



Forum
des images

FÉVRIER 2015

**CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
UNE MASTER CLASS SURPRISE**

PROGRAMME N° 69

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2014-2015

CYCLES

- **QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**
du 16 septembre au 2 novembre 2014
- **CONTAMINATION**
du 10 décembre 2014 au 25 janvier 2015
- **QUE JUSTICE SOIT FAITE !**
du 4 février au 22 mars 2015
- **BLEU**
du 2 avril au 28 mai 2015
- **LA JEUNE FILLE**
du 10 juin au 26 juillet 2015

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
de septembre 2014 à juin 2015
- **MON PREMIER FESTIVAL, 10^e édition**
du 22 au 25 octobre 2014
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 8^e édition**
du 14 au 22 février 2015

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois, d'octobre 2014 à juin 2015
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
à partir du 19 septembre 2014 - entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
chaque mois, à partir de novembre 2014
- **CINÉMA VILLE**
chaque mois, de septembre 2014 à juillet 2015
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS TRUFFAUT**
chaque bimestre, à partir d'octobre 2014
entrée libre

LA SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 8 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 20^e édition**
du 4 au 14 septembre 2014
- **UN ÉTAT DU MONDE...
ET DU CINÉMA, 6^e édition**
du 7 au 16 novembre 2014
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 18^e édition**
du 21 au 26 novembre 2014
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
12^e édition
du 4 au 7 décembre 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 27^e édition**
le 3 février 2015
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 37^e édition**
le 15 février 2015
- **CINÉMA DU RÉEL, 37^e édition**
du 20 au 29 mars 2015
- **SÉRIES MANIA, saison 6**
du 17 au 26 avril 2015
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 47^e édition**
du 28 mai au 7 juin 2015
- **TRÈS COURTS INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL, 17^e édition**
du 12 au 14 juin 2015
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 1^{er} et 2 juillet 2015
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 15^e édition**
du 30 juillet au 9 août 2015

ÉVÉNEMENTS

- **EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE**
du 15 au 19 octobre 2014
- **LES ÉTOILES DE LA SCAM**
les 25 et 26 octobre 2014

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 39

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette assistée de Pauline Botté. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Que justice soit faite !* : Muriel Dreyfus. Programmation *CinéMa ville* : Marianne Bonicel. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmation *Tout-Petits Cinéma* : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Eva Morand, Mathilde Tattégrain, Victor Branjer, Estelle Chapel. Programmes Jeune public : Élise Tessarech, Cécile Nhoibouakong, Mathilde Tattégrain. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : p. 19 mois ferme © Wild Bunch / p. 3 Laurence Herszberg © Nathalie Prébende / p. 4 Wang Bing © D.R. - Florent Marchet © Oliver Metzger / p. 5 Frédéric Gros © D.R. - Julie Bertuccelli © D.R. / p. 8 L'Avocat de la terreur © Wild Bunch / p. 9 Les Enfants de Belle Ville © Memento Films / p. 12 Affiche Premiers Plans d'Angers © Benjamin Baltimore - Les Valseuses © Capac - Affiche Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand © Blexbolex - Sauve Qui Peut Le Court Métrage / p. 14 My Mom is an Airplane © D.R. / p. 16 La Petite Taupe et l'étoile verte © Les Films du Préau - Attendons demain © Les Films du Préau / p. 17 Le Goût du miel © Cinéma Public Films / p. 18 Bob is Back © D.R. - I Want My Hat Back © D.R. - Le Hérisson et la pastèque © Les Films du Préau - La Maison des biquettes © D.R. - La P'tite Ourse © JPL Films / p. 22 L'enfant qui voulait être un ours © Gebeka Films / p. 24 Du silence et des ombres 1 © Lost Films / p. 30 Les Neiges du Kilimandjaro © Diaphana / p. 31 À la folie © Les Acacias - Boy A © Pyramide Films / p. 32 Tôt ou tard © Folimage / p. 34 Little Wolf © D.R. / p. 35 La Forêt scarabée © D.R. - On The Wing © D.R. / Le Goût du miel © Cinéma Public Films.

SOMMAIRE

4 VENEZ LES RENCONTRER...

—

6 CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

10 LES COURS DE CINÉMA

11 DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN LA FOLIE WANG BING

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT LE CINÉMA ET LA GUERRE FROIDE

12 REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

13 CINÉMA VILLE

14 FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

20 LA SALLE DES COLLECTIONS 40 ANS DE CÉSARS

22 LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS PETITES & GRANDES BESTIOLES

24 L'INDEX DES FILMS

—

28 LES SÉANCES DE FÉVRIER

—

39 TARIFS

LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE

40 INFORMATIONS PRATIQUES



« Nos prisons sont pleines mais vides de sens » : ces mots sont signés Christiane Taubira. En s'emparant de cette question fondamentale dans le cadre de la réforme de la justice, l'actuelle garde des Sceaux ouvre à nouveau un débat que le philosophe Michel Foucault avait

dynamité il y a tout juste 40 ans avec la publication de « Surveiller et punir ».

Le sens de la peine et de l'emprisonnement à l'heure des solutions alternatives, des prisons ouvertes, des peines de probation : ce sera l'un des aspects abordés par notre nouvelle thématique qui propose une plongée citoyenne dans les entrailles et les arcanes de la justice.

Son titre résonne comme une sentence : *Que justice soit faite !* Oui, mais comment et pourquoi ? La solennité de la dramaturgie des prétoires ne trompe pas : ce qui s'y joue - l'établissement d'une vérité, l'affirmation de la volonté de vivre ensemble, la garantie d'une cohésion sociale - est fondamental. Dans une Afrique du Sud libérée de l'apartheid, la Commission Vérité et Réconciliation ne dit pas autre chose : en instaurant une amnistie contre la confession publique d'exactions passées, elle veut contribuer à la refondation d'une nation réunifiée.

Omar Raddad condamné à 18 ans de prison sans preuve tangible ; Outreau qui transforme une sombre affaire de pédophilie en fiasco judiciaire ; l'abandon des poursuites contre un policier blanc après la mort d'un jeune Noir à Ferguson, relançant émeutes raciales et débat sur la discrimination aux États-Unis... Fascinants ou glaçants, ces épisodes alimentent les fantasmes d'une machine judiciaire implacable, fréquemment placée sous le double feu des projecteurs médiatiques et cinématographiques. À défaut de dire « toute la vérité, rien que la vérité », nous promettons ici d'en (re)présenter une : celle de la justice.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

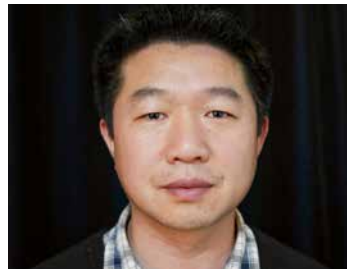
VENEZ LES RENCONTRER...

PATRICK SAFFAR

Patrick Saffar est chercheur et enseignant en cinéma à l'université Paris 10 et collaborateur à la revue *Jeune Cinéma*. Son cours de cinéma est consacré à une analyse du film *Autopsie d'un meurtre* d'Otto Preminger (1959), cinéaste auquel il a consacré un essai, « Otto Preminger » (Éd. Gremese, 2009).

VENDREDI 6 FÉVRIER À 18H30
VOIR P. 29

WANG BING



Wang Bing a étudié la photographie aux Beaux-Arts de Shenyang, puis le cinéma à l'Académie du Film de Pékin. De 1999 à 2003, il filme, seul avec une caméra DV, les ouvriers de Shenyang, projet qui devient *À l'ouest des rails*, un film-fleuve de 9 heures. En 2010, il tourne sa première fiction, *Le Fossé*, plongée dans l'enfer d'un camp de travailleurs dans le désert de Gobi. Son nouveau film, *À la folie*, sort le 11 mars.

MARDI 10 FÉVRIER À 19H
VOIR P. 31

JEAN-PIERRE MIGNARD

Avocat au barreau de Paris depuis 1974, Jean-Pierre Mignard est pénaliste. Défenseur du site *Mediapart* dans l'affaire Bettencourt et des familles des victimes lors des événements de Clichy-sous-Bois, il a œuvré en tant qu'avocat des droits de l'homme lors de nombreuses missions. Il participe au dialogue sur la place de la vérité en justice avec Olivier Cayla, directeur d'études à l'EHESS.

MERCREDI 11 FÉVRIER À 19H
VOIR P. 31

SYLVAIN BOURMEAU

Ancien directeur-adjoint des rédactions des *Inrockuptibles* puis de *Libération*, Sylvain Bourmeau est journaliste et producteur à *France Culture* de « La Suite dans les idées », émission hebdomadaire consacrée à l'actualité des sciences humaines. Au Forum des images, il anime les dialogues entre chercheurs et avocats du cycle *Que justice soit faite!*

MERCREDIS 11 ET 18 FÉVRIER À 19H
VOIR P. 31, 34

FLORENT MARCHET



Qu'il écrive pour les autres (Clarika, La Fiancée...), s'acoquine avec les écrivains Arnaud Cathrine et Olivier Adam, compose des musiques de films, croise au détour d'un micro Jane Birkin, Philippe Katerine ou Gaëtan Roussel, nous entraîne dans une odyssée futuriste avec son 4^e album « Bambi Galaxy », Florent Marchet n'en fait finalement qu'à sa tête. Pour le festival *Tout-Petits Cinéma*, il a composé la musique d'un ciné-concert cosmique.

SAMEDI 14 FÉVRIER À 11H ET 16H
VOIR P. 32

LE GROUPE SZ

Entre formes répétitives et évolutives, tension et apaisement, le groupe SZ propose une exploration des formes et de la matière musicale et sonore. Et donne naissance à des ritournelles autour de sampling, percussions, guitares, claviers, voix et objets sonores, pour un spectacle à l'attention des tout-petits s'alliant harmonieusement à l'univers dessiné de deux films russes de toute beauté.

DIMANCHE 15 FÉVRIER
À 11H ET 16H
VOIR P. 32

FRÉDÉRIC GROS



Frédéric Gros est professeur en philosophie et science politique à Sciences-Po. Spécialiste de Michel Foucault, il a édité les cours donnés par le philosophe au Collège de France. Ses travaux portent notamment sur la philosophie de la justice et de la peine (« Et ce sera justice », avec A. Garapon et T. Pech, Éd. Odile Jacob, 2001). Dans le cadre du cycle *Que justice soit faite!*, il participe au dialogue « Surveiller et punir aujourd'hui » aux côtés de Pierre Joxe.

MERCREDI 18 FÉVRIER À 19H
VOIR P. 34

PIERRE JOXE

Ancien ministre de François Mitterrand, ancien président de la Cour des comptes, Pierre Joxe est avocat au barreau de Paris depuis 2010. Il a choisi de défendre les mineurs, mais uniquement comme commis d'office. Son dernier essai : « Soif de justice. Au secours des juridictions sociales » (Éd. Fayard, 2014). Au Forum des images, il dialogue avec le philosophe Frédéric Gros sur le sens de la peine.

MERCREDI 18 FÉVRIER À 19H
VOIR P. 34

JULIE BERTUCCELLI



Formée aux Ateliers Varan, assistante de Kieslowski et Iosseliani, auteur de documentaires remarquables (*La Cour de Babel*, 2013), Julie Bertucelli reçoit le César de la meilleure première œuvre pour *Depuis qu'Otar est parti* (2003). Présidente de la Scam, elle présente une soirée de documentaires sur la justice, avec son film *La Fabrique des juges* (1997) et *Themis* (2008) de Marco Gastine.

JEUDI 19 FÉVRIER À 19H ET 21H15
VOIR P. 34

BARBARA VILLEZ

Barbara Villez, professeure à Paris 8, dirige le groupe de recherche JLC (Justice, images, langues, cultures). Auteur de « Séries télé : visions de la justice » (Éd. PUF, 2005) et « Law and Order. La justice en prime time » (Éd. PUF, 2014), elle consacre un *Cours de cinéma* aux vertus pédagogiques des séries judiciaires.

VENDREDI 20 FÉVRIER À 18H30
VOIR P. 35

BABET

Musicienne, chanteuse, auteur-compositeur, Babet fait partie du groupe Dionysos depuis 1997. Elle a aussi réalisé deux albums solos (« Drôle d'oiseau » et « Piano Monstre ») et en prépare un troisième. Pour le festival *Tout-Petits Cinéma*, elle s'associe au musicien et DJ Benoît de Bonnefamille pour jouer en direct avec Poupou, le petit chien le plus espiègle du monde de l'animation.

DIMANCHE 22 FÉVRIER
À 11H ET 16H
VOIR P. 36

ET AUSSI...

François Bès (Observatoire international des prisons), me 25 fév. à 19h / **Anthony Boule'h** (musicien), sa 21 fév. à 11h et 16h / **Anne-Laure Bourget** (musicienne), je 19 fév. à 10h30 et 16h / **Cyril Buffet** (historien), je 12 fév. à 19h15 / **Olivier Cayla** (EHESS), me 11 fév. à 19h / **Jean-Louis Comolli** (critique et cinéaste), ve 13 fév. à 18h30 / **Olivier Demay** (Les enfants de cinéma), me 11 fév. à 15h / **Carole Desbarats** (historienne du cinéma), ve 27 fév. à 18h30 / **Les Gordon** (musicien), me 18 fév. à 10h30 et 16h / **Ollivier Leroy** (musicien), je 19 fév. à 10h30 et 16h / **Lori Maguire** (professeure d'histoire politique), je 12 fév. à 19h15 / **Stéphane Mercurio** (cinéaste), me 25 fév. à 19h (sous réserve) / **Fanch Minous** (musicien), sa 21 fév. à 11h et 16h / **Adelon Nisi** (élève de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel), di 1^{er} fév. à 16h30 **Le Philharmonique de la Roquette**, ve 20 fév. à 10h30 et 16h / **Cécile Vaissié** (professeure en études russes et soviétiques), je 12 fév. à 19h15



CYCLE

QUE JUSTICE SOIT FAITE !

DU 4 FÉVRIER AU 22 MARS

La programmation
Que justice soit faite ! a été
élaborée par Muriel Dreyfus,
programmatrice au Forum
des images, assistée
d'Anne Sivan

Le cinéma comme la télévision forment bien souvent notre principale culture judiciaire. Outre l'émotion et le plaisir qu'ils nous procurent, les films sur la justice dévoilent les aspects les plus complexes de la nature humaine, et ouvrent ainsi la possibilité d'une réflexion sur l'acte de juger.

Les films de procès sont comme un genre en soi (*Autopsie d'un meurtre* d'Otto Preminger, *Témoignage à charge* de Billy Wilder). Il y est question de mise en scène, de rituel, d'éloquence des acteurs et de dramaturgie.

Entre l'idéal de démocratie porté par Sidney Lumet (*12 hommes en colère*) et la critique de la machine judiciaire, dynamitée avec brio dans *9 mois ferme* d'Albert Dupontel, le thème de la justice interroge les notions d'innocence et de culpabilité. La figure du *Faux coupable* (Hitchcock) et l'erreur judiciaire y sont des thèmes récurrents. Bienveillants, Robert Guédiguian (*Les Neiges du Kilimandjaro*) ou les frères Dardenne (*Le Fils*) ouvrent une autre voie, signant des œuvres apaisées et apaisantes, possibles réconciliations entre victimes et coupables.

L'idéal des philosophes est à confronter à la justice des hommes, forcément imparfaite, et différente

selon les cultures et les époques, les traditions et les pays. En France, la scène judiciaire et ses acteurs sont au centre des débats, comme les exigences d'une opinion publique relayée par les médias : distance et proximité, rigueur et humanité. La figure de la victime et sa souffrance tendent à réorienter le sens de la peine.

Que peut le cinéma face à toutes ces questions ? Quelle(s) image(s) se fait-on de la justice ? « Si la justice est tellement présente dans le cinéma de fiction, c'est sans doute parce que se réfléchit sur l'écran cette exigence d'entendre et de voir comment elle se rend, au nom de tous et pour le bien de tous. »⁽¹⁾

(1) Jérôme Lèbre, « La justice à l'écran », 2010, sur jeromelebre.fr

JEUDI 26 FÉVRIER, 16H30, ET VENDREDI 27 FÉVRIER, 21H

BRUBAKER - STUART ROSENBERG

EN PARTENARIAT AVEC : L'HUMANITÉ / EN VUE, MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE PARIS / FRANCE CULTURE / ARTE

NE MANQUEZ PAS

SOIRÉE D'OUVERTURE

12 HOMMES EN COLÈRE DE SIDNEY LUMET



« Premier film, premier coup de maître : avec *Douze hommes en colère*, sorti en 1957, le jeune réalisateur Sidney Lumet innovait doublement. Par une prouesse technique d'abord : exemple paroxystique du huis clos, son film confronte un jury de douze hommes dans un espace unique, et presque en temps réel. Mais aussi par son propos, vibrant plaidoyer pour une justice plus égalitaire, toujours d'une effrayante actualité cinquante ans après la sortie du film. »⁽¹⁾ En ouverture du cycle, ce film porté par Henry Fonda montre avec brio que cinéma et justice ont partie liée. Tout y est affaire de mise en scène, d'éloquence des acteurs et de dramaturgie.

(1) Ophélie Wiel, Critikat.com, 26 juillet 2007

MERCREDI 4 FÉVRIER À 20H
VOIR P. 29

LA JUSTICE AU TRAVAIL



L'AVOCAT DE LA TERREUR

Machine sans âme ou fragile construction humaine ? L'institution judiciaire n'est pas uniquement une mécanique bien huilée, mais le cadre complexe au sein duquel évoluent divers acteurs. Il y a ceux qui apprennent à rendre la justice (*La Fabrique des juges* de Julie Bertuccelli), des avocats plus ou moins scrupuleux sur la vérité (*L'Avocat de la terreur* de Schroeder, *Le Procès Paradine* de Hitchcock), des citoyens qui font leur devoir (*12 hommes en colère* de Lumet) ou se retrouvent sur le banc des accusés (*Délits flagrants* de Depardon, *L'Ivresse du pouvoir* de Chabrol). Le tribunal devient le théâtre de scènes parfois hilarantes (*Madame porte la culotte* de Cukor) ou dramatiques (*Prud'hommes* de Stéphane Goël). Car, à travers les affaires judiciaires, réelles ou fictives, c'est bien le portrait d'un monde et d'une société qui apparaît.

JE NE SUIS PAS COUPABLE



JUSTICE POUR TOUS

La justice a été donnée aux hommes, afin de leur permettre de vivre ensemble dans la cité. Parce qu'humaine, la justice est faillible, l'ordre est alors remis en cause par l'institution même

chargée de le garantir. Les vies basculent (*Le Faux Coupable* de Hitchcock), la confiance dans le système s'effrite (*9 mois ferme* d'Albert Dupontel). Seuls contre tous, des individus prennent sur eux de défendre les innocents et de dénoncer les coupables, aussi puissants soient-ils : des avocats intègres (Al Pacino dans *Justice pour tous* de Jewison ou Gregory Peck dans *Du silence et des ombres* de Mulligan), des juges (*Le Juge Fayard* d'Yves Boisset) et de simples citoyens (*Erin Brockovich* de Soderbergh) luttent pour faire éclater la vérité, au nom d'une justice idéale, égale pour tous.



ERIN BROCKOVICH

LE SENS DE LA PEINE



LES ENFANTS DE BELLE VILLE

Comment la justice peut-elle concilier un jugement pondéré et sans haine envers les coupables avec la reconnaissance des victimes (*Qiu Ju, une femme chinoise* de Zhang Yimou, *Les Enfants de Belle Ville* d'Asghar Farhadi) ? La prison est certes souvent dépeinte comme déshumanisante (*Une part du ciel* de Bénédicte Liénard), voire comme une école de la criminalité (*Un prophète* de Jacques Audiard). Pourtant, dans cet espace clos, des relations humaines subsistent (*Leonera* de Pablo Trapero, *Être là* de Régis Sauder). En tant « qu'institution où des semblables coexistent, il importe de maintenir la prison dans

la continuité d'un espace public démocratique. »⁽¹⁾ La justice condamne pour donner la possibilité au lien social de se renouer. Mais ne doit-elle pas aussi permettre la réinsertion dans la société civile ? Penser la prison, c'est donc aussi penser les alternatives à celle-ci, et se demander comment revivre après avoir été condamné (*Le Fils* des frères Dardenne, *Boy A* de John Crowell).

(1) « La volonté de punir » de Denis Salas, Éd. Hachette Littératures, 2005



BOY A

LES DIALOGUES

En partenariat avec *France Culture*, des dialogues animés par Sylvain Bourmeau, producteur (« La suite dans les idées »), réunissent à chaque fois deux invités qui, chacun dans leur domaine, ont une réflexion originale, pertinente et stimulante sur des questions liées à la justice. « La justice est-elle en charge de la vérité ? » est le thème du premier dialogue entre Olivier Cayla (EHESS) et Jean-Pierre Mignard, avocat au barreau de Paris. À la lumière des 30 ans de la mort de Michel Foucault et de la récente réforme judiciaire, le philosophe Frédéric Gros et Pierre Joxe, ancien ministre et avocat de mineurs, interrogent lors d'une deuxième rencontre les alternatives à la répression et à l'emprisonnement.

MERCREDIS 11 ET 18 FÉVRIER À 19H
VOIR P. 31, 34

ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES COURS DE CINÉMA

ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE
DES PLACES
DISPONIBLES



AUTOPSIE D'UN MEURTRE

Les films sont précieux pour approcher la scène judiciaire. Critiques et historiens du cinéma nous aident à décrypter les représentations de la justice dans les fictions, les documentaires ou les séries.

En posant la caméra dans le prétoire, les cinéastes donnent à voir un univers clos, d'où seules quelques images filtrent d'ordinaire. En quoi les représentations de la justice véhiculées par les séries (cours de Barbara Villez, professeure à Paris 8) et les films de fiction diffèrent-elles de celles que nous offrent les documentaires ? Patrick Saffar, enseignant en cinéma, analyse les échos entre le style de Preminger et la procédure judiciaire dans *Autopsie d'un meurtre*. À travers l'œuvre de Depardon et celle de Wiseman, le cinéaste Jean-Louis Comolli s'interroge sur la place du spectateur face aux images de la justice. Carole Desbarats, historienne du cinéma, analyse les rapports complexes entre justice et démocratie chez John Ford et Clint Eastwood.

AUTOPSIE D'UN MEURTRE D'OTTO PREMINGER
ANALYSÉ PAR PATRICK SAFFAR

VOIR P. 29

JUSTICE ET CINÉMA : DEPARDON / WISEMAN
PAR JEAN-LOUIS COMOLLI

VOIR P. 32

QUE NOUS APPRENNENT LES SÉRIES SUR LE SYSTÈME JUDICIAIRE ?
PAR BARBARA VILLEZ

VOIR P. 35

DE FORD À EASTWOOD, JUSTICE ET DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE
PAR CAROLE DESBARATS

VOIR P. 37

EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE PLUS

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

MARDI 10 FÉVRIER À 19H

LA FOLIE WANG BING

Rencontre exceptionnelle avec le cinéaste chinois Wang Bing, venu présenter en avant-première *À la folie*, le nouvel opus de sa vaste œuvre documentaire, qui sort en salles le 11 mars prochain. L'humaine condition mise à nu.

Il y a dix ans, avec un premier film stupéfiant, Wang Bing s'imposait d'emblée comme un des grands cinéastes contemporains. *À l'Ouest des rails* n'est pas seulement la chronique impitoyable du chaos industriel de la Chine nouvelle, il est également une œuvre pionnière par le mode de travail du cinéaste : l'utilisation solitaire et tenace d'une minicaméra numérique, parfait outil artistique et politique pour se passer des autorisations officielles ; l'absence de scénario préalable ; l'absence de limite de temps du film (9 heures pour *À l'Ouest des rails*). *À la folie* est dans cette même veine. Après *Fengming* ou *L'Homme sans nom*, Wang Bing a sillonné le Yunnan, épice centre des mutations culturelles et humaines de la Chine d'aujourd'hui. Étendant sa fresque documentaire aux laissés-pour-compte du capitalisme avec *Les Trois Sœurs du Yunnan* et ici, avec *À la folie*, tourné durant quatre mois dans un hôpital psychiatrique de cette province. Pour redonner une image et un nom à ces hommes.

Annick Peigné-Giuly, Hélène Coppel
Documentaire sur grand écran

À LA FOLIE
DE WANG BING

Fr.-Chine-Jap. doc. vostf 2013 3h48 coul. (cin. num)

VOIR P. 31

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE /
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT

JEUDI 12 FÉVRIER À 19H15

LE CINÉMA ET LA GUERRE FROIDE

À l'occasion de la parution du n° 150 de la revue *CinémAction* « Le cinéma et la guerre froide », une rencontre avec trois de ses auteurs.

Le cinéma a pleinement participé à la Guerre froide. Il en a été le spectateur, l'acteur, le producteur, le distributeur et le projecteur. Tous les genres y ont contribué : le thriller, le western, la comédie musicale, le film d'espionnage, le documentaire, le dessin animé, la science-fiction, le drame historique, le film de guerre... De nombreux pays y ont collaboré, de la Corée au Chili, en passant par la Chine, l'URSS, la Bulgarie, l'Allemagne, l'Italie, l'Angleterre, les États-Unis... La Guerre froide façonne l'imaginaire populaire et nourrit la création de Kubrick (*Docteur Folamour*), Tarkovski (*Stalker*), Wilder (*Un, deux, trois*), Wajda (*Cendres et diamants*), Wenders (*Les Ailes du désir*), sans oublier *James Bond* et *Stars Wars*.

Avec la participation de :

Cyril Buffet, historien et germaniste, spécialiste des relations internationales, de l'Allemagne, de Berlin et du cinéma allemand, auteur de « Défunte DEFA : histoire de l'autre cinéma allemand » (Éd. du Cerf, 2008).

Lori Maguire, professeure d'histoire politique à Paris 8, spécialiste de la Grande-Bretagne et des États-Unis, auteur de « Anglo-American Policy towards the Free French » (Éd. Macmillan, 1996)

Cécile Vaissié, professeure en études russes et soviétiques à l'université Rennes 2, auteur notamment de « Les ingénieurs des âmes en chef. Littérature et politique en URSS (1944-1986) » (Éd. Belin, 2008).

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P. 31

EN PARTENARIAT AVEC : CINÉMACTION

REPRISE DU PALMARÈS

MARDI 3 FÉVRIER À 19H ET 21H

FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS



Deux séances exceptionnelles pour découvrir le palmarès de la 27^e édition du *Festival Premiers Plans* qui s'est déroulée à Angers du 16 au 25 janvier. À 19h, des courts métrages primés et, à 21h, un long métrage primé. Depuis 1989, le *Festival Premiers Plans* accueille chaque année une centaine de jeunes réalisateurs venus de toute l'Europe pour présenter leurs films d'écoles, leur premier court ou long métrage. En 2014, plus de 73 000 spectateurs ont découvert les premiers travaux de cinéastes qui rêvent un jour de voir leur nom cité aux côtés de Fatih Akin, Xavier Beauvois, Jessica Hausner, Nuri Bilge Ceylan, Paolo Sorrentino, Arnaud Desplechin, Valérie Donzelli, Nick Park, Athina Rachel Tsangari, Joachim Trier ou encore Thomas Vinterberg. Tous ont trouvé leur premier public à Angers.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 27 JANVIER

VOIR P. 28

REPRISE DU PALMARÈS

DIMANCHE 15 FÉVRIER À 15H30, 18H ET 20H30

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND



Une semaine après la fin des festivités, le *Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand* retrouve le chemin du Forum des images pour livrer le palmarès de sa 37^e édition. Du 30 janvier au 7 février, le festival de Clermont-Ferrand est le centre du monde pour les cinéphiles friands de petites perles venues des cinq continents comme pour les professionnels qui œuvrent, jour après jour, à produire et réaliser des courts métrages. Une semaine après la fin des festivités, le Forum des images reprend comme chaque année le palmarès des films primés dans les trois compétitions : labo, internationale et nationale. Réservez votre dimanche !

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 12 FÉVRIER

VOIR P. 32, 33

CINÉMA VILLE



LA GRANDE VADROUILLE

Paris, ville lumière, ville cinéma, a inspiré des milliers de films. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *Cinéma ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

À l'affiche, un ambitieux film d'animation français (*Renaissance*), deux fictions inspirées par un même événement historique, l'affaire Ben Barka (*L'attentat* et *J'ai vu tuer Ben Barka*), une comédie dépressive (*Oublie-moi*), deux Godard (*Masculin féminin* et *Détective*) et un hommage à deux acteurs disparus mais pas oubliés.

« Marie Dubois est une actrice intéressante parce qu'elle recèle beaucoup de violence. Une violence bourgeoise, de bonne éducation. Et comme elle donne l'impression d'être plutôt froide, avec cette blondeur un peu angélique qu'elle a toujours eue, cela donne un côté détonant. »⁽¹⁾ Une journée est dédiée à Marie Dubois, récemment disparue, dont Claude Sautet évoquait en ces mots l'ambiguïté. Solaire dans *La Grande Vadrouille*, minée par la folie dans *L'Intrus*, elle est la subtile interprète de deux compositions complexes orchestrées par Sautet (fin connaisseur de musique) pour des portraits de groupe qu'on n'appelait pas encore « film choral »,

Garçon! et *Vincent, François, Paul et les autres*. Dans ce dernier film, c'est Serge Reggiani qui joue Paul, un écrivain qui n'arrive plus à écrire. L'année suivante, il est l'inspecteur charmeur du *Chat et la souris* de Claude Lelouch. Dans *Zani*, court métrage réalisé par son fils Simon, le comédien musicien ne joue plus. Il est Serge Reggiani, un vieil homme qui vit avec ses morts et ses souvenirs.

(1) "Sautet par Sautet" de N. T. Binh et Dominique Rabourdin, Éd. de La Martinière, 2005

VOIR INDEX DES FILMS P. 25

FESTIVAL

DU 14 AU 22 FÉVRIER

TOUT-PETITS CINÉMA

8^e ÉDITION

La programmation *Tout-Petits Cinéma* a été élaborée par Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Eva Morand, Mathilde Tattegrain, Victor Branger et Estelle Chapel. La bande-annonce du festival a été réalisée par Caroline Attia et la musique composée par Sarah-Jeanne Ziegler.

Avec cette 8^e édition du festival *Tout-Petits Cinéma*, le Forum des images poursuit son travail d'accompagnement des 18 mois - 4 ans dans leur découverte du cinéma sur grand écran. Chaque séance propose une initiation en douceur autour de la projection de perles du 7^e art, accompagnées d'artistes du spectacle vivant.

Après le succès incontestable de ses précédentes éditions, *Tout-Petits Cinéma* revient pendant les vacances d'hiver et propose aux familles une sélection riche, festive et variée de films courts, dénichés dans les trésors cachés du patrimoine et de la création contemporaine.

Les enfants, confrontés dès leur naissance à un flot permanent d'images sur de multiples écrans, se retrouvent pourtant souvent, à l'occasion de ce festival, pour la première fois en salle de cinéma. Autour de cette expérience sensible et commune, c'est alors un partage d'émotions avec leurs parents, aux côtés de nombreux autres bambins. D'où l'importance du choix des films pour leur faire appréhender des esthétiques différentes du flux audiovisuel.

Choisies pour les petits spectateurs en fonction de leurs qualités esthétiques et artistiques, ces pépites du cinéma sont assemblées dans des programmes d'une durée adaptée à leurs capacités d'attention. Le plus souvent, ils sont accompagnés par des artistes du spectacle vivant : musiciens, chanteurs, conteurs, autant de passeurs inégalables entre les enfants et l'écran.

D'autant que, ne l'oublions pas, cette toute première expérience de cinéma peut parfois impressionner les tout-petits par la taille de la salle, de l'image sur l'écran et par l'obscurité. Il s'agit donc, bien sûr, de présenter les films et d'expliquer le déroulement de la séance.

Au programme : cinq créations originales, des ciné-concerts inédits, une avant-première, un ciné-surprises, des ateliers, une librairie, et des jeux et animations dans tous les espaces du Forum des images !

Dans la lignée des *Après-midi des enfants* proposés tout au long de l'année, le festival *Tout-Petits Cinéma* est une occasion unique d'initier les plus jeunes en douceur, avec l'accompagnement nécessaire, aux plaisirs du cinéma, comme art et dans toute sa diversité. Un espace de liberté pour débrider l'imaginaire dans lequel vous êtes les bienvenus !

**VENTE EN LIGNE DE BILLETS
SUR FORUMDESIMAGES.FR À PARTIR DU 2 FÉVRIER**

DES GOÛTERS SONT DISTRIBUÉS À LA FIN DE CHAQUE SÉANCE DE L'APRÈS-MIDI

EN PARTENARIAT AVEC : SACEM / COPIE PRIVÉE / CINÉ-JUNIOR / CINÉMA PUBLIC / CLAIR OBSCUR-FESTIVAL TRAVELLING / LEGO® DUPLO® / LA PETITE BOUCHERIE / BABYBIO / HARIBO / INSERT' / PARIS MÔMES / CITIZEN KID / NOVA / ARTE

SAMEDI 21 FÉVRIER, 11H ET 16H

MY MOM IS AN AIRPLANE - YULIA ARONOVA

LES TEMPS FORTS

LES CRÉATIONS

CINÉ-CONCERT RÊVES COSMIQUES



LA PETITE TAUPE ET L'ÉTOILE VERTE

Chanteur-compositeur, Florent Marchet s'impose avec des sons cosmiques et des explosions synthétiques. Orfèvre de la chanson française, il réalise des morceaux subtils et attachants. Son nouveau défi : créer une musique originale pour les plus petits sur des films où étoiles, nuit et planètes se mêlent subtilement, en invitation à une balade cosmique pop rock.

VOIR P. 32

CINÉ-CONCERT LE VOYAGE DU LION BONIFACE

SZ. Derrière ce nom curieux se cachent deux frères et une musique mêlée d'ambiances electronica, jazz, post-rock. Après le ciné-concert *Le Petit Monde de Leo Lionni* (2011), déjà pour les tout-petits, retrouvons-les pour une nouvelle création au fil de subtiles ritournelles à base de percussions, guitares, claviers, voix et sampling, qui offrent une nouvelle dimension à cet univers joyeux et coloré.

VOIR P. 32

RECOMMANDATIONS

Il est vivement conseillé aux parents de respecter les indications d'âge et de préacheter les places sur forumdesimages.fr pour éviter les files d'attente et s'assurer d'avoir une place.

CINÉ-CONCERT L'ÉCUREUIL COIFFEUR ET AUTRES PEINTURES CHINOISES



ATTENDONS DEMAIN

Né en 2011 d'expérimentations instrumentales, Les Gordon est le projet solo d'un Rennais qui s'applique à sampler le ukulélé, le violoncelle, l'autoharpe ou encore la mandoline, en y ajoutant une touche d'électronique. Il s'immerge dans trois pépites du cinéma chinois, colorées et malicieuses, et compose un accompagnement délicat et rythmé.

VOIR P. 33

CINÉ-CONCERT ESCAPADES EN PLEIN AIR



ON THE WING

Compositeur et sound designer, Anthony Boule'h a commencé sa carrière de musicien dans le spectacle vivant (*Les Farfadas*, *Moongai...*). En 2013, il rencontre Fanch Minous, auteur, compositeur et saxophoniste. Passionnés de jazz et de musiques actuelles, tous deux se lancent dans la composition de sons à l'image. Et poursuivent leur belle complémentarité sur quatre films d'animation, tous récents.

VOIR P. 35

CINÉ-CONCERT POUPI, LE PETIT CHIEN CURIEUX



LE GOÛT DU MIEL

Musicienne, chanteuse, auteur et compositeur, Élisabet Maistre, plus connue sous son pseudonyme Babet, fait partie du groupe Dionysos depuis 1997. Auteur de deux albums solos (« Drôle d'oiseau » et « Piano Monstre »), elle en prépare un troisième. Pour la composition de ce ciné-concert, elle collabore avec Benoît de Bonnefamille, rencontré à l'occasion d'une reprise d'« Idées noires » de Bernard Lavilliers.

VOIR P. 36

GROUPES SUR INSCRIPTION

Les séances du matin sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs, associations).

2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs

Sur inscription au 01 44 76 63 89

DANS LES ESPACES

EN LIBRE ACCÈS AVEC UN BILLET
TOUT-PETITS CINÉMA

ESCALIER MUSICAL ET PHOTOS SOUVENIRS

Premières expériences pour nos petits spectateurs : laisser la trace de son passage avec une photo comme dans les grands festivals ; emprunter le grand escalier menant aux salles de cinéma en créant des sons à chaque pied posé sur une des marches !

ESPACE LECTURE, JEUX ET COLORIAGE

Un véritable lieu de vie où l'on s'installe à une petite table, avant ou après la séance de cinéma, pour colorier et dessiner, se poser, jouer aux Duplo, lire des histoires.

EN SALLE DES COLLECTIONS

Une sélection de films issus des collections du Forum des images, et des ciné-jeux multimédias accessibles aux tout-petits.

ESPACE LIBRAIRIE

À découvrir, une sélection de livres spécialement concoctée autour de la programmation quotidienne du festival par la librairie La Petite Boucherie (laboucherie.com).

DU 7^e BAR À LA NURSERY

Pendant ces huit jours festifs, pourquoi ne pas venir déjeuner au 7^e Bar du Forum des images qui propose des menus pour les enfants, et bien sûr pour les parents. L'après-midi, un goûter est offert à chaque petit spectateur. Un coin nursery est également mis à disposition.

LES ATELIERS

SUR INSCRIPTION AU 01 44 76 63 89

S'initier à l'importance du son au cinéma, découvrir la notion de hors-champ, confectionner des jeux optiques, c'est ce que proposent les ateliers *Petites créations sonores*, *E-Circus* et *Petites images à animer*.

15 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

VOIR P. 32 À 36

TARIFS

PETITES IMAGES À ANIMER, E-CIRCUS ET PETITES CRÉATIONS SONORES
12 € UN ENFANT + UN ADULTE

LES SÉANCES

À PARTIR DE 18 MOIS

- **CINÉ-CONCERT**
POUPI, LE PETIT CHIEN CURIEUX DE ZDENĚK MILER
Tchéc. anim. 1960 coul. 40min (vidéo) voir p.36
- **CINÉ-CONCERT**
RÊVES COSMIQUES - DIVERS
Fr.-Tchéc.-Suisse anim. 1969-2007 coul. 30min (cin. num. et vidéo) voir p.32

À PARTIR DE 2 ANS

- **CINÉ-CONCERT**
(L')ÉCUREUIL COIFFEUR ET AUTRES PEINTURES CHINOISES DIVERS
Chine anim. 1962-1985 coul. 40min (vidéo) voir p.33
- **CINÉ-SURPRISES**
(LA) PARADE DES ANIMÉS - DIVERS
Fr.-Jap.-Russie-Pays-Bas-G.-B. anim. 1994-2012 coul. 33min (cin. num.) voir p.33
- **AVANT-PREMIÈRE**
PETITES CASSEROLLES - DIVERS
Fr.-Irl.-All.-Suède-Russie anim. 2014 coul.40min (cin. num.) voir p.33

- **CINÉ-CONCERT**
(LE) VOYAGE DU LION BONIFACE DE FIODOR KHITROUK
Russie anim. 1964-1965 coul. 40min (vidéo) voir p.32

À PARTIR DE 3 ANS

- **CINÉ-CONCERT**
ESCAPADES EN PLEIN AIR - DIVERS
Russie-É.-U. anim. 2012-2013 coul. 35min (cin. num. et vidéo) voir p.35
- **CINÉ-CONCERT**
(MÊME) PAS PEUR DU LOUP! - DIVERS
Russie-É.-U.-Fr.-G.-B. anim. 1943-2010 coul. 40min (vidéo) voir p.34

À PARTIR DE 4 ANS

- **CINÉ-CONCERT**
P'TIT CINÉ-CONCERT 3 - DIVERS
Fr.-All. anim. 2009-2013 coul. 40min (vidéo) voir p.35



BOB IS BACK



LA MAISON DES BIQUETTES



I WANT MY HAT BACK



LE HÉRISSON ET LA PASTÈQUE



LA P'TITE OURSE

AVEC LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ 4€ LA PLACE DE CINÉMA

Forum
des images

SEUL(E), EN COUPLE,
EN FAMILLE, ENTRE AMIS

Voir avantages et modalités p. 39

LA SALLE DES COLLECTIONS

40 ANS DE CÉSARS

La Salle des collections propose des milliers de films à visionner sur écrans individuels dans un espace cosy. Du cinéma à la carte et pour tous !

Quarante ans, déjà ! Depuis la première cérémonie présentée par Jean Gabin et Pierre Tchernia, la fameuse statuette ponctue l'hiver cinématographique, déclenchant sourires, déceptions et parfois d'énormes gaffes ! Du meilleur acteur de cette année 1976 à l'homme le plus récompensé, la Salle des collections abrite une grande variété de films césarisés.

Vanessa Paradis fut sans doute la plus jeune à ouvrir la célèbre enveloppe. En 1991, les actrices Judith Godrèche et Judith Henry faisaient alors partie des espoirs féminins concourant pour la statuette. Après son arrivée triomphale dans une petite robe noire, la chanteuse de « Joe le taxi » annonçait la victoire de Judith Godrèche dans *La Désenchantée*... avant de se reprendre et d'appeler Judith Henry, héroïne de *La Discrète* ! Certains césars sont passés plus inaperçus, comme le merveilleux court métrage *Présence féminine* (1986) d'Éric Rochant, dominé par ses « seconds rôles » : une dizaine de mains vivant dans une valise. Ou l'inoubliable Alain Delon dans *Monsieur Klein*, meilleur acteur en 1976. Et le formidable trio formé, près de dix ans plus tard, par Michel Boujenah, André Dussolier et Roland Giraud pour *3 hommes et un couffin*, César du meilleur film et du meilleur scénario en 1985. *La Haine* du jeune Mathieu Kassovitz remporte également le César du meilleur film en 1995, annonçant le début d'une histoire du « film de banlieue ». Une longue conversation avec Jacques Audiard, l'homme qui a reçu le plus de statuettes, est également disponible en Salle des collections et sur forumdesimages.fr (*Master class Jacques Audiard*, 2009).

VISITE DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES COLLECTIONS
GUIDÉE PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DU FORUM DES IMAGES
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P. 29

LE COIN DES ENFANTS

La Salle des collections propose toute l'année une sélection de films très courts pour les tout-petits. Une initiation joyeuse au cinéma où les pâtes dansent (*Mes adieux au music-hall* de Jacques-Rémi Girerd), les ânes chantent (*Au clair de la lune* de Pascal Lenôtre) et les maisons tiennent en équilibre sur le pic d'une montagne (*Au bout du monde* de Konstantin Bronzit). À partir de 2 ans.

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA

TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS PETITES & GRANDES BESTIOLES

JUSQU'AU 28 MARS

La formule magique des
Après-midi des enfants
- un film, un débat et
un goûter - attend les
cinéphiles en herbe
de 18 mois à 11 ans
tous les mercredis
et samedis à 15h.

Les Après-midi des enfants invitent à nouveau petites et grandes bestioles à envahir nos écrans : fourmis, mouches et écureuils côtoient girafes, ours et gorille pour le plus grand plaisir des enfants. Les plus petits sont conviés à la 8^e édition du festival *Tout-Petits Cinéma* !

LES SÉANCES (FÉVRIER)

À PARTIR DE 5 ANS

- **(L')ÂGE DE GLACE (ICE AGE)**
DE CHRIS WEDGE ET CARLOS SALDANHA
É.-U. anim. vf 2002 coul. 1h21 (35mm) voir P.36
- **ALICE, KOKO & COMPAGNIE**
DE WALTER LANTZ, WALT DISNEY, DAVE ET MAX FLEISCHER
É.-U. anim. vo 1923-1940 coul. et n&b 43min (cin. num.) voir P.37
- **(L')ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS
(DRENGEN DER VILLE VAERE BJORN)** DE JANNICK ASTRUP
Fr.-Dan. anim. vf 2002 coul. 1h15 (35mm) voir P.30

À PARTIR DE 6 ANS

- **KING KONG** DE MERIAN C. COOPER ET ERNEST B. SCHOEDSACK
É.-U. fict. vf 1933 n&b 1h40 (35mm) voir P.31

À PARTIR DE 7 ANS

- **ZARAFÀ** DE RÉMI BESANÇON ET JEAN-CHRISTOPHE LIE
Fr.-Belg. anim. 2012 coul. 1h18 (cin. num.) voir P.29

POUR SUIVRE AU JOUR LE JOUR NOS ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC ET PROFITER DE NOS BONS PLANS, DEVEZ FAN DE NOTRE PAGE FACEBOOK *APRÈS-MIDI DES ENFANTS* :
[FACEBOOK.COM/APRESMIDIDISENFANTS](https://www.facebook.com/apresmidideseenfants)

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

POUR LES 18 MOIS - 4 ANS

DU SAMEDI 14 AU DIMANCHE 22 FÉVRIER
VOIR P.14

EN SALLE DES COLLECTIONS

Avec 200 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET *APRÈS-MIDI DES ENFANTS*
VOIR P.21

SAMEDI 7 FÉVRIER, 15H

L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS - JANNICK ASTRUP

EN PARTENARIAT AVEC: MILAN PRESSE / PARIS MÔMES / OÛI FM / CITIZEN KID / VITTEL / POM'POTES / PITCH / GULLI
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR BRIOCHE PASQUIER, MATERNE ET VITTEL

LES FILMS DE FEVRIER

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

- **9 MOIS FERME D'ALBERT DUPONTEL**
Fr. fict. 2012 coul. 1h22 (cin. num.) voir p. 30
- **10^e CHAMBRE, INSTANTS D'AUDIENCE DE RAYMOND DEPARDON**
Fr. doc. 2003 coul. 1h45 (35mm) voir p. 35
- **12 HOMMES EN COLÈRE (12 ANGRY MEN) DE SIDNEY LUMET**
É.-U. fict. vostf 1957 n&b 1h36 (35mm) voir p. 29
- **À L'OMBRE DE LA RÉPUBLIQUE DE STÉPHANE MERCURIO**
Fr. doc. 2012 coul. 1h40 (cin. num.) voir p. 36
- **AUTOPSIE D'UN MEURTRE (ANATOMY OF A MURDER) D'OTTO PREMINGER**
É.-U. fict. vostf 1959 n&b 2h40 (cin. num.) voir p. 30
- **(L')AVOCAT DE LA TERREUR DE BARBET SCHROEDER**
Fr. doc. vostf 2007 coul. 2h11 (35mm) voir p. 37
- **BEFORE AND AFTER DE BARBET SCHROEDER**
É.-U. fict. vostf 1996 coul. 1h48 (35mm) voir p. 37
- **BOY A DE JOHN CROWLEY**
G.-B. fict. vostf 2007 coul. 1h36 (35mm) voir p. 31
- **BRUBAKER DE STUART ROSENBERG**
É.-U. fict. vost fr.-néerl. 1980 coul. 2h12 (35mm) voir p. 37
- **(LA) DÉFENSE LINCOLN (THE LINCOLN LAWYER) DE BRAD FURMAN**
É.-U. fict. vostf 2011 coul. 1h58 (35mm) voir p. 29
- **DÉLITS FLAGRANTS DE RAYMOND DEPARDON**
Fr. doc. 1994 coul. 1h49 (35mm) voir p. 32

- **DU SILENCE ET DES OMBRES (TO KILL A MOCKINGBIRD) DE ROBERT MULLIGAN**
É.-U. fict. vostf 1962 n&b 2h09 (cin. num.) voir p. 32
- **EN EAUX TROUBLES (DEUSYNLIGE) D'ERIK POPPE**
Norv. fict. vostf 2008 coul. 1h55 (35mm) voir p. 31
- **(LES) ENFANTS DE BELLE VILLE (SHAHR - EZIBA) D'ASGHAR FARHADI**
Iran fict. vostf 2004 coul. 1h40 (cin. num.) voir p. 29
- **ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS (ERIN BROCKOVICH) DE STEVEN SODERBERGH**
É.-U. fict. vostf 2000 coul. 2h11 (35mm) voir p. 36
- **ÊTRE LÀ DE RÉGIS SAUDER**
Fr. doc. 2012 coul. 1h37 (cin. num.) voir p. 37
- **(LA) FABRIQUE DES JUGES OU LES RÈGLES DU JEU DE JULIE BERTUCCELLI**
Fr. doc. 1998 coul. 1h08 (vidéo) voir p. 34
- **(LE) FAUX COUPABLE (THE WRONG MAN) D'ALFRED HITCHCOCK**
É.-U. fict. vostf 1956 n&b 1h45 (35mm) voir p. 31
- **(LE) FILS DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE**
Fr.-Belg. fict. 2001 coul. 1h43 (35mm) voir p. 34
- **(LES) INCONNUS DANS LA MAISON DE HENRI DECOIN**
Fr. fict. 1941 n&b 1h50 (35mm) voir p. 29
- **(L')IVRESSE DU POUVOIR DE CLAUDE CHABROL**
Fr. fict. 2005 coul. 1h50 (35mm) voir p. 29
- **(LE) JUGE ET L'ASSASSIN DE BERTRAND TAVERNIER**
Fr. fict. 1976 coul. 1h50 (cin. num.) voir p. 35
- **(LE) JUGE FAYARD, DIT LE SHÉRIF D'YVES BOISSET**
Fr. fict. 1977 coul. 1h52 (cin. num.) voir p. 29

- **JUSTICE POUR TOUS (JUSTICE FOR ALL) DE NORMAN JEWISON**
É.-U. fict. vostf 1979 coul. 2h (35mm) voir p. 35
- **JUVENILE COURT DE FREDERICK WISEMAN**
É.-U. doc. vostf 1973 n&b 2h24 (vidéo) voir p. 30
- **LEONERA DE PABLO TRAPERO**
Arg. fict. vostf 2008 coul. 1h53 (35mm) voir p. 31
- **(LA) LOI DU SILENCE (I CONFESS) D'ALFRED HITCHCOCK**
É.-U. fict. vostf 1952 n&b 1h35 (35mm) voir p. 36
- **MADAME PORTE LA CULOTTE (ADAM'S RIB) DE GEORGE CUKOR**
É.-U. fict. vostf 1949 n&b 1h41 (35mm) voir p. 30
- **(LES) MAINS LIBRES DE BRIGITTE SY**
Fr. fict. 2010 coul. 1h42 (35mm) voir p. 29
- **(LE) MYSTÈRE VON BÜLOW (REVERSAL OF FORTUNE) DE BARBET SHROEDER**
É.-U. fict. vost fr.-néerl. 1990 coul. 1h50 (35mm) voir p. 35
- **MYSTIC RIVER DE CLINT EASTWOOD**
É.-U. fict. vostf 2002 coul. 2h17 (35mm) voir p. 37
- **(LES) NEIGES DU KILIMANJARO DE ROBERT GUÉDIGUIAN**
Fr. fict. 2010 coul. 1h47 (cin. num.) voir p. 30
- **(LA) POISON DE SACHA GUITRY**
Fr. fict. 1951 n&b 1h25 (35mm) voir p. 36
- **(LE) PROCÈS (THE TRIAL) D'ORSON WELLES**
É.-U. fict. vostf 1962 n&b 2h (35mm) voir p. 30
- **(LE) PROCÈS PARADINE (PARADINE CASE) D'ALFRED HITCHCOCK**
É.-U. fict. vostf 1947 n&b 1h52 (35mm) voir p. 30
- **PRUD'HOMMES DE STÉPHANE GOËL**
Suisse doc. 2010 coul. 1h25 (35mm) voir p. 37
- **QIU JU, UNE FEMME CHINOISE (QIU JU DA GUAN SI) DE ZHANG YIMOU**
Chine fict. vost fr.-néerl. 1992 coul. 1h40 (35mm) voir p. 32
- **TÉMOIN À CHARGE (WITNESS FOR THE PROSECUTION) DE BILLY WILDER**
É.-U. fict. vostf 1957 n&b 1h56 (35mm) voir p. 31
- **THEMIS DE MARCO GASTINE**
Grèce doc. vostf 2008 coul. 1h23 (vidéo) voir p. 34
- **UN PROPHÈTE DE JACQUES AUDIARD**
Fr.-It. fict. 2008 coul. 2h15 (35mm) voir p. 33
- **UNE PART DU CIEL DE BÉATRICE LIÉNARD**
Fr.-Belg. fict. 2002 coul. 1h25 (35mm) voir p. 36
- **(LA) VÉRITÉ DE HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Fr. fict. 1960 n&b 2h04 (35mm) voir p. 37



DU SILENCE ET DES OMBRES



OUBLIE-MOI



MASCULIN FÉMININ



DÉFENSE

CINÉMA VILLE

- **(L')ATTENTAT D'YVES BOISSET**
Fr. fict. 1972 coul. 2h04 (35mm) voir p. 31
- **(LA) BOUS BOUS MIE DE LOUIS FEUILLADE**
Fr. fict. 1909 muet n&b 8min (vidéo) voir p. 28
- **CACHÉ DE MICHAEL HANEKE**
Fr. fict. 2004 coul. 1h57 (35mm) voir p. 30
- **(LE) CHAT ET LA SOURIS DE CLAUDE LELOUCH**
Fr. fict. 1975 coul. 1h48 (35mm) voir p. 28
- **(LE) CHOIX DES ARMES D'ALAIN CORNEAU**
Fr. fict. 1981 coul. 2h15 (35mm) voir p. 29
- **DÉTTECTIVE DE JEAN-LUC GODARD**
Fr. fict. 1985 coul. 1h34 (35mm) voir p. 28
- **FRENCH LOVERS D'ÉRIC ROCHANT**
Fr. fict. 1985 coul. 8min (35mm) voir p. 30
- **GARÇON ! DE CLAUDE SAUTET**
Fr. fict. 1983 coul. 1h42 (cin. num.) voir p. 33
- **(LA) GRANDE VADROUILLE DE GÉRARD OURY**
Fr. fict. 1966 coul. 2h02 (35mm) voir p. 28
- **(L')INTRUS D'IRÈNE JOUANNET**
Fr. fict. 1984 coul. 1h22 (35mm) voir p. 33
- **J'AI VU TUER BEN BARKA DE SERGE LE PÉRON**
Fr. fict. 2005 coul. 1h41 (35mm) voir p. 31
- **MASCULIN FÉMININ DE JEAN-LUC GODARD**
Fr. fict. 1966 n&b 1h46 (35mm) voir p. 28
- **OUBLIE-MOI DE NOÉMIE LVOVSKY**
Fr. fict. 1990 coul. 1h36 (35mm) voir p. 28
- **(LE) PONT DES ARTS D'EUGÈNE GREEN**
Fr. fict. 2003 coul. 2h06 (35mm) voir p. 37
- **RENAISSANCE D'ARI VOLCKMAN**
Fr. fict. 2006 n&b 1h42 (35mm) voir p. 29
- **TOI ET MOI DE JULIE LOPES CURVAL**
Fr. fict. 2006 coul. 1h31 (35mm) voir p. 37
- **UN MONDE SANS PITIÉ D'ÉRIC ROCHANT**
Fr. fict. 1989 coul. 1h29 (35mm) voir p. 30
- **VINCENT, FRANÇOIS, PAUL ET LES AUTRES DE CLAUDE SAUTET**
Fr. fict. 1974 coul. 1h57 (35mm) voir p. 28
- **ZANI DE SIMON REGGIANI**
Fr. doc. 1990 coul. 15min (35mm) voir p. 28

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

- **À LA FOLIE DE WANG BING**
Fr.-Chine-Jap. doc vostf 2013 3h48 coul. (cin. num.) voir p. 31

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

- **ATTENDONS DEMAIN** DE XIAONGHUA HU
Chine anim. 1962 coul. 15min (vidéo) voir p. 33
- **BLOP** DE PIERRE PELLI ET HERVÉ TULLET
Fr. anim. 2007 coul. 6x1min (cin. num.) voir p. 33
- **BOB IS BACK** D'OLIVIER DURAND
Fr. anim. 2013 coul. 5min (cin. num.) voir p. 34
- **(LES) CADEAUX D'ASTON**
D'UZI ET LOTTA GEFFENBLAD
Suède anim. 2012 coul. 9min (cin. num.) voir p. 33
- **CARNAVALÉE** D'ALINE AHOND
Fr. anim. 1998 coul. 5min (cin. num.) voir p. 33
- **(LE) CHEF D'ORCHESTRE** DE NICOLAS PILLARD
Fr. anim. 2013 coul. 5min (vidéo) voir p. 34
- **(LA) DANSE DES GRENOUILLES** DE ZDENĚK MILER
Tchéc. anim. 1960 coul. 12min (vidéo) voir p. 36
- **(L')ÉCUREUIL COIFFEUR** DE JIAXIANG PU
Chine anim. 1985 coul. 11min (vidéo) voir p. 33
- **FEAR OF FLYING** DE CONOR FINNEGAN
Irl. anim. 2012 coul. 9min (cin. num.) voir p. 33
- **(LA) FORÊT SCARABÉE**
DE NORMAN ZOO ET OLIVIER DURAND
Fr.-All. anim. 2013 coul. 10min (vidéo) voir p. 34
- **GO GO NINJA DINOSAUR** DE CAROLINA MELIS
G.-B. anim. 2010 coul. 2min (cin. num.) voir p. 33
- **(LE) GOÛT DU MIEL** DE ZDENĚK MILER
Tchéc. anim. 1960 coul. 12min (vidéo) voir p. 36
- **(LE) HÉRISSEON ET LA PÂTÉQUE**
DE BORONG WANG ET JIAXIN QIAN
Chine anim. 1979 coul. 11min (vidéo) voir p. 33
- **HOP FROG** DE LEONID SHMELKOV
Russie anim. 2012 coul. 5min (cin. num.) voir p. 33, 35
- **I WANT MY HAT BACK** DE GALEN FOTT
É.-U. anim. 2013 coul. 9min (cin. num.) voir p. 35
- **KEVIN GOM** DE VICTOR HAEGELIN
Fr. anim. 2013 coul. 3min (vidéo) voir p. 34
- **KID'S CASTLE** DE KOJI YAMAMURA
Jap. anim. 1995 coul. 5min (cin. num.) voir p. 33
- **LAMBS** DE GOTTFRIED MENTOR
All. anim. 2014 coul. 4min (cin. num.) voir p. 33
- **LITTLE WOLF** D'AN VROMBAUT
G.-B. anim. 1992 coul. 5min (vidéo) voir p. 34
- **(LA) MAISON DES BIQUETTES**
D'EDUARD NAZAROV ET MARINA KARPOVA
Russie anim. 2009 coul. 13min (vidéo) voir p. 34
- **(LE) MOINE ET LE POISSON**
DE MICHAËL DUDOK DE WIT
Pays-Bas-Fr. anim. 1994 coul. 7min (cin. num.) voir p. 33
- **MY MOM IS AN AIRPLANE** DE YULIA ARONOVA
É.-U.-Russie anim. 2013 coul. 7min (cin. num.) voir p. 35
- **(LE) NOYAU DE MANGUE** DE HÉLÈNE DUCROCQ
Fr. anim. 2008 coul. 4min (cin. num.) voir p. 33
- **OKTAPODI** DE JULIEN BOCABELLE,
FRANÇOIS-XAVIER CHANIOUX,
OLIVIER DELABARRE, THIERRY MARCHAND,
QUENTIN MARMIER ET EMUD MOKHBERI
Fr. anim. 2007 coul. 3min (vidéo) voir p. 34
- **ON THE WING** DE VERA MYAKISHEVA
Russie anim. 2012 coul. 6min (cin. num.) voir p. 35
- **(L')OURSON** DE FIODOR KHITROUK
Russie anim. 1964 coul. 9min (vidéo) voir p. 32
- **(LA) P'TITE OURSE** DE FABIENNE COLLET
Fr. anim. 2007 coul. 8min (vidéo) voir p. 32
- **(LA) PETITE CASSEROLE D'ANATOLE**
D'ÉRIC MONTCHAUD
Fr. anim. 2014 coul. 6min (cin. num.) voir p. 33
- **(LA) PETITE TAUPE ET L'ÉTOILE VERTE**
DE ZDENĚK MILER
Tchéc. anim. 1968 coul. 8min (35mm) voir p. 32
- **PIGS IN A POLKA** DE FRIZ FRELENG
É.-U. anim. 1943 coul. 8min (vidéo) voir p. 34
- **(LA) PROMENADE D'UN DISTRAIT**
DE BÉATRICE ALEMAGNA
Fr. anim. 2005 coul. 7min (cin. num.) voir p. 33
- **TENDRES AGNEAUX**
DE MATTHIEU MILLOT ET RODOLPHE DUBREUIL
Fr. anim. 2010 coul. 4min (vidéo) voir p. 34
- **THE MOLE AT THE SEA** D'ANNA KADYKOVA
Russie anim. 2012 coul. 5min (cin. num.) voir p. 33
- **TÔT OU TARD** DE JADWIGA KOWALSKA
Suisse anim. 2007 coul. 5min (cin. num.) voir p. 32
- **(LE) TROU** DE JÉRÔME LETUÉ
Fr. anim. 2013 coul. 2min (vidéo) voir p. 34
- **UNE JOURNÉE ENSOLEILLÉE** DE ZDENĚK MILER
Tchéc. anim. 1960 coul. 11min (vidéo) voir p. 36
- **(LES) VACANCES DE BONIFACE**
DE FIODOR KHITROUK
Russie anim. 1965 coul. 20min (vidéo) voir p. 32



ZARAFÀ

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

- **(L')ÂGE DE GLACE (ICE AGE)**
DE CHRIS WEDGE ET CARLOS SALDANHA
É.-U. anim. vf 2002 coul. 1h21 (35mm)
voir p. 36
- **DES FOURMIS DANS LES PLANTES**
(ANTS IN THE PLANTS) DE DAVE FLEISCHER
É.-U. anim. vf 1940 coul. 8min (cin. num.)
voir p. 37
- **(L')ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS**
(DRENGEN DER VILLE VAERE BJORN)
DE JANNICK ASTRUP
Fr.-Dan. anim. vf 2002 coul. 1h15 (35mm)
voir p. 30
- **(L')HEURE DU COUCHER (BED TIME)**
DE DAVE ET MAX FLEISCHER
É.-U. fict. anim. muet 1923 n&b 7min
(cin. num.) voir p. 37
- **KING KONG**
DE MERIAN C. COOPER ET ERNEST B. SCHOEDSACK
É.-U. fict. vf 1933 n&b 1h40 (35mm) voir p. 31
- **(L')OGRE ET LE HARICOT (THE GIANT KILLER)**
DE WALTER LANTZ
É.-U. fict. anim. vo 1924 n&b 8min (cin. num.)
voir p. 37
- **ON NE PEUT PAS FERRER UN TAON (YOU CAN'T
SHOE A HORSEFLY)** DE DAVE FLEISCHER
É.-U. anim. vo 1940 coul. 6min (cin. num.)
voir p. 37
- **UNE JOURNÉE D'ALICE À LA MER**
(ALICE'S DAY AT THE SEA) DE WALT DISNEY
É.-U. fict. anim. muet 1924 n&b
12min (cin. num.) voir p. 37
- **ZARAFÀ**
DE RÉMI BESANÇON ET JEAN-CHRISTOPHE LIE
Fr.-Belg. anim. 2012 coul. 1h18 (cin. num.)
voir p. 29

UN AN DE CINÉMA AVEC LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Forum
des images

TARIF PLEIN 9,90 € PAR MOIS
TARIF RÉDUIT 8 € PAR MOIS
TARIF ÉTUDIANT 7 € PAR MOIS

Voir avantages et modalités p. 39

LES SÉANCES DE FÉVRIER

MASTER CLASS

MASTER CLASS

SURPRISE
ANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU,
CRITIQUE AU NOUVEL OBSERVATEUR

DURÉE: 1H30
Comme chaque mois, le Forum des images vous invite à venir découvrir le parcours d'une personnalité du cinéma, en sa présence. L'invité(e) et la date de sa venue vous seront communiqués ultérieurement : forumdesimages.fr / Lettre d'info / Facebook / Twitter.

DIM. 1^{ER} FÉV.

14H30

CINÉMA VILLE

OUBLIE-MOI

DE NOÉMIE LVOVSKY
AVEC VALERIA BRUNI TEDESCHI,
LAURENT GRÉVILL
Fr. fict. 1990 coul. 1h36 (35mm)



Nathalie rencontre par hasard un ancien amant qui l'a quittée. Alors qu'elle vit avec Antoine, elle n'a de cesse de reconquérir celui qui ne veut plus d'elle. Premier film de Noémie Lvovsky, avec Valeria Bruni Tedeschi, lumineuse interprète d'une femme aux prises avec la difficulté d'aimer.

REPROGRAMMÉ VEN. 20 FÉV. 14H30

16H30

CINÉMA VILLE

CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL PAR
ADELON NISI, ÉLÈVE DE LA CLASSE
D'IMPROVISATION AU PIANO DE
JEAN-FRANÇOIS ZYGL

LA BOUS BOUS MIE

DE LOUIS FEUILLADE
Fr. fict. 1909 muet n&b 8min (vidéo)
Profitant de l'absence de leurs maîtres, les domestiques font la fête et se lancent dans une danse endiablée, la « bous bous mie ».

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

SUIVI DE:

MASCULIN FÉMININ

DE JEAN-LUC GODARD
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD,
CHANTAL GOYA

Fr. fict. 1966 n&b 1h46 (35mm)
À travers les tribulations sentimentales d'un jeune homme un peu paumé, Jean-Luc Godard ébauche les traits de la jeunesse des années 60: la vie de café et les chansons « yéyé », les discussions sur la guerre du Vietnam, la contraception et l'amour libre.

REPROGRAMMÉ MAR. 24 FÉV. 14H30

19H

CINÉMA VILLE

DÉTECTIVE

DE JEAN-LUC GODARD
AVEC JOHNNY HALLYDAY,
NATHALIE BAYE

Fr. fict. 1985 coul. 1h34 (35mm)
Une femme et son mari, pilote de ligne, vivent dans le même hôtel qu'un vieux mafieux et son entourage. Tous attendent le manager d'un boxeur qui leur doit une grosse somme, tandis que deux détectives enquêtent sur un crime. Un polar mélancolique où l'argent, la corruption et la tromperie mènent à la tragédie.

21H

CINÉMA VILLE

LA GRANDE VADROUILLE

DE GÉRARD OURY
AVEC BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS
Fr. fict. 1966 coul. 2h02 (35mm)



En 1942, un avion anglais est abattu par les Allemands au-dessus de Paris. Un chef d'orchestre et un peintre en bâtiment aident les rescapés à quitter Paris et à passer en zone libre. Un des plus gros succès du cinéma français, où Bourvil et Louis de Funès sont irrésistibles en résistants « malgré eux ».

REPROGRAMMÉ MAR. 17 FÉV. 16H30

MAR. 3^E FÉV.

14H30

CINÉMA VILLE

LE CHAT ET LA SOURIS

DE CLAUDE LELOUCH
AVEC MICHÈLE MORGAN,
SERGE REGGIANI

Fr. fict. 1975 coul. 1h48 (35mm)



Une luxueuse maison de banlieue est cambriolée et son propriétaire découvert mort, tué d'une balle de revolver. Sa femme fait une coupable idéale, mais l'inspecteur Lechat veut des preuves, et l'enquête se complique. Une intrigue policière bien menée et un charmeur duo d'acteurs.

REPROGRAMMÉ MAR. 10 FÉV. 21H

16H30

CINÉMA VILLE

VINCENT, FRANÇOIS, PAUL ET LES AUTRES

DE CLAUDE SAUTET
AVEC YVES MONTAND,
SERGE REGGIANI
Fr. fict. 1974 coul. 1h57 (35mm)

Trois amis, la cinquantaine, se retrouvent les week-ends et partagent leurs problèmes professionnels ou sentimentaux. Cette chronique intimiste et chaleureuse sur l'amitié, servie par des acteurs confirmés, est une peinture subtile et réussie d'une certaine société française des années 70.

REPROGRAMMÉ MAR. 17 FÉV. 21H

PRÉCÉDÉ DE: ZANI

DE SIMON REGGIANI
(Fr. doc. 1990 coul. 15min 35mm)

Filmé par son fils Simon dans son appartement de l'île Saint-Louis, Serge Reggiani déambule parmi ses peintures, photos et souvenirs, et livre des bribes de sa vie.

REPROGRAMMÉ MAR. 10 FÉV. 21H

19H

FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

Palmarès de la 27^e édition: sélection de courts métrages primés.

Programme détaillé sur forumdesimages.fr à partir du 27 janvier

21H

FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

Palmarès de la 27^e édition: un long métrage primé.

Programme détaillé sur forumdesimages.fr à partir du 27 janvier

MER. 4 FÉV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
PETITES & GRANDES BESTIOLES
À PARTIR DE 7 ANS

ZARAFÀ

DE RÉMI BEZANÇON
ET JEAN-CHRISTOPHE LIE
Fr. anim. vf 2012 coul.
1h18 (cin. num.)

Sous un baobab, un vieil homme raconte le périple d'un enfant de dix ans qui se prend d'amitié pour Zarafa, une girafe orpheline. Un conte plein de tendresse adapté de l'histoire vraie de la première girafe à être entrée en France, offerte à Charles X en 1827.

16H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

LE JUGE FAYARD, DIT LE SHÉRIF

D'YVES BOISSET
AVEC PATRICK DEWAERE,
AURORA CLÉMENT
Fr. fict. 1977 coul. 1h52 (cin. num.)

Un jeune juge idéaliste enquête sur une affaire de braquage, qui pourrait bien impliquer des notables. Sur le canevas du justicier solitaire, Boisset propose un western urbain engagé, porté par un Patrick Dewaere intransigeant et vulnérable. Prix Louis-Delluc.

REPROGRAMMÉ DIM. 8 FÉV. 16H30

18H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

LES INCONNUS DANS LA MAISON

DE HENRI DECOIN
AVEC RAIMU, JULIETTE FABER
Fr. fict. 1941 n&b 1h50 (35mm)



Dans cette adaptation de Simenon, Raimu est un avocat alcoolique qui accepte de défendre l'amant de sa fille, accusé de meurtre et qu'il croit innocent. Offrant des morceaux de bravoure à Raimu, ce film de procès critique une société « déliquescence et indifférente à sa jeunesse ». (Jacques Lourcelles, critique de cinéma).

20H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

SOIRÉE D'OUVERTURE

12 HOMMES EN COLÈRE
(12 ANGRY MEN)
DE SIDNEY LUMET
AVEC HENRY FONDA, GEORGE C. SCOTT
É.-U. fict. vostf 1957 n&b
1h36 (35mm)

Douze jurés délibèrent sur un cas de parricide. L'un d'eux pointe les failles de l'accusation. À la fois vibrant plaidoyer pour une justice égalitaire et prouesse technique, ce huis clos à la mécanique précise, filmé presque en temps réel, est le premier film de Sidney Lumet.

REPROGRAMMÉ SAM. 21 FÉV. 14H30

JEU. 5 FÉV.

14H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

LES ENFANTS DE BELLE VILLE

(SHAHR - EZIBA)
D'ASGHAR FARHADI
AVEC TARANEH ALIDOOSTI,
BABAK ANSARI
Iran fict. vostf 2004 coul.
1h40 (cin. num.)

Akbar, 18 ans, risque la peine de mort pour le meurtre de son amie. Pour la sauver, sa sœur et son meilleur ami tentent d'obtenir le pardon du père de la victime, resté inflexible, mû par son désir de vengeance. Un drame néoréaliste poignant et sentimental sur le dilemme entre la loi du talion et le prix du sang.

REPROGRAMMÉ SAM. 14 FÉV. 14H30

16H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

L'IVRESSE DU POUVOIR

DE CLAUDE CHABROL
AVEC ISABELLE HUPPERT,
FRANÇOIS BERLÉAND
Fr. fict. 2005 coul. 1h50 (35mm)

D'après une affaire réelle, Chabrol jette un regard féroce sur les puissants, confrontés à la volonté d'une juge. *L'ivresse du pouvoir*, c'est tout autant celle qui s'empare des nantis, avec renommée et fortune, que celle qui, peut-être, saisit la magistrature qui joue au chat et à la souris avec eux.

19H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

LES MAINS LIBRES

DE BRIGITTE SY
AVEC RONIT ELKABETZ,
CARLO BRANDT
Fr. fict. 2010 coul. 1h42 (35mm)

Lors d'un atelier vidéo dans une maison d'arrêt, une réalisatrice tombe amoureuse d'un détenu. Pour l'aider, elle est prête à tout, même à l'illégalité. Pour sa première œuvre aux accents autobiographiques, la comédienne Brigitte Sy signe un film vibrant, sur le pouvoir subversif de l'amour.

21H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

LA DÉFENSE LINCOLN

(THE LINCOLN LAWYER)
DE BRAD FURMAN
AVEC MATTHEW MCCONAUGHEY,
RYAN PHILLIPPE
É.-U. fict. vostf 2011 coul.
1h58 (35mm)



Michael Haller, avocat sans scrupules, officie depuis sa Lincoln. La défense d'un fils de famille accusé de meurtre est le début d'un engrenage impitoyable. Cette adaptation réussie du roman de Michael Connelly marque le retour, dans une intrigue haletante, d'un Matthew McConaughey parfait de cynisme.

VEN. 6 FÉV.

14H30

CINÉMA VILLE

RENAISSANCE

D'ARI VOLCKMAN
Fr. fict. 2006 n&b 1h42 (35mm)

Dans le Paris labyrinthique de 2054 dominé par la multinationale Avalon, une brillante généticienne est enlevée. Le policier chargé de l'enquête se retrouve plongé dans un vaste complot. Ce film d'animation français, passionnant thriller d'anticipation, est une totale réussite artistique.

REPROGRAMMÉ MAR. 24 FÉV. 19H

16H30

CINÉMA VILLE

LE CHOIX DES ARMES

D'ALAIN CORNEAU
AVEC YVES MONTAND,
CATHERINE DENEUVE
Fr. fict. 1981 coul. 2h15 (35mm)



Un ancien truand vit une retraite paisible dans un haras des Yvelines. Il héberge un ancien ami en cavale, blessé, et un jeune voyou incontrôlable. Splendide polar crépusculaire, cette tragique histoire de haine et d'amitié d'une grande violence oppose deux acteurs rares, Montand et Depardieu.

REPROGRAMMÉ MAR. 24 FÉV. 16H30

18H

SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE: 1H
Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil, chaque premier vendredi du mois. Entrée libre dans la limite des places disponibles

18H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
COURS DE CINÉMA

AUTOPSIE D'UN MEURTRE D'OTTO PREMINGER

ANALYSÉ PAR PATRICK SAFFAR,
CHERCHEUR ET ENSEIGNANT
EN CINÉMA
DURÉE: 1H30

Après avoir rappelé quelques traits essentiels des procès judiciaires « à l'anglo-saxonne », l'intervention s'emploiera à montrer en quoi, dans *Autopsie d'un meurtre* (*Anatomy of a Murder*, 1959), ces caractéristiques trouvent un écho dans certains procédés stylistiques, voire dans les obsessions du cinéaste de *Laura* (1944). Patrick Saffar

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Le film *Autopsie d'un meurtre* est programmé mer. 4 fév. 20h

21H**CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!****AUTOPSIE D'UN MEURTRE**
(ANATOMY OF A MURDER)

D'OTTO PREMINGER

AVEC JAMES STEWART, LEE REMICK
É.-U. fict. vostf 1959 n&b
2h40 (cin. num.)

Paul Biegler, avocat en retraite semi-forcée, défend un lieutenant accusé de meurtre. Cette œuvre ironique et désenchantée est une critique impitoyable mais amusée du système judiciaire qui, loin d'établir la vérité, voit s'affronter jeux de pouvoir et d'influences.

Analyse du film dans le Cours de cinéma du ven. 6 fév. 18h30

SAM. 7 FÉV.**15H****LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
PETITES & GRANDES BESTIOLES
À PARTIR DE 5 ANS****L'ENFANT QUI VOULAIT
ÊTRE UN OURS**(DRENGEN DER VILLE VAERE BJORN)
DE JANNICK ASTRUPFr.-Dan. anim. vf 2002 coul.
1h15 (35mm)

Pour consoler sa femelle de la perte de son petit, un ours s'introduit dans une maison et enlève un nourrisson. Durant des années, le bambin est élevé par sa maman ours, jusqu'à ce que son père le retrouve. Un récit d'apprentissage émouvant, au graphisme éblouissant.

16H30**CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!****JUVENILE COURT**
DE FREDERICK WISEMANÉ.-U. doc. vostf 1973 n&b
2h24 (vidéo)

Wiseman pose sa caméra dans les bureaux d'une cour pour mineurs de Memphis. Il suit les rencontres entre les jeunes et les psychologues, leurs avocats, leur audition devant le juge. Drogues, fugueurs, paumés ou maltraités, le visage de chacun raconte une histoire, qui est aussi celle d'une société inégalitaire.

Présenté en vidéo,
seule copie disponible

19H**CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!****9 MOIS FERME**D'ALBERT DUPONTEL
AVEC SANDRINE KIBERLAIN,
ALBERT DUPONTEL

Fr. fict. 2012 coul. 1h22 (cin. num.)

Ariane, célibataire endurcie et juge ambitieuse, découvre qu'elle est enceinte. D'après les tests ADN, le père serait un dangereux criminel. Inspirée par Depardon, une « comédie de mœurs déviante » sur le système judiciaire, réjouissante de bouffonnerie assumée.

Le récit inventif reste profondément humain.
**PRÉCÉDÉ DE : LA BANDE-ANNONCE
DU FILM DÉLITS FLAGRANTS**
(Fr. pub. 1994 coul. 3min 35mm).

21H**CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!****LE PROCÈS PARADINE**

(PARADINE CASE)

D'ALFRED HITCHCOCK
AVEC ALIDA VALLI, GREGORY PECKÉ.-U. fict. vostf 1947 n&b
1h52 (35mm)

« L'histoire est celle de la dégradation d'un gentleman avocat qui devient amoureux d'une cliente [...]. Il est courant de montrer des délinquants que l'on met en prison, mais lorsqu'il s'agit d'une personne de classe, cela fait naître un contraste de couleurs qui m'intrigue énormément. »

Alfred Hitchcock

DIM. 8 FÉV.**14H30****CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!****LES NEIGES
DU KILIMANDJARO**DE ROBERT GUÉDIGUIAN
AVEC JEAN-PIERRE DARROUSSIN,
ARIANE ASCARIDE

Fr. fict. 2010 coul. 1h47 (cin. num.)



Michel et Claire s'aiment depuis toujours, fiers de leur famille, de leurs amis et de leurs engagements. Malgré le chômage, ils sont heureux. Leur vie bascule quand ils sont agressés et volés chez eux. Un mélo radieux sur le pardon, avec des personnages filmés comme des héros du quotidien.

16H30**CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!****LE JUGE FAYARD,
DIT LE SHÉRIF**D'YVES BOISSET
AVEC PATRICK DEWAERE,
AUREO CLÉMENT

Fr. fict. 1977 coul. 1h52 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.29**19H****CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!****MADAME PORTE
LA CULOTTE**

(ADAM'S RIB)

DE GEORGE CUKOR

AVEC KATHARINE HEPBURN,
SPENCER TRACYÉ.-U. fict. vostf 1949 n&b
1h41 (35mm)

Adam, procureur, et Amanda, avocate, forment un couple heureux. Mais ils doivent s'affronter lors d'un procès, où Amanda défend une femme accusée d'avoir tenté de tuer son mari infidèle. Satire irrésistible du monde judiciaire, ce film est aussi une réflexion sur le couple, ce qui le lie et le sépare.

21H**CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!****LE PROCÈS**

(THE TRIAL)

D'ORSON WELLES

AVEC ANTHONY PERKINS,
JEANNE MOREAUÉ.-U. fict. vostf 1962 n&b
2h (35mm)

Joseph K. est arrêté par deux policiers. Mais quel crime a-t-il commis? La puissance visuelle du film et son atmosphère inquiétante restituent le subtil cauchemar dans lequel K. est plongé. La justice est une machine bureaucratique incompréhensible, dans laquelle Anthony Perkins est pris au piège.

MAR. 10 FÉV**14H30****CINÉMA VILLE****UN MONDE SANS PITIÉ**D'ÉRIC ROCHANT
AVEC HIPPOLYTE GIRARDOT,
YVAN ATTAL

Fr. fict. 1989 coul. 1h29 (35mm)



Hippo, trentenaire désabusé et séducteur impénitent, partage un appartement parisien avec son frère et un copain. Sans travail et sans illusions, il s'éprend de Nathalie, studieuse normalienne. Portrait réussi d'une génération désenchantée, dans lequel le duo Girardot-Attal fait merveille.

**PRÉCÉDÉ DE : FRENCH LOVERS
D'ÉRIC ROCHANT**

(Fr. fict. 1985 coul. 8min 35mm)

Attendant un bus qui ne vient pas, une jeune femme est interpellée par un dragueur en voiture particulièrement entreprenant.

REPROGRAMMÉS VEN. 20 FÉV. 16H30**16H30****CINÉMA VILLE****CACHÉ**

DE MICHAEL HANEKE

AVEC DANIEL AUTEUIL,
JULIETTE BINOCHE

Fr. fict. 2004 coul. 1h57 (35mm)



Un journaliste littéraire reçoit des vidéos clandestines filmées depuis sa rue. Michael Haneke retrouve ses thèmes de prédilection dans ce film moral à suspense : la violence des images et le dérèglement de la cellule familiale. Prix de la mise en scène à Cannes.

REPROGRAMMÉ MAR. 24 FÉV. 21H**19H****DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**

DOC & DOC

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

À LA FOLIE

DE WANG BING

Fr.-Chine-Jap. doc vostf 2013

3h48 coul. (cin. num.)



Un hôpital psychiatrique du sud-ouest de la Chine. Une cinquantaine d'hommes vivent en vase clos, dans le plus grand dénuement, traînant de la coursoive grillagée à leurs chambrées misérables. Déviants, malades ou opposants, ils se heurtent quotidiennement à la violence de l'enfermement. Wang Bing les filme au plus près, faisant surgir quelques rais de tendresse dans ce sombre enfer.

21H**CINÉMA VILLE****LE CHAT ET LA SOURIS**

DE CLAUDE LÉLOUCH

AVEC MICHÈLE MORGAN,
SERGE REGGIANI

Fr. fict. 1975 coul. 1h48 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.28**PRÉCÉDÉ DE : ZANI DE SIMON**REGGIANI (Fr. doc. 1990 coul.
15min 35mm)**VOIR RÉSUMÉ P.28****MER. 11 FÉV.****15H****LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
PETITES & GRANDES BESTIOLES**

CARTE BLANCHE

ANIMÉE PAR OLIVIER DEMAY

(LES ENFANTS DE CINÉMA)

À PARTIR DE 6 ANS

KING KONG

DE MERIAN C. COOPER

ET ERNEST B. SCHOEDSACK

É.-U. fict. vf 1933 n&b 1h40 (35mm)

Un cinéaste se rend en Malaisie avec son équipe de tournage. Mais la star du film est enlevée par King Kong, un gorille géant qui, capturé, est emmené à New York. Un chef-d'œuvre et une scène d'anthologie en haut de l'Empire State Building...
En partenariat avec Les enfants de cinéma

16H30**CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!****EN EAUX TROUBLES**

(DEUSYNLIGE)

D'ERIK POPPE

AVEC PÅL SVERRE VALHEIM HAGEN
Norv. fict. vostf 2008 coul.
1h55 (35mm)

« Un homme est-il ce qu'il fut ou ce qu'il est devenu? Faut-il bannir un ex-coupable ou lui accorder une rédemption? Erik Poppe fait de ces interrogations un film d'action, ainsi qu'une réflexion sur la nécessité des aveux dans l'apaisement des responsables comme des victimes ». Jean-Luc Douin

REPROGRAMMÉ SAM. 28 FÉV. 16H30**19H****CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!**

DIALOGUE

ANIMÉ PAR SYLVAIN BOURMEAU.

FRANCE CULTURE

AVEC OLIVIER CAYLA, DIRECTEUR
D'ÉTUDES À L'EHSS, ET JEAN-PIERRE
MIGNARD, AVOCAT AU BARREAU
DE PARIS**LA JUSTICE EST-ELLE EN
CHARGE DE LA VÉRITÉ ?**

DURÉE : 1H30

Au tribunal, on jure de dire « toute la vérité, rien que la vérité ». Mais de quelle vérité s'agit-il? Comment dépasser la subjectivité pour témoigner et juger? Comment ne pas se laisser séduire par celui qui possède le pouvoir de la parole? Cette rencontre interroge la question de la vérité dans le processus judiciaire.
Entrée libre dans la limite des places disponibles

21H**CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!****LE FAUX COUPABLE**

(THE WRONG MAN)

D'ALFRED HITCHCOCK

AVEC HENRY FONDA, VERA MILES

É.-U. fict. vostf 1956 n&b

1h45 (35mm)

La vie de Balestrero bascule quand il est confondu avec un braqueur. Hitchcock sait faire frémir le spectateur pour un innocent, pris dans un système qui le dépasse. Les scènes familiales montrent les conséquences d'une erreur judiciaire, non seulement sur les accusés, mais aussi sur leur entourage.

Copie annoncée en état moyen**REPROGRAMMÉ MER. 18 FÉV. 16H30****JEU. 12 FÉV.****14H30****CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!****BOY A**DE JOHN CROWLEY
AVEC ANDREW GARFIELD,
PETER MULLANG.-B. fict. vostf 2007 coul.
1h36 (35mm)

Emprisonné tout jeune pour un crime atroce, Jack a une seconde chance de mener une existence normale sous un autre nom. Il est aidé par Terry, un assistant social. Touchant portrait d'un jeune homme poursuivi par sa faute, le film montre la naissance de l'amitié et de l'amour avec délicatesse.

16H30**CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!****TÉMOIN À CHARGE**

(WITNESS FOR THE PROSECUTION)

DE BILLY WILDER

AVEC TYRONE POWER,
CHARLES LAUGHTONÉ.-U. fict. vostf 1957 n&b
1h56 (35mm)

Sir Robards, éminent avocat londonien, accepte de défendre Leonard Vole, accusé de meurtre. Son unique recours : la femme de l'accusé, qui lui tient lieu d'alibi. Un grand film de procès, un film noir qui n'est pas sans humour et que son dénouement saisissant, signé Agatha Christie, rend tragique.

REPROGRAMMÉ SAM. 14 FÉV. 21H

19H15**LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA**

FRANÇOIS TRUFFAUT

**LE CINÉMA
ET LA GUERRE FROIDE**

À l'occasion de la parution du n° 150 de la revue *CinémAction* « Le cinéma et la guerre froide », une rencontre avec trois de ses auteurs : Cyril Buffet (historien et germaniste), Lori Maguire (professeure d'histoire politique) et Cécile Vaissière (professeure en études russes et soviétiques).
Entrée libre dans la limite des places disponibles

21H**CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!****LEONERA**

DE PABLO TRAPERO

AVEC MARTINA GUSMAN,
ELLI MEDEIROSArg. fict. vostf 2008 coul.
1h53 (35mm)

Accusée du meurtre de son amant, Leonora, enceinte, est détenue dans une prison accueillant mères et enfants. Le cinéaste filme les liens qui se nouent, la peur de la séparation et la violence carcérale. « La maternité, la solitude, l'amour, la détention et l'espoir sont les axes directeurs de ce film. » (Pablo Trapero)

VEN. 13 FÉV.**14H30****CINÉMA VILLE****J'AI VU TUER BEN BARKA**

DE SERGE LE PÉRON

AVEC SIMON ABKARIAN,
CHARLES BERLING

Fr. fict. 2005 coul. 1h41 (35mm)

L'Affaire Ben Barka reconstituée dans le Paris des années 60, à la façon d'un film noir. Suivant le fil conducteur du personnage de George Figon, qui met en contact l'opposant au roi du Maroc avec le milieu intellectuel parisien pour fomenter un piège, le cinéaste revisite ce meurtre politique resté non-élucidé.

16H30**CINÉMA VILLE****L'ATTENTAT**

D'YVES BOISSET

AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT,
GIAN MARIA VOLONTE

Fr. fict. 1972 coul. 2h04 (35mm)



En 1965 à Paris, un ex-militant du FLN, manipulé par les Renseignements généraux, participe à l'enlèvement d'un dirigeant révolutionnaire en exil. Inspiré de l'affaire Ben Barka, ce film, servi par des acteurs de talent, est mené comme un film policier.

18H30**CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
COURS DE CINÉMA****JUSTICE ET CINÉMA :
DEPARDON / WISEMAN**PAR JEAN-LOUIS COMOLLI, CINÉASTE
DURÉE: 1H30

En quoi le fait de filmer des personnes accusées ou jugées pose la question de la « place du spectateur » ? Comment faire pour qu'il ne soit pas du « bon côté », celui du pouvoir de juger ? Les exemples pris dans les films de Raymond Depardon et Frederick Wiseman pointent les pièges qu'il y a à filmer le désarroi des faibles, et pour le spectateur la tentation de « jouer » de cette position dominante.

Jean-Louis Comolli
Entrée libre dans la limite
des places disponibles**21H****CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !****DÉLITS FLAGRANTS
DE RAYMOND DEPARDON**

Fr. doc. 1994 coul. 1h49 (35mm)



Au Palais de justice de Paris, Raymond Depardon filme l'itinéraire procédural de plusieurs personnes prises en flagrant délit, notamment leur audition par un substitut du procureur. L'absence de commentaire et la discrétion de la caméra donnent toute sa force à ce document pudique et passionnant.

SAM 14 FÉV.**11H****FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-CONCERT (CRÉATION)
À PARTIR DE 18 MOIS****RÊVES COSMIQUES**

DIVERS

Fr.-Tchéc.-Suisse anim. 1969-2007
coul. 30min (cin. num. et vidéo)

TÔT OU TARD

La petite taupe tente de remettre une pierre verte lumineuse là-haut dans le ciel, une fillette et un ours polaire se demandent où vont et viennent les étoiles, un écureuil et une chauve-souris entament un voyage entre jour et nuit... Un ciné-concert exceptionnel pour tous les curieux qui souhaitent percer les mystères des constellations.

AU PROGRAMME: LA PETITE TAUPE ET L'ÉTOILE VERTE DE ZDENĚK MILER / TÔT OU TARD DE JADWIGA KOWALSKA / LA P'TITE OURSE DE FABIENNE COLLET.
Séance accompagnée en direct par le chanteur-compositeur Florent Marchet
Une production Forum des images
REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H

14H30**FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
ATELIER
ANIMÉ PAR JEAN-CARL FELDIS
À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE: 1H****PETITES CRÉATIONS
SONORES**

Les enfants disposent d'objets de bruitage et d'instruments de musique pour créer la bande sonore d'un extrait de film. Une initiation à l'importance du son au cinéma.

Inscriptions voir p. 17
**ÉGALEMENT PROPOSÉ
DIM. 15 FÉV. 14H30****14H30****CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !****LES ENFANTS
DE BELLE VILLE**(SHAHR - EZIBA)
D'ASGHAR FARHADI
AVEC TARANEH ALIDOOSTI,
BABAK ANSARI
Iran fict. vostf 2004 coul.
1h40 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P. 29**16H****FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-CONCERT (CRÉATION)
À PARTIR DE 18 MOIS****RÊVES COSMIQUES**

DIVERS

Fr.-Tchéc.-Suisse anim. 1969-2007
coul. 30min (cin. num. et vidéo)**VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE**Séance accompagnée en direct par le chanteur-compositeur Florent Marchet
Une production Forum des images**16H30****CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !****DU SILENCE
ET DES OMBRES**

(TO KILL A MOCKINGBIRD)

DE ROBERT MULLIGAN

AVEC GREGORY PECK, BROCK PETERS
É.-U. fict. vostf 1962 n&b
2h09 (cin. num.)

Un avocat idéaliste défend un homme noir accusé de viol. Sa fille est le témoin innocent des déchirures que le racisme et l'injustice produisent sur leur communauté. Cette très belle adaptation du classique de Harper Lee est un récit sensible sur l'enfance et aussi un plaidoyer pour la justice.
REPROGRAMMÉ JEU. 19 FÉV. 16H30

19H**CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !****QIU JU,
UNE FEMME CHINOISE**

(QIU JU DA GUAN SI)

DE ZHANG YIMOU

AVEC GONG LI, LEI LAO SHENG
Chine fict. vost fr.-néerl. 1992 coul.
1h40 (35mm)

Qiu Ju réclame justice pour son mari violemment frappé par le chef de leur village. Mais il est difficile d'obtenir satisfaction.

Gong Li interprète ce beau personnage de femme obstinée qui cherche à faire valoir ses droits, mais se heurte à l'organisation judiciaire chinoise, à ses inégalités et, parfois, à son absurdité bureaucratique.
Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais
REPROGRAMMÉ JEU. 19 FÉV. 14H30

21H**CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !****TÉMOIN À CHARGE**

(WITNESS FOR THE PROSECUTION)

DE BILLY WILDER

AVEC TYRONE POWER,

CHARLES LAUGHTON

É.-U. fict. vostf 1957 n&b

1h56 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 31**DIM. 15 FÉV.****11H****FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-CONCERT (CRÉATION)
À PARTIR DE 2 ANS****LE VOYAGE
DU LION BONIFACE**

DE FIODOR KHITROUK

Russie anim. 1964-1965 coul.
40min (vidéo)

Lors de ses vacances en Afrique, le lion de cirque Boniface ne peut s'empêcher de donner des représentations pour amuser les enfants. Et quand un petit ours n'a pas sommeil, il part à la découverte du monde hivernal. Deux films rares au graphisme coloré et expressif par un des maîtres de l'animation russe, Fiodor Khitrouk.

**AU PROGRAMME: LES VACANCES
DE BONIFACE / L'OURSOU.**Séance accompagnée en direct par Damien et Franck Litzler du groupe SZ.
Une coproduction Cinéma Public - Festival Ciné-Junior et Forum des images, avec la collaboration du MuCEM et de la Régie 2C
REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H**14H30****FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
ATELIER
ANIMÉ PAR JEAN-CARL FELDIS
À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE: 1H****PETITES CRÉATIONS
SONORES****VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE**Inscriptions voir p. 17
**ÉGALEMENT PROPOSÉ
SAM. 14 FÉV. 14H30****15H30****FESTIVAL INTERNATIONAL
DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND**Palmarès de la compétition labo de la 37^e édition.
Programme détaillé sur forumdesimages.fr
à partir du 12 février**16H****FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-CONCERT (CRÉATION)
À PARTIR DE 2 ANS****LE VOYAGE
DU LION BONIFACE**

DE FIODOR KHITROUK

Russie anim. 1964-1965 coul.

40min (vidéo)

VOIR RÉSUMÉ P. 32Séance accompagnée en direct par Damien et Franck Litzler du groupe SZ.
Une coproduction Cinéma Public - Festival Ciné-Junior et Forum des images, avec la collaboration du MuCEM et de la Régie 2C**18H****FESTIVAL INTERNATIONAL
DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND**Palmarès de la compétition internationale de la 37^e édition.Programme détaillé sur forumdesimages.fr
à partir du 12 février**20H30****FESTIVAL INTERNATIONAL
DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND**Palmarès de la compétition nationale de la 37^e édition.
Programme détaillé sur forumdesimages.fr
à partir du 12 février**MAR. 17 FÉV.****10H30****FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-SURPRISES
À PARTIR DE 2 ANS****LA PARADE DES ANIMÉS**

DIVERS

Fr.-Jap.-Russie-Pays-Bas-G.-B. anim. 1994-2012 coul. 33min (cin. num.)
Des illustrateurs du monde entier mettent en mouvement et en musique leurs dessins, et c'est parti pour une parade de petites créatures extravagantes qui sillonnent l'écran dans tous les sens.**AU PROGRAMME: KID'S CASTLE DE KOJI YAMAMURA / CARNAVALLÉE D'ALINE AHOND / LE MOINE ET LE POISSON DE MICHAËL DUDOK DE WIT / BLOP DE PIERRE PELLI ET HERVÉ TULLET / LE NOYAU DE MANGUE DE HÉLÈNE DUCROCQ / HOP FROG DE LEONID SHMELKOV / GO GO NINJA DINOSAUR DE CAROLINA MELIS.**

Un programme conçu par Cinémas 93

14H30**FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
ATELIER
ANIMÉ PAR MATHILDE TATTEGRAIN
À PARTIR DE 3 ANS****PETITES IMAGES
À ANIMER**

DURÉE: 1H

En coloriant et assemblant des petites images, les enfants découvrent la magie du jouet optique et les principes de l'illusion du mouvement.
Inscriptions voir p. 17
Également proposé mer. 18, jeu. 19, ven. 20 fév. 14h30

14H30**CINÉMA VILLE
JOURNÉE MARIE DUBOIS****L'INTRUS**D'IRÈNE JOUANNET
AVEC MARIE DUBOIS,
RICHARD ANCONINA

Fr. fict. 1984 coul. 1h22 (35mm)

Anne, dactylo à domicile, vit seule dans une tour du quartier chinois du 13^e arrondissement. Traqué par la police, un jeune loupard se réfugie chez elle. Un film intimiste et tragique sur le thème de la folie, où se joue le drame de la vie quotidienne dans la grande ville.

16H**FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
AVANT-PREMIÈRE
À PARTIR DE 2 ANS****PETITES CASSEROLES**

DIVERS

Fr.-Irl.-All.-Suède-Russie anim. 2014
coul. 40min (cin. num.)

Anatole traîne derrière lui sa casserole. Elle lui est tombée dessus un jour. On ne sait pas très bien pourquoi. Depuis, elle se coince partout et l'empêche d'avancer. Une avant-première de courts-métrages tout en douceur pour comprendre la différence.

AU PROGRAMME: LES CADEAUX D'ASTON D'UZI ET LOTTA GEFFENBLAD / FEAR OF FLYING DE CONOR FINNEGAN / LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE D'ÉRIC MONTCHAUD / LA PROMENADE D'UN DISTRAIT DE BÉATRICE ALEMAGNA / THE MOLE AT THE SEA D'ANNA KADYKOVA / LAMBS DE GOTTFRIED MENTOR.
Une avant-première des Films du Préau (sortie en salles en septembre 2015)**16H30****CINÉMA VILLE
JOURNÉE MARIE DUBOIS****LA GRANDE VADROUILLE**DE GÉRARD OURY
AVEC BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS,
MARIE DUBOIS

Fr. fict. 1966 coul. 2h02 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 28**19H****CINÉMA VILLE
JOURNÉE MARIE DUBOIS****GARÇON !**DE CLAUDE SAUTET
AVEC YVES MONTAND, MARIE DUBOIS
Fr. fict. 1983 coul. 1h42 (cin. num.)

Fringant sexagénaire, Alex est chef de rang dans une grande brasserie parisienne. Sa vie professionnelle l'accapare, mais il trouve le temps de résoudre les problèmes de ses collègues, de tomber amoureux et de rêver. Orchestré par Claude Sautet, un film choral construit autour d'un Montand truculent.

21H**CINÉMA VILLE
JOURNÉE MARIE DUBOIS****VINCENT, FRANÇOIS,
PAUL ET LES AUTRES**DE CLAUDE SAUTET
AVEC YVES MONTAND,
MICHEL PICCOLI, MARIE DUBOIS
Fr. fict. 1974 coul. 1h57 (35mm)**VOIR RÉSUMÉ P. 28**

Le combat croisé de deux femmes pour leur dignité: Claudine, ouvrière syndiquée, et Joanna, son amie et ancienne collègue, incarcérée. À l'école des Dardenne et de Depardon, dont Béatrice Liénard fut l'assistante, un film brut et direct, digne et coupant, sur le refus et l'amitié, au plus près de ses interprètes.

MER. 18 FÉV.**10H30****FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-CONCERT (CRÉATION)
À PARTIR DE 2 ANS****L'ÉCUREUIL COIFFEUR
ET AUTRES PEINTURES
CHINOISES**

DIVERS

Chine anim. 1962-1985 coul.
45min (vidéo)

LE HÉRISSEON ET LA PASTÈQUE

Un écureuil peu conformiste, un singe têtù, un hérisson en apprentissage dans trois films colorés, raffinés, harmonieux et pleins d'humour. Pour découvrir la beauté de la peinture animée et l'art du papier découpé chinois.

AU PROGRAMME: L'ÉCUREUIL COIFFEUR DE JIAXIANG PU / LE HÉRISSEON ET LA PASTÈQUE DE BORONG WANG ET JIAXIN QIAN / ATTENDONS DEMAIN DE XIAONGHUA HU.
Séance accompagnée en direct par le musicien électro Les Gordon
Une coproduction Clair Obscur-Festival Travelling et Forum des images
REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H

14H30**FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
ATELIER
ANIMÉ PAR MATHILDE TATTEGRAIN
À PARTIR DE 3 ANS****PETITES IMAGES
À ANIMER**

DURÉE: 1H

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTREInscriptions voir p. 17
Également proposé mar. 17, jeu. 19, ven. 20 fév. 14h30**14H30****CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !****UNE PART DU CIEL**DE BÉATRICE LIÉNARD
AVEC SÉVERINE CANEELLE,
SOPHIE LÉBOUTTEFr.-Belg. fict. 2002 coul.
1h25 (35mm)

Le combat croisé de deux femmes pour leur dignité: Claudine, ouvrière syndiquée, et Joanna, son amie et ancienne collègue, incarcérée. À l'école des Dardenne et de Depardon, dont Béatrice Liénard fut l'assistante, un film brut et direct, digne et coupant, sur le refus et l'amitié, au plus près de ses interprètes.

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-CONCERT (CRÉATION)
À PARTIR DE 2 ANS

L'ÉCUREUIL COIFFEUR ET AUTRES PEINTURES CHINOISES

DIVERS

Chine anim. 1962-1985 coul.

45min (vidéo)

VOIR RÉSUMÉ P. 33

Séance accompagnée en direct par le musicien électro Les Gordon
Une coproduction Clair Obscur-Festival Travelling et Forum des images



ATTENDONS DEMAIN

16H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

LE FAUX COUPABLE

(THE WRONG MAN)

D'ALFRED HITCHCOCK

AVEC HENRY FONDA, VERA MILES

É.-U. fict. vostf 1956 n&b 1h45 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 31

Copie annoncée en état moyen



19H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

DIALOGUE

ANIMÉ PAR SYLVAIN BOURMEAU,

FRANCE CULTURE

AVEC PIERRE JOXE, AVOCAT À

LA COUR, ET FRÉDÉRIC GROS,

PHILOSOPHE

SURVEILLER ET PUNIR AUJOURD'HUI

DURÉE: 1H30

À l'occasion des 30 ans de la mort de Foucault, que nous apprend la relecture de « Surveiller et punir »? Des réformes et des alternatives sont aujourd'hui étudiées. Peut-on sortir des deux extrêmes que constituent la répression et la surveillance pour remettre la dignité humaine et la réhabilitation au centre des débats sur la justice?

Entrée libre dans la limite des places disponibles

21H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

LE FILS

DE JEAN-PIERRE DARDENNE

ET LUC DARDENNE

AVEC OLIVIER GOURMET,

MORGAN MARINNE

Fr.-Belg. fict. 2001 coul. 1h43 (35mm)

Un formateur d'un centre de réinsertion est plus que réticent à l'idée d'accepter Francis, un nouvel apprenti. Entre eux, un secret. Le « film décrit juste le beau mouvement de quelqu'un qui avance. C'est l'histoire d'un sac de copeaux laminés qui se reconstituent pour devenir arbre ». (Marine Landrot, critique de cinéma)

JEU. 19 FÉV.

10H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (NÉDIT)

À PARTIR DE 3 ANS

(MÊME) PAS PEUR DU LOUP!

DIVERS

Russie-É.-U.-Fr.-G.-B. anim.

1943-2010 coul. 40min (vidéo)

Des loups pas si effrayants que ça? Si si, c'est possible! Et la musique jouée par Anne-Laure Bourget et Ollivier Leroy sur ces petits bijoux du cinéma d'animation transforme la projection en spectacle vivant. Pour le plaisir de se faire un tout petit peu peur!

AU PROGRAMME: LA MAISON DES BIQUETTES D'EDUARD NAZAROV ET MARINA KARPOVA / TENDRES AGNEAUX DE MATTHIEU MILLOT ET RODOLPHE DUBREUIL / LITTLE WOLF D'AN VROMBAUT / PIGS IN A POLKA DE FRIZ FRELENG.

Séance accompagnée en direct par les musiciens Ollivier Leroy et Anne-Laure Bourget
Une coproduction Label Caravan, Théâtre d'Angoulême, en partenariat avec l'EMCA et la Région Bretagne
REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER

ANIMÉ PAR MATHILDE TATTEGRAIN

À PARTIR DE 3 ANS

PETITES IMAGES À ANIMER

DURÉE: 1H

VOIR RÉSUMÉ P. 33

Inscriptions voir p. 17

Également proposé mar. 17, mer. 18, ven. 20 fév. 14h30

14H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

QIU JU, UNE FEMME CHINOISE

(QIU JU DA GUAN SI)

DE ZHANG YIMOU

AVEC GONG LI, LEI LAO SHENG

Chine fict. vost fr.-néerl. 1992 coul.

1h40 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 32

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (NÉDIT)

À PARTIR DE 3 ANS

(MÊME) PAS PEUR DU LOUP!

DIVERS

Russie-É.-U.-Fr.-G.-B. anim.

1943-2010 coul. 40min (vidéo)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

Séance accompagnée en direct par les musiciens Ollivier Leroy et Anne-Laure Bourget
Une coproduction Label Caravan, Théâtre d'Angoulême, en partenariat avec l'EMCA et la Région Bretagne



LITTLE WOLF

16H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

DU SILENCE ET DES OMBRES

(TO KILL A MOCKINGBIRD)

DE ROBERT MULLIGAN

AVEC GREGORY PECK, BROCK PETERS

É.-U. fict. vostf 1962 n&b 2h09 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 32

19H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!
PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE
LA FABRIQUE DES JUGES OU LES RÈGLES DU JEU
DE JULIE BERTUCCELLI
Fr. doc. 1998 coul. 1h08 (vidéo)
La formation des futurs magistrats à l'École nationale de la magistrature de Bordeaux est complétée par des stages dans des tribunaux.
Un document passionnant sur l'apprentissage théorique du droit mais aussi la pratique de la justice, à travers jeux de rôles et interrogatoires de prévenus.

14H30
FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
ATELIER
ANIMÉ PAR MATHILDE TATTEGRAIN
À PARTIR DE 3 ANS
PETITES IMAGES À ANIMER
DURÉE: 1H
VOIR RÉSUMÉ P. 33
Inscriptions voir p. 17
Également proposé mar. 17, mer. 18, jeu. 19 fév. 14h30

21H15

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JULIE BERTUCCELLI, RÉALISATRICE

THEMIS

DE MARCO GASTINE

Grèce doc. vostf 2008 coul.

1h23 (vidéo)

Marco Gastine filme les audiences du tribunal de première instance d'Athènes et nous donne à voir une justice au quotidien. Les affaires se suivent face aux juges, qui questionnent et tranchent. La caméra témoin enregistre ces scènes, comme des miniatures d'une société et de sa justice.

VEN. 20 FÉV.

10H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (NÉDIT)

À PARTIR DE 4 ANS

P'TIT CINÉ-CONCERT 3 DIVERS

Fr.-All. anim. 2009-2013 coul.

45min (vidéo)

Les trois musiciens du Philharmonique de la Roquette jouent en direct sur une série de courts métrages d'animation laissant une grande place à la bande-son en tant qu'élément narratif. Burlesques ou poétiques, ces films couvrent tout un panel de textures, de techniques et d'histoires.

AU PROGRAMME: KEVIN GOM**DE VICTOR HAEGELIN /****BOB IS BACK D'OLIVIER DURAND /****LA FORÊT SCARABÉE DE NORMAN****ZOO ET OLIVIER DURAND / LE TROU DE****JÉRÔME LETUÉ / OKTAPODI DE JULIEN****BOCABEILLE, FRANÇOIS-XAVIER****CHANIQUX, OLIVIER DELABARRE,****THIERRY MARCHAND, QUENTIN****MARMIER ET EMUD MOKHBERI /****LE CHEF D'ORCHESTRE****DE NICOLAS PILLARD.**

Séance accompagnée en direct par

le Philharmonique de la Roquette

Avec le soutien du Conseil régional

PACA, du Conseil général des Bouches

du Rhône et de la ville d'Arles

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER

ANIMÉ PAR MATHILDE TATTEGRAIN

À PARTIR DE 3 ANS

PETITES IMAGES À ANIMER

DURÉE: 1H

VOIR RÉSUMÉ P. 33

Inscriptions voir p. 17

Également proposé mar. 17, mer. 18, jeu. 19 fév. 14h30

14H30

CINÉMA VILLE

OUBLIE-MOI

DE NOÉMIE LVOVSKY

AVEC VALERIA BRUNI TEDESCHI,

LAURENT GRÉVILL

Fr. fict. 1990 coul. 1h36 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 28

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (NÉDIT)

À PARTIR DE 4 ANS

P'TIT CINÉ-CONCERT 3 DIVERS

Fr.-All. anim. 2009-2013 coul.

45min (vidéo)

VOIR RÉSUMÉ P. 34

Séance accompagnée en direct par le Philharmonique de la Roquette
Avec le soutien du Conseil régional PACA, du Conseil général des Bouches du Rhône et de la ville d'Arles



LA FORÊT SCARABÉE

16H30

CINÉMA VILLE

UN MONDE SANS PITIÉ

D'ÉRIC ROCHANT

AVEC HIPPOLYTE GIRARDOT,

YVAN ATTAL

Fr. fict. 1989 coul. 1h29 (35mm)

PRÉCÉDÉ DE: FRENCH LOVERS

D'ÉRIC ROCHANT (Fr. fict. 1985 coul.

8min 35mm)

VOIR RÉSUMÉS P. 30

18H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

COURS DE CINÉMA

QUE NOUS APPRENNENT LES SÉRIES SUR LE SYSTÈME JUDICIAIRE?

PAR BARBARA VILLEZ,

PROFESSEURE (PARIS 8)

DURÉE: 1H30

Comment partir des séries judiciaires américaines pour découvrir la justice française? Que nous disent-elles sur les professions et la procédure juridiques? Certaines offrent une véritable formation aux téléspectateurs, et permettent de distinguer entre la notion anglo-saxonne de système judiciaire et la justice qui, en France, est une institution. Barbara Villez
Entrée libre dans la limite des places disponibles

21H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

JUSTICE POUR TOUS

(JUSTICE FOR ALL)

DE NORMAN JEWISON

AVEC AL PACINO, JACK WARDEN

É.-U. fict. vostf 1979 coul. 2h (35mm)



Arthur Kirkland est un avocat impulsif et idéaliste. Sommé de défendre un juge corrompu, son ennemi juré, inculpé de viol, il est confronté à un dilemme moral. Un thriller solide et engagé, typique des années 70, incarné avec charme et fougue par Al Pacino.
Copie annoncée en état moyen

SAM 21 FÉV.

11H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (CRÉATION)

À PARTIR DE 3 ANS

ESCAPADES EN PLEIN AIR

DIVERS

Russie-É.-U. anim. 2012-2013 coul.

40min (cin. num. et vidéo)



ON THE WING

La vie est un jeu d'enfant quand votre mère est un avion. Mais si vous étiez un ours qui cherche son chapeau rouge, une poule rêvant de voler ou de petites créatures défiant les lois de l'apesanteur, que feriez-vous? Aussi cocasse que touchant, ce programme réunit quatre films de la fine fleur du cinéma d'animation d'auteur.
AU PROGRAMME: HOP FROG DE LEONID SHMELKOV / ON THE WING DE VERA MYAKISHEVA / MY MOM IS AN AIRPLANE DE YULIA ARONOVA / I WANT MY HAT BACK DE GALEN FOTT.
Séance accompagnée en direct par les musiciens Anthony Boulc'h et Fanch Minous
Une production Forum des images

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER

ANIMÉ PAR FRANÇOISE ANGER ET

THIERRY DILGER DE MIXAGE FOU

À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE: 1H

E-CIRCUS

Mais où s'en vont les animaux du cirque quand ils ne sont plus visibles à l'écran? Par la manipulation de tablettes interactives, les enfants touchent du doigt la notion de hors-champ au cinéma et développent leur imaginaire.

Inscriptions voir p. 17

Également proposé dim. 22 fév. 14h30

14H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

12 HOMMES EN COLÈRE

(12 ANGRY MEN)

DE SIDNEY LUMET

AVEC HENRY FONDA, GEORGE C. SCOTT

É.-U. fict. vostf 1957 n&b 1h36 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 29

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (CRÉATION)

À PARTIR DE 3 ANS

ESCAPADES EN PLEIN AIR

DIVERS

Russie-É.-U. anim. 2012-2013 coul.

40min (cin. num. et vidéo)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

Séance accompagnée en direct par les musiciens Anthony Boulc'h et Fanch Minous
Une production Forum des images

16H30

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

LE JUGE ET L'ASSASSIN

DE BERTRAND TAVERNIER

AVEC PHILIPPE NOIRET,

MICHEL GALABRU

Fr. fict. 1976 coul. 1h50 (cin. num.)



La confrontation entre un juge et un meurtrier en série à l'aube de la III^e République. L'ordre public se retrouve « face à un monstre fauteur de désordre symbolisé par l'assassin ». Mais « le fameux ordre du juge peut être un désordre qui, lui aussi camouflé, peut être aussi assassin ». (Jean-Louis Bory, critique de cinéma)

19H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

10° CHAMBRE, INSTANTS D'AUDIANCE

DE RAYMOND DEPARDON

Fr. doc. 2003 coul. 1h45 (35mm)



Dix ans après *Délits flagrants*, Raymond Depardon filme à nouveau la justice en acte et livre un témoignage saisissant de vérité. La mise en scène devient le réceptacle de la parole au tribunal et le théâtre des procès ordinaires, indissociable des histoires individuelles, émouvantes, ou drôles.

21H

CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE!

LE MYSTÈRE VON BÜLOW

(REVERSAL OF FORTUNE)

DE BARBET SHROEDER

AVEC GLENN CLOSE, JEREMY IRONS

É.-U. fict. vost fr.-néerl. 1990 coul.

1h50 (35mm)



Condamné pour le meurtre de sa femme, dans le coma depuis dix ans, Claus Von Bülow est défendu en appel par Alan Dershowitz, un avocat réputé pour son intégrité. Le film s'inspire d'un fait divers et du livre de l'avocat. Jeremy Irons y tient l'un de ses rôles les plus ambigus. Un film glaçant et envoûtant.

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais
REPROGRAMMÉ MER. 25 FÉV. 16H30

DIM. 22 FÉV.

11H
FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-CONCERT (CRÉATION)
À PARTIR DE 18 MOIS

**POUPI,
LE PETIT CHIEN CURIEUX**

DE ZDENĚK MILER
Tchéc. anim. 1960 coul.
35min (cin. num.)



LE GOÛT DU MIEL

Pour savoir pourquoi il ne faut pas voler le miel des abeilles, quels sont ces drôles de poissons dans la mare ou comment l'eau s'évapore, suivez Poupi, l'adorable petit chien blanc à taches rousses. Trois aventures à (re)voir et à entendre autrement grâce au talent des musiciens Babet et Benoît de Bonnefamille. **AU PROGRAMME : LA DANSE DES GRENOUILLES / LE GOÛT DU MIEL / UNE JOURNÉE ENSOLEILLÉE.** Séance accompagnée en direct par les musiciens Babet et Benoît de Bonnefamille. Une production Forum des images **REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H**

14H30
FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
ATELIER
ANIMÉ PAR FRANÇOISE ANGER ET
THIERRY DILGER DE MIXAGE FOU
À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE : 1H

E-CIRCUS
VOIR RÉSUMÉ P.35
Inscriptions voir p.17
Également proposé sam. 21 fév. 14h30

14H30
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

LA POISON
DE SACHA GUITRY
AVEC MICHEL SIMON,
GERMAINE REUVER
Fr. fict. 1951 n&b 1h25 (35mm)
Paul et sa femme se haïssent. Il consulte un avocat pour découvrir le meilleur moyen de la tuer sans finir en prison. L'un des films les plus sombres de Guitry. Violence de la vie conjugale, cynisme des personnages, manipulation de la justice, rien n'est épargné à un Michel Simon grandiose.

16H
FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-CONCERT (CRÉATION)
À PARTIR DE 18 MOIS

**POUPI,
LE PETIT CHIEN CURIEUX**

DE ZDENĚK MILER
Tchéc. anim. 1960 coul.
35min (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE
Séance accompagnée en direct
par les musiciens Babet
et Benoît de Bonnefamille
Une production Forum des images

16H30
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
**ERIN BROCKOVICH,
SEULE CONTRE TOUS**

(ERIN BROCKOVICH)
DE STEVEN SODERBERGH
AVEC JULIA ROBERTS, ALBERT FINNEY
É.-U. fict. vostf 2000 coul.
2h11 (35mm)



Erin Brockovich, mère célibataire, est embauchée dans un cabinet d'avocat. Elle découvre une affaire impliquant une compagnie de gaz et se bat pour les victimes. « Un scandale écologique fournit à Soderbergh la matière d'un efficace film dossier, et surtout d'un passionnant documentaire sur Julia R. » (Les Inrocks)

19H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
LA LOI DU SILENCE
(I CONFESS)
D'ALFRED HITCHCOCK
AVEC MONTGOMERY CLIFT,
KARL MALDEN

É.-U. fict. vostf 1952 n&b 1h35 (35mm)
Un prêtre recueille la confession d'un assassin, et se trouve accusé du meurtre que ce dernier a commis. « Transfert de culpabilité, frustration sexuelle et introspection sont au menu de ce film servi par une magnifique photo et l'interprétation magistrale de Montgomery Clift. » (Critikat)

21H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

UN PROPHÈTE
DE JACQUES AUDIARD
AVEC TAHAR RAHIM, NIELS ARESTRUP
Fr.-It. fict. 2008 coul. 2h15 (35mm)
Malik entre en prison à 19 ans. Il y fait son apprentissage de la violence et du crime. « L'histoire d'*Un prophète* dépeint quelqu'un qui va accéder à une position qu'il n'aurait jamais atteinte s'il n'était pas allé en prison. Le paradoxe se situe là. » (Jacques Audiard)
Grand Prix du jury au Festival de Cannes 2009.
Interdit aux moins de 12 ans

MAR. 24 FÉV.

14H30
CINÉMA VILLE
MASCULIN FÉMININ
DE JEAN-LUC GODDARD
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD,
CHANTAL GOYA
Fr. fict. 1966 n&b 1h46 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.28

16H30
CINÉMA VILLE
LE CHOIX DES ARMES
D'ALAIN CORNEAU
AVEC YVES MONTAND,
CATHERINE DENEUVE
Fr. fict. 1981 coul. 2h15 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.29

19H
CINÉMA VILLE
RENAISSANCE
D'ARI VOLCKMAN
Fr. fict. 2006 n&b 1h42 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.29

20H
AVANT-PREMIÈRE
POSITIF

Film surprise.
Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

21H
CINÉMA VILLE
CACHÉ
DE MICHAEL HANEKE
AVEC DANIEL AUTEUIL,
JULIETTE BINOUCHE
Fr. fict. 2004 coul. 1h57 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.30

MER. 25 FÉV.

15H
LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
PETITES & GRANDES BESTIOLES
À PARTIR DE 5 ANS
L'ÂGE DE GLACE
(ICE AGE)
DE CHRIS WEDGE
ET CARLOS SALDANHA
É.-U. anim. vf 2001 coul. 1h21 (35mm)



Vingt mille ans avant notre ère, une cohorte de mammifères émigre vers le sud à la fonte des glaces. Manny, un mammoth solitaire, choisit d'aller vers le nord. Il se voit bientôt rejoint par Sid, un jeune pousseur, qui l'oblige à recueillir un bébé humain que sa mère lui a confié. Fous rires garantis !

16H30
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
LE MYSTÈRE VON BÜLOW
(REVERSAL OF FORTUNE)
DE BARBET SCHROEDER
AVEC GLENN CLOSE, JEREMY IRONS
É.-U. fict. vost fr.-néerl. 1990 coul.
1h50 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.35
Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais

19H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
PROJECTION SUIVIE D'UNE
RENCONTRE AVEC FRANÇOIS BÈS,
DE L'OBSERVATOIRE INTERNATIONAL
DES PRISONS-SECTION FRANÇAISE,
ET (SOUS RÉSERVE) STÉPHANE
MERCURIO, CINÉASTE
**À L'OMBRE
DE LA RÉPUBLIQUE**
DE STÉPHANE MERCURIO
Fr. doc. 2012 coul. 1h40 (cin. num.)
Stéphane Mercurio filme les contrôleurs des lieux de privation de liberté et leur travail quotidien, leurs dialogues avec les détenus qui révèlent leurs conditions de vie. En découle une belle réflexion sur l'enfermement et le sens de la peine, née d'une parole libérée par le contact humain.

21H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

LA VÉRITÉ
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT
AVEC BRIGITTE BARDOT,
PAUL MEURISSE
Fr. fict. 1960 n&b 2h04 (35mm)
Dominique Marceau comparait pour le meurtre de son amant. Mais son procès ne vise pas tant à punir son geste que son extrême liberté dans une société corsetée. Clouzot s'empare du mythe Bardot pour faire le procès, à travers elle, de la bienséance bourgeoise pudibonde et hypocrite qu'il exérait.

JEU. 26 FÉV.

14H30
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
PRUD'HOMMES
DE STÉPHANE GOËL
Suisse doc. 2010 coul. 1h25 (35mm)
Stéphane Goël pose sa caméra dans les salles d'audience du tribunal des prud'hommes de Lausanne. « Empreint de drôlerie, de suspense, de tragique, *Prud'hommes* est tout à la fois une comédie humaine, un document unique sur la justice et une vue en coupe édifante de notre crise actuelle. » (Serge Kaganski, critique de cinéma)

16H30
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
BRUBAKER
DE STUART ROSENBERG
AVEC ROBERT REDFORD,
MORGAN FREEMAN

É.-U. fict. vost fr.-néerl. 1980 coul. 2h12 (35mm)
Un directeur de prison réformiste, aux méthodes iconoclastes, se heurte aux pouvoirs politiques. La description de la vie dans la prison frappe par son réalisme et sa violence. Inspiré du récit autobiographique de Thomas Morton, le film est une critique efficace d'un univers carcéral inhumain et corrompu.
Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais

REPROGRAMMÉ SAM. 28 FÉV. 21H

19H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

ÊTRE LÀ
DE RÉGIS SAUDER
Fr. doc. 2012 coul. 1h37 (cin. num.)
Aux Baumettes, Régis Sauder filme les équipes soignantes, leurs relations avec les détenus et l'administration pénitentiaire. « Ce qui est beau, c'est d'abord cette écoute, ce qui se joue dans ce face-à-face. Le pari était que l'on voit ces hommes dans le regard de ces femmes. » (Régis Sauder)

21H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
L'AVOCAT DE LA TERREUR
DE BARBET SCHROEDER
Fr. doc. vostf 2007 coul. 2h11 (35mm)
La vie et la carrière de l'avocat Jacques Vergès, aux prises de position controversées. De l'affaire Djamilah Bouhired au procès Papon, en passant par ses relations avec les Khmers rouges, le film traverse un demi-siècle d'histoire et d'engagements. César du meilleur film documentaire 2008.
Copie annoncée en état moyen

VEN. 27 FÉV.

14H30
CINÉMA VILLE
TOI ET MOI
DE JULIE LOPES CURVAL
AVEC MARION COTILLARD,
JULIE DEPARDIEU
Fr. fict. 2006 coul. 1h31 (35mm)



Deux sœurs, l'une violoncelliste classique, l'autre rédactrice de romans-photos, cherchent le grand amour. Une délicieuse comédie romantique qui confronte les scènes de la « vraie vie » à des images à l'esthétique « rose imbon », où les acteurs jouent leurs rôles à la manière des romans-photos.

16H30
CINÉMA VILLE

LE PONT DES ARTS
D'EUGENE GREEN
AVEC ADRIEN MICHAUX,
NATACHA RÉGNIER
Fr. fict. 2003 coul. 2h06 (35mm)
Quatre personnages dans le Paris des années 70 : un étudiant rêveur, une future philosophe, une chanteuse baroque et son compagnon. Eugene Green filme l'absolu de l'amour au-delà de la mort et la beauté du verbe. Son film est lumineux, audacieux, féroce et drôle dans sa critique de la culture.

18H30
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
COURS DE CINÉMA
**DE FORD À EASTWOOD,
JUSTICE ET DÉMOCRATIE
EN AMÉRIQUE**
PAR CAROLE DESBARATS,
HISTORIENNE DU CINÉMA
DURÉE : 1H30

De l'épopée matricielle du western aux films de procès, le cinéma américain est fasciné par la justice : à défricher des territoires supposés vierges, il faut bien y installer la loi pour espérer une cohésion sociale. Deux immenses cinéastes classiques, Ford et Eastwood, ont, chacun à leur manière, creusé ce sillon.
Carole Desbarats
Entrée libre dans la limite des places disponibles

21H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
MYSTIC RIVER
DE CLINT EASTWOOD
AVEC SEAN PENN, TIM ROBBINS
É.-U. fict. vostf 2002 coul. 2h17 (35mm)



À Boston, deux enfants assistent à l'enlèvement de leur meilleur ami par de faux policiers. 25 ans plus tard, un nouveau drame les frappe. Adaptant le roman noir de Dennis Lehane, Clint Eastwood signe « une tragédie américaine, une histoire d'innocence perdue », dans laquelle la justice se révèle impuissante.
Interdit aux moins de 12 ans

SAM. 28 FÉV.

15H
LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
PETITES & GRANDES BESTIOLES
À PARTIR DE 5 ANS

**ALICE, KOKO
& COMPAGNIE**

DE WALTER LANTZ, WALT DISNEY,
DAVE ET MAX FLEISCHER
É.-U. anim. vo 1923-1940 coul. et n&b
43min (cin. num.)
Quand l'animation se mêle à la fiction, cela donne un bien joyeux bestiaire où fourmis et mouches côtoient une pieuvre géante, et même un ogre ! À moins que tout ceci ne soit qu'un rêve ? Des courts métrages enchanteurs, avec des personnages hauts en couleur !
AU PROGRAMME : UNE JOURNÉE D'ALICE À LA MER / L'HEURE DU COUCHER / DES FOURMIS DANS LES PLANTES / L'OGRE ET LE HARICOT / ON NE PEUT PAS FERRER UN TAOÏN.

16H30
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
EN EAUX TROUBLES
(DEUSYNLIGE)
D'ERIK POPPE
AVEC PÅL SVERRE VALHEIM HAGEN
Norv. fict. vostf 2008 coul.
1h55 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.31

19H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
BEFORE AND AFTER
DE BARBET SCHROEDER
AVEC MERYL STREEP, LIAM NEESON
É.-U. fict. vostf 1996 coul. 1h48 (35mm)
Le corps d'une jeune fille est retrouvé dans la neige. Ce soir-là, Jacob ne rentre pas, alors qu'il est recherché pour le meurtre de sa petite amie. Ben détruit les preuves qui accablent son fils. Ce mélodrame fort et ambigu sur une famille qui se fissure est aussi une réflexion sur les limites de la justice.

21H
CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !
BRUBAKER
DE STUART ROSENBERG
AVEC ROBERT REDFORD,
MORGAN FREEMAN
É.-U. fict. vost fr.-néerl. 1980 coul.
2h12 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE
Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



ile de France



vivendi
create joy



forum
des Halles



CYCLE QUE JUSTICE SOIT FAITE !

L'Humanité



arte

MERCI À : ACACIAS / AD VITAM / CARLOTTA FILMS / CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE / DIAPHANA / DISSIDENZ FILMS / DOC AND FILM INTERNATIONAL / LES FILMS DU LOSANGE / FILMS SANS FRONTIÈRES / FLASH PICTURES / M/MARCO GASTINE / GAUMONT / HOLLYWOOD CLASSICS / ISKRA / JBA PRODUCTION / JOUR 2 FÊTE / JUPITER FILMS / LOST FILMS / MEMENTO FILMS / METROPOLITAN FILMEXPORT / OBSERVATOIRE INTERNATIONAL DES PRISONS (CÉCILE MARCEL) / PARK CIRCUS / PYRAMIDE / SHELLAC / SONY PICTURES / TAMASA DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE / UGC DISTRIBUTION / WARNER BROS. / WILD BUNCH.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



Scam*

ile de France

PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

MAIRIE DE PARIS

FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS



FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND



CINÉMA VILLE

MERCI À : LE PACTE / PATHÉ.

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

sacem



Paris MÔMES

CitizenKid



Insert

nova
LE GRAND MIX

arte

MERCI À : FRANÇOISE ANGER / ARKEION FILMS / YULIA ARONOVA / BABET / BENOÎT DE BONNEFAMILLE / ANTHONY BOULCH / ANNE-LAURE BOURGET / CINÉMA PUBLIC FILMS / CINÉMAS 93 / THIERRY DILGER / JEAN-CARL FIELDS / LES FILMS DU PRÉAU / JPL FILMS / LABEL CARAVAN / ANNE LE HENAFF ET CLAIR OBSCUR - FESTIVAL TRAVELLING / FOILMAGE / OLLIVIER LEROY / PHILIPPE LAVERGNE POUR HARIBO / LES GORDON / FLORENT MARCHET / CAMILLE MARÉCHAL ET CINÉMA PUBLIC / FANCH MINOUS / MIXAGE FOU / MUCEM / TOBIAS MUTHESLUS / VERA MYAKISHIEVA / LA PETITE BOUCHERIE / LE PHILHARMONIQUE DE LA ROQUETTE / CHRISTELLE PLANES POUR BABYBIO / RÉGIE 2C / LEONID SCHMELKOV / DAMIEN ET FRANCK LITZLER POUR SZ / INÈS VANDERSCHULDEN POUR LEGO-DUPLO / WESTON WOODS STUDIO.

LA SALLE DES COLLECTIONS

ile de France

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



Paris MÔMES



CitizenKid



MERCI À : BRIOCHES PASQUIER / FOX / GEBEKA FILMS / LOBSTER FILMS / PATHÉ DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE.

TARIFS

BILLET SÉANCE (1)

donnant accès à une séance de cinéma
et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
plus de 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

6 € la séance

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
plus de 60 ans, adhérents Documentaire sur grand écran)

10 € les 2 séances

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

5,50 € par enfant

7 € par adulte

4 € avec la carte Forum Fidélité donnant accès à une séance de
cinéma et aux installations interactives.

Atelier *Petites images à animer*, *Petites créations sonores* et *E-Circus* :

12 € un enfant + un adulte - Inscriptions voir p. 17

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

GROUPES, SUR INSCRIPTION

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux
groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...).

2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs

RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

La rencontre de la bibliothèque François Truffaut :

Le cinéma et la Guerre froide

Dans le cadre du cycle *Que justice soit faite !* :

les dialogues *La justice est-elle en charge de la vérité ?*

et *Surveiller et punir aujourd'hui*

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans,
les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (valable un an - 2 heures par jour)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR
FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE,
LES PLACES PEUVENT ÊTRE PRISES 13 JOURS À L'AVANCE

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les
programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 6 mois.
20 € crédit unique. À acheter en caisses ou sur forumdesimages.fr

- 4 € billet séance (au lieu de 6 €)
- 4 € billet moins de 12 ans
- 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places
disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

- Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)
ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)
ou 36,20 € avec le CROUS

- Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 6,90 € tarif le plus préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

GRATUIT (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
plus de 60 ans, sur inscription)

ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ
ET COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE
OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE
SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE