



Forum des images

MAI 2018

**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU
QUINZAINE DES RÉALISATEURS
100% DOC**

PROGRAMME N° 104

—
forumdesimages.fr

01 44 76 63 00



SOMMAIRE

4 TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

6 VENEZ LES RENCONTRER...

8 MOUVEMENT
LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

12 REPRISE
LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

14 100% DOC
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
ÉCLAIRAGES
MAI 68 ET ENCORE

18 RENDEZ-VOUS
LES COURS DE CINÉMA
LES SAMEDIS DE LA VR
PANIC! X CHROMA
DÉCRYPTAGE
MISSION POLAR

20 CINÉKIDS
MUSIQUE!

22 ÉDUCATION AUX IMAGES

24 L'INDEX DES FILMS

27 LES SÉANCES DE MAI

39 TARIFS
LE FORUM À LA CARTE

40 INFORMATIONS PRATIQUES

AVEC LA CARTE FORUM LIBERTÉ

4 € LA PLACE DE CINÉMA

Forum
des images

EN TOUTE LIBERTÉ, SEUL(E) OU ACCOMPAGNÉ(E)

Carte = 5 € - valable 1 an
Voir avantages et modalités p. 39



La belle histoire qui lie le Forum des images à la Quinzaine des Réalisateurs remonte à 1989. Alors que la Quinzaine fête ses 50 ans, cela fait trois décennies que nous faisons cause commune. Et c'est une fierté !

Fierté de projeter chaque année l'intégralité des films de la sélection.

Fierté de convier les réalisateurs, producteurs, distributeurs à les accompagner.

Fierté encore, et en premier lieu, d'avoir été choisi par la SRF (Société des réalisateurs de films) et Pierre-Henri Deleau pour se voir confier cette reprise, alors que la toute jeune Vidéothèque de Paris – qui deviendra le Forum des images – avait ouvert ses portes un an plus tôt seulement.

De quoi relève cette union ?

La Quinzaine est née d'un projet fou porté par la SRF et devenu réalité en 1969 après le tumulte de l'année 68, marquée par l'Affaire Langlois, l'interruption du festival de Cannes et les États généraux du cinéma. Sous la houlette de Pierre-Henri Deleau, qui restera 30 ans à la tête de la Quinzaine,

et à qui nous offrons cette année une carte blanche, on assiste à un véritable bouillon de culture, où l'internationale du cinéma révolutionnaire et d'avant-garde a trouvé un écran et un écrin. Toute une génération de cinéastes venus du Brésil, du Sénégal, d'Allemagne, du Canada, d'Algérie, de Hongrie, de Cuba et d'ailleurs se révèle au monde et nous ouvre les yeux sur leur monde resté jusqu'alors presque invisible.

La Vidéothèque de Paris est née d'une pensée visionnaire, celle du poète et académicien Pierre Emmanuel, et d'un acte réparateur : redonner un sens et une vie au quartier des Halles, traumatisé par l'irréparable décision prise à la fin des années 60 de détruire les pavillons Baltard. L'institution, qui verra le jour à l'emplacement même où Marco Ferreri tourna *Touche pas à la femme blanche*, cultivera donc une identité forte et singulière : réunir la mémoire audiovisuelle de Paris. Aucune discrimination entre les œuvres. Elles seront de tous genres, formats, époques et constitueront une collection vivante et surtout visible de tous. La Quinzaine des Réalisateurs comme la Vidéothèque de Paris avaient un destin commun. Celui du partage et de la découverte. Celui du rendre visible. Le mariage pouvait être célébré.

Gilles Rousseau

Directeur adjoint à la programmation du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directeur général : Claude Farge. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable du service de presse : Diana-Odile Lestage. Responsable des publications : Julie Duthilleul, assistée de Jessica Brail. Directeur des programmes : Fabien Gaffez. Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau. Programmation du mouvement *La révolution n'aura pas lieu* : Marianne Bonical, Laurence Briot, Magali Magne. Programmation *100% doc* : Magali Magne. Directrice de l'action éducative par intérim : Elise Tessarech. Programmation *CinéKids* : Méné Azzouzi, Simon Le Gloan. Éducation aux images : Lily Candalh-Touta. Directeur du développement numérique : Michaël Swierczynski. Programmation des *Samédies de la VR* : Corinne Beal, Karine Lagrange. Activités du champ social : Pauline Husy, Natacha Couthon. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

PHOTO DE COUVERTURE : VISUEL DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS © PHOTO WILLIAM KLEIN - DESIGN MICH WELFRINGER

CRÉDITS PHOTOS Collection Christopher sauf p. 3 Gilles Rousseau © Nathalie Prébende / p.4 Censor Must Die © Mani Sriwanichpoom, Killer of sheep © Charles Burnett - Les Films du Paradoxe / p.5 The Florida Project © Marc Schmidt, Dans la forêt enchantée de Dukybobuy © Hu Morten Skallerud FNF & Janne K. Hansen FNF / p.6 Jean-Pierre Mocky © DR, Géraldine Mosna-Savoye © Gilles Coulon / p.7 Olivier Babinet © Antony Dorfmann, Claudia Von Alemann © DR / p.10 La Fille aux allumettes © Pyramide Films / p.12 visuel de la Quinzaine des Réalisateurs © photo William Klein - Design Mich Welfringer / p.15 68, mes parents et moi © DR, Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs © DR / p.16 Santiago © João Moreira Salles / p.18 Notes to My Father © Jayisha Patel, Sea Prayer © The Guardian / p.20 Pierre et le loup © Les Films du préau / p.23 Playtime © Les Films de mon oncle / p.28 The Last Chair © Pieter van HuysteenFilms / p.29 68, mes parents et moi © DR / p.30 La Vieille Dame indigne © Shellac / p.31 La Part des anges © Le Pacte / p.32 Histoires d'A © DR / p.33 Lenny © Park Circus Films / p.34 L'Amour c'est gai l'amour c'est triste / p.35 Franz et le chef d'orchestre © Les films du préau, Paterson © Le Pacte / p.36 Pierre et le loup © Les Films du préau.

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

MOUVEMENTS

LES INCASSABLES
du 20 sept.
au 31 déc. 2017

**LE MONDE
EST STONE**
du 10 jan.
au 28 fév. 2018

**LA RÉVOLUTION
N'AURA PAS LIEU**
du 11 avr. au 25 mai 2018

CINÉ! POP! WIZZ!
du 6 juin au 8 juil. 2018

**LES FILMS
QUI VENAIENT
DU FROID**
du 1^{er} au 22 mars 2018



RENDEZ-VOUS

DÉCRYPTAGE
chaque mois

**LES SAMEDIS
DE LA VR**
chaque semaine

PANIC! X CHROMA
chaque mois

**LA BIBLIOTHÈQUE
FRANÇOIS
TRUFFAUT**
chaque bimestre
entrée gratuite

MISSION POLAR
les 7 décembre, 22 mars
et 3 mai

**LES COURS
DE CINÉMA**
chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite



100% DOC

PROJECTIONS 100% DOC
chaque mardi

ÉCLAIRAGES
chaque mois

**DOCUMENTAIRE
SUR GRAND ÉCRAN**
chaque mois

**CENTRE AUDIOVISUEL
SIMONE DE BEAUVOIR**
chaque bimestre

**FESTIVAL
CINÉMA DU RÉEL**
40^e ÉDITION
du 23 mar. au 1^{er} avr. 2018

**FESTIVAL
LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE**
les 4 et 5 nov. 2017

**100% DOC
COLOMBIE**
REGARDS FÉMININS
du 31 oct. au 7 nov. 2017



FESTIVALS

**L'ÉTRANGE
FESTIVAL** 23^e ÉDITION
du 6 au 17 sept. 2017

**URBAN FILM
FESTIVAL** 12^e ÉDITION
du 7 au 8 oct. 2017

UN ÉTAT DU MONDE
9^e ÉDITION
du 17 au 26 nov. 2017

**CARREFOUR
DU CINÉMA
D'ANIMATION** 15^e ÉDITION
du 13 au 17 déc. 2017

**FINALE INTERNATIONALE DU 48
HOUR FILM PROJECT**
FILMAPALOOZA
du 7 au 9 mars 2018

**NEWIMAGES
FESTIVAL**
3^e ÉDITION
du 4 au 8 avr. 2018

**LA COLO
PANIC! X CHROMA**
du 4 au 8 juillet 2018

REPRISE DU PALMARÈS
**FESTIVAL PREMIERS PLANS
D'ANGERS** 30^e ÉDITION
4 fév. 2018

REPRISE DU PALMARÈS
**FESTIVAL INTERNATIONAL
DU COURT MÉTRAGE DE
CLERMONT-FERRAND** 40^e ÉDITION
18 fév. 2018

REPRISE
**QUINZAINE
DES RÉALISATEURS** 50^e ÉDITION
du 24 mai au 3 juin 2018

**TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL** 20^e ÉDITION
9 et 10 juin 2018

REPRISE
**FESTIVAL INTERNATIONAL DU
FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
27 et 28 juin 2018

JEUNE PUBLIC

**MON PREMIER
FESTIVAL**
13^e ÉDITION
25, 27 et 29 oct. 2017

CINÉKIDS
les mercredis et
dimanches après-midi

**FESTIVAL
TOUT-PETITS
CINÉMA** 11^e ÉDITION
du 17 fév. au 4 mars 2018



VENEZ LES RENCONTRER...

ROMAIN GAVRAS PHILIPPE VALETTE

Cofondateur en 1994 du collectif Kourtrajmé avec Kim Chapiron, Romain Gavras est l'auteur de nombreux clips musicaux pour le groupe électro Justice ou la chanteuse M.I.A., qui suscitent des polémiques. Il présente son premier long métrage, *Notre jour viendra* (2009), dans le cadre de *La Révolution n'aura pas lieu*.

MERCREDI 2 MAI À 19H
VOIR P. 27

JEAN-PIERRE MOCKY



Réalisateur iconoclaste en activité depuis 69 ans (selon son propre site internet), Jean-Pierre Mocky est une légende (très) vivante du cinéma français. Dans le cadre de *La révolution n'aura pas lieu*, il vient présenter, pour la soirée *Mission Polar*, son film *Solo* réalisé en 1968.

JEUDI 3 MAI À 20H30
VOIR P. 28

Après des études en arts appliqués puis en cinéma d'animation, Philippe Valette travaille dans les domaines du cinéma, de l'animation et des jeux vidéo. Pour raconter des histoires le plus librement possible, il se tourne vers la bande dessinée. Lauréat du Fauve Polar SNCF au dernier festival de la BD d'Angoulême, il est l'un des invités de la soirée *Mission Polar*.

JEUDI 3 MAI À 20H30
VOIR P. 28

FRÉDÉRIC MAIRE

Frédéric Maire est directeur de la Cinémathèque suisse. Journaliste cinématographique et réalisateur, il a également dirigé le Festival de Locarno de 2005 à 2009. Il a été élu président de la Fédération internationale des archives du film depuis mai 2017. Pour *La révolution n'aura pas lieu*, il dirige un cours de cinéma sur le nouveau cinéma suisse.

VENDREDI 4 MAI À 18H30
VOIR P. 28

RICHARD COPANS

Producteur, chef opérateur et réalisateur (son dernier film, *Un amour (roman)*, est sorti en 2015), Richard Copans est cofondateur de la société de production Les Films d'ici. Dans le cadre de 100% doc et en avant-première de sa ressortie en salles, il vient présenter *Reprise*, documentaire réalisé en 1996 par Hervé Le Roux.

MARDI 15 MAI À 19H
VOIR P. 32

GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE



Géraldine Mosna-Savoie est productrice et journaliste à France Culture pour *Les Chemins de la philosophie*, l'émission la plus podcastée de tout le groupe Radio France. Elle participe également à l'émission de critique cinématographique *Le Cercle* sur Canal+. Au Forum des images, elle anime le rendez-vous *Décryptage* où, ce mois-ci, elle dissèque avec ses invités les représentations de la jeunesse.

MERCREDI 16 MAI À 19H
VOIR P. 33

OLIVIER BABINET



Olivier Babinet est l'un des créateurs de la série *Bidule* (Canal+, 1999). Après un passage par le vidéoclip, son premier long métrage *Robert Mitchum est mort* est présenté à Cannes par l'ACID en 2009. Il est de nouveau sélectionné par l'ACID en 2016 avec *Swagger*, tourné avec des collégiens d'Aulnay-sous-Bois. Olivier Babinet participe au rendez-vous *Décryptage*, qui analyse comment mettre en scène la jeunesse sans clichés ni caricatures.

MERCREDI 16 MAI À 19H
VOIR P. 33

KARIM DEBBACHE ET YANN OLEJARZ

Créateur de l'émission culte *Crossed*, Karim Debbache est aujourd'hui aux commandes de la webchronique *Chroma*. Yann Olejarz s'est fait connaître avec sa séance « Panic! Cinéma » comme le programmateur le plus infernal de Paris. Pour leur rendez-vous mensuel au Forum des images, *Panic! X Chroma*, ils présentent *Jurassic Park* lors d'une séance affranchie de tout conformisme.

MERCREDI 23 MAI À 20H30
VOIR P. 35

CLAUDIA VON ALEMANN



Après des études de sociologie et d'histoire de l'art à l'université libre de Berlin, Claudia Von Alemann se rend à Paris en 1968. Elle participe à des collectifs de cinéma et réalise *Ce n'est qu'un début, continuons le combat*, qu'elle vient présenter au public de 100% doc.

MARDI 29 MAI À 14H30
VOIR P. 36

ET AUSSI...

Yaëlle Amsellem-Mainguy (sociologue), mer. 16 à 19h
Camille Brunel (critique), mer. 4 à 14h

Marie Casabonne (programmatrice), mer. 23 à 20h30

Nicole Fernandez Ferrer (déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir), mar. 22 à 18h30

Christine Ferniot (journaliste), jeu. 3 à 20h30

Anna Glogowski (programmatrice), mar. 8 à 19h et 20h45

Régis Labourdette (historien de l'art et photographe), dim. 27 à 16h30

Jérémy Morvan (webchroniqueur), mer. 23 à 20h30

Julien Sévéon (spécialiste du cinéma populaire et des cinématographies d'extrême orient), ven. 11 et ven. 18 à 18h30

Gilles Stella (webchroniqueur), mer. 23 à 20h30

L'association **We love your names**, dim. 6 à 15h

Et tous les invités de la **Quinzaine des réalisateurs**

MOUVEMENT

JUSQU'AU 25 MAI

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

Une programmation élaborée
par Marianne Bonicel,
Laurence Briot et Magali
Magne, avec Javier Martin.

Que reste-t-il de la révolution ? Et maintenant, que fait-on ? En prenant comme point de départ des films sortis ou réalisés en 1968, nous évoquerons, par des chemins de traverse, les films qui nous mettent en mouvement, de la révolte douce à la résistance rageuse, en passant par la salutaire crise de nerfs !

SOUVENIRS DES RÉVOLUTIONS

Jean-Pierre Léaud dans *La Naissance de l'amour* de Philippe Garrel * : « Personne ne sait ce qui se passe aujourd'hui, parce que personne ne veut qu'il se passe quelque chose. En réalité, on ne sait jamais ce qui se passe, on sait simplement ce qu'on veut qui se passe, et c'est comme ça que les choses arrivent ! En 1917, Lénine et ses camarades ne disaient pas : "Nous allons faire la révolution parce que nous voulons la révolution", ils disaient : "Toutes les conditions de la révolution sont réunies, la révolution est inéluctable". Ils ont fait la révolution qui n'aurait jamais eu lieu s'ils ne l'avaient pas faite, et qu'ils n'auraient pas faite s'ils n'avaient pas pensé qu'elle était inéluctable, uniquement parce qu'ils la voulaient ».

Mixé dans la chanson *Get Misunderstood* des Troublemakers, ce dialogue culte du cinéaste français le plus marqué par mai 1968 fait toujours écho. Les révolutions se réécrivent, se relisent, se mettent encore et toujours en images (*Une jeunesse allemande*) pour questionner sans relâche notre posture politique actuelle.

LA PART DES ANGES

Évoquée dans le film de Ken Loach, *La Part des anges* désigne la partie du volume d'un alcool qui s'évapore pendant son vieillissement. Une part pour les

Terriens, une part pour les anges invisibles. Pour le réalisateur engagé et malicieux qui dépeint une arnaque dans une distillerie de whisky, elle peut se lire aussi comme la place que d'autres invisibles tentent d'obtenir pour exister. La morale bien-pensante trouverait à y redire, mais la fiction cinématographique l'autorise.

La part des anges, c'est aussi la part du désir, de la liberté. « Si tu renonces dans ces histoires-là », réplique l'ouvrier amoureux dans *Ce vieux rêve qui bouge*, « tu renonces partout. Qu'est-ce qui reste ? ». Le désir des films est toujours là, ce n'est qu'un début, continuons le combat !

**La Naissance de l'amour* est visible dans la salle des collections du Forum des images.

FONDATION SNCF, PARTENAIRE

La Fondation SNCF est partenaire privilégié du cycle *La révolution n'aura pas lieu*, qui évoque toutes les façons qu'ont les hommes et les femmes de résister aux injustices, de défendre leurs libertés, de se battre ensemble pour faire valoir leurs droits. Un programme qui met en avant la solidarité, les biens communs et l'espoir en de jours meilleurs.

EN PARTENARIAT AVEC : FONDATION SNCF / ARTE

TEMPS FORTS

DOUCES RÉVOLTES



HABEMUS PAPAM

Désigné par ses pairs, il s'apprête à être acclamé par la foule massée au Vatican, mais, soudain pris de panique, il fuit. Dans *Habemus papam*, Nanni Moretti montre un pape qui refuse les responsabilités qu'on lui impose et envoie tout balader. Larguer les amarres, faire un pas de côté : c'est rare pour un pape, mais cela arrive souvent au cinéma, qui « substitue à nos regards un monde qui s'accorde à nos désirs » (André Bazin). Dans *Elle s'en va*, un petit tour pour acheter des cigarettes se transforme en road-movie, dans *À bout de course*, un adolescent en cavale avec sa famille décide un jour de se poser. Le mouvement est inverse mais l'esprit est le même : sans hurler, il s'agit d'affirmer sa liberté. Une fois veuve, *La Vieille Dame indigne* de René Allio résiste aux injonctions de ses enfants et mène une vie selon ses envies ; *Au long de la rivière Fango* dépeint la douce révolte de marginaux contre la société de consommation. L'important, comme le filme Alain Guiraudie, est qu'il y ait toujours « un vieux rêve qui bouge ».

RAS LE BOL



LA BATAILLE DE SOLFÉRINO



LA FILLE AUX ALLUMETTES

Rosemonde (dans *Fourbi*) soupire : « L'école, l'apprentissage... Les gens, ils n'arrêtaient pas de m'emmerder. On tombe toujours sur un casse-couille, et puis ça ne marche pas : un prof, un patron, une patronne. » La norme est perpétuellement interrogée par le cinéma. Le grain de sable qui fait dérailler la mécanique et pousse à l'excès. « C'est un film qui questionne la norme », dit Justine Triet à propos de *La Bataille de Solferino*, qui filme les débordements d'une foule de militants et ceux, joyeusement dysfonctionnels, d'un couple séparé. Quand la coupe est pleine, on ne peut présumer de rien ! La jeune ouvrière de *La Fille aux allumettes* achète de la mort aux rats pour dégommer ses proches, la mère de famille Beverly (*Serial Mother*) sort son fusil si on la contrarie. Quant aux héros des *Nouveaux Sauvages*, mieux vaut ne pas les énerver !

PRENDRE LES ARMES



UNITED RED ARMY

« On ne peut agir sans violence dans une société devenue violente. Les films avec des enfants brûlés n'aident pas à lutter contre le napalm. Nous avons trop joué avec l'idée de la Révolution. Maintenant, il est temps de la faire. » Ainsi s'exprimait Ulrike Meinhof, membre du groupe révolutionnaire Fraction Armée Rouge, citée dans *Une jeunesse allemande* de Jean-Gabriel Périot. Cette période agitée des luttes armées des années 1960-1970 inspire au réalisateur enragé japonais Koji Wakamatsu *United Red Army*. Un docu-fiction qui revient sur l'incident d'Asama Sanso, prise d'otage notoire au Japon en 1972. Des films qui récussent l'imagerie romantique de cette époque et de ses héros charismatiques, pour interroger les contextes d'une révolution.

CETTE ANNÉE-LÀ

« Je vous parle solidarité avec les étudiants et les ouvriers et vous me parlez travelling et gros plan. Vous êtes des cons ! » On se souvient des mots de Jean-Luc Godard au moment de l'interruption du Festival de Cannes en 1968. On se souvient moins du titre du dernier film projeté (partiellement) sur la Croisette cette année-là : *Peppermint frappé* de Carlos Saura.

50 ans plus tard, en ce mois de mai 2018, le Forum des images offre à ce film une séance de rattrapage et en présente un autre de la même sélection cannoise : *Un été capricieux* de Miklos Jancso. Sur les écrans de Paris ou d'ailleurs, en 1968, d'autres films étaient à l'affiche, qui chacun disent quelque chose de l'époque. *Au pan coupé* de Guy Gilles montre la trajectoire tourmentée d'un héros solitaire, qui « préfère renoncer à tout plutôt que d'accepter ce que la société lui offre ». *L'amour c'est gai l'amour c'est triste* de Jean-Daniel Pollet conte les amours compliquées d'un petit tailleur. Deux talentueux émules de Godard font leur apparition : Philippe Garrel avec *Marie pour mémoire*, et Chantal Akerman avec *Saute ma ville*, tandis que Maurice Pialat tourne son premier long métrage produit par François Truffaut, *L'Enfance nue*. Son héros, un enfant rebelle abandonné par sa mère, rappelle Antoine Doinel apparu dix ans plus tôt sur les écrans dans *Les 400 Coups*. Enfin, une héroïne de cinéma marque cette année particulière : Rosemary, dont la grossesse terrorisera des générations de cinéphiles (*Rosemary's Baby*). Chaque dimanche de mai est consacré aux films sortis en 1968.



ROSEMARY'S BABY

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

REPRISE

DU 24 MAI AU 3 JUIN

LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

50^e ÉDITION

Que peut-on dire à ce moment de la sélection sur la prochaine Quinzaine des Réalisateur ? Qu'il y aura des films français bien sûr, et des films américains. Que l'on y entendra aussi la langue de Cervantes, dans sa variante Cortázar (argentine pour dire simplement), peut-être aussi dans celle d'Onetti ou de Fuentes...

C'est à peu près tout ce qu'à ce moment nous pouvons laisser filtrer sur la prochaine Quinzaine des Réalisateur. En ajoutant cependant que nous faisons tout pour qu'elle soit belle et divertissante... Comme l'ont été les six dernières éditions.

En 2012, il y avait eu la révélation *Rengaine* de Rachid Djaïdani, *No* de Pablo Larraín, *Adieu Berthe* de Bruno Podalydès et *Camille Redouble* de Noémie Lvovsky.

L'année suivante ce fut la mise sur orbite de *Les Garçons et Guillaume, à table !* de Guillaume Galiennie. Mais également *Le Géant égoïste* de Clio Barnard, *Blue Ruin* de Jeremy Saulnier, *Illo Illo* d'Anthony Chen, *La danza de la realidad* d'Alejandro Jodorowsky, *La Fille du 14 juillet* d'Antonin Peretjatko.

Puis en 2014, ce furent *Gett, le procès de Viviane Amsalem* de Ronit et Shlomi Elkabetz, *Les Combattants* de Thomas Cailley, *P'tit Quinquin* de Bruno Dumont, *National Gallery* de Frederick Wiseman, *Pride* de Matthew Warchus... Il y eut ensuite *Much Loved* de Nabil Ayouch, *Divines* de Houa Benyamina, *The Rider* de Chloé Zhao et plein d'autres.

Après des années pendant lesquelles les films de la Quinzaine peinaient à trouver des distributeurs, la section parallèle, créée il y a 49 ans par Pierre-Henri Deleau, a enchaîné de 2012 à 2017 des succès publics et critiques indiscutables.

Des succès parfois couronnés par des myriades de César, du film de Guillaume Galiennie à *Fatima* de Philippe Faucon en passant par *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven, de *Ma vie de Courgette* de Claude Barras à *Trois souvenirs de ma jeunesse* d'Arnaud Desplechin, des *Combattants* à *L'Effet aquatique*, l'ultime mise en scène de Sólveig Anspach.

Si je ne me trompe, cela fit 21 César... Et trois Oscars... pour *Whiplash* de Damien Chazelle.

Bon ! Cette année, qui sera celle de la cinquantième, nous promettons de tout mettre en œuvre pour faire aussi bien... Et donc de vous offrir une superbe Quinzaine des Réalisateur.

Édouard Waintrop
Délégué général de la Quinzaine des Réalisateur

PLUS D'INFOS SUR QUINZAINEDESREALISATEURS.COM
ET FORUMDESIMAGES.FR

EN PARTENARIAT AVEC : LES INROCKUPTIBLES / L'HUMANITÉ / LE BONBON / RADIO NOVA / UGC / ARTE

William Klein
© photo William Klein design Mich Wolfinger

100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année. Une programmation élaborée par Magali Magne, avec Chantal Gabriel.

Cinquante ans après, que reste-t-il de Mai 68 ? Documentaire sur grand écran met à l'honneur le cinéaste brésilien João Moreira Salles, tandis qu'*Éclairage* explore l'œuvre de la cinéaste et militante féministe Carole Roussopoulos. En ce mois anniversaire, 100% doc donne à voir les œuvres filmées à chaud, mais aussi l'héritage de Mai aujourd'hui.

68. MES PARENTS ET MOI DE VIRGINIE LINHART
MARDI 8 MAI À 14H30

FILMER MAI 68

Mai 68 fut l'occasion d'une formidable effervescence créative et, grâce à l'apparition de caméras légères 16mm puis de la vidéo, les militants ont pu filmer eux-mêmes leurs luttes. Films militants et collectifs de cinéastes (*La Société est une fleur carnivore*) prolongent ainsi le combat en captant la rue en effusion, l'occupation des universités ou des usines (*Oser lutter, oser vaincre* de Jean-Pierre Thorn). Des États généraux du cinéma à la naissance de la section cinéma à l'université de Vincennes, Claudia Von Alemann, étudiante allemande en cinéma à Paris, tourne un film sur la place du 7^e art dans cette lutte politique (*Ce n'est qu'un début, continuons le combat*, projeté en sa présence).

LES HÉRITIERS DE MAI

Virginie Linhart, fille du militant maoïste Robert Linhart (qui écrit « L'Établi »), mêle ses souvenirs familiaux avec l'Histoire de Mai. En donnant la parole aux enfants de militants, *68 mes parents et moi* éclaire finement les rapports entre le politique et l'intime, mais aussi le décalage entre deux générations. « Non j'entrerai pas ! J'mettrai plus les pieds dans cette taule ! » Le 10 juin 1968, un étudiant en cinéma filme sur le vif le désespoir d'une jeune ouvrière qui refuse de reprendre le travail (*La Reprise du travail aux usines Wonder*). Presque 30 ans plus tard, Hervé Le Roux entreprend de retrouver cette femme. *Reprise*, sa fresque sociale et romantique, est à redécouvrir en avant-première de sa ressortie en salles.

Ce programme est dédié à Hervé Le Roux, décédé en juillet dernier.

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

LOUISE, SON PÈRE, SES MÈRES, SON FRÈRE ET SES SŒURS DE STÉPHANE MERCURIO
MARDI 22 MAI À 21H

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM
ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA /
LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE / FRANCE CULTURE

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

LES RETOURS SUR HISTOIRE
DE JOÃO MOREIRA SALLES

MARDI 8 MAI À 19H ET 20H45



De *Santiago* à *No intenso agora*, le cinéaste brésilien João Moreira Salles réalise à dix ans d'intervalle deux films puissants sur une certaine mémoire du XX^e siècle et le pouvoir des images.

En 2006, João Moreira Salles remet sur le métier un ouvrage laissé inachevé 13 ans plus tôt : un film en forme d'hommage à Santiago, personnage fascinant qui fut le majordome de la famille Salles. Dix ans plus tard, le cinéaste revient sur d'autres images : des archives de Mai 1968 mêlées aux archives personnelles de sa mère, réalisées lors d'un voyage qu'elle entreprit dans la Chine de la Révolution culturelle. Par un patient travail de montage de matériaux hétérogènes et avec un art maîtrisé du commentaire en voix-off, João Moreira Salles convertit les histoires qu'il raconte une réflexion puissante sur le cinéma.

Hélène Coppel, Annick Peigné-Giuly, Documentaire sur grand écran

SANTIAGO DE JOÃO MOREIRA SALLES

Brésil doc. vostf 2006 n&b 1h20 (cin. num.)

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ANNA GLOGOWSKI, PROGRAMMATRICE
DU FESTIVAL IT'S ALL TRUE - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DOCUMENTAIRE DE SÃO PAULO (BRÉSIL)

VOIR P. 30

NO INTENSO AGORA (DANS L'INTENSE MAINTENANT) DE JOÃO MOREIRA SALLES

Brésil doc. vostf 2017 coul. et n&b 2h07 (cin. num.)

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC ANNA GLOGOWSKI,
PROGRAMMATRICE DU FESTIVAL IT'S ALL TRUE - FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE DE SÃO PAULO
(BRÉSIL)

VOIR P. 30

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / COPIE PRIVÉE /
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS / JANGADA /
AUTRES BRÉSILS

ÉCLAIRAGES

À PROPOS DE *CAROLE ROUSSOPOULOS*,
UNE FEMME À LA CAMÉRA
D'EMMANUELLE DE RIEDMATTEN

MARDI 22 MAI À 18H30

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire.

« Jean Genet me dit : "Il y a une machine révolutionnaire qui vient de sortir". C'était vraiment le départ de la vidéo. Je me suis alors dit que, non seulement j'allais être libre de faire ce que je voulais, mais que j'allais pouvoir donner la parole aux gens qui ne l'avaient pas [...]. Ces gens-là, on ne les voyait jamais et on ne les entendait ni à la radio ni à la télé. Et je me suis dit que la vidéo était l'outil rêvé pour ça, parce que ça ne coûtait pas cher. Je m'y suis donc mise, c'était en 1969. » (Carole Roussopoulos, 360°, octobre 2003)

Retour sur le parcours de la pionnière de la vidéo et militante féministe, cofondatrice du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir avec Delphine Seyrig et Ioana Wieder en 1982.

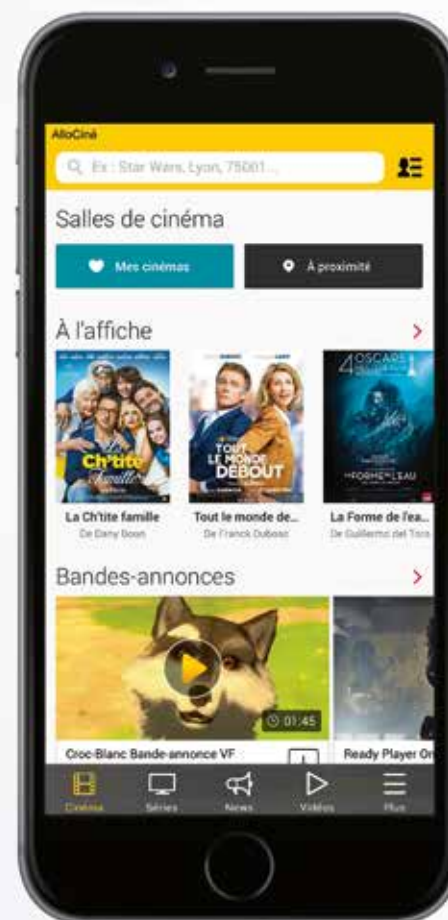
PAR NICOLE FERNANDEZ FERRER (DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE
DU CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR)
VOIR P. 34

MAI 68 ET ENCORE

Les événements de Mai 1968 ont donné lieu à de nombreux documents de réalisateurs célèbres ou anonymes. Filmées à chaud ou empreintes de l'héritage de 1968, les œuvres de Pierre Clémenti, du collectif Cinélutte ou de Marcel Hanoun sont autant de témoignages passionnants. Ils sont à retrouver, ainsi que d'autres films rares (cinétracts, films expérimentaux, films amateurs), en Salle des collections.

Application AlloCiné pour mobile

Le meilleur réflexe pour choisir sa séance de cinéma



Dès l'ouverture de l'application, le spectateur peut retrouver :

- LES SÉANCES
- LES SALLES DE CINÉMA
- LES PROCHAINES SORTIES
- LES DERNIÈRES BANDES-ANNONCES

Disponible pour iOS et Android



webedia™ **ALLOCINÉ**

www.allocine.fr

RENDEZ-VOUS



LES COURS DE CINÉMA - LA SALAMANDRE



LES SAMEDIS DE LA VR - NOTES TO MY FATHER



LES SAMEDIS DE LA VR - SEA PRAYER

LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi lors d'un cours ouvert à tous, un enseignant, historien ou critique analyse un film ou un sujet en lien avec le programme en cours. Pour *La Révolution n'aura pas lieu*, les cours de mai interrogent trois courants de cinéma libertaires et/ou révolutionnaires.

Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse, évoque la naissance d'un nouveau cinéma suisse aux alentours de 1968, avec le soutien de la télévision naissante. Les Tanner, Soutter ou Goretta signent des fictions ancrées dans le réel, en conflit avec l'ordre bourgeois, tournées avec une liberté qui leur vaut une reconnaissance internationale. Julien Sévéon, spécialiste du cinéma populaire, aborde les dessous du phénomène de la Blaxploitation. Derrière son image politique,

se cache un « non genre » beaucoup plus complexe et assurément moins funky que certains aimeraient le faire croire. Également auteur du « Cinéma enragé au Japon » (éd. Rouge Profond, 2010), le même Julien Sévéon termine par le travail du cinéaste révolté Koji Wakamatsu dans le contexte des luttes des années 1960 au Japon.

LE NOUVEAU CINÉMA SUISSE
PAR FRÉDÉRIC MAIRE (DIRECTEUR
DE LA CINÉMATHEQUE SUISSE)
VENDREDI 4 MAI À 18H30
VOIR P. 28

BLAXPLOITATION
PAR JULIEN SÉVÉON
(SPÉCIALISTE DU CINÉMA)
VENDREDI 11 MAI À 18H30
VOIR P. 31

**WAKAMATSU ET LES ANNÉES
DE BRAISE AU JAPON**
PAR JULIEN SÉVÉON
(SPÉCIALISTE DU CINÉMA)
VENDREDI 18 MAI À 18H30
VOIR P. 33

ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION
FORTEMENT RECOMMANDÉE

MISSION POLAR

Le Forum des images s'associe au PRIX SNCF DU POLAR, qui invite chaque année le public à désigner son policier préféré dans les catégories roman, bande dessinée et court métrage. L'occasion de décliner toutes les couleurs du noir lors d'une projection où dialoguent cinéastes, experts et lauréats.

Cette séance est consacrée à *Solo* de Jean-Pierre Mocky (1968), projeté en sa présence. Tournée en 15 jours, ce film noir construit sur les ruines de l'Après-68 en esquisse un bilan des plus pessimistes : la révolution n'a pas eu lieu, n'en reste plus qu'une gueule de bois et un arrière-goût d'amertume. « Le film a eu un certain retentissement parce qu'il montre la fin des révolutions et de l'espérance », dit le réalisateur. La projection du film est précédée d'une rencontre entre Jean-Pierre Mocky et Philippe Valette, lauréat du Fauve Polar SNCF au dernier festival de la BD d'Angoulême avec « Jean Doux et le mystère de la disquette molle » (éd. Delcourt). Cette rencontre autour de leur pratique et de leur vision du polar est animée par la journaliste Christine Ferniot (*Télérama*, *Lire*).

JEUDI 3 MAI À 20H30
VOIR P. 28

EN PARTENARIAT AVEC : SNCF

LES SAMEDIS DE LA VR

Garants d'une bonne dose de force et d'émotions, *Les Samedis de la VR* vous emmènent ce mois-ci à la rencontre d'hommes et de femmes dont le courage ne vous laissera pas indifférents.

Ils s'appellent Fred, Ramadevi, Egbert ou Alan et vivent aux quatre coins du monde. Ils sont les héros ordinaires et anonymes de combats menés jour après jour, ici et ailleurs, si lointains et pourtant si proches. D'une petite ferme isolée des Pays-Bas aux bordels de Maharashtra en Inde, en passant par les plages de ces invisibles et infranchissables frontières vers l'Occident, *The Last Chair*, *Notes to my Father* et *Sea Prayer* questionnent avec poigne mais non sans subtilité les questions de vie, de survie et surtout de dignité. Changement de masque, changement d'ambiance : que vous partiez dans une galaxie imaginaire ou dans une fête foraine, *Irrational Exuberance* et *VR Funhouse* ne manqueront pas de vous faire perdre vos repères.

SAMEDIS 5, 19 ET 26 MAI
6 SÉANCES DE 14H30 À 19H30
VOIR P. 28

EN PARTENARIAT AVEC : DIVERSION
CINEMA / VRRROOM / VIVRE PARIS /
LE BONBON / ARTE / FRANCE INFO



PANIC! X CHROMA - JURASSIC PARK

DÉCRYPTAGE : TOURNEZ JEUNESSE !

Chaque mois, le Forum des images décrypte l'actualité à travers ce que l'on en voit. Le dispositif ? Un thème, deux regards de spécialistes et six images, du cliché à la vidéo, de la peinture au numérique. L'objectif ? Montrer le dessous des images et comprendre comment se construisent nos représentations.

Pour ce 8^e numéro, retour vers le futur et les images de la crise adolescente ! Révoltés et survoltés, boutonneux parfois mais toujours en pleine éclosion, passifs ou agressifs, qui sont ces « jeunes » dont on entend parler partout ? De la révolution étudiante de Mai 68 aux « coming of age stories », du roman d'initiation aux *Beaux gosses*, les tentatives pullulent pour fixer sur la pellicule ce passage social, politique et intime entre l'enfance et l'âge adulte. Mais comment donner à voir, sans clichés ni caricatures, cet âge de tous les possibles ? Le réalisateur de *Swagger* Olivier Babinet et la sociologue Yaëlle Amsellem-Mainguy nous répondent et nous disent comment mettre en scène et diriger cette jeunesse dont l'avenir n'appartient qu'à elle.

PAR GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE
(FRANCE CULTURE)

MERCREDI 16 MAI À 19H
VOIR P. 33

PANIC! X CHROMA

Attention dino danger ! À l'occasion de l'anniversaire du webchroniqueur Gilles Stella, *Panic! X Chroma* a dépensé sans compter pour organiser la plus belle séance autour de son film préféré : *Jurassic Park* !

Vous en rêviez (et nous aussi !) : *Panic! X Chroma* l'a fait ! À l'occasion de l'anniversaire de Gilles Stella, quoi de plus naturel que de projeter enfin son film préféré, *Jurassic Park* (en VF) ? En adaptant le best-seller de Michael Crichton, Steven Spielberg signait un coup de maître, alliant un suspense maîtrisé jusqu'au bout et des effets spéciaux saisissants, avec un juste équilibre entre animatroniques et effets numériques. Que vous pensiez que les dinosaures sont les ancêtres des oiseaux, ou que vous soyez plutôt adepte de la théorie du chaos, embarquez pour Isla Nublar afin de (re)voir sur grand écran ce chef-d'œuvre qui n'a pas pris une ride, 25 ans après sa sortie !

MERCREDI 23 MAI À 20H30
VOIR P. 35

CINÉKIDS

JUSQU'AU 27 JUIN

MUSIQUE !

Une programmation élaborée
par Élise Tessarech,
Ménie Azouzi
et Simon Le Gloan.

Vous êtes incollables sur les génériques de *Capitaine Flam*, *Chapi Chapo* ou *Les Merveilleuses Cités d'or* ? Vous rêvez d'être le violoncelliste de *Goshu* ou de savoir jouer autant d'instruments que Barbalala ? Pour votre plus grand plaisir, les *CinéKids* continuent d'explorer les liens entre musique et cinéma. Des séances pour les enfants de 2 à 8 ans – et leurs parents ! – suivies d'animations et d'un goûter.

TEMPS FORTS

SÉRIES DE NOTRE ENFANCE

Les Merveilleuses Cités d'or, *Capitaine Flam* et *Candy* n'ont pas de secret pour vous ? Faites découvrir à vos enfants les génériques des séries qui ont bercé votre jeunesse lors de cette séance animée en collaboration avec We Love Your Names.

DIMANCHE 6 MAI À 15H
VOIR P. 29

IMAGES ET SONS : EXPÉRIMENTONS !

Comment rendre visuelle la musique ? Certains cinéastes expérimentaux se sont lancé ce défi incroyable. Une séance pour entrer dans leur laboratoire et découvrir quelques-unes de leurs expériences ! Les formes et les couleurs se mêlent dans un ballet vertigineux, pour un voyage surprenant à travers les images et les sons.

DIMANCHE 20 MAI À 15H
VOIR P. 34

VIENS FÊTER TON ANNIVERSAIRE !

Célébrer son anniversaire au Forum des images ? C'est désormais possible ! Au programme : une séance de cinéma suivie d'un bon goûter au 7^e bar pour se régaler (gâteau, boissons, bonbons...) et ouverture des cadeaux ! Une fête à organiser le samedi ou le dimanche, de 14h30 à 17h30.

INFOS : FORUMDESIMAGES.FR > JEUNE PUBLIC

ÉDUCATION AUX IMAGES

À travers ses missions d'éducation aux images, le Forum des images s'adresse à tous : des plus petits aux adolescents, en passant par les enseignants et les publics plus éloignés de l'offre culturelle. Les objectifs de ces actions ponctuelles ou au long cours ? Aiguiser le sens critique en faisant dialoguer patrimoine et œuvres contemporaines, faire des liens avec sa propre pratique numérique, donner des clés dans l'apprentissage de l'altérité, permettre de se questionner sur le monde qui nous entoure grâce aux images. Focus sur quelques projets phares de cette activité.

AVEC LE MÉCÉNAT DE LA FONDATION SNCF ET LE SOUTIEN DE VIVENDI CREATE JOY

CRITWEET : CRITIQUE DE CINÉMA ET RÉSEAUX SOCIAUX

Se servir de son téléphone pour des ateliers au Forum des images, c'est possible ! Pratiquer la critique de films avec Twitter, c'est possible aussi !

Depuis novembre 2017, une cinquantaine d'élèves de seconde et première de Seine-Saint-Denis et Seine-et-Marne sont engagés dans le projet inter-établissements « Critweet : initiation à la critique de cinéma », en partenariat avec le rectorat de Créteil. Ils ont ainsi assisté aux projections de *No* de Pablo Larraín et de *Snowden* d'Oliver Stone, suivies d'une rencontre avec les réalisateurs. Avant de participer à des ateliers encadrés par la critique de cinéma Camille Brunel.

AIGUISER SON REGARD

Partant des pratiques des adolescents autour du cinéma et des réseaux sociaux, ce projet vise à faciliter l'expression écrite d'un point de vue personnel, dans un contexte contraint par la brièveté. En s'appuyant sur l'outil si familier qu'est le téléphone portable, les élèves prennent confiance en eux : ils argumentent ainsi leurs points de vue et les assument en les publiant sur un réseau social accessible à tous. La mise en regard des films avec d'autres œuvres, tout comme le partage des tweets, permettent aux apprentis critiques d'aiguiser leur regard.

Lors de la séance de restitution du projet, les élèves reviendront sur leurs productions. C'est un rendez-vous ouvert au public : n'hésitez pas à nous rejoindre et à laisser vos téléphones allumés, Twitter réserve bien des surprises ! Et en attendant, découvrez les Critweets de *No* et de *Snowden* sur les réseaux avec les hashtags #FDINO et #FDIS.

MERCREDI 4 MAI À 14H

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P. 28

VOUS TRAVAILLEZ DANS LE SECTEUR SOCIAL ?

Le Forum des images vous propose ateliers clés en main, projections à la carte et parcours fléchés au sein de ses programmes. Sa collection de films vous permet aussi d'élaborer un projet sur mesure.

ASSOCIATIONS@
FORUMDESIMAGES.FR

VOUS ÊTES ENSEIGNANT OU PROFESSEUR ?

Le Forum des images s'adresse toute l'année aux élèves de la maternelle au lycée en organisant ateliers, projections, visites, classes festival et projets en partenariat. Des stages de formation sont également proposés aux adultes.

SCOLAIRES@
FORUMDESIMAGES.FR

QUELQUES CHIFFRES

64.000 ENFANTS ET PARENTS ont assisté, en 10 ans, au festival *Tout-Petits Cinéma*.

13.000 ENFANTS découvrent chaque année les films jeune public programmés lors des **75 SÉANCES** *Cinékids* d'une saison. **18.500 SCOLAIRES** sont accueillis annuellement, dont **9.000** sur le temps périscolaire.

80 SÉANCES ET ATELIERS ont été organisés en un an dans le cadre de collaborations avec **24 STRUCTURES** du champ social, parmi lesquelles la mission locale de Paris, l'Association Pierre Claver, Étonnant cinéma, La TIMMY, le Collectif Tribudom, Les Promenades urbaines, Le Kiosque jeunes... et de la participation au dispositif Paris pour tous. **400 FILMS** sont mis à disposition des publics de ces structures, dont **150** pour apprendre le français et **250** pour les 12-25 ans.

Plus largement, l'ensemble des programmes du Forum des images questionne le cinéma et les images dans tous leurs états : **FESTIVALS, COURS DE CINÉMA, CONFÉRENCES, DÉCRYPTAGES, SOIRÉES DOUBLE MIXTE, MASTER CLASS...**

UN LIEU RESSOURCE POUR EXPLORER LA VILLE



PLAYTIME DE JACQUES TATI

Apprendre à connaître et à aimer sa ville et son quartier pour mieux les valoriser : cette démarche revêt une dimension culturelle autant que sociale. Le Forum des images, situé au cœur du Grand Paris, à la jonction de grandes lignes de transports en commun, est le lieu idéal pour découvrir la capitale et explorer la ville autrement.

Une projection sur grand écran et une sélection de courts métrages sur Paris : au Forum des images, on peut organiser une « journée découverte » sur mesure, en fonction des séances du jour et des envies de chacun. La collection parisienne présente en effet une formidable sélection de films très divers pour appréhender la ville, qui peut être vue à la demande.

REGARD SUR UN QUARTIER ULTRAMODERNE

Explorer la ville autrement, c'est également la mission de l'association Les Promenades Urbaines qui propose un regard à la fois historique, géographique, urbaniste, architectural ou encore politique sur différents quartiers.

Dimanche 27 mai, la dernière promenade urbaine de la saison sera consacrée aux troublantes aventures de La Défense et du CNIT. Après une visite des lieux, Régis Labourdette, passionnant passeur urbain, abordera au Forum des images les questions posées par l'aménagement de ce quartier avec des extraits d'une grande diversité, du *Magazine du rail* (1960) au *Noir (te) vous va si bien* (2012), sans oublier Jacques Tati qui dénonce avec tant d'humour et de tendresse l'architecture aseptisée des grandes villes, et la superficialité des rapports humains dans la vie moderne.

DIMANCHE 27 MAI À 16H30
VOIR P. 36

LES FILMS DE MAI

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

• **À BOUT DE COURSE (RUNNING ON EMPTY)** DE SIDNEY LUMET
États-Unis fict. vostf 1988 coul. 1h55 (35mm) voir p.27

• **(L')AMOUR C'EST GAI L'AMOUR C'EST TRISTE** DE JEAN-DANIEL POLLET
France fict. 1968 coul. 1h35 (35mm) voir p.34

• **AQUARIUS** DE KLEBER MENDONÇA FILHO
Brésil fict. vostf 2016 coul. 2h25 (cin. num.) voir p.27

• **AU LONG DE LA RIVIÈRE FANGO** DE SOTHA
France fict. 1975 coul. 1h55 (cin. num.) voir p.31

• **AU PAN COUPÉ** DE GUY GILLES
France fict. 1968 coul. et n&b 1h08 (35mm) voir p.31

• **(L')AVENTURE C'EST L'AVENTURE** DE CLAUDE LÉLOUCH
France fict. 1972 coul. 1h58 (cin. num.) voir p.28

• **(LA) BATAILLE DE SOLFÉRINO** DE JUSTINE TRIET
France fict. 2013 coul. 1h34 (cin. num.) voir p.30

• **CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE** D'ALAIN GUIRAUDIE
France fict. 2001 coul. 50min (cin. num.) voir p.35

• **ELLE S'EN VA** D'EMMANUELLE BERGOT
France fict. 2013 coul. 1h53 (cin. num.) voir p.30

• **(L')ENFANCE NUE** DE MAURICE PIALAT
France fict. 1968 coul. 1h22 (cin. num.) voir p.31

• **ÉTAT DES LIEUX** DE JEAN-FRANÇOIS RICHEL
France fict. 1994 n&b 1h20 (35mm) voir p.33

• **(LA) FILLE AUX ALLUMETTES (TULTIKKUTEHTAAN TYTTÖ)** D'AKI KAURISMAKI
Finlande fict. vostf 1990 coul. 1h10 (35mm) voir p.27

• **FOURBI** D'ALAIN TANNER
Suisse fict. 1995 coul. 1h54 (35mm) voir p.28

• **(LES) GRANDES ONDES (À L'OUEST)** DE LIONEL BAIER
Fr.-Sui.-Port. fict. 2013 coul. 1h24 (cin. num.) voir p.28

• **HABEMUS PAPAM** DE NANNI MORETTI
Fr.-It. fict. vostf 2011 coul. 1h42 (cin. num.) voir p.30

• **HAIR** DE MILOS FORMAN
États-Unis fict. vostf 1979 coul. 2h01 (cin. num.) voir p.33

• **IF** DE LINDSAY ANDERSON
Grande-Bretagne fict. vostf 1968 coul. et n&b 1h51 (35mm) voir p.29

• **JIMMY'S HALL** DE KEN LOACH
G.-B.-Fr.-Irl. fict. vostf 2014 coul. 1h49 (cin. num.) voir p.31

• **LENNY** DE BOB FOSSE
États-Unis fict. vostf 1975 n&b 1h51 (35mm) voir p.33

• **MARIE POUR MÉMOIRE** DE PHILIPPE GARREL
France fict. 1968 n&b 1h17 (35mm) voir p.32

• **MUSTANG** DE DENIZ GAMZE ERGÜVEN
Tur.-Fr.-All. fict. vostf 2015 coul. 1h33 (cin. num.) voir p.27

• **NOTRE JOUR VIENDRA** DE ROMAIN GAVRAS
France fict. 2010 coul. 1h35 (35mm) voir p.27

• **(LES) NOUVEAUX SAUVAGES (RELATOS SALVAJES)** DE DAMIAN SZIFRON
Argentine fict. vostf 2015 coul. 2h02 (cin. num.) voir p.31

• **PARIS N'EXISTE PAS** DE ROBERT BENAYOUN
France fict. 1968 coul. 1h33 (35mm) voir p.34

• **(LA) PART DES ANGES (THE ANGELS' SHARE)** DE KEN LOACH
Grande-Bretagne fict. vostf 2013 coul. 1h41 (cin. num.) voir p.30

• **PATERSON** DE JIM JARMUSCH
États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h58 (cin. num.) voir p.28

• **PEPPERMINT FRAPPÉ** DE CARLOS SAURA
Espagne fict. vostf 1968 coul. 1h32 (cin. num.) voir p.29

• **ROSEMARY'S BABY** DE ROMAN POLANSKI
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 2h16 (cin. num.) voir p.32

• **RUDE JOURNÉE POUR LA REINE** DE RENÉ ALLIO
France fict. 1973 coul. 1h44 (cin. num.) voir p.30

• **(LA) SALAMANDRE** D'ALAIN TANNER
Suisse fict. 1971 n&b 2h04 (cin. num.) voir p.28

• **SAUTE MA VILLE** DE CHANTAL AKERMAN
Belgique fict. 1968 n&b 13min (cin. num.) voir p.31

• **SERIAL MOTHER** DE JOHN WATERS
États-Unis fict. vostf/nl 1994 coul. 1h35 (35mm) voir p.34

• **SOLO** DE JEAN-PIERRE MOCKY
France fict. 1968 coul. 1h30 (35mm) voir p.28

• **THEOREME** DE PIER PAOLO PASOLINI
Italie fict. vostf 1969 coul. 1h38 (35mm) voir p.34

• **TOUT DROIT JUSQU'AU MATIN** D'ALAIN GUIRAUDIE
France fict. 1994 coul. 10min (35mm) voir p.35

• **UN APRÈS-MIDI DE CHIEN (DOG DAY AFTERNOON)** DE SIDNEY LUMET
États-Unis fict. vostf 1975 coul. 2h10 (35mm) voir p.28

• **UN ÉTÉ CAPRICIEUX (ROZMARNE LETO)** DE JIRI MENZEL
Tchécoslovaquie fict. vostf 1968 n&b 1h14 (vidéo) voir p.29

• **UNE JEUNESSE ALLEMANDE** DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT
Allemagne doc. vostf 2015 coul. et n&b 1h33 (cin. num.) voir p.31

• **UNITED RED ARMY (JITSUROKU RENGŌ SEKIGUN: ASAMA SANSŌ E NO MICHI)** DE KOJI WAKAMATSU
Japon fict. vostf 2007 coul. 3h10 (35mm) voir p.31

• **(LA) VIEILLE DAME INDIGNE** DE RENÉ ALLIO
France fict. 1965 n&b 1h34 (cin. num.) voir p.30

• **VIVRE VITE (DEPRISA DEPRISA)** DE CARLOS SAURA
Espagne fict. vostf 1981 coul. 1h39 (cin. num.) voir p.33

• **WALK THE LINE** DE JAMES MANGOLD
États-Unis fict. vostf 2006 coul. 2h10 (35mm) voir p.27

100% DOC

• **68, MES PARENTS ET MOI** DE VIRGINIE LINHART
France doc. 2008 coul. 1h06 (vidéo) voir p.29

• **BOBIGNY 1971 - LES JEUNES** DU COLLECTIF DYNADIA
France doc. 1972 n&b 22min (vidéo) voir p.29

• **CAROLE ROUSSOPOULOS, UNE FEMME À LA CAMÉRA** D'EMMANUELLE DE RIEDMATTEN
Allemagne doc. vostf 2011 coul. et n&b 1h16 (vidéo) voir p.34

• **CE N'EST QU'UN DÉBUT, CONTINUONS LE COMBAT (DAS IST NUR DER ANFANG - DER KAMPF GEHT WEITER)** DE CLAUDIA VON ALEMANN
Allemagne doc. vostf 1969 n&b 45min (vidéo) voir p.36

• **CONTRE-FEUX 6 : COMMENT BRISER LES CONSCIENCES ? FRAPPER !** DE SYLVAIN GEORGE
France doc. 2005 coul. 16min (vidéo) voir p.32

• **EN RACHÂCHANT** DE JEAN-MARIE STRAUB & DANIELLE HUILLET
France fict. 1982 n&b 8min (35mm) voir p.29

• **HISTOIRES D'A** DE CHARLES BELMONT & MARIELLE ISSARTEL
France doc. 1973 n&b 1h29 (35mm) voir p.32

• **LOUISE, SON PÈRE, SES MÈRES, SON FRÈRE ET SES SŒURS** DE STÉPHANE MERCURIO
France doc. 2004 coul. 54min (vidéo) voir p.35

• **MAI-JUIN 1968 À LA GARE DE L'EST** DE JACQUES PHÉLUT
France doc. muet 1968 coul. 7min (vidéo) voir p.34

• **MONSIEUR M, 1968** D'ISABELLE BERTELETTI & LAURENT CIBIEN
France doc. 2011 coul. 55min (cin. num.) voir p.34

• **N'ENTRE PAS SANS VIOLENCE DANS LA NUIT** DE SYLVAIN GEORGES
France doc. 2007 n&b 20min (vidéo) voir p.32

• **NO BORDER (ASPETTAVO CHE SCENDESSE LA SERA)** DE SYLVAIN GEORGE
France doc. 2007 n&b 23min (vidéo) voir p.32

• **NO INTENSO AGORA (DANS L'INTENSE MAINTENANT)** DE JOÃO MOREIRA SALLES
Brésil doc. vostf 2017 coul. et n&b 2h07 (cin. num.) voir p.30

• **OSER LUTTER OSER VAINCRE** DE JEAN-PIERRE THORN
France doc. 1969 n&b 1h29 (vidéo) voir p.34

• **(LES) PRISONS AUSSI** DE HÉLÈNE CHATELAIN & RENÉ LEFORT
France doc. 1973 n&b 1h32 (vidéo) voir p.32

• **QUE S'EST IL PASSÉ EN MAI ?** DE JEAN-PAUL SAVIGNAC
France doc. 1968 n&b 17min (16mm) voir p.34

• **REPRISE** DE HÉRVÉ LE ROUX
France doc. 1996 coul. 3h12 (cin. num.) voir p.32

• **(LA) REPRISE DU TRAVAIL AUX USINES WONDER** DE JACQUES WILLEMONT
France doc. 1968 n&b 10min (vidéo) voir p.36

• **SANTIAGO** DE JOÃO MOREIRA SALLES
Brésil doc. vostf 2006 n&b 1h20 (cin. num.) voir p.30

• **(LA) SOCIÉTÉ EST UNE FLEUR CARNIVORE - FILM COLLECTIF**
France doc. 1973 n&b 27min (vidéo) voir p.29

• **SUR LA TRACE DES PARENTS SAUVAGES** DE MAROUSSIA LOURADOUR
France doc. 2000 coul. 49min (vidéo) voir p.29

CINÉKIDS

• **ALLEGRETTO** D'OSKAR FISCHINGER
États-Unis anim. vf 1936 coul. 3min (16mm) voir p.34

• **BARBIBUL** D'ANNETTE TISON & TALUS TAYLOR
É.-U.-Fr. anim. vf 1977 coul. 5min (vidéo) voir p.31

• **BARBIDOU** D'ANNETTE TISON & TALUS TAYLOR
É.-U.-Fr. anim. vf 1977 coul. 5min (vidéo) voir p.31

• **CAPRICE EN COULEURS** DE NORMAN MC LAREN
Canada anim. vf 1949 coul. 8min (cin. num.) voir p.34

• **COLOR FLIGHT** DE LEN LYE
Royaume-Uni anim. sans parole 1937 coul. 4min (cin. num.) voir p.34

• **(LA) COMÉDIE MUSICALE** D'ANNETTE TISON & TALUS TAYLOR
É.-U.-Fr. anim. vf 1977 coul. 5min (vidéo) voir p.31

• **(LE) CONCERT** D'ANNETTE TISON & TALUS TAYLOR
É.-U.-Fr. anim. vf 1974 coul. 5min (vidéo) voir p.31

• **(LA) DEMOISELLE ET LE VIOLONCELLISTE** DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE
France anim. 1965 coul. 9min (35mm) voir p.35

• **DOTS** DE NORMAN MC LAREN
Canada anim. vf 1940 coul. 1min30 (cin. num.) voir p.34

• **(L')EAU LIFE** DE JEFF SCHER
États-Unis anim. vf 2007 coul. 2min30 (cin. num.) voir p.34

• **ÉCOLE DE MUSIQUE** D'ANNETTE TISON & TALUS TAYLOR
É.-U.-Fr. anim. vf 1977 coul. 5min (vidéo) voir p.31

• **(LA) FLûTE ENCHANTÉE** D'EMANUELE LUZZATI & GIULIO GIANINI
Italie anim. sans paroles 1978 coul. 45min (cin. num.) voir p.27

• **FRANZ ET LE CHEF D'ORCHESTRE** D'UZI GEFFENBLAD & LOTTA GEFFENBLAD
Suède anim. vf 2005 coul. 55min (cin. num.) voir p.35

• **I SEE A SONG** D'ERIC CARLE
États-Unis anim. vf 1993 coul. 4min (cin. num.) voir p.34

• **INTERLUDE** DE JOOST VAN VEEN
Royaume-Uni fict. sans parole 1940 n&b 2min (16mm) voir p.34

• **(LA) JAMBE CASSÉE** D'ANNETTE TISON & TALUS TAYLOR
É.-U.-Fr. anim. vf 1977 coul. 5min (vidéo) voir p.31

• **LIGHT FORMES** DE MALCOLM SUTHERLAND
Canada anim. 2010 sans parole coul. 4min (vidéo) voir p.34

• **LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES** DE MAASAKI YUASA
Japon anim. vf 2017 coul. 1h47 (cin. num.) voir p.32

• **MARY POPPINS** DE ROBERT STEVENSON
États-Unis fict. vf 1965 coul. 2h19 (cin. num.) voir p.36

• **NOCTURNE PARTY** D'ALBERT PIERRU
France anim. 1960 coul. 4min (cin. num.) voir p.34

• **ON THE OTHER SIDE OF THE WOODS** D'ANU-LAURA TUTTELBERG
Estonie fict. sans paroles 2014 n&b 10min (vidéo) voir p.36

• **PEAU D'ÂNE** DE JACQUES DEMY
France fict. 1970 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.30

• **PIERRE ET LE LOUP** DE SUZIE TEMPLETON
G.-B.-Pol. anim. muet 2006 coul. 50min (cin. num.) voir p.36

• **SÉRIES DE NOTRE ENFANCE**
Divers anim. vf coul. 1h env. (vidéo) voir p.29

• **SYNCHROMY N°2** DE MARY ELLEN BUTE
États-Unis fict. sans parole 1936 n&b. 6min (vidéo) voir p.34

• **VISITE AU JAPON** D'ANNETTE TISON & TALUS TAYLOR
É.-U.-Fr. anim. vf 1977 coul. 5min (vidéo) voir p.31

PANIC! X CHROMA

• **JURASSIC PARK** DE STEVEN SPIELBERG
États-Unis fict. vf 1993 coul. 2h07 (cin. num.) voir p.35



ELLE S'EN VA

Forum
des images

LE 7^e BAR

SITUÉ EN MEZZANINE

HAPPY HOURS À PARTIR DE 19H

Tickets restaurants acceptés
forumdesimages.fr



LES SÉANCES DE MAI

MAR. 1^{ER} MAI

FERMETURE
EXCEPTIONNELLE
DU FORUM
DES IMAGES

15H

CINÉKIDS
CINÉ-AFFICHES
À PARTIR DE 6 ANS

LA FLÛTE ENCHANTÉE
D'EMANUELE LUZZATI
& GIULIO GIANINI
Italie anim. sans paroles 1978 coul.
45min (cin. num.)

Le Prince Tamino se voit confier la mission d'aller délivrer la belle Pamina, fille de la Reine de la Nuit, enlevée par le mystérieux Sarastro. Ce merveilleux opéra de Mozart est adapté et mis en image par les célèbres animateurs italiens Luzzati et Gianini. Éblouissement des couleurs, élégance suprême des mouvements : l'art de l'animation est porté à son sommet. Un film rare à ne pas manquer.
Séance suivie d'un atelier de conception d'affiches

MER. 2 MAI

15H

CINÉKIDS
CINÉ-AFFICHES
À PARTIR DE 6 ANS

LA FLÛTE ENCHANTÉE
D'EMANUELE LUZZATI
& GIULIO GIANINI
Italie anim. sans paroles 1978 coul.
45min (cin. num.)

Le Prince Tamino se voit confier la mission d'aller délivrer la belle Pamina, fille de la Reine de la Nuit, enlevée par le mystérieux Sarastro. Ce merveilleux opéra de Mozart est adapté et mis en image par les célèbres animateurs italiens Luzzati et Gianini. Éblouissement des couleurs, élégance suprême des mouvements : l'art de l'animation est porté à son sommet. Un film rare à ne pas manquer.
Séance suivie d'un atelier de conception d'affiches

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

WALK THE LINE

DE JAMES MANGOLD
AVEC JOAQUIN PHOENIX,
REESE WITHERSPOON

États-Unis fict. vostf 2006 coul. 2h10
(35mm)



Johnny Cash et June Carter, au soir de leur vie, avaient choisi Joaquin Phoenix et Reese Witherspoon pour jouer leurs rôles dans ce film inspiré de leur histoire. Leur interprétation ajoute à la réussite de ce biopic de « l'homme en noir », connu pour son engagement politique et son action en faveur des détenus.

19H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

SUIVI D'UN DÉBAT
AVEC LE RÉALISATEUR

NOTRE JOUR VIENDRA

DE ROMAIN GAVRAS
AVEC VINCENT CASSEL,
OLIVIER BARTHÉLÉMY
France fict. 2010 coul. 1h35 (35mm)
Patrick et Rémy, deux jeunes paumés, sont en pleine quête identitaire, en combat contre le monde et sa morale. Désenchantés ou illuminés, leurs pas les mènent vers l'Irlande. Premier long métrage de Romain Gavras, auteur de clips et cofondateur du collectif Kourtrajmé.

Film interdit aux moins de 12 ans

21H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

À BOUT DE COURSE

(EMPTY OF RUNNING)
DE SIDNEY LUMET
AVEC RIVER PHOENIX,
CHRISTINE LAHTI

États-Unis fict. vostf 1988 coul. 1h55
(35mm)

Un couple d'anciens activistes, opposants à la guerre du Vietnam, est en cavale depuis des années. Perturbé par les multiples changements d'identité et départs précipités, leur fils adolescent veut changer de vie. « Réflexion passionnante sur l'engagement et l'utopie des années 70. » (*Télérama*)
FILM REPROGRAMMÉ
MER. 5 MAI À 19H

JEU. 3 MAI

14H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

MUSTANG

DE DENIZ GAMZE ERGÜVEN
AVEC GÜNES NEZİHE ENSOY,
DOGA ZEYNEP DOĞUSL

Tur.-Fr.-All. fict. vostf 2015 coul. 1h33
(cin. num.)

L'été, dans un village de Turquie. Parce qu'elles ont joué avec des garçons à la sortie de l'école, cinq sœurs adolescentes sont punies par leurs parents, et peu à peu privées de liberté. Un premier film bouleversant qui célèbre l'élan vital de jeunes filles à la manière d'un conte cruel. César du meilleur premier film.

FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 12 MAI À 19H

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

AQUARIUS

DE KLEBER MENDONÇA FILHO
AVEC SONIA BRAGA, MAEVE JINKINGS
Brésil fict. vostf 2016 coul. 2h25
(cin. num.)



Aquarius est le nom de l'immeuble déserté que s'entête à habiter Clara, alors qu'un promoteur veut le transformer en résidence de luxe. Clara résiste, seule, impassible face aux multiples tentatives pour la faire partir. Le réalisateur poursuit sa brillante exploration géographique et politique après *Les Bruits de Recife*.

19H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

LA FILLE AUX

ALLUMETTES

(TULITIKKUTEHTAAN TYTTÖ)
D'AKI KAURISMAKI
AVEC KATI OUTINEN, ESKO NIKKARI
Finlande fict. vostf 1990 coul. 1h10
(35mm)

Exploitée par ses patrons et ses parents, une jeune ouvrière est séduite puis abandonnée par un homme riche. Elle décide de se venger. Après *Shadows in Paradise* et *Ariel*, cette variation autour du conte d'Andersen est le dernier volet, implacable, de la trilogie prolétarienne de Kaurismaki.
FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 17 MAI À 14H30

20H30**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU**

MISSION POLAR
SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UNE RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR ET PHILIPPE
VALETTE (AUTEUR DE BANDE
DESSINÉE, LAURÉAT DU FAUVE
POLAR SNCF 2018)
ANIMÉE PAR CHRISTINE FERNIOT
(JOURNALISTE)

SOLO

DE JEAN-PIERRE MOCKY
AVEC JEAN-PIERRE MOCKY,
ANNE DELEUZE
 France fict. 1968 coul. 1h30 (35mm)
 Sous des allures de violoniste respectable, Vincent Cabral est un voleur de bijoux. Il part à la recherche de son frère, à la tête d'un groupuscule terroriste décidé à supprimer le plus grand nombre de bourgeois. Un thriller politique et violemment romantique, construit sur les ruines de l'après Mai 68.
En partenariat avec le PRIX SNCF DU POLAR

VEN. 4 MAI**14H****ÉDUCATION AUX IMAGES**

« **CRITWEET** » :
INITIATION À LA
CRITIQUE DE CINÉMA

Depuis novembre 2017, des lycéens de seconde et première scolarisés dans l'académie de Créteil ont participé à un projet inter-établissements de critique de films via Twitter. À la suite de projections au Forum des images, ils ont pris part à des ateliers « Critweet », épaulés par le critique de cinéma Camille Brunel. Ou comment trouver les mots justes dans un contexte contraint par la brièveté pour exprimer un avis sensible et argumenté. La séance de restitution du projet est ouverte au public, n'hésitez pas à venir découvrir le travail de ces jeunes cinéphiles !
Avec le mécénat de la Fondation SNCF
 Durée : 1h
 Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

14H30**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****LES GRANDES ONDES (À L'OUEST)**

DE LIONEL BAIER
AVEC VALÉRIE DONZELLI,
MICHEL VUILLERMOZ
 Fr.-Sui.-Port. fict. 2013 coul. 1h24 (cin. num.)
 Portugal, avril 1974. Une équipe hétéroclite de la radio suisse, composée d'une jeune féministe et d'un vieux briscard, se retrouve propulsée en pleine Révolution des Œillets. « Nous avons cherché à être au plus près du sentiment de liberté et d'espoir qui régnait dans les années 60-70 » (Lionel Baier).

FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 24 MAI À 16H30

16H30**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****LA SALAMANDRE**

D'ALAIN TANNER
AVEC BULLE OGIER, JEAN-LUC BIDEAU
 Suisse fict. 1971 n&b 2h04 (cin. num.)
 Un écrivain et un journaliste enquêtent sur Rosemonde, héroïne d'un fait divers. Ouvrière ou vendeuse de chaussures, la belle rebelle garde son mystère. « Bulle Ogier comme manifeste libertaire, comme véritable boule d'énergie envoyant valdinguer les conventions du cinéma suisse – et international – de l'époque. » (Xavier Jamet).

18H30**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU**

COURS DE CINÉMA
PAR FRÉDÉRIC MAIRE (DIRECTEUR
DE LA CINÉMATÈQUE SUISSE)

LE NOUVEAU CINÉMA SUISSE

Aux alentours de 1968, en Suisse, un nouveau cinéma voit le jour, principalement en Suisse romande, avec le soutien de la télévision naissante. Les Tanner, Soutter ou Goretta signent des fictions ancrées dans le réel, en conflit avec l'ordre bourgeois, tournées avec une liberté qui leur vaut une reconnaissance internationale en salles et dans les festivals.
 Durée : 1h30
 Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****FOURBI**

D'ALAIN TANNER
AVEC KARIN VIARD
 Suisse fict. 1995 coul. 1h54 (35mm)
 Vingt ans après *La Salamandre*, Alain Tanner, en collaboration avec le romancier Bernard Comment, fait le portrait d'une jeune femme d'aujourd'hui, qui par sa personnalité désinvoltée et lunatique « met le fourbi dans ce beau monde capitaliste ». (Frédéric Bas). Un film totalement réjouissant !

SAM. 5 MAI**DE 14H30 À 19H30**
LES SAMEDIS DE LA VR
EN 6 SÉANCES**THE LAST CHAIR**

Chaque semaine, vivez le cinéma en réalité virtuelle et profitez d'une expérience privilégiée !
AU PROGRAMME : THE LAST CHAIR -
EGBERT, THE LAST CHAIR - FRED, SEA
PRAYER, NOTES TO MY FATHER, VR
FUNHOUSE, IRRATIONAL EXUBERANCE

14H30**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****L'AVENTURE C'EST****L'AVENTURE**

DE CLAUDE LELOUCH
AVEC LINO VENTURA, JACQUES BREL
 France fict. 1972 coul. 1h58 (cin. num.)
 Déplorant la faillite des banques, un groupe de braqueurs décide de surfer sur la vague révolutionnaire et d'enlever contre rançon des personnalités : Johnny Hallyday, un ambassadeur ou un rebelle sud-américain. Un film de copains foutraque et joyeux qui se joue de l'air du temps très politisé de l'après 68.

FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 18 MAI À 16H30

16H30**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****UN APRÈS-MIDI****DE CHIEN**

(DOG DAY AFTERNOON)
DE SIDNEY LUMET
AVEC AL PACINO, JOHN CAZALE
 États-Unis fict. vostf 1975 coul. 2h10 (35mm)



Brooklyn, été 1972. Après le braquage raté d'une banque, deux apprentis gangsters prennent le personnel en otage. Ils sont bientôt cernés par la police et les caméras de télévision. Al Pacino, sous tension, embrase cette adaptation d'un fait divers réel. Toute la furie des années 70 est dans ce film.
 Copie annoncée en état moyen
FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 10 MAI À 16H30

19H**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****À BOUT DE COURSE****(RUNNING ON EMPTY)****DE SIDNEY LUMET****AVEC RIVER PHOENIX,****CHRISTINE LAHTI**

États-Unis fict. vostf 1988 coul. 1h55

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 27**21H15****LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****PATERSON****DE JIM JARMUSCH****AVEC ADAM DRIVER,****GOLSHIFTEH FARAHANI**

États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h58

(cin. num.)

Chauffeur de bus et poète, Paterson mène une vie parfaitement réglée. « Loin de son image rock, Jarmusch loue ce quotidien qui pourrait paraître ennuyeux avec une suprême élégance. La beauté se niche dans ce qui se ressemble, se différencie, s'assemble. Jarmusch vante seulement un certain art de vivre et de voir. » (Jacques Morice)

FILM REPROGRAMMÉ
MER. 23 MAI À 19H

DIM. 6 MAI**15H****CINÉKIDS****CINÉ-SURPRISES****À PARTIR DE 6 ANS****SÉRIES DE NOTRE ENFANCE****Divers anim. vf coul. 1h env. (vidéo)**

Vous êtes incollables sur les chansons de *Capitaine Flam*, *Candy* ou *Les Merveilleuses Cités d'or* ? Venez

(re)découvrir les génériques qui ont bercé votre enfance lors de cette séance ludique d'extraits, animée en collaboration avec We Love Your Names.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation recommandée

16H30**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****SUR LES ÉCRANS EN 1968****IF****DE LINDSAY ANDERSON****AVEC MALCOLM MCDOWELL,****DAVID WOOD**

Grande-Bretagne fict. vostf 1968 coul. et n&b 1h51 (35mm)

Dans un collège privé britannique de la fin

des années 1960, des jeunes gens se révoltent violemment contre la dureté des règles de l'école. Tourné quelques mois avant Mai 68, ce film choc sur le système éducatif anglais est signé du cofondateur du Free cinema. Palme d'Or au festival de Cannes 1969.

Sorti en décembre 1968

**PEPERMINT FRAPPÉ****19H****LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****SUR LES ÉCRANS EN 1968****UN ÉTÉ CAPRICIEUX****(ROZMARINE LETO)****DE JIRI MENZEL****AVEC RUDDOLF HRUSINSKY, VLASTIMIL****BRODSKY**

Tchécoslovaquie fict. vostf 1968 n&b

1h14 (vidéo)

L'arrivée de la belle Anna dans une station de bains trouble la quiétude d'un groupe d'amis. Adapté du très populaire roman de Vladislav Vancura, ce joli film du maître de la Nouvelle Vague tchèque fit partie de la sélection officielle du Festival de Cannes interrompue à cause de Mai 68.

Sorti en mai 1968

20H30**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****SUR LES ÉCRANS EN 1968****PEPPERMINT FRAPPÉ****DE CARLOS SAURA****AVEC GÉRALDINE CHAPLIN,****JOSE LUIS LÓPEZ VAZQUEZ**

Espagne fict. vostf 1968 coul. 1h32

(cin. num.)

Julián, radiologue, est assisté dans ses tâches par Ana, une infirmière réservée.

Mais ses fantasmes sont hantés par la radieuse Elena, qui lui rappelle un amour d'enfance. Dedicacé à Luis Buñuel, ce film marqua l'arrêt du festival de Cannes en 1968. Ours d'argent du meilleur réalisateur à Berlin en 1968.
 Sorti en mai 1968

MAR. 8 MAI**14H30****100 % DOC****68, MES PARENTS****ET MOI****DE VIRGINIE LINHART**

France doc. 2008 coul. 1h06 (vidéo)



La réalisatrice, fille du militant maoïste Robert Linhart, part à la recherche d'enfants également nés aux alentours de mai 1968. Ils évoquent leur enfance avec amusement, agacement ou amertume. À partir de photos et films de famille, ce film révèle un angle inédit et personnel de l'aventure des militants de l'époque.
PRÉCÉDÉ DE : LA SOCIÉTÉ EST UNE
FLEUR CARNIVORE
FILM COLLECTIF
 France doc. 1973 n&b 27min (vidéo)
 Documentaire militant sur la révolte étudiante en mai 1968. Des images d'archives montrent la police entrant dans la Sorbonne, les combats de rues, les meetings et les manifestations. Les nombreuses interviews témoignent des violences et exactions policières.

16H30**100 % DOC****SÉANCE DE 3 FILMS****EN RACHÂCHANT****DE JEAN-MARIE STRAUB****& DANIELLE HUILLET**

France fict. 1982 n&b 8min (35mm)

Ernesto ne veut plus aller

à l'école. Ses parents

l'emmenent chez le

directeur. D'après une

nouvelle de Marguerite

Duras, qu'elle-même portera

magnifiquement à l'écran

en 1985 sous le titre

*Les Enfants.***SUR LA TRACE DES PARENTS SAUVAGES****DE MAROUSSIA LOURADOUR**

France doc. 2000 coul. 49min (vidéo)

Dans les années 1970, le

refus du système éducatif

traditionnel conduit à la

création d'une des premières

crèches parentales.

Le film revient sur cette

expérience alternative grâce

aux témoignages et aux

souvenirs des parents et

de leurs enfants devenus

grands.

BOBIGNY 1971 - LES JEUNES**DU COLLECTIF DYNADIA**

France doc. 1972 n&b 22min (vidéo)

Des adolescents évoquent

leurs difficultés et leurs

hantises. Le chômage,

la difficulté d'accéder

aux loisirs, aux activités

culturelles et sportives.

Les déficiences de l'école

et les lacunes de la

formation professionnelle.

L'action collective

est invoquée comme

perspective (manifestations,

grèves, tracts, affiches...).

19H
100 % DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
PRÉSENTÉ PAR ANNA GLOGOWSKI
(PROGRAMMATRICE DU FESTIVAL IT'S ALL TRUE - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE DE SÃO PAULO)

SANTIAGO

DE JOÃO MOREIRA SALLES
Brésil doc. vostf 2006 n&b 1h20 (cin. num.)

Douze ans après l'avoir filmé, João Moreira Salles reprend les rushes d'un film inachevé sur Santiago, majordome argentin de la riche famille Salles. Santiago, homme cultivé, collectionneur et un brin dandy, déroule sa mémoire face à la caméra, donne en spectacle sa parole. Montant le film après sa mort, Salles filme les ruines de la maison familiale, proposant « une réflexion sur le matériau brut ».

20H45
100 % DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
SUIVI D'UN DÉBAT AVEC ANNA GLOGOWSKI (PROGRAMMATRICE DU FESTIVAL IT'S ALL TRUE - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE DE SÃO PAULO)

NO INTENSO AGORA
(DANS L'INTENSE MAINTENANT)
DE JOÃO MOREIRA SALLES

Brésil doc. vostf 2017 coul. et n&b 2h07 (cin. num.)
Mêlant un film de famille de sa mère touriste en Chine en 1966 et les archives de Mai 68, João Moreira Salles interroge la postérité des moments les plus intenses de l'Histoire, officielle ou intime – comment vivre après leur fulgurante perfection ?

MER. 9 MAI**15H**
CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

PEAU D'ÂNE

DE JACQUES DEMY
AVEC CATHERINE DENEUVE,
JEAN MARAIS
France fict. 1970 coul. 1h30 (cin. num.)
Avant de mourir, la reine fait jurer au roi de ne jamais se remarier sauf si la nouvelle épouse est plus belle qu'elle-même. Aucune princesse ne peut rivaliser de beauté, sauf sa propre fille. Effrayée,

celle-ci s'enfuit et part se cacher dans la forêt... Un jour, un prince l'aperçoit et en tombe amoureux. Un film (en)chanté de Jacques Demy, sublime adaptation musicale du conte de Charles Perrault, en version restaurée.

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

LA PART DES ANGÈS

(THE ANGELS' SHARE)
DE KEN LOACH
AVEC PAUL BRANNIGAN,
JOHN HENSHAW
Grande-Bretagne fict. vostf 2013 coul. 1h41 (cin. num.)
Ancien délinquant, le jeune Robbie se voit écoper d'une peine de travaux d'intérêt général. Confié à un éducateur amateur de whisky, il se découvre un « nez » capable d'identifier les plus grandes cuvées. Il échafaude un stratagème réjouissant, entre arnaque et embrouille professionnelle. Prix du jury à Cannes en 2012.

FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 12 MAI À 14H30

19H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

LA BATAILLE DE SOLFÉRINO

DE JUSTINE TRIET
AVEC L'ÉTTIA DOSCH,
VINCENT MACAIGNE
France fict. 2013 coul. 1h34 (cin. num.)



Chargée de couvrir en direct du siège du PS l'annonce des résultats de la présidentielle 2012, une journaliste doit aussi s'occuper de ses enfants et d'un ex violent. « On vibre, on est tendus, la réalité quotidienne colle à la peau alors que nous sommes au cœur de l'événement. Une utilisation agile de l'actualité et du sens de l'intime dans le collectif. » (Jean Roy, *L'Humanité*)

21H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

ELLE S'EN VA
D'EMMANUELLE BERCOIT
AVEC CATHERINE DENEUVE,
NEMO SCHIFFMAN
France fict. 2013 coul. 1h53 (cin. num.)
Partie acheter des cigarettes, un jour Bettie s'en va. 70 ans et toujours belle (c'est Catherine Deneuve), elle quitte le restaurant familial et profite de tout ce qui lui arrive : les rencontres, les paysages, l'amour peut-être... Un portrait de femme libre inspiré par son interprète.

FILM REPROGRAMMÉ
MER. 16 MAI À 16H30

JEU. 10 MAI**14H30**

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

HABEMUS PAPAM

DE NANNI MORETTI
AVEC MICHEL PICCOLI,
NANNI MORETTI
Fr.-It. fict. vostf 2011 coul. 1h42 (cin. num.)



Élu pape par ses pairs, un cardinal est saisi d'une sourde terreur et refuse de prendre ses nouvelles fonctions. Il s'échappe seul dans Rome. « L'essentiel de ce film qui émeut souvent est constitué d'une matière mélancolique, d'une réflexion poétique sur le devoir et le plaisir, la liberté et ses limites. » (Thomas Sotinel)
FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 17 MAI À 21H

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

UN APRÈS-MIDI DE CHIEN

(DOG DAY AFTERNOON)
DE SIDNEY LUMET
AVEC AL PACINO, JOHN CAZALE
États-Unis fict. vostf 1975 coul. 2h10 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 28
Copie annoncée en état moyen

19H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

SOIRÉE RENÉ ALLIO

LA VIEILLE DAME

INDIGNE
DE RENÉ ALLIO
AVEC SYLVIE, VICTOR LANOUX
France fict. 1965 n&b 1h34 (cin. num.)



À la mort de son mari, Madame Berthe décide de mener une vie nouvelle, plus légère et extravagante. Elle s'éloigne de sa famille cupide et se lie d'amitié avec une serveuse rigolote. Toutes les deux arpentent les rues de Marseille en quête d'aventures. Une ode à la liberté sur un scénario de Bertolt Brecht !

21H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

SOIRÉE RENÉ ALLIO

RUDE JOURNÉE

POUR LA REINE
DE RENÉ ALLIO
AVEC SIMONE SIGNORET,
GÉRARD DÉPARDIEU
France fict. 1973 coul. 1h44 (cin. num.)
Jeanne, femme de ménage de banlieue qui mène une vie monotone, s'invente en rêve un destin d'héroïne de roman-photo. « Comment ne pas écrire que Simone Signoret a trouvé, au service de Jeanne-la-mythomane, son meilleur rôle depuis *Casque d'or* et le sert avec une abnégation égale à son talent ? » (*La Croix*)

VEN. 11 MAI**14H30**

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

UNE JEUNESSE

ALLEMANDE
DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT
Allemagne doc. vostf 2015 coul. et n&b 1h33 (cin. num.)

À travers un montage d'images d'archives inédites, Jean-Gabriel Périot brosse le portrait de l'histoire allemande et de l'évolution du groupe révolutionnaire Fraction Armée Rouge d'Andreas Baader et Ulrike Meinhof. L'auteur de *Eût-elle été criminelle* et *The Devil* utilise avec talent le montage pour mieux questionner notre propre morale.

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

JIMMY'S HALL

DE KEN LOACH
AVEC BARRY WARD, SIMONE KIRBY
G.-B.-Fr.-Irl. fict. vostf 2014 coul. 1h49 (cin. num.)
Irlande, 1932. Jimmy Gralton rentre au pays après un exil de 10 ans. Avec les jeunes du Comté de Leitrim, il décide de rouvrir le « hall », un foyer où l'on se retrouve pour danser. Mais les idées progressistes de Jimmy déplaisent. Le cinéaste militant signe une fois de plus une belle démonstration de résistance.

18H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

COURS DE CINÉMA
PAR JULIEN SÉVÉON (SPÉCIALISTE
DU CINÉMA POPULAIRE
ET DES CINÉMATOGRAPHIES
D'EXTRÊME ORIENT)

BLAXPLOITATION

Remis au goût du jour par Quentin Tarantino, la blaxploitation est un phénomène cinématographique désormais cité à satiété par la presse. Pourtant, derrière l'image politique et funky qu'elle véhicule, se cache un « non-genre » beaucoup plus complexe – et assurément moins funky que certains aimeraient le faire croire. Découverte de tout un univers pas toujours en noir et blanc.
Durée : 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

20H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

UNITED RED ARMY

(JITSUROKU RENGŌ SEKIGUN: ASAMA SANSŌ E NO MICHI)
DE KOJI WAKAMATSU
AVEC MAKI SAKAI, ARATA
Japon fict. vostf 2007 coul. 3h10 (35mm)
Koji Wakamatsu revient sur « l'incident d'Asama Sanso », prise d'otage notoire au Japon en 1972 par cinq étudiants de l'Armée rouge unifiée (faction d'extrême gauche prônant la lutte armée et liée à l'Armée rouge japonaise). Un docu-fiction en trois actes, accompagné d'une musique psychédélique signée Jim O'Rourke (Sonic Youth).
Film interdit aux moins de 12 ans

SAM. 12 MAI**PAS DE SAMEDI DE LA VR CE JOUR****14H30**

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

LA PART DES ANGÈS

(THE ANGELS' SHARE)
DE KEN LOACH
AVEC PAUL BRANNIGAN, JOHN HENSHAW
Grande-Bretagne fict. vostf 2013 coul. 1h41 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P. 30

**16H30**

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

AU LONG DE LA RIVIÈRE FANGO

DE SOTHA
AVEC PATRICK DEWAERE,
EMMANUELLE RIVA
France fict. 1975 coul. 1h55 (cin. num.)
Une communauté s'est installée loin de la fureur du monde, le long de la rivière Fango. Un jour, deux étrangers arrivent. Tourné en pleine nature dans les magnifiques paysages corses, ce film post-soixante-huitard montre la douce révolte de marginaux fuyant la société de consommation.
FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 25 MAI À 14H30

19H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

MUSTANG

DE DENIZ GAMZE ERGÜVEN
AVEC GÜNES NEZİHE ENSOY,
DOGA ZEYNEP DOĞUSL
Tur.-Fr.-All. fict. vostf 2015 coul. 1h33 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P. 27

21H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

LES NOUVEAUX SAUVAGES

(RELATOS SALVAJES)
DE DAMIAN SZIFRON
AVEC RICARDO DARIN,
OSCAR MARTINEZ
Argentine fict. vostf 2015 coul. 2h02 (cin. num.)



En avion, au restaurant, à la fourrière, pendant un mariage... Damián Szifron a choisi six situations qui poussent les personnages à bout, jusqu'à oublier tout comportement civilisé. Ces contes (anti)moraux sur le pétage de plomb sont absolument jubilatoires ! Film autorisé pour tout public avec avertissement
FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 19 MAI À 16H30

DIM. 13 MAI**14H30**

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

L'ENFANCE NUE

DE MAURICE PIALAT
AVEC MICHEL TARRAZON,
MARIE-LOUISE THIERRY
France fict. 1968 coul. 1h22 (cin. num.)
Rejeté par une première famille d'accueil, un enfant de l'assistance publique est placé chez un couple de retraités. « Rien d'étonnant à ce que François Truffaut ait produit ce premier film de Maurice Pialat : têtue, solitaire et blessé, le héros de *L'Enfance nue* est le frère spirituel d'Antoine Doinel des *400 Coups*. » (Marine Landrot)

16H

CINÉKIDS
À PARTIR DE 2 ANS

LES BARBAPAPAS**MÉLOMANES**

D'ANNETTE TISON & TALUS TAYLOR
É.-U.-Fr. anim vf 1974 coul. 35min (vidéo)
Pour organiser une comédie musicale, reconforter une amie ou s'improviser professeurs de solfège, les Barbapapas, Barbalala en tête, ne manquent pas d'imagination : il s'agit juste de se transformer en instruments de musiques ! Une sélection d'épisodes consacrés à des aventures musicales pour les plus petits !
AU PROGRAMME : LE CONCERT, ÉCOLE DE MUSIQUE, VISITE AU JAPON, BARBIBUL, LA JAMBE CASSÉE, LA COMÉDIE MUSICALE, BARBIDOU

17H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU
SUR LES ÉCRANS EN 1968

AU PAN COUPÉ

DE GUY GILLES
AVEC MACHA MÉRIL, PATRICK JOUANÉ
France fict. 1968 coul. et n&b 1h08 (35mm)
Une jeune fille se souvient et revit son amour pour un jeune révolté, ancien fugueur et délinquant, qui refuse jusqu'à la mort le monde tel qu'il est. Les réflexions graves et désespérées du jeune homme, le rythme des images, la finesse du jeu de Macha Méril se conjuguent pour faire de ce film une œuvre originale et sensible. Sorti en février 1968
PRÉCÉDÉ DE : SAUTE MA VILLE DE ET AVEC CHANTAL AKERMAN
Belgique fict. 1968 n&b 13min (cin. num.)
Une jeune fille rentre chez elle et se comporte de manière de plus en plus incohérente. Premier court métrage joué et réalisé par Chantal Ackerman à 18 ans. Film en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique

19H**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU**
SUR LES ÉCRANS EN 1968**MARIE POUR MÉMOIRE**

DE PHILIPPE GARREL

AVEC ZOZZOU, DIDIER LÉON

France fict. 1968 n&b 1h17 (35mm)

Deux adolescents, Marie et Jésus, s'aiment mais se heurtent à l'opposition de leurs parents. Reflet sensible du mal de vivre de la jeunesse des années 1960, ce premier long métrage du cinéaste Philippe Garrel a remporté le Grand prix du jeune cinéma au festival de Hyères en 1968.

Sorti en avril 1968

21H**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU**
SUR LES ÉCRANS EN 1968**ROSEMARY'S BABY**

DE ROMAN POLANSKI

AVEC MIA FARROW, JOHN CASSAVETES

États-Unis fict. vostf 1968 coul. 2h16

(cin. num.)



Un jeune couple s'installe dans un vieil immeuble new-yorkais à la réputation maléfique. Des voisins un peu trop affables envahissent leur quotidien. Petit à petit, le doute et la peur s'installent. « Entre Kubrick et Hitchcock, Polanski affirme une esthétique bien à lui, délirante et sarcastique à la fois. » (Jacques Morice, *Télérama*)

Sorti en octobre 1968

MAR. 15 MAI**14H30**

100 % DOC

SÉANCE DE 3 FILMS**N'ENTRE PAS**
SANS VIOLENCE**DANS LA NUIT**
DE SYLVAIN GEORGES

France doc. 2007 n&b 20min (vidéo)

Sylvain George filme à chaud une rafle de sans-papiers rue du Château d'eau à Paris. Aux cris de « non aux expulsions », les Parisiens du quartier se joignent spontanément aux manifestants et parviennent à faire fuir les policiers et les CRS.

CONTRE-FEUX 6 :
COMMENT BRISER
LES CONSCIENCES ?
FRAPPER !

DE SYLVAIN GEORGE

France doc. 2005 coul. 16min (vidéo)

Le 11 octobre 2005, passage du Gazomètre à Montreuil, la police expulse sur ordre de la Préfecture huit familles africaines de deux immeubles insalubres. Sylvain George a réalisé plusieurs courts métrages consacrés à la violence de l'état.

NO BORDER
(ASPETTAVO CHE
SCENDESSE LA SERA)

DE SYLVAIN GEORGE

France doc. 2007 n&b 23min (vidéo)

Paris, « Pestilent City », ville sombre et sinistre, filmée du point de vue de ceux qui, étrangers et réfugiés, y survivent. Dans les rues, des abris de fortune ou aux alentours des gares.

16H30

100 % DOC

HISTOIRES D'A

DE CHARLES BELMONT

& MARIELLE ISSARTEL

France doc. 1973 n&b 1h29 (35mm)



Ce film militant en faveur de la contraception et de l'avortement libres et gratuits est constitué d'images d'un avortement et d'interviews de femmes, de médecins et d'employés du planning familial. Interdit à sa sortie, il fut l'objet d'une diffusion clandestine d'une ampleur remarquable.

19H

100 % DOC

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC
RICHARD COPANS (PRODUCTEUR)**REPRISE**

DE HERVÉ LE ROUX

France doc. 1996 coul. 3h12 (cin. num.)

Le 10 juin 1968, des étudiants en cinéma filment à la porte de l'usine Wonder de Saint-Ouen, le désespoir d'une jeune ouvrière qui refuse de reprendre le travail. Presque 30 ans plus tard, Hervé Le Roux entreprend de retrouver cette femme et part à la recherche d'anciens de chez Wonder.

Copie restaurée présentée en avant-première de la ressortie en salles par JHR Films, le 30 mai

21H

100 % DOC

LES PRISONS AUSSI

DE HÉLÈNE CHATELAIN & RENÉ LEFORT

France doc. 1973 n&b 1h32 (vidéo)

Réalisé en 1973 par le Groupe d'information sur les prisons, fondé en 1971 par Michel Foucault, le film donne la parole aux détenus et aux surveillants sur la réalité carcérale. Il sollicite également l'opinion des passants de la rue à propos des conditions de détention et de l'agitation qui a conduit aux révoltes de 1971.

MER. 16 MAI**15H**

CINÉKIDS

À PARTIR DE 8 ANS

LOU ET L'ÎLE**AUX SIRÈNES**

DE MAASAKI YUASA

Japon anim. vf 2017 coul. 1h47

(cin. num.)



La musique électronique de Kai attire la sirène Lou – chanteuse et danseuse hors pair – qui deviendra son amie. Mais les légendes ont la vie dure, et cette nouvelle amitié ne sera pas vue d'un très bon œil par tous les villageois. Une réinterprétation pop et colorée de *La Petite Sirène* par un grand nom de l'animation japonaise.

16H30**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****ELLE S'EN VA**

D'EMMANUELLE BERCOU

AVEC CATHERINE DENEUVE, NEMO

SCHIFFMAN

France fict. 2013 coul. 1h53 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.30**19H****DÉCRYPTAGE****ANIMÉ PAR GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE (FRANCE CULTURE)**
AVEC OLIVIER BABINET (RÉALISATEUR)
ET VAËLLE AMSELLEM-MAINGUY (SOCIOLOGUE)**TOURNEZ JEUNESSE !**

Huitième numéro de ce rendez-vous mensuel qui a pour but de décortiquer les représentations et autres clichés liés à un sujet de fond ou à l'actualité. Ce mois-ci, alors que l'imaginaire de la jeunesse est à l'honneur, comment donner à voir, sans clichés ni caricatures, cet âge de tous les possibles ?

Durée : 1h30

21H**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****VIVRE VITE**

(DEPRISA DEPRISA)

DE CARLOS SAURA

AVEC JOSE ANTONIO VALDELOMAR,

JESUS ARIAS ARANZEQUE

Espagne fict. vostf 1981 coul. 1h39

(cin. num.)



À peine sortis de l'adolescence, trois jeunes gens vivent de petits larcins. Leur rencontre avec Angela et un voleur plus aguerri les plonge dans le grand banditisme. Ce polar violent et mélancolique adopte les codes du « cinéma quinqué » : acteurs des bas-fonds, paysage périurbain, rumba pop pour la BO. Ours d'or Festival de Berlin en 1981. Film interdit aux moins de 16 ans

FILM REPROGRAMMÉ**VEN. 18 MAI À 14H30****JEU. 17 MAI****14H30****LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****LA FILLE AUX**
ALLUMETTES

(TULITIKKUTEHTAAN TYTTÖ)

D'AKI KAURISMAKI

AVEC KATI OUTINEN, ESKO NIKKARI

Finlande fict. vostf 1990 coul. 1h10

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.27**16H30****LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****HAIR**

DE MILOS FORMAN

AVEC JOHN SAVAGE, TREAT WILLIAMS

États-Unis fict. vostf 1979 coul. 2h01

(cin. num.)



Un fils de fermier de l'Oklahoma, de passage à New York avant de partir combattre au Vietnam, rencontre un groupe de hippies qui va changer le cours de sa vie. Adaptation d'une comédie musicale à succès de la fin des années 1960, ce film sur une jeunesse en révolte contre l'establishment est emblématique du *flower power*.

FILM REPROGRAMMÉ**SAM. 19 MAI À 21H****19H****LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****ÉTAT DES LIEUX**

DE JEAN-FRANÇOIS RICHEL

AVEC PATRICK DELL'ISOLA,

STÉPHANE FERRARA

France fict. 1994 n&b 1h20 (35mm)

Pierre, la trentaine, ouvrier tourneur, vit et travaille en banlieue parisienne. Son quotidien se partage entre l'usine, les discussions avec les copains et la lutte pour défendre sa condition sociale. Jean-François Richet définit son film comme « un film prolétarien rendant compte de cette culture banlieusarde qu'il connaît bien ».

FILM REPROGRAMMÉ**SAM. 19 MAI À 14H30****21H****LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****HABEMUS PAPAM**

DE NANNI MORETTI

AVEC MICHEL PICCOLI,

NANNI MORETTI

Fr.-It. fict. vostf 2011 coul. 1h42

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.30**VEN. 18 MAI****14H30****LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****VIVRE VITE**

(DEPRISA DEPRISA)

DE CARLOS SAURA

AVEC JOSE ANTONIO VALDELOMAR,

JESUS ARIAS ARANZEQUE

Espagne fict. vostf 1981 coul. 1h39

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

Film interdit aux moins de 16 ans

16H30**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****L'AVENTURE**
C'EST L'AVENTURE

DE CLAUDE LELOUCH

AVEC LINO VENTURA, JACQUES BREL

France fict. 1972 coul. 1h58 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.28**18H30****LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****COURS DE CINÉMA****PAR JULIEN SÉVÉON (SPÉCIALISTE****DU CINÉMA POPULAIRE****ET DES CINÉMATOGRAPHIES****D'EXTRÊME ORIENT****WAKAMATSU**
ET LES ANNÉES
DE BRAISE AU JAPON

De tous les pays industrialisés ayant connu un vaste mouvement contestataire durant les années 1960, le Japon est celui où les luttes ont été les plus extrêmes. Un cinéaste en particulier se fera le témoin de ces années révoltées, Koji Wakamatsu. Un réalisateur qui tranche radicalement avec l'image occidentale du réalisateur engagé. Son mode d'expression : l'érotisme. Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****LENNY**

DE BOB FOSSE

AVEC DUSTIN HOFFMAN,

VALERIE PERRINE

États-Unis fict. vostf 1975 n&b 1h51

(35mm)



Portrait du comique américain Lenny Bruce (1925-1966), considéré comme l'inventeur du stand-up. Interprète de ce brillant biopic réalisé dans un noir et blanc très stylisé, Dustin Hoffman s'est emparé avec fougue d'un personnage devenu mythique, défenseur de la liberté d'expression à travers la provocation.

FILM REPROGRAMMÉ**MER. 23 MAI À 16H30****SAM. 19 MAI****DE 14H30 À 19H30**
LES SAMEDIS DE LA VR
VOIR RÉSUMÉ P.28**14H30****LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****ÉTAT DES LIEUX**

DE JEAN-FRANÇOIS RICHEL

AVEC PATRICK DELL'ISOLA,

STÉPHANE FERRARA

France fict. 1994 n&b 1h20 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.33**16H30****LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****LES NOUVEAUX**
SAUVAGES

(RELATOS SALVAJES)

DE DAMIAN SZIFRON

AVEC RICARDO DARIN, OSCAR

MARTINEZ

Argentine fict. vostf 2015 coul. 2h02

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.31

Film autorisé pour tout public

avec avertissement

19H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

SERIAL MOTHERDE JOHN WATERS
AVEC KATHLEEN TURNER,
SAM WATERSTON
États-Unis fict. vostf/nl 1994 coul. 1h35 (35mm)

Parfaite ménagère et mère de famille aimante, Beverly n'a qu'un défaut : elle sort le fusil quand on la contrarie. John Waters s'amuse à dynamiter l'*American Way of Life* des banlieues résidentielles américaines. « La combinaison cinéma grand public / cinéma trash atteint ici des sommets de burlesque. »

(Les Inrockuptibles)

Interdit aux moins de 12 ans

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 24 MAI À 14H30

21H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

HAIRDE MILOS FORMAN
AVEC JOHN SAVAGE, TREAT WILLIAMS
États-Unis fict. vostf 1979 coul. 2h01 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 33

DIM. 20 MAI**15H**

CINÉKIDS

À PARTIR DE 5 ANS

IMAGES ET SONS : EXPÉRIMENTONS !

DIVERS

É.-U.-Can.-Fr.-R.-U. anim. vf et sans parole 1936-2010 coul. et n&b 41min (cin. num., vidéo, 16 et 35mm)

Comment rendre visuelle la musique ? Norman McLaren, Len Lye et bien d'autres cinéastes expérimentaux se sont lancé ce défi incroyable. Nous vous proposons d'entrer dans leur laboratoire pour découvrir quelques-unes de leurs expériences ! De la gravure sur pellicule au collage en passant par les jeux de lumière, il y a mille manières de faire du cinéma différemment !

AU PROGRAMME : DOTS, I SEE A SONG, CAPRICE EN COULEURS, LIGHT FORMES, SYNCHROMY N°2, ALLEGRETTO, INTERLUDE, NOCTURNE PARTY, COLOR FLIGHT, L'EAU LIFE

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

THEOREMEDE PIER PAOLO PASOLINI
AVEC TERENCE STAMP,
SILVANA MANGANO
Italie fict. vostf 1969 coul. 1h38 (35mm)

Un jeune homme beau comme un ange déchu s'introduit dans une famille bourgeoise et séduit, les uns après les autres, tous les membres de la famille. Sensuel, poétique et politique, ce chef-d'œuvre de Pasolini lui valut une condamnation du Vatican et un procès pour obscénité. Film interdit aux moins de 16 ans

19H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

SUR LES ÉCRANS EN 1968

L'AMOUR C'EST GAI L'AMOUR C'EST TRISTEDE JEAN-DANIEL POLLET
AVEC CLAUDE MELKI
France fict. 1968 coul. 1h35 (35mm)

Léon, garçon timide et lunaire, est tailleur dans le quartier de la porte Saint-Denis. Un jour, il découvre avec amertume que sa sœur Marie, qu'il prenait pour une cartomancienne, est en réalité prostituée et que son fiancé Maxime est proxénète. Ce très beau film marie avec finesse le comique burlesque et une douce note mélancolique.

21HLA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU
SUR LES ÉCRANS EN 1968**PARIS N'EXISTE PAS**DE ROBERT BENAYOUN
AVEC SERGE GAINSBORG
France fict. 1968 coul. 1h33 (35mm)

Lors d'une crise d'inspiration, un jeune peintre prend conscience de sa capacité à voyager dans le temps par la pensée. Son entourage tente de l'arracher à ses « hallucinations ». Un film d'inspiration surréaliste tourné à l'été 68. Gainsbourg, acteur du film, en a également signé la musique en collaboration avec Jean-Claude Vannier.

MAR. 22 MAI**14H30**

100 % DOC

MONSIEUR M, 1968D'ISABELLE BERTELETTI
& LAURENT CIBIEN
France doc. 2011 coul. 55min (cin. num.)

À Montreuil, à la mort de monsieur M., sont retrouvés dans sa maison des carnets noirs. Dans l'agenda de l'année 1968, ce vieux garçon a consigné jour après jour les événements de sa vie, les soirées télévisées, les trajets quotidiens jusqu'à son travail, mais aussi ce mois de mai qui embrase Paris. PRÉCÉDÉ DE : **QUE S'EST IL PASSÉ EN MAI ?**

DE JEAN-PAUL SAVIGNAC

France doc. 1968 n&b 17min (16mm)

Juste après Mai 68, une caméra explore Paris en cherchant les signes qui témoignent des affrontements passés. Par sa forme, ce film est une évocation sensible et minutieuse des événements.

16H30

100 % DOC

OSER LUTTER OSER VAINCREDE JEAN-PIERRE THORN
France doc. 1969 n&b 1h29 (vidéo)

Ce film militant retrace le déroulement de la grève aux usines Renault de Flins du 15 mai au 18 juin 1968. Les images de l'occupation des lieux, des assemblées, des obsèques d'un jeune manifestant retrouvé noyé dans la Seine, puis de la reprise, constituent une passionnante chronique « à chaud » des événements. PRÉCÉDÉ DE : **MAI-JUIN 1968 À LA GARE DE L'EST**

ROUSSOPOULOS, UNE FEMME À LA CAMÉRAD'EMMANUELLE DE RIEDMATTEN
Allemagne doc. vostf 2011 coul. et n&b 1h16 (vidéo)

Documentaire consacré au travail de la cinéaste Carole Roussopoulos, pionnière de la vidéo et militante féministe. Archives et entretiens avec ses proches alternent avec des extraits de ses films, qui sont autant de témoignages des luttes sociales et émancipations des minorités.

SUIVI DE :

PAR NICOLE FERNANDEZ FERRER (DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DU CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR)

ÉCLAIRAGES

Nicole Fernandez Ferrer revient sur le parcours de Carole Roussopoulos, pionnière de la vidéo et militante féministe, fondatrice du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir avec Delphine Seyrig et Ioana Wieder en 1982.

Durée : 1h

20H

SPÉCIAL ABONNÉS

AVANT-PREMIÈRE POSITIF

Film surprise. Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue)

21H

100 % DOC

LOUISE, SON PÈRE, SES MÈRES, SON FRÈRE ET SES SŒURS

DE STÉPHANE MERCURIO

France doc. 2004 coul. 54min (vidéo)

L'histoire d'une drôle de famille. Celle de Gérard et Françoise, mariés, trois enfants, et de Sylviane et Sybille, mère de Louise, dont le père est Gérard, que Françoise a « prêté » à ses amies. En filigrane se dessine le portrait d'une génération de militants de Mai 68 qui ont voulu transformer la société et réinventer la famille.

MER. 23 MAI**15H**

CINÉKIDS

À PARTIR DE 4 ANS

FRANZ ET LE CHEF D'ORCHESTRED'UZI GEFFENBLAD
& LOTTA GEFFENBLAD
Suède anim. vf 2005 coul. 55min (cin. num.)

Franz accompagne son père chef d'orchestre à une colonie musicale d'été, mais il est trop petit pour jouer d'un instrument. C'est pourtant lui qui viendra au secours du soliste, victime de la méchanceté des autres enfants. Un film d'animation plein d'entrain.

FILM PRÉCÉDÉ DE : LA DEMOISELLE ET LE VIOLONCELLISTE

DE JEAN-FRANÇOIS LAGUONIE

France anim. 1965 coul. 9min (35mm)

Un violoncelliste joue sur les falaises et provoque une montée de la mer, qui emporte une jeune pêcheuse. Il plonge à son secours et découvre les profondeurs de l'océan.

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

LENNYDE BOB FOSSE
AVEC DUSTIN HOFFMAN,
VALERIE PERRINE
États-Unis fict. vostf 1975 n&b 1h51 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 33

19H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

PATERSONDE JIM JARMUSCH
AVEC ADAM DRIVER,
GOLSHIFTEH FARAHANI
États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h58 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 28

**20H30**

PANIC! X CHROMA

ANIMÉ PAR KARIM DEBBACHE,
GILLES STELLA ET JÉRÉMY MORVAN
(WEBCHRONIQUEURS),
MARIE CASABONNE ET YANN OLEJARZ
(PROGRAMMATEURS)**JURASSIC PARK**DE STEVEN SPIELBERG
AVEC SAM NEIL, LAURA DERN
États-Unis fict. vf 1993 coul. 2h07 (cin. num.)

Le milliardaire John Hammond parvient à créer des dinosaures grâce à la génétique, afin d'ouvrir un parc à thème sur une île au large du Costa Rica. Désirant l'aval de la communauté scientifique, il fait appel aux paléontologues Alan Grant et Ellie Sattler, ainsi qu'au mathématicien Ian Malcolm. Ceux-ci arrivent sur l'île alors qu'une tempête est sur le point d'éclater...

DU JEU. 24 MAI AU DIM. 3 JUIN**REPRISE 50^e ÉDITION****QUINZAINE**

DES RÉALISATEURS

Société des réalisateurs de films

CANNES 2017

DÉTAILS DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR

JEU. 24 MAI**14H30**

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

SERIAL MOTHERDE JOHN WATERS
AVEC KATHLEEN TURNER,
SAM WATERSTON
États-Unis fict. vostf/nl 1994 coul. 1h35 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 34

Interdit aux moins de 12 ans

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

LES GRANDES ONDES (À L'OUEST)DE LIONEL BAIER
AVEC VALÉRIE DONZELLI,
MICHEL VUILLERMOZ
Fr.-Sui.-Port. fict. 2013 coul. 1h24 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 28

18H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

CE VIEUX RÊVE QUI BOUGED'ALAIN GUIRAUDIE
AVEC PIERRE LOUIS-CALIXTE,
JEAN-MARIE COMBELLES
France fict. 2001 coul. 50min (cin. num.)

Dans une usine désaffectée, un jeune ouvrier vient démonter une machine. Autour de lui, quelques salariés attendent la fin de leur dernière semaine de travail avant leur licenciement. Les non-dits se mêlent aux désirs inavoués pour tisser un très beau film sur les luttes et les renoncements.

FILM PRÉCÉDÉ DE : **TOUT DROIT****JUSQU'AU MATIN**

D'ALAIN GUIRAUDIE
AVEC STÉPHANE VALGALIER,
CHRISTIAN DUCASSE
France fict. 1994 coul. 10min (35mm)
Seul dans la nuit, un jeune veilleur de nuit psalmodie sur la société actuelle tout en poursuivant un homme qui tente de repeindre des murs en rouge.

VEN. 25 MAI

14H30
LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU
AU LONG
DE LA RIVIÈRE FANGO
DE SOTHA
AVEC PATRICK DEWAERE,
EMMANUELLE RIVA
France fict. 1975 coul. 1h55 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.31



PIERRE ET LE LOUP

SAM. 26 MAI

DE 14H30 À 19H30
LES SAMEDIS DE LA VR
VOIR RÉSUMÉ P.28

DIM. 27 MAI

15H
CINÉKIDS
CINÉ-SURPRISES
À PARTIR DE 5 ANS
MARY POPPINS
DE ROBERT STEVENSON
États-Unis fict. vf 1965 coul. 2h19
(cin. num.)



Mary Poppins, une baby-sitter quasiment parfaite, bouleverse les habitudes d'une famille londonienne. Dotée de pouvoirs magiques, elle transforme la vie de Michael et Jane et les entraîne dans une folle et joyeuse farandole. Une adaptation pleine d'esprit du livre de P.L. Travers, pour voir la vie « supercalifragilisticexpialidocious » !

Avec distribution des paroles, pour chanter en chœur pendant le film !

16H30
PROMENADES URBAINES

PAR RÉGIS LABOURDETTE (HISTORIEN DE L'ART ET PHOTOGRAPHE)

LES TROUBLANTES
AVENTURES
DE LA DÉFENSE
ET DU CNIT

Alors que le quartier de La Défense portait encore le nom de butte de Chantecoq, il fut intégré au grand axe de l'ouest parisien venu du château du Louvre : ce fut le début de sa glorieuse histoire. Avec le CNIT comme point de référence, les étapes urbaines du quartier sont mises en perspective à l'occasion de cette promenade. Des extraits de films tournés sur plus de 50 ans permettent ensuite de se construire une idée plus acérée des questions posées par ce type d'urbanisme ou de monument.

Départ à 14h dans le quartier de La Défense
Durée : 4h
Détails et inscriptions sur promenades-urbaines.com

MAR. 29 MAI

14H30
100 % DOC

EN PRÉSENCE DE CLAUDIA VON ALEMANN (RÉALISATRICE)

CE N'EST QU'UN DÉBUT,
CONTINUONS
LE COMBAT

(DAS IST NUR DER ANFANG - DER KAMPF GEHT WEITER)
DE CLAUDIA VON ALEMANN
Allemagne doc. vostf 1969 n&b 45min (vidéo)

Le regard d'une jeune étudiante allemande en cinéma à Paris, au moment de la naissance de la section cinéma à l'université de Vincennes au lendemain de Mai 68. Une véritable réflexion sur la place du 7^e art dans la lutte politique.

SUIVI DE : LA REPRISE DU TRAVAIL AUX USINES WONDER
DE JACQUES WILLEMONT
France doc. 1968 n&b 10min (vidéo)
« Non j' rentrerai pas ! J'mettrai plus les pieds dans cette taule ! » Le 10 juin 1968, un étudiant en cinéma filme sur le vif le désespoir d'une jeune ouvrière à l'heure de la reprise, après trois semaines de grève.

MER. 30 MAI

15H
CINÉKIDS

À PARTIR DE 7 ANS

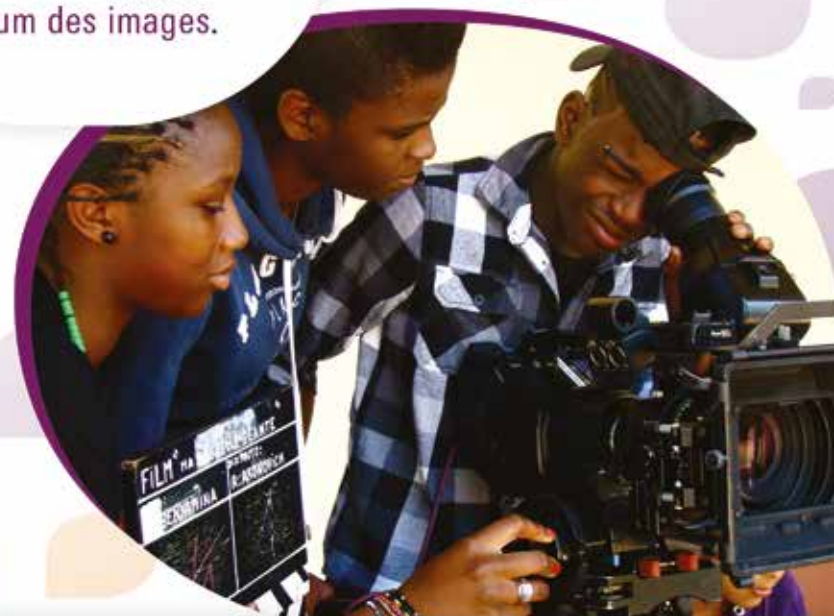
PIERRE ET LE LOUP

DE SUZIE TEMPLETON
G.-B.-Pol. anim. muet 2006 coul. 50min (cin. num.)
Malgré les récriminations de son grand-père, un petit garçon courageux aidé par un oiseau farceur et un canard rêveur cherche à attraper un loup menaçant. Une splendeur visuelle, adaptée du conte musical de Serge Prokofiev, Oscar du meilleur film d'animation en 2008.
FILM PRÉCÉDÉ DE : ON THE OTHER SIDE OF THE WOODS
D'ANU-LAURA TUTTELBERG
Estonie fict. sans paroles 2014 n&b 10min (vidéo)
Une fillette d'argile prend vie dans une maison bien trop grande pour elle. Elle y rencontrera le grand méchant loup, mais aussi un monstre bien pire : le temps.

vivendi
create joy fund



Vivendi Create Joy,
le programme de solidarité
de Vivendi, soutient
les actions pédagogiques
du Forum des images.



10 ANS

d'initiation et de formation
pour un épanouissement personnel
des adolescents

f VivendiCreateJoy

www.vivendi.com

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU



MERCI À : 20^e CENTURY FOX / AD VITAM / BLAQ OUT / CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / CINÉMATHEQUE FRANÇAISE / CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE / LES FILMS 13 / LES FILMS PELLÉAS / PHILIPPE GARRÉL / LE PACTE / LOBSTER FILMS / MALAVIDA / MISSION / ORANGE STUDIO / PANAME DISTRIBUTION / PARK CIRCUS / PATHÉ DISTRIBUTION / PYRAMIDE / SHELLAC / TAMASA DISTRIBUTION / UFO DISTRIBUTION / UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE / WARNER BROS. / WILD BUNCH DISTRIBUTION.

100% DOC



MERCI À : AGENCE DU COURT MÉTRAGE / CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR / JHR FILMS / LARDUX FILMS / LA PAROLE ERRANTE / MME CLAUDIA VON ALEMANN.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



PANIC! X CHROMA

MERCI À : UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE.

QUINZAINE DES RÉALISATEURS



CINÉKIDS



MERCI À : ADAV / AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARMOR FILMS / CENTER FOR VISUAL MUSIC / CINÉ TAMARIS / LORENZO DE TOMASI / EUROZOOM / LES FILMS DU PRÉAU / LIGHT CONE / ONF / CARLA REZZA GIANINI / MALCOLM SUTHERLAND / ANU-LAURA TUTTELBERG / WALT DISNEY PICTURES FRANCE / WE LOVE YOUR NAMES.

LES SAMEDIS DE LA VR



LA SALLE DES COLLECTIONS



TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 € / 5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Liberté

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité

100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

LES SAMEDIS DE LA VR

9 €

7 € tarif réduit

7 € avec la carte Forum Liberté

ENTRÉE GRATUITE

Les cours de cinéma

La restitution du projet « Critweet »

La séance *Séries de notre enfance* dans le cadre des *CinéKids*

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée gratuite avec un billet de cinéma (2 heures)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

Gratuit avec la carte Forum Collections

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION

FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR

13 JOURS À L'AVANCE

(les places peuvent également être retirées à l'accueil)

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM LIBERTÉ ⁽¹⁾

1 CARTE = 5 €

4 € tarif préférentiel donnant accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles).

À utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e), valable 1 an.

À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

Un billet unique par personne et par séance

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

• Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

• 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles

(sous réserve de modification et valable certains jours)

• 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants

• Tarif réduit à la Cinémathèque française

• Entrée gratuite à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)

• Invitations à des soirées dédiées aux abonnés

• Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

• Réception à domicile des publications du Forum des images

ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ

À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE,

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE

TÉLÉCHARGEABLE SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://forumdesimages.fr)

(1) Hors séances à tarification particulière

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00

ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL ET 7^e BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 14H À 21H

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)