



Forum des images

MARS 2018

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID
CINÉMA DU RÉEL
100% DOC

PROGRAMME N° 102

—
forumdesimages.fr

01 44 76 63 00

SOMMAIRE

4 TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

6 VENEZ LES RENCONTRER...

8 MOUVEMENT
LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

14 100% DOC
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
CINÉMATHÈQUE ROBERT-LYNNEN
ÉCLAIRAGES
FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

22 RENDEZ-VOUS
LES COURS DE CINÉMA
LES SAMEDIS DE LA VR
PANIC! X CHROMA
DÉCRYPTAGE
MISSION POLAR

24 FINALE INTERNATIONALE DU 48H FILM PROJECT
FILMAPALOOZA

26 CINÉKIDS
MA PETITE PLANÈTE CHÉRIE

28 ÉDUCATION AUX IMAGES

30 L'INDEX DES FILMS

34 LES SÉANCES DE MARS

47 TARIFS
LE FORUM À LA CARTE

48 INFORMATIONS PRATIQUES

AVEC LA CARTE FORUM LIBERTÉ

4 € LA PLACE DE CINÉMA

Forum
des images

EN TOUTE LIBERTÉ, SEUL(E) OU ACCOMPAGNÉ(E)

Carte = 5€ - valable 1 an
Voir avantages et modalités p. 47



D'où viennent les films ? D'un autre monde, d'une vie antérieure, d'un passé fantôme. Les films vont et viennent, comme des fauves en cage, dans une époque qui les préférerait au musée ou rapetissés par les écrans tactiles, dépecés par les téléphones intelligents. Les films sont aussi des revenants qui narguent la mort, celle qu'on leur promet, celle qu'ils ont domestiquée en offrant une forme de survie à ces corps et ces décors qui s'animent. Les films sortent parfois de terre : une ville, un lieu, un pays peuvent déterminer une forme, une émotion, une histoire. Le cinéma peut naître d'un paysage, en épouser les contours, en révéler les secrets, en observer les habitants.

Les films qui venaient du froid sont des films polaires : Arctique et Antarctique ont guidé notre programmation. Ce mouvement pose des questions tant écologiques (réchauffement climatique, chasse...),

géopolitiques (une survivance de la Guerre froide, une nouvelle route de la soie préparée par la Chine) qu'esthétiques (comment filmer un monde blanc presque monochrome et cerné par l'horizon à perte de vue). Entre documentaires et fictions, gravité écologique et divertissement de science-fiction, les pôles demeurent très certainement, avec la jungle et le désert, les seuls territoires dont le mystère provoque encore la fascination. Nicolas Dubreuil, explorateur au grand cœur, sera notre invité exceptionnel pour témoigner d'un territoire et d'une culture qu'il connaît bien. De même, le cinéaste Sébastien Betbeder nous emmènera en voyage au Groenland. Et le ciné-concert *Sur la banquise...* enchantera les tout-petits au son... de l'ukulélé. Autant de manières d'explorer le cinéma polaire.

D'où viennent les films ? D'une galaxie lointaine, très lointaine, où le cinéma était considéré comme un passeur digne des plus grands livres, un pourvoyeur de mythes et d'histoires, un art qui s'adressait aux foules et à chacun. Les films nous regardaient, ils nous éduquaient, ils nous tiraient vers le haut. Le cinéma appartient aux grands récits : il a forgé notre imaginaire, s'est constitué en système de références, affirme des paradigmes aussi bien éthiques qu'esthétiques. Quel avenir pour ces grands récits ? Où vont les films ? Dans le regard des voyants qui n'ont pas froid aux yeux.

Fabien Gaffez

Directeur des programmes du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directeur général : Claude Farge. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Presse : Diana-Odile Lestage. Responsable des publications : Julie Duthilleul assistée de Jessica Brail. Directeur des programmes : Fabien Gaffez. Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau. Programmation du mouvement *Les films qui venaient du froid* : Marianne Bonicel et Muriel Dreyfus. Programmation *100% doc* : Isabelle Vanini. Directrice de l'action éducative par intérim : Elise Tessarech. Programmation du festival *Tout-Petits Cinéma* : Nathalie Bouvier, Zina Gabert, Mathilde Tattegrain. Programmation *CinéKids* : Mathilde Tattegrain et Simon Le Gloan. Éducation aux images : Lily Candalh-Touta. Directeur du développement numérique : Michaël Swierczynski. Programmation des *Samedis la VR* : Corinne Beal, Karine Lagrange. Activités du champ social : Pauline Husy. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Design : *HavtlandVilla*. Impression : Alliance.

PHOTO DE COUVERTURE : DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf couverture Dans les forêts de Sibérie © 2016 - Nord-Ouest films / p. 3 Fabien Gaffez © Jean-Christophe Husson / p.4 Censor Must Die © Mani Sriwanichpoom, Killer of sheep © Charles Burnett - Les Films du Paradoxe / p.5 The Florida Project © Marc Schmidt, Dans la forêt enchantée de Dukybyouby © Hu Morten Skallerud FNF & Janne K. Hansen FNF / p.6 Nicolas Dubreuil © Nicolas Dubreuil, Sébastien Betbeder © DR, Olivia Gazalé © Patrice Normand / p.7 Jacques-Rémy Girerd © Institut Lumière / p.8 On the Ice © Memento films / p.10 Le Renne blanc © Tamasa, Le Voyage au Groenland © UFO distribution / p.11 Braguino © SEPPIA 2017, Happy People : A Year in the Taiga © Werner Herzog Film Production / p.12 Fata Morgana © Documentaire sur grand écran / p.14 L'Ultima Spaggia © Arizona distribution / p.16 Atlatl © Jamel Kerkar / p.19 Affiche du festival Cinéma du réel © Cone 1984 de John Divola / p.20 Monangambee © DR / p. 21 Forest of Oppression © DR / p.22 Stranger Things © Oculus Studios, Dans les forêts de Sibérie © 2016 - Nord-Ouest films / p.26 Ma Petite Planète chérie © Folimage / p.30 Atanarjuat, la légende de l'homme rapide © Rezo films / p.34 Noi Albinoi © Coproduction office, Inupilik © UFO distribution, On the Ice © Memento films / p.35 Hee Hee Hatty © Tomasz Glodek - Fundacja Anima Art, Bro Bots © Breaking Fourth / p.36 Inuk en colère © Qajaaq Ellsworth, Little Auk and the Golden Fish © Dimitri Mitselos / p.37 Dans ma tête un rond-point © Hassen Fehran, Atlatl © Jamel Kerkar / p.39 Dans les forêts de Sibérie © 2016 - Nord-Ouest films / p.40 Le Quattro Volte © Les Films du losange, L'Ultima Spaggia © Arizona distribution, Danse plastique : le serpent © DR, La Sangsue © DR / p.41 Inuk en colère © Alethea Arnaugu-Baril / p.42 Happy People : A Year in the Taiga © Werner Herzog Film Production / p.44 Anna © Documentaire sur grand écran / p.45 Affiche du festival Cinéma du réel © Cone 1984 de John Divola.

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

MOUVEMENTS

LES INCASSABLES

du 20 sept.
au 31 déc. 2017

LE MONDE EST STONE

du 10 jan.
au 28 fév. 2018

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

du 11 avr. au 24 mai 2018

CINÉ! POP! WIZZ!

du 6 juin au 29 juil. 2018

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

du 1^{er} au 22 mars 2018

RENDEZ-VOUS

DÉCRYPTAGE

chaque mois

LES SAMEDIS DE LA VR

chaque semaine

PANIC! X CHROMA

chaque mois

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

chaque bimestre
entrée gratuite

MISSION POLAR

les 7 décembre, 22 mars
et 3 mai

LES COURS DE CINÉMA

chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite

JEUNE PUBLIC

CINÉKIDS

les mercredis et
dimanches après-midi

MON PREMIER FESTIVAL

13^e ÉDITION
25, 27 et 29 oct. 2017

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

11^e ÉDITION
du 17 fév. au 4 mars 2018

100% DOC

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

40^e ÉDITION
du 23 mar. au 1^{er} avr. 2018

PROJECTIONS 100% DOC

chaque mardi

ÉCLAIRAGES

chaque mois

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

chaque mois

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

chaque bimestre

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

les 4 et 5 nov. 2017

100% DOC COLOMBIE

REGARDS FÉMININS
du 31 oct. au 7 nov. 2017

FESTIVALS

L'ÉTRANGE FESTIVAL

23^e ÉDITION
du 6 au 17 sept. 2017

URBAN FILM FESTIVAL

12^e ÉDITION
du 7 au 8 oct. 2017

UN ÉTAT DU MONDE

9^e ÉDITION
du 17 au 26 nov. 2017

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

15^e ÉDITION
du 13 au 17 déc. 2017

FINALE INTERNATIONALE DU 48 HOUR FILM PROJECT FILMAPALOOZA

du 7 au 9 mars 2018

NEWIMAGES FESTIVAL

3^e ÉDITION
du 4 au 8 avr. 2018

LA COLO PANIC! X CHROMA

du 4 au 8 juillet 2018

REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

30^e ÉDITION
4 fév. 2018

REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

40^e ÉDITION
18 fév. 2018

REPRISE QUINZAINÉ

DES RÉALISATEURS 50^e ÉDITION
du 24 mai au 3 juin 2018

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

20^e ÉDITION
9 et 10 juin 2018

REPRISE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

27 et 28 juin 2018

VENEZ LES RENCONTRER...

NICOLAS DUBREUIL



Explorateur, photographe et chef d'expédition pour les croisières PONANT, Nicolas Dubreuil est avant tout passionné par le monde polaire, de l'Arctique à l'Antarctique. Auteur de deux ouvrages qui rendent compte de cette vie particulière, « Aventurier des glaces » et « Mystères polaires », il accompagne de nombreuses séances du programme *Les films qui venaient du froid*.

JEUDI 1^{er} MARS À 20H
MERCREDI 7 MARS À 19H30
DIMANCHE 11 MARS À 17H30 ET 21H
MERCREDI 14 MARS À 15H
VOIR P. 34, 38, 40, 41

DJAMEL KERKAR

Après des études d'économie, Djamel Kerkar suit des études de cinéma à l'ESAV Marrakech. Son premier long métrage, *Atlal*, est sélectionné au FID Marseille 2016 et reçoit le Prix premier et deux mentions spéciales : celle du GNCR et celle de la critique en ligne internationale. Le cinéaste est l'invité de Documentaire sur grand écran, à l'occasion d'une soirée qui interroge la jeunesse algérienne.

MARDI 6 MARS À 21H
VOIR P. 37

SÉBASTIEN BETBEDER



Formé à l'école des beaux-arts de Bordeaux, il réalise plusieurs courts et moyens métrages, puis trois longs remarquables : *Les Vies de Théodore*, *2 automnes 3 hivers* et *Marie et les Naufragés*. Pour le programme *Les films qui venaient du froid*, il vient présenter son court métrage *Inupiluk* et son dernier film sorti en 2016, *Le Voyage au Groenland*.

DIMANCHE 11 MARS À 17H30
VOIR P. 40

TAMARA STEPANYAN

Née en Arménie en 1982, Tamara Stepanyan s'installe avec sa famille au Liban en 1994. Étudiante en communication à l'université américaine du Liban, elle y signe un certain nombre de films courts, dont *The Last Station*, son film de fin d'études. En 2009, elle réalise une installation vidéo/photo/audio, *My Beyrouth*, et signe en 2011 le film expérimental *February 19*. Après *Embers* (2012), son premier long métrage documentaire primé au Festival de Créteil, elle vient de réaliser *Ceux du rivage* qu'elle présente au Forum des images dans le cadre de *100% doc*.

MARDI 13 MARS À 21H
VOIR P. 41

OLIVIA GAZALÉ



Professeur de philosophie, Olivia Gazalé est l'auteur de « Je t'aime à la philo - Quand les philosophes parlent d'amour et de sexe » et du « Mythe de la virilité » (éd. Robert Laffont, 2012 et 2017). Elle sera aux côtés de la réalisatrice Axelle Robert pour démonter les stéréotypes masculin / féminin à l'occasion du rendez-vous *Décryptage*.

MERCREDI 14 MARS À 19H
VOIR P. 41

PIERRE CRETON

Pierre Creton est cinéaste et ouvrier agricole. Né en 1966, il vit et travaille à Vattetot-sur-Mer, en Seine-Maritime. Après des études à la Villa Arson de Nice et à l'école des beaux-arts du Havre, il a réalisé une vingtaine d'œuvres, dont *Secteur 545* et *Va, Toto!*, sortis en salle. Pour *100% doc*, il présente une sélection de ses films lors d'une journée exceptionnelle.

MARDI 20 MARS À 14H30, 16H30, 19H ET 21H
VOIR P. 43

RAPHAËL JACOULOT

Après une formation en arts plastiques, Raphaël Jacoulot suit les cours de la Fémis, dont il sort diplômé de la section réalisation en 2001. Après quelques courts métrages, il réalise en 2006 son premier long, *Barrage*, sélectionné au Festival de Berlin. Pour la soirée *Mission Polar*, il vient présenter son second film, *Avant l'aube* (2011).

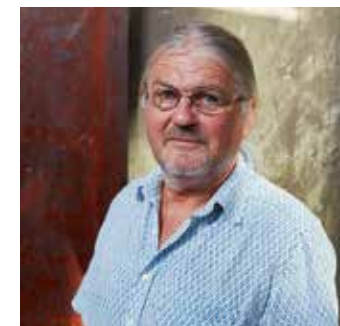
JEUDI 22 MARS À 20H30
VOIR P. 44

SANDRINE COLLETTE

Diplômée en philosophie et en sciences politiques, Sandrine Collette publie en 2013 son premier roman, « Des nœuds d'acier », Grand prix de littérature policière. Après deux autres thrillers, « Un vent de cendres » et « Six fourmis blanches », elle obtient le Prix Landerneau pour « Il reste la poussière », qui concourt pour le PRIX SNCF DU POLAR 2018. Elle est l'une des invitées de la soirée *Mission Polar*.

JEUDI 22 MARS À 20H30
VOIR P. 44

JACQUES RÉMY-GIRERD



Auteur majeur de l'animation hexagonale et fondateur du studio Folimage, Jacques-Rémy Girerd a signé une centaine de films - courts et longs - depuis 1978. Sa filmographie aux accents écologistes aura servi de fil rouge à la thématique des *CinéKids*, *Ma petite planète chérie*, qui se clôt en sa présence avec la projection du très beau *Mia et le Migou*.

MERCREDI 28 MARS À 15H
VOIR P. 45

ET AUSSI...

François Barge-Prieur (critique de cinéma), dim. 25 à 15h
Marie Casabonne (programmatrice), mer. 7 à 21h

Irmeli Debarle (spécialiste du cinéma finlandais et collaboratrice d'Aki Kaurismäki), mer. 21 à 19h et 21h

Karim Debbache (webchroniqueur), mer. 7 à 21h

Sandra Derval (réalisatrice), mer. 7 à 15h

Jean-Carl Feldis (bruiteur et multi-instrumentaliste), sam. 3 à 11h et 16h

Christine Ferniot (journaliste), jeu. 22 à 20h30

Philippe Geslin (ethnologue), mer. 7 à 19h30

Adrien Gombeaud (critique de cinéma), ven. 2 à 18h30, jeu. 8 à 19h

Régis Labourdette (historien de l'art et photographe), dim. 11 à 16h30

Jérémy Morvan (webchroniqueur), mer. 7 à 21h

Géraldine Mosna-Savoie (France culture), mer. 14 à 19h

Cyril Neyrat (chargé de cours à l'université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle), mar. 20 à 19h

Yann Olejarz (programmateur), mer. 7 à 21h

Agathe Périn (documentaliste audiovisuel), ven. 9 à 18h30

Royal Boudoir Orchestra (musiciens), dim. 4 à 11h et 16h

Gilles Stella (webchroniqueur), mer. 7 à 21h

Monsieur Untel (chanteur et musicien), sam. 3 et dim. 4 à 14h30

Marcos Uzal (critique de cinéma), ven. 16 à 18h30

Les invités du festival Cinéma du réel, du ven. 23 au sam. 31

Et **les élèves de l'École nationale supérieure des arts de Cergy**, mar. 13 à 19h

MOUVEMENT

DU 1^{er} AU 22 MARS

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

Une programmation élaborée
par Marianne Bonicel
et Muriel Dreyfus, avec
Chantal Gabriel.

Et si nous voyagions vers les pôles ? Entre documentaires et fictions, gravité écologique et divertissement de science-fiction, la banquise et ses dépendances demeurent très certainement, avec la jungle et le désert, l'un des rares territoires dont le mystère provoque encore la fascination.

LA LOI DU PAYSAGE

Un paysage peut dicter sa loi. Il peut inspirer les cinéastes, imposer son style, se transfigurer en image ou se diluer dans le cliché. Les paysages et les peuples de l'Arctique nous sont apparus très tôt, dès 1922, grâce au pionnier Robert Flaherty (*Nanouk l'Esquimau*), suivi de tout un cinéma ethnographique (formidable *Derniers rois de Thulé* de Jean Malaurie), qui a contribué à diffuser quelques images clés. Exotisme et aventure, la machine à fantômes était née. La banquise et sa faune : ours blancs, phoques, pingouins. La banquise et son architecture : l'igloo. Et les Inuits, comme peuple mythique de nos rêves d'enfants.

LES FONDUS DE LA BANQUISE

Les films « polaires » sont nombreux et se déclinent sous tous les genres : documentaires (*Inuk en colère*), films d'animation (les courts métrages délicieusement enfantins de Co Hoedeman), films d'aventures (*Derzou Ouzala*, *Destination : Zebra station polaire*), films burlesques (*La Ruée vers l'or* de Charlie Chaplin) et de science-fiction (*The Thing* de John Carpenter).

Toujours promesses d'aventures insolites (*Le Coup suprême*), les pôles ont aussi vu l'émergence de tout un cinéma autochtone (*Le Renne blanc*).

Les peuples de l'Arctique se réapproprient leurs paysages et leurs cultures, tout en inventant un cinéma des pôles (*Noï Albinoï*). Alors que le superbe *Sept Chants de la Toundra*, des Finlandais Anastasia Lapsui et Markuu Lehmuskallio, aborde la vie des Nenets de Sibérie, *Atanarjuat*, premier film écrit et réalisé en inuktitut par Zacharias Kunuk, hisse au rang de héros le peuple inuit du Grand Nord.

Reconnu comme l'un des meilleurs connaisseurs du monde des glaces, l'explorateur Nicolas Dubreuil a généreusement accepté d'être notre parrain. Celui dont la vie a inspiré *Voyage au Groenland* sera présent pour plusieurs rencontres chaleureuses, à l'image de cet aventurier devenu Groenlandais de cœur.

TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE

LE RENNE BLANC



Inspiré d'une légende lapone, *Le Renne blanc* (1952), grand classique pourtant méconnu, est le premier film fantastique finlandais. « L'imbrication de l'érotisme et de la violence est une combinaison classique inspirée du film d'horreur. Mais Erik Blomberg et le second auteur du film, Mirjami Kuosmanen, son épouse dramaturge (et actrice principale) ont recherché, derrière une façade folklorique et exotique, la quintessence intemporelle de l'angoisse, de la peur et de la cruauté. *Le Renne blanc* est aussi un film traitant de la différence et de la malédiction, à la manière du classique du film d'horreur américain *La Féline*, de Jacques Tourneur. » (Peter von Bagh, historien du cinéma).

JEUDI 1^{er} MARS À 20H

VOIR P. 34

NICOLAS DUBREUIL, L'AMI EXPLORATEUR



LE VOYAGE AU GROENLAND

Nicolas Dubreuil est explorateur, photographe et guide touristique pour les croisières du Ponant. Responsable de plus d'une centaine d'expéditions, notamment dans le Grand Nord, il découvre le monde polaire à 18 ans avec un ami de ses parents. Aujourd'hui, il vit une partie de l'année dans un village inuit, Kullorsuaq, dernier bastion des chasseurs traditionnels groenlandais, auquel il a consacré un livre, « Kullorsuaq, un village aux confins du Groenland » (éd. La Martinière, 2012). Nicolas Dubreuil est présent au Forum des images lors de la soirée d'ouverture et pour une rencontre avec son ami Philippe Geslin, ethnologue et photographe. Mais aussi pour une séance de retrouvailles avec Sébastien Betbeder dont le *Voyage au Groenland* s'inspire de ses aventures.

JEUDI 1^{er} MARS À 20H

MERCREDI 7 MARS À 19H30

DIMANCHE 11 MARS À 17H30 ET 21H

VOIR P. 34, 38, 40

ZACHARIAS KUNUK, LE CINÉASTE QUI VENAIT DU FROID



ATANARJUAT, LA LÉGENDE DE L'HOMME RAPIDE

Zacharias Kunuk vit à Igloolik dans le Nunavut, au Nord du Canada. Fils de chasseur, il est entré en trombe dans le milieu du cinéma. En 2001, son film *Atanarjuat, la légende de l'homme rapide*, premier film entièrement tourné en inuktitut, a reçu la Caméra d'or au Festival de Cannes, attirant ainsi l'attention de la communauté cinéphile internationale sur celle du peuple inuit. Fondée en 1990 pour « accorder aux voix inuits le pouvoir de raconter leurs propres histoires », sa maison de production Isuma a permis l'éclosion de nombreux films.

En plus de son premier film et coup de maître *Atanarjuat*, le Forum des images présente le dernier film inédit de Zacharias Kunuk, *Maligluttit*, version polaire en inuktitut de *La Prisonnière du désert* de John Ford. « Tout ce que les gens font et disent dans nos films doit être authentique, parce que nous croyons que ces films transportent dans l'avenir ces savoirs et ces compétences de la même manière que la tradition orale le faisait. » (Zacharias Kunuk)

SAMEDI 3 MARS À 20H30

DIMANCHE 4 MARS À 19H

JEUDI 8 MARS À 16H

VOIR P. 36, 37, 38

DEUX SOIRÉES DOUBLE MIXTE

Le principe des soirées double mixte ? En souvenir des « double features » à l'ancienne, deux films dialoguent entre eux. Ce mois-ci, une soirée est dédiée à *Nanouk l'Esquimau*, le documentaire de Robert Flaherty. Le très rare *Kabloonak* de Claude Massot reconstitue la vie du cinéaste chez les Inuits durant le tournage de ce film fondateur. La deuxième soirée nous entraîne dans la taïga sibérienne. D'une chasse à l'ours à des querelles de voisinages, Clément Cogitore filme, fasciné, la vie autarcique d'une famille d'orthodoxes russes (*Braguino*), alors que *Happy People: A Year in the Taiga* montre l'existence rude mais heureuse de trappeurs au fil des saisons, sous le regard de Werner Herzog.

JEUDI 8 MARS À 19H ET 21H15

JEUDI 15 MARS À 19H ET 20H30

VOIR P. 39, 41, 42



BRAGUINO



HAPPY PEOPLE: A YEAR IN THE TAIGA

CHERCHEURS D'OR



LA RUÉE VERS L'OR



JE SUIS UN AVENTURIER

Dès le XIX^e siècle, la découverte de gisements attire les chercheurs d'or dans le Klondike. Une épopée immortalisée très tôt par le cinéma. Charlie Chaplin, en 1929, filme avec humour et fantaisie cette *Ruée vers l'or* dans le Grand Nord canadien. Charlot, personnage solitaire et tragi-comique, qui cherche à échapper à la misère, donne une portée universelle à cette quête effrénée de la richesse. Tourné en décors naturels dans le Grand Nord canadien, *Je suis un aventurier* retrace cette longue marche des pionniers chercheurs d'or vers l'Alaska. En écho au film de Chaplin, Anthony Mann décrit aussi la cupidité des hommes. Splendeur visuelle d'un western qu'on peut qualifier de nordique, dont chaque vision constitue un bonheur ineffable.

LA NENET ET LE FINLANDAIS



FATA MORGANA

Anastasia Lapsui et Markku Lehmuskallio tournent ensemble depuis 20 ans. La première est native des Nenets, un peuple nomade qui vit au nord-ouest de la Sibérie, près du cercle polaire. Le second est Finlandais, ancien forestier devenu photographe puis cinéaste. *Anna* (1997), *Les Sept Chants de la toundra* (2000), *Fata Morgana* (2004)... ils n'ont de cesse de filmer, avec une grande maîtrise formelle, les populations menacées du Grand Nord, ces « peuples meurtris des deux côtés de la calotte glaciaire : par l'impérialisme américain côté Inuit, par le soviétisme russe côté Nenet » (Annick Peigné-Giuly). Accompagnée par Irmeli Debarle, spécialiste du cinéma finlandais et collaboratrice d'Aki Kaurismäki, une journée est consacrée aux deux cinéastes, ethnographes et poètes.

MERCREDI 21 MARS À 16H30, 19H ET 21H

VOIR P. 44

Vivez l'Instant Ponant

10h45

62° 56' 27.35" Sud

60° 33' 19.35" Ouest



Antarctique, l'Expédition 5 étoiles

Baleines, manchots, paysages emblématiques de banquise et d'icebergs, débarquements en zodiac en compagnie de naturalistes...

À bord d'un luxueux yacht à taille humaine, vivez l'expérience intense et privilégiée d'une véritable expédition au confort 5 étoiles unique.

Équipage français, gastronomie, mouillages inaccessibles aux grands navires : avec PONANT, **accédez par la Mer aux trésors de la Terre.**

Hiver 2018-2019 : 25 départs à partir de 9 880 €⁽¹⁾

Vols A/R depuis Paris inclus

Contactez votre agent de voyage ou appelez le **0 820 20 31 27***
www.ponant.com

(1) Tarif Ponant Bonus par personne sur la base d'une occupation double, sujet à évolution, vols en classe économique depuis/vers Paris inclus sous réserve de disponibilité, pré et post-acheminements inclus sous réserve de disponibilité, taxes portuaires et aériennes incluses. Plus d'informations dans la rubrique « Nos mentions légales » sur www.ponant.com. L'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération. Droits réservés PONANT. Document et photos non contractuels. Crédits photos : © PONANT - François Lefebvre / Nathalie Michel. *0,09 € TTC / min.

100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année. Une programmation élaborée par Isabelle Vanini, avec Javier Martin. Et l'équipe du Cinéma du réel.

Ce mois documentaire est placé sous le signe des rencontres. Pierre Creton, cinéaste unique par sa façon de pratiquer le cinéma et de l'imbriquer dans sa vie, est notre invité le temps d'une journée. Documentaire sur grand écran interroge la jeunesse algérienne, un ciné-concert convoque les *Fantômes du cinéma* et le festival *Cinéma du réel* pose ses bobines au Forum des images pour sa 40^e édition.

PIERRE CRETON

Pierre Creton a exercé divers métiers d'ouvrier agricole, a poursuivi en parallèle un travail de plasticien, et a fabriqué à Vattetot-sur-Mer la plupart de ses films. Il les a écrits, en partie tournés et montés dans la maison qu'habitait de son vivant son ami Jean Lambert. De *Secteur 545* à *Va, Toto!*, son dernier film, le programme propose la découverte de son cinéma en cinq films et un *Éclairage*, en sa présence.

FAITS DIVERS

En 1983, pour *Faits divers*, Raymond Depardon restait trois mois dans un commissariat, avec une caméra et un magnétophone pour observer le travail quotidien de ces hommes en uniformes. Comment une administration peut-elle rendre justice, quand la vie elle-même se montre arbitraire et cruelle ?

Dix ans après le meurtre raciste d'un jeune Maghrébin, Thomas Jenkoe revient à Grande-Synthe, dans le Nord où il a grandi et où le Front national gagne du terrain. Rarement le fait divers aura été ainsi creusé.

D'UN VILLAGE DE CALABRE À LA PLAGE DE TRIESTE

Après *Il Dono* (2003), Michelangelo Frammartino signe *Le Quattro Volte* (Quinzaine des réalisateurs, 2010). On y retrouve le même univers rural, l'omniprésence de la nature, l'absence de dialogues et en guise de personnages : des chèvres, des arbres, un village, de la fumée...

Thanos Anastopoulos et Davide Del Degan, duo de documentaristes gréco-italien, filment la plage du Pedocin à Trieste, « comme une fin possible de la civilisation occidentale et de sa population vieillissante, et comme un petit théâtre du délasserment jaloux et de l'exposition de soi » (Mathieu Macheret, *Le Monde*).

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

L'ALGÉRIE FILMÉE ENTRE UTOPIE
ET DYSTOPIE

MARDI 6 MARS À 19H ET 21H



ATLAL

En deux films puissants et poétiques, de jeunes cinéastes algériens expriment la tragédie de la décennie noire vécue par leur génération, fille des indépendances, aujourd'hui perdue entre espoir et amertume.

Dans la foulée du cinéaste algérien Tariq Tegua, Hassen Ferhani et Djamel Kerker fouillent l'imaginaire de la jeunesse algérienne en quête de son avenir. Un mouvement entre la fierté de l'indépendance gagnée et l'humiliation de leur condition d'aujourd'hui. Entre utopie et dystopie, une génération est ici filmée de l'intérieur. Dans le huis clos d'un univers de travail répétitif pour l'un, dans l'espace en reconstruction d'un village martyr pour l'autre. Au rythme salvateur du raï, de la musique chaâbi et du rap.

Annick Peigné-Giuly, présidente de Documentaire sur grand écran

DANS MA TÊTE UN ROND-POINT DE HASSEN FERHANI
Alg.-Fr.-Lib.-Qat. doc. vostf 2015 coul. 1h40 (cin. num.)
VOIR P. 37

ATLAL DE DJAMEL KERKER
Algérie doc. vostf 2016 coul. 1h41 (cin. num.)
AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR
DJAMEL KERKER
VOIR P. 37

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / COPIE PRIVÉE /
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS

CINÉMATHÈQUE ROBERT-LYNEN

FANTÔMES DU CINÉMA #4

MARDI 13 MARS À 19H

La cinémathèque Robert-Lynen et l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy ont créé un atelier de fabrication sonore autour de films muets. Une dizaine d'étudiants ont imaginé un univers sonore pour chacun d'entre eux.

Le double objectif de cet atelier est de dévoiler des courts métrages des années 1910-1930 – des films muets et souvent anonymes – et d'interroger par le son ces images d'un autre temps, ces images fantômes. Pour une dizaine d'étudiants, il est question d'en imaginer une bande-son, une parole, un univers sonore parallèle ou conjoint, en vue d'en proposer un éclairage inédit, insoupçonné. C'est aussi pour eux l'opportunité de se confronter aux enjeux de la forme, de la durée, de prendre mesure de la respiration conjuguée des images d'autrefois et des sons d'aujourd'hui.

AVEC LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS-CERGY
VOIR P. 40

ÉCLAIRAGES

PIERRE CRETON,
LE CINÉMA COMME « MÉTIER DE VIVRE »

MARDI 20 MARS À 19H

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire.

Depuis plus de 25 ans, depuis sa maison du Pays-de-Caux, au centre du territoire dont il a fait son atelier, Pierre Creton pratique le cinéma comme un mode poétique d'habitation du monde. Un être, un animal, une pensée traversent le territoire, viennent se prendre sur la toile sensible du cinéaste : un film se tisse entre réalité et fantasmes – poussé par le désir, cultivant l'amitié. À partir d'extraits commentés, il s'agit d'examiner comment, dans chaque film de Pierre Creton, l'art et la vie s'agencent en un patient « métier de vivre ».

PAR CYRIL NEYRAT
(CHARGÉ DE COURS À L'UNIVERSITÉ PARIS 3 - SORBONNE)
VOIR P. 43

RÉSUMER

UNE LOI

EN 140 SIGNES ?

PAS CHEZ

NOUS !

LCP
ASSEMBLÉE NATIONALE

La politique, la vraie.

100% DOC**DU 23 MARS AU 1^{er} AVRIL**

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

40^e ÉDITION

Le Forum des images accueille pour la 5^e année consécutive des séances du festival international de films documentaires Cinéma du réel*. Cette 40^e édition, proposée par Andréa Picard, nouvelle directrice artistique, est l'occasion de célébrer 40 ans de cinéma documentaire français et étranger, dans le cadre des quatre sections compétitives du festival et de ses sections parallèles.

Les quatre sections compétitives sont composées d'une quarantaine de documentaires internationaux présentés en première mondiale, européenne ou française. Cette programmation se complète d'un riche volet rétrospectif et thématique, décliné en plusieurs sections parallèles.

Les 40 ans du festival sont célébrés à travers une publication exceptionnelle intitulée « Qu'est-ce que le réel? », rassemblant les regards - textes ou contributions visuelles - que des artistes et penseurs « en proie au réel » portent sur le présent; mais également au travers d'une programmation construite en miroir avec cette publication, ouvrant une dialectique passionnante entre histoire du cinéma et cinéma contemporain.

La programmation « Pour un autre 68 » est riche en découvertes apportant une dimension internationale à des événements trop souvent

perçus comme franco-français: performance filmée, *re-enactment*, essai malaxant librement l'image et le son... Le festival, en collaboration avec le Jeu de Paume, consacre également une rétrospective au Japonais Shinsuke Ogawa et à son groupe Ogawa Pro, qui, dans les années 1960, filment les révoltes étudiantes au Japon. Cette programmation se complète comme chaque année de séances spéciales, avant-premières et moments de rencontres privilégiés avec les auteurs.

**PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU VENDREDI 9 MARS**

* Cinéma du réel est également programmé
au Centre Pompidou et au Luminor Hôtel-de-ville



FESTIVAL INTERNATIONAL
DE FILMS DOCUMENTAIRES
23 MARS – 01 AVRIL 2018

CINÉMA DU RÉEL

40^e CINÉMA DU RÉEL

CNRS images /
Comité du film ethnographique

www.cinemadureel.org

© Cone, 1984. Avec l'aimable autorisation de John Divola.

Bibliothèque
Centre
Pompidou
publique d'information

TEMPS FORTS

SHINSUKE OGAWA ET LE COLLECTIF OGAWA PRO - UNE RÉTROSPECTIVE



MONANGAMBEE

Cette rétrospective met en lumière les documentaires majeurs de Shinsuke Ogawa (1936-1992) et du collectif cinématographique Ogawa Pro, fondé à la fin des années 1960. Leur travail, encore largement méconnu en Occident, eut une importance cruciale dans le Japon d'après-guerre et leur influence sur le cinéma documentaire asiatique se fait toujours sentir aujourd'hui. Témoignant d'un dévouement et un engagement remarquables, leurs films rendent compte des bouleversements politiques et sociaux ayant eu lieu au Japon dans les années 60 et 70. Le groupe, qui a vécu et travaillé en communauté pendant plus de 30 ans, aspirait à la prise de décision collective et a atteint un niveau de connivence exceptionnel avec les gens qu'ils filmaient et avec lesquels ils collaboraient. Son travail questionne opportunément la pratique et la théorie du documentaire, mais aussi la nature du cinéma politique et collectif.

Les films d'Ogawa Pro se répartissent en trois périodes. Les premiers films indépendants et collectifs réalisés avec des activistes syndicalistes et issus de la base populaire ont capté les mouvements étudiants de la fin des années 60. Durant la décennie suivante, Ogawa et les membres de son collectif migrent vers la zone rurale de Sanrizuka, près de Tokyo. Pendant dix ans, ils y vivent et y tournent une série de films monumentale, chroniquant la lutte de longue haleine et la résistance des fermiers locaux contre la répression brutale de l'État, en s'opposant à leur expropriation programmée pour permettre la construction de l'aéroport international de Narita. Ayant affiné leurs méthodes en développant une forte empathie avec les villageois, le collectif s'installe ensuite dans le petit village de Magino, situé dans la préfecture montagneuse de Yamagata, où, durant les décennies suivantes, il vit en communauté et cultive le riz, concevant minutieusement d'extraordinaires fresques cinématographiques sur la vie rurale et le temps.

Cinéma du réel présente tous les films réalisés et produits par Shinsuke Ogawa dans les années 60, qui ont galvanisé le mouvement étudiant au Japon, parmi lesquels *La Mer de la jeunesse* (1966), *La Forêt de l'oppression* (1977), *Le Rapport de reconnaissance* (1967), *Le Front de libération du Japon* (1968) et *Préhistoire des partisans* (1969, réal. Noriaki Tsuchimoto).

La rétrospective se poursuivra au Jeu de Paume pendant le mois d'avril.

Une programmation de Ricardo Matos Cabo

POUR UN AUTRE 68



FOREST OF OPPRESSION

Le répertoire du cinéma documentaire français sur mai 68 est très largement connu et officiellement canonisé par des livres, des coffrets DVD, des diffusions télévisuelles et festives. Avec cette rétrospective, nous souhaitons élargir ce corpus et tenter de voir 68 comme une énergie de création davantage que comme un anniversaire à fêter rituellement : un *kairos* de l'histoire qui a irrigué le monde bien au-delà de l'Europe et du cinéma militant classique. Sortir de l'eurocentrisme, de l'idéologie et de la nostalgie, pour trouver dans la différence des perspectives et l'hybridation des langages les clefs d'une lecture non-orthodoxe d'un phénomène complexe et irréductible.

L'objectif n'est pas se débarrasser de la mythologie 68, mais de la déconstruire pour la faire résonner ailleurs. Ce voyage nous emmène au Mexique, en Palestine, aux États-Unis, en Amérique du Sud, en Inde et en Afrique. À un soulèvement social correspond toujours une révolution des formes artistiques : nous considérons 68 comme le moteur du cinéma documentaire le plus radical et le plus novateur. Ainsi, dans cette programmation, le cinéma expérimental se mêle aux ciné-tracts, les films d'artistes aux films de fiction, les performances théâtrales aux essais filmiques, les films-guérilla aux ciné-poèmes.

Une programmation de Federico Rossin

PARISDOC : UNE OFFRE ÉLARGIE AUX PROFESSIONNELLS

Après le succès des quatre premières éditions, Cinéma du réel poursuit en 2018 ses activités en direction des professionnels afin d'encourager la circulation du cinéma documentaire et favoriser les temps de rencontres et d'échanges. Le Festival propose notamment, dans le cadre de ParisDOC, une journée de forum public au Forum des images sur le financement du cinéma documentaire, en lien avec l'actualité du secteur.

Deux journées de Works-in-Progress, présentent quant à elles une sélection resserrée de films en phase de post-production à des diffuseurs potentiels choisis par le festival (sur invitation).

RENDEZ-VOUS



LES SAMEDIS DE LA VR - STANGER THINGS



COURS DE CINÉMA - DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi lors d'un cours ouvert à tous, un enseignant, historien ou critique analyse un film ou un sujet en lien avec le programme en cours. En écho aux Films qui venaient du froid, les trois cours de mars explorent l'imaginaire lié aux pôles dans le cinéma autochtone ou américain.

En 1922, le documentariste américain Robert Flaherty filme une famille inuit dans la baie de Hudson. Le succès de *Nanouk of the North* a fait connaître au monde entier le chasseur esquimau. Adrien Gombeaud s'intéresse à l'imaginaire lié à ce film fondateur. Pour Agathe Périn, avec l'Alaska comme décor, le cinéma américain revisite à la fois ses propres codes et les fondements de la culture américaine. Enfin,

le cours de Marcos Uzal est consacré à la neige au cinéma et aux défis de mise en scène qu'elle pose aux cinéastes. Le critique nous invite à un voyage enneigé, à travers une filmographie personnelle toute de blanc vêtue.

APRÈS NANOUK
PAR ADRIEN GOMBEAUD
(CRITIQUE DE CINÉMA)
VENDREDI 2 MARS À 18H30
VOIR P. 35

LA MYTHIFICATION DE L'ALASKA
DANS LE CINÉMA AMÉRICAIN
PAR AGATHE PÉRIN
(DOCUMENTALISTE AUDIOVISUEL)
VENDREDI 9 MARS À 18H30
VOIR P. 39

LE BLANC DES ORIGINES
PAR MARCOS UZAL
(MAÎTRE DE CONFÉRENCES)
VENDREDI 16 MARS À 18H30
VOIR P. 42

ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION
FORTEMENT RECOMMANDÉE

LES SAMEDIS DE LA VR

C'était aujourd'hui, c'est déjà demain. Qu'elles ravivent les mémoires ou anticipent un avenir pas si fantaisiste que ça, les réalités présentées ce mois-ci sont virtuelles... mais pas trop non plus!

Tantôt noir comme les ruelles de Dongducheon où errent les prostituées (*Bloodless*), tantôt rouge de peur et d'amour durant les dernières années de l'U.R.S.S. (*Potato Dreams*), le passé se conjugue sur le mode documentaire. Teinté de science-fiction, le futur s'accorde quant à lui avec les nouvelles technologies, des robots dans la police new-yorkaise (*Bro Bots*) aux voitures un peu trop autonomes (*Auto*). Pas très rassurant? Alors peut-être préférerez-vous l'univers vénéneux de *Stranger Things* ou les mystères de l'espace (*Home: a VR Spacewalk*). Dans un cas comme dans l'autre, en guise de préparation, un entraînement de choc vous sera proposé aux côtés des super-héros de la Warner!

SAMÉDIS 3, 10, 17, 24 ET 31 MARS
6 SÉANCES DE 14H30 À 19H30
VOIR P. 35

EN PARTENARIAT AVEC : DIVERSION
CINÉMA / VRROOM / VIVRE PARIS /
LE BONBON / ARTE / FRANCE INFO

PANIC! X CHROMA

Dans le cadre de la programmation des Films qui venaient du froid, *Panic! X Chroma* ne pouvait rendre hommage qu'à une seule œuvre: le dantesque *The Thing* de John Carpenter.

The Thing, pierre angulaire du cinéma horrifique, sort en 1982 dans l'indifférence la plus totale. Heureusement, les années – comme la créature du film – permettent à l'œuvre de resurgir et d'acquiescer ses lettres de noblesse. À juste titre d'ailleurs, car John Carpenter livre un film d'une incroyable radicalité, questionnant la provenance du Mal avec un monstre tout droit sorti de l'œuvre de Howard Phillips Lovecraft. Au sein du cycle *Les films qui venaient du froid*, *Panic! X Chroma* décide de dédier sa soirée mensuelle à ce huis clos polaire mettant en scène la confrontation entre une équipe de chercheurs et un extraterrestre. Enfilez votre parka, et venez (re)découvrir ce chef-d'œuvre glacial.

MERCREDI 7 MARS À 21H
VOIR P. 38

EN PARTENARIAT AVEC : SENS CRITIQUE

DÉCRYPTAGE : MASCULIN / FÉMININ

Chaque mois, le Forum des images décrypte l'actualité à travers ce que l'on en voit. Le dispositif? Un thème, deux regards de spécialistes et six images, du cliché à la vidéo, de la peinture au numérique. L'objectif? Montrer le dessous des images et comprendre comment se construisent nos représentations.

Avec l'affaire Weinstein, les stéréotypes en tout genre ont éclaté au grand jour. Rose pour les filles, bleu pour les garçons, des contes de fée à la représentation de la femme parfaite, fatale ou « girl next door », des films de guerre à la vie ordinaire, du prince charmant à l'homme de pouvoir tout-puissant... Quel rôle les images jouent-elles dans les inégalités entre les femmes et les hommes? Comment sont-elles devenues des clichés, voire des armes de domination? Détourner ces représentations peut-il révolutionner nos conceptions du masculin et du féminin? Deux spécialistes, La philosophe Olivia Gazalé et une cinéaste, mettent à bas les clichés et libèrent notre regard.

PAR GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE
(FRANCE CULTURE)

MERCREDI 14 MARS À 19H
VOIR P. 41

MISSION POLAR

Le Forum des images s'associe au PRIX SNCF DU POLAR, qui invite chaque année le public à désigner son policier préféré dans les catégories roman, bande dessinée et court métrage. L'occasion de décliner toutes les couleurs du noir lors d'une projection où dialoguent cinéastes, experts et lauréats.

Cette séance est consacrée à *Avant l'aube* (2011) de Raphaël Jacoulot, projeté en sa présence. Porté par l'interprétation remarquable de Jean-Pierre Bacri et Vincent Rottiers, ce deuxième long métrage est un film de genre aux accents chabroliens, « un de ces faux polars, prétexte à sonder la "pâte humaine" dans son trouble et son ambiguïté, un film d'action où l'action s'efface, ce qui est tu l'emportant sur ce qui est montré » (Pierre Murat, *Télérama*). La projection du film est précédée d'une rencontre entre Raphaël Jacoulot et Sandrine Collette, romancière en compétition pour le PRIX SNCF DU POLAR 2018 avec son livre « Il reste la poussière » (éd. Le Livre de poche). Un dialogue autour de leur pratique et de leur vision du polar animé par la journaliste Christine Ferniot.

JEUDI 22 MARS À 20H30
VOIR P. 44

EN PARTENARIAT AVEC : SNCF



PANIC! X CHROMA - THE THING



FESTIVAL

DU 7 AU 9 MARS

FILMAPALOOZA

FINALE INTERNATIONALE DU 48H FILM PROJECT

The 48 Hour Film Project, le plus grand marathon mondial de court métrage présent dans 150 villes du monde entier, organise chaque année une grande finale internationale. *Filmapalooza*, qui réunit les meilleurs films réalisés dans chaque ville, se déroule cette année à Paris pour la première fois.

The 48 Hour Film Project est un concours de courts métrages qui s'est déroulé en 48 heures dans 150 villes du monde entier en septembre dernier. Le principe est simple: après avoir tiré au sort le genre de film à produire, les participants ont disposé de seulement deux jours pour écrire, tourner et monter une œuvre de cinq à sept minutes. À l'issue de ces 48 heures, les courts métrages ont été projetés dans chaque ville du concours et un jury de professionnels a attribué plusieurs prix. C'est donc à l'occasion de la grande finale, *Filmapalooza*, que sont projetés les meilleurs films. Pour la toute première fois, cette manifestation internationale se déroule à Paris, accueillie par le Forum des images.

UN ÉVÈNEMENT ITINÉRANT

The 48 Hour Film Project, créé en 2001 aux États-Unis, a pour objectif de contribuer à l'évolution de la production et de la réalisation de courts métrages, et surtout à encourager les réalisateurs et réalisatrices en herbe à se lancer dans l'aventure de la création d'un film. Ce festival, présent dans la plupart des grandes capitales mondiales et dans 12 villes en France, est devenu une compétition internationale à succès, la qualité des courts métrages y étant toujours surprenante et riche.

Le Forum des images accueille donc *Filmapalooza*, pendant laquelle réalisateurs, acteurs, scénaristes et techniciens auront l'occasion de se rencontrer, d'échanger et de se lancer dans de nouveaux projets. Mais c'est surtout le public qui aura la chance, pendant trois jours de projections, de découvrir les meilleurs films mondiaux du *48 Hour Film Project*...

CINÉKIDS

JUSQU'AU 28 MARS

MA PETITE PLANÈTE CHÉRIE

Une programmation élaborée par Élise Tessarech, Mathilde Tattegrain et Simon Le Gloan.

Dernier mois de notre thématique, qui termine son parcours écologique à travers le cinéma. Ce mois-ci, les *Kids* voyagent aux côtés de *Mia et le Migou*, *Nanouk l'Esquimau*, *La Petite Taupe* et dans l'univers des magnifiques courts-métrages de Frédéric Back. Autant de séances pour prendre conscience de la beauté de notre Terre et des gestes quotidiens pour la préserver. Chaque film est accompagné de rencontres, d'ateliers ou d'animations ludiques et d'un goûter !

TEMPS FORTS

TIB ET TATOUM

Ça y est, la fameuse bande dessinée arrive en dessin animé ! Retrouvez Tib et Tatoum dans leurs aventures préhistoriques ! Tib est l'objet des moqueries de ses camarades. Pourtant, il a quelque chose qu'ils n'auront jamais : un dinosaure comme meilleur ami ! Une séance gratuite en avant-première, en présence du réalisateur.

MERCREDI 7 MARS À 15H
VOIR P. 38

ATELIERS

À l'issue de certaines projections, des ateliers permettent d'aller un peu plus loin dans les questions d'environnement. Après celle de *La Petite Taupe se met au vert*, venez fabriquer votre pot de jardinage recyclé. Et lors de la séance de *Ma petite planète chérie*, participez au jeu *Playa Playa*, animé en salle de cinéma par l'éditeur de jeux Bioviva.

DIMANCHE 18 MARS À 16H ET MERCREDI 21 MARS À 15H
VOIR P. 42, 44

FESTIVAL

TOUT-PETITS CINÉMA

Les deux derniers ciné-concerts de la 11^e édition du festival *Tout-Petits Cinéma* proposent une initiation en douceur autour de la projection de merveilles du cinéma, accompagnées d'artistes du spectacle vivant. Dernière chance pour découvrir également l'atelier « La Badaboum de Monsieur Untel » et les animations dans des espaces aménagés à hauteur des plus petits !

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 MARS
VOIR P. 35, 36

ÉDUCATION AUX IMAGES

À travers ses missions d'éducation aux images, le Forum des images s'adresse à tous : des plus petits aux adolescents, en passant par les enseignants et les publics plus éloignés de l'offre culturelle. Les objectifs de ces actions ponctuelles ou au long cours ? Développer le sens critique, susciter la découverte de films d'une grande diversité, questionner et mieux comprendre les nouveaux média et les réseaux sociaux, s'interroger sur la ville et la société. Focus sur quelques projets phares de cette activité.

AVEC LE MÉCÉNAT DE LA FONDATION SNCF ET LE SOUTIEN DE VIVENDI CREATE JOY

DÉCOUVRIR LA VILLE AVEC LES PROMENADES URBAINES

Combien de kilomètres à pied Régis Labourdette, infatigable conteur des Promenades urbaines, a-t-il parcouru ? Sans doute autant que de mètres de pellicule soigneusement sélectionnés pour croiser les regards sur un quartier, une rue, un bâtiment. Des centaines de pas, d'images, de mots qui, depuis plus de cinq ans, permettent à tous ceux qui le souhaitent de mieux comprendre l'espace urbain.

Une balade sur les lieux, puis des extraits de films en écho : c'est l'approche concrète proposée par l'association Les Promenades urbaines. L'espace et le temps de la ville prennent ainsi un relief supplémentaire et parlent autrement à notre compréhension sensible des faits urbains. Avec toujours ce petit « plus » qui fait tant : il s'agit aussi de partager un moment ensemble.

DIRECTION GARE DU NORD

Dimanche 11 mars, le rendez-vous est donné gare du Nord. Son architecte, Hittorff, a adopté une position paradoxale pour ce bâtiment : il a voulu en faire un lieu monumental comme s'il s'agissait d'un arc de triomphe urbain. Et a tenu, en même temps, à y instaurer une relation directe avec la fonction ferroviaire. Régis Labourdette propose de décrypter ce parti pris et de voir comment les modifications ultérieures ont joué avec des principes premiers si complexes. Au Forum des images, des extraits de films très variés, de Maurice Tourneur ou Lys Flowerday, replaceront ensuite ces questions dans l'imaginaire que cette gare a inspiré.

DIMANCHE 11 MARS A 16H30
VOIR P. 40

VOUS TRAVAILLEZ DANS LE SECTEUR SOCIAL ?

Le Forum des images vous propose ateliers clés en main, projections à la carte et parcours fléchés au sein de ses programmes. Sa collection de films vous permet aussi d'élaborer un projet sur mesure.

ASSOCIATIONS@
FORUMDESIMAGES.FR

VOUS ÊTES ENSEIGNANT OU PROFESSEUR ?

Le Forum des images s'adresse toute l'année aux élèves de la maternelle au lycée en organisant ateliers, projections, visites, classes festival et projets en partenariat. Des stages de formation sont également proposés aux adultes.

SCOLAIRES@
FORUMDESIMAGES.FR

LE CINÉMA AU LYCÉE ET EN CLASSE PRÉPA



TOURNAGE DE HOLY MOTORS

Depuis sa création, le Forum des images est le partenaire de l'enseignement du cinéma en lycée, dans le cadre d'options obligatoires ou facultatives, ou en classe préparatoire littéraire. L'occasion pour les élèves d'une véritable immersion dans le 7^e art.

Cette année, 11 classes de seconde, première et terminale, et deux classes d'hypokhâgne et khâgne sont accompagnées, avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et des rectorats franciliens. Aux cours dispensés par les enseignants, s'ajoutent une pratique audiovisuelle encadrée par des professionnels et des projections suivies de rencontres, pour un apprentissage complet de la fabrication et de l'analyse des films. Les élèves pourront ainsi, diplômés en poche, s'orienter vers des études de cinéma à l'université, des BTS audiovisuel ou des grandes écoles de cinéma.

DE PRÉCIEUX ÉCHANGES

Les projections qui jalonnent l'année sont accompagnées par des réalisateurs, universitaires, critiques et professionnels du cinéma. À titre d'exemples, quelques séances organisées cet hiver : une rencontre avec Katell Quillévéré autour de son film *Réparer les vivants*, une discussion avec Bernard Floch, créateur et superviseur des maquillages et coiffures de *Holy Motors*. Ou encore un débat avec Thomas Salvador (*Vincent n'a pas d'écailles*) lors d'une séance sur le burlesque. On aimerait être des petites souris pour pouvoir y assister !

QUELQUES CHIFFRES

64.000 ENFANTS ET PARENTS ont assisté, en 10 ans, au festival *Tout-Petits Cinéma*.

13.000 ENFANTS découvrent chaque année les films jeune public programmés lors des **75 SÉANCES Cinékids** d'une saison. **18.500 SCOLAIRES** sont accueillis annuellement, dont **9.000** sur le temps périscolaire.

80 SÉANCES ET ATELIERS ont été organisés en un an dans le cadre de collaborations avec **25 STRUCTURES** du champ social, parmi lesquelles la mission locale de Paris, l'Association Pierre Claver, Étonnant cinéma, La TIMMY, le Collectif Tribudom, Les Promenades urbaines, Le Kiosque jeunes... et de la participation au dispositif Paris pour tous. **400 FILMS** sont mis à disposition des publics de ces structures, dont **150** pour apprendre le français et **250** pour les 12-25 ans.

Plus largement, l'ensemble des programmes du Forum des images questionne le cinéma et les images dans tous leurs états : **FESTIVALS, COURS DE CINÉMA, CONFÉRENCES, DÉCRYPTAGES, SOIRÉES DOUBLE MIXTE, MASTER CLASS...**

LES FILMS DE MARS

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

- **AKORNATSINNIITTUT - TARRATTA NUNAANNI (AMONG US IN THE LAND OF OUR SHADOWS)** DE MARC FUSSING ROSBACH
Groenland fict. vosta 2017 coul. 1h58 (cin. num.) voir p.40
- **ANGOTTI, L'ENFANT ESQUIMAU (ANGOTEE STORY OF AN ESKIMO BOY)** DE DOUGLAS WILKINSON
Canada doc. 1953 coul. 29min (vidéo) voir p.38
- **ANNA D'ANASTASIA LAPSI & MARKKU LEHMUSKALLIO**
Finlande doc. vostf 1997 coul. 55min (35mm) voir p.44
- **ATANARJUAT, LA LÉGENDE DE L'HOMME RAPIDE (ATANARJUAT)** DE ZACHARIAS KUNUK
Canada fict. vostf 2001 coul. 2h47 (cin. num.) voir p.36
- **AVANT L'AUBE** DE RAPHAËL JACOULOT
France fict. 2010 coul. 1h44 (cin. num.) voir p.44
- **BRAGUINO** DE CLÉMENT COGITORE
Fr.-Fin. doc. 2016 coul. 50min (cin. num.) voir p.41
- **CELUI QUI A DEUX ÂMES** DE FABRICE LUANG-VIJA
France anim. 2016 coul. 16min (cin. num.) voir p.36
- **COMMENT CONSTRUIRE VOTRE IGLOO** DE DOUGLAS WILKINSON
Canada doc. 1949 coul. 10min (vidéo) voir p.42
- **(LE) COUP SUPRÊME** DE JEAN-PIERRE SENTIER
France fict. 1991 coul. 1h18 (35mm) voir p.34
- **DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE** DE SAFY NEBBOU
France fict. 2015 coul. 1h45 (cin. num.) voir p.39

• **(LES) DERNIERS ROIS DE THULE - PARTIE 1 (L'ESQUIMAU POLAIRE : LE CHASSEUR)** DE JEAN MALAURIE
France doc. 1970 coul. 1h04 (vidéo) voir p.38

• **DERSOU OUZALA D'AKIRA KUROSAWA**
Japon fict. vostf 1975 coul. 2h25 (35mm) voir p.39

• **DESTINATION : ZEBRA, STATION POLAIRE (ICE STATION ZEBRA)** DE JOHN STURGES
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 2h28 (vidéo) voir p.41

• **FATA MORGANA D'ANASTASIA LAPSI & MARKKU LEHMUSKALLIO**
Finlande doc. vostf 2004 coul. 57min (35mm) voir p.44

• **FRIGO L'ESQUIMAU (THE FROZEN NORTH)** DE BUSTER KEATON & EDDIE CLINE
États-Unis fict. vostf/muet 1922 n&b 22min (cin. num.) voir p.38

• **HAPPY PEOPLE : A YEAR IN THE TAIGA** DE WERNER HERZOG & DMITRY VASYUKOV
Allemagne doc. vostf 2010 coul. 1h30 (vidéo) voir p.42

• **(LE) HIBOU ET LE LEMMING : UNE LÉGENDE ESKIMO** DE CO HOEDEMAN
Canada anim. 1971 coul. 6min (vidéo) voir p.44

• **(L')HOMME DE L'AU-DELÀ (THE MAN FROM BEYOND)** DE BURTON L. KING
États-Unis fict. muet sonorisé 1922 n&b 1h07 (vidéo) voir p.35

• **(L')HOMME ET LE GÉANT** DE CO HOEDEMAN
Canada anim. 1975 coul. 7min (vidéo) voir p.44

• **INSOMNIA** DE CHRISTOPHER NOLAN
États-Unis fict. vostf 2002 coul. 1h56 (35mm) voir p.41

• **INUK EN COLÈRE (ANGRY INUK)** D'ALETHEA ARNAQU-BARIL
Canada doc. vostf 2016 coul. 1h22 (cin. num.) voir p.36

• **INUPILUK** DE SÉBASTIEN BETBEDER
France docu-fiction 2014 coul. 32min (cin. num.) voir p.34

• **JE SUIS UN AVENTURIER (THE FAR COUNTRY)** D'ANTHONY MANN
États-Unis fict. vostf 1954 coul. 1h37 (35mm) voir p.39

• **(LE) JOUR AVANT LE LENDEMAIN** DE ET AVEC MARIE-HÉLÈNE COUSINEAU & MADELINE IVALU
Canada fict. vostf 2007 coul. 1h33 (cin. num.) voir p.39

• **KABLOONAK** DE CLAUDE MASSOT
Can.-Fr. fict. 1994 coul. 1h43 (35mm) voir p.39

• **LETTRE DE SIBÉRIE** DE CHRIS MARKER
France doc. 1957 coul. 1h01 (cin. num.) voir p.38

• **LUMAAQ : UNE LÉGENDE ESKIMO** DE CO HOEDEMAN
Canada anim. 1975 n&b 7min (vidéo) voir p.44

• **MALIGLUTIT (SEARCHERS)** DE ZACHARIAS KUNUK & NATAR UNGALAAQ
Canada fict. vostf 2016 coul. 1h34 (cin. num.) voir p.37

• **(LE) MARIAGE DU HIBOU : UNE LÉGENDE ESKIMO** DE CAROLINE LEAF
Canada anim. 1974 coul. 7min (vidéo) voir p.39

• **NANOUK L'ESQUIMAU (NANOOK OF THE NORTH)** DE ROBERT FLAHERTY
États-Unis doc. vostf/muet 1922 n&b 1h19 (cin. num.) voir p.39

• **(LES) NOCES DE PALO (PALOS BRUDEFOERD)** DE FRIEDRICH DALSHHEIM & KNUD RASMUSSEN
Danemark doc. vostf 1934 n&b 1h18 (35mm) voir p.36

• **NOI ALBINOI** DE DAGUR KARI
Dan.-Isl.-All. fict. vostf 2003 coul. 1h33 (35mm) voir p.34

• **ON THE ICE** D'ANDREW O. MAC LEAN
États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h36 (cin. num.) voir p.34

• **(LE) PASSEUR (OFELAS)** DE NILS GAUP
Norvège fict. vostf 1987 coul. 1h28 (vidéo) voir p.42

• **RENDEZ-VOUS À KIRUNA** D'ANNA NOVIN
France fict. 2012 coul. 1h37 (cin. num.) voir p.44



ATANARJUAT, LA LÉGENDE DE L'HOMME RAPIDE

Festival national du film d'Animation
Rennes métropole
du 4 au 8 avril 2018

ORGANISÉ PAR **afca** EN PARTENARIAT AVEC **ANIMA** AVEC LE SOUTIEN DE **SACD** **CP** **sacem** **PROCIREP** **REGIONS BRETAGNE** **Ille & Vilaine** **METROPOLE**

L'AFCA EST SOUTENUE PAR LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

Visuel : Aïx Fizet | Maquette : Damien Pellebrier

- (LE) **RENNE BLANC** (VALKOINEN PEURA) D'ERIK BLOMBERG
Finlande fict. vostf 1952 n&b 1h13 (cin. num.) voir p. 34
- (LA) **RUÉE VERS L'OR** (THE GOLD RUSH) DE CHARLIE CHAPLIN
États-Unis fict. muet sonorisé 1925 n&b 1h07 (cin. num.) voir p. 38
- **RUNAWAY TRAIN** D'ANDRÉ KONCHALOVSKY
États-Unis fict. vostf 1985 coul. 1h50 (cin. num.) voir p. 36
- **SEPT CHANTS DE LA TOUNDRA** (SEIT SEMÄN LAULUA TUNDRALTA) D'ANASTASIA LAPSUI & MARKKU LEHMUSKALLIO
Finlande fict. vostf 2000 coul. 1h33 (cin. num.) voir p. 35
- **TERRE ADÉLIE** DE MARIO MARRET
France doc. 1951 n&b 23min (cin. num.) voir p. 34
- **TERRE DES GLACES** DE JEAN-JACQUES LANGUEPIN
France doc. 1948 n&b 29min (cin. num.) voir p. 35
- **THE REVENANT** D'ALEJANDRO GONZALEZ IÑARRITU
États-Unis fict. vostf 2015 coul. 2h36 (cin. num.) voir p. 37
- **THE THING** DE JOHN CARPENTER
États-Unis fict. vostf 1982 coul. 1h48 (cin. num.) voir p. 38
- (LE) **VOYAGE AU GROENLAND** DE SÉBASTIEN BETBEDER
France fict. 2016 coul. 1h38 (cin. num.) voir p. 40
- (LE) **VOYAGE D'INUK** DE MIKE MAGIDSON
Fr.-Groen. fict. vostf 2010 coul. 1h30 (vidéo) voir p. 36

100% DOC

- **APPEL DES MONSTRES BLANC** D'IMAIZUMI
Fr.-Jap. vers 1920 n&b 10min voir p. 41
- **ATLAL** DE DJAMEL KERKAR
Algérie doc. vostf 2016 coul. 1h41 (cin. num.) voir p. 37
- **CEUX DU RIVAGE** DE TAMARA STEPANYAN
France doc. 2016 coul. 1h24 (cin. num.) voir p. 41
- **DANS MA TÊTE UN ROND-POINT** DE HASSEN FERHANI
Alg.-Fr.-Lib.-Qat. doc. vostf 2015 coul. 1h40 (cin. num.) voir p. 37
- **DANSE PLASTIQUE: LE SERPENT** ANONYME
France vers 1920 n&b teinté 4min voir p. 40
- (L')**EAU QUI DANSE** DE B. RAY
France vers 1930 n&b 6min voir p. 40
- **FAITS DIVERS** DE RAYMOND DEPARDON
France doc. 1983 coul. 1h40 (16mm) voir p. 37
- (L')**HEURE DU BERGER** DE PIERRE CRETON
France doc. 2007 coul. 39min (cin. num.) voir p. 43
- **L'ULTIMA SPIAGGIA** DE THANOS ANASTOPOULOS & DAVID DEL DEGAN
It.-Grè.-Fr. doc. vostf 2016 coul. 1h58 (cin. num.) voir p. 40
- **LE QUATTRO VOLTE** DE MICHELANGELO FRAMMARTINO
Sui.-It.-All. doc. vostf 2010 coul. 1h28 (cin. num.) voir p. 40

- **MARCHE - MARCHE SPÉCIALE - MARCHE NORMALE** D'ÉMILE LABRÉLY
France 1926 n&b 4min voir p. 41
- **PASSEMERVEILLE** DE GUILLAUME MASSART
France doc. 2009 coul. 24min (vidéo) voir p. 37
- **PAYSAGE IMPOSÉ** DE PIERRE CRETON
France doc. 2006 coul. 55min (cin. num.) voir p. 43
- (LES) **PLANTES CARNIVORES** D'ANDRÉ BAYARD
France 1912 n&b 4min - Éclair voir p. 40
- **QUELQUES FLEURS** ANONYME
France 1912 n&b teinté 3min - Gaumont voir p. 40
- (LA) **SANGSUE** ANONYME
France vers 1920 n&b teinté 6min voir p. 40
- **SECTEUR 545** DE PIERRE CRETON
France doc. 2004 coul. 1h55 (35mm) voir p. 43
- **SOUVENIRS DE LA GÉHENNE** DE THOMAS JENKOE
France doc. 2015 coul. 56min (cin. num.) voir p. 37
- (LE) **TOGO** ANONYME
France vers 1920 n&b 10min voir p. 40
- **U.R.S.S Leningrad et la vie industrielle** ANONYME
États-Unis vers 1920 n&b teinté 10min voir p. 40
- **VA, TOTO!** DE PIERRE CRETON
France doc. 2017 coul. 1h34 (cin. num.) voir p. 43
- (LE) **VOYAGE À VÉZELAY** DE PIERRE CRETON
France doc. 2005 coul. 32min (35mm) voir p. 43

PANIC! X CHROMA

- **THE THING** DE JOHN CARPENTER
États-Unis fict. vostf 1982 coul. 1h48 (cin. num.) voir p. 38

CINÉKIDS

- (LA) **CRÉATION DES OISEAUX** DE FRÉDÉRIC BACK
Fr.-Can. anim 1972 coul. 11min (cin. num.) voir p. 40
- (LE) **FLEUVE AUX GRANDES EAUX** DE FRÉDÉRIC BACK
Fr.-Can. anim 1993 coul. 24min (cin. num.) voir p. 40
- (L')**HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES** DE FRÉDÉRIC BACK
Fr.-Can. anim 1987 coul. 30min (cin. num.) voir p. 40
- **MA PETITE PLANÈTE CHÉRIE** DE JACQUES-RÉMY GIRERD
France anim. 2010 coul. 44min (cin. num.) voir p. 44
- **MIA ET LE MIGOU** DE JACQUES-RÉMY GIRERD
États-Unis anim. vf 2012 coul. 1h28 (35mm) voir p. 44
- **NANOUK L'ESQUIMAU** DE ROBERT FLAHERTY
États-Unis doc. vf 1922 n&b 1h19 (cin. num.) voir p. 45
- **NORM L'OURS POLAIRE** DE TREVOR WALL
États-Unis anim. vf 2016 coul. 1h31 (cin. num.) voir p. 41
- (LA) **PETITE TAUPE AU ZOO** DE ZDENEK MILER
Rep.Tchèque anim. sans paroles 1969 coul. 7min (cin. num.) voir p. 42

- (LA) **PETITE TAUPE ET L'ÉTOILE VERTE** DE ZDENEK MILER
Rep.Tchèque anim. sans paroles 1968 coul. 8min (cin. num.) voir p. 42
- (LA) **PETITE TAUPE ET LE BULLDOZER** DE ZDENEK MILER
Rep.Tchèque anim. sans paroles 1975 coul. 6min (cin. num.) voir p. 42
- (LA) **PETITE TAUPE ET LE HÉRISSON** DE ZDENEK MILER
Rep.Tchèque anim. sans paroles 1970 coul. 10min (cin. num.) voir p. 42
- (LA) **PETITE TAUPE JARDINIER** DE ZDENEK MILER
Rep.Tchèque anim. sans paroles 19XX coul. 8min (cin. num.) voir p. 42
- **TIB & TATOUM** DE SANDRA DERVAL
France anim. 2017 coul. 3x13min (cin. num.) voir p. 38
- **TOUT RIEN** DE FRÉDÉRIC BACK
Fr.-Can. anim 1980 coul. 11min (cin. num.) voir p. 40

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

- **AU-DELÀ DU BARRAGE** D'ALIX PENON
France anim. 2016 coul. 3min (cin. num.) voir p. 35
- **ESKIMAL** DE HOMERO RAMÍREZ TENA
Mexique anim. 2011 coul. 9min (cin. num.) voir p. 36
- **FISHING WITH SAM** D'ATLE S. BLAKSETH
Norvège anim. 2009 coul. 6min (cin. num.) voir p. 36
- **FROZEN FUN** DE VERENA FELS
Allemagne anim. 2015 coul. 4min (cin. num.) voir p. 36
- **HEE HEE HATTY** DE TOMASZ GLODECK
Pologne anim. 2014 coul. 5min (cin. num.) voir p. 35
- (LE) **HIBOU ET LE CORBEAU: UNE LÉGENDE ESKIMO** DE CO HOEDEMAN
France anim. 1973 coul. 6min (cin. num.) voir p. 36
- **LITTLE AUK AND THE GOLDEN FISH** DE DIMITRI MITSELOS
France anim. 2014 coul. 2min (cin. num.) voir p. 36
- **MAMAN HÉRON** DE MARINA KARPOVA
Russie anim. 2015 coul. 11min (cin. num.) voir p. 35
- (LA) **MÉSANGE ET LA CHENILLE** DE LENA VON DÖEHREN
Allemagne anim. 2017 coul. 4min (cin. num.) voir p. 35
- (LA) **P'TITE OURSE** DE FABIENNE COLLET
France anim. 2007 coul. 8min (cin. num.) voir p. 36
- **THE UNWASHED PENGUIN** D'ISABELLE FAVEZ & ALEXEY MIRONOV
Russie anim. 2015 coul. 6min (cin. num.) voir p. 35

1% FOR THE PLANET

UshuaïaTV

PLANÈTE BLEUE

PLONGEZ AU COEUR DES OCÉANS !

TOUS LES VENDREDI À 20:40, DU 2 AU 30 MARS

“ Une production événement de la BBC de 8x52’ aux multiples récompenses ”

À l'occasion de la sortie au cinéma de **BLUE** le 28 mars un film en partenariat avec Ushuaïa TV

www.ushuaïatv.fr

social media icons: YouTube, Instagram, Facebook, Twitter

Partners: CANAL (Canal 88), orange (Canal 126), SFR (Canal 175), bouygues (Canal 215), free (Canal 204), molotov

LES SÉANCES DE MARS

JEU. 1^{er} MARS

14H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

NOI ALBINOI

DE DAGUR KARI
AVEC TOMAS LEO MARQUSSON
THRÖSTUR LEO GUNNARSSON
Dan.-Isl.-All. fict. vostf 2003 coul. 1h33 (35mm)



Nói, 17 ans, vit dans un fjord reculé du Nord de l'Islande, cerné par des montagnes et enseveli sous un linceul de neige. Il rêve de s'évader de cette prison blanche avec Iris, une fille de la ville... Un remarquable premier film, Grand prix du jury au festival Premiers Plans d'Angers en 2003.

FILM REPROGRAMMÉ
DIM. 18 MARS À 21H

17H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

LE COUP SUPRÊME

DE JEAN-PIERRE SENTIER
AVEC PHILIPPE CLEVENOT,
BERNARD GIRAUDEAU

France fict. 1991 coul. 1h18 (35mm)
Sur une péniche naviguant au large du Groenland dans l'archipel des « îles parisiennes », une galerie de personnages farfelus assiste à une partie de billard instable. Ce film insolite, qui rappelle l'univers de Méliès, est un clin d'œil à Paris, représenté par des icebergs sculptés à l'image des hauts lieux de la capitale.

PRÉCÉDÉ DE : TERRE ADÉLIE
DE MARIO MARRET

France doc. 1951 n&b 23min (cin. num.)
Documentaire sur la mission d'exploration en Terre Adélie, territoire français de l'Antarctique, menée en 1950 par Paul-Émile Victor et son équipage à bord du bateau Le commandant Charcot. Un document exceptionnel sur l'installation de la première base scientifique française au pôle Sud.

FILMS REPROGRAMMÉS
SAM. 10 MARS À 19H

20H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

SOIRÉE D'OUVERTURE
EN PRÉSENCE DE NICOLAS DUBREUIL
(EXPLORATEUR)

LE RENNE BLANC

(VALKOINEN PEURA)
D'ERIK BLOMBERG
AVEC MIRJAMI KUOSMANEN,
KALERVO NISSILÄ

Finlande fict. vostf 1952 n&b 1h13
(cin. num.)

Dans les neiges de Laponie, la belle Pirta épouse un éleveur de rennes. Souffrant des absences de ce dernier, elle va consulter un chaman... Ce classique du cinéma finlandais, qui mêle folklore et fantastique, s'est vu décerner par Jean Cocteau le prix international du film légendaire au Festival de Cannes.

FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 9 MARS À 16H30

PRÉCÉDÉ DE : INUPLUK
DE SÉBASTIEN BETBEDER
AVEC THOMAS BLANCHARD,
THOMAS SCIMECA

France docu-fiction 2014 coul. 32min
(cin. num.)



Thomas et Thomas accueillent Ole et Adam, deux chasseurs groenlandais à Paris. Prélude savoureux au Voyage au Groenland, Inupluk a obtenu le prix du public au Festival international du film court de Clermont-Ferrand en 2014.

FILM REPROGRAMMÉ
DIM. 11 MARS À 17H30

VEN. 2^e MARS

14H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

ON THE ICE

D'ANDREW O. MAC LEAN
AVEC JOSIAH PATKOTAK,
FRANK QUTUQ IRELAN

États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h36
(cin. num.)



Dans une petite ville du Nord de l'Alaska, un adolescent de la communauté Inupiak est tué accidentellement lors d'une chasse au phoque. Prix du meilleur premier film au Festival de Berlin en 2011. « Le paysage règne sur le film en souverain, déterminant la lumière mais aussi le scénario. » (Adrien Gombeaud, Positif)

FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 3 MARS À 16H30



JEUX DANS L'EAU : HEE HEE HATTY

16H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

L'HOMME DE L'AU-DELÀ

(THE MAN FROM BEYOND)
DE BURTON L. KING

AVEC HARRY HOUDINI
États-Unis fict. muet sonorisé 1922
n&b 1h07 (vidéo)

Au cours d'une expédition dans l'Arctique, des scientifiques découvrent un homme figé dans la glace depuis 100 ans. Revenu à la vie, il va rechercher son amour perdu. Une vraie curiosité, écrite et interprétée par le célèbre magicien Houdini.

« Je considère ce film comme une des très grandes œuvres de l'écran. » (Arthur Conan Doyle, écrivain)

PRÉCÉDÉ DE : TERRE DES GLACES
DE JEAN-JACQUES LANGUEPIN

France doc. 1948 n&b 29min
(cin. num.)

Documentaire retraçant la première campagne arctique des expéditions polaires françaises, menée en 1948 par Paul-Émile Victor au Groenland. Un documentaire aussi spectaculaire qu'un film d'aventures.

FILMS REPROGRAMMÉS
DIM. 18 MARS À 14H30

18H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

COURS DE CINÉMA
PAR ADRIEN GOMBEAUD
(CRITIQUE DE CINÉMA)

APRÈS NANOUK

En 1922, Robert Flaherty filme une famille inuit dans la baie de Hudson. *Nanouk of the North* connaît un succès mondial et popularise le chasseur esquimau. Les étendues glacées ne cesseront plus d'inspirer le cinéma. Cependant, avant même la sortie du film, Nanouk était mort, dévoré par le Grand Nord.

Durée : 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

SEPT CHANTS DE LA TOUNDRA

(SEIT SEMÄN LAULUA TUNDRALTA)
D'ANASTASIA LAPSLUI
& MARKKU LEHMUSKALLIO
Finlande fict. vostf 2000 coul. 1h33
(cin. num.)

Les Nenets habitent la toundra, au nord de la Russie. À travers sept récits tirés du folklore nenet où ils jouent leur propre rôle, le film raconte la petite et la grande histoire de ce peuple de chasseurs et d'éleveurs vivant dans des conditions extrêmes, et sa résistance, des années 1920 à nos jours.

FILM REPROGRAMMÉ
MER. 21 MARS À 21H

SAM. 3^e MARS

11H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR
JEAN-CARL FELDIS (BRUTEUR ET
MULTI-INSTRUMENTISTE) SUIVIE
D'UNE SÉANCE DE DÉDICACE

À PARTIR DE 18 MOIS

JEUX DANS L'EAU

DIVERS

Divers anim. 2014-2017 coul. 40min
(cin. num.)
Un drôle de chapeau bleu laisse s'échapper les merveilles de l'océan pour le bonheur d'un petit garçon malicieux ; une maman héron recueille dans son nid un chiot, un oursin et un caneton ; un pingouin apprend à nager ; un castor musicien vogue tranquillement au gré du vent. Cinq films colorés, festifs et rigolos qui nous transportent au fil de l'eau.
AU PROGRAMME : AU-DELÀ DU BARRAGE D'ALIX PENON, THE UNWASHED PENGUIN D'ISABELLE FAVEZ & ALEXEY MIRONOV, LA MÉSANGE ET LA CHENILLE DE LENA VON DÖEHREN, MAMAN HÉRON DE MARINA KARPOVA, HEE HEE HATTY DE TOMASZ GLODECK

Une coproduction Forum des images et Cinéma Public
REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H

DE 14H30 À 19H30
LES SAMEDIS DE LA VR
EN 6 SÉANCES



BRO BOTS

Chaque semaine, vivez le cinéma en réalité virtuelle et profitez d'une expérience privilégiée !
AU PROGRAMME : BRO BOTS (BREAKING FOURTH PRODUCTION), JUSTICE LEAGUE: THE COMPLETE EXPERIENCE (WARNER BROS), HOME: A VR SPACEWALK (RÉALISATION : REWIND - PRODUCTION : BBC), STRANGER THINGS (RÉALISATION : TURTLE ROCK STUDIOS - PRODUCTION : OCULUS STUDIOS), THE COMMITTEE DE MIKE SAMIRM & MATEJ CHLUPACEK, BLOODLESS DE GINA KIM, POTATO DREAMS DE WES HURLEY, AUTO DE STEVE SCHARDT, WHAT DO WE CARE 4 DE STEVE HALLEMA, I SAW THE FUTURE DE FRANÇOIS VAUTIER, EXTRAVAGANZA D'ETHAN SHAFTEL
35 minutes de films par séance

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER ANIMÉ PAR MONSIEUR UNTEL

À PARTIR DE 3 ANS

LA BADABOUM DE MONSIEUR UNTEL

Tour à tour musicien, chef d'orchestre ou DJ, Monsieur Untel invite les enfants à une aventure musicale et visuelle interactive, sans oublier de s'amuser. Venez « badaboumer » sur la piste de danse !

25 enfants maximum par atelier
Durée : 1h

Voir inscription p. 47
ÉGALEMENT PROPOSÉ
DIM. 4 MARS À 14H30



LE COUP SUPRÊME

14H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

INUK EN COLÈRE

(ANGRY INUK)
D'ALETHEA ARNAQUQ-BARIL
Canada doc. vostf 2016 coul. 1h22
(cin. num.)



Documentaire sur la chasse au phoque pratiquée par les Inuits, aujourd'hui menacée. Un film passionnant, à la fois informatif et militant.

« Ce n'est pas si souvent que l'on peut voir fictions et préjugés démontés un par un, ne vous en privez pas. Avec en prime la découverte d'une culture et des fabuleux paysages arctiques. »

(Murielle Gandré, *Mediapart*)

PRÉCÉDÉ DE : CELUI QUI A DEUX ÂMES DE FABRICE LUANG-VIJA

France anim. 2016 coul. 16min
(cin. num.)

Sur la banquise du Grand Nord, vit un Inuit, « celui qui a deux âmes », qui doit choisir s'il veut être un homme ou une femme. Cette adaptation d'un conte oral a reçu le César du meilleur court métrage d'animation en 2017.

FILMS REPROGRAMMÉS
MER. 14 MARS À 16H30

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR JEAN-CARL FELDIS (BRUTEUR ET MULTI-INSTRUMENTISTE) SUIVIE D'UNE SÉANCE DE DÉDICACE

À PARTIR DE 18 MOIS

JEUX DANS L'EAU

DIVERS

Divers anim. 2014-2017 coul. 40min
(cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P. 35

16H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

ON THE ICE

D'ANDREW O. MAC LEAN
AVEC JOSIAH PATKOTAK,
FRANK QUTUQ IRELAN

États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h36
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 34

19H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

LES NOCES DE PALO

(PALOS BRUDEFOERD)
DE FRIEDRICH DALSHHEIM
& KNUD RASSMUSSEN
Danemark doc. vostf 1934 n&b 1h18
(35mm)

La rivalité amoureuse de deux jeunes chasseurs sert de fil conducteur à ce document ethnographique du célèbre explorateur Knud Rasmussen. « Les prises de vue ont l'impact de ces documents filmés sans fioritures, parce qu'ils cherchent à restituer la vérité des visages et des paysages. » (Philippe Piazzi, critique). Grand prix au Festival international du film de Venise.

FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 10 MARS À 14H30

20H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

ATANARJUAT, LA LÉGENDE DE L'HOMME RAPIDE

(ATANARJUAT)
DE ZACHARIAS KUNUK
AVEC NATAR UNGALAAQ, SYLVIA IVALU
Canada fict. vostf 2001 coul. 2h47
(cin. num.)



Une communauté d'Inuits nomades est depuis 20 ans divisée par la malédiction d'un chaman. Deux frères vont le défier. « Avec cette histoire mythique pleine de rires, de larmes, de sang et de neige, Zacharias Kunuk invente le drame shakespearien gelé. » (Jean-Baptiste Morain, critique). Caméra d'or au Festival de Cannes 2001.

FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 8 MARS À 16H

DIM. 4 MARS**11H**

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE ROYAL BOUDOIR ORCHESTRA

À PARTIR DE 2 ANS

SUR LA BANQUISE... DIVERS

Divers anim. 1973-2015 coul. 40min
(cin. num.)

Il s'en passe des choses, sur la banquise ! Une fillette et un ours polaire parcourent un grand voyage, un adorable pingouin se lance dans une course folle pour remporter un poisson d'or tandis qu'un éléphant et un rhinocéros frigorifiés se livrent à une bataille de boules de neige en compagnie d'un pingouin facétieux...

Un programme enjoué, malicieux et poétique aux sonorités hawaïennes, qui fait également écho au programme *Les films qui venaient du froid*.

AU PROGRAMME : LE HIBOU ET LE CORBEAU : UNE LÉGENDE ESKIMO DE CO HOEDEMAN, LITTLE AUK AND THE GOLDEN FISH DE DIMITRI MITSELOS, ESKIMAL DE HOMERO RAMÍREZ TENA, LA P'TITE OURSE DE FABIENNE COLLET, FISHING WITH SAM D'ATLE S. BLAKSETH, FROZEN FUN DE VERENA FELS
Une production Forum des images
REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H

14H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

LE VOYAGE D'INUK

DE MIKE MAGIDSON
AVEC GABA PETERSON,
KNUD THERKIELEN
Fr.-Groen. fict. vostf 2010 coul. 1h30
(vidéo)

« Tournée avec les adolescents du foyer d'Uummannaq, cette chronique du bout du monde a des allures de quête initiatique, rythmée par les chants folkloriques, le rock qui s'échappe des casques des jeunes et le murmure de la glace qui semble appeler les personnages, comme le dit une vieille légende inuit. » (Anne Dessuant, *Télérama*)

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER ANIMÉ PAR MONSIEUR UNTEL

À PARTIR DE 3 ANS

LA BADABOUM DE MONSIEUR UNTEL

25 enfants maximum par atelier
Durée : 1h
Voir inscription p. 47
VOIR RÉSUMÉ P. 35

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE ROYAL BOUDOIR ORCHESTRA

À PARTIR DE 2 ANS

SUR LA BANQUISE... DIVERS

Divers anim. 1973-2015 coul. 40min
(cin. num.)

Une production Forum des images
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE



LITTLE AUK AND THE GOLDEN FISH

16H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

RUNAWAY TRAIN

D'ANDRÉI KONCHALOVSKY
AVEC JON VOIGHT, ERIC ROBERTS
États-Unis fict. vostf 1985 coul. 1h50
(cin. num.)

Deux évadés d'un pénitencier s'enfuient sur un train dont le conducteur est tombé de la locomotive. Parviendront-ils à l'arrêter ? Andreï Konchalovsky reprend un scénario écrit par Akira Kurosawa et signe une référence du film d'action : une longue course-poursuite à travers de magnifiques paysages d'Alaska. À la fois film carcéral, chasse à l'homme et huis-clos.

19H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

INÉDIT

MALIGLUTIT

(SEARCHERS)
DE ZACHARIAS KUNUK
& NATAR UNGALAAQ
AVEC JOEY SARPINAK, JONAH QUNAQ
Canada fict. vostf 2016 coul. 1h34
(cin. num.)

Au retour de la chasse au caribou, Kuanana découvre que sa femme et sa fille ont été enlevées et les autres membres de sa famille massacrés. Il se lance à la poursuite des ravisseurs. Inédit en France, le dernier film du réalisateur primé d'*Atanarjuat* est inspiré du grand classique hollywoodien *La Prisonnière du désert*.

21H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

THE REVENANT

D'ALEJANDRO GONZALEZ IÑARRITU
AVEC LEONARDO DICAPRIO,
TOM HARDY
États-Unis fict. vostf 2015 coul. 2h36
(cin. num.)

Les aventures d'un trappeur légendaire dans le Grand Nord des États-Unis. « Il s'agit d'une aventure de survie, comme chez Jack London ou Joseph Conrad. Je voulais que ce soit extraordinaire, épique. Le titre, *The Revenant*, est très important : je souhaitais vraiment que le héros meure plusieurs fois, et revienne d'entre les morts à chaque fois. » Oscars des meilleurs réalisateur et acteur 2016.
Film interdit aux moins de 12 ans



THE REVENANT

MAR. 6 MARS**14H30**

100% DOC

FAITS DIVERS

DE RAYMOND DEPARDON
France doc. 1983 coul. 1h40 (16mm)
Reportage en direct, sans commentaire, sur les activités quotidiennes des gardiens de la paix du commissariat du 5e arrondissement de Paris. Souvent poignant, ce film doit sa force à sa froide objectivité, qui en fait un exemple de cinéma vérité.

16H30

100% DOC

SOUVENIRS**DE LA GÉHENNE**

DE THOMAS JENKOE
France doc. 2015 coul. 56min
(cin. num.)

En 2002, J.D. charge sa carabine et parcourt Grande-Synthe. Sa folle odyssée se termine par le meurtre d'un Maghrébin de 17 ans. Plus de dix ans après, le film suit la route empruntée par le tueur et confronte la ville et ses métamorphoses à la voix de J.D.

PRÉCÉDÉ DE : PASSEMERVILLE DE GUILLAUME MASSART

France doc. 2009 coul. 24min (vidéo)
Le Bois de Vincennes est le cadre idéal pour un documentaire animalier. Thomas Jenkoe, scénariste sur *Passemerveille*, cosigne la voix off que prononce Michael Lonsdale.

19H

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

DANS MA TÊTE**UN ROND-POINT**

DE HASSEN FERHANI
Alg.-Fr.-Lib.-Qat. doc. vostf 2015 coul. 1h40 (cin. num.)



Dans le plus grand abattoir d'Alger, des hommes vivent et travaillent à huis clos aux rythmes lancinants de leurs tâches et de leurs rêves. L'espoir, l'amertume, l'amour, le paradis et l'enfer, le football se racontent comme des mélodies de chaâbi et de raï qui cadencent leur vie et leur monde. Mention spéciale et Grand prix de la compétition française au FIDMarseille 2015.

21H

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR

ATLAL

DE DJAMEL KERKAR

Algérie doc. vostf 2016 coul. 1h41
(cin. num.)



Atlal signifie « ruines » en arabe, mais renvoie également à une pratique dans la poésie préislamique, qui consiste à se tenir face aux ruines pour en faire resurgir une mémoire. Le réalisateur a posé sa caméra à Ouled Allal, un village totalement déserté en 1996 par ses habitants, théâtre des affrontements entre l'armée et les terroristes. Prix premier film et mention spéciale du prix du Groupement national des cinémas de recherche (GNCR) au FIDMarseille 2016.

DU MER. **7** AU VEN. **9** MARSFILMAPALOOZA
FINALE INTERNATIONALE
DU 48 HOUR FILM PROJECTDétail des séances sur forumdesimages.frMER. **7** MARS15H
CINÉKIDSAVANT-PRÉMIÈRE EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE

À PARTIR DE 5 ANS

TIB & TATOU

DE SANDRA DERVAL
France anim. 2017 coul. 3x13min
(cin. num.)

Dans son village préhistorique, Tib est différent : il a une tache de naissance sur le visage et est régulièrement l'objet de moqueries de la part des autres enfants. Mais Tib a autre chose que ses camarades n'ont pas : un dinosaure comme meilleur ami ! Être copain avec un T. rex, même si c'est incroyable, c'est souvent source de catastrophes... Venez profiter d'un avant-goût de cette série inédite !

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
En partenariat avec TF1

17H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

LA RUÉE VERS L'OR

(THE GOLD RUSH)
DE CHARLIE CHAPLIN
AVEC CHARLIE CHAPLIN,
GEORGIA HALE
États-Unis fict. muet sonorisé 1925
n&b 1h07 (cin. num.)

En Alaska, Charlot prospecteur se réfugie dans une cabane isolée et connaît le froid et la faim, mais ne désespère pas de devenir riche. « Charlot cherche de l'or moins par attrait de la richesse que pour conjurer la misère toujours présente dans cette Amérique de 1925, par ailleurs gavée et sûre d'elle. » (Bernard Génin, *Télérama*)

PRÉCÉDÉ DE : **ANGOTI, L'ENFANT ESQUIMAU (ANGOTEE STORY OF AN ESKIMO BOY)**
DE DOUGLAS WILKINSON
Canada doc. 1953 coul. 29min (vidéo)

À la manière de Flaherty, Douglas Wilkinson retrace à travers ce film le déroulement de la vie d'un Inuit de la naissance à l'âge adulte. Un regard des années 1950 sur une minorité ethnique.

FILMS REPROGRAMMÉS
DIM. 18 MARS À 16H30

19H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC
NICOLAS DUBREUIL (EXPLORATEUR)
ET PHILIPPE GESLIN (ETHNOLOGUE)

LES DERNIERS ROIS
DE THULE - PARTIE 1

(L'ESQUIMAU POLAIRE : LE CHASSEUR)
DE JEAN MALAURIE
France doc. 1970 coul. 1h04 (vidéo)
Premier volet d'un documentaire en deux parties consacré au quotidien des Inuits du village de Thulé dans le Nord-Ouest du Groenland. Ce film, réalisé pour la télévision par l'explorateur Jean Malaurie, figure incontournable du monde des pôles qui découvre ce peuple, est un document ethnographique exceptionnel.

21H

PANIC! X CHROMA

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

ANIMÉ PAR KARIM DEBBACHE,
GILLES STELLA ET JÉRÉMY MORVAN
(WEBCHRONIQUEURS), MARIE
CASABONNE ET YANN OLEJARZ
(PROGRAMMATEURS)

THE THING

DE JOHN CARPENTER
AVEC KURT RUSSELL,
WILFORD BRIMLEY
États-Unis fict. vostf 1982 coul. 1h48
(cin. num.)



Au cœur de l'Antarctique, une équipe de chercheurs découvre un corps enfoui sous la neige depuis plus de 100 000 ans. Décongelé, ce corps, cette créature, retourne à la vie en prenant la forme de l'être organique qu'elle souhaite. Dès lors, le soupçon s'installe entre les hommes de l'équipe : le monstre peut en effet se cacher aux yeux de tous.

JEU. **8** MARS

14H15

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

LETTRE DE SIBÉRIE

DE CHRIS MARKER
France doc. 1957 coul. 1h01 (cin. num.)
« Je vous écris d'un pays lointain. On l'appelle Sibérie. À la plupart d'entre nous, il n'évoque rien d'autre qu'une Guyane gelée, et pour le général tsariste Andréievitch, c'était le plus grand terrain vague du monde... » L'U.R.S.S. vue par Chris Marker dans un essai documentaire à la fois ludique et profond.

PRÉCÉDÉ DE : **FRIGO L'ESQUIMAU (THE FROZEN NORTH)**
DE BUSTER KEATON & EDDIE CLINE
États-Unis fict. vostf/muet 1922 n&b
22min (cin. num.)

Buster s'endort au cinéma et rêve du Grand Nord enneigé où il chasserait les femmes.

FILMS REPROGRAMMÉS
SAM. 17 MARS À 19H

16H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

ATANARJUAT,
LA LÉGENDE

DE L'HOMME RAPIDE
(ATANARJUAT)
DE ZACHARIAS KUNUK
AVEC NATAR UNGALAAQ, SYLVIA IVALU
Canada fict. vostf 2001 coul. 2h47
(cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P. 36

19H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

SOIRÉE DOUBLE MIXTE
PRÉSENTÉE PAR ADRIEN GOMBEAUD
(CRITIQUE)

KABLOONAK

DE CLAUDE MASSOT
AVEC CHARLES DANCE,
GEORGES CLAISSE
Can.-Fr. fict. 1994 coul. 1h43 (35mm)
En 1920, le cinéaste Robert Flaherty vit pendant un an avec Nanouk l'Esquimau et sa famille. Pour son premier film de fiction, le documentariste Claude Massot s'attache à reconstituer l'histoire passionnante du tournage du mytique *Nanouk*, qui a fait découvrir au monde le mode de vie des Inuits.

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 16 MARS À 14H30

21H15

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

SOIRÉE DOUBLE MIXTE

NANOUK L'ESQUIMAU

(NANOOK OF THE NORTH)
DE ROBERT FLAHERTY
États-Unis doc. vostf/muet 1922 n&b
1h19 (cin. num.)



Dans le Grand Nord canadien, l'excellent chasseur Nanouk et les siens, en lutte constante contre la faim et le froid, sont filmés dans leur vie quotidienne, lors de la pêche au morse ou durant la construction d'un igloo. Un chef-d'œuvre du « cinéma vérité », considéré comme le premier film documentaire.

VEN. **9** MARS

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

14H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID
D'AKIRA KUROSAWA
AVEC MAKSIM MUNZUK,
YURI SOLOMIN
Japon fict. vostf 1975 coul. 2h25
(35mm)



En 1902, alors qu'il fait le relevé de terres inexplorées à la frontière chinoise, un topographe russe rencontre un autochtone sibérien qui vit en communion avec la nature. Inspiré d'une histoire vraie, ce film d'amitié qui se déploie dans les impérieux paysages de la taïga a obtenu l'Oscar du meilleur film étranger en 1976.

FILM REPROGRAMMÉ
DIM. 11 MARS À 14H30

16H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

LE RENNE BLANC

(VALKOINEN PEURA)
D'ERIK BLOMBERG
AVEC MIRJAMI KUOSMANEN,
KALERVO NISSLÄ
Finlande fict. vostf 1952 n&b 1h13
(cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P. 34

18H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

COURS DE CINÉMA
PAR AGATHE PÉRIN (DOCUMENTALISTE
AUDIOVISUEL)

LA MYTHIFICATION
DE L'ALASKA DANS
LE CINÉMA AMÉRICAIN

Terre vierge et hostile, l'Alaska fascine depuis toujours, alimentant les rêves d'aventures extrêmes. Avec l'Alaska comme décor, le cinéma américain revisite à la fois ses propres codes et les fondements de la culture américaine, de la quête initiatique (*Into the Wild* de Sean Penn) à la critique de la civilisation (*Grizzly Man* de Werner Herzog).

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

JE SUIS UN
AVENTURIER

(THE FAR COUNTRY)
D'ANTHONY MANN
AVEC JAMES STEWART,
WALTER BRENNAN
États-Unis fict. vostf 1954 coul. 1h37
(35mm)



Le pays lointain du titre original est le Grand Nord canadien, où Anthony Mann tourne son quatrième film avec James Stewart. Filmé en décors naturels, ce western nordique retraçant la ruée vers l'or est « l'un des plus beaux de l'histoire du cinéma. Peut-être même le plus beau de tous » (Dvdclassik). Copie en provenance de la cinémathèque de Toulouse

FILM REPROGRAMMÉ
DIM. 18 MARS À 19H15

SAM. **10** MARSDE 14H30 À 19H30
LES SAMEDIS DE LA VR
VOIR RÉSUMÉ P. 35

14H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

LES NOCES DE PALO

(PALOS BRUDEFOERD)
DE FRIEDRICH DALSHHEIM
& KNUD RASSMUSSEN
Danemark doc. vostf 1934 n&b 1h18
(35mm)

Copie annoncée en état moyen

VOIR RÉSUMÉ P. 36

PRÉCÉDÉ DE : **LE MARIAGE DU HIBOU :****UNE LÉGENDE ESKIMO**

DE CAROLINE LEAF

Canada anim. 1974 coul. 7min (vidéo)

Un hibou épouse une oie. Même si comme dans tous les contes, « ils eurent beaucoup d'enfants », la vie commune s'avère compliquée. Utilisant la technique de l'animation de sable, cette mise en images d'une légende eskimo sonorisée en inuit a remporté de nombreux prix.

16H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

LE JOUR AVANT
LE LENDEMAIN

DE ET AVEC MARIE-HÉLÈNE
COUSINEAU & MADELINE IVALU
Canada fict. vostf 2007 coul. 1h33
(cin. num.)
Grand Nord, vers 1840. À la fin de la saison de chasse, Ninioq et son petit-fils Manik partent sur l'île de Neqe faire sécher la viande et le poisson récoltés. Mais on tarde à venir les chercher... Entre documentaire et fiction, une adaptation du roman de l'écrivain danois Jørn Riel. Meilleur premier film canadien au Festival de Toronto en 2008.

FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 16 MARS À 16H30

19H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

LE COUP SUPRÊME

DE JEAN-PIERRE SENTIER
AVEC PHILIPPE CLEVENOT,
BERNARD GIRAUDEAU
France fict. 1991 coul. 1h18 (35mm)
PRÉCÉDÉ DE : **TERRE ADÉLIE**
DE MARIO MARRET
France doc. 1951 n&b 23min
(cin. num.)
VOIR RÉSUMÉS P. 34

21H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

DANS LES FORÊTS
DE SIBÉRIE

DE SAFY NEBBOU
AVEC RAPHAËL PERSONNAZ,
EVGUENI SIDIKHINE
France fict. 2015 coul. 1h45 (cin. num.)



Un jeune Français décide d'aller vivre seul dans une cabane en Sibérie, sur les rives du lac Baïkal. Adaptation du livre éponyme de Sylvain Tesson. « Grâce à l'acteur au jeu sobre et sincère et à la belle lumière du chef opérateur, cette odyssée devient une ode à l'humilité des vrais aventuriers. » (*Télérama*)

FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 15 MARS À 14H30

DIM. 11 MARS

14H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

DERSOU OUZALA

D'AKIRA KUROSAWA
AVEC MAKSIM MUNZUK,
YURI SOLOMIN
Japon fict. vostf 1975 coul. 2h25
(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 39

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 7 ANS

L'HOMME QUI PLANTAIT
DES ARBRES

DE FRÉDÉRIC BACK

Fr.-Can. anim 1972-1993 coul. 1h16
(cin. num.)

Une séance spéciale pour rendre hommage au magnifique portrait de la nature que dessinent les courts métrages de Frédéric Back, et à son regard écologique sur le monde. Au programme, quatre de ses courts métrages les plus reconnus et admirés, de vraies beautés (et raretés) sur grand écran.

AU PROGRAMME : L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES, LA CRÉATION DES OISEAUX, TOUT RIEN, LE FLEUVE AUX GRANDES EAUX

16H30

PROMENADES URBAINES

PAR RÉGIS LABOURDETTE (HISTORIEN
DE L'ART ET PHOTOGRAPHE)DES TRAINS
DANS LA VILLE,
À LA GARE DU NORD

L'architecte de la gare du Nord, Hittoff, a voulu faire de la gare un lieu monumental tout en tenant à y instaurer une relation directe avec la fonction ferroviaire. Après avoir décrypté ce parti surprenant, des extraits de Maurice Tournier, Georges Franju, François Ode ou encore Lys Flowerday interrogeront l'imaginaire que cette gare a pu inspirer.

Départ à 14h dans le quartier de la gare du Nord
Durée : 4h

Détails et inscriptions sur promenades-urbaines.com

17H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE
NICOLAS DUBREUIL (EXPLORATEUR)LE VOYAGE
AU GROENLANDDE SÉBASTIEN BETBEDER
AVEC THOMAS BLANCHARD,
THOMAS SCIMECA

France fict. 2016 coul. 1h38 (cin. num.)
Accompagné de son meilleur ami, Thomas, trentenaire indolent, part au Groenland rendre visite à son père, installé dans le village inuit de Kullorsuaq. Histoire de famille et d'amitié autant que découverte d'une culture et d'un territoire inconnus, ce récit d'apprentissage est d'une drôlerie irrésistible.

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 16 MARS À 21H

Film suivi d'un débat avec le réalisateur et Nicolas Dubreuil
À L'ISSUE DE LA RENCONTRE,
PROJECTION DE : INUPILUK
DE SÉBASTIEN BETBEDER
AVEC THOMAS BLANCHARD,
THOMAS SCIMECA
France docu-fiction 2014 coul. 32min
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 34

21H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

CARTE BLANCHE À NICOLAS DUBREUIL
(EXPLORATEUR) EN SA PRÉSENCEAKORNATSINNIITTUT -
TARRATTA NUNAANNI(AMONG US IN THE LAND OF OUR
SHADOWS)
DE MARC FUSSING ROSBACH
AVEC CASPAR BACH ZEEB, MARC
FUSSING ROSBACH
Groenland fict. vosta 2017 coul. 1h58
(cin. num.)

« Les gens ne savent pas qu'existe un monde contraire au-dessous de nous. » Ainsi commence cet angoissant film de science-fiction, premier film groenlandais du genre. Tourné en inuktitut dans les décors exceptionnels et la lumière irréaliste du Grand Nord canadien, le film est inédit en France.

Film présenté avec des sous-titres en anglais, seule copie disponible

MAR. 13 MARS

14H30

100% DOC

LE QUATRO VOLTE

DE MICHELANGELO FRAMMARTINO
Sui.-It.-All. doc. vostf 2010 coul. 1h28
(cin. num.)

Hypnotique voyage que ce poème animiste sur les cycles de la vie. Au cœur des montagnes calabraises, Michelangelo Frammartino s'attache tour à tour aux derniers instants d'un vieux berger, aux premiers pas d'un chevreau, à l'abattage d'un sapin et à sa transformation en charbon de bois. Le film qui a bouleversé Michael Dudok de Wit et Sébastien Laudenbach!

16H30

100% DOC

L'ULTIMA SPIAGGIA

DE THANOS ANASTOPOULOS
& DAVID DEL DEGAN
It.-Grè.-Fr. doc. vostf 2016 coul. 1h58
(cin. num.)

Au Pedocin, plage populaire de Trieste, hommes et femmes sont séparés par un mur de béton. Bienheureux dans l'entre soi, chacun amène sa vie avec lui et nourrit ce lieu unique et pittoresque. Réflexion sur les frontières, les identités et les générations, *L'Ultima spiaggia* est une tragicomédie sur la nature humaine.

19H

100% DOC

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

DE FILMS MUETS

EN PRÉSENCE DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS DE
PARIS-CERGYFANTÔMES DU CINÉMA
#4

La cinémathèque Robert Lynen et l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy ont créé un atelier de fabrication sonore et de montage son-image autour de courts métrages des années 1910-1930, des films muets et souvent anonymes. Une dizaine d'étudiants en ont imaginé une bande-son, une parole, un univers sonore parallèle ou conjoint.

Durée de la séance : 1h30

DANSE PLASTIQUE :
LE SERPENTANONYME
France vers 1920 n&b teinté 4min
Création sonore de Vincent Hedin

LA SANGSUE

ANONYME
France vers 1920 n&b teinté 6min
Création sonore de Nathanael Ruiz de InfanteU.R.S.S LENINGRAD ET
LA VIE INDUSTRIELLEANONYME
États-Unis vers 1920 n&b teinté 10min
Création sonore de Benjamin ZaragozaLES PLANTES
CARNIVORESD'ANDRÉ BAYARD
France 1912 n&b 4min - Éclair
Création sonore de Sinæe Lee

L'EAU QUI DANSE

DE B. RAY
France vers 1930 n&b 6min
Création sonore de Doriane Geneste

LE TOGO

ANONYME
France vers 1920 n&b 10min
Création sonore d'Élisabeth Banom

L'EAU QUI DANSE

DE B. RAY
France vers 1930 n&b 6min
Création sonore de Martijn Van Elferen

QUELQUES FLEURS

ANONYME
France 1912 n&b teinté 3min -
Gaumont
Création sonore de Yeseul EomAPPEL
DES MONSTRES BLANCD'IMAIZUMI
Fr.-Jap. vers 1920 n&b 10min
Création sonore d'Octave MagescasMARCHE -
MARCHE SPÉCIALE -
MARCHE NORMALED'ÉMILE LABRÉLY
France 1926 n&b 4min
Création sonore de Désiré Mwamba
Wa Mukonga

21H

100% DOC

INÉDIT

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

CEUX DU RIVAGE

DE TAMARA STEPANYAN
France doc. 2016 coul. 1h24 (cin. num.)
Ils ont quitté l'Arménie et n'ont pas encore trouvé le moyen d'entrer dans une nouvelle société. Flottant dans un temps et un espace indéterminé, ils attendent le jour où une nouvelle vie pourra enfin commencer. Née en Arménie, ayant grandi au Liban, Tamara Stepanyan a réalisé un certain nombre de films courts et une installation, *My Beyrouth*. Après *Embers* (2012), elle signe son deuxième long métrage documentaire.

MER. 14 MARS

15H

CINÉKIDS

CINÉ-RENCONTRE AVEC NICOLAS
DUBREUIL (EXPLORATEUR)

À PARTIR DE 5 ANS

NORM L'OURS POLAIRE

DE TREVOR WALL
États-Unis anim. vf 2016 coul. 1h31
(cin. num.)

Monsieur Greene, promoteur immobilier, a décidé d'installer des maisons de luxe en plein Arctique. Pour alerter la population des dangers que cela représente pour son environnement, Norm l'ours polaire décide de se rendre à New York. De la banquise à la ville : que de changements ! Des gags en cascade dans cette comédie écologique déjantée, programmée en écho au mouvement *Les Films qui venaient du froid* !

16H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

INUK EN COLÈRE

(ANGRY INUK)
D'ALETHEA ARNAQUQ-BARIL
Canada doc. vostf 2016 coul. 1h22
(cin. num.)
PRÉCÉDÉ DE : CELUI QUI A DEUX ÂMES
DE FABRICE LUANG-VIJA
France anim. 2016 coul. 16min
(cin. num.)
VOIR RÉSUMÉS P. 36

19H

DÉCRYPTAGE

ANIMÉ PAR GÉRALDINE MOSNA-
SAVOYE (FRANCE CULTURE)
AVEC OLIVIA GAZALÉ (PHILOSOPHE)

MASCULIN / FÉMININ

Cinquième numéro de ce rendez-vous qui a pour but d'analyser les représentations liées à un sujet de fond ou à l'actualité. Ce mois-ci, examinons les stéréotypes de genre qui ont éclaté au grand jour avec l'affaire Weinstein. Quel rôle les images jouent-elles dans les inégalités entre les femmes et les hommes ? Comment sont-elles devenues des clichés, voire des armes de domination ? Deux spécialistes, une philosophe et une cinéaste, mettent à bas les clichés et libèrent notre regard.

Durée : 1h30

21H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

DESTINATION : ZEBRA,

STATION POLAIRE

(ICE STATION ZEBRA)
DE JOHN STURGES
AVEC ROCK HUDSON,
ERNEST BORGNINE
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 2h28
(vidéo)

Le sous-marin nucléaire américain Tigerfish doit porter secours à la station météorologique britannique Zebra dans l'Arctique... Grand film d'aventures et de commando, à la fois épique et réaliste, *Destination Zebra* évolue dans d'impressionnants décors sous la banquise, comme autant de moments de bravoure qui en font une véritable splendeur visuelle.

FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 17 MARS À 16H30

JEU. 15 MARS

14H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

DANS LES FORÊTS
DE SIBÉRIEDE SAFY NEBBOU
AVEC RAPHAËL PERSONNAZ,
EVGUENI SIDIKHINE
France fict. 2015 coul. 1h45 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P. 39

16H30
LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID
INSOMNIA
DE CHRISTOPHER NOLAN
AVEC AL PACINO, ROBIN WILLIAMS
États-Unis fict. vostf 2002 coul. 1h56
(35mm)



Will Dormer, policier chevronné, débarque à Nightmute en Alaska pour élucider le meurtre d'une jeune femme... Un puissant thriller psychologique, dans lequel Christopher Nolan tire superbement parti de l'ambiance polaire, baignant ce film noir et ses personnages dans une lumière du jour perpétuelle.

FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 17 MARS À 21H

19H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

SOIRÉE DOUBLE MIXTE
PRÉSENTÉ PAR UN PROGRAMMATEUR
DU FORUM DES IMAGES

BRAGUINO

DE CLÉMENT COGITORE
Fr.-Fin. doc. 2016 coul. 50min
(cin. num.)

Dans les années 1970, Sacha Braguino a emmené sa famille au fin fond de la Sibérie, pour vivre au plus près de la nature. Mais les conflits avec la famille Kiline et l'arrivée de braconniers mettent à mal son utopie. Un essai poétique et expérimental qui prend peu à peu des allures de western hypnotique et fantastique.

20H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

SOIRÉE DOUBLE MIXTE

HAPPY PEOPLE :**A YEAR IN THE TAIGA**DE WERNER HERZOG
& DMITRY VASYUKOV
Allemagne doc. vostf 2010 coul. 1h30
(vidéo)

Au fil des saisons, Werner Herzog filme la vie rude des trappeurs en harmonie avec la nature, dans la Taïga. « Difficile de ne pas penser au chef-d'œuvre d'Akira Kurosawa, *Dersou Ouzala*, qui lui aussi glorifiait la vie d'un vieux trappeur dans les forêts de Sibérie, détenteur d'une sagesse et d'une connaissance de la faune et de la flore inégalables. » (Olivier Père)

FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 22 MARS À 14H30

VEN. 16 MARS**14H30**

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

KABLOONAKDE CLAUDE MASSOT
AVEC CHARLES DANCE,
GEORGES CLAISSE
Can.-Fr. fict. 1994 coul. 1h43 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.39**16H30**

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

**LE JOUR AVANT
LE LENDEMAIN**DE ET AVEC MARIE-HÉLÈNE
COUSINEAU & MADELINE IVALU
Canada fict. vostf 2007 coul. 1h33
(cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.39**18H30**

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

**COURS DE CINÉMA
PAR MARCOS UZAL
(CRITIQUE DE CINÉMA)****LE BLANC
DES ORIGINES**

Nous nous plongerons dans la blancheur de la neige, dans sa photogénie qui transforme le visible et trouble la vision. Plus précisément, nous étudierons sa capacité à voiler et à dévoiler, à être une surface d'apparition ou d'aveuglement, jusqu'à renvoyer les images à leur blancheur originelle, celle de l'écran et de la lumière.
Durée : 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

LE VOYAGE**AU GROENLAND**DE SÉBASTIEN BETBEDER
AVEC THOMAS BLANCHARD,
THOMAS SCIMECA
France fict. 2016 coul. 1h38 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.40**SAM. 17 MARS****DE 14H30 À 19H30****LES SAMEDIS DE LA VR****VOIR RÉSUMÉ P.35****14H30**

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

LE PASSEUR(OFELAS)
DE NILS GAUP
AVEC MIKAL GAUP, NILS UTSI
Norvège fict. vostf 1987 coul. 1h28
(vidéo)

Revenant de la chasse, Aïgin, un jeune Lapon de 16 ans, découvre des guerriers tchudes se livrant au pillage de son campement et ayant massacré toute sa famille... Il parvient à s'enfuir, mais les Tchudes sont sur ses traces. Une histoire initiatique, issue de la tradition orale scandinave.
PRÉCÉDÉ DE : COMMENT CONSTRUIRE VOTRE IGLOO DE DOUGLAS WILKINSON
Canada doc. 1949 coul. 10min (vidéo)
Didactique autant que poétique, un court métrage qui montre les différentes étapes de la construction d'un igloo.

FILMS REPROGRAMMÉS
JEU. 22 MARS À 16H30

16H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

**DESTINATION : ZEBRA,
STATION POLAIRE**(ICE STATION ZEBRA)
DE JOHN STURGES
AVEC ROCK HUDSON,
ERNEST BORGNINE
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 2h28
(vidéo)
VOIR RÉSUMÉ P.41**19H**

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

LETTRE DE SIBÉRIEDE CHRIS MARKER
France doc. 1957 coul. 1h01 (cin. num.)
PRÉCÉDÉ DE : FRIGO L'ESQUIMAU
(THE FROZEN NORTH)
DE BUSTER KEATON & EDDIE CLINE
États-Unis fict. vostf/muet 1922 n&b
22min (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉS P.38**21H**

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

INSOMNIADE CHRISTOPHER NOLAN
AVEC AL PACINO, ROBIN WILLIAMS
États-Unis fict. vostf 2002 coul. 1h56
(35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.41**DIM. 18 MARS****14H30**

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

L'HOMME DE L'AU-DELÀ(THE MAN FROM BEYOND)
DE BURTON L. KING
AVEC HARRY HOUDINI
États-Unis fict. muet sonorisé 1922
n&b 1h07 (vidéo)
PRÉCÉDÉ DE : TERRE DES GLACES
DE JEAN-JACQUES LANGUEPIN
France doc. 1948 n&b 29min
(cin. num.)
VOIR RÉSUMÉS P.35**16H****CINÉKIDS**
**ATELIER FABRIQUE TON POT
À PARTIR DE 3 ANS****LA PETITE TAUPE
SE MET AU VERT**DE ZDENEK MILER
République Tchèque anim. sans
paroles 1968-75 coul. 40min
(cin. num.)
Quelques-unes des aventures de la Petite taupe, la célèbre héroïne tchèque pas plus haute que trois pommes, pleine d'humanité et d'espièglerie. Dans cette sélection de films, elle se met au vert et nous rappelle sa proximité avec la nature ! Des petits bijoux écologiques à (re)voir sur grand écran.
AU PROGRAMME : LA PETITE TAUPE AU ZOO, LA PETITE TAUPE ET L'ÉTOILE VERTE, LA PETITE TAUPE ET LE BULLDOZER, LA PETITE TAUPE ET LE HÉRISSON, LA PETITE TAUPE JARDINIER
Après le film, rejoins-nous dans les espaces pour créer ton pot de jardinage recyclé. Apporte des objets usagés comme de vieilles chaussures ou des bouteilles en plastique, ils deviendront bien utiles à l'arrivée du printemps...**16H30**

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

LA RUÉE VERS L'OR(THE GOLD RUSH)
DE CHARLIE CHAPLIN
AVEC CHARLIE CHAPLIN,
GEORGIA HALE
États-Unis fict. muet sonorisé 1925
n&b 1h07 (cin. num.)
PRÉCÉDÉ DE : ANGOTI, L'ENFANT
ESQUIMAU (ANGOTEE STORY
OF AN ESKIMO BOY)
DE DOUGLAS WILKINSON
Canada doc. vostf 1953 coul. 29min
(vidéo)
VOIR RÉSUMÉS P.38**19H**

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

JE SUIS**UN AVENTURIER**(THE FAR COUNTRY)
D'ANTHONY MANN
AVEC JAMES STEWART,
WALTER BRENNAN
États-Unis fict. vostf 1954 coul. 1h37
(35mm)
Copie en provenance de la cinémathèque de Toulouse
VOIR RÉSUMÉ P.39**21H**

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

NOI ALBINOIDE DAGUR KARI
AVEC TOMAS LEMARQUIS,
THRÖSTUR LEO GUNNARSSON
Dan.-Isl.-All. fict. vostf 2003 coul.
1h33 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.34

LA RUÉE VERS L'OR

MAR. 20 MARS**JOURNÉE
PIERRE CRETON,
EN SA PRÉSENCE****14H30**

100% DOC

**SÉANCE DE 2 FILMS
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR****L'HEURE DU BERGER**DE PIERRE CRETON
France doc. 2007 coul. 39min
(cin. num.)
Un des premiers films de Pierre Creton s'intitulait *La Vie après la mort*. On l'y voyait, lui, dans la maison d'un ami bien plus âgé. Sept ans après la disparition de ce dernier, Pierre Creton vit toujours dans cette maison. Il reprend des images d'alors pour les raccommoder littéralement avec celles d'aujourd'hui.**PAYSAGE IMPOSÉ**DE PIERRE CRETON
France doc. 2006 coul. 55min
(cin. num.)
Le cinéaste filme une année de formation dans un lycée agricole à Yvetot. À travers cette démarche, il questionne la notion de paysage, d'environnement entre le familial et le quotidien et l'historique.**16H30**

100% DOC

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**SECTEUR 545**DE PIERRE CRETON
France doc. 2004 coul. 1h55 (35mm)
Dans le pays de Caux, le « secteur 545 » désigne les limites dans lesquelles le cinéaste, alors peseur au contrôle laitier, exerce son activité auprès des éleveurs. Des relations se nouent, et il se risque à poser certaines questions, particulièrement celle-ci : entre l'homme et l'animal, quelle différence ? L'inattendu des réponses, conjugué au regard de Pierre Creton, nous fait partager, entre autres choses tout aussi inattendues, un moment d'humanité.**19H**

100% DOC

**ÉCLAIRAGE
PAR CYRIL NEYRAT
(CHARGÉ DE COURS)****PIERRE CRETON,
LE CINÉMA COMME
« MÉTIER DE VIVRE ».**

Depuis plus de 25 ans, depuis sa maison du Pays-de-Caux, au centre du territoire dont il a fait son atelier, Pierre Creton pratique le cinéma comme un mode poétique d'habitation du monde. Un être, un animal, une pensée traversent le territoire, viennent se prendre sur la toile sensible du cinéaste : un film se tisse entre réalité et fantômes – poussé par le désir, cultivant l'amitié. À partir d'extraits commentés, il s'agit d'examiner comment, dans chaque film de Pierre Creton, l'art et la vie s'agencent en un patient « métier de vivre ».

Durée : 1h
SUIVI DE : LE VOYAGE À VÉZELAY
DE PIERRE CRETON

France doc. 2005 coul. 32min (35mm)
À la mort de son père, Pierre, accompagné de ses amis Marie et Bénaid, se rend à Vézelay sur la tombe de Georges Bataille. Là-bas, ils sont reconnus par un prêtre qui semble distinguer les touristes des mystiques, ceux qui viennent pour Dieu et ceux qui viennent pour l'écrivain.

20H

SPÉCIAL ABONNÉS

**AVANT-PREMIÈRE
POSITIF**

Film surprise.
Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

21H

100% DOC

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**VA, TOTO !**

DE PIERRE CRETON
France doc. 2017 coul. 1h34 (cin. num.)
Madeleine, dame élégante de 77 ans, a recueilli dans sa maison un marcassin fuyant les chasseurs et lui donne le biberon. À Vattetot-sur-Mer, ça se sait vite, ça suscite des discussions. « Le cinéaste Pierre Creton (*Maniquerville*), lui aussi du coin et ami de Madeleine, a cueilli l'événement comme une aubaine, pour laisser libre cours à son art du croquis, du portrait, de l'étude locale comme du lointain. » (Jacques Morice, *Télérama*)

MER. 21 MARS**15H**
CINÉKIDSATELIER JEU PLAYA PLAYA
AVEC BIOVIVA

À PARTIR DE 5 ANS

MA PETITE PLANÈTE CHÉRIEDE JACQUES-RÉMY GIRERD
France anim. 2010 coul. 44min
(cin. num.)

À travers neuf petites histoires, le film aborde l'écologie de manière ludique, permettant de découvrir comment fonctionne notre petite planète chérie ! Du voyage de l'eau à la biodiversité, de la vie des insectes aux soucis de la pollution, c'est un véritable voyage environnemental, exposant aussi bien la beauté de la Terre que les dangers qui la menacent !

La séance est suivie, en salle, d'une animation de sensibilisation au recyclage et au tri des déchets avec le jeu coopératif Playa Playa. En partenariat avec Bioviva, éditeur de jeux de société sur la nature et l'épanouissement de l'enfant

16H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

FATA MORGANAD'ANASTASIA LAPSUI
& MARKKU LEHMUSKALLIO
Finlande doc. vostf 2004 coul. 57min
(35mm)

Dans la lignée de leurs films précédents, les cinéastes ethnologues Anastasia Lapsui et Markku Lehmuskallio poursuivent leurs chroniques de l'Histoire et des histoires des peuples du Grand Nord. Ici, les Tchouktches, les habitants les plus orientaux d'Asie, qui luttent pour la survivance de leur culture.

PRÉCÉDÉ DE: **L'HOMME ET LE GÉANT**DE CO HOEDEMAN
Canada anim. 1975 coul. 7min
(vidéo)

Un chasseur est poursuivi par la femme du géant qu'il a tué. Mêlant scènes en prises de vues réelles et séquences d'animation, ce court métrage sans paroles accompagné de chants de gorge s'inspire de la culture mythologique du Grand Nord canadien.

19H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

PRÉSENTÉ PAR IRMELI DEBARLE,
SPÉCIALISTE DU CINÉMA FINLANDAIS
ET COLLABORATRICE D'AKI
KAURISMAKI**ANNA**D'ANASTASIA LAPSUI
& MARKKU LEHMUSKALLIO
Finlande doc. vostf 1997 coul. 55min
(35mm)

Portrait d'Anna Momde, femme Nganasan originaire de Taïmyr, au Nord du cercle polaire. À partir d'images de propagande la montrant dans un internat communiste sibérien en 1954, les réalisateurs filment l'ancienne petite fille de la toundra 30 ans plus tard, devenue adulte, ancienne commissaire politique qui reconnaît s'être trompée.

PRÉCÉDÉ DE: **LE HIBOU ET LE LEMMING: UNE LÉGENDE ESKIMO**DE CO HOEDEMAN
Canada anim. 1971 coul. 6min
(vidéo)

Inspiré d'une légende eskimo, ce film d'animation tourné dans un décor créé par des artistes inuit est basé sur la technique d'animation des marionnettes. Accompagné de chants populaires, il s'attache à recréer une culture populaire en voie de disparition.

21H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

PRÉSENTÉ PAR IRMELI DEBARLE,
SPÉCIALISTE DU CINÉMA FINLANDAIS
ET COLLABORATRICE D'AKI
KAURISMAKI**SEPT CHANTS DE LA TOUNDRA**(SEIT SEMÄN LAULUA TUNDRALTA)
D'ANASTASIA LAPSUI
& MARKKU LEHMUSKALLIO
Finlande fict. vostf 2000 coul. 1h33
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 35

PRÉCÉDÉ DE: **LUMAQAQ: UNE LÉGENDE ESKIMO**DE CO HOEDEMAN
Canada anim. 1975 n&b 7min
(vidéo)

La vengeance d'un jeune aveugle dupé par sa mère. Réalisé par le célèbre réalisateur d'animation canadien Co Hoedeman, ce court métrage présenté en inuktitut est composé de dessins inuit originaux.

JEU. 22 MARS**14H30**

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

HAPPY PEOPLE: A YEAR IN THE TAIGADE WERNER HERZOG
& DMITRY VASYUKOV
Allemagne doc. vostf 2010 coul. 1h30
(vidéo)

VOIR RÉSUMÉ P. 42

16H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

LE PASSEUR(OFELAS)
DE NILS GAUP
AVEC MIKAL GAUP, NILS UTSI
Norvège fict. vostf 1987 coul. 1h28
(vidéo)PRÉCÉDÉ DE: **COMMENT CONSTRUIRE VOTRE IGLOO**DE DOUGLAS WILKINSON
Canada doc. 1949 coul. 10min (vidéo)

VOIR RÉSUMÉS P. 42

19H

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

RENDEZ-VOUS À KIRUNAD'ANNA NOVION
AVEC JEAN-PIERRE DARROUSSIN,
ANASTASIOS SOULIS
France fict. 2012 coul. 1h37 (cin. num.)

Un architecte parisien se rend en Laponie pour reconnaître le corps de son fils, qu'il n'a jamais connu.

Un jeune homme rencontré en route l'accompagne. « Plus nous roulons vers le nord de la Suède, plus nous approchons des grands espaces peu peuplés dignes d'un road-movie américain. » (Anna Novion)

20H30

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

MISSION POLAR
SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UNE RENCONTRE
ENTRE LE RÉALISATEUR ET SANDRINE
COLLETTE (ROMANCIÈRE, EN
COMPÉTITION POUR LE PRIX SNCF DU
POLAR 2018) ANIMÉE PAR CHRISTINE
FERNIOT (JOURNALISTE)**AVANT L'AUBE**DE RAPHAËL JACOULOT
AVEC JEAN-PIERRE BACRI, VINCENT
ROTTIERS
France fict. 2010 coul. 1h44 (cin. num.)

Frédéric, un jeune en réinsertion, travaille dans un grand hôtel de luxe, isolé dans les neiges pyrénéennes. Un client disparaît, retrouvé mort dans un ravin, percuté par un chauffard qui a pris la fuite... Les rapports de classe s'invitent dans ce polar tendu et troublant, aux accents chabroliens.

En partenariat avec le PRIX SNCF
DU POLAR**DU VEN. 23 MARS AU DIM. 1^{er} AVRIL****FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL**Détail des séances sur forumdesimages.fr à partir du vendredi 9 mars**SAM. 24 MARS**DE 14H30 À 19H30
LES SAMEDIS DE LA VR
VOIR RÉSUMÉ P. 35**DIM. 25 MARS****15H**
CINÉKIDSCINÉ-REGARD PAR FRANÇOIS
BARGE-PRÉRIEUR (CRITIQUE DE CINÉMA)

À PARTIR DE 6 ANS

NANOUK L'ESQUIMAUDE ROBERT FLAHERTY
États-Unis doc. vf 1922 n&b 1h19
(cin. num.)

Dans le Grand Nord canadien, ce film suit la vie de Nanouk et des siens, la recherche de nourriture, la construction de l'igloo... Considéré comme le premier film documentaire de l'histoire du cinéma, *Nanouk l'Esquimau* est un chef-d'œuvre à faire découvrir aux enfants.

En fin de projection, François Barge-Prieur, auteur de la websérie culturelle *Le Bon Plan*, analyse une scène du film, pour aiguiser le regard et augmenter le plaisir du spectateur

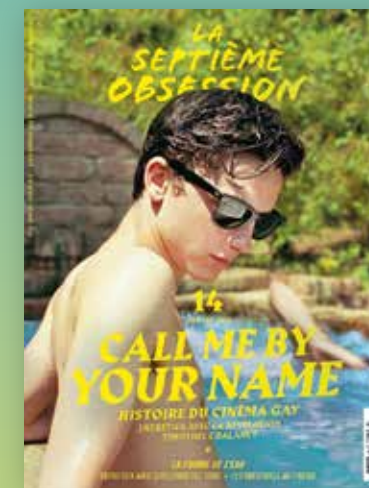
MER. 28 MARS**15H**
CINÉKIDSSUIVI D'UNE RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR

À PARTIR DE 5 ANS

MIA ET LE MIGOUDE JACQUES-RÉMY GIRERD
États-Unis anim. vf 2012 coul. 1h28
(35mm)

Mia, une fillette de 10 ans, décide de quitter son village natal d'Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père. Celui-ci travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en luxueuse résidence hôtelière.

La route est longue pour retrouver son papa et Mia doit traverser une forêt énigmatique, peuplée d'êtres mystérieux: les Migous. Une expérience extraordinaire...

SAM. 31 MARSDE 14H30 À 19H30
LES SAMEDIS DE LA VR
VOIR RÉSUMÉ P. 35**LA SEPTIÈME OBSESSION**CALL ME BY YOUR NAME
& LA FORME DE L'EAU
2018 S'OUVRE SUR L'EXALTATION

• UNE HISTOIRE DU CINÉMA GAY 30 PAGES
• UNE HISTOIRE DES CRÉATURES AU CINÉMA 36 PAGES
Deux dossiers cinéphiles exceptionnels

**EN KIOSQUE
ACTUELLEMENT**

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



MOUVEMENT LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID



MERCI À : 20th CENTURY FOX / AGENCE DU COURT MÉTRAGE / BABA YAGA / BACH FILMS / BLUEBIRD DISTRIBUTION / BODEGA FILMS / C'EST LA VIE FILMS / MME LINDA CHABERT / CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE / CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE / COPRODUCTION OFFICE / DIAPHANA / DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / FILMS DU PARADOXE / FURUS IMAGE / ISUMA DISTRIBUTION INTERNATIONAL LTD / ISUMA TV / LOBSTER FILMS / MEMENTO FILMS / MOSFILM / ONF / PANAME DISTRIBUTION / PARK CIRCUS (UK) / PYRAMIDE DISTRIBUTION / SWANK FILMS / TAMASA / UFO DISTRIBUTION / UGC DISTRIBUTION / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER / ZARADOC.

100% DOC



MERCI À : AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARIZONA DISTRIBUTION / COSMOGRAPHE / PIERRE GRETON / FIDES SOCIÉTÉ DE MANDATAIRES JUDICIAIRES / FILMS DE FORCE MAJEURE / LES FILMS DU LOSANGE / JHR FILMS / SHELLAC.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



CINÉMA DU RÉEL



FILMAPALOOZA



FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA



MERCI À : MARIE-CAROLINE BEHUE / ATLE S. BLACKSETH / CINÉ JUNIOR / PAOLO CONTI / JEAN-CARL FELDIS / FILM BILDER / GYMNASSE SUZANNE BERLIOUX (JEAN-PAUL DALLEVES ET GUY PELLEGRIN) / INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFIA / JANO / JPL FILMS / PHILIPPE KROUK / LEGO-DUPLO (DIANE GANDILLOT) / LIVIANA LUNETTO ET CINÉMA PUBLIC / MANU / DIMITRI MITSELOS / MONSIEUR UNTEL / CÉCILE MORIN / L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA / LA PETITE BOUCHERIE (JEAN-PAUL COLLET) / AUDREY RIQUER POUR VITAGERMINE / RENAUD RUDLOFT.

CINÉKIDS



MERCI À : LA BELLE COMPANY / LES FILMS DU PARADOXE / LES FILMS DU PRÉAU / FOLIMAGE / LÜBSTER / TFI.

PANIC! X CHROMA



MERCI À : SPLENDOR FILMS.

LES SAMEDIS DE LA VR



TARIFS

BILLET SÉANCE (1)

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 € / 5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)
4 € avec la carte Forum Liberté / 4 € pour les moins de 12 ans
4 € pour les agents de la ville de Paris

100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

LES SAMEDIS DE LA VR

9 € / 7 € tarif réduit

7 € avec la carte Forum Liberté

SOIRÉE DOUBLE MIXTE

10 € les 2 séances (*Les films qui venaient du froid*)

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

6 € / 5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, adhérents Centre Pompidou)

4 € avec la carte Forum Liberté

Carnet festival accepté (en vente aux caisses du Centre Pompidou)

FILMAPALOOZA

350 \$ le pass festival (general admission)

Accès à toutes les séances présentées au Forum des images

20 \$ la séance

Vente en ligne sur 48hourfilm.com/filmapalooza ou sur le stand du festival au Forum des images du 7 au 9 mars

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

5,50 € par enfant

7 € par adulte

Tout billet donne accès à une séance de cinéma et aux installations

12 € un enfant + un adulte

Pour l'atelier « La badaboum de Monsieur Untel »

inscriptions sur forumdesimages.fr

ENTRÉE GRATUITE

Les cours de cinéma

La rencontre entre Zacharias Kunuk et Nicolas Dubreuil dans le cadre du mouvement *Les films qui venaient du froid*

La projection de *Tim & Tatoum* dans le cadre des *CinéKids*

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée gratuite avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour – valable 1 an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures – maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

(1) Hors séances à tarification particulière

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM LIBERTÉ (1)

1 CARTE = 5 €

4 € tarif préférentiel donnant accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles).

À utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e), valable 1 an. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour) Un billet unique par personne et par séance

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification et valable certains jours)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée gratuite à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour – valable 1 an)

GRATUIT - SUR INSCRIPTION (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ ET CARTE COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE, VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS À L'AVANCE

(les places peuvent également être retirées à l'accueil)

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00

ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL ET 7^e BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI

ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCUEIL À PARTIR DE 10H30 SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 MARS

—
SALLE DES COLLECTIONS DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 14H À 21H

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)