma de fiction, de la comédie musicale au film d'aventures en passant par la science-fiction.

RÉTROSPECTIVE

LE CINÉASTE INDIEN AMIT DUTTA



GITA GOVINDA



MANSUKH

La rétrospective consacrée au cinéaste indien Amit Dutta, dont 9 films inédits en France, ouvre les portes d'un univers où s'expérimente un subtil mélange entre imaginaire, mémoire et enquêtes sur l'histoire de l'art d'Inde du Nord. Désormais largement reconnu par les festivals et musées du monde entier, Amit Dutta construit une œuvre fondée sur la conviction que le cinéma peut effacer les frontières entre rêve et réalité, rapprocher mémoire et savoir. Une œuvre qui évoque pour certains les recherches de Resnais ou de Paradjanov où le cinéma se fait passeur entre récit écrit, récit peint ou sculpté, et monde quotidien.

HOMMAGE

LA CINÉMATHÈQUE D'ATHÈNES

Le festival valorise depuis plusieurs années l'action des cinémathèques, qui se battent parfois dans des conditions d'extrême précarité pour la défense du patrimoine cinématographique. Pour cette édition, elle rend hommage à la Cinémathèque d'Athènes avec un programme de films documentaires grecs.

HOMMAGE

LE CINÉASTE ROBERT GARDNER

Un autre hommage est rendu au grand cinéaste Robert Gardner, disparu en juin dernier. Aux côtés de son chef-d'œuvre *Forest of Bliss*, on pourra découvrir sa collection d'entretiens avec près de cent vingt cinéastes, présentée sous la forme d'une installation.

PARISDOC

C'est au Forum des images que « ParisDOC », la nouvelle offre du festival aux professionnels, prend ses quartiers. Au cœur de Paris, une journée de débat public, destinée, par une approche pédagogique, à créer des ponts entre professionnels confirmés et professionnels émergents sur des questions de création, de production et de diffusion ; et deux jours de « Screenings » dédiées aux professionnels, présentant une sélection resserrée de films en phase de post-production à des diffuseurs potentiels invités par le festival.

L'INA PRÉSENTE LES ANNÉES 60

En parallèle au festival, l'Ina programme deux séances consacrées aux bouleversements rencontrés par le cinéma documentaire au début des années 60 au travers de deux archives télévisuelles et d'un documentaire de Henri Colomer (2014), qui plonge dans les images des débuts de la télévision pour nous raconter comment celle-ci invente un nouveau spectateur.

SÉANCES SPÉCIALES, CINÉ-CONCERTS, PERFORMANCES ET AUTRES RENDEZ-VOUS PRIVILÉGIÉS AVEC DES RÉALISATEURS VIENNENT COMPLÉTER LE PROGRAMME DE CE FESTIVAL VOUÉ À CÉLÉBRER LA RICHESSE ET L'ACTUALITÉ DU CINÉMA DU RÉEL.



L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS - AGNÈS VARDA

LA SALLE DES COLLECTIONS

LES COMBATTANTES

La Salle des collections propose des milliers de films à visionner sur écrans individuels dans un espace cosy. Du cinéma à la carte et pour tous !

Le 8 mars 1975, pour accompagner l'essor des revendications féministes, l'ONU proclame « L'Année internationale de la femme ». Depuis, cette date est l'occasion de célébrer chaque année les droits de la femme et les avancées vers l'égalité. De la fiction au documentaire, la Salle des collections regorge de films faisant écho à ce combat toujours d'actualité.

C'est sur une foule en colère, défilant dans la rue, que s'ouvre *Histoires d'A* de Charles Belmont et Marielle Issartel, réalisé à l'aube de l'été 1973. Logique, puisque le film lui-même est une initiative du GIS (Groupe information santé), collectif qui a joué un rôle capital dans la légalisation de l'avortement par le biais de publications-chocs – notamment le « Manifeste des 331 (médecins) » publié deux ans après le « Manifeste des 343 (salopes) ». Si l'avortement est une question qui irrigue le cinéma militant des années 70 – y compris dans des films de fiction, tels que *L'une chante, l'autre pas* d'Agnès Varda –, c'est néanmoins plus largement tout le système patriarcal qui se retrouve alors remis en cause. Dans *Histoires d'A*, la question du viol conjugal et de la prise en compte du désir féminin est ainsi frontalement posée au détour d'une réunion de comité, tandis que c'est la réforme des régimes matrimoniaux qui est réclamée dans *Huit mars 1985 - Journée internationale de la femme*. Car, dans ces films, la parole féministe se donne à voir dans toute sa vitalité et son énergie au sein d'un collectif ; lorsque des femmes, ensemble, s'expriment pour faire valoir leurs droits.

VISITE DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES COLLECTIONS
GUIDÉE PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DU FORUM DES IMAGES
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P. 30

SÉANCE CINÉ-ARCHIVES
L'association Ciné-Archives présente les titres de son catalogue récemment entrés en Salle des collections.
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P.12

LE COIN DES ENFANTS

« Son nom, il le signe à la pointe de l'épée, d'un Z qui veut dire Zorro » ! Ce mois-ci, honneur à l'un des justiciers masqués les plus célèbres de l'histoire du cinéma avec *Le Signe de Zorro* de Fred Niblo, un film de cape et d'épée écrit, joué et produit par Douglas Fairbanks. À partir de 8 ans.

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA

TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE



SAMEDI 28 MARS, 15H

LA PRINCESSE ET LA GRENOUILLE - RON CLEMENTS ET JOHN MUSKER

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS PETITES & GRANDES BESTIOLES

JUSQU'AU 28 MARS

La formule magique des *Après-midi des enfants* - un film, un débat et un goûter - attend les cinéphiles en herbe de 18 mois à 11 ans tous les mercredis et samedis à 15h.

Un ours et une souris, une princesse et une grenouille, des bandes de fourmis rivales, des monstres qu'on croit effroyables et bien d'autres étonnantes *Petites et grandes bestioles* déploient leurs aventures sur les écrans du Forum des images. Pour le plus grand plaisir des enfants, deux rendez-vous à ne pas manquer : un goûter philo et un ciné-concert !

LES SÉANCES (MARS)

À PARTIR DE 4 ANS

• **(LE) PETIT GRUFFALO (THE GRUFFALO'S CHILD)**
D'UWE HEIDSCHÖTTER ET JOHANNES WEILAND
G.-B.-All. anim. vf 2011 coul. 45min (cin. num.) voir p.33

À PARTIR DE 5 ANS

• **ERNEST ET CÉLESTINE**
DE STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR ET BENJAMIN RENNER
Fr.-Belg.-Lux. anim. 2012 coul. 1h20 (cin. num.) voir p.34

• **(LA) PRINCESSE ET LA GRENOUILLE (THE PRINCESS AND THE FROG)**
DE RON CLEMENTS ET JOHN MUSKER
É.-U. anim. vf 2010 coul. 1h37 (cin. num.) voir p.37

À PARTIR DE 6 ANS

• **MINUSCULE, LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES**
DE HÉLÈNE GIRAUD ET THOMAS SZABO
Fr. anim. 2014 coul. 1h29 (cin. num.) voir p.30

• **(LE) ROYAUME DES CHATS (NEKO NO ONGAESHI)**
DE HIROYUKI MORITA
Jap. anim. vf 2003 coul. 1h15 (cin. num.) voir p.37

À PARTIR DE 7 ANS

• **HORTON (DR SEUSS' HORTON HEARS A WHO!)**
DE JIMMY HAYWARD ET STEVE MARTINO
É.-U. anim. vf 2008 coul. 1h26 (35mm) voir p.31

À PARTIR DE 8 ANS

• **MAX ET LES MAXIMONSTRES (WHERE THE WILD THINGS ARE)**
DE SPIKE JONZE
É.-U. fict. vf 2009 coul. 1h41 (cin. num.) voir p.29

• **(LE) MONDE PERDU (THE LOST WORLD)** DE HARRY O. HOYT
É.-U. fict. muet 1925 n&b 1h34 (cin. num.) voir p.36

POUR SUIVRE AU JOUR LE JOUR NOS ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC ET PROFITER DE NOS BONS PLANS, DEVENEZ FAN DE NOTRE PAGE FACEBOOK *APRÈS-MIDI DES ENFANTS* : [FACEBOOK.COM/APRESMIDIDSENFANTS](https://www.facebook.com/apresmididesenfants)

EN SALLE DES COLLECTIONS

Avec 200 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Entrée libre avec un billet *Après-midi des enfants*.

VOIR P.21

EN PARTENARIAT AVEC : MILAN PRESSE / PARIS MÔMES / OÛI FM / CITIZEN KID / GULLI

LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR BRIOCHE PASQUIER (PITCH), MATERNE (POM'POTES) ET VITTEL

UN AN DE CINÉMA AVEC LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Forum
des images

TARIF PLEIN 9,90 € PAR MOIS

TARIF RÉDUIT 8 € PAR MOIS

TARIF ÉTUDIANT 7 € PAR MOIS

Voir avantages et modalités p. 39

LES FILMS DE MARS

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

- (L') **APPEL AUX ASSISES** DE JOËLLE LONCOL
Fr. doc. 2002 coul. 1h45 (vidéo) voir p.29
- **A TOUCH OF SIN (TIAN ZHU DING)**
DE JIA ZHANG-KE
Chine-Jap. fict. vostf 2013 coul. 2h10
(cin. num.) voir p.29
- (LE) **BOURREAU (EL VERDUGO)**
DE LUIS GARCIA BERLANGA
Esp.-It. fict. vostf 1963 n&b 1h27 (cin. num.)
voir p.30
- (LE) **CAS PINOCHET** DE PATRICIO GUZMÁN
Fr.-Belg.-Esp.-Chili doc. vostf 2001 coul.
1h50 (vidéo) voir p.35
- (LA) **DERNIÈRE MARCHÉ (DEAD MAN WALKING)**
DE TIM ROBBINS
G.-B.-É.-U. fict. vostf 1995 coul. 2h02
(35mm) voir p.28
- **FURIE (FURY)** DE FRITZ LANG
É.-U. fict. vostf 1936 n&b 1h35 (vidéo) voir p.29
- (L') **HOMME DES HAUTES PLAINES (HIGH PLAINS DRIFTER)**
DE CLINT EASTWOOD
É.-U. fict. vostf 1973 coul. 1h45 (cin. num.)
voir p.36
- (L') **HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE**
DE JOHN FORD
É.-U. fict. vostf 1961 n&b 2h03 (cin. num.)
voir p.36
- **IMPITOYABLE (UNFORGIVEN)**
DE CLINT EASTWOOD
É.-U. fict. vost fr.-néerl. 1992 coul. 2h10
(35mm) voir p.32
- **INTO THE ABYSS** DE WERNER HERZOG
Can.-All. doc. vostf 2011 coul. 1h45 (cin. num.)
voir p.34
- (L') **INVRAISEMBLABLE VÉRITÉ (BEYOND A REASONABLE DOUBT)**
DE FRITZ LANG
É.-U. fict. vostf 1956 n&b 1h20 (vidéo) voir p.34
- **J'AI LE DROIT DE VIVRE (YOU ONLY LIVE ONCE)**
DE FRITZ LANG
É.-U. fict. vostf 1937 n&b 1h30 (vidéo) voir p.31
- **JE VEUX VIVRE (I WANT TO LIVE)**
DE ROBERT WISE
É.-U. fict. vostf 1958 n&b 2h (vidéo) voir p.30
- **JUGÉ COUPABLE (TRUE CRIME)**
DE CLINT EASTWOOD
É.-U. fict. vostf 1999 coul. 2h06 (35mm) voir p.36
- **JUGEMENT À NUREMBERG (JUDGEMENT AT NUREMBERG)**
DE STANLEY KRAMER
É.-U. fict. vostf 1961 n&b 3h06 (35mm) voir p.30
- (LA) **JUSTICE DES HOMMES**
DE JEAN-XAVIER DE LESTRADE
Fr. doc. 2000 coul. 1h30 (vidéo) voir p.30
- (LE) **KHMER ROUGE ET LE NON-VIOLENT**
DE BERNARD MANGIANTE
Fr.-Cambodge doc. vostf 2012 coul. 1h30
(vidéo) voir p.29
- (LA) **LISTE DE CARLA** DE MARCEL SCHÜPBACH
Suisse doc. 2006 coul. 1h35 (vidéo) voir p.35
- (LA) **MACHINE** DE PAUL VECCHIALI
Fr. fict. 1977 coul. 1h40 (35mm) voir p.28
- **MICHAEL KOHLHAAS D'ARNAUD DES PALLIÈRES**
Fr.-All. fict. 2013 coul. 2h02 (cin. num.) voir p.30
- **M LE MAUDIT** DE FRITZ LANG
All. fict. vostf 1931 n&b 1h58 (cin. num.) voir p.28
- **NOUS SOMMES TOUS DES ASSASSINS**
D'ANDRÉ CAYATTE
Fr. fict. 1952 n&b 1h55 (35mm) voir p.34
- **NUREMBERG, LES NAZIS FACE À LEURS CRIMES**
DE CHRISTIAN DELAGE
Fr. doc. 2006 coul. 1h30 (vidéo) voir p.30
- **PALE RIDER, LE CAVALIER SOLITAIRE (PALE RIDER)**
DE CLINT EASTWOOD
É.-U. fict. vost fr.-néerl. 1985 coul.
1h53 (35mm) voir p.35
- (LE) **PRISONNIER D'ALCATRAZ (BIRDMAN OF ALCATRAZ)**
DE JOHN FRANKENHEIMER
É.-U. fict. vostf 1962 n&b 2h27 (35mm) voir p.31
- (LA) **PRISONNIÈRE DU DÉSERT (THE SEARCHERS)**
DE JOHN FORD
É.-U. fict. vostf 1956 coul. 1h59 (cin. num.)
voir p.31
- (LE) **PULL-OVER ROUGE** DE MICHEL DRACH
Fr. fict. 1979 coul. 2h (35mm) voir p.30
- **QUE LA BÊTE MEURE** DE CLAUDE CHABROL
Fr. fict. 1969 coul. 1h52 (vidéo) voir p.34
- (LA) **RÉVÉLATION (STORM)**
DE HANS-CHRISTIAN SCHMID
All. fict. vostf 2010 coul. 1h50 (35mm) voir p.33
- **SACCO ET VANZETTI (SACCO E VANZETTI)**
DE GIULIANO MONTALDO
It. fict. vostf 1971 coul. 2h (cin. num.) voir p.31
- **SISTERS IN LAW**
DE KIM LONGINOTTO ET FLORENCE AYISI
Cameroun-G.-B. doc. vostf 2005 coul. 1h44
(35mm) voir p.35
- (LE) **SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE (SUN SHINES BRIGHT)**
DE JOHN FORD
É.-U. fict. vostf 1953 n&b 1h40 (cin. num.)
voir p.36
- **SOUPÇONS : LA DERNIÈRE CHANCE**
DE JEAN-XAVIER DE LESTRADE
Fr. doc. vostf 2012 coul. 2h10 (vidéo) voir p.33
- **THE MEMORY OF JUSTICE - L'EMPREINTE DE LA JUSTICE**
DE MARCEL OPHULS
G.-B.-É.-U. doc. vostf 1976 coul. et n&b 4h38
(vidéo) voir p.34
- **TU NE TUERAS POINT (DÉCALOGUE 5) (KRÓTKI FILM O ZABJANIU)**
DE KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI
Pol. fict. vostf 1988 coul. 1h24 (35mm) voir p.28
- **UN COUPABLE IDÉAL** DE JEAN-XAVIER DE LESTRADE
Fr. doc. vostf 2001 coul. 1h51 (vidéo) voir p.32
- **UN JUSTICIER DANS LA VILLE (DEATH WISH)**
DE MICHAEL WINNER
É.-U. fict. vostf 1973 coul. 1h33 (35mm) voir p.33
- (LE) **VERDICT (THE VERDICT)** DE SIDNEY LUMET
É.-U. fict. vostf 1982 coul. 2h09 (35mm) voir p.36
- **VERS SA DESTINÉE (YOUNG MR LINCOLN)**
DE JOHN FORD
É.-U. fict. vostf 1939 n&b 1h40 (cin. num.)
voir p.32

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

- **MAHLA** DE FAROUK BELOUFA
Alg.-Fr. fict. 1979 coul. 1h54 (35mm) voir p.31
- **SOUS LE CIEL LUMINEUX DE SON PAYS NATAL**
DE FRANSSOU PRENANT
Fr. doc. 2002 coul. 48min (16mm) voir p.31
- **TWEETY LOVELY SUPERSTAR** D'EMMANUEL GRAS
Fr. doc. 2005 coul. 18min (vidéo) voir p.31

CINÉMA VILLE

- **6 HEURES MOINS 10**
DE H. BAUDIN ET P. MOUCHON
Fr. fict. sans date n&b 3 min. (vidéo) voir p.28
- **BUFFET FROID** DE BERTRAND BLIER
Fr. fict. 1979 coul. 1h35 (35mm) voir p.30
- **(LE) CERCLE ROUGE** DE JEAN-PIERRE MELVILLE
Fr. fict. 1970 coul. 2h19 (35mm) voir p.37
- **CLEAN** D'OLIVIER ASSAYAS
Fr. fict. 2005 coul. 1h50 (35mm) voir p.34
- **DUPONT LAJOIE** D'YVES BOISSET
Fr. fict. 1974 coul. 1h44 (35mm) voir p.28
- **(L')ENFANT SECRET** DE PHILIPPE GARREL
Fr. fict. 1979 n&b 1h35 (35mm) voir p.37
- **(LES) ENFANTS TERRIBLES**
DE JEAN-PIERRE MELVILLE
Fr. fict. 1949 n&b 1h45 (35mm) voir p.37
- **ÉTUDES CINÉGRAPHIQUES SUR TROIS DANSES ASIATIQUES SACRÉES** - ANONYME
Fr. fict. 1928 coul. teintée 9 min (vidéo) voir p.29
- **(L')EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS DE 1925 À TRAVERS LES ACTUALITÉS GAUMONT**
Fr. actualités 1924-1925 muet n&b 16min (vidéo) voir p.37
- **FUMÉES** - ANONYME
Fr. fict. sans date n&b 7min30 (vidéo) voir p.29
- **(LES) GUICHETS DU LOUVRE** DE MICHEL MITRANI
Fr. fict. 1974 coul. 1h42 (35mm) voir p.35
- **ILS ÉTAIENT NEUF CÉLIBATAIRES**
DE SACHA GUITRY
Fr. fict. 1939 n&b 2h05 (35mm) voir p.34
- **(LE) JOURNAL DU SÉDUCTEUR**
DE DANIELLE DUBROUX
Fr. fict. 1996 coul. 1h43 (35mm) voir p.37
- **MORT D'UN POURRI** DE GEORGES LAUTNER
Fr. fict. 1977 coul. 2h04 (35mm) voir p.37

- **(LES) NUAGES** - ANONYME
Fr. doc. sans date coul. teintée 9 min (vidéo) voir p.29
- **ON N'ARRÊTE PAS LE PRINTEMPS**
DE RENÉ GILSON
Fr. fict. 1971 coul. 1h35 (35mm) voir p.28
- **PARIS-PORT** D'ANDRÉ SAUVAGE
Fr. doc. 1928 coul. teintée 6 min (vidéo) voir p.29
- **(LE) PETIT LIEUTENANT** DE XAVIER BEAUVOIS
Fr. fict. 2005 coul. 1h50 (35mm) voir p.30
- **SALTIMBANK** DE JEAN-CLAUDE BIETTE
Fr. fict. 2003 coul. 1h30 (35mm) voir p.31
- **(LE) SAMOURAÏ** DE JEAN-PIERRE MELVILLE
Fr. fict. 1967 coul. 1h41 (35mm) voir p.34
- **(LA) SENSITIVE** D'ANDRÉ BAYARD
Fr. doc. 1914 n&b 4 min (vidéo) voir p.29
- **SLOGAN** DE PIERRE GRIMBLAT
Fr. fict. 1969 coul. 1h31 (35mm) voir p.33
- **TROIS VIES ET UNE SEULE MORT** DE RAOUL RUIZ
Fr.-Port. fict. 1995 coul. 2h09 (35mm) voir p.29
- **UN PETIT CAS DE CONSCIENCE**
DE MARIE-CLAUDE TREILHOU
Fr. fict. 2001 coul. 1h38 (35mm) voir p.31
- **VISIONS DE NEW YORK** DE RENÉ MOREAU
Fr. doc. 1927 coul. teintée 9 min (vidéo) voir p.29

LES APRÈS-MIDI
DES ENFANTS

- **ERNEST ET CÉLESTINE** DE STÉPHANE AUBIER,
VINCENT PATAR ET BENJAMIN RENNER
Fr.-Belg.-Lux. vf anim. 2012 coul. 1h20
(cin. num.) voir p.34
- **HORTON (DR SEUSS' HORTON HEARS A WHO!)**
DE JIMMY HAYWARD ET STEVE MARTINO
É.-U. anim. vf 2008 coul. 1h26 (35mm) voir p.31
- **MAX ET LES MAXIMONSTRES**
(WHERE THE WILD THINGS ARE) DE SPIKE JONZE
É.-U. fict. vf 2009 coul. 1h42 (cin. num.)
voir p.29
- **MINUSCULE, LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES**
DE HÉLÈNE GIRAUD ET THOMAS SZABO
Fr. anim. 2014 coul. 1h29 (cin. num.) voir p.30
- **(LE) MONDE PERDU (THE LOST WORLD)**
DE HARRY O. HOYT
É.-U. fict. muet 1925 n&b 1h34 (cin. num.)
voir p.36
- **(LE) PETIT GRUFFALO (THE GRUFFALO'S CHILD)**
D'UWE HEIDSCHÖTTER ET JOHANNES WEILAND
G.-B.-All. anim. vf 2011 coul. 45min (cin. num.)
voir p.33
- **(LA) PRINCESSE ET LA GRENOUILLE**
(THE PRINCESS AND THE FROG)
DE RON CLEMENTS ET JOHN MUSKER
É.-U. anim. vf 2010 coul. 1h37 (cin. num.) voir p.37
- **(LA) QUEUE DE LA SOURIS** DE BENJAMIN RENNER
Fr. anim. 2010 coul. 4min (cin. num.) voir p.34
- **(LE) ROYAUME DES CHATS (NEKO NO ONGAESHI)**
DE HIROYUKI MORITA
Jap. anim. vf 2003 coul. 1h15 (cin. num.) voir p.37
- **UN HÉRISSON DANS LE BROUILLARD**
(IQJIK Y TOUMANE) DE YOURI NORSTEIN
URSS anim. vostf 1975 coul. 11min (35mm)
voir p.33



DUPONT LAJOIE

C'EST
POUR
VOUS

ESPRIT DE JUSTICE

LA SOCIÉTÉ AU MIROIR DU DROIT

ANTOINE GARAPON
CHAQUE JEUDI
15H-16H

Chaque semaine, une information de qualité sur le droit et la justice,
une réflexion sur des sujets parfois brûlants mais aussi une lecture
des enjeux cachés d'affaires très médiatisées

écoute, réécoute et podcast
sur franceculture.fr



LES SÉANCES DE MARS

MASTER CLASS

MASTER CLASS SURPRISE

ANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU, CRITIQUE AU NOUVEL OBSERVATEUR
DURÉE : 1H30
Comme chaque mois, le Forum des images vous invite à venir découvrir le parcours d'une personnalité du cinéma, en sa présence. L'invité(e) et la date de sa venue vous seront communiqués ultérieurement : forumdesimages.fr / Lettre d'info / Facebook/ Twitter.

DIM. 1^{er} MARS

14H30 CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE! TU NE TUERAS POINT (DÉCALOGUE 5)

(KRÓTKI FILM O ZABJANIU)
DE KRZYSZTOF KIEŚLowski
AVEC MIROSLAW BAKA,
KRZYSZTOF GLOBISZ
Pol. fict. vostf 1988 coul. 1h24 (35mm)



Jacek est condamné et exécuté pour le meurtre d'un chauffeur de taxi. « Au crime sanglant répond le crime propre et légalisé. Le film n'est pourtant pas qu'un plaidoyer contre la peine de mort. C'est surtout un cri de douleur qui fait mal. » (Claude Bouniq-Mercier). Prix du Jury au Festival de Cannes 1988. Interdit aux moins de 12 ans
REPROGRAMMÉ JEU. 12 MARS 14H30

16H30 CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

LA DERNIÈRE MARCHÉ
(DEAD MAN WALKING)
DE TIM ROBBINS
AVEC SEAN PENN, SUSAN SARANDON
G.-B.-É.-U. fict. vostf 1995 coul.
2h02 (35mm)



Sœur Helen Prejean accompagne jusqu'à son exécution un condamné à mort. Le film refuse tout manichéisme. Au-delà de la question de la culpabilité de Matthew, c'est bien cette attente de la mort qui est au centre du récit, mort que les liens grandissant entre les personnages rend encore plus cruelle.
REPROGRAMMÉ MER. 4 MARS 16H30

19H CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

LA MACHINE
DE PAUL VECCHIALI
AVEC JEAN-CHRISTOPHE BOUVET,
SONIA SAVIANGE
Fr. fict. 1977 coul. 1h40 (35mm)
Un jeune ouvrier solitaire de la banlieue parisienne enlève et tue une fillette. La machine, c'est la guillotine, mais aussi la télévision, dont Paul Vecchiali montre le pouvoir sur l'opinion en accordant, parallèlement au déroulement judiciaire de l'affaire, une large place à son traitement médiatique.

21H CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

M LE MAUDIT
DE FRITZ LANG
AVEC PETER LORRE, ELLEN WIDMANN
All. fict. vostf 1931 n&b 1h58 (cin. num.)



Un meurtrier d'enfants sème la terreur. La police et la pègre mènent l'enquête... Ce premier film sonore et parlant de Fritz Lang interroge la notion de culpabilité et de monstruosité. Similitudes et différences entre la justice officielle et celle des bandits questionnent les règles qui structurent tout groupe humain.

MAR. 3 MARS

**14H30
CINÉMA VILLE
DUPONT LAJOIE**
D'YVES BOISSET
AVEC JEAN CARMET,
ISABELLE HUPPERT
Fr. fict. 1974 coul. 1h44 (35mm)
Comme chaque été, un couple de cafetiers part en vacances sur la côte d'Azur, dans un camping situé près d'un chantier où travaillent des immigrés. Une peinture sans complaisance du Français moyen et du racisme ordinaire, douze ans après la fin de la guerre d'Algérie. Ours d'argent au Festival de Berlin.
REPROGRAMMÉ VEN. 20 MARS 16H30

16H30 CINÉMA VILLE ON N'ARRÊTE PAS LE PRINTEMPS

DE RENÉ GILSON
AVEC MARC CHAPITEAU,
JEANNE GOUPI
Fr. fict. 1971 coul. 1h35 (35mm)
Des lycéens gauchistes remettent en cause le système des études et se révoltent contre l'enseignement bourgeois que leur dispensent leurs professeurs. Marqué par l'esprit de Mai 68, ce film contestataire est une dénonciation optimiste de la société du début des années 70.
REPROGRAMMÉ VEN. 13 MARS 14H30

19H CINÉMA VILLE FANTÔMES DU CINÉMA DURÉE : 1H15

L'École des Arts de Cergy et la cinémathèque Robert-Lynen ont créé un atelier de fabrication sonore et de montage son-image, dans le double souci de dévoiler des courts métrages, muets, anonymes ou signés, des années 1910-1930 et d'interroger par le son ces images d'un autre temps, images fantômes. Il est question pour une dizaine d'étudiants d'imaginer pour ces films une bande-son, une parole, un univers sonore parallèle ou conjoint, en vue d'en proposer un éclairage inédit, insoupçonné.

**6 HEURES MOINS 10
DE H. BAUDIN ET P. MOUCHON**
Fr. fict. sans date n&b 3 min (vidéo)
Frénésie de l'heure qui passe, s'inspirant des réalisations de Dziga Vertov. Accompagnement sonore de Noah Teichner, puis de Diana Dietrich

ÉTUDES CINÉGRAPHIQUES SUR TROIS DANSES ASIATIQUES SACRÉES ANONYME

Fr. fict. 1928 coul. teintée 9 min (vidéo)
Études cinégraphiques sur trois danses asiatiques sacrées de Vanah Yami. Accompagnement sonore d'Alain Garcia Vergara

FUMÉES

ANONYME
Fr. fict. sans date n&b 7min30 (vidéo)
Chimères et volutes entraînent dans l'ivresse d'une vision onirique à travers cet essai cinématographique opiacé. Accompagnement sonore de Sacha Golemanas

LES NUAGES

ANONYME
Fr. doc. sans date coul. teintée 9min (vidéo)
Étude cinématographique sur les mouvements de l'air. Accompagnement sonore de Senyi Zan, puis de Valentin Breton

PARIS-PORT

D'ANDRÉ SAUVAGE
Fr. doc. 1928 coul. teintée 6 min (vidéo)
La deuxième partie d'*Études sur Paris* d'André Sauvage, sorte d'essai cinématographique qui conduit le spectateur du port de l'Arsenal à l'écluse du pont de Flandre. Accompagnement sonore de Jean-Daniel Pellen, en association avec Hugo Caillaud, puis de Claire Rolin et Maxime Bony

LA SENSITIVE

D'ANDRÉ BAYARD
Fr. doc. 1914 n&b. 4 min (vidéo)
Film de vulgarisation scientifique montrant les manifestations actives de plantes que la nature a doté de mouvements réflexes, se manifestant en diverses circonstances : veille et sommeil, fécondation, nutrition... Accompagnement sonore de Hugo Caillaud, en association avec Jean-Daniel Pellen

VISIONS DE NEW YORK DE RENÉ MOREAU

Fr. doc. 1927 coul. teintée 9min (vidéo)
Regard sur New York et ses gratte-ciel. Images d'une ville vue du ciel où coexistent l'activité humaine foisonnante et le

calme mystérieux du ciel et de l'eau. Accompagnement sonore d'Anne Belguermi, puis de Mai Ito

En partenariat avec la cinémathèque Robert-Lynen (mairie de Paris) et l'École nationale supérieure des arts de Paris-Cergy

21H CINÉMA VILLE

TROIS VIES ET UNE SEULE MORT

DE RAUL RUIZ
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,
ANNA GALIENA
Fr.-Port. fict. 1995 coul. 2h09 (35mm)
Affligé du syndrome de la personnalité multiple, un homme est tantôt commis voyageur, tantôt professeur ou puissant homme d'affaires. Tous ne font qu'un mais chacun vit sa vie, donnant à Marcello Mastroianni un rôle aux mille facettes dans ce film jubilatoire et vertigineux, entre cauchemar et comédie.

MER. 4 MARS

**15H
LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
PETITES & GRANDES BESTIOLES
GOÛTER PHILLO ANIMÉ PAR
BRIGITTE LABBÉ, AUTEUR
À PARTIR DE 8 ANS**

MAX ET LES MAXIMONSTRES (WHERE THE WILD THINGS ARE) DE SPIKE JONZE

É.-U. fict. vf 2009 coul. 1h42 (cin. num.)
Le jeune Max fugue et se retrouve dans un pays étrange habité par d'immenses créatures qui le couronnent roi. En s'amusant à gouverner, Max découvre que le jeu recèle bien des pouvoirs... Un film profond et mélancolique sur la solitude enfantine.



MAX ET LES MAXIMONSTRES

16H30 CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

LA DERNIÈRE MARCHÉ
(DEAD MAN WALKING)
DE TIM ROBBINS
AVEC SEAN PENN, SUSAN SARANDON
G.-B.-É.-U. fict. vostf 1995 coul.
2h02 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.28

19H CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

DIALOGUE
ANIMÉ PAR SYLVAIN BOURMEAU,
FRANCE CULTURE
AVEC GUILLAUME DATEFF, JUGE
D'INSTRUCTION, ET PASCALE ROBERT-DIARD, LE MONDE

JUSTICE ET MÉDIAS DURÉE : 1H30

Le secret de l'instruction et le temps nécessaire pour rendre la justice s'opposent en apparence aux exigences et au temps des médias. Comment rendre compte du travail judiciaire, faire entrer la justice dans l'image ? Et dans notre société des images, faut-il encore interdire la caméra dans les procès ?
Entrée libre
dans la limite des places disponibles

21H CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

L'APPEL AUX ASSISÉS DE JOËLLE LONCOL

Fr. doc. 2002 coul. 1h45 (vidéo)
Joëlle Loncol a pu filmer l'intégralité d'un procès en appel pour tentative de meurtre. Tout le processus judiciaire y est visible. Mais plus qu'une simple présentation du travail de la justice, le documentaire interroge la singularité de chaque procès et la question de la subjectivité du jugement.

JEU. 5 MARS

14H30 CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

FURIE
(FURY)
DE FRITZ LANG
AVEC SPENCER TRACY, SYLVIA SYDNEY
É.-U. fict. vostf 1936 n&b 1h35 (vidéo)
Injustement accusé d'un kidnapping, Joe est emprisonné. Une foule en colère marche sur la prison pour le lyncher. « La solitude morale, l'homme menant seul une lutte contre un univers mi-hostile, mi-indifférent, tel est le thème favori de Lang. Les héros de Lang sont, en fait, à côté de la société. » (François Truffaut)
Film présenté en vidéo, seule copie disponible
REPROGRAMMÉ VEN. 13 MARS 21H

16H30 CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

A TOUCH OF SIN
(TIAN ZHU DING)
DE JIA ZHANG-KE
AVEC WU JIANG, WANG BAOQIANG
Chine-Jap. fict. vostf 2013 coul.
2h10 (cin. num.)
Violence, exploitation, corruption, précarité... À travers le destin de trois personnages, victimes d'une société inégalitaire et injuste, Jia Zhang-ke dresse un portrait de la Chine contemporaine, dominée par l'argent et la quête de pouvoir. La seule justice semble être celle qu'on fait soi-même.
Interdit aux moins de 12 ans
REPROGRAMMÉ JEU. 19 MARS 21H

19H CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

LE KHMER ROUGE ET LE NON-VIOLENT

DE BERNARD MANGIANTE
Fr.-Cambodge doc. vostf 2012 coul.
1h30 (vidéo)
François Roux « m'a raconté qu'il avait accepté d'être commis d'office pour défendre Douch. [...] Je me suis dit qu'il fallait vraiment faire un film sur cette rencontre entre deux univers et modes de pensée très différents. En caricaturant, c'est le 'disciple de Pot Pot' face au 'disciple de Gandhi' ». Bernard Mangiante

21H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

MICHAEL KOHLHAAS
D'ARNAUD DES PALLIÈRES
AVEC MADS MIKKELSEN, BRUNO GANZ
Fr-AII fict. 2013 coul. 2h02 (cin. num.)



Après le meurtre de sa femme et des exactions sur ses propriétés, Michael Kohlhaas décide de faire justice lui-même, et entre en guerre contre les barons. Transportée dans des Cévennes austères, cette adaptation de Kleist relate le combat d'un homme à qui justice a été déniée.

VEN. 6 MARS

14H30
CINÉMA VILLE
BUFFET FROID
DE BERTRAND BLIER
AVEC GÉRARD DEPARDIEU,
BERNARD BLIER
Fr. fict. 1979 coul. 1h35 (35mm)

Les tribulations cocasses et morbides d'un chômeur angoissé par la mort, d'un inspecteur de police psychopathe et d'un étran­gleur sentimental que le hasard réunit dans une tour vide de La Défense. Sommet d'absurde et d'humour noir, cette fable grinçante sur un monde déshumanisé est devenue un film culte.

REPROGRAMMÉ MAR. 17 MARS 19H

16H30
CINÉMA VILLE
LE PETIT LIEUTENANT
DE XAVIER BEAUVOIS
AVEC NATHALIE BAYE, JALIL LESPERT
Fr. fict. 2005 coul. 1h50 (35mm)
Frais émoulu de l'école de police, un jeune lieutenant intègre la brigade criminelle dirigée par la commissaire Caroline Vaudieu, ancienne alcoolique. Film de genre, évocation quasi documentaire du travail de policier et bouleversant portrait d'une femme brisée, *Le Petit Lieutenant* est une grande réussite.

18H
SALLE DES COLLECTIONS**VISITE DÉCOUVERTE**

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil, chaque premier vendredi du mois.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

18H30
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
COURS DE CINÉMA**FILMER LES GRANDS PROCÈS : REGARDS DE CINÉASTES, REGARDS D'HISTORIENS**

PAR SYLVIE LINDEPERG, HISTORIENNE (PARIS I PANTHÉON-SORBONNE)
DURÉE : 1H30

Le procès Eichmann fut filmé en 1961 par Leo Hurwitz pour les chaînes de télévision américaines et européennes. Ce cours analyse les enjeux du tournage, les techniques d'enregistrement et les choix de mise en scène du documentariste américain. Des images à mettre en regard avec celles tournées lors des procès Barbie, Touvier, Papon et devant la justice internationale, en vue de constituer des « archives pour l'Histoire ». Sylvie Lindeperg

Entrée libre

dans la limite des places disponibles

21H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
NUREMBERG, LES NAZIS FACE À LEURS CRIMES

DE CHRISTIAN DELAGE
Fr. doc. 2006 coul. 1h30 (vidéo)
Pour préparer le procès de Nuremberg, les Alliés ont collecté énormément de documents, y compris des films. L'image est alors utilisée comme preuve judiciaire. L'historien et réalisateur Christian Delage analyse cet emploi au sein du procès et retrace ainsi l'histoire d'une entreprise judiciaire hors normes.

SAM. 7 MARS

15H
LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS PETITES & GRANDES BESTIOLES À PARTIR DE 6 ANS

MINUSCULE, LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES

DE HÉLÈNE GIRAUD ET THOMAS SZABO
Fr. anim. 2014 coul. 1h29 (cin. num.)
Dans une forêt, un pique-nique déclenche une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin : une boîte de sucres ! Dans cette tourmente, une jeune coccinelle se lie d'amitié avec une fourmi noire et l'aide à sauver son peuple des terribles fourmis rouges...

16H30
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !**JUGEMENT À NUREMBERG**

(JUDGEMENT AT NUREMBERG)
DE STANLEY KRAMER
AVEC SPENCER TRACY,
BURT LANCASTER
É.-U. fict. vostf 1961 n&b 3h06 (35mm)

Un juge est envoyé à Nuremberg pour mener le procès contre des magistrats impliqués dans les crimes nazis. Le film ose aborder la question de la culpabilité du peuple allemand. Servie par un casting de choix, cette fresque traite des enjeux politiques d'un tel procès dans un contexte de guerre froide.

19H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

LE BOURREAU
(EL VERUGO)
DE LUIS GARCÍA BERLANGA
AVEC NINO MANFREDI,
EMMA PENELLA
Esp.-It. fict. vostf 1963 n&b 1h27 (cin. num.)

Contre un appartement, un homme accepte de devenir bourreau. « L'ironie amère du constat sur l'iniquité du système ne saurait assurer à elle seule la force dénonciatrice du *Bourreau*. Celle-ci tient dans l'honnêteté du regard jamais verrouillé, toujours attentif à l'humain, de Luis García Berlanga. » (Critikat)

REPROGRAMMÉ SAM. 14 MARS 14H30

21H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !**JE VEUX VIVRE**

(I WANT TO LIVE)
DE ROBERT WISE
AVEC SUSAN HAYWARD,
SIMON OAKLAND
É.-U. fict. vostf 1958 n&b 2h (vidéo)



Barbara Graham est accusée de meurtre. Au procès, sa vie dissolue et son passé judiciaire la condamnent. Inspiré d'un fait divers, le film décrit, avec un réalisme glaçant, le combat d'une femme accablée par les médias et la justice, jusqu'à un dénouement qui dénonce la violence de la peine de mort. Oscar de la meilleure actrice. Présenté en vidéo, seule copie disponible

DIM. 8 MARS

14H30
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
LA JUSTICE DES HOMMES
DE JEAN-XAVIER DE LESTRADE

Fr. doc. 2000 coul. 1h30 (vidéo)
Le film suit le travail d'une jeune avocate française de l'association Avocats sans frontières qui défend au Rwanda des hommes jugés pour génocide. À travers les réflexions de cette avocate volontaire sur son rôle et ses rapports avec les prévenus, le documentaire interroge les notions de justice, d'humanité et de pardon. Prix Albert Londres 2002.

16H30
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

LE PULL-OVER ROUGE
DE MICHEL DRACH
AVEC SERGE AVÉDIKIAN,
ROLAND BERTIN
Fr. fict. 1979 coul. 2h (35mm)

1976 : Christian Ranucci est accusé du meurtre d'une enfant et condamné à mort. Mais était-il vraiment coupable ? D'après le récit de Gilles Perrault, un film implacable sur le fonctionnement de la justice. Michel Drach signe ainsi l'un des films les plus remarquables sur la peine de mort.

19H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !**J'AI LE DROIT DE VIVRE**

(YOU ONLY LIVE ONCE)
DE FRITZ LANG
AVEC HENRY FONDA, SYLVIA SYDNEY
É.-U. fict. vostf 1937 n&b 1h30 (vidéo)



Eddie sort de prison, prêt à mener une vie tranquille avec celle qu'il aime. Mais son passé fait de lui un paria. Commence alors une nouvelle descente aux enfers. Fritz Lang peint une société qui ne connaît pas le pardon, où les sentiments les plus beaux sont broyés par le poids de la faute. Présenté en vidéo, seule copie disponible

21H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !**LE PRISONNIER D'ALCATRAZ**

(BIRDMAN OF ALCATRAZ)
DE JOHN FRANKENHEIMER
AVEC BURT LANCASTER,
KARL MALDEN
É.-U. fict. vostf 1962 n&b 2h27 (35mm)



Robert Stroud entre en prison à 19 ans. Il y restera 43 années, au cours desquelles il se passionne pour les oiseaux, jusqu'à devenir un ornithologue respecté. Loin de tout sentimentalisme, le film suit la vie d'un personnage hors du commun, qui parvient à s'accomplir malgré la solitude et l'enfermement. Copie annoncée en état moyen

MAR. 10 MARS

14H30
CINÉMA VILLE
UN PETIT CAS DE CONSCIENCE

DE MARIE-CLAUDE TREILHOU
AVEC DOMINIQUE CABRERA,
INGRID BOURGOIN
Fr. fict. 2001 coul. 1h38 (35mm)
Margot apprend que la maison de campagne de deux de ses amies a été cambriolée. L'incident offre l'occasion de confronter amitié et grands principes. Une comédie cruelle et malicieuse qui réunit en une joute jubilatoire quelques amis cinéastes de la réalisatrice, comme Claire Simon ou Alain Guiraudie. **REPROGRAMMÉ MER. 25 MARS 16H30**

16H30
CINÉMA VILLE

SALTIMBANK
DE JEAN-CLAUDE BIETTE
AVEC JEANNE BALIBAR,
JEAN-CHRISTOPHE BOUVET
Fr. fict. 2003 coul. 1h30 (35mm)
Deux frères, associés dans la banque familiale, s'opposent au sujet d'un théâtre que l'aîné finance contre l'avis du cadet. Dernière œuvre du cinéaste, ce film choral et vagabond va et vient entre deux mondes, le théâtre et la vie, les désirs et les regrets, l'art et l'argent, avec une fantaisie mélancolique.

18H
SALLE DES COLLECTIONS
CINÉ-ARCHIVES
DURÉE : 1H30

L'association Ciné-Archives vous convie à une séance découverte de ses collections récemment numérisées. Au programme : des documents sur la vie politique du parti communiste français (19^e congrès du PCF, 50^e anniversaire de Maurice Thorez...), un large choix de documentaires municipaux tournés en banlieue parisienne entre 1955 et 1977 (Pantin, Bobigny, Gennevilliers, Ivry...), des conflits d'entreprises (Grandin, Rateau...), mais aussi des réalisations vidéo tournées entre 1975 et 1977. Entrée libre dans la limite des places disponibles

19H
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
DOC & DOC
PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

TWEETY LOVELY SUPERSTAR

D'EMMANUEL GRAS
Fr. doc. 2005 coul. 18min (vidéo)
Quatre hommes et un enfant sur le toit d'un immeuble. Leur travail : le détruire. Leurs outils : leurs bras. Leur labeur de ce jour est leur labeur de chaque jour.

SOUS LE CIEL LUMINEUX DE SON PAYS NATAL

DE FRANSSOU PRENANT
Fr. doc. 2002 coul. 48min (16mm)
Ça se passe à, dans, sous, à travers les trous de Beyrouth, ses béances flottantes, au long de rigoles issues de tuyaux percés, dans la poussière de ce qu'il en reste, restait, car c'est du passé ce Beyrouth qu'on voit, du passé récent, filmé en 1995, avant que le centre-ville effondré par la guerre ne soit rasé et reconstruit.

21H
PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
NAHLA
DE FAROUK BELOUFA
Alg.-Fr. fict. 1979 coul. 1h54 (35mm)



Beyrouth 1975. Larbi Nasri, un jeune journaliste algérien, est pris dans le tourbillon des événements qui précèdent la guerre civile. Il est lié à Nahla, jeune chanteuse, autour de laquelle gravite une série de personnages dont les relations sont envenimées par les espoirs déçus.



SACCO ET VANZETTI

MER. 11 MARS

15H
LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS PETITES & GRANDES BESTIOLES À PARTIR DE 7 ANS

HORTON
(DR SEUSS' HORTON HEARS A WHO!)
DE JIMMY HAWTON
ET STEVE MARTINO
É.-U. anim. vf 2008 coul. 1h26 (35mm)



L'éléphant Horton découvre une forme de vie sur un grain de poussière. Mais la ville qui y est installée et ses habitants sont en grand danger ! Même si personne ne le croit, Horton décide de tout faire pour protéger ses nouveaux amis. Un hymne à la différence teinté d'un humour fantastique !

16H30
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

SACCO ET VANZETTI
(SACCO E VANZETTI)
DE GIULIANO MONTALDO
AVEC GIAN MARIA VOLONTE,
RICCARDO CUCCIOLLA
It. fict. vostf 1971 coul. 2h (cin. num.)
Le procès de deux Italo-américains, accusés de braquage mais surtout punis pour leur anarchisme, est devenu l'emblème d'une Amérique répressive, enfermée dans ses peurs. Célèbre aussi pour la chanson « Here's to You » de Joan Baez, le film s'inscrit dans la lignée des films politiques italiens des années 70. **REPROGRAMMÉ SAM. 14 MARS 21H**

19H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

UN COUPABLE IDÉAL

DE JEAN-XAVIER DE LESTRADE
Fr. doc. vostf 2001 coul. 1h51 (vidéo)
Brenton Butler, un adolescent noir de 15 ans, est accusé du meurtre d'une femme blanche. Il est défendu par Patrick McGuinness, un avocat commis d'office. Le film suit le procès, une affaire complexe, où racisme et violence policière ont la part belle. Oscar du meilleur film documentaire 2002.

21H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

VERS SA DESTINÉE

(YOUNG MR LINCOLN)
DE JOHN FORD
AVEC HENRY FONDA, ALICE BRADY
É.-U. fict. vostf 1939 n&b 1h40 (cin. num.)



Abe Lincoln, un jeune avocat autodidacte, défend deux frères injustement accusés de meurtre. Aidé par la composition intense de Henry Fonda, John Ford dresse un portrait mythique de Lincoln, à la fois homme d'action proche des humbles et être au destin exceptionnel.

REPROGRAMMÉ DIM. 22 MARS 14H30

JEU. 12 MARS

9H

COLLOQUE AUTEURS&CO / SCAM
MARCHÉ UNIQUE... CULTURE UNIQUE ?

ACCUEIL

PAR JULIE BERTUCCELLI, PRÉSIDENTE DE LA SCAM, ET LAURENCE HERSZBERG, DIRECTRICE GÉNÉRALE DU FORUM DES IMAGES

9H30

COLLOQUE AUTEURS&CO / SCAM
MARCHÉ UNIQUE... CULTURE UNIQUE ?

INTRODUCTION

PAR JEAN-NOËL JEANNENEY, HISTORIEN

10H

COLLOQUE AUTEURS&CO / SCAM
MARCHÉ UNIQUE... CULTURE UNIQUE ?

TABLE RONDE

ANIMÉE PAR BRICE COUTURIER, FRANCE CULTURE

LA MOSAÏQUE EUROPÉENNE EST-ELLE SOLUBLE DANS LE MARCHÉ UNIQUE ?

DURÉE: 1H30

On ne construit pas une Europe de l'audiovisuel, du disque ou du livre, comme on construit une Europe de l'aviation ou de l'énergie. Force est de constater que les œuvres nationales ont du mal à franchir les frontières à l'intérieur de l'Union et qu'aucune culture nationale n'est plus populaire que celle de l'oncle Sam. Comment créer ensemble? En quoi la diversité culturelle est-elle une richesse? Quels rôles pour les politiques publiques notamment à travers les télévisions et radios publiques? Quelles synergies pour les festivals? Quelle politique pour les quotas? Comment la culture peut-elle être le nouveau ressort de la construction européenne?

Avec notamment: Martin de Haan, vice-président du Conseil européen des associations de traducteurs littéraires / Francis Balle, professeur de sciences politiques à l'université Paris 2 Panthéon-Assas, directeur de *La Revue européenne des médias*.
Infos sur scam.fr et au 01 56 69 58 09
Réservations: 12mars@scam.fr

12H

COLLOQUE AUTEURS&CO / SCAM
MARCHÉ UNIQUE... CULTURE UNIQUE ?

ENTRETIEN MENÉ PAR ANTOINE

PERRAUD, FRANCE CULTURE

L'EUROPE VUE PAR... JULIA KRISTEVA

PROFESSEURE ÉMÉRITE À L'UNIVERSITÉ PARIS 7 - DIDEROT
DURÉE: 45MIN
Philosophe et psychanalyste, Julia Kristeva a notamment publié un article intitulé «*Homo Europæus*: existe-t-il une culture européenne?» dans *La Nouvelle Revue Française*.
Infos sur scam.fr et au 01 56 69 58 09
Réservations: 12mars@scam.fr

14H

COLLOQUE AUTEURS&CO / SCAM
MARCHÉ UNIQUE... CULTURE UNIQUE ?

TABLE RONDE

L'HARMONISATION DU DROIT D'AUTEUR: UNE NÉCESSITÉ OU UN PRÉTEXTE ?

DURÉE: 1H30

Le droit d'auteur est indissociable du développement culturel. Depuis plus de deux siècles, le droit d'auteur a fait ses preuves en Europe. La révolution numérique, aussi importante que l'invention de l'écriture puis de l'imprimerie, est prétexte à bien des remises en cause. Comme la durée de protection étendue à 70 ans après la mort de l'auteur, l'harmonisation européenne continuera-t-elle à se faire par le haut? Le droit d'auteur est-il menacé par le commerce électronique? La Commission souhaite-t-elle que les Européens lisent les mêmes livres, voient les mêmes films? Avec: Pierre-François Racine, président du Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique / Arnaud Nourry, P.-D.G. de Hachette Livre / Yvon Thiec, délégué général d'Eurocinéma / Janine Lorente, présidente de la Société des auteurs audiovisuels.
Infos sur scam.fr et au 01 56 69 58 09
Réservations: 12mars@scam.fr

14H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

TU NE TUERAS POINT (DÉCALOGUE 5)

(KRÓTKI FILM O ZABIJANIU)
DE KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI
AVEC MIROSLAW BAKA, KRZYSZTOF GLOBISZ
Pol. fict. vostf 1988 coul. 1h24 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.28
Interdit aux moins de 12 ans

16H

COLLOQUE AUTEURS&CO / SCAM
MARCHÉ UNIQUE... CULTURE UNIQUE ?

ENTRETIEN MENÉ PAR LAURE ADLER, JOURNALISTE ET PRODUCTRICE

L'EUROPE VUE PAR...

DURÉE: 45MIN

Infos sur scam.fr et au 01 56 69 58 09
Réservations: 12mars@scam.fr

16H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

IMPITOYABLE

(UNFORGIVEN)
DE CLINT EASTWOOD
AVEC CLINT EASTWOOD, GENE HACKMAN
É.-U. fict. vost fr.-néerl. 1992 coul. 2h10 (35mm)



Un ancien tueur professionnel, devenu fermier, se voit proposer un nouveau contrat: abattre ceux qui ont défiguré une prostituée. Un western crêpusculaire, où Clint Eastwood incarne un personnage condamné à la violence. Il scrute son propre vieillissement et celui des mythes américains, nés dans le sang.
Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais
REPROGRAMMÉ SAM. 21 MARS 21H

16H45

COLLOQUE AUTEURS&CO / SCAM
MARCHÉ UNIQUE... CULTURE UNIQUE ?
TABLE RONDE

CULTURE, CONCURRENCE ET FISCALITÉ

DURÉE: 1H30
Le grand chantier auquel l'Europe ne peut plus échapper est incontestablement celui de l'harmonisation fiscale notamment. L'optimisation fiscale des champions américains du secteur fait régulièrement la une des médias. L'Europe, si encline à la transparence et à l'égalité de traitement, ne peut continuer à rester indifférente à de telles distorsions de concurrence entre les entreprises américaines et européennes. N'est-il pas temps que tous les acteurs, publics et privés, construisent ensemble un écosystème respectueux des intérêts de tous, créateurs, diffuseurs, opérateurs du net, etc., et propice à un partage de revenus équitable.

Avec: Gilles Babinet, responsable des enjeux de l'économie numérique auprès de la Commission européenne / Carlo d'Asaro Biondo, président de Google Europe du Sud et de l'Est. Conclusion par Catherine Morin-Desailly, présidente de la Commission de la culture, de l'éducation et de la communication du Sénat, auteur du rapport « UE: colonie du monde numérique? » / Hervé Rony, directeur général de la Scam / Pierre Louette, président de la Fédération française des télécoms.
Infos sur scam.fr et au 01 56 69 58 09
Réservations: 12mars@scam.fr

18H45

COLLOQUE AUTEURS&CO / SCAM
MARCHÉ UNIQUE... CULTURE UNIQUE ?

CLÔTURE

Infos sur scam.fr et au 01 56 69 58 09
Réservations: 12mars@scam.fr

19H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

UN JUSTICIER DANS LA VILLE

(DEATH WISH)
DE MICHAEL WINNER
AVEC CHARLES BRONSON, HOPE LANG
É.-U. fict. vostf 1973 coul. 1h33 (35mm)
Après le meurtre de sa femme et le viol de sa fille, un architecte bascule dans la violence. Il arpente New York à la recherche de criminels à châtier. Fondateur des *vigilante movies*, le film est plus une réflexion sur la violence dans la culture américaine qu'un plaidoyer pour l'autodéfense.
Copie annoncée en état moyen
Interdit aux moins de 12 ans

20H

COLLOQUE AUTEURS&CO / SCAM
MARCHÉ UNIQUE... CULTURE UNIQUE ?

AVANT-PREMIÈRE

Projection d'un documentaire surprise.
Infos sur scam.fr et au 01 56 69 58 09
Réservations: 12mars@scam.fr

21H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

LA RÉVÉLATION (STORM)

DE HANS-CHRISTIAN SCHMID
AVEC KERRY FOX, ANAMARIA MARINCA
All. fict. vostf 2010 coul. 1h50 (35mm)



Une procureure au Tribunal de La Haye cherche à convaincre une femme de témoigner lors du procès d'un dirigeant serbe, accusé de crimes contre l'humanité. Ce thriller juridique et politique traite avec force et intensité de la justice internationale et du besoin de réparation face aux criminels de guerre.

VEN. 13 MARS

14H30

CINEMA VILLE

ON N'ARRÊTE PAS LE PRINTEMPS

DE RENÉ GILSON
AVEC MARC CHAPITEAU, JEANNE GOUPIL
Fr. fict. 1971 coul. 1h35 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.28

16H30

CINEMA VILLE

SLOGAN

DE PIERRE GRIMBLAT
AVEC SERGE GAINSBORG, JANE BIRKIN
Fr. fict. 1969 coul. 1h31 (35mm)
Les amours passionnées d'un réalisateur de films publicitaires, marié et père d'une petite fille, avec une jeune Anglaise. Ce film mythique de la rencontre Gainsbourg-Birkin, dont Serge Gainsbourg a composé la musique, offre un témoignage sur le Paris de la mode et la publicité dans les années 60.

18H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

COURS DE CINÉMA

FABRIQUE DU MÉDIA CRIMINEL. LA TRILOGIE JUDICIAIRE DE FRITZ LANG EN AMÉRIQUE

PAR PIERRE BERTHOMIEU, MAÎTRE DE CONFÉRENCES (PARIS 8)
DURÉE: 1H30
1936. Fritz Lang entame sa carrière à Hollywood. Le public américain aime le sensationnel, Lang aime interroger les absolus moraux par les images à sensation. Cette trilogie américaine sonde ainsi actualité sociale et médias, rédemption et manipulation par des variations formelles sur l'empathie.
Pierre Berthomieu
Entrée libre
dans la limite des places disponibles

21H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

FURIE

(FURY)
DE FRITZ LANG
AVEC SPENCER TRACY, SYLVIA SYDNEY
É.-U. fict. vostf 1936 n&b 1h35 (vidéo)
VOIR RÉSUMÉ P.29
Présenté en vidéo, seule copie disponible

SAM. 14 MARS

16H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
PETITES & GRANDES BESTIOLES
TOUT-PETITS CINÉMA
À PARTIR DE 4 ANS

LE PETIT GRUFFALO

(THE GRUFFALO'S CHILD)
D'UWE HEIDSCHÖTTER
ET JOHANNES WEILAND
G.-B.-All. anim. vf 2011 coul. 45min (cin. num.)



Une nuit, malgré l'interdiction de son père, le Petit Gruffalo s'aventure seul dans les bois. Il se lance sur la piste d'un monstre légendaire effroyable... la Grande Méchante Souris. Un film tendre et amusant, dans la droite ligne du (grand) *Gruffalo*.
PRÉCÉDÉ DE: **UN HÉRISSEON DANS LE BROUILLARD (IOJIK Y TOUMANE)**
DE YOURI NORSTEIN
(URSS anim. vostf 1975 coul. 11min 35mm)
Un hérisson s'égare dans le brouillard. Les objets et les êtres qu'il connaît deviennent mystérieux ou terrifiants...

14H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

LE BOURREAU

(EL VERDUGO)
DE LUIS GARCÍA BERLANGA
AVEC NINO MANFREDI, EMMA PENELLA
Esp.-It. fict. vostf 1963 n&b 1h27 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.30

16H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

SOUPÇONS: LA DERNIÈRE CHANCE

DE JEAN-XAVIER DE LESTRADE
Fr. doc. vostf 2012 coul. 2h10 (vidéo)
Dix ans après sa série documentaire *Soupons*, un rebondissement judiciaire ouvre un procès en appel pour Michael Peterson, condamné à perpétuité pour le meurtre de sa femme. À la fois ami et filmeur, le cinéaste retrouve l'écrivain et sa famille pour un nouveau film fascinant sur une affaire qui reste mystérieuse.

19H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

INTO THE ABYSS

DE WERNER HERZOG

Can.-All. doc. vostf 2011 coul.

1h45 (cin. num.)

Werner Herzog rencontre le criminel Michael Perry huit jours avant son exécution. Le cinéaste scrute les lieux du crime, parle aux personnes impliquées (complices, victimes, parents, bourreau...). Ce documentaire intense interroge tout autant la question du mal que la légitimité de la peine capitale.

21H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

SACCO ET VANZETTI

(SACCO E VANZETTI)

DE GIULIANO MONTALDO

AVEC GIAN MARIA VOLONTE,

RICCARDO CUCCIOLLA

It. fict. vostf 1971 coul. 2h (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.31

DIM. 15 MARS

14H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

THE MEMORY OF JUSTICE - L'EMPREINTE DE LA JUSTICE

DE MARCEL OPHULS

G.-B.-É.-U. doc. vostf 1976 coul.

et n&b 4h38 (vidéo)

Marcel Ophuls « analyse l'impact du procès de Nuremberg sur la société allemande, [...] à la lumière des guerres de la deuxième moitié du 20^e siècle - celles du Vietnam et d'Algérie - et des crimes qui y sont commis. Un grand film humaniste, un regard universel et inoubliable sur la guerre ». (Charlotte Selb, Rencontres internationales du documentaire de Montréal) Présenté en vidéo, seule copie disponible, annoncée en état moyen

16H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

NOUS SOMMES TOUS DES ASSASSINS

D'ANDRÉ CAYATTE

AVEC MARCEL MOULOUDDJI,

RAYMOND PELLEGRIN

Fr. fict. 1952 n&b 1h55 (35mm)

René Le Guen mène une vie misérable, avant de s'engager dans la Résistance. Ne sachant que tuer, il est arrêté et attend d'être guillotiné. Cayatte se saisit d'un sujet complexe ; il suit pas à pas les angoisses des condamnés à mort, et interroge avec virulence la légitimité de la peine de mort.

Copie annoncée en état moyen

19H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

L'INVRAISEMBLABLE VÉRITÉ

(BEYOND A REASONABLE DOUBT)

DE FRITZ LANG

AVEC DANA ANDREWS, JOAN FONTAINE

É.-U. fict. vostf 1956 n&b 1h20 (vidéo)

Pour dénoncer la peine de mort, un directeur de journal et un journaliste font en sorte que ce dernier soit jugé pour un crime qu'il n'a pas commis. Lang fait frémir jusqu'à la dernière minute. « Un choc, un ébranlement comme on n'en reçoit que quelques-uns dans une vie de cinéophile. » (Jacques Lourcelles, critique de cinéma) Présenté en vidéo, seule copie disponible

21H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

QUE LA BÊTE MEURE

DE CLAUDE CHABROL

AVEC JEAN YANNE,

MICHEL DUCHAUSSOY

Fr. fict. 1969 coul. 1h52 (vidéo)

Un écrivain s'introduit dans la famille du chauffard responsable de la mort de son fils. Une simple histoire de vengeance? « En bon connaisseur de Lang et de Hitchcock, Chabrol s'intéresse surtout à l'ambiguïté, aux pulsions mortifères, aux zones d'ombre de l'âme humaine. » (Frédéric Bonnaud, journaliste) Présenté en vidéo, seule copie disponible

REPROGRAMMÉ MER. 18 MARS 16H30

MAR. 17 MARS

14H30

CINÉMA VILLE

LE SAMOURAÏ

DE JEAN-PIERRE MELVILLE

AVEC ALAIN DELON, FRANÇOIS PÉRIER

Fr. fict. 1967 coul. 1h41 (35mm)



Un tueur abat le patron d'un night-club pour un commanditaire inconnu. Décidé à se faire payer, il remonte la piste de ses employeurs malgré la surveillance de la police. Inspiré du film noir américain, ce polar nocturne et glacé est dominé par le personnage solitaire et hiératique d'Alain Delon. REPROGRAMMÉ DIM. 29 MARS 19H

16H30

CINÉMA VILLE

CLEAN

D'OLIVIER ASSAYAS

AVEC MAGGIE CHEUNG,

BÉATRICE DALLE

Fr. fict. 2005 coul. 1h50 (35mm)



À sa sortie de prison, la compagne d'un rocker mort d'overdose entreprend de retrouver leur fils de cinq ans, confié à ses grands-parents. Ce film poignant sur la lente reconstruction d'une jeune femme dévastée par la drogue et le deuil a valu à Maggie Cheung le Prix d'interprétation à Cannes en 2004. REPROGRAMMÉ MAR. 31 MARS 21H

19H

CINÉMA VILLE

BUFFET FROID

DE BERTRAND BLIER

AVEC GÉRARD DEPARDIEU,

BERNARD BLIER

Fr. fict. 1979 coul. 1h35 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.30

21H

CINÉMA VILLE

ILS ÉTAIENT NEUF CÉLIBATAIRES

DE SACHA GUITRY

AVEC ELVIRE POPESCO, SACHA GUITRY

Fr. fict. 1939 n&b 2h05 (35mm)

Alors qu'un nouveau décret rend précaire la situation des étrangers résidant en France, un aventurier crée un hospice pour vieux célibataires français acceptant d'épouser des étrangères fortunées. Une comédie inventive portée par une distribution fantastique et les dialogues du « maître » : une petite merveille.

MER. 18 MARS

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

PETITES & GRANDES BESTIOLES

CARTE BLANCHE AUX ENFANTS DE CINÉMA

PRÉSENTÉE PAR OLIVIER DEMAY

À PARTIR DE 5 ANS

ERNEST ET CÉLESTINE

DE STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR

ET BENJAMIN RENNER

Fr.-Belg.-Lux. vf anim. 2012 coul.

1h20 (cin. num.)



Chez les ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Ernest, marginal et musicien, accueille pourtant chez lui Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et bousculer l'ordre établi... Une adaptation réussie de l'œuvre littéraire de Gabrielle Vincent. PRÉCÉDÉ DE : LA QUEUE DE LA SOURIS DE BENJAMIN RENNER (Fr. anim. 2010 coul. 4min cin. num.) Dans une forêt, un lion capture une souris et menace de la dévorer. Elle lui propose un marché...

16H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

QUE LA BÊTE MEURE

DE CLAUDE CHABROL

AVEC JEAN YANNE, MICHEL DUCHAUSSOY

Fr. fict. 1969 coul. 1h52 (vidéo)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

Présenté en vidéo, seule copie disponible

19H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

DIALOGUE

L'AVENIR DE LA JUSTICE INTERNATIONALE

ANIMÉ PAR SYLVAIN BOURMEAU,

FRANCE CULTURE

AVEC ANTOINE GARAPON, MAGISTRAT,

ET WILLIAM BOURDON,

AVOCAT PÉNALISTE

DURÉE: 1H30

Comment juger au-delà des frontières sans entraver le principe de souveraineté de l'État? Le développement de tribunaux pénaux internationaux invite à se poser la question des rapports entre justice, politique et Histoire. La justice internationale, un rêve utopique ou une réalité en marche?

Entrée libre

dans la limite des places disponibles

21H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

LE CAS PINOCHET

DE PATRICIO GUZMÁN

Fr.-Belg.-Esp.-Chili doc. vostf 2001

coul. 1h50 (vidéo)

L'avocat Joan Garcés a réuni pendant vingt ans preuves et témoignages pour la mise en accusation du dictateur Augusto Pinochet, finalement interpellé à Londres pour crimes contre l'humanité. Le film retrace ce cas judiciaire unique, mais est aussi un acte de mémoire et de travail de deuil pour les victimes et leurs familles.

JEU. 19 MARS

14H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

LA LISTE DE CARLA

DE MARCEL SCHÜPBACH

Suisse doc. 2006 coul. 1h35 (vidéo)

Carla del Ponte est procureure au Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie. Elle a peu de temps pour traquer les criminels de guerre en fuite. Portrait d'une femme exceptionnelle, examen des coulisses de la justice, un documentaire comme un film policier, avec ses rebondissements et ses intrigues.

16H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

PALE RIDER, LE CAVALIER SOLITAIRE

(PALE RIDER)

DE CLINT EASTWOOD

AVEC CLINT EASTWOOD,

MICHAEL MORIARTY

É.-U. fict. vost fr.-néerl. 1985 coul.

1h53 (35mm)

Une lutte sans merci oppose des chercheurs d'or au puissant Coy LaHood. La résistance est menée par un pasteur, alors que LaHood engage un shérif mercenaire. La démocratie et la justice, incarnées par les mineurs, peuvent-elles faire face au goût du pouvoir et à la fièvre de l'or?

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais
REPROGRAMMÉ DIM. 22 MARS 21H

19H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

SISTERS IN LAW

DE KIM LONGINOTTO

ET FLORENCE AVISI

Cameroun-G.-B. doc. vostf 2005 coul.

1h44 (35mm)



Dans une petite ville du Cameroun, une conseillère d'État et une présidente de la Cour s'occupent d'affaires de maltraitance, de viols ou de violences conjugales. Les cinéastes montrent une société dans laquelle les femmes luttent pour faire évoluer les traditions, les remplacer par un ordre plus juste.

21H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

A TOUCH OF SIN

(TIAN ZHU DING)

DE JIA ZHANG-KE

AVEC WU JIANG, WANG BAOQIANG

Chine-Jap. fict. vostf 2013 coul.

2h10 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.29

Interdit aux moins de 12 ans



A TOUCH OF SIN

VEN. 20 MARS

14H30

CINÉMA VILLE

LES GUICHETS DU LOUVRE

DE MICHEL MITRANI

AVEC CHRISTINE PASCAL,

JUDITH MAGRE

Fr. fict. 1974 coul. 1h42 (35mm)



Le matin du 16 juillet 1942, un étudiant tente de sauver une jeune Juive de la grande rafle du Vel' d'Hiv' qui se prépare. Ils errent dans les rues du Marais pour échapper à la police française qui arrête les habitants du quartier. Une reconstitution soignée d'un événement tragique de l'Occupation.

REPROGRAMMÉ MAR. 31 MARS 16H30

16H30

CINÉMA VILLE

DUPONT LAJOIE

D'YVES BOISSET

AVEC JEAN CARMET,

ISABELLE HUPPERT

Fr. fict. 1974 coul. 1h44 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.28

18H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

COURS DE CINÉMA

SIDNEY LUMET, UN JUSTE EN COLÈRE

PAR JEAN-BAPTISTE THORET,

CRITIQUE DE CINÉMA

DURÉE: 1H30

La démocratie, la manipulation, la réticence à l'égard du majoritaire sont autant d'obsessions que Sidney Lumet a dépliées sous toutes leurs coutures : du côté des flics, des truands, des médias ou du citoyen pris dans l'engrenage de la machine démocratique. Être seul contre tous, même contre la loi quand elle tolère les arrangements et les petits écarts, l'air de rien. Quelle idée de la justice, ou de la loi, traverse l'œuvre de ce « juste en colère »?

Entrée libre dans la limite des places disponibles

DU VEN. 20 AU
DIM. 29 MARS

FESTIVAL

CINÉMA DU RÉEL

DÉTAILS DES SÉANCES SUR
FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 27 FÉVRIER



21H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

LE VERDICT

(THE VERDICT)
DE SIDNEY LUMET
AVEC PAUL NEWMAN,
CHARLOTTE RAMPLING
É.-U. fict. vostf 1982 coul.
2h09 (35mm)

Un avocat alcoolique prend à cœur la défense d'une femme dans le coma après une négligence médicale. « Véritable leitmotiv dans l'œuvre de Sidney Lumet, l'injustice est toujours ébranlée par ces figures d'antihéros qui n'ont plus que pour seule conviction une foi inébranlable dans la justice des hommes. » (Critikat)

SAM. 21 MARS

14H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

WEEK-END JOHN FORD /
CLINT EASTWOOD

L'HOMME QUI TUA
LIBERTY VALANCE

DE JOHN FORD
AVEC JAMES STEWART, JOHN WAYNE
É.-U. fict. vostf 1961 n&b 2h03 (cin. num.)
De retour à Shinbone avec sa femme pour l'enterrement de son vieil ami Tom Doniphon, le sénateur Stoddard raconte à un journaliste sa jeunesse, sa rencontre avec Doniphon et le desperado Valance. Entre la légende et la vérité, un film mélancolique sur l'histoire, la fin de l'Ouest et l'avènement de la loi.

15H
LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
PETITES & GRANDES BESTIOLES
CINÉ-CONCERT
ACCOMPAGNÉ AU PIANO
PAR JEAN-BAPTISTE DOULCET
À PARTIR DE 8 ANS

LE MONDE PERDU

(THE LOST WORLD)
DE HARRY O. HOYT
É.-U. fict. muet 1925 n&b 1h34 (35mm)
Pour retrouver la trace d'un monde perdu, des aventuriers se rendent en pleine jungle amazonienne. Ils y découvrent un territoire peuplé de dinosaures et autres animaux préhistoriques. Ils décident de capturer l'une de ces extraordinaires créatures et de la ramener à Londres...

16H30
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

WEEK-END JOHN FORD /
CLINT EASTWOOD

JUGÉ COUPABLE

(TRUE CRIME)
DE CLINT EASTWOOD
AVEC CLINT EASTWOOD,
JAMES WOODS
É.-U. fict. vostf 1999 coul. 2h06 (35mm)
Steve Everett, journaliste sur le retour, a 24 heures pour prouver l'innocence d'un condamné à mort. Efficace course contre la montre, le film interroge la légitimité de la peine de mort dans une société marquée par les préjugés raciaux. Une quête de justice qui mêle réflexion politique et scènes intimistes.

19H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

WEEK-END JOHN FORD /
CLINT EASTWOOD

LE SOLEIL BRILLE
POUR TOUT LE MONDE

(SUN SHINES BRIGHT)
DE JOHN FORD
AVEC CHARLES WINNINGER,
ARLEEN WHELAN
É.-U. fict. vostf 1953 n&b 1h40 (cin. num.)
Le débonnaire Judge Priest fait campagne pour sa réélection, tout en réglant des affaires judiciaires délicates. John Ford qui se disait « fait pour la comédie » offre dans ce film de grands moments de rire. Il fait de son personnage le défenseur des exclus dans une Amérique encore rongée par la guerre de Sécession.

21H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

WEEK-END JOHN FORD /
CLINT EASTWOOD

IMPITOYABLE

(UNFORGIVEN)
DE CLINT EASTWOOD
AVEC CLINT EASTWOOD,
GENE HACKMAN
É.-U. fict. vost fr-néerl. 1992 coul.
2h10 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.32

Copie en provenance de la
Cinémathèque royale de Belgique,
sous-titrée en français et néerlandais

DIM. 22 MARS

14H30
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

WEEK-END JOHN FORD /
CLINT EASTWOOD

VERS SA DESTINÉE

(YOUNG MR LINCOLN)
DE JOHN FORD
AVEC HENRY FONDA, ALICE BRADY
É.-U. fict. vostf 1939 n&b 1h40 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.32

16H30
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

WEEK-END JOHN FORD /
CLINT EASTWOOD

LA PRISONNIÈRE
DU DÉSERT

(THE SEARCHERS)
DE JOHN FORD
AVEC JOHN WAYNE, JEFFREY HUNTER
É.-U. fict. vostf 1956 coul. 1h59 (cin. num.)
Pendant des années, Ethan poursuit les Comanches qui ont enlevé ses nièces. Premier film pessimiste de John Ford, *La Prisonnière* est aussi l'une de ses rares œuvres centrées sur un personnage solitaire et tragique. John Wayne est bouleversant en antihéros amer et violent, mû par une haine névrotique des Indiens.



L'HOMME DES HAUTES PLAINES

19H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

WEEK-END JOHN FORD /
CLINT EASTWOOD

L'HOMME DES HAUTES
PLAINES

(HIGH PLAINS DRIFTER)
DE CLINT EASTWOOD
AVEC CLINT EASTWOOD,
VERNA BLOOM
É.-U. fict. vostf 1973 coul. 1h45 (cin. num.)
Pour obtenir la protection d'un étranger, habile tireur, les habitants de Lago lui offrent tous les pouvoirs. Après Sergio Leone, Clint Eastwood reprend son personnage d'homme sans nom, pour mieux en explorer la part d'ombre. Il interroge la relation complexe entre justice et vengeance dans un monde sans loi.

21H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

WEEK-END JOHN FORD /
CLINT EASTWOOD

PALE RIDER,
LE CAVALIER SOLITAIRE

(PALE RIDER)
DE CLINT EASTWOOD
AVEC CLINT EASTWOOD,
MICHAEL MORIARTY
É.-U. fict. vost fr.-néerl. 1985 coul.
1h53 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.35

Copie en provenance de la
Cinémathèque royale de Belgique,
sous-titrée en français et néerlandais

MAR. 24 MARS

20H
AVANT-PREMIÈRE
POSITIF

Film surprise.
Séance ouverte aux détenteurs de la Carte Forum illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

MER. 25 MARS

15H
LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
PETITES & GRANDES BESTIOLES
À PARTIR DE 6 ANS

LE ROYAUME DES CHATS
(NEKO NO ONGAESHI)

DE HIROYUKI MORITA
Jap. anim. vf 2003 coul. 1h15 (cin. num.)



Haru, une collégienne au comportement instable, sauve un chat des roues d'un camion. Elle ignore que le félin n'est autre que le fils du puissant roi des chats. Cette rencontre bouleverse complètement le cours de son existence. Un conte initiatique envoûtant.

16H30
CINÉMA VILLE

UN PETIT CAS

DE CONSCIENCE

DE MARIE-CLAUDE TREILHOU
AVEC DOMINIQUE CABRERA,
INGRID BOURGOIN
Fr. fict. 2001 coul. 1h38 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.31

19H30
RENCONTRE EXCEPTIONNELLE
ANIMÉE PAR CHRISTINE FERNIOT,
LIRE ET TELERAMA

MICHAEL CONNELLY
DURÉE: 1H30

Avec plus de 55 millions de livres vendus, les enquêtes menées par l'inspecteur Harry Bosch ont fait de Michael Connelly l'un des auteurs les plus lus au monde. Deux de ses romans ont été adaptés au cinéma: *Créance de sang* en 2002 par Clint Eastwood et *La Défense Lincoln* en 2011 réalisé par Brad Furman. Michael Connelly s'est depuis pleinement impliqué dans l'adaptation pour la télévision des aventures de son célèbre personnage pour la série *Bosch*. Une expérience qu'il ne manquera pas d'évoquer à l'occasion de cette rencontre exceptionnelle.
En partenariat avec Quais du Polar et les éditions Calmann-Lévy

SAM. 28 MARS

15H
LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
PETITES & GRANDES BESTIOLES
À PARTIR DE 5 ANS

LA PRINCESSE
ET LA GRENOUILLE

(THE PRINCESS AND THE FROG)
DE RON CLEMENTS ET JOHN MUSKER
É.-U. anim. vf 2010 coul. 1h37 (cin. num.)
Dans les années 20 à La Nouvelle-Orléans, Tiana, une jeune serveuse, fait la connaissance du prince Naveen, transformé en grenouille par un sorcier vaudou. C'est le début de folles aventures ! Le célèbre conte des frères Grimm transposé dans le bayou par les studios Disney.

19H
CINÉMA VILLE
CINÉ CONCERT
ACCOMPAGNEMENT MUSICAL PAR
CAMILLE EL BACHA, ÉLÈVE DE LA
CLASSE D'IMPROVISATION AU PIANO
DE JEAN-FRANÇOIS ZYGL

L'EXPOSITION DES ARTS
DÉCORATIFS DE 1925 À
TRAVERS LES ACTUALITÉS
GAUMONT

Fr. actualités 1924-1925 muet n&b
16min (vidéo)
Le Forum des images a sélectionné dans les Actualités cinématographiques Gaumont des images de l'Exposition des arts décoratifs, filmées par les opérateurs de 1924 à 1925. En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

SUIVI DE :

LES ENFANTS TERRIBLES

DE JEAN-PIERRE MELVILLE
AVEC NICOLE STEPHANE,
ÉDOUARD DERMIT
Fr. fict. 1949 n&b 1h45 (35mm)
Après la mort de leur mère, un frère et une sœur vivent repliés dans un appartement parisien où, avec deux amis, ils se créent un univers baroque et insolite. Deuxième film de Jean-Pierre Melville, cette adaptation d'un roman de Jean Cocteau prône un idéal d'amour hors normes.

21H
CINÉMA VILLE

LE CERCLE ROUGE

DE JEAN-PIERRE MELVILLE
AVEC ALAIN DELON, YVES MONTAND
Fr. fict. 1970 coul. 2h19 (35mm)



Un truand à peine sorti de prison, un prisonnier évadé et un ancien policier réussissent le casse d'une grande bijouterie. Le commissaire Matteï est sur leurs traces. Référence absolue du film noir, une œuvre intense, habitée par des figures solitaires et tragiques, avec Bourvil dans un rôle dramatique.

DIM. 29 MARS

19H
CINÉMA VILLE

LE SAMOURAÏ

DE JEAN-PIERRE MELVILLE
AVEC ALAIN DELON, FRANÇOIS PERRIER
Fr. fict. 1967 coul. 1h41 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.34

21H
CINÉMA VILLE

MORT D'UN POURRI

DE GEORGES LAUTNER
AVEC ALAIN DELON, MIREILLE DARÇ
Fr. fict. 1977 coul. 2h04 (35mm)



Le député Dubaye avoue à son ami Xavier qu'il vient de tuer son collègue Serrano qui voulait l'obliger à démissionner pour corruption. Peu après, il est retrouvé mort. Xavier recherche les tueurs. Un thriller politique tendu, servi par les dialogues de Michel Audiard et une distribution de prestige.

MAR. 31 MARS

14H30
CINÉMA VILLE

LE JOURNAL
DU SÉDUCTEUR

DE DANIEL DUBROUX
AVEC CHIARA MASTROIANNI,
MATHIEU AMALRIC
Fr. fict. 1996 coul. 1h43 (35mm)
Une étudiante héberge chez sa mère un ami qui espère la conquérir. Tandis qu'il déploie sa stratégie amoureuse, elle tombe sous le charme du propriétaire d'un livre tombé par hasard, « Le journal du séducteur » de Kierkegaard. Une comédie mêlant avec brio psychanalyse, littérature, ésotérisme et romanesque.

16H30
CINÉMA VILLE

LES GUICHETS
DU LOUVRE

DE MICHEL MITRANI
AVEC CHRISTINE PASCAL,
JUDITH MAGRE
Fr. fict. 1974 coul. 1h42 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.35

19H
CINÉMA VILLE

L'ENFANT SECRET

DE PHILIPPE GARREL
AVEC ANNE WIAZEMSKY,
HENRI DE MAUBLANC
Fr. fict. 1979 n&b 1h35 (35mm)



Un jeune cinéaste rencontre une femme, mère d'un enfant. La caméra, au cœur de la banalité du quotidien, saisit leur amour, leur rupture. Philippe Garrel traduit avec sensibilité les émotions ressenties par ses personnages, dans ce film en partie autobiographique qui obtint le prix Jean Vigo.

21H
CINÉMA VILLE

CLEAN

D'OLIVIER ASSAYAS
AVEC MAGGIE CHEUNG,
BÉATRICE DALLE
Fr. fict. 2005 coul. 1h50 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.34

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

L'Humanité



arte

MERCI À : LES ACACIAS / AD VITAM / ARTEDIS / CAB PRODUCTIONS / CARLOTTA FILMS / CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE / COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES / DIAPHANA / EUROPACORP DISTRIBUTION / FILMS D'ICI / FILMS DU LOSANGE / GAUMONT / FRANCIS KANDEL / PARK CIRCUS / PATHÉ DISTRIBUTION / CHARLOTTE SELB / SONY PICTURES / SMASHBUCKLER FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE / UPSIDE DISTRIBUTION / WARNER / WARNER VIDÉO / WHAT'S UP FILM / WHY NOT.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



Scam*



MAIRIE DE PARIS

RENCONTRE MICHAEL CONNELLY



calmann-lévy

MERCI À : CALMANN-LÉVY (CHRISTELLE PESTANA, VIRGINIE EBAT) / QUAIS DU POLAR (HÉLÈNE FISCHBACH, CÉCILE DUMAS) / FABRIKANT (HENRIK BASTIN) / RED ARROW INTERNATIONAL.

LES COURS DE CINÉMA



CINÉMA DU RÉEL

CINÉMA DU RÉEL

MERCI À : MARIA BONSAITI / AUDE ERENBERK / OLIVIA COOPER-HADJIAN.

LA SALLE DES COLLECTIONS



LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



MERCI À : AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARKÉION FILMS / LES FILMS DU PRÉAU / LOBSTER / LE PACTE / STUDIO CANAL / TWENTIETH CENTURY FOX / WALT DISNEY COMPANY FRANCE / WARNER BROS.

TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

6 € la séance

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, adhérents Documentaire sur grand écran)

10 € les 2 séances

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

6 € la séance

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, adhérents Centre Pompidou)

4 € avec la carte Forum Fidélité

Carnets festival acceptés (en vente aux caisses du Centre Pompidou)

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

GROUPES, SUR INSCRIPTION

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...).

2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs

RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

La séance *Ciné-Archives*

Le colloque *Auteurs&Co Marché unique... culture unique ?*

Dans le cadre du cycle *Que justice soit faite !* :

les dialogues *Justice et médias* et *L'avenir de la justice internationale*

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (valable un an - 2 heures par jour)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES PEUVENT ÊTRE PRISES 13 JOURS À L'AVANCE

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 6 mois. 20 € crédit unique. À acheter en caisses ou sur forumdesimages.fr

- 4 € billet séance (au lieu de 6 €)
- 4 € billet moins de 12 ans
- 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

- Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois) ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois) ou 36,20 € avec le CROUS

- Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 6,90 € tarif le plus préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque de film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

GRATUIT (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, sur inscription)

ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ ET CARTES COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE