



Forum
des images

DÉCEMBRE 2014

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

CYCLE CONTAMINATION

UNE MASTER CLASS SURPRISE

PROGRAMME N° 67

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2014-2015

CYCLES

- **QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**
du 16 septembre au 2 novembre 2014
- **CONTAMINATION**
du 10 décembre 2014 au 25 janvier 2015
- **QUE JUSTICE SOIT FAITE !**
du 4 février au 22 mars 2015
- **BLEU**
du 2 avril au 28 mai 2015
- **LA JEUNE FILLE**
du 10 juin au 26 juillet 2015

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
de septembre 2014 à juin 2015
- **MON PREMIER FESTIVAL, 10^e édition**
du 22 au 25 octobre 2014
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 8^e édition**
du 14 au 22 février 2015

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois, d'octobre 2014 à juin 2015
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
à partir du 19 septembre 2014 – entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
chaque mois, à partir de novembre 2014
- **CINÉMA VILLE**
chaque mois, de septembre 2014 à juillet 2015
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS TRUFFAUT**
chaque bimestre, à partir d'octobre 2014
entrée libre

LA SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 8 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 20^e édition**
du 4 au 14 septembre 2014
- **UN ÉTAT DU MONDE...
ET DU CINÉMA, 6^e édition**
du 7 au 16 novembre 2014
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 18^e édition**
du 21 au 26 novembre 2014
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
12^e édition**
du 4 au 7 décembre 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 27^e édition**
le 3 février 2015
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 37^e édition**
le 15 février 2015
- **CINÉMA DU RÉEL, 37^e ÉDITION**
du 20 au 27 mars 2015
- **SÉRIES MANIA, saison 6**
du 17 au 26 avril 2015
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 47^e édition**
du 28 mai au 7 juin 2015
- **TRÈS COURTS INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL, 17^e édition**
du 12 au 14 juin 2015
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 1^{er} et 2 juillet 2015
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 15^e édition**
du 30 juillet au 9 août 2015

ÉVÉNEMENTS

- **EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE**
du 15 au 19 octobre 2014
- **LES ÉTOILES DE LA SCAM**
les 25 et 26 octobre 2014

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 47

SOMMAIRE

4 VENIR LES RENCONTRER...

–

6 CYCLE CONTAMINATION

10 LES COURS DE CINÉMA

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT
LES 50 ANS DE LA REVUE *JEUNE CINÉMA*

11 DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN CONVERSATIONS ANIMÉES AVEC LES IMAMS IRANIENS

12 FESTIVAL CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

18 CINÉMA VILLE

22 LA SALLE DES COLLECTIONS *ENTR'ACTE, LE FILM SCANDALE*

24 LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS ENTRE CIEL ET TERRE

26 LE COIN DES ENFANTS LE COIN DES ADOS

–

27 LES SÉANCES DE DÉCEMBRE

–

47 TARIFS

LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE

48 INFORMATIONS PRATIQUES



Pour finir l'année 2014, pleins feux sur « un état du monde et du cinéma... d'animation ». Si je paraphrase le nom de l'un des festivals phare du Forum des images qui s'est achevé il y a quelques semaines, c'est pour mieux souligner les problématiques géopolitiques et sociétales qu'emprunte désormais

cette veine si inventive du 7^e art. Éclairer le monde et les enjeux contemporains à travers le cinéma d'animation, c'est non seulement possible mais particulièrement instructif tant nombre de cinéastes - spécialistes ou pas de ces techniques - s'en emparent avec conviction. Points de départ visibles de cette vague de fond qui choisit l'approche documentaire : le brillant *Persépolis* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud ou l'incontournable *Valse avec Bachir* d'Ari Folman. Depuis, la production de ce métissage des genres à la forte puissance d'évocation est exponentielle ; en témoignent l'ambitieux *Voyage de monsieur Crulic* d'Anca Damian ou l'émouvant *Couleur de peau : miel* de Jung et Laurent Boileau, tous deux initialement pensés comme de classiques documentaires.

Une grande partie de la programmation de la 12^e édition de notre *Carrefour du cinéma d'animation* le démontre : la thématique « Politique et Animation », le cours de cinéma, plusieurs avant-premières et films inédits autour de l'immigration ou de la construction européenne... Les frontières du genre ont désormais volé en éclats et ouvert de nouvelles voies. Audace formelle et narrative, complexité des thèmes, expression introspective : en s'éloignant des films destinés aux enfants, ces œuvres sont bel et bien le signe que le cinéma d'animation atteint l'âge adulte.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette assistée de Pauline Botté. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Contamination* : Anne Marrast. Programmation *Cinéma ville* : Zeynep Jouvenaux. Programmation du *Carrefour du cinéma d'animation* : Frédéric Lavigne, Sylvie Porte, Isabelle Vanini, assistés de Flora Sfar et Chantal Gabriel. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Elise Tessarech et Nathalie Bouvier, Isabelle Lefrançois, Mathilde Tattegrain. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : p.1 Love & Theft © Andreas Hykade / p.3 Laurence Herszberg © Nathalie Prébende / p.4 Mehran Tamadon © D.R. – Andreas Hykade © D.R. – Marv Newland © D.R. – Gaëtan et Paul Brizzi © D.R. / p.8 Pandémie © Wild Side – Le Joueur de flûte © Ciné-Tamaris / p.11 Bassidji © Aloest Distribution / p.12 Rocks in My Pocket © Signe Baumann / p.14 Blanche Neige, la suite © Rezofilms / p.15 CMYK © Marv Newland – Walkampf © Andreas Hykade / p.16 Tout en haut du monde © Sacrebleu Productions – Petite de la poissonnerie © Jan Balej – Prière pour la vie © Okamoto Tanadari / p.17 Le Chant de la mer © Haut et Court / p.22 Entr'acte © D.R. / p.26 L'Hiver de Léon © Folimage – Le Père Noël est un ordure © D.R. / p.28 Bassidji © Aloest Distribution – Iranien © ZED Distribution / p.29 Rocks in My Pocket © Signe Baumann – 108 Rois-Démons © Gebeka Films / p.30 Franck Krabi © EMCA – La Voix du silence © ISG – Lisa Limone and Maroc Orange © Nukufilm – Au fil de mes sons © EMCA / p.31 Matières à rêver © Florencia Mialhe – Paraiso Production Diffusion – Mune, le gardien de la lune © Paramount Pictures / p.32 Tout en haut du monde © Sacrebleu Productions – Black Hula © Marv Newland / p.33 Le Chant de la mer © Haut et Court – 4 semaines et demie © EMCA – Gus, petit oiseau, grand voyage © Haut et Court – Panache Productions – La Cie Cinématographique-Rhône-Alpes Cinéma – Duo © Gobelins, l'école de l'image / p.34 Le Chant du renard © Okamoto Tanadari – Kirikou et la sorcière © Les Armateurs – Souvenirs de Marnie © Studio Ghibli / p.40 Pandémie © Wild Side – Thirst, ceci est mon sang © Le Pacte / p.44 La Nuit des morts vivants © Films sans frontières.

VENEZ LES RENCONTRER...

MEHRAN TAMADON



Son film *Iranien* a reçu, en 2014, le Grand Prix du festival Cinéma du Réel. Architecte et réalisateur, Mehran Tamadon est également l'auteur de *Behesht Zahra, mères de martyrs* (2004) et *Bassidji* (2010), dans lequel il entreprend de filmer ses premières tentatives de dialogue avec ceux qui soutiennent le régime iranien.

MARDI 2 DÉCEMBRE À 18H30 ET 20H45
VOIR P. 28

ANDREAS HYKADE



L'un des créateurs les plus talentueux de l'animation contemporaine, Andreas Hykade est né en Allemagne où il étudie les Beaux-Arts. Son film *Love & Theft*, extravagant et coloré, a reçu de nombreux prix. Il

nous présente son parcours, son nouveau film, *Nuggets*, et parraine le *Cadavre exquis animé*, réalisation collective d'étudiants.

JEUDI 4 DÉCEMBRE À 18H
VOIR P. 29

FLORENCE MIALHE

Après des études de gravure à l'ENSAD, Florence Mialhe se tourne vers l'animation. Depuis, elle ne cesse de surprendre par son univers poétique et original, où peinture et animation se mêlent avec grâce. Toujours très remarqués, ses films séduisent aussi bien le public que la critique.

VENDREDI 5 DÉCEMBRE À 19H30
VOIR P. 31

MARV NEWLAND



En 1969, Marv Newland fait une entrée remarquable dans le monde de l'animation avec le court métrage *Bambi Meets Godzilla*. Diplômé du Art Center College of Design de Los Angeles, l'animateur a créé l'un des plus importants studios canadiens et reçu en 1995 le Grand Prix du festival d'Annecy.

SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 17H30
VOIR P. 32

PICHA

Jean-Paul Walvarens, dit Picha, traverse les univers créatifs avec talent et irrévérence. Caricaturiste de presse, il se consacre à la B.D., puis à l'animation. Tarzan ou Blanche-Neige, le réalisateur belge revisite les genres et se moque des conventions. En 1980, son film satirique *Le Chaïnon manquant* a été sélectionné au Festival de Cannes.

SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 21H
VOIR P. 33

GÀËTAN ET PAUL BRIZZI



Gaëtan et Paul Brizzi, nés en 1951, se font rapidement connaître après leurs études à l'ENSAD et un premier film sous l'égide de Paul Grimault. *D'Astérix au Bossu de Notre-Dame*, *Tarzan* ou encore *Fantasia*, le talent des frères Brizzi a marqué le monde de l'animation et notre imaginaire.

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE À 15H15
VOIR P. 33

TOMM MOORE

Né en Irlande, Tomm Moore étudie l'animation au Ballyfermot College. Il crée en 1999 le Studio Cartoon Saloon avec lequel il réalise *Brendan et le secret de Kells*, nommé aux Oscars. Très attendu, son nouveau film, *Le Chant de la mer*, explore avec poésie les thèmes celtiques et le folklore irlandais, chers au réalisateur.

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE À 18H
VOIR P. 34

MICHEL OCELOT

Michel Ocelot est un conteur d'histoires dont la musique, familière à tous depuis *Kirikou*, enchante les petits comme les grands. Incontournable de l'animation française, le réalisateur charme par ses fables d'une grande splendeur visuelle. En 2011, il a reçu le prix Henri-Langlois pour l'ensemble de son œuvre.

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE À 18H45
VOIR P. 34

BERNARD CHARDÈRE

Fondateur des revues *Positif* (1952) et *Premier Plan* (1959), de l'Institut Lumière de Lyon (1983), Bernard Chardère est l'inventeur du titre de la revue *Jeune Cinéma*, à laquelle il collabore depuis le n° 1 et dont il fête les 50 ans à l'occasion d'une table ronde organisée par la bibliothèque du cinéma François Truffaut.

JEUDI 11 DÉCEMBRE À 19H15
VOIR P. 36

SUZANNE LIANDRAT-GUIGUES

Suzanne Liandrat-Guigues est professeur en études cinématographiques à l'université Paris 8. Spécialiste de Visconti auquel elle a consacré plusieurs ouvrages (notamment « Le couchant et l'aurore. Sur le cinéma de Luchino Visconti », Éd. Klincksieck, 1999), elle analyse *Mort à Venise* dans le cadre des *Cours de cinéma*.

VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 18H30
VOIR P. 37

ET AUSSI...

Jérôme Fabre (*Jeune Cinéma*), je 11 déc. à 19h15 (sous réserve)
Lucien Logette (*Jeune Cinéma*), je 11 déc. à 19h15
Bernard Nave (*Jeune Cinéma*), je 11 déc. à 19h15
Sylvain Perret (*1Kult*), me 3 déc. à 16h30
Patrick Saffar (*Jeune Cinéma*), je 11 déc. à 19h15 (sous réserve)
Anne Vignaux-Laurent (*Jeune Cinéma*), je 11 déc. à 19h15
Yal Sadat (critique de cinéma), ve 19 déc. à 18h30

ET POUR LE CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

Animation Sans Frontières, sa 6 déc. à 16h30
Serge Bromberg (Retour de Flamme), je 4 déc. à 10h, sa 6 déc. à 17h30 et di 7 déc. à 17h30
Olivier Catherin (producteur), ve 5 déc. à 21h
Rémi Chayé (réalisateur), sa 6 déc. à 15h30
Ron Dyens (producteur), sa 6 déc. à 15h30
Bernard Gabillon (Esaat), je 4, ve 5, sa 6 et di 7 déc. de 14h à 20h

Francis Gavelle (journaliste), ve 5 déc. à 18h30
Alexandre Heboyan (réalisateur), sa 6 déc. à 15h
Louis Héliot (Centre Wallonie-Bruxelles), sa 6 déc. à 21h
Alexis Hunot (consultant cinéma d'animation), je 4 déc. à 18h, ve 5 déc. à 10h, sa 6 déc. à 15h30 et di 7 déc. à 18h
Jacques Kermabon (*Bref*), ve 5 déc. à 19h30
Morad Kertobi (CNC), ve 5 déc. à 10h
Tim Leborgne (The Animation Workshop), sa 6 déc. à 16h30
Guihem Lesaffre (ornithologue), di 7 déc. à 15h
Jalal Maghout (réalisateur), ve 5 déc. à 20h30
Moira Marguin (Gobelins, l'école de l'image), sa 6 déc. à 16h30
Chloé Mazlo (réalisatrice), je 4 déc. à 15h30
Pascal Morelli (réalisateur), je 4 déc. à 20h30
Ilan Nguyên (spécialiste cinéma d'animation japonais), di 7 déc. à 16h30
Odile Perrin (Gobelins, l'école de l'image), sa 6 déc. à 16h30
Benoît Philippon (réalisateur), sa 6 déc. à 15h
Borislav Sajtinac (réalisateur), je 4 déc. à 19h
Ahmad Saleh (réalisateur), ve 5 déc. à 20h30
Amer Shomali (réalisateur), ve 5 déc. à 20h30
Paris ACM Siggraph, ve 5 déc. à 18h
Laurent Valière (journaliste), di 7 déc. à 15h15
Marcel Viljoen je 4, ve 5, sa 6 et di 7 déc. de 14h à 20h
Les étudiants du Cadavre exquis animé, je 4, ve 5 et sa 6 déc. de 14h à 20h
Les étudiants des Making of, sa 6 et di 7 déc. de 16h à 19h

CYCLE

CONTAMINATION

DU 10 DÉCEMBRE 2014 AU 25 JANVIER 2015

Frissons ? Goutte au nez ? Maux de tête ? Yeux qui piquent ? Pas de doute, vous couvez quelque chose... Ce programme de saison (mais pas seulement) vous remettra d'aplomb, qui s'aventure, par écran interposé, sur la piste du mal et de sa propagation. Une peur d'aujourd'hui aux racines lointaines, qui parle toujours des relations humaines.

C'est une petite toux anodine, au détour d'une conversation téléphonique dans un aéroport, qui ouvre le bien nommé *Contagion* de Steven Soderbergh. Mais au générique de fin, on compte sur les doigts d'une main ceux qui ont survécu au virus inconnu que le « patient zéro » a, le temps du film, propagé à la planète entière... C'est du cinéma, mais on se surprend en quittant la salle à considérer drôlement son voisin qui tousse, et à se laver longuement les mains une fois rentré chez soi, conscient d'être à la merci d'une telle pandémie, à laquelle on a peu de chance de réchapper.

La prolifération des « films de contamination » et le nombre croissant de séries télévisées qui traitent ce thème disent bien l'écho puissant qu'il rencontre aujourd'hui, dans un monde d'échanges et de contacts, hanté par la menace et la méfiance. Entre les ravages de la grippe Ebola et le virus toujours

invaincu du Sida, les épidémies à grande échelle font plus que jamais partie du paysage et réveillent, en abolissant distances et frontières, cette grand' peur archaïque du mal inconnu susceptible de nous anéantir et qui bouleverse sur son passage les règles du jeu social.

Du germe étranger qui pénètre le corps à l'étranger indésirable qui infiltre une communauté, la contamination et la crainte qu'elle inspire sont toujours révélatrices de la peur de l'autre, perçu comme un danger. Elles convoquent un imaginaire puissant, où fantasme et réalité se mêlent, entre fléaux d'hier et d'aujourd'hui et catastrophes annoncées de notre monde toxique... Pour l'heure, peste et choléra, puces et rats, dieux en colère et créatures légendaires ouvrent le bal de cette fin d'année.

MERCREDI 17 DÉCEMBRE, 19H
INFECTÉS - ALEX ET DAVID PASTOR

EN PARTENARIAT AVEC : A NOUS PARIS / SCREENMANIA / SYFY

LES TEMPS FORTS

UN MAL QUI RÉPAND LA TERREUR...



Panique dans la rue (1950), qui ouvre ce programme, et *Pandémie*, blockbuster d'aujourd'hui, ont à première vue peu de choses en commun. Pourtant, entre le container chargé de clandestins et l'immigrant apportant le mal à la Nouvelle-Orléans, le motif est le même : celui de la collectivité menacée par un danger extérieur. Isolement et exclusion (*Les Semeurs de peste*), chasse au coupable (*The Plague Dogs*) et lois de survie (*Infectés*) sont de mise à l'heure de la peur. Sauve qui peut !

PESTE NOIRE, MORT ROUGE



« Cito, Tarde, Longe » : « Pars, vite, loin », préconisait en latin Hippocrate, contemporain de la peste d'Athènes. Jusqu'à la découverte du bacille responsable, un an avant l'invention du cinéma, ce fléau a fait des ravages tout au long de l'histoire et frappé les esprits. De Boccace (*Le Decameron*) à Fred Vargas (*Pars vite et reviens tard*), la littérature en porte la trace. Le cinéma n'est pas en reste, avec de puissants tableaux de ces temps de peste, entre *Le Septième Sceau* (Bergman), *Le Masque de la mort rouge* (Corman), *Le Joueur de flûte* (Demy) et *Epidémic* (Lars Von Trier).

VAMPIRES ET ZOMBIES



Issus du folklore haïtien ou transylvanien, croiser leur route est fatal à l'être humain : une fois mordu, il est condamné pour se nourrir à faire d'autres victimes par morsure interposée. Depuis *Nosferatu*, la veine ne s'est jamais tarie, mais les vampires d'aujourd'hui (*Only Lovers Left Alive*) redoutent désormais le sang contaminé... Les zombies reflètent aussi un certain état du monde. Depuis *La Nuit des morts vivants*, ils ne sont plus victimes de sortilège mais de contamination, conséquence de notre monde toxique. On peut aussi en rire : *Shaun of The Dead* est un antidote sûr contre nos peurs enfouies.

CORPS ET ANTICORPS



Raquel Welch, assistante médicale miniaturisée, attaquée par des globules blancs (*Le Voyage fantastique*), Jeff Goldblum métamorphosé (*La Mouche*), Al Pacino plongé en milieu hostile (*Cruising*). Le cinéma met les acteurs à rude épreuve ! Intoxication (*Le Festin nu*), infestation (*Bug*), possession (*L'Exorciste*) sont à l'œuvre. Sans oublier le cas Brandon Cronenberg de transmission filiale (*Antiviral*) !

LES FILMS

- **ALIEN DE RIDLEY SCOTT**
É.-U. fict. vostf 1979 coul. 1h56 (cin. num.) voir p. 45
- **ANTIVIRAL DE BRANDON CRONENBERG**
Can. fict. vostf 2012 coul. 1h52 (cin. num.) voir p. 41
- **BUG DE WILLIAM FRIEDKIN**
É.-U. fict. vostf 2006 coul. 1h40 (35mm) voir p. 36
- **(LA) CHASSE (CRUISING) DE WILLIAM FRIEDKIN**
É.-U. fict. vostf 1980 coul. 1h42 (35mm) voir p. 41
- **CONTAGION DE STEVEN SODERBERGH**
É.-U. fict. vostf 2011 coul. 1h42 (cin. num.) voir p. 38
- **(LE) DECAMERON (IL DECAMERON) DE PIER PAOLO PASOLINI**
It. fict. vostf 1971 coul. 1h52 (35mm) voir p. 38
- **EPIDEMIC DE LARS VON TRIER**
Dan. fict. vostf 1987 n&b 1h46 (35mm) voir p. 38
- **(L')EXORCISTE (THE EXORCIST) DE WILLIAM FRIEDKIN**
É.-U. fict. vostf 1973 coul. 2h08 (35mm) voir p. 42
- **(LE) FESTIN NU (NAKED LUNCH) DE DAVID CRONENBERG**
Canada fict. vostf 1991 coul. 1h55 (35mm) voir p. 41
- **(L')ÎLE DES MORTS (ISLE OF THE DEAD) DE MARK ROBSON**
É.-U. fict. vostf 1945 n&b 1h11 (35mm) voir p. 39
- **INFECTÉS (CARRIERS) D'ALEX ET DAVID PASTOR**
É.-U. fict. vostf 2010 coul. 1h25 (35mm) voir p. 39
- **(LE) JOUEUR DE FLÛTE (THE PIED PIPER) DE JACQUES DEMY**
G.-B. fict. vostf 1972 coul. 1h30 (cin. num.) voir p. 38
- **(LE) LOUP GAROU DE LONDRES (AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON) DE JOHN LANDIS**
G.-B. fict. vf 1981 coul. 1h37 (35mm) voir p. 44
- **(LE) MASQUE DE LA MORT ROUGE (THE MASQUE OF THE RED DEATH) DE ROGER CORMAN**
É.-U.-G.-B. fict. vostf 1964 coul. 1h29 (vidéo) voir p. 38
- **MORSE DE TOMAS ALFREDSON**
Suède fict. vostf 2008 coul. 1h55 (cin. num.) voir p. 42
- **MORT À VENISE (MORTE A VENEZIA) DE LUCHINO VISCONTI**
It. fict. vostf 1971 coul. 2h10 (35mm) voir p. 36
- **(LE) MORT VIVANT (DEAD OF NIGHT) DE BOB CLARK**
É.-U. fict. vostf 1974 coul. 1h44 (vidéo) voir p. 44
- **(LA) MOUCHE (THE FLY) DE DAVID CRONENBERG**
É.-U. fict. vostf 1986 coul. 1h36 (cin. num.) voir p. 41
- **NOSFERATU DE FRIEDRICH WILHELM MURNAU**
All. fict. muet sonorisé 1922 n&b 1h36 (cin. num.) voir p. 37
- **(LA) NUIT DES MORTS VIVANTS (NIGHT OF THE LIVING DEAD) DE GEORGE A. ROMERO**
É.-U. fict. vostf 1968 n&b 1h36 (35mm) voir p. 44
- **ONLY LOVERS LEFT ALIVE DE JIM JARMUSCH**
All.-g.-B.-Fr.-Chypre fict. vostf 2014 coul. 2h03 (cin. num.) voir p. 43
- **PANDÉMIE (THE FLU) DE KIM SEONG-SU**
Corée du Sud fict. vostf 2013 coul. 1h57 (vidéo) voir p. 40
- **PANIQUE DANS LA RUE (PANIC IN THE STREETS) D'ELIA KAZAN**
É.-U. fict. vostf 1950 n&b 1h36 (35mm) voir p. 36
- **PARS VITE ET REVIENS TARD DE RÉGIS WARGNIER**
Fr. fict. 2007 coul. 1h55 (35mm) voir p. 35
- **(LE) SANG DU VAMPIRE (BLOOD OF THE VAMPIRE) DE HENRY CASS**
G.-B. fict. vostf 1958 coul. 1h24 (35mm) voir p. 43
- **(LES) SEMEURS DE PESTE DE CHRISTIAN MERLHIOT**
It.-Fr. fict. 1995 coul. 1h02 (cin. num.) voir p. 36
- **(LE) SEPTIÈME SCEAU (DET SJUNDE INSEGLET) D'INGMAR BERGMAN**
Suède fict. vostf 1956 n&b 1h32 (cin. num.) voir p. 38
- **SHAUN OF THE DEAD D'EDGAR WRIGHT**
G.-B. fict. vostf 2004 coul. 1h40 (35mm) voir p. 44
- **(LE) SURVIVANT (THE OMEGA MAN) DE BORIS SAGAL**
É.-U. fict. vostf 1971 coul. 1h38 (vidéo) voir p. 43
- **THE ADDICTION D'ABEL FERRARA**
É.-U. fict. vostf 1995 n&b 1h22 (35mm) voir p. 44
- **THE PLAGUE DOGS DE MARTIN ROSEN**
G.-B. anim. vostf 1982 coul. 1h43 (35mm) voir p. 36
- **THIRST, CECI EST MON SANG (BAK-JWI) DE PARK CHAN-WOOK**
Corée du Sud fict. vostf 2009 coul. 2h23 (35mm) voir p. 40
- **TROUBLE EVERY DAY DE CLAIRE DENIS**
Fr. fict. 2001 coul. 1h40 (35mm) voir p. 39
- **VAUDOU (I WALKED WITH A ZOMBIE) DE JACQUES TOURNEUR**
É.-U. fict. vostf 1943 n&b 1h09 (35mm) voir p. 44
- **(LE) VOYAGE FANTASTIQUE (FANTASTIC VOYAGE) DE RICHARD FLEISCHER**
É.-U. fict. vostf 1965 coul. 1h40 (35mm) voir p. 41



ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES COURS DE CINÉMA



MORT À VENISE

Le *Carrefour du cinéma d'animation* s'intéresse à cette vague de longs métrages qui utilisent l'animation pour dire l'époque actuelle. Visconti et Friedkin ouvrent les cours du cycle *Contamination*.

Le nombre de longs métrages d'animation évoquant l'état du monde se multiplie, tels *Last Hijack*, sur un pirate somalien, ou *Vagues*, sur les origines de la révolution égyptienne. Certes, la tendance n'est pas nouvelle, comme l'ont montré *Le Tombeau des lucioles* ou *Valse avec Bachir*. Le journaliste Francis Gavelle retrace le cheminement du long métrage d'animation vers l'âge adulte et la maturité.

Suzanne Liandrat-Guigues, spécialiste de Visconti, inaugure en beauté le cycle *Contamination* avec *Mort à Venise* qui use de l'argument d'une épidémie dans la ville pour exposer la déchirante métamorphose d'un compositeur vieillissant. Yal Sadat, critique de cinéma, explore le mal chez William Friedkin.

**LONG MÉTRAGE D'ANIMATION ET ÉTAT DU MONDE
PAR FRANCIS GAVELLE**
VOIR P.30

**MORT À VENISE DE LUCHINO VISCONTI
ANALYSÉ PAR SUZANNE LIANDRAT-GUIGUES**
VOIR P.37

**WILLIAM FRIEDKIN, LE MAL PAR LE MAL
PAR YAL SADAT**
VOIR P.40

EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE PLUS

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT

JEUDI 11 DÉCEMBRE À 19H15

TABLE RONDE

LES 50 ANS DE LA REVUE JEUNE CINÉMA

La revue *Jeune Cinéma* a été créée en septembre 1964 par Jean Delmas, président de la Fédération Jean-Vigo des Ciné-clubs de jeunes. Militante, elle était conçue pour accompagner les programmes proposés aux nombreux ciné-clubs de lycée, en défendant le nouveau cinéma des années 60, tchèque, hongrois, polonais, qu'elle fut souvent la première à découvrir. Les ciné-clubs se sont éteints peu à peu, la fédération a fermé boutique mais, grâce à ses lecteurs et amis, *Jeune Cinéma* a survécu, affirmant la même ligne de conduite, s'obstinant à privilégier un cinéma exigeant, pas suffisamment abordé par les autres revues. Obstination qui a payé : cinquante ans après sa création, la revue est toujours présente, aussi modeste et vivace qu'à ses débuts, toujours prête à débusquer, ici et dans les festivals étrangers, ce qui constituera, à l'écart des modes et des engouements passagers, le nouveau cinéma de demain. Fidèle à sa devise *Forever young...*

Modératrice : **Anne Vignaux-Laurent**, collaboratrice de *Jeune Cinéma* depuis 1999, animatrice du site *Jeune Cinéma* depuis 2014

Avec la participation de :

Bernard Chardère, fondateur des revues *Positif* et *Premier Plan*, et de l'Institut Lumière de Lyon, inventeur du titre *Jeune Cinéma*, collaborateur depuis le n° 1

Jérôme Fabre, avocat, collaborateur de *Jeune Cinéma* depuis 1992 (sous réserve)

Lucien Logette, enseignant, collaborateur de *Jeune Cinéma* depuis 1979, rédacteur en chef depuis 1992

Bernard Nave, ancien responsable de la Fédération Jean-Vigo, collaborateur de *Jeune Cinéma* depuis 1974

Patrick Saffar, universitaire, collaborateur de *Jeune Cinéma* depuis 2001 (sous réserve)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

VOIR P.36

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

MARDI 2 DÉCEMBRE À 18H30 ET 20H45

CONVERSATIONS ANIMÉES AVEC LES IMAMS IRANIENS



D'un film à l'autre, Mehran Tamadon persiste dans la joute socratique avec les tenants du fondamentalisme islamique de son pays, l'Iran. Ce bel entêtement est la matière des deux premiers documentaires de ce jeune cinéaste. *Iranien* (Grand Prix du Cinéma du Réel 2014) vous est proposé en avant-première, à la veille de sa sortie en salles. L'occasion d'un retour sur les racines d'une œuvre personnelle, en crise avec la société iranienne et les hommes qui la gouvernent.

Dans son premier film, *Bassidji*, des miliciens du régime de Téhéran avaient accepté de se soumettre aux questions d'Iraniens anonymes. Ces échanges dialectiques en huis clos, Mehran Tamadon a décidé d'en pousser la logique encore plus loin dans son dernier film, en invitant des mollahs à partager sa maison pendant quelques jours. Convaincre plutôt que condamner, créer les conditions d'un vivre ensemble, tels sont les objectifs affichés du cinéaste face à ses interlocuteurs. Y parvient-il ? Qui aura le dernier mot ? Les deux films de Tamadon ne prétendent pas bouleverser la politique de son pays, mais ils font œuvre de laboratoire de la démocratie.

Annick Peigné-Giuly, Hélène Coppel
Documentaire sur grand écran

BASSIDJI DE MEHRAN TAMADON

France-Suisse doc. vostf 2009 coul. 1h54 (35mm)
VOIR P.28

IRANIEN DE MEHRAN TAMADON

France-Suisse doc. vostf 2014 coul. 1h45 (cin. num.)
VOIR P.28

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE /
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS

OFFREZ
5 PLACES
DE CINÉMA
20€

Forum
des images

AVEC
LA CARTE
FORUM
FIDÉLITÉ

Voir avantages et modalités p.47



FESTIVAL

DU 4 AU 7 DÉCEMBRE

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

12^e ÉDITION

La programmation de la 12^e édition du *Carrefour du cinéma d'animation* a été élaborée par Sylvie Porte, Isabelle Vanini et Frédéric Lavigne, assistés de Flora Sfarti et Chantal Gabriel, en collaboration avec Ilan Nguyễn, Serge Bromberg, Marcel Villoing et Bernard Gabillon.

Temps fort annuel du Forum des images dédié à l'image par image, le festival *Carrefour du cinéma d'animation* propose une 12^e édition toujours plus internationale, avec des invités prestigieux, des avant-premières exclusives, des courts métrages et des films d'écoles créatifs et innovants, des séances familiales et des rétrospectives... Sans oublier deux focus sur la politique et l'érotisme qui prouvent, s'il le fallait encore, que le cinéma d'animation est loin d'être réservé aux enfants !

AVANT-PREMIÈRES

Le festival fait une ouverture en fanfare avec la très attendue coproduction franco-chinoise *108 rois-démons* de Pascal Morelli. Ce film hybride à plus d'un titre - par son esthétique qui mêle de manière inédite images réelles et animées, son genre à mi-chemin entre film de sabre et comédie, et son mode de production qui devrait lui ouvrir les portes de milliers d'écrans lors de sa future sortie en Chine - en font un événement incontournable ! Viennent ensuite deux séances jeune public, avec le magnifique *Le Chant de la mer* de l'invité d'honneur Tomm Moore et la toute première projection de *Mune, le gardien de la lune*, superproduction d'aventures écolo-fantastiques produite par le studio Onyx. Les autres avant-premières et projections inédites proposent un véritable tour du monde de

l'animation indépendante : Finlande et Estonie avec le musical et politique *Lisa Limone and Maroc Orange: A Rapid Love Story* ; États-Unis avec le très personnel *Rocks in My Pocket* de Signe Baumann situé en Lettonie, et toute l'Europe avec *Hôtel 12 étoiles*, étonnant nouvel opus de l'iconoclaste et indépendant Borislav Sajtinac. Enfin en clôture, un événement immanquable : la projection, en première parisienne, du dernier opus du studio Ghibli *Souvenirs de Marnie* sorti cet été au Japon, après l'annonce de la retraite de ses fondateurs Miyazaki et Takahata.

La bande-annonce du festival a été réalisée par les étudiants de l'EMCA, encadrés par Cedric Grech, Aurore Sanguinetti, animateurs, et Christian Arnau, directeur pédagogique. La bande-son est signée par le compositeur Matthieu Gérard-Tulane.

LES TEMPS FORTS

ACTUALITÉ DE L'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES

Six programmes éclectiques pour découvrir les tout nouveaux courts métrages français d'auteurs, l'animation sans frontières, les coups de cœur internationaux, la sélection thématique de films politiques et la carte blanche au festival SIGGRAPH... À ne manquer sous aucun prétexte !

FILMS DE FIN D'ÉTUDES

Les écoles françaises de cinéma d'animation sont montrées en exemple dans le monde entier pour l'excellence de leur formation et le professionnalisme des étudiants. Une sélection de films de fin d'études 2014 le prouve en quatre séances *Panorama* et une compilation *Coups de cœur*.

Écoles participantes : ArtFX/ ATI-Paris 8 / Beaux-Arts de Versailles / École Émile Cohl / École Estienne / École Georges Méliès / EMCA / EnsAD / ESAAT / ESMA / Gobelins, l'école de l'image / Institut Sainte-Geneviève / Isart Digital / La Poudrière / LISAA / Lycée Marie Curie / Supinfocom.

COURS DE CINÉMA

Les cinéastes d'animation, sensibles à l'agitation du monde, signent de plus en plus souvent des films à l'approche documentaire affirmée, sur des sujets graves, notamment dans le long métrage. Le journaliste Francis Gavelle analyse cette volonté de dire l'époque actuelle dans le *Cours de cinéma* « Long métrage et état du monde ». Il est suivi du programme de courts métrages « Politique et Animation ».

ÉROTISME ANIMÉ

RENCONTRES AVEC PICHA, FLORENCE MIAILHE ET MICHEL OCELOT



BLANCHE-NEIGE, LA SUITE - PICHA

Est-il encore nécessaire de prouver que le film d'animation n'est pas uniquement destiné aux enfants ? L'érotisme y est très présent, de provenances les plus diverses, avec un fort pouvoir de suggestion et de traduction des sens et du plaisir. Ce focus propose trois rencontres avec des réalisateurs aux univers très différents ; et bien sûr des courts métrages et extraits de longs métrages animés sensuels, érotiques, voire très coquins...

Picha, représentant de l'esprit libertaire des années 70, roi du pastiche érotique, commente les séquences les plus sexy de ces quatre longs métrages. S'il est un cinéaste dont les films donnent une sensation tactile et très sensuelle, c'est Florence Mialhe. Elle signe une très belle carte blanche, mêlant ses films les plus érotiques et ses coups de cœur. Plus surprenant, Michel Ocelot a accepté la proposition d'une carte blanche « Érotisme animé » : de son travail, il a choisi de montrer et commenter la séquence où Kirikou devient un homme sous les yeux de Karaba, ainsi que son court métrage *Les Quatre Vœux*. Il présente également un choix de courts métrages, de Tex Avery à un bijou méconnu, *La Cama* de l'Uruguayen Walter Tournier.

INVITÉS INTERNATIONAUX

MARV NEWLAND



En 1969, le célèbre Bambi croise la route du non moins mythique Godzilla... Une rencontre improbable mise en images par Marv Newland dans son premier court métrage, *Bambi Meets Godzilla*. Depuis, l'animateur a fondé l'un des plus importants studios d'animation du Canada, International Rocketship Limited. Marv Newland nous fait découvrir son univers décalé et coloré au cours d'une rencontre exceptionnelle, animée par Serge Bromberg, et illustrée de ses films.

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE CULTUREL DU CANADA À PARIS

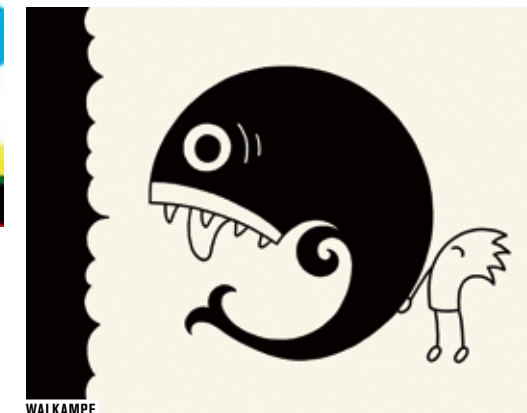
LES FRÈRES BRIZZI

Focus sur la carrière des frères Brizzi au cours d'une rencontre exceptionnelle animée par le journaliste Laurent Valière, et illustrée d'extraits de films (*Astérix et la surprise de César*, *Le Bossu de Notre-Dame*, *Fantasia 2000...*), de documents inédits et de surprises. De retour à Paris, après 17 ans passés dans les grands studios américains (dont Walt Disney), les jumeaux Paul et Gaëtan viennent de signer le story-board et un segment du long métrage de *Khalil Gibran: The Prophet* inspiré du livre du poète libanais, réalisé par Rogers Allers (*Le Roi Lion*), produit par Salma Hayek.

TOMM MOORE

En 2009 le Forum des images accueillait l'Irlandais Tomm Moore pour son premier film *Brendan et le Secret de Kells*, réalisé et produit par Cartoon Saloon, studio d'animation qu'il a cofondé en 1999. Le réalisateur revient sur le devant de la scène avec un tout nouveau film *Le Chant de la mer*, véritable enchantement inspiré du folklore celtique, présenté en avant-première. L'occasion d'une rencontre inédite et celle de découvrir un making of du film.

ANDREAS HYKADE



WALKAMPF

Cinéaste allemand indépendant, réalisateur de vidéoclips, publicités et courts métrages, Andreas Hykade évoque son parcours aux côtés d'Alexis Hunot, consultant en cinéma d'animation, et nous présente, en avant-première, son nouveau court métrage *Nuggets*. Parrain du *Cadavre exquis animé*, il choisira une image à partir de laquelle des étudiants en animation fabriqueront un film collectif.

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

CADAVRE EXQUIS ANIMÉ

À partir d'une image offerte par le réalisateur invité et parrain Andreas Hykade, 70 étudiants en cinéma d'animation répartis en équipes vont réaliser en quatre jours, dans les espaces du Forum des images, 10 secondes d'animation chacun avec les techniques de leur choix. La création de la bande-son sera assurée par le compositeur Olivier Michelot qui travaillera dans la même contrainte de délai. Cet événement créatif est coordonné par Marcel Villoing et Bernard Gabillon.

EN PARTENARIAT AVEC : BIC/ AUTODESK / HP

WORK IN PROGRESS



TOUT EN HAUT DU MONDE



PETITE DE LA POISSONNERIE

Entrez dans les coulisses de l'animation ! Découvrez l'état d'avancement du film *Tout en haut du monde* au cours d'une rencontre illustrée d'images inédites avec Rémi Chayé (réalisateur) et Ron Dyens (producteur). Prolongez cette exploration par la projection, dans sa quasi-intégralité, du film tchèque *Petite de la poissonnerie*, en présence d'Olivier Catherin (coproducteur). Comme le talent n'a pas d'âge, les étudiants aussi reviendront sur la genèse de leurs films de fin d'études projetés pendant le festival, au cours de quatre séances de *Making of*.

AUX SOURCES DE L'ANIMATION



PRIÈRE POUR LA VIE

La créativité contemporaine se nourrit des œuvres du passé, d'où la nécessité de mettre en perspective nouveautés et patrimoine. Cette année, un nouveau *Retour de Flamme* avec son lot de pépites du cinéma d'animation dénichées et mises en musique par le maestro Serge Bromberg. Par ailleurs, Ilan NGuyên, spécialiste du cinéma d'animation japonais, présente une rétrospective des films d'Okamoto Tanadari, grand cinéaste méconnu hors de son pays.

RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS

TALENTS EN COURT FORUM SCÉNARIO ANIMÉ

Un rendez-vous réservé aux professionnels autour de l'écriture du court métrage d'animation, à l'initiative du CNC et en partenariat avec le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle, en présence d'auteurs (scénaristes, graphistes, réalisateurs).

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS :

CNC - 01 44 34 37 79 - NADIA.LEBIHEN@CNC.FR

RELIEF SUR ÉCRAN PLAT

LES DERNIÈRES CRÉATIONS DU CUBE CREATIVE SONT DIFFUSÉES SUR L'ÉCRAN CINÉMA 3D DANS LE HALL D'ACCUEIL DU FORUM DES IMAGES.

LES SÉANCES

ACTUALITÉ DE L'ANIMATION AVANT-PRÉMIÈRES

- **108 ROIS-DÉMONS DE PASCAL MORELLI**
Fr. anim. 2014 coul. 1h50 (cin. num.) voir p.29
- **(LE) CHANT DE LA MER (SONG OF THE SEA) DE TOMM MOORE**
Irl-Belg.-Lux.-Dan.-Fr. anim. vostf. 2014 coul. 1h33 (cin. num.) voir p.33
- **GUS PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE (YELLOW BIRD) DE CHRISTIAN DE VITA**
Fr. anim. vf 2014 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.33
- **MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE DE BENOÎT PHILIPPON ET ALEXANDRE HÉBOVAN**
Fr. anim. 2014 coul. 1h23 (cin. num.) voir p.31
- **SOUVENIRS DE MARNIE (OMOIDE NO MARNIE) DE HIROMASA YONEBAYASHI**
Jap. anim. vostf 2014 coul. 1h43 (cin. num.) voir p.34

ET AUTRES LONGS MÉTRAGES INÉDITS

- **HÔTEL 12 ÉTOILES DE BORISLAV SAJTINAC**
Fr. anim. 2014 coul. 1h10 (vidéo) voir p.29
- **LISA LIMONE AND MAROC ORANGE: A RAPID LOVE STORY (LISA LIMONE JA MAROC ORANGE. TORMAKAS ARMULUGU) DE MAIT LAAS**
Est.-Finl. anim. vostf 2013 coul. 1h12 (cin. num.) voir p.30
- **ROCKS IN MY POCKET DE SIGNE BAUMANE**
É.-U. anim. vostf 2014 coul. 1h28 (cin. num.) voir p.29

COURTS MÉTRAGES

- **BEST OF DU COMPUTER ANIMATION FESTIVAL SIGGRAPH 2014**
Divers anim. 2014 coul. 2h (vidéo) voir p.30
- **COUPS DE CŒUR INTERNATIONAUX**
Divers anim. 2014 coul. 1h30 (vidéo) voir p.32
- **FILMS DU COLLECTIF DES PRODUCTEURS DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION**
Fr. anim. 2014 coul. 1h30 (cin. num.) en deux parties voir p.29, 32
- **POLITIQUE ET ANIMATION**
Divers anim. 2008-2014 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.31
- **ANIMATION SANS FRONTIÈRES**
Divers anim. 2014 coul. 1h30 (vidéo) voir p.32

COURS DE CINÉMA

- **LONG MÉTRAGE D'ANIMATION ET ÉTAT DU MONDE PAR FRANCIS GAVELLE** voir p.30

FILMS DE FIN D'ÉTUDES

- **COURTS D'ÉCOLES : COUPS DE CŒUR**
Fr. anim. 2014 coul. 1h30 (vidéo) voir p.30
- **PANORAMAS FILMS D'ÉCOLES**
Fr. anim. 2014 coul. 1h30 (vidéo) en quatre parties voir p.29, 30, 31, 33

ÉROTISME ANIMÉ

- **CARTE BLANCHE À FLORENCE MIALHE**
Rencontre illustrée de courts métrages 1h45 voir p.31
- **CARTE BLANCHE À MICHEL OCELOT**
Rencontre illustrée de courts métrages 1h15 voir p.34
- **RENCONTRE AVEC PICHA**
illustrée d'extraits de ses longs métrages 1h30 voir p.33

INVITÉS INTERNATIONAUX

- **RENCONTRE EXCEPTIONNELLE AVEC ANDREAS HYKADE** voir p.29
- **RENCONTRE EXCEPTIONNELLE AVEC LES FRÈRES BRIZZI** voir p.33
- **RENCONTRE EXCEPTIONNELLE AVEC MARV NEWLAND** voir p.32
- **RENCONTRE EXCEPTIONNELLE AVEC TOMM MOORE** voir p.34

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

- **MAKING OF FILMS DE FIN D'ÉTUDES** en deux parties voir p.32, 33
- **WORK IN PROGRESS : TOUT EN HAUT DU MONDE** 1h30 voir p.32
- **PROJECTION DU WORK IN PROGRESS PETITE DE LA POISSONNERIE** 1h15 voir p.31

AUX SOURCES DE L'ANIMATION

- **RÉTROSPECTIVE OKAMOTO TANADARI**
Jap. fict. 1968-1982 coul. 1h30 (35mm) voir p.34
- **RETOUR DE FLAMME SPÉCIAL TRÉSORS DE L'ANIMATION**
Divers anim. n&b et coul. 2h (vidéo) voir p.34



LE CHANT DE LA MER

CINÉMA VILLE

Paris, ville lumière, ville cinéma, a inspiré des milliers de films. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

Du divin enfant au divin marquis, en passant par les macarons de *Marie-Antoinette*, terminons cette année en beauté, et célébrons la diversité du cinéma où s'entrelacent à merveille le trivial et le sublime, le comique et le sacré, la gravité et la légèreté.

Sur des registres allant de la comédie au drame, de nombreux films explorent ce séisme miraculeux que constitue l'arrivée d'un nouveau-né. Pour être profanes, ces scènes de la nativité n'en sont pas moins émouvantes. Dans *Trois Hommes et un couffin*, la vie de trois célibataires endurcis se trouve bouleversée par un mystérieux colis contenant un bébé ! Les personnages de *La Fille seule* et de *La Naissance de l'amour* font face à des questions à la fois intimes et profondes suscitées par la venue d'un enfant. Les rapports de filiation complexes et tortueux sont au cœur des films comme *De battre mon cœur s'est arrêté* ou *Les Parents terribles*. Mais heureusement, on peut grandir aussi à la marge des liens du sang comme dans *Fausto* dont le tailleur au cœur d'or, sous ses airs bourrus (un rôle sur mesure pour Jean Yanne), recueille un jeune orphelin.

En cette fin d'année, le marquis de Sade est à l'honneur à Paris*. Daniel Auteuil, sombre et intense à souhait, lui prête ses traits dans *Sade*. Sur un mode plus déluré, *Marquis*, librement inspiré de

l'enfermement du marquis de Sade à la Bastille, mêle les prises de vue réelles avec des scènes d'animation. Cette fable philosophique jubilatoire met en scène un univers peuplé de créatures mi-homme mi-animal dessinées par Roland Topor, où le libertin libertaire embastillé entame un dialogue truculent avec Colin, son sexe parlant, qui rêve d'évasion. Il est aussi question de liberté, de fantaisie, d'humour dans des films comme *Victor Victoria*, ou *Trois vies et une seule mort*, ou d'un vivifiant sens de l'autodérision dans *Gentille*. Car le rire reste la meilleure arme pour aborder une nouvelle année, avec le joyeux panache de Jean-Paul Belmondo dans *Cartouche*.

* Exposition « Sade. Attaquer le soleil » au musée d'Orsay, jusqu'au 25 janvier 2015

MERCREDI 3 DÉCEMBRE, DERNIER DOMICILE CONNU DE JOSÉ GIOVANNI EST PRÉSENTÉ PAR SYLVAIN PERRET, RÉDACTEUR EN CHEF D'1KULT, LE WEBZINE DU CINÉMA ALTERNATIF.

LES FILMS

- **(LES) AMANTS DE MINUIT DE ROGER RICHEBÉ**
France fict. 1952 n&b 1h42 (35mm) voir p. 35
- **CARTOUCHE DE PHILIPPE BROCA**
France fict. 1962 coul. 1h56 (35mm) voir p. 40
- **CETTE SACRÉE GAMINE DE MICHEL BOISRON**
France fict. 1955 coul. 1h21 (35mm) voir p. 42
- **CŒURS D'ALAIN RESNAIS**
France fict. 2006 coul. 2h05 (35mm) voir p. 39
- **DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRÊTÉ DE JACQUES AUDIARD**
France fict. 2005 coul. 1h47 (35mm) voir p. 27
- **DEMAIN, ON DÉMÉNAGE DE CHANTAL AKERMAN**
France fict. 2003 coul. 1h50 (35mm) voir p. 42
- **DERNIER DOMICILE CONNU DE JOSÉ GIOVANNI**
France fict. 1969 coul. 1h45 (35mm) voir p. 28
- **(LA) DÉSENCHANTÉE DE BENOÎT JACQUOT**
France fict. 1990 coul. 1h18 (35mm) voir p. 37
- **ÊTES-VOUS FIANCÉE À UN MARIN GREC OU À UN PILOTE DE LIGNE? DE JEAN AUREL**
France fict. 1970 coul. 1h39 (35mm) voir p. 40
- **FAUSTO DE RÉMY DUCHEMIN**
France fict. 1993 coul. 1h22 (35mm) voir p. 45
- **(LA) FILLE SEULE DE BENOÎT JACQUOT**
France fict. 1995 coul. 1h30 (35mm) voir p. 37
- **FRIC FRAC DE MAURICE LEHMAN**
France fict. 1939 n&b 1h47 (35mm) voir p. 27
- **GENTILLE DE SOPHIE FILLIÈRES**
France fict. coul. 1h42 (35mm) voir p. 39
- **HEXAGONE DE MALIK CHIBANE**
France fict. 1993 coul. 1h24 (35mm) voir p. 35

- **J'AI PAS SOMMEIL DE CLAIRE DENIS**
France fict. 1994 coul. 1h50 (35mm) voir p. 35
- **(LA) MARGE DE WALERIAN BOROWCZYK**
France fict. 1976 coul. 1h24 (35mm) voir p. 45
- **MARIE-ANTOINETTE DE SOFIA COPPOLA**
É.-U. fict. 2005 coul. 2h03 (35mm) voir p. 42
- **MARQUIS DE HENRI XHONNEUX**
France fict. 1989 coul. 1h21 (35mm) voir p. 28
- **(LA) NAISSANCE DE L'AMOUR DE PHILIPPE GARREL**
France fict. 1993 n&b 1h34 (35mm) voir p. 42
- **(LES) PARENTS TERRIBLES DE JEAN COCTEAU**
France fict. 1948 n&b 1h40 (35mm) voir p. 43
- **SADE DE BENOÎT JACQUOT**
France fict. 2000 coul. 1h38 (35mm) voir p. 28
- **S'EN FOUT LA MORT DE CLAIRE DENIS**
France fict. 1990 coul. 1h31 (35mm) voir p. 35
- **SOUS LES TOITS DE PARIS DE RENÉ CLAIR**
France fict. 1930 n&b 1h32 (35mm) voir p. 38
- **TU M'AS SAUVÉ LA VIE DE SACHA GUITRY**
France fict. 1950 n&b 1h29 (35mm) voir p. 39
- **TROIS HOMMES ET UN COUFFIN DE COLINE SERREAU**
France fict. 1985 coul. 1h47 (35mm) voir p. 43
- **TROIS VIES ET UNE SEULE MORT DE RAOUL RUIZ**
France-Portugal fict. 1995 coul. 2h09 (35mm) voir p. 45
- **VICTOR VICTORIA DE BLAKE EDWARDS**
É.-U. fict. 1981 coul. 2h13 (35mm) voir p. 45



LA MARGE



SADE



LA NAISSANCE DE L'AMOUR

OFFREZ
UN AN
DE CINÉMA
AVEC LA CARTE
FORUM ILLIMITÉ

Forum
des images

TARIF PLEIN 9,90 € PAR MOIS
TARIF RÉDUIT 8 € PAR MOIS
TARIF ÉTUDIANT 7 € PAR MOIS

Voir avantages et modalités p. 47

LA SALLE DES COLLECTIONS

ENTR'ACTE, LE FILM SCANDALE

La Salle des collections propose 8 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société. Et une nouveauté, à découvrir aussi en ligne : une sélection de webdocs.

« Si vous n'êtes pas satisfaits, des sifflets sont en vente à la caisse. » Le message était pourtant clair. *Entr'acte*, ce court métrage dadaïste réalisé par René Clair pour le ballet « Relâche », a provoqué un véritable scandale en décembre 1924 au théâtre des Champs-Élysées. 90 ans plus tard, le film semble toujours aussi provocateur. Et d'une terrible lucidité.

« Un rêve d'enfant. » Ce seraient les premiers mots écrits par le jeune René Clair, vingt-six ans, pour le scénario de son film. Ce rêve d'enfant s'ouvre sur le plan d'un canon, perché sur un toit parisien. Francis Picabia et Erik Satie (auteur de la musique) sautent au ralenti. Il semble qu'ils vont bientôt tirer, face caméra. Direction : les piétons de Paris, la foule, les spectateurs. Si le film est ensuite irracontable, il poursuit pourtant une ligne claire : un homme meurt, tué par une balle, et c'est le début d'une course-poursuite folle et insensée. Un seul élan porte l'ensemble du court métrage : la vie qui s'en va d'une manière absurde et le déséquilibre qui s'ensuit. En 1924, René Clair a déjà traversé une guerre, une autre l'attend. Et si ce film parlait simplement de son époque ? Une époque absurde, coincée entre deux actes d'une guerre mondiale. Une époque qui s'oublie dans des gags sans queue ni tête ; les courses-poursuites sont alors à la mode. Sans doute, y-a-t-il autant d'interprétations possibles de ce film que de spectateurs. Sans doute, ce film

est-il également toujours scandaleux : la mort est filmée comme un éclat de rire et sans aucune compassion. Mais derrière les apparences et la provocation, derrière la danseuse barbue (interprétée par Picabia) et la couronne mortuaire au bon goût de pain, *Entr'acte* apparaît surtout comme un film d'une grande jeunesse, qui ne s'interdit rien. Un film, libre et irrévérencieux, qu'on a toujours envie de siffler !

TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

SÉANCE PROPOSÉE EN SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES COLLECTIONS
GUIDÉE PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DU FORUM DES IMAGES
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P. 30

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

JUSQU'AU
31 DÉCEMBRE

La formule magique des *Après-midi des enfants* - un film, un débat et un goûter - attend les cinéphiles en herbe de 18 mois à 11 ans tous les mercredis et samedis à 15h.

Qu'ont en commun Dumbo, une sorcière, le père Noël ou encore Superman ? Ils volent dans les airs ! Sur un traîneau ou un balai, grâce à de grandes oreilles ou des pouvoirs de super-héros, ils nous entraînent dans leurs aventures *Entre ciel et terre*. C'est aussi l'occasion de découvrir deux avant-premières dans le cadre du *Carrefour du cinéma d'animation*.

LES SÉANCES (DÉCEMBRE)

À PARTIR DE 4 ANS

- **DUMBO** DE BEN SHARPSTEEN
Production Walt Disney
É.-U. anim. vf 1940-41 coul. 1h04 (cin. num.) voir p. 43
- **LA SORCIÈRE DANS LES AIRS** DE MAX LANG ET JAN LACHAUER
G.-B. anim. vf 2013 coul. 50min (cin. num.) voir p. 39

À PARTIR DE 5 ANS

- **LA-HAUT (UP)** DE PETE DOCTER ET BOB PETERSON
É.-U. anim. vf 2009 coul. 1h35 (cin. num.) voir p. 28
- **LE CHÂTEAU DANS LE CIEL** DE MIYAZAKI HAYAO
Japon anim. vf 1986 coul. 2h04 (35mm) voir p. 41
- **MISSION NOËL : LES AVENTURES DE LA FAMILLE NOËL**
DE SARAH SMITH É.-U. anim. vf coul. 2011 1h38 (35mm) voir p. 42

À PARTIR DE 6 ANS

- **AVANT-PREMIÈRE**
• **GUS, PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE (YELLOWBIRD)**
DE CHRISTIAN DE VITA
France anim. vf 2014 coul. 1h30 (cin. num.) voir p. 33
- **TINTIN : OBJECTIF LUNE & ON A MARCHÉ SUR LA LUNE**
DE STÉPHANE BERNASCONI
France anim. 1991 coul. 1h44 (cin. num.) voir p. 35

À PARTIR DE 7 ANS

- **AVANT-PREMIÈRE**
• **MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE**
DE BENOÎT PHILIPPON ET ALEXANDRE HÉBOYAN
France anim. 2014 coul. 1h23 (cin. num.) voir p. 31

À PARTIR DE 8 ANS

- **LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHAUSEN (THE ADVENTURES OF BARON MÜNCHAUSEN)** DE TERRY GILLIAM
É.-U. fict. vf 1988 coul. 2h04 (vidéo) voir p. 37

À PARTIR DE 9 ANS

- **SUPERMAN** DE RICHARD DONNER
É.-U.-G.-B. fict. vf 1978 coul. 2h23 (vidéo) voir p. 45

GROUPES, SUR INSCRIPTION

TOUTES LES SÉANCES DU MERCREDI APRÈS-MIDI SONT OUVERTES AUX GROUPES (CENTRES DE LOISIRS VILLE DE PARIS, ASSOCIATIONS, CE...). 2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS. RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.

POUR SUIVRE AU JOUR LE JOUR NOS ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC ET PROFITER DE NOS BONS PLANS, DEVEZ FAN DE NOTRE PAGE FACEBOOK *APRÈS-MIDI DES ENFANTS* : [FACEBOOK.COM/APRESMIDIDISENFANTS](https://www.facebook.com/apresmididesenfants)

EN PARTENARIAT AVEC : MILAN PRESSE / PARIS MÔMES / OÛI FM / CITIZEN KID / GULLI
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR BRIOCHE PASQUIER ET VITTEL.

LA SALLE DES COLLECTIONS

LE COIN DES ENFANTS

Avec 200 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.

Profitez des vacances pour découvrir les 50 nouveaux films fraîchement arrivés en Salle des collections. Parmi eux, des histoires tombant à pic pour les fêtes de fin d'année. Pour les plus jeunes, le petit fantôme Laban est le héros du chouette *Père Noël* du château Froussard. Dans *L'Hiver de Léon*, magnifique conte filmé comme une enluminure médiévale, Léon l'ourson délivre la princesse Mélie Pain d'épice, tous deux en pâte à modeler. Corneil le chien et son dogsitter Bernie sont à l'affiche d'un *Super Noël*, bien loin d'une fête tranquille et douillette ! Et pour les amateurs de science-fiction, *Le Père Noël contre les martiens* est un film décalé, avec pistolets paralysants pour capturer... le Père Noël, bien sûr !

DE 3 À 12 ANS

LE PÈRE NOËL

SÉRIE LABAN, LE PETIT FANTÔME

DE PER AHLIN, ALICIA JAWORSKI ET LASSE PERSSON

Suède fict. 2007 coul. 6min (vidéo)

L'HIVER DE LÉON

SÉRIE AU ROYAUME DE LÉON ET MÉLIE

DE PIERRE-LUC GRANJON

France fict. 2009 coul. 26min (vidéo)



SUPER NOËL

SÉRIE CORNEIL ET BERNIE
D'ALBERT PEREIRA LAZARO

France fict. 2005 coul. 12min (vidéo)

LE PÈRE NOËL CONTRE LES MARTIENS

DE NICHOLAS WEBSTER

É.-U. fict. 1964 coul. 1h21 (vidéo)

DU MARDI AU VENDREDI DÈS 13H ET LE WEEK-END À PARTIR DE 14H

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LES ENFANTS DE MOINS DE 2 ANS NE SONT PAS ACCEPTÉS EN SALLE DES COLLECTIONS.

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ENFANTS

ET DES CINÉ-JEUX DE LA SALLE DES COLLECTIONS SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE

DE JEAN-MARIE POIRÉ

France fict. 1982 coul. 1h23 (vidéo)



La permanence téléphonique « SOS détresse amitié » est perturbée le soir de Noël par l'arrivée de personnages totalement farfelus. Un film culte à l'humour noir, servi par le talent d'Anémone, Thierry Lhermite et toute la troupe légendaire du Splendid.

DU MARDI AU VENDREDI DÈS 13H ET LE WEEK-END À PARTIR DE 14H

BON PLAN : CARTE FORUM COLLECTIONS GRATUITE POUR LES MOINS DE 25 ANS

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ADOS DE LA SALLE DES COLLECTIONS SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

LES SÉANCES DE DÉCEMBRE

MASTER CLASS

MASTER CLASS SURPRISE

ANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU,
CRITIQUE AU NOUVEL OBSERVATEUR

DURÉE : 1H30

Comme chaque mois, le Forum des images vous invite à venir découvrir le parcours d'une personnalité du cinéma, en sa présence. L'invite(e) et la date de sa venue vous seront communiqués ultérieurement : forumdesimages.fr / Lettre d'info / Facebook / Twitter.

MAR. 2 DÉC.

14H30

CINÉMA VILLE

FRIC FRAC

DE MAURICE LEHMAN

AVEC MICHEL SIMON, FERNANDEL, ARLETTY

FRANCE FICT. 1939 N&B 1H47 (35MM)

Un employé de bijouterie naïf s'acoquine à un couple de cambrioleurs dont il ignore l'activité... La gouaille d'Arletty et de Michel Simon s'expriment en argot, la candeur de Fernandel, la bouffonnerie des situations, la satire du milieu et de la bourgeoisie, tout est drôle dans ce classique de la comédie française.

16H30

CINÉMA VILLE

DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ

DE JACQUES AUDIARD

AVEC ROMAIN DURIS, NIELS ARESTRUP

FRANCE FICT. 2005 COUL. 1H47 (35MM)

Tom semble suivre les traces de son père dans l'immobilier véreux. Mais une rencontre fortuite le pousse à rêver de la carrière de pianiste concertiste qu'exerçait sa mère de son vivant. « Un film multiple [...] croisant polar, roman d'éducation, photographie d'une époque, reportage sur un acteur, éloge de la musique et transe œdipienne. » (Didier Péron, *Libération*)



DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ

18H30

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

DOC & DOC

SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

BASSIDJI

DE MEHRAN TAMADON

FRANCE-SUISSE DOC. VOSTF 2009 COUL. 1H54 (35MM)



Nous venons du même pays, et pourtant, tout nous oppose : Iranien habitant en France, athée et enfant de militants communistes sous le Chah, j'ai tout pour heurter les convictions de ceux qui respectent les dogmes du régime. Un dialogue se noue pourtant. Mais entre les jeux de séduction et de rhétorique, les moments de sincérité et la réalité du système politique et religieux qu'ils défendent, jusqu'où nos convictions respectives sont-elles prêtes à s'assouplir pour comprendre qui est l'autre ?

Mehran Tamadon

20H45

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

DOC & DOC

AVANT-PREMIÈRE

SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR

IRANIEN

DE MEHRAN TAMADON

FRANCE-SUISSE DOC. VOSTF 2014 COUL. 1H45 (CIN. NUM.)



Pendant trois ans, j'ai cherché à convaincre des défenseurs du régime iranien de venir vivre avec moi dans une maison : comment fait-on concrètement pour vivre ensemble ? Comment partager l'espace public iranien pour qu'il appartienne autant aux athées comme moi qu'aux religieux qui ont le monopole du pouvoir ?

Mehran Tamadon

MER. 3 DÉC.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

À PARTIR DE 5 ANS

LÀ-HAUT

(UP)

DE PETE DOCTER ET BOB PETERSON

É.-U. ANIM. VF 2009 COUL. 1H35 (CIN. NUM.)



Lorsque Carl, 78 ans, attache des milliers de ballons à sa maison pour s'envoler vers les régions sauvages d'Amérique du Sud et réaliser enfin le rêve de sa vie, il ne se doute pas que Russell, un jeune explorateur de 8 ans un peu trop optimiste, l'accompagnera dans son voyage... Un film Pixar drôle, généreux et tendre : une réussite absolue !

16H30

CINÉMA VILLE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR SYLVAIN PERRET,

RÉDACTEUR EN CHEF DE *JKULT*, LE WEBZINE

DU CINÉMA ALTERNATIF

DERNIER DOMICILE CONNU

DE JOSÉ GIOVANNI

AVEC LINO VENTURA, MARLÈNE JOBERT

FRANCE FICT. 1969 COUL. 1H45 (35MM)

Un commissaire de police mis au rancart et sa jeune adjointe sont chargés de retrouver le témoin d'un meurtre, à Paris. Le duo Lino Ventura et Marlène Jobert, incarnant le mentor sombre et charismatique, et la jeune apprentie zélée et dévouée, fonctionne à merveille dans ce classique du polar français qui est aussi une critique du système policier.

19H

CINÉMA VILLE

SADE

DE BENOÎT JACQUOT

AVEC DANIEL AUTEUIL, ISILD LE BESCO

FRANCE FICT. 2000 COUL. 1H38 (35MM)



En 1794, sous la Terreur, le marquis de Sade, auteur d'écrits réprouvés par la morale, est à Picpus dans une prison pour aristocrates fortunés. Il y rencontre une jeune fille dont il décide de faire l'éducation sexuelle. Benoît Jacquot présente ici un Sade à visage humain, libertaire et libertin, spectateur désenchanté d'un monde en plein chaos.

21H

CINÉMA VILLE

MARQUIS

DE HENRI XHONNEUX

AVEC BIEN DE MOOR, GABRIELLE VAN DAMME

FRANCE FICT. 1989 COUL. 1H21 (35MM)

En 1789, Marquis, écrivain embastillé pour dépravation, n'a pour compagnon de cellule que Colin, son sexe parlant qui rêve d'évasion. Leurs conceptions de l'amour et de la liberté s'affrontent. Dédiée au marquis de Sade, une ode insolente à la liberté, dans un univers peuplé de savoureuses créatures dessinées par Roland Topor.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

JEU. 4 DÉC.

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PANORAMA FILMS D'ÉCOLES

1^{re} PARTIE

FRANCE ANIM. 2014 COUL. 1H30 (VIDÉO)

Venez découvrir le vivier de nouveaux talents en création d'images animées avec plus de 50 films de fin d'études 2014 répartis en quatre programmes.

AU PROGRAMME : *ICI MÊME* / *HOW TO REACT IN TIME OF CRISIS* / *BREAKFAST IN PARIS* / *OMNIBULÉE* / *WAND'S WANDER* / *LE BEL ENFANT* / *LA FENÊTRE* / *BOIS* / *INDAH CITRA* / *HONEY IN THE HOOD* / *VRP* / *BERNARD* / *STORY* / *PATCHWORK* / *PLACE DES LUMIÈRES* / *MARIUS* / *KASM* / *AMIR ET AMIRA* / *LA NUIT DES JOURS*.

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

INÉDIT

ROCKS IN MY POCKET

DE SIGNE BAUMANE

É.-U. ANIM. VOSTF 2014 COUL. 1H28 (CIN. NUM.)



Avec un sens de l'humour grinçant, la réalisatrice Signe Baumane retrace le destin des femmes de sa famille, traversées de tendances dépressives et suicidaires. Un film fantasque et autobiographique, qui nous brosse également l'histoire de la Lettonie.

PRÉCÉDÉ DE : *LES PETITS CAILLOUX* DE CHLOË MAZLO (FR. ANIM. 2013 COUL. 15MIN CIN. NUM.)

Chloé parviendra-t-elle à se défaire du mal mystérieux qui perturbe sa vie insouciant ?

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

17H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

FILMS DU COLLECTIF DES PRODUCTEURS DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

1^{re} PARTIE

FRANCE ANIM. 2013-2014 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)

Le Collectif des producteurs de courts métrages d'animation regroupe une vingtaine des producteurs les plus actifs en France dans ce secteur. Cette séance rassemble la première partie d'une sélection de leurs tous derniers films, pour certains à peine sortie des laboratoires. Une démonstration flagrante du vivier de talents accompagnés par ces producteurs.

AU PROGRAMME : *BEUJÅÅRK !!!* DE G. JACQUEL / *LE TROISIÈME ŒIL* DE J. PERRILLAT-COLLOMB / *BANG BANG !* DE J. BISARO / *LIMBO LIMBO TRAVEL* DE Z. KREIF ET B. ZETENYI / *LE SENS DU TOUCHER* DE J.-C. MBOTTI MALOLO / *UNE CHAMBRE BLEUE* DE T. SIWINSKI / *LA CHAIR DE MA CHÈRE* DE C. ANTOINE BLANDIN.

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

RENCONTRE AVEC ANDREAS HYKADE

ANIMÉE PAR D'ALEXIS HUNOT, CONSULTANT EN CINÉMA D'ANIMATION

DURÉE : 2H

Accueilli en 2010 pour une carte blanche, Andreas Hykade revient cette année au Forum des images en tant qu'invité et parrain du *Cadavre exquis animé*. Une nouvelle occasion de découvrir le talent du réalisateur allemand, son style unique, par son parcours et ses œuvres les plus récentes dont son nouveau court métrage, *Nuggets*, présenté en avant-première.

AU PROGRAMME : *RING OF FIRE* (2000) / *MYSELF HEAD* (2014) / *THE RUNT* (2006) / *MYSELF SHOT* (2014) / *WALKAMPF* (2004) / *MYSELF SMOKE* (2014) / *NUGGETS* (2014) / *MYSELF UNIVERSE* (2014) / *LOVE & THEFT* (2010).

19H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

INÉDIT

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

HÔTEL 12 ÉTOILES

DE BORISLAV SAJTINAC

FRANCE ANIM. 2014 COUL. 1H10 (VIDÉO)

Cette chronique d'une croisière symbolique nous invite à parcourir l'histoire de l'Europe, de la mythologie à nos jours. Mêlant dessins, photos retravaillées et films d'archives, le réalisateur Borislav Sajtinac livre une œuvre satirique pleine d'humour sur le destin de l'Union européenne.

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SOIRÉE D'OUVERTURE

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

108 ROIS-DÉMONS

DE PASCAL MORELLI

FRANCE ANIM. 2014 COUL. 1H50 (CIN. NUM.)



Empire de Chine. 12^e siècle. Les Rois-Démons terrorisent tout le pays. Le jeune prince Duan n'a que ses illusions romanesques et de l'embonpoint. Zhang-le-Parfait n'a que son bâton de moine et tout un tas de proverbes incompréhensibles. La petite Pei Pei n'a que son bagout et son grand appétit. Mais surtout, le prince Duan, le vieux moine et la petite mendiante ne savent pas qu'il est impossible de vaincre les Rois-Démons. À mi-chemin entre film de genre et comédie, une avant-première à ne pas manquer !

EN COLLABORATION AVEC BEBEKA FILMS

SORTIE EN SALLES 21 JANVIER 2015

VEN. **5** DÉC.

14H
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
COURTS D'ÉCOLES
COUPS DE CŒUR
 FRANCE ANIM. 2014 COUL. 1H30 (VIDÉO)



FRANCK KRABI



LA VOIX DU SILENCE

Originalité des histoires, diversité des techniques d'animation, cette sélection de films de fin d'études choisis par le Forum des images est un avant-goût des programmes *Panorama* qui présentent chaque année une sélection de films de fin d'études. L'occasion de découvrir les nouveaux talents des écoles d'animation françaises participantes!

AU PROGRAMME : **FRANCK KRABI** (EMCA) / **AMIR ET AMIRA** (ESMA) / **APOSTASIE'S** (ÉMILE COHL) / **MOI ET MON PANDA DOMESTIQUE** (ARTFX) / **SPIRAS** (MARIE CURIE) / **LA VOIX DU SILENCE** (ISG) / **SUR LE FIL** (ESTIENNE) / **INDAH CITRA** (SUPINFOCOM) / **BREAKFAST IN PARIS** (LISAA) / **FISH DON'T NEED SEX** (ESAAT) / **GLIMMER** (ATI-PARIS 8) / **L30** (ISART DIGITAL) / **DEUX AMIS** (LA POUDRIÈRE) / **L'AID** (SUPINFOCOM) / **SERVICE** (ENSAD) / **DUO** (GOBELINS).

16H
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
INÉDIT
LISA LIMONE AND MAROC ORANGE: A RAPID LOVE STORY

(LISA LIMONE JA MAROC ORANGE. TORMAKAS ARMULUGU) DE MAIT LAAS
 EST. - FINL. ANIM. VOSTF 2013 COUL. 1H12 (CIN. NUM.)



Maroc Orange, réfugié rêvant de liberté, rencontre Lisa Limone, riche fille du propriétaire d'une exploitation de tomates... Un opéra animé en stop-motion qui revisite Shakespeare à la lumière de débats politiques contemporains.

17H
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
PANORAMA
FILMS D'ÉCOLES

2^e PARTIE
 FRANCE ANIM. 2014 COUL. 1H30 (VIDÉO)



AU FIL DE MES SONS

VOIR RÉSUMÉ P. 29

AU PROGRAMME : **AUTOMNE** / **LE JOUR OÙ** / **ENGAGEMENT CENTRAL** / **LE SON DES FLAMMES** / **PAR L'ODEUR ALLÉCHÉE** / **EDGAR** / **TOTEM** / **SCALE** / **L'HEURE DU CRIME** / **MURPHY** / **PENCIL RIDER** / **COCODRILLE** / **MORTAL** / **BREAKFAST INFERNO** / **AU FIL DE MES SONS** / **BONNIE AND THE LORICAT** / **BREATH OF LIFE** / **CE BESOIN D'EXIGENCE** / **SPLASH** / **L'AID** / **CHAUD LAPIN** / **LES ÉLUCBRATIONS DU SOLDAT INCONNU**.

18H
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
COURTS MÉTRAGES
 SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LES MEMBRES DE PARIS ACM SIGGRAPH
BEST OF SIGGRAPH 2014

DIVERS ANIM. 2013-2014 COUL. 1H30 (VIDÉO)

Le SIGGRAPH est le festival professionnel international le plus important dédié aux images de synthèse, aux effets spéciaux et aux techniques interactives. Il révèle la « crème de la crème » de la production de l'année écoulée.

AU PROGRAMME : **BOX** / **HOME SWEET HOME** / **WRAPPED** / **FEAST** / **PAPER WORLD...**

EN PARTENARIAT AVEC PARIS ACM SIGGRAPH

18H
SALLE DES COLLECTIONS
VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil, chaque premier vendredi du mois.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

18H30
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
COURS DE CINÉMA
LONG MÉTRAGE
D'ANIMATION
ET ÉTAT DU MONDE

PAR FRANCIS GAVELLE, JOURNALISTE
 DURÉE : 1H30

Réalisant, en 1937, son premier long métrage d'animation (*Blanche-Neige*), Disney en pose les principes fondateurs : sous sa forme longue, l'animation sera dépositaire du monde de l'enfance et des contes. Cependant, *Quand le vent souffle*, *Le Tombeau des lucioles* ou *Valse avec Bachir* n'osent-ils pas un âge adulte de l'animation, en décrivant les bouleversements, individuels et collectifs, du monde ? Francis Gavelle

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

19H30
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
ÉROSTIME ANIMÉ
CARTE BLANCHE
À FLORENCE MIAIHLE

ANIMÉE PAR JACQUES KERMABON (BREF)

DURÉE : 1H30



MATIÈRES À RÊVER

Dans « Chroniques d'ici et d'ailleurs », Marie Desplechin écrit sur les films de Florence Mialhe : « Inutile donc de demander des explications plus élaborées sur la sensualité, l'érotisme – allons-y – qui imprègne les films. [...] Je ne sais pas, ce sont les gens qui m'en parlent. Mais je suis très sensible à ce que dit un corps quand il bouge.[...] Et puis elle concède avoir eu envie de faire un film pornographique, avant de se dire que la pornographie était incompatible avec la peinture ».

AU PROGRAMME : **MISE À NU** DE R. LAPOUJADE / **DAPHNÉ** / **OU LA BELLE PLANTE** DE S. LAUDENBACH ET S. DEROSNE / **HAMMAM** DE F. MIALHE / **LA JOIE DE VIVRE** DE A. GROSS / **SYRINX** DE R. LARKIN / **ACIS** DE E. BOUEDEC, F. MIALHE ET M. PHILIPPON / **LA FEMME DU LAC** DE M. PHILIPPON / **MATIÈRES À RÊVER** DE F. MIALHE / **LE RETOUR DES AVIATEURS** DE P. ET O. PÄRN.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

20H30
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
COURTS MÉTRAGES
 EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS
 JALAL MAGHOUT, AMER SHOMALI ET AHMAD SALEH
POLITIQUE
ET ANIMATION

DIVERS ANIM. 2008-2014 N&B ET COUL. 1H30 (CIN. NUM.)
 DURÉE : 2H

Politique et animation, un lien déjà pensé par la propagande dès le début du 20^e siècle. Au-delà de cette instrumentalisation, l'animation peut apporter un autre regard sur les événements contemporains. Un regard sur le monde avec un hommage appuyé à la Palestine.

AU PROGRAMME : **MARCHE ARRIÈRE** D'AYCE KARTAL (TURQUIE) / **MATESO** DU COLLECTIF CAMERA-ETC (CONGO) / **BUTOYI** DU COLLECTIF CAMERA-ETC (BURUNDI) / **ENTRE CHIEN ET LOUP** DE REZZA AMIRRIAHI (FRANCE) / **HOUSE** D'AHMAD SALEH (JORDANIE) / **BLACK TAPE** D'URI ET MICHELLE KRANOT (DANEMARK) / **HUDDU** DU COLLECTIF CAMERA-ETC (PALESTINE) / **DYING OF THE LIGHT** D'AMER SHOMALI (PALESTINE) / **CLOSED ZONE** DE YONI GOODMAN (PALESTINE) / **FATENAH** D'AHMAD HABASH (PALESTINE) / **SULEIMA** DE JALAL MAGHOUT (SYRIE) EN AVANT-PREMIÈRE.

AVEC LE SOUTIEN DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE ET DE L'INSTITUT FRANÇAIS À JÉRUSALEM

21H
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
LA FABRIQUE DE L'ANIMATION
 PROJECTION DU *WORK IN PROGRESS*, PRÉSENTÉ PAR OLIVIER CATHERIN, COPRODUCTEUR (LES 3 OURS)

PETITE
DE LA POISSONNERIE
 (MALÁ Z RYBÁRNY)
 DE JAN BALEJ

RÉP. TCHÈQUE ANIM. VOSTF 2014 COUL. 1H15 (CIN. NUM.)

Voici l'histoire de Petite, la fille du roi des poissons. Obligée d'abandonner les eaux dévastées de leur foyer, la famille a dû se résoudre à vivre parmi les humains. Un jour, Petite rencontre J.J, un parfait inconnu. C'est là que l'affaire se corse...

EN COLLABORATION AVEC MIRACLE FILM, COPRODUCTEUR

SAM. **6** DÉC.

14H30
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
PANORAMA
FILMS D'ÉCOLES

3^e PARTIE
 FRANCE ANIM. 2014 COUL. 1H30 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P. 29

AU PROGRAMME : **FRANCK KRABI** / **MY FATHER EXCALIBUR AND ME** / **DEUX AMIS** / **SARAH** / **APOSTASIE'S** / **TEMPÊTE** / **HUMAINE** / **MOI ET MON PANDA DOMESTIQUE** / **DECONCERTO** / **LA VOIX DU SILENCE** / **LOW RIDER** / **APLASIE** / **DUO** / **SERVICE** / **COULEURS DE L'AUBE** / **BEN** / **LÉON D'OURAL** / **L'AID**.

15H
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
 LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS
 À PARTIR DE 7 ANS

MUNE, LE GARDIEN
DE LA LUNE

DE BENOIT PHILIPPON ET ALEXANDRE HEOBOYAN
 FRANCE ANIM. 2014 COUL. 1H23 (CIN. NUM.)



Dans un monde fabuleux, Mune, faune facétieux, est désigné malgré lui gardien de la lune. Profitant de ses débuts désastreux, le gardien des Ténèbres vole le soleil. Sohono, gardien du soleil, Cire et Mune partent alors dans une quête extraordinaire qui fera de lui un gardien de légende!

EN PARTENARIAT AVEC PARAMOUNT PICTURES FRANCE / METHOD ANIMATION / ONYX FILMS

SORTIE NATIONALE LE 22 AVRIL 2015

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

SÉANCE ANIMÉE PAR ALEXIS HUNOT, CONSULTANT EN CINÉMA D'ANIMATION AVEC LE PRODUCTEUR RON DYENS ET LE RÉALISATEUR RÉMI CHAYÉ

TOUT EN HAUT DU MONDE

DURÉE : 1H30



Quand Sacha décide de partir à la recherche du bateau de son grand-père, l'aventure vers le pôle Nord commence... Pour le producteur Ron Dyens et le réalisateur Rémi Chayé, l'aventure a commencé voici déjà plusieurs années. Ils viennent nous en dévoiler les péripéties, de l'écriture à la post-production.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

16H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION MAKING OF FILMS DE FIN D'ÉTUDES

1^{re} PARTIE

DURÉE : 3H

Présentation par les étudiants de deux écoles de cinéma d'animation des secrets de fabrication de leurs films de fin d'études, programmés dans les séances *Panorama*. Chaque présentation d'une heure trente est suivie de la projection de leur film.

AU PROGRAMME : GLIMMER (ATI-PARIS 8) DE 16H À 17H30 / L30 (ISART DIGITAL) DE 17H30 À 19H.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

16H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES

SÉANCE EN PRÉSENCE DE MOIRA MARGUIN ET ODILE PERRIN (GOBELINS, L'ÉCOLE DE L'IMAGE), TIM LEBORGNE (THE ANIMATION WORKSHOP)

ANIMATION SANS FRONTIÈRES

DURÉE : 1H30

Ce module souhaite former les étudiants en animation à l'art d'amener une idée originale sur nos écrans en leur faisant découvrir les spécificités du marché européen. Il se déroule sur huit semaines dans les quatre écoles suivantes : Filmakademie Baden-Württemberg (Allemagne) / Moholy-Nagy University of Art and Design (Hongrie) / The Animation Workshop (Danemark) / Gobelins, l'école de l'image (France).

PROJECTION DE FILMS D'ÉCOLES À L'ISSUE DE LA PRÉSENTATION

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

17H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

RENCONTRE AVEC MARV NEWLAND

ANIMÉE PAR SERGE BROMBERG (LOBSTER FILMS)
DURÉE : 2H



Réalisateur, producteur et enseignant, Marv Newland est un talent de l'animation reconnu à travers le monde. Celui qui, par l'image, a fait se rencontrer Bambi et Godzilla, revient sur son parcours au travers d'une sélection de courts métrages décalés et colorés.

AU PROGRAMME : FUV / POSTALOLIO / BLACK HULA / SING BEAST SING / PINK KOMKOMMER / TÊTE À TÊTE À TÊTE / CMYK...

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE CULTUREL CANADIEN À PARIS

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

FILMS DU COLLECTIF DES PRODUCTEURS DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

2^e PARTIE

FRANCE ANIM. 2014 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P. 29

AU PROGRAMME : PASTA YA ! DE L. POUVARET / LA MOUFLE DE C. ROBACH / CHEZ MOI DE PHUONG MAI NGUYEN / BEACH FLAGS DE S. SAIDAN / QUI JOSE AIMER DE L. DEYDIER ET H. FRASSETTO / SMART MONKEY DE N. PAWLOWSKI ET WINSLUSS / LA CHAIR DE L. LEMOINE TORRÉS ET W. HENNE / DANS LES EAUX PROFONDES DE S. VAN DEN BOOM / SPLINTER TIME DE ROSTO.

19H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES COUPS DE CŒUR INTERNATIONAUX

DIVERS ANIM. 2013-2014 COUL. 1H22 (CIN. NUM.)

Une sélection de courts métrages du monde entier, révélant la diversité des techniques et des sensibilités, de l'originalité et de l'inventivité. Vrais coups de cœur de l'équipe du *Carrefour du cinéma d'animation* !

AU PROGRAMME : NUISIBLE DE T. HAUGOMAT ET B. MANGYOKU (FRANCE) / POILS DE D. HERMANS (BELGIQUE) / BATHS DE T. DUCKI (POLOGNE) / PHANTOM LIMB D'A. GRIGG (AUSTRALIE) / IMPROMPTU DE B. ALCOCK (CANADA) / GRACE SOUS L'EAU D'A. LAWRENCE (AUSTRALIE) / LA NUIT AMÉRICAINE D'ANGÉLIQUE DE J. CLERTÉ ET P. EMMANUEL LYET (FRANCE) / FUGUE FOR CELLO, TRUMPET AND LANDSCAPE DE J. ET A. KUCIA (POLOGNE).

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LE CHANT DE LA MER

(SONG OF THE SEA)

DE TOMM MOORE

IRL.-LUX.-BELG.-FR.-DAN. ANIM. VOSTF 2014 COUL.

1H33 (CIN. NUM.)



Ben et Soirse vivent dans un phare avec leur père, resté veuf après la mort de leur mère. Quand les deux enfants découvrent que Soirse est une selkie, une fée des mers capable de se transformer en phoque, un monde peuplé d'êtres magiques s'ouvre à eux. Un conte plein de lyrisme inspiré des légendes celtes.

EN PARTENARIAT AVEC HAUT ET COURT

SORTIE NATIONALE LE 10 DÉCEMBRE 2014

21H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

ÉROSTISME ANIMÉ

RENCONTRE AVEC PICHA

ANIMÉE PAR LOUIS HÉLIOT
(CENTRE WALLONIE-BRUXELLES)
DURÉE : 1H30

Le réalisateur belge Picha, qui tourne en dérision Tarzan (*Tarzoan, la honte de la jungle*), la préhistoire (*Le Chaïnon manquant*), le super-héros (*Le Big Bang*) et le conte de fées (*Blanche Neige, la suite*), revient sur son art de la parodie érotique, où le sexe, omniprésent, ne doit pas cacher une critique sociale acerbe.

AU PROGRAMME : EXTRAITS DE TARZOON, LA HONTE DE LA JUNGLE / LE CHAÏNON MANQUANT / LE BIG BANG / BLANCHE NEIGE, LA SUITE.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

DIM. 7 DÉC.

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PANORAMA

FILMS D'ÉCOLES

4^e PARTIE

FRANCE ANIM. 2014 COUL. 1H30 (VIDÉO)



4 SEMAINES ET DEMIE

VOIR RÉSUMÉ P. 29

AU PROGRAMME : DE HAUTE NAISSANCE / FISH DON'T NEED SEX / DENISE / 4 SEMAINES ET DEMIE / 8.9 / SUR LE FIL / GLIMMER / FAIT DIVERS / L30 / SPIRAS / HAPPILY EVEN AFTER / HITCHHICKER / LES MACARONIS / SAHARA.

15H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE GUIHEM LESAFFRE, ORNITHOLOGUE À PARTIR DE 6 ANS

GUS, PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE

(YELLOWBIRD)

DE CHRISTIAN DE VITA

FRANCE ANIM. VF 2013 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)



Gus, petit oiseau jaune élevé par une coccinelle, se voit confier par Darius, le patriarche des oiseaux migrateurs, la conduite de la prochaine envolée pour l'Afrique. Guider les oiseaux au cours d'un si long voyage, un vrai défi pour Gus qui n'a pas beaucoup de kilomètres à son compteur!

EN PARTENARIAT AVEC TEAMTO ET HAUT ET COURT

SORTIE NATIONALE LE 18 FÉVRIER 2015

15H15

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

RENCONTRE AVEC LES FRÈRES BRIZZI

ANIMÉE PAR LAURENT VALIÈRE, JOURNALISTE
DURÉE : 2H

Les jumeaux Paul et Gaëtan Brizzi reviennent avec passion sur leur carrière animée : la réalisation d'*Astérix et la surprise de César* au milieu des années 80 ; la création du studio d'animation Brizzi Films, qui devient Walt Disney France ; leur départ aux États-Unis où ils supervisent plusieurs séquences du *Bossu de Notre-Dame*, *Tarzan* ou encore *L'Oiseau de feu*, dernier sketch de *Fantasia 2000*. Ils sortent de leurs cartons les projets inaboutis qui leur tiennent à cœur (*Moby Dick*, *Don Quichotte* ou *Ruby Tuesday* avec Mick Jagger) et racontent leur travail récent sur *Khalil Gibran: The Prophet*.

16H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION MAKING OF FILMS DE FIN D'ÉTUDES

2^e PARTIE

DURÉE : 3H



DUO

Présentation par les étudiants de deux écoles de cinéma d'animation des secrets de fabrication de leurs films de fin d'études programmés dans les séances *Panorama*. Chaque présentation d'une heure trente est suivie de la projection de leur film.

AU PROGRAMME : DUO (GOBELINS, L'ÉCOLE DE L'IMAGE) DE 16H À 17H30 / BREAKFAST IN PARIS (LISAA) 17H30 À 19H

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

16H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AUX SOURCES DE L'ANIMATION RÉTROSPECTIVE OKAMOTO TADANARI

ANIMÉE PAR ILAN NGUYÈN, SPÉCIALISTE
DU CINÉMA D'ANIMATION JAPONAIS
DURÉE : 2H



LE CHANT DU RENARD

Découverte d'un grand nom de l'animation japonaise, largement méconnu hors de son pays : Okamoto Tadanari (1932-1990). Des années 60 aux années 80, il a signé plus de quarante films : marionnettes en tous genres, éléments en semi-volume les plus divers, papier découpé, animation de laine, de pâte à modeler, dessin et graphismes de styles variés...

AU PROGRAMME : DIX PETITS INDIENS (1968) / CHANT DE DÉCEMBRE (1971) / CHIKO-TAN, MA PROMISE (1971) / LE SINGE ET LE CRABE (EXTRAIT, 1972) / LES FLEURS DE SARRASIN DU PIC-DU-DÉMON (EXTRAIT, 1979) / DU MATÉRIAU À L'IMAGE FINALE (DOC., 1985) / PRIÈRE POUR LA VIE À UN MAL (1973) / LES VOYAGES SONT FAITS D'IMPRÉVUS, LA VIE, DE CHARITÉ (1973) / CINQ PETITES HISTOIRES (1974) / LE CHANT DU RENARD (1982).

17H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AUX SOURCES DE L'ANIMATION CINÉ-CONCERT AU PIANO PAR SERGE BROMBERG RETOUR DE FLAMME SPÉCIAL TRÉSORS DE L'ANIMATION

DIVERS ANIM. 1H30 (CIN. NUM. ET VIDÉO)

À l'heure où l'on présente le cinéma aux frontières du réel et de la science-fiction, avec des effets spéciaux phénoménaux, le Carrefour du cinéma d'animation accueille Retour de Flamme pour une féérie d'images qui ravira petits et grands.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
ET SUR LOBSTERFILMS.COM

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

RENCONTRE AVEC TOMM MOORE

ANIMÉE PAR ALEXIS HUNOT, CONSULTANT
EN CINÉMA D'ANIMATION
DURÉE : 2H

Enchanteur et poétique, le nouveau long métrage de Tomm Moore, *Le Chant de la mer* sera bientôt dans les salles pour le plaisir des petits comme des plus grands. Sa projection en avant-première au Forum des images est l'occasion d'accueillir le réalisateur irlandais pour une rencontre inédite et de découvrir la genèse du film grâce à un making of.

18H45

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

ÉROTISME ANIMÉ CARTE BLANCHE À MICHEL OCELOT

DURÉE : 1H15



KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

Cette carte blanche sur le thème « Érotisme animé » peut surprendre. Sauf quand on sait que Michel Ocelot a réalisé un film paillard, *Les Quatre Vœux*, et qu'il a depuis longtemps un projet de film érotique. Et de quel film est tiré le dialogue suivant : « N'allons pas tout de suite au village. — Non, c'est si doux... — Maintenant que tu es un homme, tu ne vas pas retourner au village tout nu, je vais orner ton corps » ?

AU PROGRAMME : KIRIKOU ET LA SORCIÈRE DE MICHEL OCELOT (EXTRAIT) / SWING SHIFT CINDERELLA DE TEX AVERY / BABY STORY DE BRUNO BOZZETTO / LES QUATRE VŒUX DE MICHEL OCELOT / BETTY BOOP RISE TO FAME DES FRÈRES FLEISCHER / GIRLS NIGHT OUT DE JOANNA QUINN / LA CAMA DE WALTER TOURNIER / BRAISE DE HUGO FRASSETTO.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SOIRÉE DE CLÔTURE

AVANT-PREMIÈRE SOUVENIRS DE MARNIE

(OMOIDE NO MARNIE)
DE HIROMASA YONEBAYASHI
JAPON ANIM. VOSTF 2014 COUL. 1H43 (CIN. NUM.)



Après *Arrietty le petit monde des charpardeurs*, le nouveau film d'animation de Hiromasa Yonebayashi est une adaptation du roman « When Marnie Was There » de Joan G. Robinson : l'histoire d'Anna, une jeune fille solitaire qui vit avec ses parents adoptifs. Un jour, elle est envoyée dans un village, où elle se lie d'amitié avec l'étrange Marnie.

EN PARTENARIAT AVEC THE WALT DISNEY COMPANY
FRANCE. SORTIE NATIONALE LE 14 JANVIER 2015

MAR. 9 DÉC.

14H30

CINÉMA VILLE

LES AMANTS DE MINUIT

DE ROGER RICHBÉ
AVEC JEAN MARAIS, DANY ROBIN
FRANCE FICT. 1952 N&B 1H42 (35MM)



Le soir de Noël, un faux monnayeur, aventurier désœuvré et hâbleur, séduit une jeune vendeuse de haute couture naïve et timide. Il lui offre une soirée de rêve dans un grand cabaret montmartrois. Une bluette charmante qui garantit les délices sucrées d'un mélodrame léger, avec le toujours sémillant Jean Marais.

16H30

CINÉMA VILLE

HEXAGONE

DE MALIK CHIBANE
AVEC JALIL NACIRI, FAIZA KADDOUR
FRANCE FICT. 1993 COUL. 1H24 (35MM)



À Goussainville, en grande banlieue parisienne, le quotidien de jeunes beurs dont l'avenir, entre chômage et petite délinquance, s'annonce plutôt morose. Chronique attachante et souvent drôle, ce film interprété et produit par de jeunes Goussainvillois, entre documentaire et fiction, offre un témoignage passionnant sur la banlieue des années 90.

19H

CINÉMA VILLE

S'EN FOUT LA MORT

DE CLAIRE DENIS
AVEC ISAACH DE BANKOLE, ALEX DESCAS
FRANCE FICT. 1990 COUL. 1H31 (35MM)



Originaires du Bénin et des Antilles, Dah et Jocelyn travaillent pour le compte d'un restaurateur qui organise des combats de coqs clandestins aux abords de Rungis. Mêlant au huis clos des entraînements quotidiens l'affrontement latent des principaux personnages, ce film dépeint avec une grande sobriété la violence des rapports humains.

21H

CINÉMA VILLE

J'AI PAS SOMMEIL

DE CLAIRE DENIS
AVEC KATERINA GOLUBEVA, RICHARD COURCET
FRANCE FICT. 1994 COUL. 1H50 (35MM)



Un jeune Antillais homosexuel, tueur de vieilles dames ; une Lituanienne venue tenter sa chance à Paris ; une dynamique professeur de karaté pour femmes d'âge mûr. Tous se croisent et leurs trajectoires peu à peu se recourent. Inspiré d'un fait divers réel, un film très maîtrisé sous forme d'un jeu de l'oie dans un Paris estival à l'atmosphère trouble.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

MER. 10 DÉC.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

À PARTIR DE 6 ANS

TINTIN : OBJECTIF LUNE & ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

DE STÉPHANE BERNASCONI
FRANCE ANIM. 1991 COUL. 1H44 (CIN. NUM.)

Deux épisodes de la célèbre série d'animation pour tout savoir sur la construction d'une fusée, la magie de l'espace et faire les zouaves sur la lune en compagnie de Tintin, Milou, le capitaine Haddock, les Dupondt et le professeur Tournesol !

16H

CYCLE CONTAMINATION

PARS VITE ET REVIENS TARD

DE RÉGIS WARGNIER
AVEC JOSÉ GARCIA, LUCAS BELVAUX, MARIE GILLAIN
FRANCE FICT. 2007 COUL. 1H55 (35MM)



De curieux signes apparaissent sur des portes d'immeubles, en même temps que des messages menaçants annonçant un mal imminent sont déclamés par le crieur de nouvelles du quartier... Le commissaire Adamsberg enquête. Une adaptation du roman policier de Fred Vargas, qui est aussi chercheur au CNRS, spécialiste de la peste, fil rouge de cette histoire.

18H30

CYCLE CONTAMINATION

LES SEMEURS DE PESTE

DE CHRISTIAN MERLHIOT

AVEC BORIS ALESTCHENKOFF, SERGE AVEDIKIAN,
GEORGES DIDI-HUBERMAN

ITALIE-FRANCE FICT. 1995 COUL. 1H02 (CIN. NUM.)

En 1630, une épidémie de peste ravage Milan. Deux citoyens, accusés d'avoir répandu la maladie dans la ville, sont déclarés coupables à l'issue d'un procès resté mémorable pour son utilisation abusive de la torture. Le film, d'une rigueur toute straubienne, est une lecture des actes de ce procès qui confronte le spectateur à son propre imaginaire de la justice et de la maladie.

20H

CYCLE CONTAMINATION

SOIRÉE D'OUVERTURE
PANIQUE DANS LA RUE

(PANIC IN THE STREETS)

D'ELIA KAZAN

AVEC RICHARD WIDMARK, JACK PALANCE,
BARBARA BEL GEDDES

É.-U. FICT. VOSTF 1950 N&B 1H36 (35MM)



Le corps criblé de balles d'un immigré clandestin est retrouvé dans le port de la Nouvelle Orléans, porteur du virus de la peste. Une course contre la montre s'engage pour retrouver les assassins, probablement contaminés, avant qu'ils ne répandent l'épidémie. Métaphore du danger venu du dehors ? Un film noir haletant signé Elia Kazan, avec Richard Widmark et Jack Palance dans son tout premier rôle.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 18 DÉCEMBRE À 14H30

JEU. 11 DÉC.

14H30

CYCLE CONTAMINATION

BUG

DE WILLIAM FRIEDKIN

AVEC ASHLEY JUDD, MICHAEL SHANNON, HARRY CONNICK JR
É.-U. FICT. VOSTF 2006 COUL. 1H40 (35MM)

Agnès vit seule dans un motel, dans la peur du retour de son ex-mari brutal. Un soir, elle fait la connaissance de Peter, un inconnu étrange et doux. Mais la romance qui s'ébauche prend bientôt un tour inquiétant. De la pièce de théâtre d'origine, Friedkin fait une œuvre de cinéma saisissante, qui brouille magistralement les frontières du fantasme et de la réalité.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 19 DÉCEMBRE À 21H

16H30

CYCLE CONTAMINATION

MORT À VENISE

(MORTE A VENEZIA)

DE LUCHINO VISCONTI

AVEC DIRK BOGARDE, BJORN ANDRESEN,
SILVANA MANGANO

ITALIE FICT. VOSTF 1971 COUL. 2H10 (35MM)

À l'hôtel des Bains où il est descendu, un compositeur vieillissant remarque un adolescent d'une extraordinaire beauté, qui séjourne avec sa mère et ses sœurs. Sa fascination s'accroît, tandis que le choléra envahit Venise... Une adaptation magnifique de la nouvelle de Thomas Mann, Prix spécial du 25^e anniversaire du Festival de Cannes 1971.

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN

ANALYSE DU FILM DANS LE COURS DE CINÉMA
DU VEN. 12 DÉCEMBRE À 18H30

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 12 DÉCEMBRE À 21H

19H15

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

FRANÇOIS TRUFFAUT

TABLE RONDE

LES 50 ANS DE LA REVUE
JEUNE CINÉMA

Cinquante ans après sa création, alors conçue pour accompagner les programmes proposés aux nombreux ciné-clubs de lycée, la revue *Jeune Cinéma* est toujours présente, aussi modeste et vivace qu'à ses débuts, toujours prête à débusquer, ici et dans les festivals étrangers, ce qui constituera, à l'écart des modes et des engouements passagers, le nouveau cinéma de demain.

AVEC ANNE VIGNAUX-LAURENT, BERNARD CHARDÈRE,
JÉRÔME FABRE (SOUS RÉSERVE), LUCIEN LOGETTE,
BERNARD NAVE, PATRICK SAFFAR (SOUS RÉSERVE), TOUS
COLLABORATEURS DE LA REVUE

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE CONTAMINATION

THE PLAGUE DOGS

DE MARTIN ROSEN

G.-B. ANIM. VOSTF 1982 COUL. 1H43 (35MM)



Deux chiens, Snitter et Rowf, s'évadent d'un laboratoire pratiquant des expériences barbares. Libres, ils font la douloureuse expérience de la survie en milieu hostile, traqués par des bergers qui les soupçonnent d'être porteurs de la peste... Fable bouleversante sur la condition moderne, un remarquable film d'animation britannique, à réserver aux adultes.

VEN. 12 DÉC.

14H30

CINÉMA VILLE

LA DÉSENCHANTÉE

DE BENOÎT JACQUOT

AVEC JUDITH GODRÈCHE, MARCEL BOZONNET
FRANCE FICT. 1990 COUL. 1H18 (35MM)

À la suite d'une dispute, Beth, une jeune lycéenne, quitte son amant qui l'a mise au défi de coucher avec d'autres hommes. « D'une simplicité biblique, ce film frappe par l'absence totale de jugement porté par le cinéaste sur son personnage principal, une attention bienveillante à son égard qui n'a rien d'un regard glacé. »

(Jean-Baptiste Morain, *Les Inrocks*)

16H30

CINÉMA VILLE

LA FILLE SEULE

DE BENOÎT JACQUOT

AVEC VIRGINIE LEDOYEN, BENOÎT MAGIMEL
FRANCE FICT. 1995 COUL. 1H30 (35MM)

À l'aube, dans un café, Valérie, une jeune femme énergique et volontaire, annonce à son ami indécis qu'elle est enceinte. Puis elle entame sa première journée de travail dans un grand hôtel voisin, au room service. « J'ai voulu héroïser la solitude induite par le titre. Ne jamais la donner comme synonyme de déréliction et accablement. »

(Benoît Jacquot)

18H30

CYCLE CONTAMINATION

COURS DE CINÉMA

MORT À VENISE
DE LUCHINO VISCONTIANALYSÉ PAR SUZANNE LIANDRAT-GUIGUES,
MAÎTRE DE CONFÉRENCES (PARIS 8)

Adapté de Thomas Mann, le film que Luchino Visconti réalise en 1971 sous le titre *Mort à Venise* livre une contemplation sur la décomposition à partir du personnage d'un compositeur vieillissant et malade venu se reposer dans la cité italienne où il subit une altération profonde. On peut vérifier avec quelle maîtrise Visconti inscrit son propos dans la matière des éléments qu'il dispose. De la musique de Mahler qui envahit l'image, au réseau des canaux et ruelles, le processus use de l'argument d'une épidémie dans la ville que l'on couvre de chaux pour exposer la déchirante métamorphose de l'artiste à la vision d'un bel adolescent.

Suzanne Liandrat-Guigues

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LE FILM *MORT À VENISE* EST PROGRAMMÉ

JEU. 11 DÉCEMBRE À 16H30 ET CE JOUR À 21H

21H

CYCLE CONTAMINATION

MORT À VENISE

(MORTE A VENEZIA)

DE LUCHINO VISCONTI

AVEC DIRK BOGARDE, SILVANA MANGANO,
BJORN ANDRESEN
ITALIE FICT. VOSTF 1971 COUL. 2H10 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 36

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN

SAM. 13 DÉC.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

À PARTIR DE 8 ANS

LES AVENTURES DU
BARON DE MÜNCHAUSEN

(THE ADVENTURES OF BARON MÜNCHAUSEN)

DE TERRY GILLIAM

AVEC JOHN NEVILLE, ROBIN WILLIAMS

É.-U. FICT. VF 1988 COUL. 2H04 (VIDÉO)



Au 18^e siècle, les aventures fantastiques et invraisemblables du célèbre baron de Münchausen, infatigable voyageur et incorrigible menteur, qui s'évade en montgolfière, déjoue les tempêtes et chevauche même un boulet de canon ! Trucages en tous genres, costumes éblouissants, décors grandioses... Un film somptueux et fou de Terry Gilliam.

16H30

CYCLE CONTAMINATION

NOSFERATU

DE FRIEDRICH WILHELM MURNAU

AVEC MAX SCHRECK, GRETA SCHRÖDER

ALLEMAGNE FICT. MUET SONORISÉ 1922 N&B
1H36 (CIN. NUM.)

Un clerc de notaire quitte sa jeune épouse pour se rendre dans les Carpates, au château du comte Orlok. Après un long voyage, il est accueilli par un hôte étrange... Joyau du cinéma fantastique, cette première adaptation du « Dracula » de Bram Stoker a imposé comme incarnation du mal, associée au fléau de la peste, l'inoubliable silhouette de Max Schreck.

COPIE RESTAURÉE PRÉSENTÉE EN VERSION SONORISÉE
AVEC CARTONS EN ANGLAIS

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 18 DÉCEMBRE À 19H

19H**CYCLE CONTAMINATION
CONTAGION**

DE STEVEN SODERBERGH

AVEC KATE WINSLET, MATT DAMON, GWYNETH PALTROW
É.-U. FICT. VOSTF 2011 COUL. 1H42 (CIN. NUM.)

Une pandémie dévastatrice explose à l'échelle du globe provoquant la panique et l'urgence pour la communauté médicale de trouver un vaccin... Suivant de pays en pays la foudroyante propagation du virus transmis par le « patient zéro », ce film choral haletant, terriblement réaliste, fait la démonstration du danger des voyages avec escale extraconjugale.

21H**CYCLE CONTAMINATION
EPIDEMIC**

DE LARS VON TRIER

AVEC NIELS VORSEL, LARS VON TRIER, UDO KIER
DANEMARK FICT. VOSTF 1987 N&B 1H46 (35MM)

Après la perte de leur scénario, un réalisateur et son scénariste se lancent dans l'écriture d'un nouveau projet, autour d'une épidémie que tente d'enrayer un jeune médecin. La fiction contamine le réel dans ce deuxième film de Lars Von Trier, qui joue son propre rôle. Une expérience cinématographique troublante, où malaise, humour et horreur se mêlent.

TOUS PUBLICS AVEC AVERTISSEMENT

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 21 DÉCEMBRE À 19H

DIM. 14 DÉC.**14H30****CYCLE CONTAMINATION
LE JOUEUR DE FLÔTE**

(THE PIED PIPER)

DE JACQUES DEMY

AVEC DONOVAN, DONALD PLEASANCE, JACK WILD
G.-B. FICT. VOSTF 1972 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)

Allemagne, 1349. Le pays est ravagé par la peste. Une troupe de baladins et un mystérieux joueur de flûte

arrivent à Hamelin, encore épargnée par le mal, où se préparent les noces de la fille du bourgmestre. Entre magie et réalisme, ce beau film méconnu de Jacques Demy, tourné en anglais avec le chanteur Donovan, offre un remarquable tableau du Moyen Âge.

16H30**CYCLE CONTAMINATION
LE DECAMERON**

(IL DECAMERON)

DE PIER PAOLO PASOLINI

AVEC FRANCO CITTI, NINETTO DAVOLI,
PIER PAOLO PASOLINI

ITALIE FICT. VOSTF 1971 COUL. 1H52 (35MM)

Fuyant l'épidémie de peste qui frappe la ville de Florence en 1348, dix jeunes gens se retirent à la campagne. Dix jours durant, ils se racontent les cent histoires qui composent le célèbre Decameron de Boccace. Ce théâtre de l'amour et du plaisir, déplacé à Naples par Pasolini, constitue le premier volet de sa « Trilogie de la vie ».

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS À SA SORTIE

19H**CYCLE CONTAMINATION
LE MASQUE**

DE LA MORT ROUGE

(THE MASQUE OF THE RED DEATH)

DE ROGER CORMAN

AVEC VINCENT PRICE, HAZEL COURT, JANE ASHER
É.-U.-G.-B. FICT. VOSTF 1964 COUL. 1H29 (VIDÉO)

Au Moyen Âge, en Italie, la peste fait des ravages. Prospero, un prince dévot de Satan, convie plusieurs nobles à se réfugier dans son château où il organise un bal masqué. La septième et la plus réussie des huit adaptations par Roger Corman de nouvelles d'Edgar Allan Poe, avec un Vincent Price au sommet de son art et une superbe photographie signée Nicholas Roeg.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

21H**CYCLE CONTAMINATION
LE SEPTIÈME SCEAU**

(DET SJUNDE INSEGLET)

D'INGMAR BERGMAN

AVEC MAX VON SYDOW, BENGT EKEROT, BIBI ANDERSSON
SUÈDE FICT. VOSTF 1956 N&B 1H32 (CIN. NUM.)

Au 14^e siècle, dans un pays ravagé par la peste, le chevalier Antonius Blok, de retour des croisades, croise sur une plage déserte la Mort qui vient le chercher. Pour s'accorder un délai et trouver des réponses à ses questions sur la foi, le chevalier entame avec elle une partie d'échecs... L'Apocalypse selon Bergman.

MAR. 16 DÉC.**14H30****CINÉMA VILLE
SOUS LES TOITS**

DE PARIS

DE RENÉ CLAIR

AVEC ALBERT PRÉJEAN, POLA ILLERY
FRANCE FICT. 1930 N&B 1H32 (35MM)

Albert, chanteur de rues, et son ami Louis, camelot, tombent tous deux amoureux d'une jeune étrangère croisée dans le faubourg. La chance sourit à Albert, jusqu'au jour où, injustement inculpé, il est emprisonné. Un film populaire au charme suranné, tourné dans un décor de Lazare Meerson qui reconstitue le Paris pittoresque des années 30.

16H30**CINÉMA VILLE
CŒURS**

D'ALAIN RESNAIS

AVEC SABINE AZÉMA, ANDRÉ DOUSSOLIERE
FRANCE FICT. 2006 COUL. 2H05 (35MM)

Sept personnages se croisent dans un Paris enneigé sans vraiment se rencontrer. Les liens se tissent et se défont, les quiproquos s'opèrent, avec délicatesse et humour, avant que chacun ne retourne à sa solitude. « Il y a, dans ce film apparemment funèbre, une étrange gaieté, un curieux optimisme, et pour tout dire un appel à la fraternité. » (Gérard Lefort, *Libération*)

19H**CINÉMA VILLE
GENTILLE**

DE SOPHIE FILLIÈRES

AVEC EMMANUELLE DEVOS, BRUNO TODESCHINI
FRANCE FICT. COUL. 1H42 (35MM)

Médecin anesthésiste, Fontaine Leglou est elle-même comme anesthésiée devant la vie, en proie à l'ennui, à un indicible vide. Lorsque son fiancé la demande en mariage, elle hésite... Un beau film sur le dur « métier de vivre », avec de savoureux dialogues qui révèlent l'étrangeté du quotidien à travers l'humour noir, l'absurde, voire le burlesque.

20H**AVANT-PREMIÈRE
POSITIF**

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE FORUM ILLIMITÉ DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE 13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA REVUE *POSITIF* (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H**CINÉMA VILLE
TU M'AS SAUVÉ LA VIE**

DE SACHA GUITRY

AVEC SACHA GUITRY, FERNANDEL
FRANCE FICT. 1950 N&B 1H29 (35MM)

Un clochard sauve la vie d'un baron un peu sourd et misanthrope. Ce dernier reconsidère alors son opinion sur l'humanité. Les dialogues ciselés et pleins d'esprit font mouche dans cette délicieuse comédie qui est aussi une formidable étude des relations entre serviteurs et maîtres. Chez Sacha Guitry, l'humour se conjugue avec élégance et acuité.

MER. 17 DÉC.**16H****LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**

ENTRE CIEL ET TERRE

TOUT-PETITS CINÉMA

À PARTIR DE 4 ANS

**LA SORCIÈRE
DANS LES AIRS**

DE MAX LANG ET JAN LACHAUER

G.-B. ANIM. VF 2013 COUL. 50MIN (CIN. NUM.)



Une sympathique sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Quel bonheur de voler ! Mais le vent souffle soudain très fort et un dragon vient de se réveiller... Un programme familial et ensorcelant adapté d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler, les auteurs favoris de la littérature jeunesse. Par les créateurs du *Gruffalo*.

16H30**CYCLE CONTAMINATION
L'ÎLE DES MORTS**

(ISLE OF THE DEAD)

DE MARK ROBSON

AVEC BORIS KARLOFF, ELLEN DREW, JASON ROBARDS
É.-U. FICT. VOSTF 1945 N&B 1H11 (35MM)

Pendant la guerre des Balkans, un général profite d'une pause de sa compagnie pour se rendre sur l'île grecque où est enterrée sa femme. Une épidémie de peste se déclare alors, imposant une quarantaine sur les lieux, qui semblent hantés... Le célèbre tableau symboliste de Böcklin a inspiré le décor de ce film fantastique envoûtant, produit par Val Lewton.

19H**CYCLE CONTAMINATION
INFECTÉS**

(CARRIERS)

D'ALEX ET DAVID PASTOR

AVEC CHRIS PINE, PIPER PERABO, LOU TAYLOR PUCCI
É.-U. FICT. VOSTF 2010 COUL. 1H25 (35MM)

Dans un monde décimé par un virus terriblement contagieux, quatre jeunes gens à bord d'une voiture tentent désespérément de se rendre en lieu sûr. Cet intense road movie post-apocalyptique, inspiré aux frères Pastor par l'épidémie de grippe aviaire, met en scène, entre entraide et individualisme, les rudes lois de la survie en situation extrême.

21H**CYCLE CONTAMINATION
TROUBLE EVERY DAY**

DE CLAIRE DENIS

AVEC BÉATRICE DALLE, VINCENT GALLO, NICOLAS
DUVAUCHELLE

FRANCE FICT. 2001 COUL. 1H40 (35MM)

Un médecin américain et sa jeune épouse descendent dans un grand hôtel parisien. Dans un pavillon de banlieue, une femme est cloîtrée par son compagnon qui tente de la soustraire à ses pulsions barbares... Un mystérieux mal et un passé commun relient les personnages de ce film cru et feutré à la fois, incursion réussie de Claire Denis dans le fantastique.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

JEU. **18** DÉC.

14H30

CYCLE CONTAMINATION

PANIQUE DANS LA RUE

(PANIC IN THE STREETS)

D'ELIA KAZAN

AVEC RICHARD WIDMARK, JACK PALANCE,

BARBARA BEL GEDDES

É.-U. FICT. VOSTF 1950 N&B 1H36 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 36

16H30

CYCLE CONTAMINATION

PANDÉMIE

(THE FLU)

DE KIM SEONG-SU

AVEC HYUK JANG, SOO AE, PARK MIN-HA

CORÉE DU SUD FICT. VOSTF 2013 COUL. 1H57 (VIDÉO)



Près d'une grande métropole, la police découvre dans un container des dizaines de corps, victimes d'un mal mystérieux. Au même moment, un passeur de clandestins, atteint d'un virus inconnu, meurt à l'hôpital. Bientôt, les urgences sont débordées et le chaos s'installe... Un film catastrophe coréen de facture puissamment réaliste. À vos masques !

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

19H

CYCLE CONTAMINATION

NOSFERATU

DE FRIEDRICH WILHELM MURNAU

AVEC MAX SCHRECK, GRETA SCHRÖDER

ALLEMAGNE FICT. MUET SONORISÉ 1922 N&B 1H36 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P. 37

21H

CYCLE CONTAMINATION

THIRST, CECI EST MON SANG

(BAK-JWI)

DE PARK CHAN-WOOK

AVEC KANG-HO SONG, KIM OK-VIN

CORÉE DU SUD FICT. VOSTF 2009 COUL. 2H23 (35MM)



Un jeune prêtre sud-coréen se porte volontaire pour tester en Afrique un vaccin expérimental. De retour en Corée, il commence à subir d'étranges mutations physiques et psychologiques... Variation vampirique moderne, inspirée de « Thérèse Raquin », une œuvre étrange et dérangeante sur les plaisirs de la chair et du sang. Prix du Jury Cannes 2009.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

VEN. **19** DÉC.

14H30

CINÉMA VILLE

ÊTES-VOUS FIANCÉE À UN MARIN GREC OU À UN PILOTE DE LIGNE ?

DE JEAN AUREL

AVEC JEAN YANNE, FRANÇOISE FABIAN

FRANCE FICT. 1970 COUL. 1H39 (35MM)

Un fonctionnaire quadragénaire, marié et père de famille, est las de son train-train quotidien. L'arrivée d'une jeune et jolie secrétaire bouleverse sa vie. Une comédie servie par la verve de Jean Yanne qui a également signé les dialogues en gardant une marge d'improvisation jubilatoire pour son personnage désinvolte, virulent et contestataire.

16H30

CINÉMA VILLE

CARTOUCHE

DE PHILIPPE BROCA

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, CLAUDIA CARDINALE

FRANCE FICT. 1962 COUL. 1H56 (35MM)

À Paris, sous la Régence, les aventures mouvementées de Cartouche, voleur au grand cœur, charmeur et bagarreur. Un splendide film de cape et d'épée, à la fois plein de brio et empreint d'une certaine gravité, avec un Jean-Paul Belmondo magnifique dans un de ses premiers rôles de « héros bondissant ». La bande originale est signée par Georges Delerue.

18H30

CYCLE CONTAMINATION

COURS DE CINÉMA

WILLIAM FRIEDKIN, LE MAL PAR LE MAL

PAR YAL SADAT, CRITIQUE DE CINÉMA

Un mal étrange se propage à travers l'œuvre de Friedkin, jusque dans *Bug* où il est directement question de contamination. Rapports humains toxiques dans *L'Anniversaire*, circulation d'une malédiction dans *L'Exorciste*, transactions illicites dans *Police fédérale Los Angeles* : quelle est la nature de ce mal, au juste ? C'est l'une des questions posées par ce cinéma, tendu entre un manichéisme draconien et une forme retorse de relativisme.

Yal Sadat

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE CONTAMINATION

BUG

DE WILLIAM FRIEDKIN

AVEC ASHLEY JUDD, MICHAEL SHANNON, HARRY CONNICK JR

É.-U. FICT. VOSTF 2006 COUL. 1H40 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 36

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

SAM. **20** DÉC.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

À PARTIR DE 5 ANS

LE CHÂTEAU DANS LE CIEL

DE MIYAZAKI HAYAO

JAPON ANIM. VF 1986 COUL. 2H04 (35MM)



La jeune Sheeta est poursuivie par l'armée, les services gouvernementaux et des pirates aériens. Tous sont à la recherche de la mystérieuse pierre bleue que Sheeta possède depuis sa naissance et dont elle-même ignore les pouvoirs. Avec l'aide du jeune pilote Pazu, elle tente de résoudre le mystère de la pierre. Un sommet de réussite et de beauté.

16H30

CYCLE CONTAMINATION

ANTIVIRAL

DE BRANDON CRONENBERG

AVEC CALEB LANDRY JONES, MALCOLM MCDOWELL

CANADA FICT. VOSTF 2012 COUL. 1H52 (CIN. NUM.)

Syd est employé d'une clinique spécialisée dans la vente et l'injection de virus ayant infecté des célébrités. Il en fait aussi un commerce parallèle, en s'inoculant les précieux germes, objets d'un trafic clandestin... Le premier film de Brandon Cronenberg, fils de David, qui s'aventure avec brio sur les terres et thèmes organiques de son génial géniteur.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

19H

CYCLE CONTAMINATION

LA MOUCHE

(THE FLY)

DE DAVID CRONENBERG

AVEC JEFF GOLDBLUM, GEENA DAVIS

É.-U. FICT. VOSTF 1986 COUL. 1H36 (CIN. NUM.)



Seth Brundle a mis au point un procédé de téléportation, qu'il lui reste à expérimenter sur la matière vivante avant d'en informer le laboratoire qui l'emploie. Il le teste lui-même avec succès, sans savoir qu'il a fusionné avec une mouche... Prix spécial du jury du Festival d'Avoriaz en 1987, un grand classique du répertoire fantastique.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

21H

CYCLE CONTAMINATION

LA CHASSE

(CRUISING)

DE WILLIAM FRIEDKIN

AVEC AL PACINO, PAUL SORVINO, RICHARD COX

É.-U. FICT. VOSTF 1980 COUL. 1H42 (35MM)

« Vous savez pourquoi je vous ai choisi ? Parce que toutes les victimes vous ressemblent : 30 ans, 75 kg, brun, taille moyenne, yeux marrons ». Pour enquêter sur une série de meurtres, un policier est chargé d'infiltrer le milieu gay SM de New York. Un polar ambigu de William Friedkin et l'un des rôles les plus troublants d'Al Pacino.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN

DIM. **21** DÉC.

14H30

CYCLE CONTAMINATION

LE VOYAGE FANTASTIQUE

(FANTASTIC VOYAGE)

DE RICHARD FLEISCHER

AVEC RAQUEL WELCH, STEPHEN BOYD, DONALD PLEASANCE

É.-U. FICT. VOSTF 1965 COUL. 1H40 (35MM)

Une équipe de scientifiques est miniaturisée et injectée dans un corps humain pour tenter une opération chirurgicale délicate. Une fabuleuse odyssée organique, dans des décors marqués par le psychédéisme en vogue à l'époque. L'attaque de Raquel Welch, seule femme de l'équipage, par les anticorps est un grand moment !

16H30

CYCLE CONTAMINATION

LE FESTIN NU

(NAKED LUNCH)

DE DAVID CRONENBERG

AVEC PETER WELLER, JUDY DAVIS, ROY SCHEIDER

CANADA FICT. VOSTF 1991 COUL. 1H55 (35MM)

New York, 1953. Bill Lee, ex-junkie, est exterminateur de cafards. Arrêté par la police, il croit être victime d'hallucinations causées par son exposition répétée à la poudre à vermines... La rencontre inspirée de Cronenberg et William S. Burroughs.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE, ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN

19H

CYCLE CONTAMINATION

EPIDEMIC

DE LARS VON TRIER

AVEC NIELS VORSEL, LARS VON TRIER, UDO KIER

DANEMARK FICT. VOSTF 1987 N&B 1H46 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 38

21H

CYCLE CONTAMINATION
L'EXORCISTE

(THE EXORCIST)

DE WILLIAM FRIEDKIN

AVEC LINDA BLAIR, ELLEN BURSTYN, MAX VON SYDOW
É.-U. FICT. VOSTF 1973 COUL. 2H08 (35MM)

Regan, 13 ans, vit avec sa mère, actrice qui tente de concilier vie professionnelle et familiale. Elle s'aperçoit que sa fille est victime de troubles du sommeil et de plus en plus agressive... Le « film le plus terrifiant de tous les temps » n'a rien perdu de sa puissance maléfique mais gagné 11 minutes dans cette nouvelle version de William Friedkin.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

MAR.

23 DÉC.

14H30

CINÉMA VILLE

CETTE SACRÉE GAMINE

DE MICHEL BOISROND

AVEC BRIGITTE BARDOT, JEAN BRETONNIÈRE
FRANCE FICT. 1955 COUL. 1H21 (35MM)

Soupçonné d'écouler de faux billets, le propriétaire d'une boîte de nuit montmartroise s'éclipse en confiant sa fille à un chanteur à succès. L'intrépidité de la jeune fille bouleverse l'ordre des choses. Construite sur un rythme enlevé, cette comédie policière vaut le détour pour le dynamisme malicieux de la jeune Brigitte Bardot.

16H30

CINÉMA VILLE

DEMAIN, ON DÉMÉNAGE

DE CHANTAL AKERMAN

AVEC SYLVIE TESTUD, AURORE CLÉMENT
FRANCE FICT. 2003 COUL. 1H50 (35MM)

Les tribulations entre meubles et appartements d'une mère et de sa fille occupées à remplir le vide de leur existence. Tandis que la fille cherche à écrire un roman pornographique, les visites d'éventuels logements se multiplient, ainsi que les rencontres avec des acheteurs potentiels. Finement interprétée, une comédie enlevée aux accents doux-amers.

19H

CINÉMA VILLE

LA NAISSANCE DE L'AMOUR

DE PHILIPPE GARREL

AVEC LOU CASTEL, JEAN-PIERRE LÉAUD
FRANCE FICT. 1993 N&B 1H34 (35MM)

Abandonné par sa compagne, Marcus, écrivain, sans enfant, se sent seul. De son côté, son ami Paul, comédien, étouffe en famille malgré l'amour qu'il porte à ses enfants. Lou Castel et Jean-Pierre Léaud sont admirables dans ce film « qui affirme une croyance têtue dans la poursuite de la vie, malgré la souffrance et les déchirures, malgré tout. » (Frédéric Bonnaud, *Les Inrocks*)

21H

CINÉMA VILLE

MARIE-ANTOINETTE

DE SOFIA COPPOLA

AVEC KIRSTEN DUNST, JASON SCHWARTZMAN
É.-U. FICT. 2005 COUL. 2H03 (35MM)

Arrivée au château de Versailles pour épouser le roi Louis XVI, la jeune Marie-Antoinette découvre les fastes et les contraintes de la Cour. Sur fond de musique pop et de menuets, dans une délicieuse atmosphère « rose macaron », la cinéaste transforme une superproduction historique en un portrait intemporel de jeune fille qui quitte l'adolescence.

MER.

24 DÉC.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

À PARTIR DE 5 ANS

MISSION NOËL : LES AVENTURES DE LA FAMILLE NOËL

DE SARAH SMITH

É.-U. ANIM. VF COUL. 2011 1H38 (35MM)

Comment le Père Noël fait-il pour apporter, en une seule nuit, des cadeaux aux enfants du monde entier ? Cette opération, impliquant une technologie de pointe, est soigneusement préparée dans une région secrète du pôle Nord... Mais cette fois, un grain de sable met la magie en danger. Arthur, le plus jeune fils du Père Noël et le moins doué, tente de sauver la situation...

16H30

CYCLE CONTAMINATION

MORSE

DE TOMAS ALFREDSON

AVEC KÅRE HEDEBRANT, LINA LEANDERSSON
SUÈDE FICT. VOSTF 2008 COUL. 1H55 (CIN. NUM.)

Dans la banlieue enneigée d'Oslo, Oskar, timide et solitaire, est malmené par les garçons de sa classe. Il se lie d'amitié avec Eli, depuis peu sa voisine, une étrange petite fille qui ne sort que la nuit. Adapté du bestseller « Let the Right One In », ce film fantastique d'une grande poésie a remporté le Grand Prix au festival de Gérardmer.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

MER.

25 DÉC.

FERMETURE EXCEPTIONNELLE
DU FORUM DES IMAGES

VEN.

26 DÉC.

14H30

CINÉMA VILLE

TROIS HOMMES ET UN COUFFIN

DE COLINE SERREAU

AVEC ROLAND GIRAUD, ANDRÉ DUSSOLLIER, MICHEL BOUJENAH
FRANCE FICT. 1985 COUL. 1H47 (35MM)

Trois célibataires endurcis, colocataires, voient leur vie bouleversée par l'arrivée d'un bébé, déposé devant leur porte par une mère qui craque. Plongeant ces trois hommes, dont chacun peut se croire père, dans les joies et les soucis de la paternité, Coline Serreau réussit une comédie qui captait l'ère du temps et remporta un vif succès public.

16H30

CINÉMA VILLE

LES PARENTS TERRIBLES

DE JEAN COCTEAU

AVEC JEAN MARAIS, YVONNE DE BRAY
FRANCE FICT. 1948 N&B 1H40 (35MM)

Michel vit à l'écart du monde dans l'appartement familial, couvé par la passion malade de sa mère. Lorsqu'il veut épouser Madeleine, ses parents s'y opposent. Une série de drames et de révélations s'enchaînent. En adaptant sa propre pièce, Jean Cocteau réussit un huis clos sombre à l'atmosphère étouffante, servi par de remarquables comédiens.

19H

CYCLE CONTAMINATION

LE SANG DU VAMPIRE

(BLOOD OF THE VAMPIRE)

DE HENRY CASS

AVEC DONALD WOLFIT, BARBARA SHELLEY
G.-B. FICT. VOSTF 1958 COUL. 1H24 (35MM)

Transylvanie, 1874. Des villageois exécutent sauvagement un homme accusé de vampirisme. Son fidèle assistant parvient à le ressusciter. Quelques années plus tard, devenu médecin d'une lugubre prison, il se livre à des expériences scientifiques... Du pur gothique anglo-saxon, qui emprunte à la fois aux mythes de Frankenstein et de Dracula.

REMERCIEMENTS À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

21H

CYCLE CONTAMINATION

ONLY LOVERS LEFT ALIVE

DE JIM JARMUSCH

AVEC TILDA SWINTON, TOM HIDDLESTON,
MIA WASIKOWSKA, JOHN HURT
ALL.-G.-B.-FR.-CHYPRE FICT. VOSTF 2014 COUL.
2H03 (CIN. NUM.)

Parce qu'Adam, musicien sombre et solitaire, lui semble broyer du noir, Eve le rejoint à Détroit. Leurs retrouvailles sont bientôt perturbées par l'arrivée d'Ava, turbulente petite sœur d'Eve... Ce beau couple millénaire à l'amour éternel hante ce film nocturne où les vampires observent avec distance et élégance les désordres du monde moderne.

SAM.

27 DÉC.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

À PARTIR DE 4 ANS

DUMBODE BEN SHARPSTEEN, PRODUCTION WALT DISNEY
É.-U. ANIM. VF 1940-41 COUL. 1H04 (CIN. NUM.)

Dans le cirque, Dumbo le petit éléphant, est l'objet des moqueries de tous les animaux à cause de ses grandes oreilles. Sur les conseils de son amie la souris, Dumbo apprend alors à voler avec pour devenir une grande vedette... Un dessin animé tendre et poétique, réalisé à l'apogée des studios Disney.

16H30

CYCLE CONTAMINATION

LE SURVIVANT

(THE OMEGA MAN)

DE BORIS SAGAL

AVEC CHARLTON HESTON, ROSALIND CASH
É.-U. FICT. VOSTF 1971 COUL. 1H38 (VIDÉO)

Seul survivant d'une catastrophe biologique, un scientifique s'efforce de résister dans un Los Angeles désert qu'envahissent la nuit venue des hordes de contaminés. Après Vincent Price et avant Will Smith, c'est Charlton Heston qui incarne le héros du roman de Richard Matheson « Je suis une légende ».

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

19H

CYCLE CONTAMINATION

LA NUIT DES MORTS VIVANTS

(NIGHT OF THE LIVING DEAD)
DE GEORGE A. ROMERO

AVEC DUANE JONES, JUDITH O'DEA, KARL HARDMAN,
RUSSEL STREINER

É.-U. FICT. VOSTF 1968 N&B 1H36 (35MM)



À la suite d'une mutation moléculaire due aux radiations atomiques, les morts reviennent à la vie et se répandent sur les routes pour dévorer les vivants... Sorti en 1968, ce premier opus de la saga des zombies a propulsé son réalisateur au rang de cinéaste culte. Au-delà du film d'horreur, il dresse une satire sociale et politique acerbe du mode de vie contemporain.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS À SA SORTIE

21H

CYCLE CONTAMINATION

SHAUN OF THE DEAD

D'EDGAR WRIGHT

AVEC SIMON PEGG, NICK FROST, KATE ASHFIELD
G.-B. FICT. VOSTF 2004 COUL. 1H40 (35MM)



Plaqué par sa petite amie, Shaun noie son chagrin au pub du coin avec son fidèle colocataire célibataire. Le lendemain, une contamination zombie plonge Londres dans le chaos, mais réveille en lui le héros... Fleuron de l'humour britannique, la première comédie romantique avec des zombies, et un brillant duo d'acteurs adoubs par George A. Romero.

DIM. 28 DÉC.

14H30

CYCLE CONTAMINATION

VAODOU

(I WALKED WITH A ZOMBIE)
DE JACQUES TOURNEUR

AVEC FRANCES DEE, TOM CONWAY, JAMES ELLISON
É.-U. FICT. VOSTF 1943 N&B 1H09 (35MM)

Une infirmière arrive aux Antilles pour soigner la femme d'un planteur, frappée d'une étrange maladie. « La plus belle illustration du cinéma selon Tourneur, cet art qui permet d'évoluer entre le rêve et la réalité, l'ombre et la lumière, l'humanité et la monstruosité, la magie et la science, comme les zombies errent entre la vie et la mort ». (Olivier Père)

COPIE ANNONCÉE EN MAUVAIS ÉTAT

16H30

CYCLE CONTAMINATION

LE LOUP GAROU DE LONDRES

(AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON)
DE JOHN LANDIS

AVEC DAVID NAUGHTON, GRIFFIN DUNNE
G.-B. FICT. VF 1981 COUL. 1H37 (35MM)



Deux Américains en voyage en Angleterre sont attaqués par une créature féroce. À l'hôpital, le seul survivant découvre à son réveil qu'il est frappé par la malédiction du loup-garou. Cette comédie horrifique fut écrite par Landis à 19 ans. La scène de transformation, d'anthologie, est réalisée par Rick Baker, bien avant l'ère du numérique !

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

19H

CYCLE CONTAMINATION

THE ADDICTION

D'ABEL FERRARA

AVEC LILI TAYLOR, CHRISTOPHER WALKEN
É.-U. FICT. VOSTF 1995 N&B 1H22 (35MM)



Kathleen, étudiante en philosophie, se fait mordre par une jeune femme dans une ruelle obscure. Bouleversée, elle éprouve bientôt un grand appétit de sang... Dans un New York filmé en noir et blanc, Abel Ferrara associe les effets de la piqûre du vampire à la dépendance à la drogue, pour délivrer une réflexion philosophique sur le Mal.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

21H

CYCLE CONTAMINATION

LE MORT VIVANT

(DEAD OF NIGHT)

DE BOB CLARK

AVEC JOHN MARLEY, LYNN CARLIN, RICHARD BAKUS
É.-U. FICT. VOSTF 1974 COUL. 1H44 (VIDÉO)

Un officier annonce à la famille Brooks, dévastée, la mort de leur fils, tué au combat. Cette nuit-là pourtant, Andy revient à la maison. Les jours suivants, son comportement étrange dérouté son entourage...

Le traumatisme du Vietnam hante ce film, où l'horreur est aussi celle de la guerre et de ses effets dévastateurs. « Un trésor caché à redécouvrir au plus vite. » (*ikult*)

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

MAR. 30 DÉC.

14H30

CINÉMA VILLE

FAUSTO

DE RÉMY DUCHEMIN

AVEC KEN HIGELIN, JEAN YANNE
FRANCE FICT. 1993 COUL. 1H22 (35MM)

Orphelin à 17 ans, Fausto est envoyé en apprentissage chez Mietek Breslauer, tailleur dans le Marais. Dans l'ambiance pittoresque de l'atelier de confection et de son voisinage, il découvre le métier mais aussi l'amour et l'amitié. Un premier film qui restitue avec humour et tendresse la vie de quartier de la communauté juive à Paris dans les années 60.

16H30

CINÉMA VILLE

TROIS VIES ET UNE SEULE MORT

DE RAOUL RUIZ

AVEC MARCELLO MASTROIANNI, ANNA GALIENA
FRANCE-PORTUGAL FICT. 1995 COUL. 2H09 (35MM)



Affligé du syndrome de la personnalité multiple, un homme se trouve être tantôt un commis-voyageur, tantôt un professeur à la Sorbonne, ou encore un puissant homme d'affaires. Tous ne font qu'un mais chacun vit sa vie, donnant à Marcello Mastroianni un rôle aux mille facettes dans ce film jubilatoire et vertigineux, entre cauchemar et comédie.

19H

CINÉMA VILLE

LA MARGE

DE WALERIAN BOROWCZYK

AVEC SYLVIA KRISTEL, JOE DALESSANDRO
FRANCE FICT. 1976 COUL. 1H24 (35MM)



Sigismond coule des jours heureux avec sa femme et son fils dans une luxueuse villa de la côte d'Azur. Mais lors d'un voyage à Paris, il rencontre une prostituée envoûtante. Ensemble, ils passent deux journées des plus érotiques. Un film onirique avec une empreinte surréaliste par un cinéaste doué d'une « imagination fulgurante » selon André Breton.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

21H

CINÉMA VILLE

VICTOR VICTORIA

DE BLAKE EDWARDS

AVEC JULIE ANDREWS, JAMES GARNER
É.-U. FICT. 1981 COUL. 2H13 (35MM)



Dans les années 30, une chanteuse au chômage rencontre un vieux travesti, mis à la porte de son cabaret. Victoria se transforme en Victor et devient la coqueluche des nuits parisiennes. Dans un Paris de studio aux superbes décors, Blake Edwards signe une comédie burlesque, musicale et sophistiquée, en se jouant des apparences, des genres et des identités.

MER. 31 DÉC.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

À PARTIR DE 9 ANS

SUPERMAN

DE RICHARD DONNER

AVEC CHRISTOPHER REEVE, MARLON BRANDO,
GENE HACKMAN

É.-U.-G.-B. FICT. VF 1978 COUL. 2H23 (VIDÉO)



Juste avant l'explosion de la planète Krypton, Jor-El sauve son fils en l'envoyant sur Terre. Le nourrisson est recueilli par un couple, les Kent, qui le prénomme Clark. En grandissant, Clark se découvre des pouvoirs surhumains. Devenu reporter, il décide en parallèle de combattre le mal en tant que Superman. Le premier film des aventures du super-héros volant. Culte !

16H30

CYCLE CONTAMINATION

ALIEN

DE RIDLEY SCOTT

AVEC SIGOURNEY WEAVER, TOM SKERRITT, JOHN HURT,
VERONICA CARTWRIGHT

É.-U. FICT. VOSTF 1979 COUL. 1H56 (CIN. NUM.)

Le Nostromo et son équipage rentrent sur Terre avec une cargaison de minerai lorsque l'ordinateur de bord signale des indices de vie... Inutile de présenter le huitième passager de ce huis clos spatial inégalé. « Revoir *Alien*, ce n'est pas tant détecter ses rectifications contemporaines que de voir à quel point ce film est une matrice ». (Gérard Lefort, *Libération*)

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

Mairie de Paris

PARTENAIRES À L'ANNÉE



île de France



vivendi
create joy



forum Halles



CYCLE CONTAMINATION

ANOUS PARIS



Syfy

MERCI À: 20TH CENTURY FOX / ANTONIN / BAC FILMS / CARLOTTA FILMS / CHRYSALIS FILMS / LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE / LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / CINÉ-TAMARIS / D3 FILMS / DIAPHANA / LES FILMS DU LOSANGE / FILMS SANS FRONTIÈRES / FRIEDRICH-WILHELM-MURNAU-STIFTUNG / GAUMONT / HOLLYWOOD CLASSICS / JOHN ET MAXIME SINGLETON / METROPOLITAN FILMEXPORT / LE PACTE / PARK CIRCUS / POINTLIGNÉPLAN / SPLENDOR FILMS / TAMASA / LE THÉÂTRE DU TEMPLE / UFO DISTRIBUTION / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER BROS. / WILD SIDE FILMS.

DOC & DOC



la culture avec la copie privée



Scam*

île de France

PROCIREP
Société des Producteurs de Cinéma et de Télévision

Mairie de Paris

CINÉMA VILLE



LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



Paris MÔMES



CitizenKid
Le spécialiste pour les enfants en ligne



MERCI À: LES FILMS DU PRÉAU / HAUT ET COURT / MEDIATOON / PARAMOUNT PICTURES / PITCH / SONY PICTURES / SWANK FILMS / VITTEL / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE.

LA SALLE DES COLLECTIONS

île de France

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION



MERCI À: XAVIER ALBERT (THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE) / ANIMATION SANS FRONTIÈRES / AMIRRIAH REZA / CHRISTIAN ARNAU (EMCA) / CATHERINE BEDARD (CENTRE CULTUREL CANADIEN) / RAYNALD BELAY (CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À VANCOUVER) / JESPER BERG (ESTAYQAZAT) / BIC SOCIÉTÉ / GAËTAN ET PAUL BRIZZI / SERGE BROMBERG (LOBSTER FILMS) / OLIVIER CATHERIN (LES 3 OURS) / REMI CHAYÉ / MARIA CHIBA (LOBSTER FILMS) / RON DYENS (SACREBLEU) / CHANTAL GABRIEL / FRANCIS GAVELLE / GEBEKA FILMS / GISHA - LEGAL CENTER FOR FREEDOM OF MOVEMENT / DIANE HETU (ONF) / BIANCA JUST / MORAD KERTOBI (CNC) / AYCE KARTAL / DIMITRI KIMPLAIRE (CAMERA-ETC) / AHMAD HABASH / HAUT ET COURT / ALEXANDRE HEBOYAN / ALEXIS HUNOT / ANDREAS HYKADE / URI ET MICHELLE KRANOT / GUILLAUME LAMBERT (HP) / GUIHEM LESAFFRE / ILAN NGUYÈN / JALAL MAGHOUT / JEAN-BAPTISTE LE BESCAM (CENTRE CULTUREL CANADIEN) / NADIA LEBIHEN (CNC) / CHLOÉ MAZLO / METHOD ANIMATION / MIRACLE FILM / PASCAL MORELLI / MÉLANIE NAESENS (THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE) / NEW EUROPE FILM SALES / ONYX FILMS / PARAMOUNT PICTURES FRANCE / PARIS ACM SIGGRAPH / PATRICE PARADIS (AUTODESK) / BENOÎT PHILIPPON / LAURENT PRADEN (AUTODESK) / MESA GOULAH TAKAOKA (AUTODESK) / TEAMTO / KIM THY TRAN (HP) / BORISLAV SAJTINAC / AHMAD SALEH / STUDIO FILM BILDER / BRUNO VALIÈRE / LES VALSEURS / THE YELLOW AFFAIR

ET AU COLLECTIF DES PRODUCTEURS DE COURTS MÉTRAGES, AUX ÉCOLES PARTICIPANTES ET LEURS ÉTUDIANTS, AINSI QU'AUX ÉTUDIANTS-RÉALISATEURS DE L'ÉCOLE DES MÉTIERS DU CINÉMA D'ANIMATION POUR LA RÉALISATION DE LA BANDE-ANNONCE.

TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 14 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

⁽¹⁾ HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

DOC & DOC

6 € la séance

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, adhérents Documentaire sur grand écran)

10 € les 2 séances

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

La rencontre de la bibliothèque du cinéma François Truffaut :

Les 50 ans de la revue Jeune Cinéma

Dans le cadre du *Carrefour du cinéma d'animation* :

Making of films de fin d'études

Courts métrages « Animation sans frontières »

La fabrique de l'animation : Tout en haut du monde

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (valable un an - 2 par jour)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES PEUVENT ÊTRE PRISES 13 JOURS À L'AVANCE

OFFRE EXCEPTIONNELLE!

LA CARTE FORUM FESTIVAL

Un accès libre à toutes les séances du festival

Carrefour du cinéma d'animation

(valable uniquement du 4 au 7 décembre 2014)

TARIF UNIQUE: 15 €

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 6 mois.

20 € crédit unique. À acheter en caisses ou sur forumdesimages.fr

• 4 € billet séance (au lieu de 6 €)

• 4 € billet moins de 12 ans

• 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

• Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

• 6,90 € tarif le plus préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)

• 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants

• Tarif réduit à la Cinémathèque française

• Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)

• Invitations à des soirées dédiées aux abonnés

• Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

• Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès permanent en Salle des collections

15 €

GRATUIT (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, sur inscription)

ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ ET COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES ESPACES
LE LUNDI 24 NOVEMBRE À PARTIR DE 17H

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE