



**Forum**  
des images

**NOVEMBRE** 2014

**CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS**

**UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA**

**MASTER CLASS JOHN BOORMAN**

PROGRAMME N° 66

—  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
01 44 76 63 00

# TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2014-2015

## CYCLES

- **QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**  
du 16 septembre au 2 novembre 2014
- **CONTAMINATION**  
du 10 décembre 2014 au 25 janvier 2015
- **QUE JUSTICE SOIT FAITE !**  
du 4 février au 22 mars 2015
- **BLEU**  
du 2 avril au 28 mai 2015
- **LA JEUNE FILLE**  
du 10 juin au 26 juillet 2015

## JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**  
chaque mercredi et samedi à 15h  
de septembre 2014 à juin 2015
- **MON PREMIER FESTIVAL, 10<sup>e</sup> édition**  
du 22 au 25 octobre 2014
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 8<sup>e</sup> édition**  
du 14 au 22 février 2015

## RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**  
chaque mois, d'octobre 2014 à juin 2015
- **LES COURS DE CINÉMA**  
les vendredis à 18h30  
à partir du 19 septembre 2014 - entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**  
chaque mois, à partir de novembre 2014
- **CINÉMA VILLE**  
chaque mois, de septembre 2014 à juillet 2015
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA  
FRANÇOIS TRUFFAUT**  
chaque bimestre, à partir d'octobre 2014  
entrée libre

## LA SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS  
LES 8 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA  
ET LES AUTRES COLLECTIONS  
DU FORUM DES IMAGES

## FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 20<sup>e</sup> édition**  
du 4 au 14 septembre 2014
- **UN ÉTAT DU MONDE...  
ET DU CINÉMA, 6<sup>e</sup> édition**  
du 7 au 16 novembre 2014
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 18<sup>e</sup> édition**  
du 21 au 26 novembre 2014
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION  
12<sup>e</sup> édition**  
du 4 au 7 décembre 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL  
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 27<sup>e</sup> édition**  
le 3 février 2015
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE  
DE CLERMONT-FERRAND, 37<sup>e</sup> édition**  
le 15 février 2015
- **SÉRIES MANIA, saison 6**  
du 17 au 26 avril 2015
- **REPRISE DE LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS, 47<sup>e</sup> édition**  
du 28 mai au 7 juin 2015
- **TRÈS COURTS INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL, 17<sup>e</sup> édition**  
du 12 au 14 juin 2015
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**  
les 1<sup>er</sup> et 2 juillet 2015
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 15<sup>e</sup> édition**  
du 30 juillet au 9 août 2015

## ÉVÉNEMENTS

- **EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE**  
du 15 au 19 octobre 2014
- **LES ÉTOILES DE LA SCAM**  
les 25 et 26 octobre 2014

## ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 47

## SOMMAIRE

- 4 **VENEZ LES RENCONTRER...**
- 6 **FESTIVAL  
UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA**
- 12 **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
CARTE BLANCHE À RODOLPHE BURGER,  
LE « PASSENGER »**
- 14 **FESTIVAL  
CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS**
- 18 **CINÉMA VILLE  
ÉCHAPPÉES BELLES**
- 22 **LA SALLE DES COLLECTIONS  
LES ÉTOILES DE LA SCAM**
- 24 **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS  
ENTRE CIEL ET TERRE**
- 26 **LE COIN DES ENFANTS  
LE COIN DES ADOS**
- 28 **LES SÉANCES DE NOVEMBRE**
- 47 **TARIFS**
- 48 **LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE**
- 48 **INFORMATIONS PRATIQUES**



On l'entend partout et continuellement : l'actualité va trop vite, une information chasse l'autre dans une fuite en avant sans fin. De fait, le présent s'est imposé comme la référence du discours journalistique, confronté à la difficulté d'analyser le passé et d'offrir des clés pour l'avenir.

À l'image du traitement des conflits sanglants de l'été, le temps médiatique n'est donc pas souvent celui de la compréhension ou de la réflexion. Nous le savons. Sans inutilement déplorer ce constat, nous souhaitons lui opposer une alternative. Celle de la distance, de la perceptive et du débat. Le parrain de la 6<sup>e</sup> édition d'*Un état du monde... et du cinéma* nous montre la voie. Journaliste d'investigation et fondateur de Rue89, Pierre Haski s'est engagé à nos côtés autour d'un sujet incontournable : le Proche et Moyen-Orient. Non pas sous l'angle de l'actualité chaude à la Une douloureuse des journaux et de ses débats passionnés - parfois bien trop pour en saisir les véritables enjeux - mais à travers des fictions plus anciennes qui éclairent habilement.

De son côté, le réalisateur Fatih Akin s'empare de sujets forts, modernes ou personnels et signe ses films comme d'authentiques gestes politiques. À l'image de la comédienne Golshifteh Farahani. Un crâne rasé à 16 ans pour vivre comme un garçon, une tête dénudée sur un tapis rouge hollywoodien, un sein dévoilé pour les César : l'insoumise iranienne multiplie les gestes de liberté qui lui imposent l'exil.

À travers un journalisme indépendant pour le premier, des réalisations engagées pour le deuxième, des choix artistiques pour la troisième, ces citoyens du monde réfléchissent et agissent. Ils ont en commun un courage, une richesse, une audace : la force de leurs convictions. C'est, à ce titre notamment, un honneur précieux de les recevoir.

### Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

### PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette assistée de Pauline Botté. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du festival *Un état du monde... et du cinéma* : Laurence Herszberg, Jeffrey Bledsoe, Laurence Briot, Charlotte Lainé, Frédéric Lavigne, Jean-Yves de Lépinay, Gilles Rousseau, Jeanne Pélissier. Programmation *Cinéma ville* : Marianne Bonicel. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Elise Tessarech et Nathalie Bouvier, Isabelle Lefrançois, Mathilde Tattegrain. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzián, Salma Bouazza. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : p.1 Le Règne de la beauté © D.R. / p.3 Laurence Herszberg © Nathalie Préhende / p.4 Rodolphe Burger © Julien Mignot - Pierre Haski © Audrey Cerdan pour Rue89 - Fatih Atkin © Vanessa Maas - Bombero International - Golshifteh Farahani © Memento Films / p.5 Carole Laure © D.R. - John Boorman © Thierry Bonnet / p.6 Syngué Sabour © Le Pacte / p.8 Polluting Paradise © Pyramide Distribution / p.10 Timbuktu © Les Films du Worso - Dune Vision / p.12 Rodolphe Burger © Julien Mignot / p.16 Tu dors Nicole © D.R. - Love Project © D.R. - Qu'est-ce qu'on fait ici ? © Films 53 / p.18 Le Bonheur © Ciné-Tamaris / p.22 Annonces © Nurith Aviv / p.26 Le musée du Louvre © D.R. / p.30 Step across the Border © D.R. / p.31 In the Land of the Head Hunters © Capricci / p.32 Le Trou © D.R. / p.33 À propos d'Elly © Memento Films - De l'autre côté © Pyramide Distribution - Hope © Pyramide Films - L'Homme du peuple © Version Originale - Condor / p.34 Astro Boy © SND - Ça va ça vient © D.R. / p.35 Clair de terre © D.R. - Little Bird © Les Films du Préau / p.36 Les Plages d'Agnès © Ciné-Tamaris / p.37 La Petite Reine © D.R. - Québécoisie © D.R. / p.38 Félix et Meira © D.R. - Rhymes for Young Ghouls © D.R. - Seasick © D.R. / p.39 Toutes des connes © D.R. / p.40 Miron : un homme revenu d'en dehors du monde © Archives ONF - Alex marche à l'amour © D.R. / p.41 La Baie des anges © Ciné-Tamaris - 1987 © D.R. - Love Project © D.R. / p.42 Le Règne de la beauté © D.R. / p.44 John Boorman © Thierry Bonnet - La Collectionneuse © Les Films du Losange.

# VENEZ LES RENCONTRER...

## RODOLPHE BURGER



Que ce soit au sein du groupe Kat Onoma, en solo ou dans les différents projets qu'il initie en collaboration (Alain Bashung, Françoise Hardy, Jacques Higelin ou encore Jeanne Balibar), sur disque ou sur scène, Rodolphe Burger est un artiste en mouvement. Pour ouvrir sa saison, Documentaire sur grand écran lui offre une carte blanche, avec pour point d'orgue une création en ciné-concert sur le film d'Edward S. Curtis, *In the Land of the Head Hunters*.

**MARDI 4 NOVEMBRE À 19H ET 21H30**  
**MERCREDI 5 NOVEMBRE À 20H30**  
VOIR P. 30

## PIERRE HASKI



Journaliste, Pierre Haski fut correspondant pour l'AFP et pour *Libération*. Il est spécialiste de la Chine, où il réside plus de cinq ans, notamment à Pékin où il crée le blog *Mon journal de Chine*.

C'est en 2007 qu'il fonde le site d'informations *Rue89*, premier journal en ligne gratuit, qu'il dirige toujours aujourd'hui.

**UN ÉTAT DU MONDE... 7 AU 16 NOV.**  
VOIR P. 8

## FATIH AKIN



Réalisateur et scénariste allemand d'origine turque, Fatih Akin est connu pour ses films ancrés dans des thématiques socio-politiques : l'immigration, le métissage culturel, la circulation des hommes. Unanimement adoptée par la planète cinéophile depuis son film *Head-On* (Ours d'or de la Berlinale en 2003), son œuvre traverse les frontières, par la musique (*Crossing the Bridge*), la comédie (*Soul Kitchen*) ou l'émotion (*De l'autre côté*).

**UN ÉTAT DU MONDE... 7 AU 16 NOV.**  
VOIR P. 8

## KATSUYA TOMITA

Cinéaste militant, Katsuya Tomita réalise quatre longs métrages, tout en additionnant les petits boulots : ouvrier, chauffeur routier, maçon. Loin de la stylisation extrême habituelle du cinéma japonais, Tomita filme un Japon en marge,

énergique et en colère. Avant le très remarqué *Saudade* (2012), il réalise notamment *Off Highway 20* et *Furusato* 2009.

**UN ÉTAT DU MONDE... 7 AU 16 NOV.**  
VOIR P. 10

## GOLSHIFTEH FARAHANI



Née en Iran, Golshifteh Farahani débute une carrière précoce dans le cinéma. En 2008, l'actrice est retenue pour *Mensonges d'État* de Ridley Scott. C'est le début de l'exil forcé car elle y joue sans voile. Sa présence éclaire depuis de très beaux films, d'À propos d'Elly d'Asghar Farhadi, en passant par *Syngué Sabour - Pierre de patience* d'Atiq Rahimi, jusqu'au récent *My Sweet Pepper Land* de Hiner Saleem.

**UN ÉTAT DU MONDE... 7 AU 16 NOV.**  
VOIR P. 10

## ABD AL MALIK

Chanteur, rappeur, slameur, Abd Al Malik, de son vrai nom Régis Fayette-Mikano, grandit dans la banlieue de Strasbourg. Côté de près la violence des quartiers, il raconte son cheminement vers l'écriture et sa conversion vers l'islam soufi dans son livre « Qu'Allah bénisse la France ». Dix ans plus tard, il porte brillamment son autobiographie à l'écran.

**UN ÉTAT DU MONDE... 7 AU 16 NOV.**  
VOIR P. 10

## LAURENT CANTET JOHN BOORMAN

Diplômé de l'IDHEC, Laurent Cantet se fait connaître avec son premier long métrage *Ressources humaines*, peinture implacable du monde de l'entreprise. Suivent des films forts comme *L'Emploi du temps* ou *Entre les murs*, qui décroche la Palme d'or en 2008. Le cinéaste présente *Retour à Ithaque*, qui revient sur cinquante ans d'histoire cubaine.

**UN ÉTAT DU MONDE... 7 AU 16 NOV.**  
VOIR P. 10

## CAROLE LAURE



Actrice, chanteuse, scénariste, réalisatrice et productrice, Carole Laure a un indéfectible goût du risque. Avec son nouveau film, *Love Project*, elle nous surprend une fois encore par son sens artistique libre et audacieux, sa grâce, et son regard tendre et impertinent sur la jeunesse d'aujourd'hui. Elle présente ce dernier opus en première internationale lors de la soirée d'ouverture de *Cinéma du Québec à Paris*, et anime, aux côtés de Lewis Furey, une *Leçon de musique*.

**VENDREDI 21 NOVEMBRE À 20H**  
**MARDI 25 NOVEMBRE À 19H30**  
VOIR P. 37 ET 41



S'il fait ses premières armes à la télévision en réalisant des documentaires pour la BBC, c'est sur grand écran que John Boorman s'impose comme l'un des réalisateurs britanniques les plus renommés de sa génération. Avec *Queen and Country*, merveille de sensibilité et d'intelligence irrévérencieuse, présenté à la Quinzaine des Réalistes 2014, ce jeune homme de 81 ans à la vitalité artistique juvénile poursuit sa longue et brillantissime carrière portée par *Délivrance*, *Excalibur*, *La Guerre à sept ans* ou *Le Général*.

**VENDREDI 28 NOVEMBRE À 19H30**  
VOIR P. 44

## ET AUSSI...

**Emmanuel Abela** (réalisateur), ma 4 novembre à 21h30 / **Jef Costello** (*Les Fiches du cinéma*), sa 1<sup>er</sup> novembre à 15h / **Olivier Demay** (*Les enfants de cinéma*), me 19 novembre à 15h / **Nicolas Humbert** (réalisateur), ma 4 novembre à 19h / **Thomas Lavoine** (pianiste, élève de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel), di 23 novembre à 19h / **Sylvain Perret** (*1Kult*), ve 28 novembre à 16h30 / **Auréliine Roy** (Centre national de la danse), sa 29 novembre à 15h / **Flávia Tavares** (Festival International du Documentaire Étudiant), me 5 novembre à 18h

## POUR UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

**Zeina Abirached** (auteur-dessinatrice B.D.) / **Serge Avédikian** (réalisateur) / **Thomas Cadène** (auteur et scénariste B.D.) / **Christophe Dabitch** (auteur et scénariste B.D.) / **Élise Domenach** (chercheuse en cinéma) / **Patrick de Saint-Exupéry** (revue *XXI*) / **Sébastien Gnaedig** (éditeur chez Futuropolis) / **Alexandra Goujon** (politologue) / **Lubomir Hovejko** (historien spécialiste du cinéma ukrainien) / **Igort** (auteur-dessinateur B.D.) / **Michel Khleifi** (réalisateur) / **Henry Laurens** (historien spécialiste du monde arabo-musulman) / **Halim Mahmoudi** (auteur-dessinateur B.D.) / **Jean-Christophe Ogier** (chroniqueur B.D., *France Info*) / **Terutarô Osanaï** (directeur artistique) / **Denis Robert** (journaliste) / **Julia Sinkevych** (directrice du Festival du Film d'Odessa)

## POUR CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

**Jean Beaudry** (réalisateur), di 23 novembre à 14h30 / **Simon Beaulieu** (réalisateur), lu 24 novembre à 19h30 / **Mélanie Carrier** (réalisatrice), sa 22 novembre à 17h30 / **Alexis Durand-Brault** (réalisateur), sa 22 novembre à 17h / **Lewis Furey** (musicien), ma 25 novembre à 19h30 / **Maxime Giroux** (réalisateur), sa 22 novembre à 20h / **Olivier Higgins** (réalisateur), sa 22 novembre à 17h30 / **Julie Hivon** (réalisatrice), sa 22 novembre à 14h30 / **Helene Klodawsky** (réalisatrice), di 23 novembre à 16h / **Stéphane Lafleur** (réalisateur), di 23 novembre à 20h / **Dominic Leclerc** (réalisateur), lu 24 novembre à 18h / **Ricardo Trogi** (réalisateur), di 23 novembre à 17h15

# FESTIVAL UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

DU 7 AU 16 NOVEMBRE  
6<sup>e</sup> ÉDITION

Tandis que nos écrans sont chaque jour envahis par les images d'actualité d'un monde à la fois instable et terriblement complexe, des hommes et des femmes choisissent le cinéma pour transmettre leur propre vision. Œuvres inédites et avant-premières, rétrospectives, invités et sections thématiques composent la 6<sup>e</sup> édition d'un festival qui, comme tous les ans, propose de voir et de questionner l'état de nos sociétés grâce au regard des cinéastes.

Placé cette année sous le parrainage de Pierre Haski, journaliste et cofondateur du site *Rue89* qui conçoit une carte blanche sur le Proche et le Moyen-Orient, le festival propose chaque jour des rencontres avec des cinéastes, des artistes ou des spécialistes de la géopolitique.

Parmi les temps forts, une rétrospective de l'œuvre du réalisateur germano-turc Fatih Akin, avec en avant-première son dernier opus, *The Cut*, qui clôt sa trilogie sur « L'amour, la mort et le diable », initiée par *Head-On* et *De l'autre côté* ; un coup de projecteur sur la jeune et brillante carrière de l'actrice iranienne Golshifteh Farahani (*À propos d'Elly*, *Singué Sabour - Pierre de patience*, *My Sweet Pepper Land*). Déni, colère froide, perte de confiance, fatalisme ?

Difficile pour nous, Occidentaux, de saisir de quelle façon la société japonaise a pu être - plus ou moins profondément - ébranlée par les catastrophes

de Fukushima en 2011. De jeunes cinéastes autoproduisent leurs films, à la marge du système, et délivrent des chroniques et des fictions sociales dénonçant les dérives et les scléroses de la société japonaise.

À l'image du pays, le cinéma ukrainien est en perpétuelle quête d'identité et de reconnaissance. Longtemps affilié au cinéma soviétique, il est pourtant porté par de grandes figures engagées, et cherche aujourd'hui à faire entendre sa voix, indépendante, sur la scène internationale.

Enfin, des auteurs de bandes dessinées posent régulièrement leur regard sur la marche du monde. Qu'apporte la bande dessinée du réel lorsqu'elle aborde une question d'actualité ? Quels sont ses moyens spécifiques pour traiter ce type de sujets ? Des apéros géopolitiques, chaque soir, ainsi qu'une exposition viennent nourrir cette interrogation.

EN PARTENARIAT AVEC : COURRIER INTERNATIONAL / LES CAHIERS DU CINÉMA / DÉSIR DE JAPON / RUE89 / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE / FRANCE CULTURE / FRANCE INFO

# LE PARRAIN RÉTRO-SPECTIVE

**PIERRE HASKI**

Journaliste, Pierre Haski est correspondant pour l'AFP en Afrique du Sud avant d'intégrer le service international du journal *Libération*, où il est successivement responsable de la rubrique Afrique, correspondant à Jérusalem, puis à Pékin pendant cinq ans, où il tient un blog intitulé *Mon journal de Chine*. En 2007, il crée avec quelques collègues le site d'informations *Rue89*, qui connaît rapidement un grand succès. Invité à parrainer cette 6<sup>e</sup> édition, Pierre Haski propose, pour sa carte blanche, de prendre un double recul sur les événements actuels au Proche et au Moyen-Orient : recul géographique d'une part, et temporel d'autre part. Il nous propose de voir ou de revoir *Lawrence d'Arabie* ou *Noce en Galilée* pour ce qu'ils peuvent encore aujourd'hui nous apprendre et nous aider à comprendre.

# INVITÉE D'HONNEUR

**GOLSHIFTEH FARAHANI**

Née en Iran, fille d'un comédien et metteur en scène de théâtre, Golshifteh Farahani est devenue une immense star dans son pays dès l'âge de 15 ans. Depuis ses débuts au cinéma, l'actrice fait preuve d'audace et de clairvoyance dans ses choix professionnels, interprétant des rôles forts et sensibles. Son talent est aujourd'hui reconnu à l'échelle internationale. Sa présence éclaire de très beaux films depuis quelques années : À propos d'Elly d'Asghar Farhadi, *Syngué Sabour - Pierre de patience* d'Atiq Rahimi, jusqu'au récent *My Sweet Pepper Land* de Hiner Saleem.

**FATIH AKIN**

Réalisateur, scénariste, producteur et acteur allemand d'origine turque, Fatih Akin est unanimement adopté par la planète cinéophile depuis son film *Head-On* (Ours d'or de la Berlinale en 2003). Filmant le monde dans lequel nous vivons, la circulation des hommes, le choc des cultures, son œuvre est à l'image du titre de son film *Soul Kitchen* : un mélange de vivacité, de tragédie et de sang chaud. Présent au festival pour une rencontre exceptionnelle, il accompagne les projections de *Head-On* et celle en avant-première de *The Cut*, sélectionné à la Mostra de Venise et dernier opus de sa trilogie sur « L'amour, la mort et le diable ».



SOUL KITCHEN



POLLUTING PARADISE

LE VRAIMENT

# MEILLEUR

DE RUE89, SUR VOTRE TABLETTE

PLUS DE 200 ARTICLES

# VERSION DELUXE

★ ★ ★

CRÉÉ SPÉCIALEMENT POUR

# VOS DOIGTS

DES BONUS

## BD • PHOTO • VIDÉO

TOUTES LES SEMAINES



Rue89 Week-end

L'INFO QUI FAIT

# WAOUH!

2,69 €

/ MOIS

+
1 MOIS GRATUIT

**Rue89**  
Week-end

L'info qui fait  
waouh !

## LES PAYS

### LE JAPON : UN CINÉMA POST-FUKUSHIMA

Depuis une quinzaine d'années, de jeunes cinéastes japonais, farouchement indépendants, totalement autoproduits, parfaitement libres, peinent à faire entendre leurs voix. À l'instar de Katsuya Tomita (*Saudade*), Kôji Fukada (*Au revoir l'été*), ils mettent plusieurs années à monter leurs films, remarquables pourtant dans les festivals internationaux. À leurs côtés, de plus anciens, comme Masahiro Kobayashi, tracent le sillon d'un vrai cinéma indépendant. La triple catastrophe de Fukushima semble avoir parfois accru leur détermination à montrer un autre visage de la société japonaise, nuançant ou infléchissant notre regard.

### LA QUÊTE D'INDÉPENDANCE DU CINÉMA UKRAINIEN

L'histoire de la cinématographie ukrainienne est à l'image de celle du pays, en perpétuelle quête d'indépendance et de repères. Florissant à l'époque soviétique, il fut parfois plus contestataire avec des cinéastes tels que Paradjanov et Youri Illienko, et cherche, depuis l'indépendance politique du pays en 1991, sa propre voie.

À l'instar du remarqué *The Tribe* (Myroslav Slaboshpytskyy) ou de *Maïdan* de Sergei Loznitsa, tous deux présentés à Cannes cette année, les films ukrainiens trouvent aujourd'hui une place à part au sein du cinéma international. Le Forum des images invite le Festival international du Film d'Odessa à présenter cette jeune génération de cinéastes alternatifs.

## LES TEMPS FORTS

### AVANT-PREMIÈRES ET FILMS INÉDITS



TIMBUKTU

Chaque soir, le festival présente en avant-première un premier long métrage ou un film d'auteur reconnu, en présence du réalisateur ou de l'équipe artistique du film. À découvrir entre autres cette année : *The Cut* de Fatih Akin, *Love is Strange* d'Ira Sachs, *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako, *L'Homme du peuple* d'Andrzej Wajda, *Hope* de Boris Lojkine, *Le Scandale Paradjanov* de Serge Avédikian...

### LA BANDE DESSINÉE REGARDE LE MONDE

Raconter le monde, le mettre en images : tel est l'objectif des récits subjectifs et indirects produits par la B.D. de reportage ou les romans graphiques, qui prennent des formes toujours plus originales et inventives. La « bande dessinée du réel » est pour la deuxième année l'invitée du festival. Plusieurs rencontres avec des auteurs sous la forme d'apéros géopolitiques ainsi qu'une exposition explorent cette direction forte prise désormais par une bande dessinée particulièrement vivace et créative.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)  
DÈS LE 15 OCTOBRE ET À L'ACCUEIL DU FORUM DES IMAGES

# 15 €

Forum  
des images

## ACCÈS ILLIMITÉ AU FESTIVAL

AVEC LA CARTE FORUM FESTIVAL

Valable pour toutes les séances *Un état du monde... et du cinéma*, du 7 au 16 novembre 2014.

# DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

MARDI 4 NOVEMBRE À 19H ET 21H30

MERCREDI 5 NOVEMBRE À 20H30

## CARTE BLANCHE À RODOLPHE BURGER, LE « PASSENGER »

L'artiste rock donne à voir un aperçu de son éclectique élégance de compositeur et de regardeur. Via une improvisation « live » sur un film de 1914, une œuvre expérimentale sur Fred Frith, un portrait intime... « Ride and ride with » Burger!

Chanteur-guitariste, l'ancien leader du groupe Kat Onoma (1986) a travaillé avec des artistes aussi divers qu'Alain Bashung, James Blood Ulmer, Olivier Cadot, Jeanne Balibar... Compositeur, il est aussi un regardeur inspiré et ses créations en ciné-concert sur les films muets de Tod Browning ou Edward S. Curtis en témoignent. C'est avec cet artiste à l'activité rhizomique que nous avons construit cette carte blanche en trois périodes.

Elle s'ouvre par deux séances. La première présente un film du panthéon de Rodolphe Burger, *Step across the Border* de Nicolas Humbert et Werner Penzel (1990), le portrait en cinéma direct du musicien avant-gardiste Fred Frith. L'autre séance propose le portrait de Burger réalisé par Franck Vialle et Emmanuel Abela en 2009, *And I Ride and I Ride*, en référence à la chanson d'Iggy Pop, « The Passenger ».

Le programme s'achève par un ciné-concert exceptionnel. Rodolphe Burger accompagne en direct la projection du film d'Edward S. Curtis *In the Land of the Head Hunters*. Dans ce film muet

de 1914 (restauré et sorti en salles en 2013), le célèbre photographe met en scène des Amérindiens dans une fresque qui est un hommage à l'art et à la culture du peuple Kwakiutl du Canada. Sur scène, Burger en fait une vibrante « interprétation » musicale.

Annick Peigné-Giuly, présidente de Documentaire sur grand écran

### STEP ACROSS THE BORDER

DE NICOLAS HUMBERT ET WERNER PENZEL

All.-Suisse doc. 1990 n&b 1h30 (35mm)

VOIR P. 30

### AND I RIDE AND I RIDE DE FRANCK VIALLE ET EMMANUEL ABELA

France doc. 2009 coul. 1h47 (vidéo)

VOIR P. 30

### CINÉ-CONCERT AVEC RODOLPHE BURGER

IN THE LAND OF THE HEAD HUNTERS D'EDWARD S. CURTIS

É.-U.-Canada doc. et fict. muet 1914 1h05 (cin. num.)

VOIR P. 31

AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM

EN PARTENARIAT AVEC: CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE / RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS

# CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

18<sup>e</sup> ÉDITION

21 - 26 NOVEMBRE 2014

# LE RENDEZ-VOUS ANNUEL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS À PARIS

DU 21 AU 26 NOVEMBRE

18<sup>e</sup> ÉDITION

Au Festival de Cannes cette année, le jeune et prolifique cinéaste québécois Xavier Dolan créait l'événement avec son film *Mommy* et obtenait le prix du Jury. La fantaisie, l'enthousiasme, la force poétique, la virtuosité, qui font son cinéma, sont à retrouver dans les nouvelles œuvres québécoises présentées pour la plupart en avant-première.

*Cinéma du Québec à Paris*, initiée par la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC), propose des temps forts autour de films attendus et de cinéastes reconnus, mais aussi la découverte de « nouveaux regards », films de recherche et documentaires, et de jeunes auteurs de courts métrages.

Cette 18<sup>e</sup> édition se place sous le signe de la jeunesse dont chaque cinéaste fait un portrait singulier: Julie Hivon dans *Qu'est-ce qu'on fait ici?*, Alexis Durand-Brault dans *La Petite Reine*, Ricardo Trogi dans sa nouvelle comédie *1987*, et Stéphane Lafleur dans *Tu dors Nicole*, découvert à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes.

La jeunesse encore dans *Le Règne de la beauté*, le dernier film de Denys Arcand qui clôture la manifestation. De ce cinéaste emblématique, nous redécouvrirons *Jésus de Montréal*, film de 1989 en version numérisée et restaurée par Éléphant, mémoire du cinéma québécois.

Carole Laure a réalisé un film choral avec de jeunes artistes, *Love Project*. Elle nous en offre la primeur en ouverture. Nous l'accueillons avec Lewis Furey qui a signé la musique du film, pour une *Leçon de musique* et de complicité artistique. Autre temps fort, l'avant-première de *Félix et Meira* de Maxime Giroux, présenté à Paris après les festivals de San Sebastian et de Toronto.

Du côté des nouveaux regards, un *Appel à l'anxiété générale!* de Helene Klodawsky avec les musiciens du Thee Silver Mt. Zion Memorial Orchestra, et deux films qui se répondent: *Québécoisie*, documentaire de Mélanie Carrier et Olivier Higgins, et *Rhymes for Young Ghouls* de Jeff Barnaby, autour de la vie des réserves amérindiennes et des premières nations. Enfin, le film de Simon Beaulieu, *Miron: un homme revenu d'en dehors du monde*, nous permet de rendre hommage au poète Gaston Miron. Films, lecture et débat seront l'occasion de mieux connaître cet homme de poésie et d'engagement.

SODEC REMERCIE : MAIRIE DE PARIS / FORUM DES IMAGES / DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU QUÉBEC À PARIS / AMBASSADE DU CANADA / AIR CANADA / QUÉBEC ORIGINAL / VISION GLOBALE / SACEM / ÉLÉPHANT, MÉMOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS / VISION-IN-MOTION / ALCIMÉ / CINEZIK.ORG / LE FILM FRANÇAIS / PREMIÈRE / TÉLÉRAMA / CRITIKAT.COM / FRANCE CULTURE / TV5 MONDE

Québec 

## LES FILMS

- **1987 DE RICARDO TROGI**  
Québec fict. 2014 coul. 1h45 (cin. num.) voir p. 38 et 41
- **ALEX MARCHE À L'AMOUR DE DOMINIC LECLERC**  
Québec doc. 2013 coul. 1h19 (cin. num.) voir p. 40
- **APPEL À L'ANXIÉTÉ GÉNÉRALE! DE HELENE KLODAWSKY**  
Québec doc. vostf 2013 coul. 1h22 (cin. num.) voir p. 38
- **AU NORD DU MONDE DE RAPHAËL BÉLANGER**  
Québec fict. 2014 coul. 21min (cin. num.) voir p. 39
- **(LA) COUPE DE GENEVIÈVE DULUDE-DECELLES**  
Québec fict. 2014 coul. 15min (cin. num.) voir p. 38
- **FÉLIX ET MEIRA DE MAXIME GIROUX**  
Québec fict. vostf 2014 coul. 1h45 (cin. num.) voir p. 18
- **(LA) GANG DES HORS-LA-LOI DE JEAN BEAUDRY**  
Québec fict. 2014 coul. 1h30 (cin. num.) voir p. 38
- **IN GUNS WE TRUST DE NICOLAS LÉVESQUE**  
Québec doc. 2013 coul. et n&b 12min (cin. num.) voir p. 39
- **JÉSUS DE MONTRÉAL DE DENYS ARCAND**  
Québec fict. 1989 coul. 1h59 copie numérique restaurée (cin. num.) voir p. 42
- **JUTRA DE MARIE-JOSÉE SAINT-PIERRE**  
Québec doc. et anim. 2014 coul. et n&b 13min (cin. num.) voir p. 39
- **LOVE PROJECT DE CAROLE LAURE**  
Québec fict. 2014 coul. 1h44 (cin. num.) voir p. 37 et 41
- **MIRON : UN HOMME REVENU D'EN DEHORS DU MONDE DE SIMON BEAULIEU**  
Québec doc. 2014 coul. 1h15 (cin. num.) voir p. 40
- **NEVERMIND. DE JEAN-MARC E. ROY**  
Québec fict. 2013 coul. 5min (cin. num.) voir p. 39
- **PETIT FRÈRE DE RÉMI ST-MICHEL**  
Québec fict. 2014 n&b 14min (cin. num.) voir p. 39
- **(LA) PETITE REINE D'ALEXIS DURAND-BRAULT**  
Québec fict. 2014 coul. 1h37 (cin. num.) voir p. 37 et 40
- **QU'EST-CE QU'ON FAIT ICI ? DE JULIE HIVON**  
Québec fict. 2014 coul. 1h37 (cin. num.) voir p. 37
- **QUÉBÉKOISIE DE MÉLANIE CARRIER ET OLIVIER HIGGINS**  
Québec doc. 2013 coul. 1h20 (cin. num.) voir p. 37
- **(LE) RÈGNE DE LA BEAUTÉ DE DENYS ARCAND**  
Québec fict. 2014 coul. 1h42 (cin. num.) voir p. 42
- **RHYMES FOR YOUNG GHOULS DE JEFF BARNABY**  
Québec fict. vostf 2013 coul. 1h30 (cin. num.) voir p. 38
- **SEASICK D'ÉVA CVIJANDVIC**  
Québec anim. 2013 coul. 4min (cin. num.) voir p. 38
- **TOUTES DES CONNES DE FRANÇOIS JAROS**  
Québec fict. 2013 coul. 6min (cin. num.) voir p. 39
- **TU DORS NICOLE DE STÉPHANE LAFLEUR**  
Québec fict. 2014 n&b 1h33 (cin. num.) voir p. 39



TU DORS NICOLE



LOVE PROJECT



QU'EST-CE QU'ON FAIT ICI ?

**ENVOYEZ PROMENER  
VOTRE VISION DU MONDE**



**Chaque jeudi,  
l'essentiel de  
la presse étrangère  
chez votre marchand  
de journaux**



**Courrier  
international**

# CINÉMA VILLE

# ÉCHAPPÉES BELLES

Paris, ville lumière, ville cinéma, a inspiré des milliers de films. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

Novembre n'est pas le mois préféré des Français. Les jours qui diminuent comme peau de chagrin, la dinde aux marrons à l'horizon... Ne cédon pas à la sinistrose, osons la contre-programmation : un *CinéMa Ville* grand format (50 films) sur le thème des « Échappées belles », vers la lumière, la mer, la liberté !

Larguer les amarres, tailler la route, mettre les voiles... Qu'il est fourni, qu'il est fleuri le vocabulaire de l'école buissonnière ! Ils sont légion aussi les films illustrant les trajectoires de personnages qui quittent les autoroutes balisées pour des chemins de traverse, qui délaissent la ville pour la mer (*L'Amour à la mer*), la campagne (*À la campagne*) ou pour une banlieue qui y ressemble, sur les bords de Marne (*À La Varenne*) ou dans le bois de Vincennes (*Le Bonheur*).

Oublier la grisaille, les immeubles trop hauts, les rues trop fréquentées. Regarder le ciel à nouveau, aller vers la lumière... Pas pour le personnage de Juliette, la femme de Jean, le marinier de l'Atalante, qui, lasse de la routine de la péniche et des écluses, veut découvrir la ville et ses lumières, même la nuit. L'essentiel est le changement, quel que soit l'objet mouvant du désir : « un mieux, un rêve, un cheval ! », chante Alain Souchon dans « Foule sentimentale ».

L'aventure, même immobile (*Le Dernier des immobiles*), est initiatique. L'autre femme de Jean, celle qui est filmée par Yannick Bellon (*La Femme de Jean*) ne quitte pas Paris. Elle est quittée par son mari, et cet abandon la transforme, au fil des rencontres et des rues qu'elle arpente sans relâche.

L'échappée belle n'est pas toujours porteuse de message. L'essentiel est le vent de liberté qui souffle sur le film : une prostituée et un charpentier qui croient que l'amour est possible (*Casque d'or*), un chef de bureau qui court après des anguilles dans une cuisine (*Du côté d'Orouët*), un hurluberlu en route vers la côte, les pieds sur le volant en buvant du champagne (*La Fille du 14 juillet*), qui dit : « C'est ça les vacances, les femmes, l'alcool, la voiture. Merci le Front populaire ! »

**VENDREDI 28 NOVEMBRE, ÉTUDES SUR PARIS D'ANDRÉ SAUVAGE EST PRÉSENTÉ PAR SYLVAIN PERRET, RÉDACTEUR EN CHEF D'IKULT, LE WEBZINE DU CINÉMA ALTERNATIF**

## LES FILMS

- **À LA CAMPAGNE DE MANUEL POIRIER**  
Fr. fict. 1994 coul. 1h48 (35mm) voir p. 30
- **À LA YARENNE (JAVA CHANTÉE) DE JEAN DRÉVILLE**  
Fr. variétés 1933 n&b 7min (35mm) voir p. 32
- **À TOUT DE SUITE DE BENOÎT JACQUOT**  
Fr. fict. 2003 n&b 1h35 (35mm) voir p. 43
- **ADIEU PHILIPPINE DE JACQUES ROZIER**  
Fr. fict. 1962 n&b 1h49 (35mm) voir p. 44
- **(L')AMOUR À LA MER DE GUY GILLES**  
Fr. fict. 1964 coul. et n&b 1h20 (cin. num.) voir p. 35
- **ANDALUCIA D'ALAIN GOMIS**  
Fr. fict. 2007 coul. 1h30 (35mm) voir p. 40
- **(L')ATALANTE DE JEAN VIGO**  
Fr. fict. 1934 n&b 1h29 (35mm) voir p. 39
- **(LA) BAIE DES ANGES DE JACQUES DEMY**  
Fr. fict. 1963 n&b 1h24 (35mm) voir p. 41
- **(LE) BONHEUR D'AGNÈS VARDA**  
Fr. fict. 1965 coul. 1h25 (35mm) voir p. 36
- **BOUDU SAUVÉ DES EAUX DE JEAN RENOIR**  
Fr. fict. 1932 n&b 1h26 (35mm) voir p. 45
- **ÇA VA ÇA VIENT DE PIERRE BAROUH**  
Fr. fict. 1970 coul. 1h58 (35mm) voir p. 34
- **CASQUE D'OR DE JACQUES BECKER**  
Fr. fict. 1952 n&b 1h36 (35mm) voir p. 32
- **(LES) CHALANDS DE GEORGES-ANDRÉ LACROIX**  
Fr. fict. muet 1911 n&b 14min (vidéo) voir p. 39
- **CHANGEMENT DE TROTTOIR D'ANTONIN PERETJATKO**  
Fr. fict. 2003 coul. 14min (35mm) voir p. 31
- **CLAIR DE TERRE DE GUY GILLES**  
Fr. fict. 1969 coul. 1h46 (35mm) voir p. 35
- **COCKTAIL MOLOTOV DE DIANE KURYS**  
Fr. fict. 1979 coul. 1h35 (35mm) voir p. 34
- **(LA) COLLECTIONNEUSE D'ÉRIC ROHMER**  
Fr. fict. 1967 coul. 1h30 (cin. num.) voir p. 45
- **(LE) DERNIER DES IMMOBILES DE NICOLA SORNAGA**  
Fr. fict. 2003 coul. 1h45 (35mm) voir p. 36
- **DU CÔTÉ D'OROUËT DE JACQUES ROZIER**  
Fr. fict. 1970 coul. 2h30 (35mm) voir p. 44
- **ÉTUDES SUR PARIS D'ANDRÉ SAUVAGE**  
Fr. doc. muet 1928 n&b 1h15 (35mm) voir p. 44
- **(LA) FEMME DE JEAN DE YANNICK BELLON**  
Fr. fict. sonorisé 1974 coul. 1h45 (35mm) voir p. 43
- **(LE) FESTIN DE BABETTE DE GABRIEL AXEL**  
Dan. fict. vostf 1987 coul. 1h44 (35mm) voir p. 35
- **(LA) FILLE DU 14 JUILLET D'ANTONIN PERETJATKO**  
Fr. fict. 2013 coul. 1h28 (cin. num.) voir p. 43
- **GAI DIMANCHE DE JACQUES BERR**  
Fr. fict. 1936 n&b 20min (vidéo) voir p. 43
- **JARDINS EN AUTOMNE D'OTAR IOSSELIANI**  
Fr. fict. 2006 coul. 1h57 (35mm) voir p. 35
- **JE FAIS DU VÉLO AVEC MA FEMME (ANONYME)**  
Fr. fict. muet 1911 n&b 5min (vidéo) voir p. 36
- **JE ME FAIS RARE DE DANTE DESARTHE**  
Fr. fict. 2006 coul. 1h35 (35mm) voir p. 30
- **(LE) JEUNE WERTHER DE JACQUES DOILLON**  
Fr. fict. 1992 coul. 1h34 (35mm) voir p. 30
- **(LES) LIEUX D'UNE FUGUE DE GEORGES PEREC**  
Fr. fict. 1978 coul. 41min (vidéo) voir p. 42
- **LILY AIME-MOI DE MAURICE DUGOWSON**  
Fr. fict. 1974 coul. 1h45 (35mm) voir p. 31
- **(LES) LOLOS DE LOLA DE BERNARD DUBOIS**  
Fr. fict. 1974 coul. 1h23 (35mm) voir p. 31
- **LUMIÈRE D'ÉTÉ DE JEAN GRÉMILLON**  
Fr. fict. 1942 n&b 1h48 (cin. num.) voir p. 31
- **MILOU EN MAI DE LOUIS MALLE**  
Fr. fict. 1990 coul. 1h43 (35mm) voir p. 32
- **MOLIÈRE D'ARIANE MNOUCHKINE (1<sup>re</sup> PARTIE)**  
Fr. fict. 1978 coul. 2h (35mm) voir p. 45
- **MOLIÈRE D'ARIANE MNOUCHKINE (2<sup>e</sup> PARTIE)**  
Fr. fict. 1978 coul. 2h10 (35mm) voir p. 45
- **(LE) MONDE EN UN JARDIN DE FRÉDÉRIQUE PRESSMANN**  
Fr. doc. 2011 coul. 1h31 (cin. num.) voir p. 36
- **N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR DE XAVIER BEAUVOIS**  
Fr. fict. 1995 coul. 2h02 (35mm) voir p. 36
- **NIGHT AND DAY (BAM GUA NAT) DE HONG SANG-SOO**  
Corée du Sud fict. vostf 2008 coul. 2h25 (35mm) voir p. 35
- **OUBLIER CHEVENE DE VALÉRIE MINNETO**  
Fr. fict. 2006 coul. 1h30 (35mm) voir p. 36
- **PARIS-PLAGE DE YANNICK ANDRÉI**  
Fr. fict. 1958 n&b 22min (35mm) voir p. 44
- **PEAU NEUVE D'ÉMILIE DELEUZE**  
Fr. fict. 1999 coul. 1h35 (35mm) voir p. 32
- **(LES) PLAGES D'AGNÈS D'AGNÈS VARDA**  
Fr. doc. 2008 coul. et n&b 1h50 (35mm) voir p. 36
- **(LE) PRESENTIMENT DE JEAN-PIERRE DARROUSSIN**  
Fr. fict. 2006 coul. 1h41 (35mm) voir p. 42
- **(LA) PUNITION DE JEAN ROUCH**  
Fr. fict. 1962 n&b 1h03 (35mm) voir p. 42
- **(LE) RAYON VERT D'ÉRIC ROHMER**  
Fr. fict. 1986 coul. 1h30 (cin. num.) voir p. 45
- **(LE) SALAIRE DE LA PEUR DE HENRI-GEORGES CLOUZOT**  
Fr. fict. 1953 n&b 2h27 (35mm) voir p. 39
- **(LE) TROU DE JACQUES BECKER**  
Fr. fict. 1960 n&b 2h (35mm) voir p. 32
- **UN ÉTRANGE VOYAGE D'ALAIN CAVALIER**  
Fr. fict. 1980 coul. 1h40 (35mm) voir p. 37
- **UNE DAME VRAIMENT BIEN DE ROMEO BOSETTI**  
Fr. fict. muet 1908 n&b 4min (vidéo) voir p. 45
- **UNE VIE MEILLEURE DE CÉDRIC KAHN**  
Fr. fict. 2011 coul. 1h51 (cin. num.) voir p. 45
- **VAN GOGH DE MAURICE PIALAT**  
Fr. fict. 1990 coul. 2h38 (35mm) voir p. 43
- **VERSAILLES DE PIERRE SCHOELLER**  
Fr. fict. 2008 coul. 1h53 (35mm) voir p. 44
- **(LA) VRAIE HISTOIRE DE GÉRARD LECHÔMEUR DE JOAQUIM LLEDO**  
Fr. fict. 1980 n&b 1h10 (35mm) voir p. 32



VAN GOGH

# La passion du cinéma et des séries toujours avec vous !

rendez-vous sur AlloCiné ! >



## 2<sup>ème</sup> base de données au monde sur le cinéma et les séries TV

**Applications mobiles**  
iPhone, HP Touchpad, Android, Blackberry 10, Samsung Bada, Windows Phone 8

**Applications TV**  
SFR, Orange, Samsung, Panasonic, LG, Philips, Xbox

**Application PC / Tablette**  
iPad, Windows 8



www.allocine.fr



# LA SALLE DES COLLECTIONS

# LES ÉTOILES

# DE LA SCAM

La Salle des collections propose 8 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société. Et une nouveauté, à découvrir aussi en ligne : une sélection de webdocs.

Ce qui est là, ce qui manque, ce qui s'annonce, ce qui existe (ou pas), ce qui n'est plus... Ombres, images, annonces, disparus, éclairs... Le passé, les absences, les sorciers, les blessures, les rêves... La sélection des Étoiles de la Scam 2014 joue à cache-cache, dévoile, suggère, cherche, pose des questions.

Jérôme Prieur suit les traces écrites laissées par Hélène, Françoise Jamet et Laurent Marocco celles laissées par Thierry. Elle, jeune fille juive pendant l'occupation (*Hélène Berr, une jeune fille dans Paris occupé*) ; lui, petit garçon brisé par un grand drame, devenu sans domicile fixe (*Le Copain d'avant*).

Sept femmes racontent l'annonciation, naviguant entre le Nouveau et l'Ancien Testament et le Coran, par leurs propres histoires et mythes personnels. Dans *Annonces*, Nurith Aviv continue son travail précis de la parole. C'est plus spécifiquement sur l'écoute que travaille Régis Sauder : Sophie, psychiatre depuis dix ans à la maison d'arrêt des Baumettes à Marseille, questionne sa place, pèse épuisement et acte de résistance (*Être là*).

Dans le huis clos d'un appartement, Axel Salvadori-Sinz nous invite à écouter des jeunes Palestiniens du camp de réfugiés de Yarmouk, en Syrie. Loin des clichés et de la désinformation que l'espace médiatique réserve à la question palestinienne, *Les Chebab de Yarmouk* est un film fort et tendre, qui nous rapproche des personnages et nous ouvre d'autres perspectives sur la réalité du camp.

La jeunesse est aussi le sujet du film de Valérie Manns, *Les Enfants perdus*. Entre témoignages poignants et images d'archives, l'histoire de la jeunesse délinquante de 1945 à aujourd'hui nous est racontée de manière lucide, en allant au fond des choses et en esquisant des perspectives sur la prise en charge des mineurs en détresse.

**LES 30 FILMS LAURÉATS DES ÉTOILES DE LA SCAM 2014 SONT DISPONIBLES EN SALLE DES COLLECTIONS JUSQU'AU 25 AVRIL 2015.**

**TOUS LES FILMS PRÉSENTÉS SUR [COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR)**

**SÉANCES PROPOSÉES EN SALLE DES COLLECTIONS**

**PRÉSENTATION DES ÉTOILES DE LA SCAM 2014**

**PAR FLÁVIA TAVARES, DIRECTRICE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE ÉTUDIANT**

**VOIR P. 31**

**EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE**

# LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS ENTRE CIEL ET TERRE

## JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE

La formule magique des  
*Après-midi des enfants*  
- un film, un débat et un  
goûter - attend les cinéphiles  
en herbe de 18 mois à 11 ans  
tous les mercredis et samedis  
à 15h.

Suivre un cerf-volant, apprendre à des oies à voler, se découvrir robot voltigeant, affronter des pirates de l'air, oui, *Les Après-midi des enfants* planent toujours *Entre ciel et terre*... L'occasion de (re)découvrir sur grand écran des films rares ou mythiques, pour tous les âges et de toutes les époques !

## LES SÉANCES

À PARTIR DE 4 ANS

- **UNE GRANDE EXCURSION**  
anim. vf et sans paroles 1935-2002  
coul. et n&b 45min (vidéo) voir p.37

À PARTIR DE 5 ANS

- **LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE**  
DE ROGER PIGAULT ET WANG KIA YU  
Fr.-Chine fict. 1958 coul. 1h22 (35mm) voir p. 30
- **WALL-E D'ANDREW STANTON**  
É.-U. anim. vf 2008 coul. 1h37 (cin. num.) voir p. 28

À PARTIR DE 6 ANS

- **ASTRO BOY DE DAVID BOWERS**  
É.-U.-Jap.-Hong Kong anim. vf 2007 coul. 1h35 (35mm) voir p. 34
- **LA DANSE EN APESANTEUR**  
anim. fict vf, vo et musicaux  
coul. et n&b 1h (vidéo et 35mm) voir p.44
- **L'ENVOLÉE SAUVAGE (FLY AWAY HOME) DE CARROLL BALLARD**  
É.-U. fict. vf 1997 coul. 1h50 (35mm) voir p. 33

- **LE ROI ET L'OISEAU DE PAUL GRIMAUDT**  
Fr. anim. 1980 coul. 1h27 (35mm) voir p. 34

À PARTIR DE 7 ANS

- **PORCO ROSSO (KURENAI NO BUTA) DE HAYAO MIYAZAKI**  
Jap. anim. vf 1992 coul. 1h33 (cin. num.) voir p. 41

À PARTIR DE 9 ANS

- **LITTLE BIRD DE BOUDEWIJN KOOLE**  
Pays-Bas anim. vf 2012 coul. 1h21 (35mm) voir p. 35

GROUPES, SUR INSCRIPTION

TOUTES LES SÉANCES DU MERCREDI APRÈS-MIDI SONT OUVERTES AUX GROUPES (CENTRES DE LOISIRS VILLE DE PARIS, ASSOCIATIONS, CE...). 2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS. RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.

POUR SUIVRE AU JOUR LE JOUR NOS ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC ET PROFITER DE NOS BONS PLANS, DEVENEZ FAN DE NOTRE PAGE FACEBOOK *APRÈS-MIDI DES ENFANTS* : [FACEBOOK.COM/APRESMIDIDISENFANTS](https://www.facebook.com/apresmididesenfants)

EN PARTENARIAT AVEC : CENTRE NATIONAL DE LA DANSE / MILAN PRESSE / PARIS MÔMES / OÛI FM / CITIZEN KID / VITTEL / PITCH / GULLI  
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR BRIOCHE PASQUIER ET VITTEL.

## LA SALLE DES COLLECTIONS

# LE COIN DES ENFANTS

Avec 200 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.

À PARTIR DE 8 ANS

## C'EST PAS SORCIER : LE MUSÉE DU LOUVRE

UNE ÉMISSION PRÉSENTÉE PAR FRÉDÉRIC COURANT  
ET JAMY GOURMAUD

France doc. 2010 coul. 26min (vidéo)



Entre les vestiges du château fort et leur camion laboratoire devenu légendaire, l'histoire du plus grand musée du monde racontée par les célèbres Fred et Jamy. La pause idéale avant ou après une visite au Louvre !

DE 3 À 12 ANS

## LES CINÉ-JEUX

Un puzzle magique où les images s'animent, un mini-banc de montage pour s'amuser à remettre dans l'ordre des plans qui se sont mélangés, ou encore un drôle de manège avec de nombreux extraits de films burlesques : plusieurs ciné-jeux sont disponibles en Salle des collections et sur [collections.forumdesimages.fr](http://collections.forumdesimages.fr). À consommer sans modération !

DU MARDI AU VENDREDI DÈS 13H ET LE WEEK-END À PARTIR DE 14H

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET *APRÈS-MIDI DES ENFANTS*

LES ENFANTS DE MOINS DE 2 ANS NE SONT PAS ACCEPTÉS

EN SALLE DES COLLECTIONS.

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ENFANTS

ET DES CINÉ-JEUX DE LA SALLE DES COLLECTIONS SUR

[COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR)

# LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

## CARTOUCHE

DE PHILIPPE DE BROCA

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, CLAUDIA CARDINALE

France fict. 1962 coul. 1h54 (vidéo)



Accompagné de ses amis la Taupe et la Douceur, Cartouche cherche par tous les moyens à détrousser les riches. Jusqu'à ce que l'amour s'en mêle... Très réussi, l'un des premiers films de Philippe de Broca, disparu il y a dix ans.

DU MARDI AU VENDREDI DÈS 13H ET LE WEEK-END À PARTIR DE 14H

BON PLAN : CARTE FORUM COLLECTIONS GRATUITE

POUR LES MOINS DE 25 ANS

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ADOS DE LA SALLE

DES COLLECTIONS SUR [COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR)

# UN AN DE CINÉMA AVEC LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Forum  
des images

TARIF PLEIN 9,90 € PAR MOIS

TARIF RÉDUIT 8 € PAR MOIS

TARIF ÉTUDIANT 7 € PAR MOIS

Voir avantages et modalités p. 47

# LES SÉANCES DE NOVEMBRE

SAM. **1<sup>er</sup>** NOV.

## WEEK-END « L'ENFANT ET LA GUERRE »

DANS LE CADRE DES 25 ANS DE LA CONVENTION INTERNATIONALE DES DROITS DE L'ENFANT EN COLLABORATION AVEC JACQUES TOUBON, DÉFENSEUR DES DROITS

14H30

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**  
SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC LE DÉFENSEUR DES ENFANTS, ADJOINT DU DÉFENSEUR DES DROITS, ET REZA JAFARI, PRÉSIDENT D'ENFANTS D'AFGHANISTAN ET D'AILLEURS, ET SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE L'ASSOCIATION PARCOURS D'EXIL

## BASHU, LE PETIT ÉTRANGER

DE BAHRAM BEYZAI  
AVEC SUSSAN TASLIMI, PARVIZ PURHOSEINI  
IRAN FICT. VOSTF 1985 COUL. 2H (35MM)

Le jeune Bashu a perdu sa famille dans les bombardements de la guerre Iran-Irak. Il fuit et se retrouve dans un village au nord du pays, où personne ne comprend sa langue. La couleur sombre de sa peau lui attire les moqueries. Une mère de famille décide de lui venir en aide... « Un superbe chant à la tolérance, à la compréhension mutuelle et l'on en ressort ému et bouleversé. Un magnifique plaidoyer contre le racisme. » (*Le Nouvel Observateur*)

15H

**LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**

ENTRE CIEL ET TERRE  
CARTE BLANCHE À LA REVUE *LES FICHES DU CINÉMA*  
À PARTIR DE 5 ANS

## WALL-E

(WALL•E)  
D'ANDREW STANTON  
É.-U. ANIM. VF 2008 COUL. 1H37 (CIN. NUM.)



Resté seul sur Terre pour la nettoyer, le petit robot WALL-E voit sa vie bouleversée par l'arrivée d'EVE. Mais la jeune « robote » est rapidement rappelée dans l'espace pour y terminer sa mission. Pour rester à ses côtés, WALL-E est prêt à aller au bout de l'univers et vivre la plus fantastique des aventures ! Un éblouissement d'une tendresse absolue, à voir sur grand écran.

EN FIN DE PROJECTION, JEF COSTELLO, ANIMATEUR D'ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE ET CODIRECTEUR DE « PREMIÈRES SÉANCES » (ÉD. LES FICHES DU CINÉMA, 2013), PARTAGE SA VISION DU FILM, DE MANIÈRE LUDIQUE ET INSTRUCTIVE.

18H

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC JACQUES TOUBON, DÉFENSEUR DES DROITS, LE DÉFENSEUR DES ENFANTS, ADJOINT DU DÉFENSEUR DES DROITS, RENATE WINTER, MEMBRE DU COMITÉ DES DROITS DE L'ENFANT DE L'ONU

## REBELLE

DE KIM NGUYEN  
AVEC RACHEL MWANZA, ALAIN LINO MIC ELI BASTIEN, SERGE KANYINDA  
CANADA FICT. VOSTF 2012 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)



Enlevée à 12 ans par des rebelles d'un pays d'Afrique centrale, Komona devient une enfant soldat et découvre l'amour dans un monde de violence et de magie. « Adoptant une structure qui alterne épisodes de grande violence et moments d'espoir, Nguyen arrive à trouver un équilibre entre ce qu'il faut montrer, ce qui peut être suggéré avec des mots et ce qu'il vaut mieux laisser à l'imagination. Très fort. » (Gérard Delorme, journaliste)

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

21H

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MICHEL CIMENT DE LA REVUE *POSITIF*

## LA GUERRE À SEPT ANS

(HOPE AND GLORY)  
DE JOHN BOORMAN  
AVEC SEBASTIAN RICE EDWARDS, GERALDINE MUIR  
G.-B. FICT. VO/FR-NÉERL. 1987 COUL. 1H53 (35MM)

Bill est enfant lorsque la guerre éclate. Mais c'est pour lui une époque heureuse. « Ce grand éclat de rire qui a toutes les vertus de l'innocence rebondit à la faveur de catastrophes instantanément transformées en bonheur [...]. Merveilleuse parabole qui rend évident le ridicule des adultes qui prennent au sérieux leurs convictions et la mort. » (*Le Figaro*)

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE



LA GUERRE À SEPT ANS

17H30

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC OFER BRONCHTEIN, PRÉSIDENT DU FORUM INTERNATIONAL POUR LA PAIX, ET DOMINIQUE SOPO, PRÉSIDENT DE SOS RACISME

## PROMESSES

(PROMISES)  
DE JUSTINE SHAPIRO, B.Z. GOLDBERG  
ET CARLOS BOLADO  
É.-U.-ISR.-PAL. DOC. VOSTF 2002 COUL. 1H46 (35MM)

Sept enfants juifs et palestiniens, âgés de 9 à 13 ans, donnent leur vision du conflit israélo-palestinien. « Comment parler de paix et d'avenir, aujourd'hui, au Moyen-Orient ? Comment même parler de dialogue, quand celui-ci explose sous le feu croisé des chars et des attentats suicides ? Dans ce chaos, *Promesses* semble une oasis. » (Philippe Piazza, journaliste)

DIM. **2** NOV.

## WEEK-END « L'ENFANT ET LA GUERRE »

15H

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC LE DÉFENSEUR DES ENFANTS, ADJOINT DU DÉFENSEUR DES DROITS, ET DE CLAUDE HALMOS, PSYCHANALYSTE ET ÉCRIVAIN

## LES PETITES VOIX

(PEQUEÑAS VOCES)  
DE JAIRO EDUARDO CARRILLO ET OSCAR ANDRADE  
COLOMBIE DOC. VOSTF 2011 COUL. 1H15 (35MM)

La guerre vue par des enfants, avec les dessins et témoignages de quatre garçons de 9 à 12 ans. Ce film colombien, présenté à Venise, mélange les techniques d'animation pour apporter un témoignage sur les expériences d'enfants soldats qui, contraints de voir d'autres enfants se faire tuer ou torturer, ont survécu aux atrocités.

21H

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**

SÉANCE EN PRÉSENCE DU DÉFENSEUR DES ENFANTS, ADJOINT DU DÉFENSEUR DES DROITS, ET DE JEAN-BAPTISTE RICHARDIER, DIRECTEUR DE LA FONDATION HANDICAP INTERNATIONAL ET COFONDATEUR DE L'ASSOCIATION

## UN HÉROS

DE ZEZÉ GAMBOA  
AVEC MAKENA DIOP, MILTON COELHO  
FR.-ANGOLA-PORT. FICT. 2005 COUL. 1H37 (VIDÉO HD)



Depuis qu'il a été enrôlé à l'âge de 15 ans, Vitória a passé vingt années à se battre pendant la guerre civile angolaise. Il y a laissé une jambe en toute fin de conflit. De son côté, Manu, 12 ans, vit avec sa grand-mère et espère qu'un jour ses parents reviendront... « Une description réaliste, pleine d'espoir, sans pour autant être dupe face aux nombreux éléments encore bancals de cette société détruite : prostitution, marché noir, gamins des rues, personnes disparues, clientélisme... » (*Abus de Ciné*)

MAR. **4** NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

## JE ME FAIS RARE

DE DANTE DESARTHE

AVEC DANTE DESARTHE, COLAS GUTMAN  
FRANCE FICT. 2006 COUL. 1H35 (35MM)



Cinéaste inoccupé, Daniel Danite se met à filmer à Paris l'été avec une caméra numérique. Tourné avec de petits moyens et dans une totale liberté, ce brillant exercice d'autofiction se transforme en un réjouissant exercice d'autodérision, Dante Desarthe interprétant lui-même un Daniel Danite insupportable de suffisance et irrésistible de drôlerie.

16H30

CINÉMA VILLE

## À LA CAMPAGNE

DE MANUEL POIRIER

AVEC BENOÎT RÉGENT, JUDITH HENRY, SERGI LOPEZ  
FRANCE FICT. 1994 COUL. 1H48 (35MM)

Lila sort de prison. Sans adresse et sans but, elle rejoint sa sœur dans l'Eure. Elle y rencontre Benoît, qui a choisi de quitter Paris pour vivre à la campagne avec ses copains. Un portrait sensible d'ex-citadins en rupture, dont on devine, derrière l'apparente sérénité retrouvée au rythme de la province, les failles et désillusions.

19H

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

DOC & DOC

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE MUSICIEN  
RODOLPHE BURGER ET LE RÉALISATEUR  
NICOLAS HUMBERT

## STEP ACROSS THE BORDER

DE NICOLAS HUMBERT ET WERNER PENZEL

ALL.-SUISSE DOC. VOSTF 1990 N&B 1H30 (35MM)



De 1988 à 1990, les réalisateurs suivent l'artiste Fred Frith de répétitions en concerts, d'interviews en moments de solitude. Le film, épousant la forme improvisée de la musique de Fred Frith, est décrit par ses réalisateurs comme « a ninety minutes celluloid improvisation » : quatre-vingt-dix minutes d'improvisation sur celluloid.

21H30

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

DOC & DOC

SÉANCE EN PRÉSENCE DU MUSICIEN RODOLPHE  
BURGER ET DU RÉALISATEUR EMMANUEL ABELA

## AND I RIDE AND I RIDE

DE FRANCK VIALLE ET EMMANUEL ABELA

FRANCE DOC. 2009 COUL. 1H47 (VIDÉO)

Rodolphe Burger, leader jusqu'en 2004 du groupe Kat Onoma, initie depuis toujours des rencontres paradoxales, de Jacques Higelin à l'écrivain Pierre Alferi. Il poursuit un cheminement singulier, mêlant son histoire personnelle à une certaine histoire de la musique. De Sainte-Marie-aux-Mines à l'île de Batz, de la philosophie au rock, le portrait intime d'un artiste atypique.

MER. **5** NOV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

À PARTIR DE 5 ANS

## LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE

DE ROGER PIGAUT ET WANG KIA YU

AVEC PATRICK DE BARDINE, SYLVIANE ROZENBERG,  
GÉRARD SZYMANSKI

FRANCE-CHINE FICT. 1958 COUL. 1H22 (35MM)

À Montmartre, Pierrot et sa bande trouvent un superbe cerf-volant échoué sur un arbre et porteur d'une lettre en chinois. L'expéditeur attend une réponse. Pierrot et sa petite sœur Nicole invoquent alors « le roi des singes » qui les transporte en Chine... Véritable voyage initiatique, ce film aux couleurs magnifiques s'inscrit avec bonheur dans un cinéma poétique destiné aux enfants.

16H30

CINÉMA VILLE

## LE JEUNE WERTHER

DE JACQUES DOILLON

AVEC ISMAËL JOLE-MENEHBI, FAYE ANASTASIA,  
JESSICA THARAUD

FRANCE FICT. 1992 COUL. 1H34 (35MM)



Bouleversés par le suicide d'un camarade, des adolescents recherchent l'origine de son acte : les réprimandes d'un professeur, leur incompréhension ou l'indifférence d'une jolie blonde que la bande suit dans les rues de Paris. Autant d'interrogations qui font l'objet, dans la cour du collège, de longues réflexions sur la justice, l'amitié et l'amour.

18H

SALLE DES COLLECTIONS

PRÉSENTATION

PAR FLÁVIA TAVARES, DIRECTRICE DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE ÉTUDIANT

## LES ÉTOILES DE LA SCAM 2014

Présentation de la sélection Étoiles de la Scam 2014, avec extraits des films et discussion avec le public. Les 30 films primés sont disponibles en Salle des collections jusqu'au 25 avril 2015.

19H

CINÉMA VILLE

## LUMIÈRE D'ÉTÉ

DE JEAN GRÉMILLON

AVEC MADELEINE RENAUD, PIERRE BRASSEUR  
FRANCE FICT. 1942 N&B 1H48 (CIN. NUM.)



En Haute-Provence, un couple de Parisiens s'installe dans une auberge tenue par une ancienne danseuse de l'Opéra, qui vit là par amour pour le châtelain des environs. Entre ces êtres marqués par le passé, un drame se noue. La psychologie subtile des héros, la critique sociale implicite et la beauté des images font de ce film une œuvre forte et originale.



LILY AIME-MOI

20H30

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

## CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNEMENT EN DIRECT

PAR LE MUSICIEN RODOLPHE BURGER

## IN THE LAND OF THE HEAD HUNTERS

D'EDWARD S. CURTIS

É.-U.-CANADA DOC. ET FICT. MUET 1914 1H05 (CIN. NUM.)



Aux marges du film ethnographique comme du film documentaire, cette œuvre met en scène une version tribale de Roméo et Juliette : Motana s'éprend de la fille du chef d'un autre clan, promise à un vénérable sorcier... Un scénario tragique choisi alors par Curtis pour rompre avec la vision folklorique des Amérindiens. La partition de Rodolphe Burger, inspirée du rock et des musiques indiennes, sublime encore l'hallucinante danse de ces fantômes qui traversent le temps.

JEU. **6** NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

## LILY AIME-MOI

DE MAURICE DUGOWSON

AVEC PATRICK DEWAERE, RUFUS, JEAN-MICHEL FOLON  
FRANCE FICT. 1974 COUL. 1H45 (35MM)

François, journaliste, est chargé d'un reportage sur la vie d'un ouvrier. Il rencontre ainsi Claude, que sa femme vient de quitter. Oubliant son enquête, il décide avec son ami John, boxeur raté, d'aider Claude à reconquérir Lily. Électrisée par la présence de Patrick Dewaere, une fable chaleureuse et ironique sur l'amitié et les rapports de couple.

16H30

CINÉMA VILLE

## LES LOLOS DE LOLA

DE BERNARD DUBOIS

AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, ZOUZOU  
FRANCE FICT. 1974 COUL. 1H23 (35MM)

Bernard Dubois, jeune provincial ambitieux, part à la conquête de Paris. Il s'installe à bord d'une péniche sur la Seine. Ce premier film loufoque d'un jeune réalisateur, émule de la Nouvelle Vague, dresse le portrait d'un personnage tiraillé entre ses rêves et la réalité.

PRÉCÉDÉ DE : **CHANGEMENT DE TROTTOIR** D'ANTONIN PERETJATKO (FR. FICT. 2003 COUL. 14MIN 35MM)

Alors que ses amis sont partis sur la Côte, un apprenti garagiste passe l'été à Paris, où s'installe la douceur de vivre des vacances. Un court métrage du réalisateur du récent *La Fille du 14 juillet*.

19H

CINÉMA VILLE

## CASQUE D'OR

DE JACQUES BECKER

AVEC SIMONE SIGNORET, SERGE REGGIANI

FRANCE FICT. 1952 N&amp;B 1H36 (35MM)



Manda, charpentier de Belleville, rencontre Marie, une prostituée surnommée Casque d'or. Ils tombent amoureux mais Leca, le chef des Apaches, convoite la jeune femme. Le Paris populaire du début du 20<sup>e</sup> siècle, le code d'honneur des mauvais garçons de l'époque, les amours de Manda et de Casque d'or sont racontés à la manière d'une complainte populaire.

PRÉCÉDÉ DE : À LA VARENNE (JAVA CHANTÉE)

DE JEAN DRÉVILLE (FR. VARIÉTÉS 1933 N&amp;B 7MIN 35MM)

Le chanteur Perchicot enregistre la chanson « À La Varenne » dans un studio, puis est filmé à la campagne au bord de l'eau.

21H

CINÉMA VILLE

## LE TROU

DE JACQUES BECKER

AVEC MARC MICHEL, MICHEL CONSTANTIN

FRANCE FICT. 1960 N&amp;B 2H (35MM)



Un jeune homme de bonne famille est détenu à la prison de la Santé, en compagnie d'un groupe de prisonniers qui préparent une évasion. Traitant ce récit inspiré d'un fait divers avec une remarquable puissance expressive, Jacques Becker réalise un film humaniste sur l'univers carcéral.

VEN. 7 NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

## PEAU NEUVE

D'ÉMILIE DELEUZE

AVEC SAMUEL LE BIHAN, MARCIAL DI FONZO BO

FRANCE FICT 1999 COUL. 1H35 (35MM)



Testeur de jeux vidéo, marié et père d'une petite fille, Alain, trentenaire parisien, rêve subitement de changement. Il démissionne pour apprendre à conduire des pelleteuses en Corrèze, où il se lie d'amitié avec Manu, personnage étrange et enfantin. Un premier film très attachant, joué par un formidable duo d'acteurs.

16H30

CINÉMA VILLE

## LA VRAIE HISTOIRE DE GÉRARD LECHÔMEUR

DE JOAQUIM LLEDO

AVEC PIERRE CLÉMENTI, NICO, FEODOR ATKINE

FRANCE FICT. 1980 N&amp;B 1H10 (35MM)

En 1980, Pierre Clémenti ressuscite Gérard de Nerval sous les traits d'un jeune chômeur. Sur ses traces, il erre dans Paris. Ce film peu conventionnel mêle la poésie aux préoccupations politiques du moment, les apparitions fantomatiques de l'icône Nico côtoyant les images en couleur d'une manifestation de sidérurgistes lorrains en 1979.

18H

SALLE DES COLLECTIONS

## VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un membre de notre équipe, chaque premier vendredi du mois.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

19H

CINÉMA VILLE

## MILOU EN MAI

DE LOUIS MALLE

AVEC MICHEL PICCOLI, MIOU-MIOU

FRANCE FICT. 1990 COUL. 1H43 (35MM)



En mai 68, dans le Gers, une maison bourgeoise réunit les descendants de sa propriétaire qui vient de mourir. Alors que la radio diffuse les nouvelles des événements parisiens, les héritiers se partagent les biens. Ce film ironique et plaisant s'attache au personnage de Milou, sexagénaire hédoniste, tandis que Mai 68 révèle des caractères qui se libèrent.

DU VEN. 7 AU DIM. 16 NOV.

FESTIVAL

## UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

DÉTAILS DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR



À PROPOS D'ELLY



DE L'AUTRE CÔTÉ



HOPE



L'HOMME DU PEUPLE

SAM. 8 NOV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

À PARTIR DE 6 ANS

## L'ENVOLEE SAUVAGE

(FLY AWAY HOME)

DE CARROLL BALLARD

AVEC JEFF DANIELS, ANNA PAQUIN, DANA DELANY PLUS

É.-U. FICT. VF 1997 COUL. 1H50 (35MM)



À la mort de sa mère, Amy, 13 ans, s'installe chez son père, un inventeur farfelu. Là, elle sauve les œufs d'une oie sauvage, élève les oisillons, et entreprend de leur apprendre à voler. Pour leur donner l'envie d'effectuer leur migration, Amy demande à son père de l'aider à construire un ULM... Les plans entre ciel et terre, où quinze volatiles foncent dans le sillage de l'aéronef, sont pleins d'émotion.

MER. 12 NOV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

À PARTIR DE 6 ANS

ASTRO BOY

DE DAVID BOWERS

É.-U.-JAPON-HONG KONG ANIM. VF 2007

COUL. 1H35 (35MM)



Toby pense être un petit garçon ordinaire, jusqu'au jour où il se découvre capable de voler et doté d'une force surhumaine. Apprenant qu'il est un robot créé par un scientifique de génie, il panique et s'enfuit. Mais sa ville, Metro City, a bien besoin d'un justicier... Une adaptation réussie de la série culte d'Osamu Tezuka, *Astro le petit robot*.

SAM. 15 NOV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

À PARTIR DE 6 ANS

LE ROI ET L'OISEAU

DE PAUL GRIMAULT

SCÉNARIO : JACQUES PRÉVERT ET PAUL GRIMAULT

FRANCE ANIM. 1980 COUL. 1H27 (35MM)



Le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Il tombe amoureux d'une jolie bergère qu'il veut épouser sous la contrainte. Seuls un oiseau enjoué et bavard et un jeune ramoneur, sorti tout droit d'un tableau, osent le narguer. Une folle poursuite s'engage entre ciel et terre... Un classique indémodable et fabuleux de Paul Grimault.

MAR. 18 NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

COCKTAIL MOLOTOV

DE DIANE KURYS

AVEC ÉLISE CARON, FRANÇOIS CLUZET

FRANCE FICT. 1979 COUL. 1H35 (35MM)

Une jeune fille en conflit avec ses parents quitte le domicile familial pour partir à l'aventure avec deux amis. Durant leur escapade, des échos des événements de Mai 1968 à Paris leur parviennent par la presse et la radio. Ce film est une illustration de l'émancipation de la jeunesse et de l'évolution des mœurs à la fin des années 60.

16H30

CINÉMA VILLE

ÇA VA ÇA VIENT

DE PIERRE BAROUH

AVEC ARESKI BELKACEM, JÉRÔME SAVARY, MIOU-MIOU

FRANCE FICT. 1970 COUL. 1H58 (35MM)



Un ouvrier en bâtiment qui travaille sur un chantier place des Fêtes rencontre par hasard une troupe de musiciens ambulants. Tourné en trois semaines, un film d'artistes en liberté, à l'esprit flâneur et anticonformiste, interprété notamment par Areski, comparse de toujours de Brigitte Fontaine. Le premier long métrage de Pierre Barouh.

19H

CINÉMA VILLE

L'AMOUR À LA MER

DE GUY GILLES

AVEC GENEVIÈVE THÉNIER, DANIEL MOOSMANN

FRANCE FICT. 1964 COUL. ET N&B 1H20 (CIN. NUM.)

Une jeune Parisienne est amoureuse d'un marin rencontré en vacances. L'été les réunit, l'automne les sépare. Ils s'écrivent, chacun vivant sa vie, lui à Brest, elle à Paris. Ce premier long métrage de Guy Gilles, œuvre sensible empreinte d'une grande nostalgie, est l'histoire d'un amour impossible et le portrait de deux villes, Paris et Brest.

21H

CINÉMA VILLE

CLAIR DE TERRE

DE GUY GILLES

AVEC PATRICK JOUANÉ, ANNIE GIRARDOT

FRANCE FICT. 1969 COUL. 1H46 (35MM)



Originaire de Tunisie, où il a passé son enfance jusqu'à la mort de sa mère, Pierre vit avec son père dans le quartier du Marais. Il part pour Tunis où une ancienne institutrice le remet sur les traces de son passé. Assemblé à la manière d'un album photos, ce film très personnel évoque le temps qui passe et l'importance du souvenir.

MER. 19 NOV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

CARTE BLANCHE AUX ENFANTS DE CINÉMA

À PARTIR DE 9 ANS

LITTLE BIRD

DE BOUDEWIJN KOOLE

AVEC RICK LENS, LOEK PETERS, CAHIT ÖLMEZ PLUS

PAYS-BAS ANIM. VF 2012 COUL. 1H21 (35MM)



Jojo, 10 ans, est souvent livré à lui-même. Entre une mère absente et un père qui perd pied, il trouve secrètement un peu de réconfort auprès d'un choucas tombé du nid. L'oiseau, pourtant plus fragile que lui, lui donne la force d'affronter la réalité... Un film en mouvement présenté par l'association Les enfants de cinéma.

16H30

CINÉMA VILLE

JARDINS EN AUTOMNE

D'OTAR IOSSELIANI

AVEC SÉVERIN BLANCHET, MICHEL PICCOLI

FRANCE FICT. 2006 COUL. 1H57 (35MM)

Un ministre démissionne sous la pression des manifestations et redécouvre la vie et la liberté loin du pouvoir. À l'automne de sa vie, il commence à cultiver son jardin. Auscultant son époque et ses travers, Iosseliani, cinéaste d'origine géorgienne, capte le drolatique et le loufoque, et célèbre le Paris des bistrots, des poètes et des artistes.

19H

CINÉMA VILLE

LE FESTIN DE BABETTE

DE GABRIEL AXEL

AVEC STÉPHANE AUDRAN, BODIL KJER,

BIRGITTE FEDERSPIEL

DANEMARK FICT. VOSTF 1987 COUL. 1H44 (35MM)



À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, dans un village danois, deux vieilles filles puritaines accueillent une Française rescapée de l'insurrection de la Commune. Enrôlée comme servante, elle révèle son talent culinaire d'ancien cordon bleu du Café anglais à Paris. Ce savoureux film du Danois Gabriel Axel est l'adaptation d'une nouvelle de Karen Blixen.

21H

CINÉMA VILLE

NIGHT AND DAY

(BAM GUA NAT)

DE HONG SANG-SOO

AVEC KIM YOUNG-HO, HWANG SOO-JEONG

CORÉE DU SUD FICT. VOSTF 2008 COUL. 2H25 (35MM)



Sung-nam, un peintre coréen, a fui son pays pour éviter la prison. À Paris, il loge dans une pension du 14<sup>e</sup> arrondissement. Il rencontre deux jeunes Coréennes et tombe amoureux de l'une d'elles. S'inspirant d'un séjour à Paris, Hong Sang-soo filme la quête d'un homme indécis dont la voix off structure ce récit qui s'apparente à un journal intime.



COCKTAIL MOLOTOV

JEU. **20** NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

## OUBLIER CHEYENNE

DE VALÉRIE MINNETO

AVEC MILA DEKKER, AURÉLIA PETIT

FRANCE FICT. 2006 COUL. 1H30 (35MM)



Une jeune journaliste à la situation professionnelle précaire décide de quitter Paris et sa compagne, à laquelle elle est très attachée, pour aller vivre à la campagne, loin de la société de consommation qu'elle rejette sans concession. À travers l'itinéraire d'une héroïne rebelle, un premier film sur la marginalité et l'engagement, politique ou amoureux.

16H30

CINÉMA VILLE

## N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR

DE XAVIER BEAUVOIS

AVEC XAVIER BEAUVOIS, CHIARA MASTROIANNI,

ROSCHDY ZEM

FRANCE FICT. 1995 COUL. 2H02 (35MM)

Benoît est étudiant en art. Prêt à partir pour le service militaire, il apprend sa séropositivité. Sachant son temps compté, il se jette dans la vie à corps perdu. Une destinée tragique et romantique que Xavier Beauvois inscrit dans un contexte contemporain, plongeant son personnage dans les tourments de son temps : le sida, la drogue, la guerre.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

19H

CINÉMA VILLE

## LE BONHEUR

D'AGNÈS VARDA

AVEC JEAN-CLAUDE DROUOT, CLAIRE DROUOT

FRANCE FICT. 1965 COUL. 1H25 (35MM)

Un menuisier aime sa femme, ses enfants et la nature. Il rencontre une autre femme qui « ajoute du bonheur à son bonheur ». Il ne veut pas se priver, ni se cacher, ni mentir. Ours d'argent au Festival de Berlin en 1965, ce film, incandescent et serein à la fois, se déroule au rythme des saisons, avec un travail époustouffant sur la couleur.

PRÉCÉDÉ DE : **JE FAIS DU VÉLO AVEC MA FEMME**

ANONYME (FR. FICT. MUET 1911 N&B 5MIN VIDÉO)

Un couple sur un tandem se balade dans les rues de Paris. Leur maladresse provoque une cascade de chutes. Un comique visuel typique du cinéma muet, où les gags se succèdent à un rythme endiablé.

21H

CINÉMA VILLE

## LES PLAGES D'AGNÈS

D'AGNÈS VARDA

FRANCE DOC. 2008 COUL. ET N&B 1H50 (35MM)



Dans un autoportrait en forme de kaléidoscope, la cinéaste Agnès Varda revient sur les moments marquants de sa vie. Depuis la Méditerranée à Sète jusqu'à la plage artificielle qu'elle crée rue Daguerre, en passant par de nombreux autres rivages, elle retrace son parcours à travers des collages d'extraits de films, photos et créations.

VEN. **21** NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

## LE DERNIER DES IMMOBILES

DE NICOLA SORNAGA

AVEC NICOLA SORNAGA, MATTHIEU MESSAGIER

FRANCE FICT. 2003 COUL. 1H45 (35MM)



Un réalisateur veut tourner un film sur un grand poète méconnu, Matthieu Messagier. À l'origine documentaire, ce premier film où chacun joue son propre rôle se transforme en une fiction poétique et burlesque, en un fantasque voyage initiatique sur lequel plane un vent de liberté, de Paris à la petite Sibérie en passant par les montagnes suisses.

16H30

CINÉMA VILLE

## LE MONDE EN UN JARDIN

DE FRÉDÉRIQUE PRESSMANN

FRANCE DOC. 2011 COUL. 1H31 (CIN. NUM.)

Une année au fil des saisons dans le parc de Belleville. Guidée par le maître-jardinier, la réalisatrice montre la grande diversité florale et écologique du lieu et filme ses habitués, des nourrisseurs furtifs de chats aux adeptes d'arts martiaux en passant par les rappeurs locaux.

19H

CINÉMA VILLE

## UN ÉTRANGE VOYAGE

D'ALAIN CAVALIER

AVEC JEAN ROCHEFORT, CAMILLE DE CASABIANCA

FRANCE FICT. 1980 COUL. 1H40 (35MM)



Un homme de 50 ans et sa fille, étudiante brillante mais mal dans sa peau, partent à la recherche, le long d'une voie ferrée, de leur mère et grand-mère, mystérieusement disparue lors d'un voyage en train. Écrit par Alain Cavalier et sa fille, qui joue le rôle féminin, ce film montre la fragile complicité qui s'établit peu à peu entre un père et sa fille.

20H

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

## SOIRÉE D'OUVERTURE

PREMIÈRE INTERNATIONALE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

## LOVE PROJECT

DE CAROLE LAURE

AVEC BENOÎT MCGINNIS, MAGALIE LÉPINE-BLONDEAU,

NATACHA FILIATRAULT, ÉRIC ROBIDOUX

QUÉBEC FICT. 2014 COUL. 1H44 (CIN. NUM.)



*Love Project* raconte la vie de jeunes artistes autour d'un projet de spectacle. Pour eux, tout doit aller vite et les choix sont compliqués à faire. Leurs rapports amoureux testent les frontières des identités sexuelles, de l'amour et du sexe. Ils évoluent, se désirent, pleurent, travaillent, se débattent avec leur appétit de vivre. Et l'art les révèle.

FILM REPROGRAMMÉ MAR. 25 NOVEMBRE À 21H

SAM. **22** NOV.

14H30

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

## PREMIÈRE EUROPÉENNE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

## QU'EST-CE QU'ON FAIT ICI ?

DE JULIE HIVON

AVEC SOPHIE DESMARAIS, MAXIME DUMONTIER,

JOËLLE PARÉ-BEAULIEU

QUÉBEC FICT. 2014 COUL. 1H37 (CIN. NUM.)

Lorsque Yan meurt brutalement, le reste de la bande est sens dessus dessous. Maxime refuse d'accepter la perte de son meilleur ami. Roxanne se met à cumuler les aventures sans lendemain. Simon essaie en vain de reconquérir un amour envolé. Et Lily ? Avec Yan à ses côtés, elle pouvait vivoter en attendant de trouver sa véritable voie. Mais sans lui...

16H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

TOUT-PETITS CINÉMA

À PARTIR DE 4 ANS

## UNE GRANDE EXCURSION

ANIM. VF ET SANS PAROLES 1935-2002

COUL. ET N&B 45MIN (VIDÉO)

Un petit prince très curieux du haut de sa petite planète, un départ sur la lune plein d'aventures, un bal de mariage assez spécial... ou comment rester en apesanteur en compagnie de Wallace et Gromit, et Kossi le petit kangourou.

AU PROGRAMME : **UP UP UP** DE HEIKKI PREPULA, **DANCING ON THE MOON** DE MAX FLEISCHER, **LE TROP PETIT PRINCE** DE ZOÏA TROFIMOVA ET IOURI TCHERENKOV, **WALLACE ET GROMIT : LA GRANDE EXCURSION** DE NICK PARK.

UNE SÉANCE POUR LES EXPLORATEURS EN HERBE EST ÉGALEMENT PROPOSÉE LE 11 JANVIER 2015 À LA GAÏTÉ LYRIQUE DANS LE CADRE DE LA MANIFESTATION « CAPITAINE FUTUR ET LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE » (18 OCTOBRE 2014 - 8 FÉVRIER 2015).

17H

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## LA PETITE REINE

D'ALEXIS DURAND-BRAULT

AVEC LAURENCE LEBOEUF, PATRICE ROBITAILLE

QUÉBEC FICT. 2014 COUL. 1H37 (CIN. NUM.)



Julie, vedette du cyclisme, est à deux courses de gagner la Coupe du monde, un aboutissement pour elle et son entourage. Mais Julie se dope depuis l'adolescence, encouragée par son entraîneur et son médecin. Dénoncée par ce dernier, elle étouffe l'affaire mais c'est l'engrenage. Sa vie bascule : abus, mensonge, trahison, elle mesure l'ampleur du gâchis.

FILM REPROGRAMMÉ LUN. 24 NOVEMBRE À 21H

17H30

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

## PREMIÈRE EUROPÉENNE

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

## QUÉBÉKOISIE

DE MÉLANIE CARRIER ET OLIVIER HIGGINS

QUÉBEC DOC. 2013 COUL. 1H20 (CIN. NUM.)



Olivier et Mélanie sont allés au bout du monde mais jamais dans une réserve amérindienne, dans leur pays. Ils décident alors de parcourir la côte nord du Québec à vélo. De visites programmées en rencontres fortuites, ils interrogent la méconnaissance, les préjugés, tandis que des études montrent que plus de la moitié des Canadiens français ont au moins un ancêtre amérindien.

20H

**CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS**  
**AVANT-PREMIÈRE**

 EN COLLABORATION AVEC URBAN DISTRIBUTION  
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**FÉLIX ET MEIRA**

DE MAXIME GIROUX

 AVEC MARTIN DUBREUIL, HADAS YARON, LUZER TWERSKY  
 QUÉBEC FICT. VOSTF 2014 COUL. 1H45 (CIN. NUM.)


Félix est un célibataire, excentrique, toujours en rupture avec son père lorsque celui-ci décède. Meira est une jeune maman de la communauté hassidique. À l'étroit dans sa vie, elle est en quête d'autre chose. Félix et Meira n'étaient pas censés se rencontrer, encore moins tomber amoureux. Malgré tous les obstacles, ils tenteront de vivre leur histoire.

20H30

**CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS**  
**PREMIÈRE FRANÇAISE**  
**RHYMES**  
**FOR YOUNG GHOULS**

DE JEFF BARNABY

 AVEC KAWENNAHERE DEVERY JACOBS, GLEN GOULD,  
 BRANDON OAKS

QUÉBEC FICT. VOSTF 2013 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)



Réserve Red Crow en 1976. Aila, 14 ans, est élevée par son oncle Burner. Elle est aussi la princesse de la marijuana de Red Crow. Lorsque son père sort de prison, il doit faire face à son frère dealer et à Popper, un agent indien qui le hait depuis toujours. Aila, elle, n'a qu'une idée: récupérer l'argent que lui a volé Popper et quitter la réserve.

 DIM. **23** NOV.

14H30

**CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS**

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

À PARTIR DE 8 ANS

**LA GANG**  
**DES HORS-LA-LOI**

DE JEAN BEAUDRY

 AVEC ANDRÉ KASPER, GUY THAUVERTE,  
 CHARLES GILLESPIE

QUÉBEC FICT. 2014 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)



Nicolas, 12 ans, vit seul avec sa mère et sa sœur aînée. Le baseball est sa passion. Chaque jour de congé, lui et ses copains se donnent rendez-vous sur le vieux terrain de baseball du village. Mais au début de l'été, Nicolas découvre que le conseil municipal a décidé d'utiliser ce terrain comme dépotoir. Il prend la tête de la lutte...

SÉANCE SUIVIE D'UN GOÛTER POUR LES ENFANTS

16H

**CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS**
**PREMIÈRE FRANÇAISE**

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

**APPEL À L'ANXIÉTÉ**  
**GÉNÉRALE !**

DE HELENE KLODAWSKY

QUÉBEC DOC. VOSTF 2013 COUL. 1H22 (CIN. NUM.)

La violoniste Jessica Moss et le chanteur et guitariste Efrim Menuck luttent pour équilibrer leur vie de parents et de musiciens du Thee Silver Mt. Zion Memorial Orchestra, leur groupe de renommée internationale. Comment élever son enfant et partir en tournée, rester autonome et survivre dans la précarité économique, être artiste et garder l'espoir?

17H15

**CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS**
**PREMIÈRE EUROPÉENNE**

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

1987

DE RICARDO TROGI

 AVEC JEAN-CARL BOUCHER, SANDRINE BISSON,  
 CLAUDIO COLANGELO

QUÉBEC FICT. 2014 COUL. 1H45 (CIN. NUM.)

En 1987, Ricardo a 17 ans. Et cet été-là, il a un programme chargé: perdre sa virginité, trouver une façon d'entrer dans les bars, avoir une bagnole, passer du temps avec ses amis. Pour se faire de l'argent rapidement, Ricardo décide de s'appuyer sur son côté italien et de faire un détour par le milieu du crime. Mais les choses vont se gâter...

FILM REPROGRAMMÉ MAR. 25 NOVEMBRE À 19H

18H15

**CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS**

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

**SEASICK**

D'ÉVA CVIJANOVIC

QUÉBEC ANIM. 2013 COUL. 4MIN (CIN. NUM.)



Une exploration des joies de la mer.

LA COUPE

DE GENEVIÈVE DULUDE-DECELLES

QUÉBEC FICT. 2014 COUL. 15MIN (CIN. NUM.)

 Un père et sa fille, le temps  
 d'une coupe de cheveux.

TOUTES DES CONNES

DE FRANÇOIS JAROS

QUÉBEC FICT. 2013 COUL. 6MIN (CIN. NUM.)



Choc, déni, insomnie, mousse, morve... Après la rupture, le deuil amoureux.

PETIT FRÈRE

DE RÉMI ST-MICHEL

QUÉBEC FICT. 2014 N&amp;B 14MIN (CIN. NUM.)

Antoine, jeune adolescent difficile, passe une dernière journée avec Julien, son tuteur.

NEVERMIND.

DE JEAN-MARC E. ROY

QUÉBEC FICT. 2013 COUL. 5MIN (CIN. NUM.)

1994. Souvenir. Un motel.  
 Kurt Cobain.

IN GUNS WE TRUST

DE NICOLAS LÉVESQUE

QUÉBEC DOC. 2013 COUL. ET N&amp;B 12MIN (CIN. NUM.)

À Kennesaw, petite ville américaine de l'État de Géorgie, un bon citoyen est un citoyen armé.

AU NORD DU MONDE

DE RAPHAËL BÉLANGER

QUÉBEC FICT. 2014 COUL. 21MIN (CIN. NUM.)

L'agent Hudon de la Sûreté du Québec est arrivé depuis peu dans la réserve autochtone quand la communauté est ébranlée par la mort suspecte de trois adolescents.

JUTRA

DE MARIE-JOSÉE SAINT-PIERRE

QUÉBEC DOC. ET ANIM. 2014

COUL. ET N&amp;B 13MIN (CIN. NUM.)

Entre archives et séquences animées, le portrait tendre, cinéphilique et facétieux du cinéaste Claude Jutra.

19H

**CINÉMA VILLE**
**CINÉ-CONCERT**

 ACCOMPAGNEMENT AU PIANO PAR THOMAS  
 LAVOINE, ÉLÈVE DE LA CLASSE D'IMPROVISATION  
 AU PIANO DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

**LES CHALANDS**

DE GEORGES-ANDRÉ LACROIX

FRANCE FICT. MUET 1911 N&amp;B 14MIN (VIDÉO)

Les amours contrariées d'un carrier et d'une fille de mariniers. Tourné en extérieurs, ce film muet rappelle par son sujet *L'Atalante* de Jean Vigo.

 EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL  
 SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

L'ATALANTE

DE JEAN VIGO

AVEC JEAN DASTÉ, DITA PARLO

FRANCE FICT. 1934 N&amp;B 1H29 (35MM)

Le marinier Jean épouse Juliette, qui vient partager sa vie à bord de *L'Atalante*. Mais à l'approche de Paris, elle rêve de découvrir les merveilles de la ville et quitte la péniche... Achievé après la mort de Jean Vigo, ce chef-d'œuvre de poésie et d'audace est sorti à l'époque sous le titre commercial d'une chanson à succès, « Le chaland qui passe ».

20H

**CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS**
**AVANT-PREMIÈRE**

 EN COLLABORATION AVEC LES ACACIAS  
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**TU DORS NICOLE**

DE STÉPHANE LAFLEUR

 AVEC CATHERINE SAINT-LAURENT, JULIANNE CÔTÉ,  
 MARC-ANDRÉ GRONDIN

QUÉBEC FICT. 2014 N&amp;B 1H33 (CIN. NUM.)

Nicole passe paisiblement l'été en compagnie de sa meilleure amie dans la maison familiale, en l'absence de ses parents. Lorsque son frère aîné débarque avec son groupe de musique, leur présence envahissante ébranle la relation entre les deux amies. L'été prend alors une autre tournure, marqué par la canicule et l'insomnie grandissante de Nicole.

21H

**CINÉMA VILLE**
**LE SALAIRE DE LA PEUR**

DE HENRI-GEORGES CLOUZOT

AVEC YVES MONTAND, CHARLES VANEL

FRANCE FICT. 1953 N&amp;B 2H27 (35MM)

En Amérique centrale, Jo, un caïd parisien, et Mario, un jeune Corse, acceptent pour une forte prime de transporter la nitroglycérine nécessaire à l'extinction d'un puits de pétrole. Le souvenir de Paris les aide à surmonter la peur de la mort. Qualité d'interprétation, maîtrise de la mise en scène, suspense puissant: un chef-d'œuvre de film noir.



L'ATALANTE

LUN. **24** NOV.**18H**  
CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS  
**PREMIÈRE INTERNATIONALE**  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**ALEX MARCHE À L'AMOUR**  
DE DOMINIC LECLERC  
AVEC ALEXANDRE CASTONGUAY  
QUÉBEC DOC. 2013 COUL. 1H19 (CIN. NUM.)

*Alex marche à l'amour* est un road-movie à 4 km/h. Alexandre Castonguay revisite le Nord québécois accompagné du poète « La Marche à l'amour » de Gaston Miron. Ici, le territoire parle d'amour, les citoyens déclament en vers et le sens de l'existence cherche sa voie dans un labyrinthe boréal.

**19H30**  
CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS  
**PREMIÈRE FRANÇAISE**  
SUIVIE D'UNE LECTURE ET D'UNE RENCONTRE  
« GASTON MIRON, POÉSIE ET ENGAGEMENT »  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**MIRON : UN HOMME REVENU D'EN DEHORS DU MONDE**  
DE SIMON BEAULIEU  
QUÉBEC DOC. 2014 COUL. 1H15 (CIN. NUM.)

Alliant le portrait, le documentaire politique et le cinéma expérimental, cet essai cinématographique raconte l'aventure collective du peuple québécois à travers l'œuvre de son plus grand poète, Gaston Miron. Construit à la manière d'une mémoire en fragments, c'est aussi une réflexion sur la survivance des cultures menacées à l'échelle du monde.

**21H**  
CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS  
**LA PETITE REINE**  
D'ALEXIS DURAND-BRAULT  
AVEC LAURENCE LEBŒUF, PATRICE ROBITAILLE  
QUÉBEC FICT. 2014 COUL. 1H37 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P. 37

MAR. **25** NOV.**14H30**  
CINÉMA VILLE  
**ANDALUCIA**  
D'ALAIN GOMIS  
AVEC SAMIR GUESMI, DELPHINE ZINGG  
FRANCE FICT. 2007 COUL. 1H30 (35MM)

Fils d'immigrés maghrébins, Yacine mène une vie libre en quête d'échappées belles, fuyant les carcans communautaires. D'une rencontre à l'autre, son chemin le conduit en Andalousie. Par son invention narrative, le film offre une mosaïque d'instantanés poétiques qui revisitent la société française contemporaine et son histoire coloniale enfouie.

**16H30**  
CINÉMA VILLE  
**LA BAIE DES ANGES**  
DE JACQUES DEMY  
AVEC JEANNE MOREAU, CLAUDE MANN  
FRANCE FICT. 1963 N&B 1H24 (35MM)

Un jeune homme sérieux, poussé par un démon de ses amis, prend goût au jeu, fréquente les casinos et rencontre à Nice le hasard blond platine, femme fatale éperdue et perdue, Jackie. Ils se portent chance et poisse [...] dans le monde magico-religieux du jeu, où l'impulsion est décision, la décision est chance, la chance est mouvement. Luc Chessel, critique de cinéma

**19H**  
CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS  
**1987**  
DE RICARDO TROGI  
AVEC JEAN-CARL BOUCHER, SANDRINE BISSON, CLAUDIO COLANGELO  
QUÉBEC FICT. 2014 COUL. 1H45 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P. 38

**19H30**  
CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS  
**LEÇON DE MUSIQUE**  
ORCHESTRÉE PAR LEWIS FUREY ET CAROLE LAURE  
DURÉE : 1H30

Disques, spectacles musicaux et films sont nés de la complicité entre Lewis Furey, compositeur et musicien, et Carole Laure, actrice, chanteuse et cinéaste. À partir de l'expérience de *Love Project*, dans lequel la musique se fond dans le récit, ils rendent compte de leur travail l'un avec l'autre et avec les jeunes artistes qu'ils ont rassemblés autour d'eux.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES  
EN PARTENARIAT AVEC LA SACEM, ALCIMÉ ET CINEZIK.ORG**21H**  
CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS  
**LOVE PROJECT**  
DE CAROLE LAURE  
AVEC BENÔT MCGINNIS, MAGALIE LÉPINE-BLONDEAU, NATACHA FILIATRAULT, ÉRIC ROBIDOUX  
QUÉBEC FICT. 2014 COUL. 1H44 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P. 37

MER. **26** NOV.**15H**  
**LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**  
ENTRE CIEL ET TERRE  
À PARTIR DE 7 ANS  
CARTE BLANCHE AUX ENFANTS DE CINÉMA  
PRÉSENTÉE PAR HERVÉ JOUBERT-LAURENCIN,  
HISTORIEN DU CINÉMA  
**PORCO ROSSO**  
(KURENAI NO BUTA)  
DE HAYAO MIYAZAKI  
JAPON ANIM. VF 1992 COUL. 1H33 (CIN. NUM.)

Porco, un ancien pilote de guerre transformé en cochon, lutte contre des pirates de l'air. Avec l'aide de Fio, une jeune mécanicienne aux airs de garçons manqué, il doit notamment affronter Curtis, un Américain dont l'hydravion est plus performant que le sien. Un film d'action et d'aventure rare sur grand écran, par le grand maître du cinéma d'animation japonais, Hayao Miyazaki.

HERVÉ JOUBERT-LAURENCIN EST L'AUTEUR DU CAHIER DE NOTES DES ENFANTS DE CINÉMA SUR CE FILM.



ALEX MARCHE À L'AMOUR

16H

CINÉMA VILLE

**LE PRESENTIMENT**

DE JEAN-PIERRE DARROUSSIN

AVEC JEAN-PIERRE DARROUSSIN, VALÉRIE STROH  
FRANCE FICT. 2006 COUL. 1H41 (35MM)

Un avocat quitte famille bourgeoise, confort matériel et position sociale, et s'installe dans un immeuble modeste d'un quartier populaire pour écrire, loin du bruit et de la fureur du monde. Ce premier film très réussi brosse avec finesse le portrait d'un homme décalé, volontairement déclassé, cherchant à la fois l'effacement et l'empathie avec autrui.

17H45

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

**JÉSUS DE MONTRÉAL**

DE DENYS ARCAND

AVEC LOTHAIRE BLUTEAU, CATHERINE WILKENING,  
JOHANNE-MARIE TREMBLAY  
QUÉBEC FICT. 1989 COUL. 1H59 (CIN. NUM.)

Daniel doit mettre en scène une version moderne de la Passion du Christ dont il incarnera la figure. Il part à la recherche d'acteurs prêts à tout quitter pour le suivre... Chaque tableau de la vie du Christ semble refléter la vie de l'acteur, s'y superpose un discours sur la société de consommation, la création de l'univers et le sens de la vie.

VERSION NUMÉRISÉE HD ET RESTAURÉE PAR ÉLÉPHANT,  
MÉMOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

20H

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

SOIRÉE DE CLÔTURE

**LE RÈGNE DE LA BEAUTÉ**

DE DENYS ARCAND

AVEC ÉRIC BRUNEAU, MÉLANIE THIERRY, MÉLANIE  
MERKOSKY, MARIE-JOSÉE CROZE  
QUÉBEC FICT. 2014 COUL. 1H42 (CIN. NUM.)

Luc, un jeune et brillant architecte promis à un bel avenir, mène une vie paisible avec sa femme Stéphanie, monitrice de sport, dans la merveilleuse région de Charlevoix. Belle maison, belle femme, des amis fidèles, la chasse, le ski... une vie parfaite! Un jour à Toronto, il rencontre Lindsay qui va bouleverser sa vie.

JEU. **27** NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

**LA PUNITION**

DE JEAN ROUCH

AVEC NADINE BALLOT, GÉRARD LANDRY  
FRANCE FICT. 1962 N&B 1H03 (35MM)

Mise à la porte de son lycée pour une journée, Nadine erre dans Paris. Au gré de sa déambulation, elle rencontre trois hommes différents avec qui elle poursuit de longues conversations. Un film réalisé par le pionnier du cinéma direct.

PRÉCÉDÉ DE : **LES LIEUX D'UNE FUGUE** DE GEORGES  
PEREC (FR. FICT. 1978 COUL. 41MIN VIDÉO)

Georges Perec se souvient d'une fugue qu'il a faite quand il avait 12 ans dans le quartier des Champs-Élysées. Sur les images actuelles des lieux où, enfant, il a erré, une voix évoque ses souvenirs.



LE RÈGNE DE LA BEAUTÉ

16H30

CINÉMA VILLE

**LA FILLE DU 14 JUILLET**

D'ANTONIN PERETJATKO

AVEC VIMALA PONS, VINCENT MACAIGNE,  
GRÉGOIRE TACHNAKIAN  
FRANCE FICT. 2013 COUL. 1H28 (CIN. NUM.)

Un gardien de musée fait la connaissance de Truquette, une jolie fille. Pour la séduire, il l'emmène voir la mer. Mais la France est en crise. Un premier film à l'esprit frondeur et potache. Le récit allègre, désordonné et fantaisiste, avance en liberté au gré de canulars, jeux de mots, rébus visuels, contrepoints sonores, clins d'œil et anachronismes.

PRÉCÉDÉ DE : **GAÏ DIMANCHE** DE JACQUES BERR  
(FR. FICT. 1936 N&B 20MIN VIDÉO)

Deux amis improvisent pour des touristes une visite des alentours de Paris. Cette suite quasi ininterrompue de gags doit sa réussite au couple formé par le clown Rhum et Jacques Tati dans l'un de ses premiers rôles.

19H

CINÉMA VILLE

**À TOUT DE SUITE**

DE BENOÎT JACQUOT

AVEC ISILD LE BESCO, OUASSINI EMBAREK,  
NICOLAS DUVAUCHELLE  
FRANCE FICT. 2003 N&B 1H35 (35MM)

Une jeune bourgeoise rencontre un voyou charismatique dans un bar parisien. Après un braquage, elle le suit sans hésiter dans sa cavale, direction le sud, l'Espagne, le Maroc puis la Grèce où le destin les sépare. Noir et blanc et mise en scène évoquent une esthétique des années 70 marquée par la Nouvelle Vague et le cinéma direct.

21H

CINÉMA VILLE

**VAN GOGH**

DE MAURICE PIALAT

AVEC JACQUES DUTRONC, ALEXANDRA LONDON  
FRANCE FICT. 1990 COUL. 2H38 (35MM)

Les derniers mois de Vincent Van Gogh à Auvers-sur-Oise, où il s'installe en 1890 pour se faire soigner par le docteur Gachet. Il entame une liaison avec la fille du médecin mais ne parvient pas à trouver l'équilibre. Loin de la légende, Pialat met en scène un créateur fragile ayant perdu confiance en son talent, magistralement interprété par Jacques Dutronc.

VEN. **28** NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

**LA FEMME DE JEAN**

DE YANNICK BELLON

AVEC FRANCE LAMBIOTTE, HIPPOLYTE GIRARDOT  
FRANCE FICT. 1974 COUL. 1H45 (35MM)

L'existence de Nadine bascule lorsque son mari la quitte après quinze ans de vie commune. Aidée par son fils adolescent, elle se met à travailler, rencontre un ingénieur qui la pousse à reprendre ses études et se redécouvre. Un très beau film sur la résurrection d'une femme, et la révélation de sa féminité et de sa liberté.



À TOUT DE SUITE

16H30

CINÉMA VILLE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR SYLVAIN PERRET,  
RÉDACTEUR EN CHEF D'YKULT, LE WEBZINE  
DU CINÉMA ALTERNATIF

## ÉTUDES SUR PARIS

D'ANDRÉ SAUVAGE

FRANCE DOC. MUET 1928 N&amp;B 1H15 (35MM)

Vues de monuments et scènes de rues, plans de badauds et de travailleurs, images de la circulation automobile et de l'activité portuaire de la capitale... Un document passionnant sur le Paris de la fin des années 20. Ce film visuellement magnifique, alliant poésie et quotidien, vaut à André Sauvage l'admiration de Jean Renoir et Jean Vigo.

PRÉCÉDÉ DE : **PARIS-PLAGE DE YANNICK ANDRÉI**  
(FR. FICT. 1958 N&B 22MIN 35MM)

Jeux, baignades, pique-niques, siestes, gymnastique... Sur un rythme accéléré, cette fiction parodie avec un humour grinçant et allègre les loisirs dominicaux des Parisiens.

19H

CINÉMA VILLE

## ADIEU PHILIPPINE

DE JACQUES ROZIER

AVEC JEAN-CLAUDE AIMINI, YVELINE CLÉRY

FRANCE FICT. 1962 N&amp;B 1H49 (35MM)



Michel, opérateur à l'ORTF, partagé entre deux filles qui rêvent de tourner des films publicitaires, vit avec elles ses derniers moments de liberté avant de rejoindre son régiment en Algérie. À travers le récit des vacances de personnages hésitant entre l'insouciance de l'adolescence et le monde des adultes, Jacques Rozier dépeint le désarroi de la jeunesse au moment de la guerre d'Algérie.

19H30

MASTER CLASS

## LA MASTER CLASS DE JOHN BOORMAN

ANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU,  
CRITIQUE AU *NOUVEL OBSERVATEUR*  
DURÉE : 1H30



Depuis 1965 et sa première œuvre *Catch Us If You Can*, John Boorman promène son regard personnel, incisif et visionnaire entre les États-Unis, l'Angleterre, l'Irlande ou l'Afrique du Sud. À travers cette discussion, ce nomade du cinéma revient sur les thèmes - souvent autobiographiques - et les grandes influences de son univers.

21H15

CINÉMA VILLE

## DU CÔTÉ D'OROUËT

DE JACQUES ROZIER

AVEC BERNARD MENEZ, DANIELE CROISY,  
CAROLINE CARTIER

FRANCE FICT. 1970 COUL. 2H30 (35MM)

Joëlle, en vacances avec deux copines, voit surgir son chef de bureau. « Rozier invente quasiment un genre : le journal filmé de vacances, celles de trois jeunes filles en fleur, dans une villa au bord de la mer, en Vendée. Une chronique folâtre, pleine de fous rires, où le climat changeant reflète les intermittences du cœur. »  
(Jacques Morice, *Télérama*)

SAM. **29** NOV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

CARTÉ BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE  
DE LA DANSE DU CND

À PARTIR DE 6 ANS

## LA DANSE EN APESANTEUR

ANIM. FICT VF, VO ET MUSICAUX 1921-2011

COUL. ET N&amp;B 1H (VIDÉO)

Se promener sur les murs, marcher au fond de l'eau ou voler dans les airs : des extraits de films ou de captations de la Cinémathèque de la Danse pour découvrir comment les danseurs ont exploré la pesanteur à la conquête d'un espace entre ciel et terre !

AU PROGRAMME : **VOYAGE AU PARADIS** DE ET AVEC HAROLD LLOYD, **WATERPROOF** DE DANIEL LARRIEU, **PETITES PIÈCES MONTÉES** DE PHILIPPE DECOUFLÉ, **ABRACADABRA** DE PHILIPPE DECOUFLÉ, LES LINDY HOPPERS DE HARLEM ET PLEIN D'AUTRES EXTRAITS SURPRISES...

UNE COLLABORATION CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

16H30

CINÉMA VILLE

## VERSAILLES

DE PIERRE SCHOELLER

AVEC GUILLAUME DEPARDIEU, JUDITH CHEMLA

FRANCE FICT. 2008 COUL. 1H53 (35MM)

À la rue avec son enfant, une jeune femme se réfugie dans les bois qui bordent le château de Versailles. Elle y rencontre un marginal vivant dans une cabane. Un premier film à mi-chemin entre le conte et le réalisme social. De Guillaume Depardieu émanent une force impressionnante, une puissance physique et un feu intérieur qui illuminent toute l'histoire.

18H30

CINÉMA VILLE

## MOLIÈRE

1<sup>re</sup> PARTIE

D'ARIANE MNOUCHKINE

AVEC PHILIPPE CAUBÈRE, JOSÉPHINE DERENNE,  
BRIGITTE CATILLON

FRANCE FICT. 1978 COUL. 2H (35MM)



À Paris, Jean-Baptiste Poquelin, fils de tapissier, mène une vie heureuse jusqu'à la mort de sa mère. Envoyé quelques années plus tard à Orléans suivre des études de droit, il rencontre les comédiens qui composeront l'illustre Théâtre. Première époque du film d'Ariane Mnouchkine, qui reconstitue magistralement la vie de Molière et l'épopée d'une troupe théâtrale au 17<sup>e</sup> siècle, avec les comédiens du Théâtre du Soleil.

21H

CINÉMA VILLE

## MOLIÈRE

2<sup>e</sup> PARTIE

D'ARIANE MNOUCHKINE

AVEC PHILIPPE CAUBÈRE, JOSÉPHINE DERENNE,  
BRIGITTE CATILLON

FRANCE FICT. 1978 COUL. 2H10 (35MM)

Après avoir sillonné les routes de France, l'illustre Théâtre s'installe à Paris. Bientôt subventionnés par le roi, les comédiens connaissent la gloire à la cour de Versailles. Molière ne cesse de traduire dans ses pièces ses déboires sentimentaux et ses rapports parfois conflictuels avec le pouvoir. Deuxième époque du film d'Ariane Mnouchkine.

DIM. **30** NOV.

14H30

CINÉMA VILLE

## BOUDU SAUVÉ DES EAUX

DE JEAN RENOIR

AVEC MICHEL SIMON, CHARLES GRANVAL

FRANCE FICT. 1932 N&amp;B 1H26 (35MM)



Un clochard se jette dans la Seine du haut du pont des Arts. Il est sauvé de la noyade par un libraire qui l'héberge dans sa famille. Une satire féroce des conventions bourgeoises, où l'immense Michel Simon incarne avec brio un personnage épris de liberté, anticonformiste, qui refuse l'ordre établi.

16H30

CINÉMA VILLE

## UNE VIE MEILLEURE

DE CÉDRIC KAHN

AVEC GUILLAUME CANET, LEÏLA BEKHTI

FRANCE FICT. 2011 COUL. 1H51 (CIN. NUM.)

Yann et Nadia tombent amoureux. Insatisfaits, ambitieux, ils empruntent de l'argent pour ouvrir un restaurant. Cinéaste de l'obsession, Cédric Kahn filme avec intensité l'histoire d'une rencontre amoureuse qui se double d'une volonté d'émancipation sociale, d'un désir d'« une vie meilleure », avec un Guillaume Canet remarquable.

19H

CINÉMA VILLE

## LE RAYON VERT

D'ÉRIC ROHMER

AVEC MARIE RIVIÈRE, BÉATRICE ROMAND  
FRANCE FICT. 1986 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)

Au début des vacances d'été, tous les projets de Delphine s'effondrent, la laissant seule et désemparée, à la recherche de l'âme sœur et d'un lieu de villégiature. « Ah ! Que le temps vienne / Où les cœurs s'éprennent » : les vers de Rimbaud ouvrent ce volet lumineux de la série « Comédies et proverbes ». Lion d'or à la Mostra de Venise en 1986.

21H

CINÉMA VILLE

## LA COLLECTIONNEUSE

D'ÉRIC ROHMER

AVEC HAYDÉE POLITOFF, PATRICK BAUCHAU  
FRANCE FICT. 1967 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)

Deux amis parisiens, Daniel, un intellectuel, et Adrien, un homme d'affaires, se retrouvent pour les vacances dans la villa d'un ami, près de Saint-Tropez. Leur séjour est troublé par la présence de Haydée, jeune fille aux multiples conquêtes masculines. Cette variation littéraire sur l'art de la séduction fait partie des « Six contes moraux ».

PRÉCÉDÉ DE : **UNE DAME VRAIMENT BIEN DE ROMEO BOSETTI** (FR. FICT. MUET 1908 N&B 4MIN VIDÉO)

En promenade dans les rues de Paris, une jolie femme attire les convoitises masculines. Un court métrage burlesque réalisé d'après un scénario de Louis Feuillade.

# REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !



MERCI À : BÉATRICE ANGRAND / CARLOTTA / ANNAÏG CAVILLAN / CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE / HAPPINESS DISTRIBUTION / LES FILMS DE L'APRÈS-MIDI / PARK CIRCUS / PROMISES FILMS / HARALD SCHMIDT / SOLARIS.

FESTIVAL UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA



MERCI À : ÉLISE DOMENACH / SÉBASTIEN GNAEIG / LUBOMIR HOSEJKO / JEAN-CHRISTOPHE OGIER / TERUTARÓ OSANAI / DAMIEN PACCELLERI.

CINÉMA VILLE



MERCI À : CINÉ SORBONNE / E2P ENTRE 2 PRISES / LES FILMS DU LOSANGE / GAUMONT / LOBSTER FILMS / MARS DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE.

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS



DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



LA SALLE DES COLLECTIONS



LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



MERCI À : AARDMAN ANIMATIONS / BRIOCHE PASQUIER / CENTRE NATIONAL DE LA DANSE (AURÉLINE ROY) / LES ENFANTS DE CINÉMA / FOLIMAGE STUDIO / LOBSTER FILMS / SONY PICTURES / SUOMEN ELOKUVAKONTAKTI / TAMASA DISTRIBUTION / THE WALT DISNEY COMPAGNY FRANCE / SND / SOPHIE DULAC DISTRIBUTION / VITTEL FRANCE.

# TARIFS

**BILLET SÉANCE (1)**

donnant accès à une séance de cinéma  
et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 14 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

**DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
DOC & DOC**

6 € la séance

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,  
plus de 60 ans, adhérents Documentaire sur grand écran)

10 € les 2 séances

**CINÉ-CONCERT RODOLPHE BURGER**

10 €

8 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,  
plus de 60 ans, adhérents Documentaire sur grand écran)

7 € avec la carte Forum Fidélité

**ENTRÉE LIBRE**

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Les tables rondes du festival *Un état du monde... et du cinéma*  
La Leçon de musique de *Cinéma du Québec à Paris*

**LA SALLE DES COLLECTIONS**

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans,  
les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (valable un an - 2 par jour)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

**VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR  
FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE**

**POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE,  
LES PLACES PEUVENT ÊTRE PRISES 13 JOURS  
À L'AVANCE**

OFFRE EXCEPTIONNELLE !

**LA CARTE FORUM FESTIVAL**

Un accès libre à toutes les séances du festival

*Un état du monde... et du cinéma*

(valable uniquement du 7 au 16 novembre 2014)

TARIF UNIQUE : 15 €

# LE FORUM À LA CARTE

**LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ**

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 6 mois.  
20 € crédit unique. À acheter en caisses ou sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

- 4 € billet séance (au lieu de 6 €)
- 4 € billet moins de 12 ans
- 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

**LA CARTE FORUM ILLIMITÉ**

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

**TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 12 mois)  
ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

**TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 12 mois)  
ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)  
• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

**TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 10 mois)  
ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)  
• Sur présentation de la carte étudiant

**LES PLUS**

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 6,90 € tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

**LA CARTE FORUM COLLECTIONS**

Accès permanent en Salle des collections  
15 €

GRATUIT (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,  
plus de 60 ans, sur inscription)

**ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ  
ET COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE  
OU PAR CORRESPONDANCE**

**VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE  
SUR FORUMDESIMAGES.FR**

## FORUM DES IMAGES

—  
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES  
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—  
FORUMDESIMAGES.FR

—  
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00  
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

## HORAIRES

—  
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES ESPACES  
LE LUNDI 24 NOVEMBRE À PARTIR DE 17H

—  
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI  
AU VENDREDI ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

## ACCÈS

—  
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)  
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 14)

—  
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—  
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—  
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER  
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ  
14 RUE DU PONT-NEUF

—  
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE