



Forum
des images

AVRIL 2018

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU
FESTIVAL NEWiMAGES

100% DOC

PROGRAMME N° 103

—
forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

SOMMAIRE

- 4** TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES
- 6** VENEZ LES RENCONTRER...
-
- 8** MOUVEMENT
LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU
- 12** FESTIVAL
NEWIMAGES
- 18** 100% DOC
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
ÉCLAIRAGES
CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR
- 22** RENDEZ-VOUS
LES COURS DE CINÉMA
BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT
NUIT DU GÉNÉRIQUE
LES SAMEDIS DE LA VR
DÉCRYPTAGE
PANIC! X CHROMA
- 26** CINÉKIDS
TOUT POUR LA MUSIQUE
- 28** ÉDUCATION AUX IMAGES
-
- 30** L'INDEX DES FILMS
- 34** LES SÉANCES D'AVRIL
-
- 47** TARIFS
LE FORUM À LA CARTE
- 48** INFORMATIONS PRATIQUES

AVEC LA CARTE
FORUM LIBERTÉ

4 € LA
PLACE
DE
CINÉMA

Forum
des images

EN TOUTE
LIBERTÉ,
SEUL(E) OU
ACCOMPAGNÉ(E)

Carte = 5 € - valable 1 an
Voir avantages et modalités p. 47



Le Forum de toutes les images

En ce mois d'avril, le Forum des images amorce sa mue et s'impose définitivement comme le Forum de toutes les images. Un lieu incontournable pour tous les publics où curiosité rime avec diversité ; où le passé s'accorde au présent pour mieux tutoyer le futur ; où l'audace fait place à de nouvelles expériences. Entre le respect de son ADN et l'affirmation d'une énergie neuve et puissante, le Forum se donne de nouvelles ambitions : ne plus seulement voir et comprendre les images, mais aussi les vivre, les toucher du doigt.

Les nouvelles images entrent les premières en piste. *Le Paris Virtual Film Festival* et *I Love Transmedia* donnent naissance à *NewImages* pour célébrer la création numérique et les mondes virtuels. Le festival vient promouvoir l'innovation artistique : de la VR aux hologrammes, du jeu

vidéo aux nouveaux médias en passant par le visionnaire cinéma de science-fiction, il donne le coup d'envoi d'un dialogue inédit entre toutes les formes d'images. Incarné dans tous les espaces du Forum et même hors les murs, *NewImages* met également à l'honneur cette année une nouvelle génération d'artistes africains dans le cadre d'un focus inédit et invite les professionnels du monde entier à réfléchir au futur de la création lors de journées dédiées. Temps fort de ces cinq jours : un spectacle d'hologrammes créé exclusivement pour *NewImages* et donné en l'église Saint-Eustache rend hommage à Nelson Mandela, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Pas de temps mort ni de mi-temps puisque la contestation vient dans la foulée faire son cinéma, 50 ans après le tournant Mai 68. Que reste-t-il de la lutte ? Et maintenant, que fait-on ? *La révolution n'aura pas lieu* est une programmation assurément rebelle à découvrir en salles mais aussi dans une version interactive en ligne : une manière originale d'anticiper ou de jouer les prolongations de l'expérience *in situ*.

Pour Georges Didi-Huberman, « l'image est un opérateur temporel de survivance - porteuse à ce titre d'une puissance politique relative à notre passé comme à notre actualité intégrale, donc à notre futur ». Plus forte et plus retentissante que jamais, l'image va dans le sens de l'insoumission : sous ses multiples formes, elle invite à questionner les acquis, à repousser les limites et à réinventer le quotidien pour mieux le réenchanter. La Révolution avec un grand R n'a peut-être pas eu lieu, mais en avril, dans un Forum où toutes les images trouvent leur place et conversent à loisir, c'est déjà un grand vent de nouveauté que nous entendons faire souffler.

Michael Swierczynski

Directeur du développement numérique

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directeur général : Claude Farge. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Presse : Diana-Odile Lestage. Responsable des publications : Julie Duthilleul assistée de Jessica Brail. Directeur des programmes : Fabien Gaffiez. Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau. Programmation du mouvement *La révolution n'aura pas lieu* : Marianne Bonicel, Laurence Briot et Magali Magne. Programmation 100% Doc : Isabelle Vanini. Directrice de l'action éducative par intérim : Élise Tessarech. Programmation CinéKids : Mémie Azzouzi et Simon Le Gloan. Éducation aux images : Lily Candalh-Touta, Lauraine Dufour-Videloup, Simon Le Gloan. Directeur du développement numérique : Michaël Swierczynski. Programmation du festival *NewImages* : Michaël Swierczynski et Jérémy Pouilloux, assistés de Corinne Beal, Imane Hammar, Karine Lagrange et Hugo Texeira, avec les équipes des directions des programmes et de l'action éducative. Programmation des *Samedis de la VR* : Corinne Beal, Karine Lagrange. Activités du champ social : Pauline Husy. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

PHOTO DE COUVERTURE : VISUEL FESTIVAL NEWIMAGES

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf p. 3 Michael Swierczynski © Nathalie Prébende / p.4 Censor Must Die © Mani Sriwanichpoom, Killer of sheep © Charles Burnett - Les Films du Paradoxe / p.5 The Florida Project © Marc Schmidt, Dans la forêt enchantée de Dukyboubou © Hu Morten Skallerud FNF & Janne K. Hansen FNF / p.6 Nathie © DR, Bertrand Bonello © DR / p.7 Nicolas Pariser © Victor Mirabel, Ovidie © Christophe Crénel / p.10 Hedi, un vent de liberté © Bac Films / p.12 visuel Festival NewImages © Hartland Villa / p.14 Your Spiritual Temple Sucks © WideVR / p.15 Paris Virtual Film Festival © DR / p.16 Paris Virtual Film Festival © DR, Munduruku © Alex Stoneman - Greenpeace / p.18 115 DB © Supersonicglide / p.22 Je danserai si je veux © Paname distribution / p.23 Notes to my father visual © Jayisha Patel / p.29 Paris Virtual Film Festival © DR / p.30 Michael Kohlhaas © Les Films du losange / p.32 Sleeping Image © Supersonicglide / p.34 Goshu le violoncelliste © Les Films du paradoxe, Regarde, elle a les yeux grands ouverts © Yann le Masson / p.35 Manifest 99 © 2016-2017 Project Flight School, LLC All rights reserved, The Other Dakar © Electric South / p.36 À ciel ouvert © Happiness distribution, Maternité secrète 2 © DR / p.37 Une femme fantastique © Ad Vitam / p.38 VR FunHouse © Vroom / p.39 Violent Days © Supersonicglide / p.40 Le Grand Jeu © Thibault Grabherr / p.41 21 Nuits avec Pattie © Pyramide films, Hedi, un vent de liberté © Bac Films / p.43 Je danserai si je veux © Paname distribution / p.44 Le Criquet © Cinéma public films

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

MOUVEMENTS

LES INCASSABLES

du 20 sept.
au 31 déc. 2017

LE MONDE EST STONE

du 10 jan.
au 28 fév. 2018

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

du 11 avr. au 25 mai 2018

CINÉ! POP! WIZZ!

du 6 juin au 29 juil. 2018

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

du 1^{er} au 22 mars 2018

RENDEZ-VOUS

DÉCRYPTAGE

chaque mois

LES SAMEDIS DE LA VR

chaque semaine

PANIC! X CHROMA

chaque mois

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

chaque bimestre
entrée gratuite

MISSION POLAR

les 7 décembre, 22 mars
et 3 mai

LES COURS DE CINÉMA

chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite

JEUNE PUBLIC

CINÉKIDS

les mercredis et
dimanches après-midi

MON PREMIER FESTIVAL

13^e ÉDITION
25, 27 et 29 oct. 2017

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

11^e ÉDITION
du 17 fév. au 4 mars 2018

100% DOC

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

40^e ÉDITION
du 23 mar. au 1^{er} avr. 2018

PROJECTIONS 100% DOC

chaque mardi

ÉCLAIRAGES

chaque mois

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

chaque mois

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

chaque bimestre

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

les 4 et 5 nov. 2017

100% DOC COLOMBIE

REGARDS FÉMININS
du 31 oct. au 7 nov. 2017

FESTIVALS

L'ÉTRANGE FESTIVAL

23^e ÉDITION
du 6 au 17 sept. 2017

URBAN FILM FESTIVAL

12^e ÉDITION
du 7 au 8 oct. 2017

UN ÉTAT DU MONDE

9^e ÉDITION
du 17 au 26 nov. 2017

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

15^e ÉDITION
du 13 au 17 déc. 2017

FINALE INTERNATIONALE DU 48 HOUR FILM PROJECT

FILMAPALOOZA
du 7 au 9 mars 2018

NEWIMAGES FESTIVAL

3^e ÉDITION
du 4 au 8 avr. 2018

LA COLO PANIC! X CHROMA

du 4 au 8 juillet 2018

REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

30^e ÉDITION
4 fév. 2018

REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

40^e ÉDITION
18 fév. 2018

REPRISE QUINZAINE

DES RÉALISATEURS

50^e ÉDITION
du 24 mai au 3 juin 2018

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

20^e ÉDITION
9 et 10 juin 2018

REPRISE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU
FILM D'ANIMATION D'ANNECY
27 et 28 juin 2018

VENEZ LES RENCONTRER...

SAM AZULYS

Invité du festival *NewImages* Sam Azulys est docteur en philosophie. Il a enseigné à l'université d'Evry et se consacre aujourd'hui à l'écriture scénaristique et à la réalisation. Il est l'auteur d'un roman sur Georges de La Tour (Prix du Premier roman décerné par l'université d'Artois) et de « Stanley Kubrick : Une odyssée philosophique » (Ed. de la Transparence, 2011).

VENDREDI 6 AVRIL À 19H
VOIR P. 13

NATHIE



Nathaniël de Jong, aka « Nathie », est l'un des YouTubers professionnels parmi les plus influents, passionné de VR et de jeux. Ambassadeur des nouveaux médias et nouvelles technologies, Nathie est l'invité d'honneur du festival *NewImages*, où il se prêterait au jeu d'une rencontre "In Real Life" avec le public, accompagné de quelques invités surprises.

DIMANCHE 8 AVRIL À 19H
VOIR P. 13

SOPHIE BREDIER

Née à Incheon en Corée du Sud et adoptée à quatre ans par un couple de Français, Sophie Bredier est réalisatrice et scénariste. D'abord largement autobiographiques, ses trois premiers films *Nos traces silencieuses* (1998), *Séparées* (2000) et *Corps étranger* (2004) mettent en scène ses interrogations identitaires autour du mystère de ses origines et de sa perception ambiguë de son statut d'« étrangère ». Depuis son cinéma s'est progressivement tourné vers les autres. La plupart de ses films, engageant une parole intime, traitent du statut des femmes, de la filiation et de la perte en partant d'un matériau physique tel le corps ou les lieux. Elle est l'invitée du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

MARDI 10 AVRIL À 21H
VOIR P. 36

BERTRAND BONELLO



Musicien de formation, Bertrand Bonello se fait remarquer avec son second long métrage *Le Pornographe* qui obtient le prix FIPRESCI en 2001. Après le succès de *L'Apollonide : souvenirs*

de la maison close, il enchaîne sur un biopic sur Yves Saint-Laurent (*Saint-Laurent*), puis *Nocturama* sorti en 2016, qui ouvre le programme *La Révolution n'aura pas lieu* et traite de la jeunesse à la dérive et du terrorisme.

MERCREDI 11 AVRIL À 20H
(SOUS RÉSERVE)
VOIR P. 36

LUCILE CHAUFOUR

Après des études aux Arts décoratifs de Paris et dans plusieurs écoles de musique, Lucile Chaufour signe son premier long métrage, *Violent days* (Grand Prix du long métrage français au festival EntreVues de Belfort). Elle présente dans le cadre de *100% doc* la plupart de ses films, depuis le documentaire sur la scène punk hongroise, *East punk memories*, jusqu'à ses films courts (*Léone, mère & fils*, *Sleeping Image* et *115 DB*) dans lesquels elle révèle la cohérence de son travail et un sens plastique saisissant.

MARDI 17 AVRIL À 16H30 ET 21H
VOIR P. 39

CLAIRE COUSIN & JULIE JAQUE

Fotokino et le Centre Pompidou partagent une philosophie commune de l'expérience de l'art et de la création : vivante, active, et sensible. Ils ont choisi d'œuvrer ensemble pour proposer au jeune public une programmation autour de la thématique « images et imaginaires ». Au programme : projections, spectacles, rencontres et ateliers qui prennent place dans plusieurs lieux complices pour faire découvrir le travail de fabricants d'images fixes ou en mouvement, en tissant des liens

insolites entre création contemporaine et patrimoine. Une carte blanche autour du programme *Mon Œil* est proposée dans le cadre des *CinéKids*.

MERCREDI 18 AVRIL À 15H
VOIR P. 40

STEPHAN MOSZKOWICZ

Stéphan Moszkowicz est réalisateur. Il a signé notamment des documentaires comme *Femmes de l'ombre*, *Dans la peau d'un patron*, *À l'école hôtelière*, *SNCF au féminin*. Il est l'invité de Géraldine Mosna-Savoie pour le rendez-vous *Décryptage* consacré ce mois-ci aux représentations du travail à l'écran.

MERCREDI 18 AVRIL À 19H
VOIR P. 40

PASCAL CHABOT

Pascal Chabot est philosophe, auteur de *Après le progrès* (PUF, 2008) et de *Global burn-out* (PUF, 2013). Il co-écrit en 2016 avec Jérôme le Maire, le documentaire *Burning Out. Dans le ventre de l'hôpital*, un film sur le sens du travail. Il participe au rendez-vous *Décryptage* pour analyser les images du travail.

MERCREDI 18 AVRIL À 19H
VOIR P. 40

NICOLAS PARISER



Ancien assistant de Pierre Rissient, cinéophile averti, Nicolas Pariser reçoit le Prix Jean-Vigo du court-métrage pour *La République en 2010*, sur les coulisses d'une campagne électorale. Il signe un remarquable thriller politique en 2015, *Le Grand jeu*, récompensé du Prix Louis-Delluc du meilleur premier film en 2015, qu'il vient présenter pour *La Révolution n'aura pas lieu*.

JEUDI 19 AVRIL À 19H
VOIR P. 40

OVIDIE



Ovidie est réalisatrice et documentariste. Entre 2000 et 2016, elle a réalisé une dizaine de fictions pornographiques féministes dites « pro-sexe » pour le compte de la chaîne Canal +. Elle s'est tournée en 2011 vers le reportage avec *Rhabillage* (France 2, 2011) produit par Jean-Jacques Beineix, puis vers les films documentaires qu'elle présente au Forum des images : *À quoi rêvent les jeunes filles ?* (France 2, 2014), *Pornocratie* (Canal +, 2017) et *Là où les putains n'existent pas* (Arte, 2018).

MARDI 24 AVRIL À 19H ET 21H
VOIR P. 42, 43

ET AUSSI...

Nic Bennis (réalisateur de génériques), jeu. 12 à 19h30

Carine Bernasconi (doctorante en histoire et esthétique du cinéma), mar. 17 à 19h

Marie Casabonne (programmatrice), dim. 22 à 21h

Karim Debbache (webchroniqueur), dim. 22 à 21h

Rafik Djoumi (journaliste), jeu. 12 à 19h30

Jean-Marie Durand (journaliste), ven. 13 à 18h30

Anne Faisandier (réalisatrice), mar. 3 à 21h30

Anne-Marie Faure-Fraisse (réalisatrice), mar. 3 à 19h

Nicole Fernandez Ferrer (déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir), mar. 3 à 21h30

Geneviève Fraisse (philosophe), mar. 3 à 19h

Syn Guerin (réalisatrice), mar. 3 à 19h

Anne-Sarah K. (juriste et écrivaine), mar. 10 à 19h

Miki Kato (réalisateur de génériques), jeu. 12 à 19h30

Jérémy Morvan (webchroniqueur), dim. 22 à 21h

Géraldine Mosna-Savoie (France culture), mer. 18 à 19h

Yann Olejarz (programmeur), dim. 22 à 21h

Federico Rossin (historien du cinéma), ven. 20 à 18h30

Catherine Roudé (docteure en histoire du cinéma et de l'audiovisuel), jeu. 12 à 19h15

Mathieu Simonet (réalisateur), mar. 10 à 19h

Gilles Stella (webchroniqueur), dim. 22 à 21h

Alexandre Vuillaume-Tylski (réalisateur), jeu. 12 à 19h30

Michelle Zancarini-Fournel (historienne), ven. 27 à 18h30

L'équipe de Ça résiste (ACERMA), mar. 17 à 19h30

MOUVEMENT

DU 11 AVRIL AU 25 MAI

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

Une programmation élaborée par Marianne Bonicel, Laurence Briot et Magali Magne, avec Javier Martin.

Que reste-t-il de la révolution ? Et maintenant, que fait-on ? En prenant comme point de départ des films sortis ou réalisés en 1968, nous tenterons de répondre à ces questions en plusieurs chapitres : les films de lutte, les hommes qui disent non et les films-lucioles contemporains – soit la contre-culture en 2018.

LUCIOLES D'HIER ET DE DEMAIN

Prendre une pierre ou un pavé hier, braver l'interdiction de chanter ou de surfer sur internet aujourd'hui, telles sont quelques représentations – forcément réduites – du personnage en état de résistance. Certes, le non et la colère sont inscrits dans la révolte, tout comme la désobéissance, la résistance naturelle, l'énergie de partir, l'envie de tourner le dos aux hostilités, de donner un coup de pied dans le tas, de tout casser ou de tout laisser tomber, bref de dire « merde » ! Ou comme l'écrit Georges Didi-Huberman dans « Survivance des lucioles » : « Dire oui dans la nuit traversée de lueurs, et ne pas se contenter de décrire le non de la lumière qui aveugle. »

RÉVOLTE, RÉVOLUTION

Saisissons-nous du souffle, déjà lointain, qui inspire le cinéma depuis mai 1968 et les années qui ont suivi. Le cinéma politique américain ou européen, le mouvement du Free cinema (*If...*) mettent en scène des figures de luttes (*Norma Rae*, *Aquarius*) ou des héros chamboule-tout (*La Salamandre*) Au jeu classique des « fictions de gauche » (*Pride*) s'ajoute celui du cinéma qui rue dans les brancards, érotique, punk, catastrophiste (*La Merditude des choses*, *Vixen !*), qui se saborde lui-même. Lucioles d'hier et de demain, insoumis, libertaires, rebelles ou simples « aquoibonistes » côtoient dans cette programmation des figures de révoltés purs et durs (qui recherchent la beauté, dans la vie comme dans la mort) dans un joyeux bordel cinématographique.



TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE

NOCTURAMA

EN PRÉSENCE DE BERTRAND BONELLO
(SOUS RÉSERVE)



La révolution n'aura pas lieu. Un titre en forme d'antiphrase pour interroger notre époque actuelle, qui commémore joyeusement Mai 68, mais bute sur l'idée même de révolution. Le cinéaste Bertrand Bonello (*L'Apollonide*, *Yves Saint-Laurent*) ne prétend pas apporter de réponse, mais pressent avec *Nocturama* la vacuité de son époque, en même temps qu'il signe une œuvre élégante et romanesque, à la mise en scène implacable. De ce paradoxe subversif naît un film manifeste inspiré de « Glamorama » de Bret Easton Ellis.

MERCREDI 11 AVRIL À 20H

VOIR P. 36

« CHANGER LA VIE »



HEDI

Ce slogan de Mai 1968 qui couvrait les murs, avant d'être repris par les Situationnistes, fut inspiré par Arthur Rimbaud, le poète de l'adolescence. Comme le rappelle justement l'historienne Michelle Zancarini-Fournel*, le moment 1968 se caractérise par le soulèvement de la jeunesse de part et d'autre du globe. Une jeunesse qui s'oppose à l'impérialisme américain, en Occident comme dans le Tiers-monde, une radicalisation qui engendre des mouvements contestataires, une contre-culture.

Le cinéma s'en fait l'écho : ce sera le temps des Nouvelles vagues, du Free cinema (*If...*). Un cinéma qui s'invente dans sa forme et ses sujets, avec des réalisateurs comme Jean-Luc Godard (*Tout va bien*), Arthur Penn (*Bonnie and Clyde*), John Cassavettes (*Faces*).

Ces nouvelles vagues innervent les courants artistiques des années 1960-1970. Mais quels sont les gestes artistiques qui, aujourd'hui, révolutionneraient notre regard ? Sont-ils d'ailleurs à chercher au cinéma ? Des questions qui parcourent le programme avec la juxtaposition des luttes d'hier et de demain (*Pride*, *Hedi*), et un grand film politique contemporain, *Le Grand Jeu* de Nicolas Pariser, qui interroge les engagements de la génération du cinéaste.

* « Les luttes et les rêves. Une histoire populaire de la France de 1685 à nos jours » (éd. La Découverte/Zones, 2016).

MICHELLE ZANCARINI-FOURNEL DONNE ÉGALEMENT UN COURS DE CINÉMA VENDREDI 27 AVRIL À 18H30

VOIR P. 44

UN CINÉMA INSOUMIS



PUMP UP THE VOLUME



LA MERDITUDE DES CHOSSES

« Get crazy ! » hurle le jeune Mark au micro de sa radio pirate (*Pump up the Volume*), excédé par le conservatisme ambiant. Norma Rae brandit seule la pancarte « Union », Clara résiste face au promoteur immobilier (*Aquarius*), Marina fait valoir ses droits (*Une femme fantastique*). Plus ou moins violents, leurs actes de résistances individuels véhiculent une énergie communicative, une émotion qui circulent d'une œuvre à l'autre. À la rigueur d'un homme intègre (*Michael Kohlhaas*), répond la confusion débraillée de la famille Strobbe (*La Merditude des choses*), mais tous, au fond, cherchent la petite marge de liberté, ce tout petit peu qui est en nous pour échapper aux lois, aux nécessités, aux déterminismes, cher au sociologue Pierre Bourdieu.

« ON NE TOMBE PAS AMOUREUX D'UN TAUX DE CROISSANCE »



WALK THE LINE

Ce slogan de Mai 1968 nous parle encore. La politique, les luttes collectives c'est bien, mais d'autres émotions nous transportent et font bouger. Pattie libère la sexualité de tous les tabous (*21 Nuits avec Pattie*), Layla, Salma et Nour aimeraient danser et aimer, affranchies du poids de la société (*Je danserai si je veux*), tout comme l'Irlandais Jimmy (*Jimmy's Hall*). Nanni Moretti lui-même voudrait faire danser un pâtissier trotskiste dans une comédie musicale (*Aprile*), tandis que la voix de l'homme en noir nous emporte loin, dans le sillage de ses blessures et ses engagements (*Walk the Line*). Autant de lucioles pour nous guider.

CETTE ANNÉE-LÀ

La période mouvementée de 1968 est relatée dans *Le Redoutable* de Michel Hazanavicius, égratignant Godard au passage. Le Festival de Cannes est interrompu, une section parallèle, La Quinzaine des réalisateurs, se crée dans la foulée, destinée aux avant-gardes esthétiques qui s'expriment en ces temps d'aspiration aux changements, à la liberté. L'année 1968 au cinéma, ce sont des films aussi différents que *La Grande Lessive* de Jean-Pierre Mocky, *If...* de Lindsay Anderson, *Les Biches* de Claude Chabrol, *Théorème* de Pier Paolo Pasolini, *Alexandre le Bienheureux* d'Yves Robert. Chaque dimanche du programme est ainsi consacré aux films sortis en 1968.

FESTIVAL

DU 4 AU 8 AVRIL

NEWiMAGES

La programmation a été élaborée par Michaël Swierczynski et Jérémie Pouilloux, directeurs artistiques du festival, et leur équipe. Avec la collaboration de la Direction des Programmes et de la Direction de l'Action Éducative du Forum des images.

Toujours à l'avant-garde de l'innovation, le *Paris Virtual Film Festival* et *I Love Transmedia* se rejoignent pour créer le nouveau festival *NewImages*: le premier événement entièrement dédié à la création numérique et aux mondes virtuels sous toutes leurs formes.

LES NOUVELLES IMAGES À L'HONNEUR

Le *Paris Virtual Film Festival*, créé en 2016 par le Forum des images, proposait en avant-première un panorama international de la réalité virtuelle sous l'angle du cinéma, des expériences immersives novatrices jusqu'aux hologrammes. Plébiscité par le public et les professionnels, le festival se promettait de revenir pour une nouvelle édition toujours plus ambitieuse. Depuis 2011, *I Love Transmedia* mettait en lumière le patrimoine innovant dans tous les champs culturels et favorisait les échanges entre l'audiovisuel, le jeu vidéo, les arts visuels, le web, le spectacle vivant et le livre, pour accompagner les créateurs de demain. Acteur et prescripteur de la révolution numérique, cette manifestation était devenue un rendez-vous incontournable pour le grand public. Ces événements avaient de toute évidence les mêmes envies et objectifs : innovation artistique, expérience réinventée pour le spectateur, immersion intensifiée... Autant de voies à explorer, encore et encore.

PRENDRE LE POULS DE LA CRÉATION DIGITALE

Pendant cinq jours au Forum des images et dans plusieurs lieux du quartier des Halles, *NewImages* invite donc le grand public à découvrir un programme audacieux d'œuvres variées : une compétition internationale de plus de 20 films en VR ; des expériences inédites toujours plus immersives et surprenantes ; de nombreuses nouveautés et innovations technologiques. Sans oublier une journée pédagogique et un volet professionnel.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR DÈS LE 22 MARS.

EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE TÉLÉVISIONS / ARTE / TV5MONDE / INA / CNC / MINISTÈRE DE LA CULTURE / INSTITUT FRANÇAIS / SCAM / COPIE PRIVÉE / SACD / SACEM / DIVERSION CINEMA / VRROOM / ADRÉNALINE / CAP DIGITAL / RATP / FORUM DES HALLES / PLAYSTATION / PANASONIC / UNI-XR / GOGGLASSES / L'AMBASSADE DE FRANCE AU CANADA / DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU QUÉBEC EN FRANCE / LAVAL VIRTUAL / VIRTUALITY / MK2 / LE BONBON / 20 MINUTES / SYFY / FRANCEINFO / MEDIKWEST / LE FILM FRANÇAIS / MEDIACLUB / PRISMA MEDIA

TEMPS FORTS

UN PROGRAMME AUGMENTÉ ET INNOVANT



Élargie à l'ensemble des nouvelles images, la sélection du festival propose une plongée à la découverte de nouvelles expériences immersives ou interactives parmi les plus recherchées. Réalités virtuelles, augmentées ou mixtes, hologrammes, jeux vidéo, narrations interactives, vidéos web et nouveaux médias... c'est toute la création digitale qui est célébrée.

À cette occasion, l'Afrique et le Canada sont à l'honneur. Offrez-vous un tour du monde express à la rencontre de la nouvelle génération d'artistes africains et à la découverte des dernières expériences « made in Canada ».

TECHNOLOGIES ET INSTALLATIONS

Rares sont les festivals à mettre à disposition du grand public une offre aussi exhaustive et conséquente des technologies existantes. Les équipements sont nombreux, pour garantir à chacun des expériences individuelles ou collectives inhabituelles: Gear et Daydream, HTC Vive, Oculus Rift ou encore Playstation VR, installations multisensorielle, HoloLens...

FESTIVAL HORS LES MURS

Du Forum des images à l'église Saint-Eustache en passant par le Forum des Halles pour de surprenantes expériences accessibles à tous. En avril 2018, le quartier des Halles va lui aussi se parer aux couleurs de *NewImages*!

MANDELA : LE PROCÈS HISTORIQUE EN HOLOGRAMMES

Dans le cadre du focus Afrique et à l'occasion du centenaire de sa naissance, l'Institut national de l'audiovisuel (Ina) et le Forum des images rendent hommage à Nelson Mandela. Juin 1964 - Rivonia - Afrique du Sud : la cour condamne le leader de la lutte contre l'Apartheid et ses compagnons à perpétuité. Un spectacle unique vous installe au cœur de ce procès, recréé entièrement en hologrammes dans le magnifique cadre de l'église Saint-Eustache. Une expérience réalisée à partir d'archives inédites de la Fondation Mandela, restaurées et numérisées par l'Ina.

UN SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR L'INA ET LE FORUM DES IMAGES, PRODUIT PAR L'INA, SUR UNE IDÉE ORIGINALE DU FORUM DES IMAGES, EN PARTENARIAT AVEC TV5MONDE. MIS EN SCÈNE PAR ADRÉNALINE.

ÉDUCATION ET IMAGES IMMERSIVES

Découverte, appropriation et réflexion : le festival initie cette année une journée d'éducation aux nouvelles images, à destination des scolaires mais aussi des publics associatifs et des professionnels de l'enseignement.

VOIR P.29

SUR GRAND ÉCRAN : MONDES VIRTUELS ET HYBRIDATION(S)



Nouveauté 2018 : une programmation cinéma spéciale science-fiction. (Re)découvrez sur grand écran des classiques (*Minority Report* de Spielberg et une grande soirée *Blade Runner*), des films où la réalité n'est pas ce qu'elle est (*Dark City* et *Cube*), des films de série B devenus cultes (*Demolition Man* ou *Le Cobaye*), des raretés (*Le monde sur le fil*, de Fassbinder ou *Le cerveau d'acier*) et des pépites inédites (*Teknolust* de Lynn Hershman Leeson ou *Creative Control* de Benjamin Dickinson)...

EN COLLABORATION AVEC LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX - GRAND PALAIS, DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION « ARTISTES ET ROBOTS » DU 5 AVRIL AU 9 JUILLET.

INVITÉS, RENCONTRES ET DÉBATS



Comme à chaque tournant technologique majeur, il plane dans l'air quelque chose de légèrement inquiétant... et de terriblement excitant ! Faire partager les expériences de création, provoquer la rencontre à l'échelle mondiale est l'objectif de *NewImages*, pour ouvrir des nouvelles perspectives et remettre en question nos certitudes. Les films de science-fiction avaient-ils vu juste en prédisant des sociétés gouvernées par les machines ? Et si c'était le cinéma qui s'était inspiré des jeux vidéo ? Désormais adoués par le CNC, jusqu'où iront les vidéastes du web ? Que nous disent les nouvelles images du monde d'aujourd'hui.

Créateurs et producteurs, développeurs et éditeurs, YouTubers et spécialistes viennent à la rencontre du public pour de nombreux échanges plus que jamais dans l'air du temps. Événement : invité d'honneur du festival, You Tuber Nathie, passionné de Vr et de jeux vidéos nous fait l'honneur d'une rencontre « In Real Life ».

MERCREDI 11 AVRIL À 20H

VOLET PROFESSIONNEL

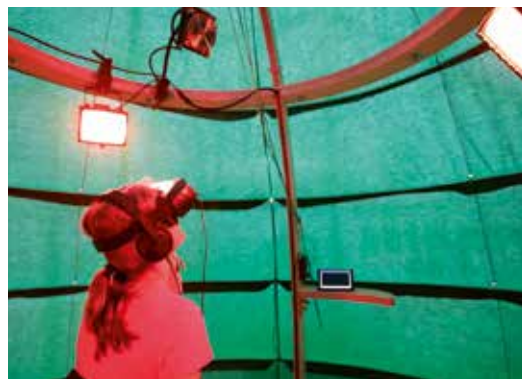


Le festival propose aux professionnels une offre riche et ambitieuse pour penser et promouvoir la création digitale sous toutes ses formes. Les jeudi 5 et vendredi 6 avril, deux journées accessibles sur accréditation réunissent, entre autres, les meilleurs créateurs et producteurs du moment, représentants des majors US et GAFAs, des incubateurs et centres de financement internationaux.

HACKATHONS ET PARTIE CRÉATIVE

La création numérique est un défi : plusieurs ateliers et événements le prouvent pendant le festival. Le VR Lab revient avec un groupe de personnalités de la culture réunies pour un retour d'expérience face aux nouvelles voies ouvertes par le virtuel et le digital. Nouveauté 2018 : un hackathon nouvelle génération WebVR / XR offre à une dizaine de passionnés l'opportunité de hacker et détourner les médias... en 48h chrono ! Les résultats de cette expérience sont à découvrir pendant le festival.

LE FESTIVAL EN MODE VIRTUEL



En 2018, *NewImages* et *VRrOOm* lancent en avant-première mondiale une nouvelle plateforme événementielle virtuelle, permettant au public de participer en direct et en 360° à toutes les activités du festival. *VRrOOm* ajoute par ailleurs une dimension sociale à l'expérience en faisant apparaître les participants – réels ou virtuels – et intervenants du festival sous forme d'avatars et d'hologrammes.

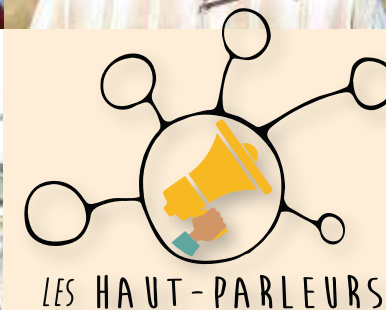
UN FESTIVAL AUSSI POUR LES ENFANTS!

CINÉKIDS



Venez assister en famille à la projection spéciale des *Mondes de Ralph*, une plongée dans le virtuel pour les enfants à partir de 6 ans.

DIMANCHE 8 AVRIL À 15H
VOIR P. 35



LAISSONS LES JEUNES NOUS RACONTER LE MONDE

Chaque semaine, de jeunes reporters francophones au ton libre et spontané s'expriment sans tabou sur les thèmes qui touchent leur génération : la planète, l'engagement, l'Europe, les réfugiés, l'emploi, le sport, la drogue, les nouveaux contre-pouvoirs...

YouTube LES HAUT-PARLEURS

f /LESHAUTPARLEURS

@HAUTPARLEURS_

TV5MONDE

La chaîne culturelle francophone mondiale

tv5monde.com

100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année. Une programmation élaborée par Isabelle Vanini, avec Javier Martin.

Le mois d'avril est riche en événements : aux côtés de Documentaire sur grand écran et du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, 100% doc propose la rencontre de deux réalisatrices, Lucile Chaufour et Ovidie, mais aussi une sélection de films poignants sur le handicap et la découverte d'une figure majeure du cinéma expérimental.

L'EXPÉRIENCE MICHAEL SNOW

Les œuvres audiovisuelles de Snow (cinéaste, vidéaste, photographe, sculpteur, peintre, pianiste et compositeur canadien) innovent dans les façons de représenter le temps et l'espace. Son film expérimental *Wavelength* est remarqué pour son zoom avant extrêmement lent de 45 minutes.

TROIS REGARDS SUR LA DIFFÉRENCE

Andrew Kötting a filmé pendant 20 ans sa fille Eden, souffrant du syndrome de Joubert. « La patience, l'humilité, la douleur, la souffrance, l'amour de l'endurance : c'est à Eden que je dois tout ça. » Dans *À ciel ouvert*, Mariana Otero nous plonge dans un lieu hors du commun qui prend en charge des enfants psychologiquement et socialement en difficulté. Mathieu Simonet filme avec délicatesse son amie d'enfance en train de perdre la vue dans *Anne-Sarah K.*

LUCILE CHAUFOUR : ENTRE FICTION ET DOCUMENTAIRE

En 2009, la sortie de *Violent Days* révélait l'univers singulier de Lucile Chaufour. Après un documentaire sur la scène punk hongroise, *East Punk Memories*, elle signe plusieurs films courts

(*Léone, mère & fils*, *Sleeping Image* et *115 DB*) dans lesquels elle révèle la cohérence de son travail, avec un sens plastique et une puissance d'incarnation saisissants.

OVIDIE

Ovidie, journaliste et documentariste, a réalisé trois films chocs d'investigation. *À quoi rêvent les jeunes filles ?*, ou comment les filles de la génération Y vivent-elles leur sexualité, sous l'empire du porno, accessible d'un clic ? Dans *Pornocratie*, elle s'intéresse au business du X et questionne la face cachée du porno 2.0.. Enfin, son dernier documentaire en date revient sur l'assassinat d'Evamaree Kullander-Smith en Suède (*Petite Jasmine* dans l'industrie du sexe).

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM

ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE / FRANCE CULTURE

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

POUR KATE MILLETT

MARDI 3 AVRIL À 19H ET 21H30

Figure majeure du féminisme et artiste, Kate Millett nous a quittés en septembre dernier. Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Documentaire sur grand écran et le Festival International de Films de femmes s'associent pour lui rendre hommage.

Deux films et des vidéos, tournés en France et aux États-Unis, témoigneront ici de cette belle effervescence que fut cette deuxième vague du féminisme. En 1970, alors qu'elle se trouve propulsée théoricienne du tout nouveau Mouvement de libération des femmes avec la parution de « La Politique du mâle », Kate Millett réalise un film : *Three Lives*. Dix années plus tard, des femmes du MLAC (Mouvement pour la libération de l'avortement et de la contraception) et Yann Le Masson tournent en France à la « Commune » près d'Aix. D'autres documents rares des années 70-80 viendront éclairer le mouvement féministe toujours bien vivant et actif aujourd'hui.

Annick Peigné-Giuly, Hélène Coppel (Documentaire sur grand écran)
Nicole Fernandez Ferrer (Centre audiovisuel Simone de Beauvoir)
Jackie Buet (Festival International de Films de Femmes de Créteil)

THREE LIVES DE KATE MILLETT

États-Unis doc. vostf 1971 coul. et n&b 1h10 (cin. num.)

PRÉCÉDÉ DE : KATE MILLETT PARLE DE LA PROSTITUTION AVEC DES FÉMINISTES

DE CATHERINE LAHOUCADE, ANNE-MARIE FAURE-FRAISSE & SYN GUÉRIN RÉALISÉ PAR LE GROUPE VIDEA

France doc. 1975 n&b 20min (vidéo)

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC GENEVIÈVE FRAISSE (PHILOSOPHE) ET LES RÉALISATRICES ANNE-MARIE FAURE-FRAISSE, SYN GUÉRIN ET ANNE FAISANDIER. EN PRÉSENCE DE SOPHIE KEIR
VOIR P. 34

REGARDE ELLE A LES YEUX GRAND OUVERTS

DE YANN LE MASSON & LE COLLECTIF DE FEMMES MLAC

France doc. 1982 coul. 1h17 (vidéo)

PRÉCÉDÉ DE : HOMMAGE DE KATE MILLETT À SIMONE DE BEAUVOIR D'ANNE FAISANDIER

France doc. 1986 coul. 11min (vidéo)

PRÉSENTÉ PAR ANNE FAISANDIER (RÉALISATRICE) ET NICOLE FERNANDEZ FERRER (DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DU CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR). EN PRÉSENCE DE SOPHIE KEIR

VOIR P. 34

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / COPIE PRIVÉE / RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS / CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR / FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES DE CRÉTEIL

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

MARDI 10 AVRIL À 21H

Tous les deux mois, le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir présente des films issus de son fonds de documentaires internationaux sur les droits, les luttes, l'art et la création des femmes et des LGBTQI.

Depuis *Nos traces silencieuses*, son premier documentaire coréalisé avec Myriam Aziza en 1998 et dans la plupart de ses films ultérieurs (*Séparées*, *Corps étranger*, *La Tête de mes parents*, *Élie et nous*) Sophie Bredier questionne l'abandon, le sentiment d'étrangeté, le corps marqué, la transmission. Fondant son geste cinématographique sur une confrontation au réel sans concession, elle sonde la parole de l'autre en quête d'une vérité toujours « à découvrir », persuadée que de « tenir sa position, permet à l'autre d'avancer, de dégager sa pensée ». *Maternité secrète* est son dernier film.

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE

SOPHIE BREDIER

VOIR P. 36

ÉCLAIRAGES

**LUCILE CHAUFOUR, UNE ESTHÉTIQUE
DES PASSIONS**

MARDI 17 AVRIL À 19H

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire.

Parcourir le travail de Lucile Chaufour, c'est faire la rencontre de personnages qui racontent par la parole, le geste, l'attitude, leur manière de façonner le monde dans lequel ils vivent et de s'extraire d'un quotidien qui souvent ne les fait plus rêver. La musique, la vitesse, le look sont vécus comme des moyens de redessiner la société à laquelle ils appartiennent, le temps d'un concert ou d'un week-end. Sur ces personnages et leurs passions, la réalisatrice porte un regard de cinéma avec un travail particulier sur l'image et sur le son.

PAR CARINE BERNASCONI

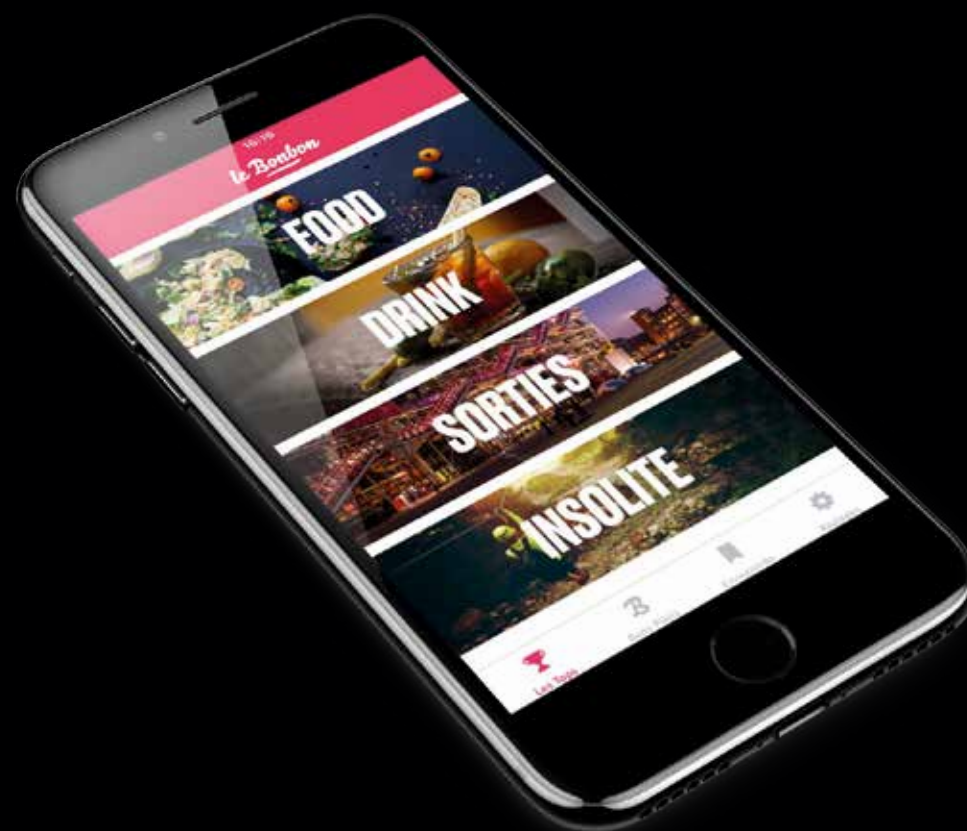
(CHERCHEUSE EN HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU CINÉMA)

VOIR P. 39



LE MEILLEUR DE PARIS EN BAS DE CHEZ TOI

+ DE 5000 ADRESSES GÉOLOCALISÉES



RENDEZ-VOUS



LES COURS DE CINÉMA - JE DANSERAI SI JE VEUX

LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi lors d'un cours ouvert à tous, un enseignant, historien ou critique analyse un film ou un sujet en lien avec le programme en cours. Pour *La Révolution n'aura pas lieu*, les trois cours d'avril interrogent la notion même de révolution, sa permanence, sa mémoire.

L'historienne Michelle Zancarini-Fournel réfléchit au rapport entre mémoires et histoire, et au rôle d'images devenues des icônes, avec l'analyse du film *Reprise* de Hervé Le Roux. L'historien du cinéma Federico Rossin revient sur la vitalité du cinéma italien

des années 1960-1970, étiqueté à tort comme le cinéma des « années de plomb ». Observant les années d'après 1968, et plus particulièrement 1977 qu'il considère comme une année charnière, le rédacteur en chef adjoint du magazine *Les Inrockuptibles*, Jean-Marie Durand, développe une passionnante analyse de ces temps où on enterre les révolutions, les avant-gardes, le plein-emploi, en même temps qu'on célèbre la concurrence, la culture de masse, la performance.

L'ORIGINE DE LA FAILLE
PAR JEAN-MARIE DURAND (JOURNALISTE)
VENDREDI 13 AVRIL À 18H30
VOIR P. 38

LE CINÉMA POLITIQUE ITALIEN
PAR FEDERICO ROSSIN
(HISTORIEN DU CINÉMA)
VENDREDI 20 AVRIL À 18H30
VOIR P. 41

COMMENT ÉCRIT-ON (EN IMAGES)
L'HISTOIRE D'UNE RÉVOLTE ? À PROPOS
DE REPRISE DE HERVÉ LE ROUX
PAR MICHELLE ZANCARINI-FOURNEL
(HISTORIENNE)
VENDREDI 27 AVRIL À 18H30
VOIR P. 44

ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION
FORTEMENT RECOMMANDÉE

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

La docteure en histoire du cinéma et de l'audiovisuel Catherine Roudé revient sur la mobilisation politique des cinéastes en 1968, les expérimentations collectives et les inventions formelles.

La radicalisation politique d'une partie des professionnels du cinéma prend son essor en mai 1968. De nombreux collectifs de cinéma militant apparaissent ensuite, se transformant ou disparaissant au rythme des événements politiques. Formé fin 1968 autour de Chris Marker, Slon, puis Iskra lui succédant en 1973, se caractérisent par le grand nombre de professionnels reconnus y intervenant, leur indépendance politique et la pérennité d'Iskra qui exerce encore aujourd'hui. Ces collectifs ont pour ambition de s'affranchir des tutelles qui pèsent sur le septième art, ainsi que de favoriser l'expression de paroles marginales. En 50 ans, Slon et Iskra ont permis la réalisation ou la diffusion de plusieurs dizaines d'œuvres qui, selon leurs propres termes, « ne devraient pas exister ».

JEUDI 12 AVRIL À 19H15
VOIR P. 37

ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION
FORTEMENT RECOMMANDÉE

LA NUIT DU GÉNÉRIQUE

Suite au succès rencontré l'année dernière, *Le Forum des images* invite de nouveau l'association *We love your names* pour une soirée dédiée aux génériques de film et de série. Des projections, des discussions et une remise de prix permettent de faire découvrir des pépites de cet art encore peu reconnu.

Les réalisateurs de génériques Miki Kato et Nic Benns du studio anglais Momoco (notamment créateurs des génériques de la série *Hannibal* et du film *The Hours*) présentent leur travail à l'occasion de cette soirée. Les projections de génériques de science-fiction sont ponctuées d'une discussion animée par Alexandre

Vuillaume-Tylski (membre de l'association, réalisateur des épisodes sur les génériques dans *Blow Up* sur Arte) et Rafik Djoumi (rédacteur en chef du magazine *BiTS* sur Arte). Un prix Rosalie, homologue des Césars du cinéma français, sera remis au meilleur générique de film de l'année 2017. Une sélection de génériques réalisés dans le cadre d'un projet pédagogique par des élèves de Gobelins, l'école de l'image (Paris) et de l'ENSAV (Castres), sera également diffusée durant la soirée.

JEUDI 12 AVRIL À 19H30
VOIR P. 37

ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION
FORTEMENT RECOMMANDÉE



LES SAMEDIS DE LA VR - NOTES TO MY FATHER



PANIC! X CHROMA - THE BIG LEBOWSKI

LES SAMEDIS DE LA VR

Le printemps de la création numérique au Forum des images est arrivé! Le festival *NewImages* et les *Samedis de la VR*: deux rendez-vous désormais incontournables pour les curieux et passionnés avant-gardistes.

La caméra a été inventée pour montrer la réalité. La fiction s'en empare et construit l'imaginaire en masquant le réel. Le cinéma documentaire, avec un regard d'auteur, emprunte les mêmes codes mais se réfère au réel, nous prenant à témoin contrairement au reportage qui a pour effet de recueillir des informations d'intérêt documentaire et journalistique. Pourquoi ce nouveau point de vue à 360°? Y aurait-il une autre réalité dans les images du futur? Enveloppez-vous dans ce monde virtuel qui n'est pas qu'illusoire!

SAMEDIS 14, 21 ET 28 AVRIL
6 SÉANCES DE 14H30 À 19H30
VOIR P. 38

EN PARTENARIAT AVEC: DIVERSION
CINEMA / VRROOM / VIVRE PARIS /
LE BONBON / ARTE / FRANCE INFO

DÉCRYPTAGE : LA FABRIQUE DU TRAVAIL

Chaque mois, le Forum des images décrypte l'actualité à travers ce que l'on en voit. Le dispositif? Un thème, deux regards de spécialistes et six images, du cliché à la vidéo, de la peinture au numérique. L'objectif? Montrer le dessous des images et comprendre comment se construisent nos représentations.

Presque deux ans après la loi El Khomri, *Décryptage* s'attaque aux images du travail. Métro-boulot-dodo, patrons escrocs et ouvriers exploités, grèves et manifestations, chômage de masse et souffrance managériale... Le travail reste une corvée. Instrument de torture à l'origine, il l'est encore, à regarder ses représentations à l'écran, entre pathos et parti pris. Comment se fabriquent les images du travail? Quels en sont les rouages? Font-elles le job ou sont-elles tout autant aliénées à ses clichés? Comment aborder l'imaginaire du travail et le transformer en œuvre? Pour ce 7^e numéro, le réalisateur Stephan Moszkowicz (*Dans la peau d'un patron*) et le philosophe Pascal Chabot, spécialiste du burn-out, mettent le travail sur le métier et défont ses symboles et ses perspectives.

PAR GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE (FRANCE CULTURE)

MERCREDI 18 AVRIL À 19H
VOIR P. 40

PANIC! X CHROMA

Pour fêter les 20 ans de la sortie en salles de l'énorme, l'unique, le culte... *The Big Lebowski* des Frères Coen, *Panic! X Chroma* est heureux de projeter ce mois-ci ce monument cinématographique!

Film culte, « stoner flick », parodie de film noir... En 20 ans, *The Big Lebowski* est passé d'un simple film d'auteur à une véritable religion. En créant une galerie de personnages tout aussi loufoques les uns que les autres, les frères Coen parviennent à créer un univers unique qui a marqué toute une génération de cinéphiles. Pour fêter l'anniversaire, jour pour jour, de la sortie en salles de ce chef-d'œuvre de la comédie, convertissez-vous donc au « dudeisme » le temps d'une séance et venez passer la soirée avec le Jeff Lebowski, Jesus et leurs acolytes!

DIMANCHE 22 AVRIL À 17H ET 20H30
VOIR P. 42

EN PARTENARIAT AVEC: SENS CRITIQUE

ciné patrons

Donner toute la place à la création.

CINÉKIDS

JUSQU'AU 27 JUIN

MUSIQUE !

Une programmation élaborée
par Élise Tessarech,
Ménie Azouzi
et Simon Le Gloan.

Vous connaissez par cœur les refrains du *Magicien d'Oz*, *Peau d'Âne* ou *Mary Poppins*? Vous aimeriez vivre dans *Fantasia* ou aux côtés des *Aristochats*? Alors les *CinéKids* d'avril à juillet sont faits pour vous... et vos enfants! Une programmation sur les relations entre la musique et le cinéma, mariage heureux, créatif, émouvant, voire expérimental. 43 films enchantés pour les enfants de 18 mois à 8 ans, avec animations et goûter à chaque séance!

TEMPS FORTS

NEWIMAGES

Le festival *NewImages* bat son plein en avril au Forum des images, et programme une séance spécialement destinée aux enfants! Dans le cadre de sa thématique sur la représentation des mondes virtuels, la projection des *Mondes de Ralph* propose une plongée dans les multiples univers du jeu vidéo.

DIMANCHE 8 AVRIL À 15H
VOIR P. 13

CARTE BLANCHE

Le festival *Laterna Magica* investit le Forum des images avec *Mon Œil*, un voyage à travers de nombreux courts métrages surprenants et colorés, explorant les croisements entre musique, bruit et image. Ces jeux visuels et sonores aux techniques et aux époques très variées seront suivis d'un atelier de création de flip-book!

MERCREDI 18 AVRIL À 15H
VOIR P. 40

VIENS FÊTER TON ANNIVERSAIRE !

Célébrer son anniversaire au Forum des images? C'est désormais possible! Au programme: une séance de cinéma suivie d'un bon goûter au 7^e bar pour se régaler (gâteau, boissons, bonbons...) et ouverture des cadeaux! Une fête à organiser le samedi ou le dimanche, de 14h30 à 17h30.

INFOS : FORUMDESIMAGES.FR > JEUNE PUBLIC

ÉDUCATION AUX IMAGES

À travers ses missions d'éducation aux images, le Forum des images s'adresse à tous : des plus petits aux adolescents, en passant par les enseignants et les publics associatifs. Les objectifs de ces actions ponctuelles ou au long cours ? Développer le sens critique, susciter la découverte de films d'une grande diversité, questionner et mieux comprendre les nouveaux média et les réseaux sociaux, s'interroger sur la ville et la société. Focus sur quelques projets phares de cette activité.

AVEC LE MÉCÉNAT DE LA FONDATION SNCF ET LE SOUTIEN DE VIVENDI CREATE JOY

L'ACERMA : DÉPASSER LES TABOUS DE L'ADDICTION

Mardi 17 avril, le Forum des images accueille L'Association pour la communication, l'espace et la réinsertion des malades addictifs, qui a pour projet de contribuer à la prévention des rechutes et à la reconstruction et au soutien des liens familiaux et sociaux. Une séance spéciale clôturant la 7^e édition du festival Toi, Moi & Co.

Au bord du bassin de La Villette, L'ACERMA propose bien plus qu'un toit bricolé de bric et de broc : un espace-temps où chacun peut, en dépassant les tabous de la maladie, retrouver estime et confiance en soi, en lien avec l'autre. Sont proposés dans ce cadre différents ateliers, animés par des professionnels salariés ou bénévoles, sensibilisés à la problématique des personnes en difficulté et capables d'élaborer des projets adaptés. Les adhérents, dont une forte proportion ne perçoit que les minima sociaux, accèdent de cette façon à une vie culturelle et associative les aidant à retrouver une place dans la société.

TOI, MOI & CO

En avril, le festival Toi, Moi & Co valorise le travail accompli dans ces ateliers et le met en regard avec une sélection d'œuvres choisies collectivement. Cet événement gratuit et ouvert à tous est un moment de rencontres, d'échanges et de réflexion sur un thème fort de la citoyenneté. Cette année : « Ça résiste ». Quatre courts métrages autour de ce thème, réalisés par des jeunes sur un sujet qui leur importe et accompagnés par les cinéastes Marie Maffre et Louis Aucoïn, sont programmés mardi 17 avril. Sport et féminisme, angoisse et dépassement, chemin pour réaliser ses rêves, corps noir et homosexualité... : la palette de sujets évoqués est large car il n'y a pas de sujet tabou à L'ACERMA.

MARDI 17 AVRIL À 19H30

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

VOIR P. 39

VOUS TRAVAILLEZ DANS LE SECTEUR SOCIAL ?

Le Forum des images vous propose ateliers clés en main, projections à la carte et parcours fléchés au sein de ses programmes. Sa collection de films vous permet aussi d'élaborer un projet sur mesure.

ASSOCIATIONS@
FORUMDESIMAGES.FR

VOUS ÊTES ENSEIGNANT OU PROFESSEUR ?

Le Forum des images s'adresse toute l'année aux élèves de la maternelle au lycée en organisant ateliers, projections, visites, classes festival et projets en partenariat. Des stages de formation sont également proposés aux adultes.

SCOLAIRES@
FORUMDESIMAGES.FR

IMAGES

JOURNÉE ÉDUCATION ET IMAGES IMMERSIVES



En ouverture du festival *NewImages*, dédié à la création numérique et aux mondes virtuels, le Forum des images organise pour la première fois une journée consacrée aux publics scolaires et du champ social, ainsi qu'aux professionnels de l'éducation, de la culture et de la médiation.

À l'heure d'une hybridation constante du territoire physique et de la sphère virtuelle des images, l'immersion se trouve au cœur de notre mode de réception des œuvres. Quelles sont les évolutions des dispositifs de vision des images et les nouvelles formes de narration qui s'en dégagent ? Ces nouveaux dispositifs ont-ils un effet sur notre perception du réel et de nos imaginaires ? Comment s'approprier ou détourner ces mutations audiovisuelles dans nos approches de médiation ?

Lors de cette journée, des groupes scolaires et associatifs pourront s'initier à la réalité virtuelle et augmentée à travers des films et expériences immersives, et questionner ces dispositifs à travers des ateliers spécialement conçus pour les adolescents. Les acteurs culturels seront, eux, conviés à une après-midi de réflexion, avec une conférence introductive intitulée « Quand les cadres s'agrandissent » par Claire Châtelet, maître de conférences en audiovisuel et nouveaux médias. L'échange se poursuivra par la table ronde « Expérimentons ! », ou comment l'immersivité des images peut être au cœur de plusieurs projets menés en milieu scolaire, en médiathèque ou pour le grand public.

MERCREDI 4 AVRIL 2018

INSCRIPTIONS SUR : FORUMDESIMAGES.FR/LESPROGRAMMES/NEWIMAGES

QUELQUES CHIFFRES

64.000 ENFANTS ET PARENTS

ont assisté, en 10 ans, au festival *Tout-Petits Cinéma*.

13.000 ENFANTS

découvrent chaque année les films jeune public programmés lors des **75 SÉANCES** *Cinékids* d'une saison. **18.500 SCOLAIRES** sont accueillis annuellement, dont **9.000** sur le temps périscolaire.

80 SÉANCES ET ATELIERS

ont été organisés en un an dans le cadre de collaborations avec **25 STRUCTURES** du champ social, parmi lesquelles la mission locale de Paris, l'Association Pierre Claver, Étonnant cinéma, La TIMMY, le Collectif Tribudom, Les Promenades urbaines, Le Kiosque jeunes... et de la participation au dispositif Paris pour tous.

400 FILMS sont mis à disposition des publics de ces structures, dont **150** pour apprendre le français et **250** pour les 12-25 ans.

Plus largement, l'ensemble des programmes du Forum des images questionne le cinéma et les images dans tous leurs états :

FESTIVALS, COURS DE CINÉMA, CONFÉRENCES, DÉCRYPTAGES, SOIRÉES DOUBLE MIXTE, MASTER CLASS...

LES FILMS D'AVRIL

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

- **21 NUITS AVEC PATTIE** D'ARNAUD & JEAN-MARIE LARRIEU France fict. 2015 coul. 1h55 (cin. num.) voir p. 41
- **AFFREUX SALES ET MÉCHANTS (BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI)** D'ETTORE SCOLA Italie fict. vostf 1976 coul. 1h55 (35mm) voir p. 38
- **ALEXANDRE LE BIENHEUREUX** D'YVES ROBERT France fict. 1968 coul. 1h40 (35mm) voir p. 44
- **(L')JAN 01** DE JACQUES DOILLON France fict. 1971 n&b 1h27 (35mm) voir p. 36
- **APRILE** DE NANNI MORETTI Italie fict. vostf 1998 coul. 1h18 (35mm) voir p. 38
- **AQUARIUS** DE KLEBER MENDONÇA FILHO Brésil fict. vostf 2016 coul. 2h25 (cin. num.) voir p. 40
- **(L')AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR (TOIVON TUOLLA PUOLEN)** D'AKI KAURISMAKI Finlande fict. vostf 2017 coul. 1h40 (cin. num.) voir p. 36
- **BAISERS VOLÉS** DE FRANÇOIS TRUFFAUT France fict. 1968 coul. 1h30 (35mm) voir p. 44
- **(LA) BATAILLE DE SOLFERINO** DE JUSTINE TRIET France fict. 2013 coul. 1h34 (cin.num.) voir p. 43
- **(LES) BICHES** DE CLAUDE CHABROL France fict. 1968 coul. 1h40 (cin. num.) voir p. 42
- **BONNIE AND CLYDE** D'ARTHUR PENN États-Unis fict. vostf 1967 coul. 1h52 (cin. num.) voir p. 39

- **(LA) COUPE À DIX FRANCS** DE PHILIPPE CONDRoyer France fict. 1974 coul. 1h36 (cin. num.) voir p. 37
- **FACES** DE JOHN CASAVETTES États-Unis fict. vostf 1968 n&b 2h09 (cin. num.) voir p. 44
- **(LE) GRAND JEU** DE NICOLAS PARISER France fict. 2015 coul. 1h39 (cin. num.) voir p. 40
- **(LA) GRANDE LESSIVE** DE JEAN-PIERRE MOCKY France fict. 1968 coul. 1h35 (35mm) voir p. 38
- **HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ (INHEBBEK HEDI)** DE MOHAMED BEN ATTIA Tunisie fict. vostf 2016 coul. 1h33 (cin. num.) voir p. 40
- **JE DANSERAI SI JE VEUX (BAR BAHAR)** DE MAVSALOUN HAMOUD Fr.-Pal.-Isr. fict. vostf 2016 coul. 1h42 (cin. num.) voir p. 37
- **JIMMY'S HALL** DE KEN LOACH G.-B.-Fr.-Irl. fict. vostf 2014 coul. 1h49 (cin. num.) voir p. 44
- **MÉMOIRES DU SOUS-DEVELOPPEMENT (MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO)** DE TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA Cuba fict. vostf 1968 n&b 1h37 (cin. num.) voir p. 42
- **(LA) MERDITUDE DES CHÖSES (DE HELAASHEID DER DINGEN)** DE FELIX VAN GROENINGEN Pays-Bas fict. vostf 2009 coul. 1h48 (cin. num.) voir p. 37
- **MICHAEL KOHLHAAS (AGE OF UPRISING THE LEGEND OF MICHAEL KOHLHAAS)** D'ARNAUD DES PALLIÈRES Fr.-All. fict. vostf 2013 coul. 2h02 (cin. num.) voir p. 38

- **NOCTURAMA** DE BERTRAND BONELLO France fict. 2016 coul. 2h10 (cin. num.) voir p. 36
- **NORMA RAE** DE MARTIN RITT États-Unis fict. vostf 1979 coul. 1h50 (35mm) voir p. 41
- **PRIDE** DE MATTHEW WARCHUS Grande-Bretagne fict. vostf 2014 coul. 2h (cin. num.) voir p. 41
- **PUMP UP THE VOLUME** D'ALLAN MOYLE États-Unis fict. vostf 1990 coul. 1h40 (35mm) voir p. 41
- **(LE) REDOUTABLE** DE MICHEL HAZANAVICIUS France fict. 2017 coul. 1h44 (cin. num.) voir p. 38
- **SID AND NANCY (SID AND NANCY : LOVE KILLS)** D'ALEX COX Grande-Bretagne fict. vostf 1986 coul. 1h52 (cin. num.) voir p. 38
- **THÉORÈME** DE PIER PAOLO PASOLINI Italie fict. vostf 1969 coul. 1h38 (35mm) voir p. 44
- **TOUT VA BIEN** DE JEAN-LUC GÖDARD France fict. 1971 coul. 1h35 (35mm) voir p. 37
- **UNE FEMME FANTASTIQUE (UNA MUJER FANTÁSTICA)** DE SEBASTIÁN LELIO Chili fict. vostf 2017 coul. 1h44 (cin. num.) voir p. 37
- **(LA) VIEILLE DAME INDIGNE** DE RENÉ ALLJO France fict. 1965 n&b 1h34 (cin. num.) voir p. 43
- **VIXEN** DE RUSS MEYER États-Unis fict. 1968 coul. 1h10 (vidéo) voir p. 39
- **WALK THE LINE** DE JAMES MANGOLD États-Unis fict. vostf 2006 coul. 2h10 (35mm) voir p. 44



MICHAEL KOHLHAAS

Crédits: Casque - Aedle / Chemise - Ellen Pedersen



UNEXPECTED* SHOPPING

CLAUDIE
PIERLOT

new balance

LACOSTE ...

*SHOPPING INATTENDU

FORUM
DES HALLES



LES ARISTOCHATS



SLEEPING IMAGE

100% DOC

- **115 DB DE LUCILE CHAUFOUR**
France doc. 2017 coul. 40min (cin. num.) voir p. 39
- **À CIEL OUVERT DE MARIANA OTERO**
Fr.-Bel. doc. 2013 coul. 1h50 (cin. num.) voir p. 36
- **À QUOI RÉVENT LES JEUNES FILLES ? D'OVIDIE**
France doc. 2014 coul. 52min (cin. num.) voir p. 42
- **ANNE-SARAH K. DE MATHIEU SIMONET**
France doc. 2017 coul. 51min (cin. num.) voir p. 36
- **(L')AVENTURE GÉNÉRALE D'ALAIN FLEISCHER**
France fict. 1980 coul. 2h50 (16mm) voir p. 34
- **EAST PUNK MEMORIES DE LUCILE CHAUFOUR**
Fr.-Hong. doc. vostf 2013 coul. 1h20 (cin. num.) voir p. 39
- **FEMMES D'AUBERVILLIERS DE CLAUDINE BORIES**
France doc. 1975 n&b 29min (vidéo) voir p. 42
- **HOMMAGE DE KATE MILLETT À SIMONE DE BEAUVOIR D'ANNE FAISANDIER**
France doc. 1986 coul. 11min (vidéo) voir p. 34
- **HUBERT, L'HOMME AUX BONBONS DE MARIE PACCOU**
France anim. 2009 coul. 9min (35mm) voir p. 35
- **I DON'T WANT TO SLEEP WITH YOU I JUST WANT TO MAKE YOU HARD DE MOMOKO SETO**
France doc. vostf 2016 coul. 30min (cin. num.) voir p. 42
- **JULIETTE DU CÔTÉ DES HOMMES DE CLAUDINE BORIES**
France doc. 1981 coul. 50min (16mm) voir p. 42
- **KATE MILLETT PARLE DE LA PROSTITUTION AVEC DES FÉMINISTES DE CATHERINE LAHOURCADE, ANNE-MARIE FAURE-FRAISSE & SYN GUÉRIN - RÉALISÉ PAR LE GROUPE VIDEA**
France doc. 1975 n&b 20min (vidéo) voir p. 34
- **LÀ OÙ LES PUTAINS N'EXISTENT PAS D'OVIDIE**
France doc. 2018 coul. 1h (cin. num.) voir p. 42
- **LÉONE, MÈRE & FILS DE LUCILE CHAUFOUR**
France doc. 2014 n&b 41min (cin. num.) voir p. 39
- **LOUVRE, NOTRE VIE TRANQUILLE D'ANDREW KÖTTING**
Grande-Bretagne doc. vostf 2011 coul. 57min (vidéo) voir p. 35
- **MATERNITÉ SECRÈTE DE SOPHIE BREDIER**
France doc. 2017 coul. 1h22 (cin. num.) voir p. 36
- **PORNOCRATIE. LES NOUVELLES MULTINATIONALES DU SEXE D'OVIDIE**
France doc. 2017 coul. 1h17 (cin. num.) voir p. 43
- **RÉGARDE ELLE A LES YEUX GRAND OUVERTS DE YANN LE MASSON & LE COLLECTIF DE FEMMES MLAC**
France doc. 1982 coul. 1h17 (vidéo) voir p. 34
- **SLEEPING IMAGE DE LUCILE CHAUFOUR & BERNHARD BRAUNSTEIN**
France doc. 2013 coul. 27min (cin. num.) voir p. 39
- **SUR LA LONGUEUR D'ONDE DE MICHAEL SNOW - ZOOM ARRIÈRE DE TERI WEHN-DAMISCH**
France doc. 2001 coul. et n&b 56min (vidéo) voir p. 34
- **THREE LIVES DE KATE MILLETT**
États-Unis doc. vostf 1971 coul. et n&b 1h10 (cin. num.) voir p. 34
- **VIOLENT DAYS DE LUCILE CHAUFOUR**
France fict. 2004 n&b 1h44 (cin. num.) voir p. 39
- **WAVELENGTH DE MICHAEL SNOW**
Can.-É.-U. doc. 1967 coul. 45min (16mm) voir p. 34

PANIC! X CHROMA

- **THE BIG LEBOWSKI DE JOEL & ETHAN COEN**
États-Unis fict. vostf 1998 coul. 1h57 (cin. num.) voir p. 42

CINÉKIDS

- **AGAINST THE GRAIN (HUDSON AND TROOP) DE JONATHAN CHONG**
Australie anim. 2011 coul. 3 min (cin.num) voir p. 40
- **ANDANTE DE XIAO XIAO**
États-Unis fiction 2014 coul. 3 min (cin.num) voir p. 40
- **(LES) ARISTOCHATS DE WOLFGANG REITHERMAN**
États-Unis anim. vf 1970 coul. 1h18 (cin. num.) voir p. 36
- **ATOZ DE ROBERT BREER**
États-Unis anim. 2000 coul. 5 min (cin.num) voir p. 40
- **(LE) CRIQUET DE ZDENEK MILER**
République Tchèque anim. muet et sonorisé 1978 coul. 40min (cin. num.) voir p. 44
- **DES CROCS DE JULIE BONNIE ET RÉMI PEPIN**
France anim. 2016 coul. 2 min (cin.num) voir p. 40
- **FAIS LE TOI MÊME : LE FLIP BOOK D'ERIC BERNAUD**
France anim. 2016 coul. 3 min (cin.num) voir p. 40
- **FOREST AND TREES DE KEITA ONISHI**
Japon anim. 2012 n&b 3 min (cin.num) voir p. 40
- **GOSHU LE VIOLONCELLISTE D'ISAO TAKAHATA**
Japon anim. vf 1981 coul. 1h03 (35mm) voir p. 34
- **HEN HOP DE NORMAN MC LAREN**
Canada anim. 1942 coul. 3 min (cin.num) voir p. 40
- **JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR DE MATHIAS MALZIEU & STEPHANE BARLA**
Fr.-Belg. anim. 2014 coul. 1h34 (cin. num.) voir p. 38
- **(LE) MAGICIEN D'OZ DE VICTOR FLEMING**
États-Unis fiction vf 1939 coul et n&b 1h37 (35mm) voir p. 42
- **MON ŒIL DIVERS**
Divers anim. 1942-2016 31min voir p. 40
- **(LES) MONDES DE RALPH DE RICH MOORE**
États-Unis anim. vf 2012 coul. 1h48 (cin. num.) voir p. 35
- **(LE) PIANO MAGIQUE DE MARTIN CLAPP, GABRIEL JAQUEL & ANNE KRISTIN BERGE**
Fr.-Pol.-Belg.-Norv. anim. vf 2014 coul. 48min (cin. num.) voir p. 43
- **(LE) SON DU PIGNON DE DAVID MARTIN**
France anim. 2008 coul. 2 min (cin.num) voir p. 40

ina

ZOOM FORMATIONS

Nouveau
&
innovant

LA RÉALITÉ VIRTUELLE



Panorama, environnement technique, interactivité, immersion, conception VR : tous les aspects de la réalité virtuelle à travers 16 formations.

www.ina-expert.com

LES SÉANCES D'AVRIL

DIM. 1^{er} AVR.

DE 14H30 À 20H SÉANCES DU FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

Détail de la programmation sur
forumdesimages.fr

15H

CINÉKIDS
À PARTIR DE 6 ANS

GOSHU

LE VIOLONCELLISTE

D'ISAO TAKAHATA
Japon anim. vf 1981 coul. 1h03 (35mm)



Goshu est un jeune violoncelliste qui se produit dans une petite formation municipale. Le chef d'orchestre et ses camarades se moquent de son manque d'expérience musicale. Entamant avec détermination des répétitions nocturnes, il reçoit la visite successive de divers petits animaux, qui tour à tour lui donnent des conseils et l'encouragent... Adapté d'une nouvelle de Kenji Miyazawa, *Goshu le violoncelliste* est un dessin animé en forme de fable tendre et subtile.

MAR. 3 AVR.

14H30

100% DOC
SÉANCE DE 2 FILMS

WAVELENGTH

DE MICHAEL SNOW

Can.-É.-U. doc. 1967 coul. 45min (16mm)

« *Wavelength* a été tourné en une semaine en décembre 1966 après un an de notes, pensées et ruminations. [...] Le film est un zoom continu qui met 45 minutes pour aller de son plus grand angle à son champ final, le plus restreint. » (Michael Snow)

SUR LA LONGUEUR D'ONDE

DE MICHAEL SNOW -
ZOOM ARRIÈRE

DE TERI WEHN-DAMISCH

France doc. vostf 2001 coul. et n&b 56min (vidéo)
Michael Snow est un artiste canadien unique et inclassable. Ce film est une plongée dans l'univers du réalisateur en inversant le procédé de *Wavelength*, le film culte de l'artiste. Ici, le zoom arrière remplace le lent zoom et permet une découverte progressive des œuvres de Snow, commentée et rythmée au piano par l'artiste lui-même.

16H30

100% DOC

L'AVENTURE GÉNÉRALE

D'ALAIN FLEISCHER

France fict. 1980 coul. 2h50 (16mm)
Une lente navigation sur la Seine, filmée comme un fleuve tropical, aux abords de Saint-Cloud, où la végétation luxuriante semble avoir gagné sur la civilisation. Un film expérimental du plasticien Alain Fleischer.

19H

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
SUIVI D'UN DÉBAT AVEC GENEVIÈVE
FRAISSE (PHILOSOPHE).

ET LES RÉALISATRICES ANNE-MARIE
FAURE-FRAISSE, SYN GUÉRIN
ET ANNE FAISANDIER.
EN PRÉSENCE DE SOPHIE KEIR

THREE LIVES

DE KATE MILLETT

États-Unis doc. vostf 1971 coul. et n&b 1h10 (cin. num.)

En une succession de monologues autobiographiques, trois femmes se racontent devant la caméra de Kate Millett, accompagnée d'une équipe exclusivement féminine. « J'aime ces trois femmes, leur vie est un fardeau que je transporte partout. » (Kate Millett)

PRÉCÉDÉ DE : KATE MILLETT PARLE
DE LA PROSTITUTION AVEC DES
FÉMINISTES

DE CATHERINE LAHOURCADE,
ANNE-MARIE FAURE-FRAISSE
& SYN GUÉRIN

RÉALISÉ PAR LE GROUPE VIDEA

France doc. 1975 n&b 20min (vidéo)

En 1975, au moment de la grève des prostituées à Lyon et après la parution de son livre « La Prostitution : quatorze pour voix féminines », Kate Millett débat de la question avec les féministes françaises, dont Monique Wittig et Christine Delphy.

21H30

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
PRÉSENTÉ PAR ANNE FAISANDIER

(RÉALISATRICE)
ET NICOLE FERNANDEZ FERRER
(DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DU CENTRE
AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR)

REGARDE, ELLE A LES
YEUX GRAND OUVERTS

DE YANN LE MASSON & LE COLLECTIF
DE FEMMES MLAC

France doc. 1982 coul. 1h17 (vidéo)



Ce film raconte l'histoire de 1975 à 1982 d'un groupe de femmes d'Aix-en-Provence. Elles découvrent au MLAC qu'elles peuvent vivre autrement des moments aussi importants qu'avorter, accoucher et choisir de faire ou non un enfant. Elles se heurtent à la répression et le procès de six d'entre elles a lieu le 10 mars 1977 à Aix-en-Provence.

PRÉCÉDÉ DE : HOMMAGE DE KATE
MILLETT À SIMONE DE BEAUVOIR
D'ANNE FAISANDIER

France doc. 1986 coul. 11min (vidéo)
Sur des images des obsèques de Simone de Beauvoir, Kate Millett évoque ses liens avec celle qui joua un rôle déterminant pour le féminisme international.

DU MER. 4 AU DIM. 8 AVR.

FESTIVAL
NEWIMAGES



MANIFEST 99



THE OTHER DAKAR

Toujours à l'avant-garde de l'innovation, le *Paris Virtual Film Festival* et *I Love Transmedia* se rejoignent pour créer le nouveau festival *NewImages*, le premier événement entièrement dédié à la création numérique et aux mondes virtuels sous toutes leurs formes.

Programme complet sur forumdesimages.fr dès le 22 mars.

DIM. 8 AVR.

15H

CINÉKIDS

FESTIVAL NEWIMAGES
À PARTIR DE 6 ANS

LES MONDES DE RALPH

DE RICH MOORE

États-Unis anim. vf 2012 coul. 1h48 (cin. num.)

Ralph est un personnage mal aimé d'un jeu vidéo des années 1980, dont le seul rôle est de tout détruire. Pourtant, il souhaite seulement se faire des amis ! Un jour, Ralph décide d'aller à l'encontre des règles et prend la fuite, voyageant de jeu en jeu pour, peut-être, un jour, devenir un héros. Autour de la thématique de « la représentation des mondes virtuels » du festival *NewImages*, plongez en famille dans une multitude d'univers vidéoludiques, à travers ce film tout en pixels et en bornes d'arcades !

MAR. 10 AVR.

14H30

100% DOC

LOUYRE, NOTRE VIE
TRANQUILLE

D'ANDREW KÖTTING

Grande-Bretagne doc. vostf 2011 coul. 57min (vidéo)

Andrew Köttling réalise un film généreux sur sa vie quotidienne dans les Pyrénées. À Louyre, dans une vieille ferme, il passe chaque année plusieurs mois avec sa femme et sa fille, Eden. Celle-ci souffre d'un handicap psychomoteur. Elle est le centre du film. Un « home movie » plein d'émotions tourné sur plusieurs années pour préserver la mémoire de ces moments.

PRÉCÉDÉ DE : HUBERT, L'HOMME AUX
BONBONS DE MARIE PACCOU

France anim. 2009 coul. 9min (35mm)
À Billom, bourgade du massif central, vit Hubert, star locale de son village souffrant d'un handicap. À la fois documentaire, film d'animation et conte moderne, ce film dresse le portrait poétique et émouvant de Hubert Germain.



LES MONDES DE RALPH



À CIEL OUVERT

16H30

100% DOC

À CIEL OUVERT

DE MARIANA OTERO

Fr.-Bel. doc. 2013 coul. 1h50 (cin. num.)

À la frontière franco-belge, le Courtil, une institution fondée par un disciple de Lacan, accueille des enfants et des adolescents psychotiques aux pathologies lourdes : autisme et schizophrénie. La délicatesse de la réalisatrice lui permet de ne pas les observer comme des « cas », mais de saisir la singularité et la souplesse d'une approche thérapeutique fondée sur la créativité.

19H

100% DOC

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

ET ANNE-SARAH K.

(JURISTE ET ÉCRIVAIN)

ANNE-SARAH K.

DE MATHIEU SIMONET

France doc. 2017 coul. 51min (cin. num.)

Anne-Sarah Kertudo est juriste et écrivaine. Malentendante, elle a monté il y a dix ans la première permanence juridique de France pour la communauté sourde. Aujourd'hui, Anne-Sarah perd progressivement la vue. Avec son ami d'enfance Mathieu Simonet, avocat et écrivain comme elle, ils se posent la question des engagements : comment métamorphoser les obstacles physiques en forces intimes, familiales et politiques ?

21H

100% DOC

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE

DE BEAUVOIR

SUIVIE D'UN DÉBAT

AVEC LA RÉALISATRICE

MATERNITÉ SECRÈTE

DE SOPHIE BREDIER

France doc. 2017 coul. 1h22 (cin. num.)



À travers l'histoire du château de Bénouville en Normandie, où des générations de « filles-mères » accouchèrent en secret, le film dévoile un chapitre tabou des violences faites aux femmes et aux « bâtards ». Un documentaire singulier se dessine sous nos yeux, grâce aux protagonistes qui reviennent sur les lieux où s'est déroulée une partie de leur histoire.

MER. 11 AVR.**15H**

CINÉKIDS

À PARTIR DE 5 ANS

LES ARISTOCHATS

DE WOLFGANG REITHERMAN

États-Unis anim. vf 1970 coul. 1h18 (cin. num.)

Trois petits chats qui jouent du jazz et leur maman qui fait des gammes et des arpèges... La très chic famille des Aristochats mène la belle vie dans les beaux quartiers de Paris, jusqu'au jour où tout bascule... Voilà notre petite famille projetée dans une aventure... toute en chansons !

16H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

L'AN 01

DE JACQUES DOILLON

AVEC CABU, GEORGES WOLINSKI

France fict. 1971 n&b 1h27 (35mm)



« On arrête tout et on réfléchit » : construite à partir de ce slogan, une fable utopique et gentiment comique, imaginant les premiers mois d'une « révolution douce », où seraient mis en cause pêle-mêle le travail, le couple, l'école. Un film collectif incarné par de doux rêveurs, rétrospectivement bien émuant.

18H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

(TOIVON TUOLLA PUOLEN)

D'AKI KAURISMAKI

AVEC SHERWAN HAJI,

SAKARI KUOSMANEN

Finlande fict. vostf 2017 coul. 1h40 (cin. num.)

Dans les faubourgs d'Helsinki, Wikström, ancien représentant de commerce, rencontre Khaled, jeune réfugié syrien. Il propose de l'aider. Un film sur l'hospitalité à l'humour caustique, loin des bons sentiments, récompensé de l'Ours d'argent du meilleur réalisateur à Berlin en 2017.

FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 21 AVR. À 14H30

20H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

SOIRÉE D'OUVERTURE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

(SOUS RÉSERVE)

NOCTURAMA

DE BERTRAND BONELLO

AVEC FINNEGAN OLDFIELD,

VINCENT ROTTIERS

France fict. 2016 coul. 2h10 (cin. num.)

Plusieurs jeunes gens circulent dans Paris, exécutant avec précision des gestes mystérieux. Réfugiés dans un magasin chic à la nuit tombée, observant sur des écrans les explosions qu'ils ont provoquées, le ballet du « malaise de la civilisation dont Bertrand Bonello fait apercevoir l'étendue vertigineuse » peut commencer (*Télérama*). **Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

JEU. 12 AVR.**14H30**

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

LA COUPE À DIX FRANCS

DE PHILIPPE CONDOYRAT

AVEC DIDIER SAUVEGRAIN,

ROSELINE VILLAUMÉ

France fict. 1974 coul. 1h36 (cin. num.) Aux lendemains de 1968, André, jeune ébéniste d'une menuiserie de province, est menacé de perdre son emploi s'il ne se coupe pas les cheveux. Un film rare, d'une immense pudeur et inspiré d'une histoire vraie, portrait implacable d'une France sclérosée par les petits chefs et la haine de la jeunesse.

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 19 AVR. À 21H

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

LA MERDITUDE DES CHOSES

(DE HELAASHEID DER DINGEN)

DE FELIX VAN GROENINGEN

AVEC JOHAN HELDENBERGH, KOEN

DE GRAEVE

Pays-Bas fict. vostf 2009 coul. 1h48 (cin. num.)



Gunther Strobbe, 13 ans, partage le toit de sa grand-mère avec son père et ses trois oncles. Quotidiennement, il baigne dans un climat de beuveries effrénées, de drague éhontée et de glande constante... Tout porte à croire qu'il subira le même sort. À moins qu'il ne parvienne à se « démerder » de là... **FILM REPROGRAMMÉ**
JEU. 26 AVR. À 19H

19H15

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

AVEC CATHERINE ROUDÉ

(DOCTEURE EN HISTOIRE DU CINÉMA

ET DE L'AUDIOVISUEL)

MOBILISATION POLITIQUE DES CINÉASTES EN 1968 : EXPÉRIMENTATIONS COLLECTIVES ET INVENTIONS FORMELLES

À l'occasion de la publication de sa thèse « Le Cinéma militant à l'heure des collectifs, Slon et Ikra dans la France de l'après Mai 1968 » Catherine Roudé revient sur ces collectifs de cinéma militant formés à la fin de l'année 1968 autour de Chris Marker. En 50 ans, Slon et Ikra ont permis la réalisation ou la diffusion de plusieurs dizaines d'œuvres qui, selon leurs propres termes, « ne devraient pas exister ». **Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée**

19H30

AVEC MIKI KATO ET NIC BENNS

(RÉALISATEURS DE GÉNÉRIQUES),

ALEXANDRE VUILLAUME-TYLSKI

(RÉALISATEUR) ET RAFIK DJOUMI

(JOURNALISTE)

LA NUIT DU GÉNÉRIQUE

Suite au succès rencontré l'année dernière, Le Forum des images invite de nouveau l'association We love your names pour une soirée conviviale dédiée aux génériques de film et de série. Des projections, des discussions et une remise de prix permettent de faire découvrir des pépites de cet art encore peu reconnu. **Durée : 4h environ**
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

UNE FEMME FANTASTIQUE

(UNA MUJER FANTÁSTICA)

DE SEBASTIÁN LELIO

AVEC DANIELA VEGA,

FRANCISCO REYES

Chili fict. vostf 2017 coul. 1h44 (cin. num.)

Orlando aime tendrement Marina. Mais Orlando meurt subitement et Marina subit l'hostilité de la famille de son amant, qui rejette son identité transgenre. À l'image de *Gloria*, la quinquagénaire pêchue du premier film de Sebastián Lelio, Marina ne se laissera pas faire, car elle est une femme fantastique ! **FILM REPROGRAMMÉ**
MER. 18 AVR. À 16H30



UNE FEMME FANTASTIQUE

VEN. 13 AVR.**14H30**

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

TOUT VA BIEN

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC JANE FONDA, YVES MONTAND

France fict. 1971 coul. 1h35 (35mm)

« La speaker et la radio ; le publicitaire et le cinéaste ; les ouvriers qui séquestrent et le patron ; les délégués syndicaux communistes et les maos. *Tout va bien* est le rêve d'un film qui pourrait tout montrer simultanément [...]. Tous les êtres, tous les espaces et tous les temps, tout, et en même temps ! » (Mathieu Barreyre)

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 19 AVR. À 16H30

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

JE DANSERAI SI JE VEUX

(BAR BAHAR)

DE MAYSALOUN HAMOUD

AVEC MOUNA HAWA,

SANA JAMMELIEH

Fr.-Pal.-Isr. fict. vostf 2016 coul. 1h42 (cin. num.)

Trois jeunes femmes, Layla, Salma et Nour, partagent un appartement à Tel Aviv. Solidaires malgré leurs différences, elles doivent se battre pour défendre leurs droits dans une société patriarcale étouffante. Cet énergique plaidoyer pour la liberté est le premier long métrage de la réalisatrice arabo-israélienne. **Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**
FILM REPROGRAMMÉ
MER. 25 AVR. À 19H

18H30**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****COURS DE CINÉMA
PAR JEAN-MARIE DURAND
(JOURNALISTE)****L'ORIGINE DE LA FAILLE**

Moins de dix ans après son surgissement, la révolte de mai-juin 1968 n'est plus qu'un lointain souvenir. Sur ses cendres, surgit dès 1977 un autre monde dit postmoderne. En 1977, on enterre les révolutions, les avant-gardes, le plein emploi, en même temps qu'on célèbre la culture de masse, la performance. Entre le « no future » des Punks et le « futur des guerres » de *Star Wars*, l'année 1977 dégage un parfum crépusculaire.

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****SID AND NANCY****(SID AND NANCY : LOVE KILLS)****D'ALEX COX****AVEC GARY OLDMAN, CHLOÉ WEBB**

Grande-Bretagne fict. vostf 1986 coul. 1h52 (cin. num.)



Sid Vicious, bassiste des Sex Pistols, rencontre Nancy, une groupie. Entre Londres et New York, démarre alors une relation « no future », passionnelle et destructrice. Gary Oldman, coutumier des rôles de méchant (Dracula, Lee Harvey Oswald), interprète de façon saisissante l'icône destroy du mouvement punk.

Interdit aux moins de 12 ans

SAM. 14 AVR.**DE 14H30 À 19H30
LES SAMEDIS DE LA VR
EN 6 SÉANCES**

Chaque semaine, vivez le cinéma en réalité virtuelle et profitez d'une expérience privilégiée !

AU PROGRAMME : THE LAST CHAIR -**EGBERT, THE LAST CHAIR - FRED, SEA****PRAYER, NOTE TO MY FATHER, VR****FUNHOUSE, IRRATIONAL EXUBERANCE****14H30****LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****LE REDOUTABLE****DE MICHEL HAZANAVICIUS****AVEC LOUIS GARREL, STACY MARTIN**

France fict. 2017 coul. 1h44 (cin. num.)

Paris, 1967. Jean-Luc Godard se remet mal de la réception de son film *La Chinoise* et radicalise ses positions politiques.

Mai 68 amplifie le processus. Un portrait sans fard du maître, entre empathie et ironie féroce, adapté librement d'un roman d'Anne Wiazemsky, ex-femme de Jean-Luc Godard.

FILM REPROGRAMMÉ**VEN. 27 AVR. À 21H****16H30****LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****MICHAEL KOHLHAAS****(AGE OF UPRIISING THE LEGEND OF MICHAEL KOHLHAAS)****D'ARNAUD DES PALLIÈRES****AVEC MADS MIKKELSEN,****MELUSINE MAYANCE**

Fr.-All. fict. vostf 2013 coul. 2h02 (cin. num.)

Au XVI^e siècle dans les Cévennes, un marchand de chevaux victime d'une injustice de la part d'un baron – et parce que cette injustice n'a pas été reconnue – lève une armée pour rétablir son droit.

Adapté d'une nouvelle de Kleist, ce grand film sur la rigueur morale est aussi une œuvre sensuelle et baignée de lumière.

FILM REPROGRAMMÉ**JEU. 26 AVR. À 21H****19H****LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****APRILE****DE NANNI MORETTI****AVEC NANNI MORETTI,****SILVIO ORLANDO**

Italie fict. vostf 1998 coul. 1h18 (35mm)



Tirailé entre un projet de comédie musicale sur un pâtissier trotskiste et un documentaire sur la vie politique italienne, angoissé à la veille des élections mais aussi à l'approche de la naissance de son premier enfant, Moretti signe un réjouissant journal, entre documentaire et fiction.

FILM REPROGRAMMÉ**VEN. 20 AVR. À 16H30****21H****LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****AFREUX SALES ET MÉCHANTS****(BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI)****D'ETTORE SCOLA****AVEC NINO MANFREDI,****LINDA MORETTI**

Italie fict. vostf 1976 coul. 1h55 (35mm)



Dans un bidonville, une famille nombreuse vit de petits larcins et de prostitution. Tous lorgnent avec avidité sur le magot du patriarcat. Une comédie satirique et politiquement incorrecte, portée par la prestation de Nino Manfredi, qui valut à Ettore Scola le prix de la mise en scène à Cannes.

FILM REPROGRAMMÉ**SAM. 28 AVR. À 16H30****DIM. 15 AVR.****15H****CINÉKIDS****À PARTIR DE 8 ANS****JACK****ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR****DE MATHIAS MALZIEU****& STEPHANE BARLA**

Fr.-Belg. anim. 2014 coul. 1h34 (cin. num.)



Le cœur de Jack a été remplacé par une horloge mécanique. Pour ne pas qu'elle se dérègle, il doit suivre trois règles : ne pas toucher aux aiguilles, maîtriser sa colère et surtout ne jamais tomber amoureux. Mais la rencontre avec Miss Acacia, une petite chanteuse de rue, va précipiter la cadence de ses aiguilles... Les œuvres musicales et littéraires de Mathias Malzieu se rejoignent pour donner naissance à ce grand film d'animation musical.

16H30**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****SUR LES ÉCRANS EN 1968****LA GRANDE LESSIVE****DE JEAN-PIERRE MOCKY****AVEC BOURVIL, ROLAND DUBILLARD**

France fict. 1968 coul. 1h35 (35mm)

Armand Saint-Just, professeur de lettres, estimant que la télévision exerce une influence néfaste sur ses élèves, entreprend de neutraliser les antennes réceptrices sur les toits de Paris. Un pamphlet sarcastique sorti au moment où éclatait la contestation de Mai 1968.

Sorti en novembre 1968

19H**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****SUR LES ÉCRANS EN 1968****BONNIE AND CLYDE****D'ARTHUR PENN****AVEC WARREN BEATTY,****FAYE DUNAWAY**

États-Unis fict. vostf 1967 coul. 1h52 (cin. num.)



L'histoire vraie de Bonnie et Clyde, deux amants criminels qui, dans les années 1930, sillonnaient le pays, braquant les banques et épargnant les plus démunis, la police à leurs trousses. Une histoire d'amour culte, un road-movie moderne et irrévérrencieux.

Sorti en janvier 1968

21H**LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU****SUR LES ÉCRANS EN 1968****VIXEN****DE RUSS MEYER****AVEC ERICA GAVIN, GARTH PILLBURY**

États-Unis fict. 1968 coul. 1h10 (vidéo)



Tom Palmer, pilote d'avion, passe son temps à transporter des touristes. Son épouse, la plantureuse Vixen, se retrouve souvent seule, et offre son corps à tout ce qui passe. Premier de la série des *Vixens*, ce film érotique est un exemple de la contre-culture de l'époque.

Interdit aux moins de 16 ans

Sorti en octobre 1968

MAR. 17 AVR.**14H30****100% DOC****JOURNÉE LUCILE CHAUFOUR****EAST PUNK MEMORIES****DE LUCILE CHAUFOUR**

Fr.-Hong. doc. vostf 2013 coul. 1h20 (cin. num.)

Après avoir retrouvé des images qu'elle avait tournées en Super 8 à Budapest dans les années 1980, Lucile Chaufour décide de revenir sur le sujet qu'elle avait filmé : la scène punk hongroise de cette époque. Elle se lance donc à la recherche des protagonistes : tous se remémorent cette période et témoignent de ce mélange étonnant de nostalgie et de détestation de l'époque communiste...

16H30**100% DOC****JOURNÉE LUCILE CHAUFOUR****SÉANCE DE 2 FILMS****EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE****LÉONE, MÈRE & FILS****DE LUCILE CHAUFOUR**

France doc. 2014 n&b 41min (cin. num.)

Leone, créature fellinienne, est la tenancière d'un bar-restaurant en banlieue parisienne où elle fait la loi. Son fils Patrick, encore enfant, n'a d'yeux que pour elle. 10 ans plus tard, Patrick est passé de l'enfance à l'âge adulte. Entre-temps, « une tragédie s'est jouée, homérique et universelle [...] » (Isabelle Regnier, *Le Monde*).

SLEEPING IMAGE**DE LUCILE CHAUFOUR****& BERNHARD BRAUNSTEIN**

France doc. 2013 coul. 27min (cin. num.)

C'est un film expérience qui donne à voir le développement de 25 images et de l'imaginaire qu'elles recèlent : les montagnes, les lacs et les déserts déploient doucement leurs lignes, les ombres s'affirment, les personnages semblent dans un état second, les mondes intérieurs et les paysages se répondent. Comment traverser un monde hostile et fascinant où la violence côtoie le merveilleux ?

Séance suivie d'un débat

19H**100% DOC****JOURNÉE LUCILE CHAUFOUR****ÉCLAIRAGES****PAR CARINE BERNASCONI****(DOCTORANTE EN HISTOIRE ET****ESTHÉTIQUE DU CINÉMA)****LUCILE CHAUFOUR, UNE ESTHÉTIQUE DES PASSIONS**

Parcourir le travail de Lucile Chaufour, c'est faire la rencontre de personnages qui racontent par la parole, le geste, l'attitude, leur manière de façonner le monde dans lequel ils vivent et de s'extraire d'un quotidien qui souvent ne les fait plus rêver. La musique, la vitesse, le look sont vécus comme des moyens de redessiner la société à laquelle ils appartiennent, le temps d'un concert ou d'un week-end. Sur ces personnages et leurs passions, la réalisatrice porte un regard de cinéma avec un travail particulier sur l'image et sur le son.

Durée : 1h

SUIVI DE : 115 DB

DE LUCILE CHAUFOUR

France doc. 2017 coul. 40min (cin. num.)

Une journée de course de motos sur l'un des plus beaux circuits du monde, une expérience brute et sonore, visuelle et collective, drôle et étrange, qui transforme le regard et aiguise l'écoute.

19H30**SÉANCE SPÉCIALE****SUIVIE D'UNE RENCONTRE****AVEC L'ÉQUIPE DU FESTIVAL****ET DE L'ASSOCIATION ACERMA****ÇA RÉSISTE****FESTIVAL TOI, MOI & CO**

France doc. 2018 coul. 2h30 (vidéo)

Vous n'avez pas pu assister à la 7^e édition du festival Toi, Moi & Co ? Découvrez une sélection de courts métrages réalisés par 12 jeunes dans le cadre d'un atelier de réalisation documentaire.

Ils y parlent sport et féminisme, angoisse et dépassement, chemin pour réaliser ses rêves, corps noir et homosexualité...

En partenariat avec l'ACERMA,

(Association pour la Communication, l'Espace et la Réinsertion des Malades Addictifs)

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation recommandée

MER. 18 AVR.

15H

CINÉKIDS
CARTE BLANCHE
AU FESTIVAL LATERNA MAGICA
À PARTIR DE 5 ANS

MON ŒIL

Divers anim. 1942-2016 31min
Cette séance spéciale, carte blanche du festival Laterna Magica, nous emmène en voyage à travers de nombreux courts métrages surprenants et colorés, explorant les croisements entre la musique, le bruit et l'image. Des jeux visuels et sonores aux techniques et aux époques très variées ! Suite à la projection, un atelier de création de flip-book dans la salle !
AU PROGRAMME : AGAINST THE GRAIN (HUDSON AND TROOP), ANDANTE, ATOZ, DES CROCS, FAIS LE TOI MÊME : LE FLIP BOOK, FOREST AND TREES, HEN HOP, (LE) SON DU PIGNON

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

UNE FEMME FANTASTIQUE

(UNA MUJER FANTÁSTICA)
DE SEBASTIÁN LELIO
AVEC DANIELA VEGA,
FRANCISCO REYES
Chili fict. vostf 2017 coul. 1h44
(cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.37

19H

DÉCRYPTAGE

ANIMÉ PAR GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE (FRANCE CULTURE)
AVEC STEPHAN MOSZKOWICZ (RÉALISATEUR) ET PASCAL CHABOT (PHILOSOPHE)

LA FABRIQUE DU TRAVAIL

Septième numéro de ce rendez-vous mensuel qui a pour but d'analyser les représentations liées à un sujet de fond ou à l'actualité. *Décryptage* s'attaque aux images du travail : comment se fabriquent-elles ? Quels en sont les rouages ? Comment travailler l'imaginaire du travail et le transformer en œuvre ?
Durée : 1h30

21H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

AQUARIUS

DE KLEBER MENDONÇA FILHO
AVEC SONIA BRAGA, MAEVE JINKINGS
Brésil fict. vostf 2016 coul. 2h25
(cin. num.)
Aquarius est le nom de l'immeuble déserté que s'entête à occuper Clara, alors qu'un promoteur veut le transformer en résidence de luxe. Clara résiste, seule, face aux multiples tentatives pour la faire partir. Le réalisateur poursuit sa brillante exploration géographique et politique après *Les Bruits de Recife*.
FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 3 MAI. À 16H30

JEU. 19 AVR.

14H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ

(INHEBBEK HEDI)
DE MOHAMED BEN ATTIA
AVEC MAJD MASTOURA,
RYM BEN MESSAOUD
Tunisie fict. vostf 2016 coul. 1h33
(cin. num.)
En Tunisie, peu après le printemps arabe, Hedi, jeune homme docile, étouffe sous le poids des traditions. Sa rencontre avec Rim, une jeune femme émancipée, bouleverse sa vie. Un portrait remarquablement interprété, où la métamorphose du personnage fait écho aux mutations du pays.
Prix du meilleur premier film à Berlin 2016.
FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 21 AVR. À 19H

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

TOUT VA BIEN

DE JEAN-LUC GODARD
AVEC JANE FONDA, YVES MONTAND
France fict. 1971 coul. 1h35 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.37

19H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LE GRAND JEU

DE NICOLAS PARISER
AVEC MELVIL POUPAUD,
ANDRÉ DUSSOLLIER
France fict. 2015 coul. 1h39 (cin. num.)
Un jeune écrivain, autrefois engagé, est manipulé par un homme haut placé pour écrire un appel à la révolte. Un grand film politique dans lequel « Parisier dépeint le tableau doux-amer d'une génération velléitaire, la sienne, qui se reproche de n'avoir pas su imprimer sa marque profonde dans l'histoire » (Serge Kaganski, journaliste). Prix Louis Delluc 2015.
Séance suivie d'un débat

21H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

LA COUPE À DIX FRANCS

DE PHILIPPE CONDOYER
AVEC DIDIER SAUVEGRAIN,
ROSELINE VILLAUME
France fict. 1974 coul. 1h36 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.37

VEN. 20 AVR.

14H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

PUMP UP THE VOLUME

D'ALLAN MOYLE
AVEC CHRISTIAN SLATER,
SAMANTHA MATHIS
États-Unis fict. vostf 1990 coul. 1h40
(35mm)
Nouveau dans son lycée, Mark Hunter est un ado introverti. Mais le soir venu, branché sur sa radio pirate sous le pseudo de « Harry la trique », il enflamme ses camarades de classe qui ignorent sa véritable identité. Très vite, il devient la voix de la rébellion au lycée. Un film et une B.O. qui ont marqué une génération.
Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais
FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 28 AVR. À 19H

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

APRILE

DE NANNI MORETTI
AVEC NANNI MORETTI,
SILVIO ORLANDO
Italie fict. vostf 1998 coul. 1h18
(35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 38

18H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

COURS DE CINÉMA
PAR FEDERICO ROSSIN
(HISTORIEN DU CINÉMA)

LE CINÉMA POLITIQUE ITALIEN

Les années 1970 ont été une décennie clef pour l'histoire italienne. Aujourd'hui, une certaine mauvaise conscience les refoule et les étiquette comme « les années de plomb ». Pourtant, jeunes cinéastes et maîtres reconnus y ont inventé des formes inédites et hybrides, qui ont figuré la flamme politique du moment.
Durée : 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

NORMA RAE

DE MARTIN RITT
AVEC SALLY FIELD, BEAU BRIDGES
États-Unis fict. vostf 1979 coul. 1h50
(35mm)
Une jeune mère de famille, ouvrière dans une usine de textile du sud des États-Unis, tient tête à ses patrons, malgré l'hostilité de ses collègues. Elle sera aidée par un syndicaliste érudit. Le grand film militant américain des années 1970 qui valut un Oscar à Sally Field.
Copie en provenance de la cinémathèque de Toulouse
FILM REPROGRAMMÉ
MER. 25 AVR. À 21H

SAM. 21 AVR.

DE 14H30 À 19H30
LES SAMEDIS DE LA VR
VOIR P.38

14H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

(TOIVON TUOLLA PUOLEN)
D'AKI KAURISMAKI
AVEC SHERWAN HAJI,
SAKARI KUOSMANEN
Finlande fict. vostf 2017 coul. 1h40
(cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.36

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

21 NUITS AVEC PATTIE

D'ARNAUD & JEAN-MARIE LARRIEU
AVEC ANDRÉ DUSSOLLIER,
KARIN VIARD
France fict. 2015 coul. 1h55 (cin. num.)



Une jeune femme débarque dans un petit village des Pyrénées pour organiser les funérailles de sa mère. Mais le corps disparaît ! « 21 Nuits avec Pattie oscille ainsi entre comédie policière, naturalisme rural et contes et légendes du fond des âges, entre Chabrol, Guiraudie et Weerasethakul. » (Serge Kaganski, journaliste)
FILM REPROGRAMMÉ
MER. 25 AVR. À 16H30

19H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ

(INHEBBEK HEDI)
DE MOHAMED BEN ATTIA
AVEC MAJD MASTOURA,
RYM BEN MESSAOUD
Tunisie fict. vostf 2016 coul. 1h33
(cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.40

21H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

PRIDE

DE MATTHEW WARCHUS
AVEC BILL NIGHY, IMELDA STAUNTON
Grande-Bretagne fict. vostf 2014 coul. 2h (cin. num.)



Été 1984, sous Thatcher, des activistes gays et lesbiens gallois récoltent de l'argent pour soutenir les mineurs en grève. Ainsi débute l'histoire extraordinaire de deux communautés que tout oppose. Inspirée de faits réels, cette comédie revigorante a obtenu la Queer Palm au festival de Cannes 2014.
FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 26 AVR. À 16H30



LE GRAND JEU



HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ



LES BICHES

DIM. 22 AVR.

15H
CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

LE MAGICIEN D'OZ

DE VICTOR FLEMING

États-Unis fiction vf 1939 coul. et n&b 1h37 (35mm)

Au pays enchanté d'Oz qui se cache « Over the Rainbow », règne, dit-on, un magicien dans son palais d'émeraude. Aidé par un homme en fer-blanc, un épouvantail et un lion peureux, la petite Dorothy part à sa recherche malgré les obstacles qu'une fée malveillante dresse sur sa route. Une prodigieuse féerie visuelle dans ce grand classique du cinéma merveilleux et du film musical.

16H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU
SUR LES ÉCRANS EN 1968

LES BICHES

DE CLAUDE CHABROL

AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT,
STÉPHANE AUDRAN

France fict. 1968 coul. 1h40 (cin. num.)

Why vit dans la rue et dessine des biches sur le pont des Arts pour quelques pièces de monnaie. Un jour, elle rencontre Frédérique, une grande bourgeoise oisive qui la prend sous son aile... Claude Chabrol n'épargne rien ni personne, de la lutte des classes au consumérisme égoïste.

Sorti en mars 1968

17H

PANIC! X CHROMA

ANIMÉ PAR KARIM DEBBACHE,
GILLES STELLA ET JÉRÉMY MORVAN
(WEBCHRONIQUEURS), MARIE
CASABONNE ET YANN OLEJARZ
(PROGRAMMATEURS)

THE BIG LEBOWSKI

DE JOEL & ETHAN COEN

AVEC JEFF BRIDGES, JOHN GOODMAN

États-Unis fict. vostf 1998 coul. 1h57
(cin. num.)

Jeff Lebowski, surnommé le Dude, passe son temps à jouer au bowling. Deux malfrats font irruption chez lui et l'agressent, le confondant avec un millionnaire nommé Lebowski. Le Dude part alors demander réparation auprès de son riche homonyme...

19H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU
SUR LES ÉCRANS EN 1968

MÉMOIRES DU SOUS-DEVELOPPEMENT

(MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO)

DE TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA

Cuba fict. vostf 1968 n&b 1h37

(cin. num.)

Sergio, jeune intellectuel bourgeois, est confronté au triomphe de la révolution castriste. Sa famille s'enfuit à Miami, il décide de rester. Solitaire cultivé et incompris, il pose sur son pays un regard désabusé et ironique. Le chef-d'œuvre de Gutiérrez Alea.

Sorti en août 1968

20H30

PANIC! X CHROMA

ANIMÉ PAR KARIM DEBBACHE,
GILLES STELLA ET JÉRÉMY MORVAN
(WEBCHRONIQUEURS), MARIE
CASABONNE ET YANN OLEJARZ
(PROGRAMMATEURS)

THE BIG LEBOWSKI

DE JOEL & ETHAN COEN

AVEC JEFF BRIDGES, JOHN GOODMAN

États-Unis fict. vostf 1998 coul. 1h57
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

MAR. 24 AVR.

14H30

100% DOC

JULIETTE DU CÔTÉ DES HOMMES

DE CLAUDE BORIES

France doc. 1981 coul. 50min (16mm)

La réalisatrice (en voix off) donne la parole aux hommes et les écoute parler d'eux, de leur enfance, de l'amour, de leur sexualité, de leurs rapports avec les autres, de leur vie quotidienne. Chacun est montré dans son univers personnel ou familial et parle de son histoire.

PRÉCÉDÉ DE : FEMMES D'AUBERVILLIERS

DE CLAUDE BORIES

France doc. 1975 n&b 29min (vidéo)

Ouvrières, employées, coiffeuses, jeunes filles rencontrées dans la rue ou dans les squares... Ce film est un vidéogramme en noir et blanc, filmé à la sauvette. Des hommes, adultes et jeunes garçons, sont aussi invités à s'exprimer dans ce film, réalisé à l'occasion de l'année internationale de la femme. Premier film de Claudine Bories.

16H30

100% DOC

À QUOI RÉVENT LES JEUNES FILLES ?

D'OVIDIE

France doc. 2014 coul. 52min

(cin. num.)

Ovidie signe un documentaire sur la sexualité des jeunes femmes à l'heure d'internet, questionnant la surreprésentation de la sexualité dans l'ensemble de notre environnement culturel (blogs, jeux vidéo, clips, magazines...). Derrière les apparences d'une sexualité libérée, de nouvelles normes ne s'imposent-elles pas aux jeunes femmes, reproduisant finalement les schémas archaïques de la domination masculine ?

PRÉCÉDÉ DE : I DON'T WANT TO SLEEP

WITH YOU I JUST WANT TO MAKE

YOU HARD

DE MOMOKO SETO

France doc. vostf 2016 coul. 30min

(cin. num.)

Dans un bar, des filles légèrement vêtues et des hommes en costard cravate se rencontrent pour la première fois, s'adonnant à des jeux lascifs et des conversations pleines de sous-entendus. Sans aller jusqu'au rapport sexuel.

« Un film sur le sexe à l'état de marchandise » (Giona A. Nazzaro, journaliste et programmeur)

19H

100% DOC

SOIRÉE OVIDIE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

LÀ OÙ LES PUTAINS N'EXISTENT PAS

D'OVIDIE

France doc. 2018 coul. 1h (cin. num.)

Le 11 juillet 2013, Eva-Marree, alias Jasmine Petite (escort girl), 27 ans, est tuée par le père de ses deux enfants de 32 coups de couteau, dans les bureaux des services sociaux suédois. Dans un réquisitoire convaincant, la réalisatrice Ovidie dénonce les abus de pouvoir commis par un État suédois prétendument protecteur.

20H

SPÉCIAL ABONNÉS

AVANT-PREMIÈRE

POSITIF

Film surprise.

Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue)

21H

100% DOC

SOIRÉE OVIDIE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

PORNOCRATIE, LES NOUVELLES MULTINATIONALES DU SEXE

D'OVIDIE

France doc. 2017 coul. 1h17 (cin. num.)

Dans ce documentaire d'investigation, Ovidie dresse un état des lieux de l'industrie du X alors que la crise économique frappe le secteur. Comment fonctionne aujourd'hui cette industrie aux sombres facettes trop souvent occultées ?

MER. 25 AVR.

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

LE PIANO MAGIQUE

DE MARTIN CLAPP & GABRIEL JAQUEL

Fr.-Pol.-Belg.-Norv. anim. vf 2014 coul.

48min (cin. num.)

Anna découvre un piano brisé qui se transforme comme par enchantement en engin volant, et l'emmène aux quatre coins de l'Europe. Les univers mélodieux de Chopin et de Beethoven prennent vie dans ce programme de courts métrages animés.

AU PROGRAMME : LE PIANO MAGIQUE, LES DÉMONS DE LUDWIG, PL.INK !

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

21 NUITS AVEC PATTIE

D'ARNAUD & JEAN-MARIE LARRIEU

AVEC ANDRÉ DUSSOLLIER,

KARIN VIARD

France fict. 2015 coul. 1h55 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 41

19H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

JE DANSERAI SI JE VEUX

(BAR BAHAR)

DE MAYSALOUN HAMOUD

AVEC MOUNA HAWA,

SANA JAMMELIEH

Fr.-Pal.-Isr. fict. vostf 2016 coul. 1h42

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 37

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



21H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

NORMA RAE

DE MARTIN RITT

AVEC SALLY FIELD, BEAU BRIDGES

États-Unis fict. vostf 1979 coul. 1h50

(35mm)

Copie en provenance

de la cinémathèque de Toulouse

VOIR RÉSUMÉ P. 41

JEU. 26 AVR.

14H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

LA BATAILLE DE SOLFÉRINO

DE JUSTINE TRIET

France fict. 2013 coul. 1h34 (cin. num.)

Chargée de couvrir en direct du PS l'annonce des résultats de la Présidentielle, une journaliste doit aussi s'occuper de ses enfants et d'un ex violent. « On vibre, on est tendus, la réalité quotidienne colle à la peau alors que nous sommes au cœur de l'événement. Une utilisation agile de l'actualité et du sens de l'intime dans le collectif. » (Jean Roy, *L'Humanité*)

FILM REPROGRAMMÉ

MER. 9 MAI. À 19H

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

PRIDE

DE MATTHEW WARCHUS

AVEC BILL NIGHY, IMELDA STAUNTON

Grande-Bretagne fict. vostf 2014 coul.

2h (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 41

19H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

LA MERDITUDE DES CHOSES

(DE HELAASHEID DER DINGEN)

DE FELIX VAN GROENINGEN

AVEC JOHAN HELDENBERGH,

KOEN DE GRAEVE

Pays-Bas fict. vostf 2009 coul. 1h48

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 37

21H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

MICHAEL KOHLHAAS

(AGE OF UPRISING THE LEGEND OF MICHAEL KOHLHAAS)

D'ARNAUD DES PALLIÈRES

AVEC MADS MIKKELSEN,

MELUSINE MAYANCE

Fr.-All. fict. vostf 2013 coul. 2h02

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 38

VEN. 27 AVR.

14H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

LA VIEILLE DAME INDIGNE

DE RENÉ ALLIO

AVEC SYLVIE, VICTOR LANOUX

France fict. 1965 n&b 1h34 (cin. num.)



À la mort de son mari, Madame Berthe décide de mener une vie nouvelle, plus légère et extravagante. Elle s'éloigne de sa famille cupide et se lie d'amitié avec une serveuse rigolote. Toutes les deux arpentent les rues de Marseille en quête d'aventures. Une ode à la liberté sur un scénario de Bertolt Brecht !

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 10 MAI. À 19H

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

LE REDOUTABLE

DE MICHEL HAZANAVICIUS

AVEC LOUIS GARREL, STACY MARTIN

France fict. 2017 coul. 1h44 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 38



18H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

COURS DE CINÉMA

PAR MICHELLE ZANCARINI-FOURNEL
(HISTORIENNE)

COMMENT ÉCRIT-ON (EN IMAGES) L'HISTOIRE D'UNE RÉVOLTE ? À PROPOS DE REPRISE DE HERVÉ LE ROUX

Le film *Reprise* de Hervé Le Roux permet de réfléchir au rapport entre mémoires et histoire, à propos de la révolte de 1968 et au rôle d'images devenues des icônes, notamment le plan séquence tourné en 1968 sur *La Reprise du travail aux usines Wonder*.

Le film est aussi une histoire des effets de la désindustrialisation de la banlieue parisienne.

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

19H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

RENCONTRE-DÉDICACE
EXCEPTIONNELLE

RENCONTRE AVEC DARIO ARGENTO

À l'occasion de la sortie de l'autobiographie « Peur » de Dario Argento (éditions de rouge profond, 2018) projection d'un film surprise du réalisateur suivie d'une rencontre animée par Simona Crippa (Magazine Diacritik) et François Angelier (France Culture). En partenariat avec Atout-Livre. Détails forumdesimages.fr

SAM. 28 AVR.

DE 14H30 À 19H30
LES SAMEDIS DE LA VR
VOIR P. 38

14H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

JIMMY'S HALL

DE KEN LOACH

AVEC BARRY WARD, SIMONE KIRBY
G.-B.-Fr.-Irl. fict. vostf 2014 coul. 1h49
(cin. num.)

Irlande, en 1932. Jimmy Gralton rentre au pays après un exil de dix ans. Avec les jeunes du comté de Leitrim, il décide de rouvrir le « Hall », un foyer où l'on se retrouve pour danser. Mais les idées progressistes de Jimmy déplaisent. Le cinéaste militant signe une fois de plus une belle démonstration de résistance.

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 11 MAI. À 16H30

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

AFFREUX SALES ET MÉCHANTS

(BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI)

D'ETTORE SCOLA

AVEC NINO MANFREDI,

LINDA MORETTI

Italie fict. vostf 1976 coul. 1h55
(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 38

19H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

PUMP UP THE VOLUME

D'ALLAN MOYLE

AVEC CHRISTIAN SLATER,

SAMANTHA MATHIS

États-Unis fict. vostf 1990 coul. 1h40
(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 41

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais

21H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

WALK THE LINE

DE JAMES MANGOLD

AVEC JOAQUIN PHOENIX, REESE

WITHERSPOON

États-Unis fict. vostf 2006 coul. 2h10
(35mm)

Johnny Cash et June Carter, au soir de leur vie, avaient choisi Joaquin Phoenix et Reese Witherspoon pour jouer leur rôle dans ce film inspiré de leur histoire. Leur interprétation ajoute à la réussite de ce biopic de « l'homme en noir », connu pour son engagement politique et son action en faveur des détenus.

FILM REPROGRAMMÉ

MER. 2 MAI. À 16H30

DIM. 29 AVR.

14H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

SUR LES ÉCRANS EN 1968

THÉORÈME

DE PIER PAOLO PASOLINI

AVEC TERENCE STAMP,

SILVANA MANGANO Italie fict. vostf

1969 coul. 1h38 (35mm)

Un jeune homme beau comme un ange déchu s'introduit dans une famille bourgeoise et séduit, les uns après les autres, tous les membres de la famille. Sensuel, poétique et politique, ce chef-d'œuvre de Pasolini lui valut une condamnation du Vatican et un procès pour obscénité. Interdit aux moins de 16 ans
Sorti en septembre 1968

16H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 2 ANS

LE CRIQUET

DE ZDENEK MILER

République Tchèque anim. muet et

sonorisé 1978 coul. 40min (cin. num.)



Saviez-vous que la célèbre Petite Taupette a un cousin qui habite la forêt ? C'est un criquet qui ne sort jamais sans son fidèle violon. Sur sa route, il croise un scarabée bombardier, un hérisson pollueur et tout un tas de coccinelles. Pétillements d'intelligence et de charme, les dessins et les histoires n'ont rien perdu de leur fraîcheur.

AU PROGRAMME : LE VIOLON CASSÉ, L'ARAIGNÉE SUR LE FIL, LE CONCERT DES COCCINELLES, LA DANSE DU VIOLONCELLE, LA POIRE DU HÉRISSEUR, LA BERCEUSE EN FANFARE

16H30

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

SUR LES ÉCRANS EN 1968

BAISERS VOLÉS

DE FRANÇOIS TRUFFAUT

France fict. 1968 coul. 1h30 (35mm)



Enfin libéré des obligations militaires, Antoine entreprend de chercher du travail. Son apprentissage de la vie active le conduit vers de nouvelles aventures amoureuses. La suite du cycle Doinel, dédié à la Cinémathèque française dont Truffaut fut un fervent défenseur lors de "L'affaire Langlois" en 1968.
Sorti en septembre 1968

19H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

SUR LES ÉCRANS EN 1968

ALEXANDRE

LE BIENHEUREUX

D'YVES ROBERT

AVEC PHILIPPE NOIRET, JEAN CARMET

France fict. 1968 coul. 1h40 (35mm)

Alexandre est un doux rêveur, assommé de travail par sa femme. Soudainement veuf, il décide de rester au lit pour prendre, avec son chien, des vacances bien méritées. Au village, le doute s'installe : si chacun s'arrêtaient de travailler ? Fable cocasse et délicate, merveilleusement interprétée par Philippe Noiret.
Sorti en février 1968

21H

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

SUR LES ÉCRANS EN 1968

FACES

DE JOHN CASAVETTES

AVEC JOHN MARLEY, GENA ROWLANDS

États-Unis fict. vostf 1968 n&b 2h09

(cin. num.)

Un couple se désintègre... Film très écrit mais semblant s'inventer sous nos yeux, *Faces* est une expérience de cinéma unique. Ce film doux et brutal à la fois, au noir et blanc granuleux, est le second film du réalisateur en tant qu'artiste indépendant.
Sorti en mars 1968

NEWIMAGES REMERCIE

SES PARTENAIRES OFFICIELS

france.tv

arte

TV5MONDE

ina

CNC

Ministère de la Culture
République FrançaiseINSTITUT
FRANÇAIS

Scam*

la culture avec
la copie privée

SACD

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

SES PARTENAIRES ASSOCIÉS

DIVERSION
cinéma

VRROOM

Adrévaltre

cap-digital

RATP

FORUM
DES HALLES

PlayStation.

Panasonic
BUSINESS

UNI-XR

GoGlasses

Ministère de la Culture
République Française

Québec

LAVAL
VIRTUAL

VIRTUALITY

SES PARTENAIRES MEDIAS

mk2

le Bonbon

20
minutes

SYFY

franceinfo:

MEDIKWEST

le film français

M
mediaClub

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



MOUVEMENT LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU



MERCI À : 20TH CENTURY FOX / AD VITAM / ARTEDIS / BAC FILMS / CARLOTTA FILMS / CINEMATHEQUE DE TOULOUSE / CINEMATHEQUE FRANÇAISE / CINEMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE / DIAPHANA / FILMS DU LOSANGE / GAUMONT / JPM DISTRIBUTION / LE PACTE / LES FILMS DU CAMÉLIA / MADADAYO FILMS / ORANGE STUDIO / ORLY FILMS / PANAME DISTRIBUTION / PARK CIRCUS / PATHÉ DISTRIBUTION / PYRAMIDE / RM FILMS INTERNATIONAL / SHELLAC / STUDIOCANAL / TAMASA DISTRIBUTION / WARNER BROS. / WILD BUNCH DISTRIBUTION.

100% DOC



MERCI À : AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARCHIPEL 33 / CINÉDOC - PARIS FILMS COOP / DOC & FILM INTERNATIONAL / ECCE FILMS / ED DISTRIBUTION / HOLD-UP FILMS ET PRODUCTIONS / JAVA FILMS / SUPERSONICGLIDE / YAMI 2 PRODUCTIONS.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



PANIC! X CHROMA



MERCI À : UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE.

CINÉKIDS



MERCI À : CINÉMA PUBLIC FILMS / EUROPACORP / LES FILMS DU PARADOXE / WALT DISNEY PICTURES FRANCE / WARNER BROS. FRANCE.

LES SAMEDIS DE LA VR



LA SALLE DES COLLECTIONS



TARIFS

BILLET SÉANCE (1)

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 € / 5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)
4 € avec la carte Forum Liberté / **4 €** pour les moins de 12 ans
4 € pour les agents de la ville de Paris

SÉANCE SPÉCIALE - RENCONTRE AVEC DARIO ARGENTO

4 € tarif préférentiel pour les adhérents Atout livres

100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

LES SAMEDIS DE LA VR

9 € / 7 € tarif réduit - **7 €** avec la carte Forum Liberté

FESTIVAL NEWIMAGES

3 € tarif unique exceptionnel du 4 au 8 avril avec la carte Forum Liberté (1 carte = **5 €**, voir conditions générales ci-contre)
 Séance hologramme à l'église Saint-Eustache gratuit sur réservation et uniquement pour les détenteurs de la carte Forum Liberté

6 € tarif unique (valable sur chaque séance du festival)

4 € tarif préférentiel du 4 au 8 avril pour les accompagnants des détenteurs de la carte Forum Illimité

Tout billet donne accès à une séance dans la limite des places disponibles.

Réservation fortement recommandée. Accès garanti jusqu'à

10 minutes avant le début de la séance

Gratuit sans réservation pour les expériences au Forum des Halles, patio Pina Bausch (sous la canopée)

Vente de toutes les séances en caisse et sur forumdesimages.fr dès le 22 mars

ENTRÉE GRATUITE

Les cours de cinéma / La rencontre de la bibliothèque François Truffaut / La nuit du générique

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée gratuite avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable 1 an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS À L'AVANCE

(les places peuvent également être retirées à l'accueil)

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM LIBERTÉ (1)

1 CARTE = 5 €

4 € tarif préférentiel donnant accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles).

3 € tarif unique exceptionnel du 4 au 8 avril à l'occasion du Festival *NewImages*

À utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e), valable 1 an.

À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

Un billet unique par personne et par séance

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

- Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

- Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification et valable certains jours)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée gratuite à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable 1 an)

GRATUIT - SUR INSCRIPTION (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ

ET CARTE COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE, VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE

SUR FORUMDESIMAGES.FR

(1) Hors séances à tarification particulière

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL ET 7^e BAR DE 12H30 À 21H
DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS
DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H À 21H
DÉDIÉE AU FESTIVAL NEWIMAGES DU 4 AU 8 AVRIL

—
FESTIVAL NEW IMAGES
DÉTAILS DES HORAIRES DU 4 AU 8 AVRIL
SUR FORUMDESIMAGES.FR
ET SUR LA BROCHURE DÉDIÉE

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)