



LES COURS DE CINÉMA

Les vendredis à 18h30, entrée libre

Chaque semaine, un critique, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un sujet ou un film en lien avec un programme du Forum des images. Illustrés d'extraits, ces cours sont ouverts à tous. Ceux de janvier et février font écho au cycle *L'argent ne fait pas le bonheur (!)*.

Durée : 1h30. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

VENDREDI 17 JANVIER À 18H30

L'ARGENT OU LE REVERS DES IMAGES

PAR PETER SZENDY

Peter Szendy est philosophe et musicologue, maître de conférences à Paris X et conseiller à la Cité de la musique. Dernier essai paru : « L'Apocalypse-cinéma. 2012 et autres fins du monde » (Éd. Capricci, 2012).

« L'Argent, écrivait Deleuze, est l'envers de toutes les images que le cinéma montre et monte à l'endroit ». Au début de *L'Argent* de Bresson, avant même le générique, un distributeur de billets se ferme, comme si c'était là la condition pour que le film commence. Et dans *Pickpocket*, ce que cherche la main voleuse en s'enfonçant dans l'entrebâillement des vêtements, c'est peut-être le lieu mystérieux de ce que Bresson lui-même, dans ses « Notes sur le cinématographe », décrivait comme les « échanges qui se produisent entre images et images ». **Peter Szendy**

L'Argent est programmé jeudi 16 janvier à 14h30 et dimanche 19 janvier à 19h

Pickpocket est programmé vendredi 17 janvier à 21h et vendredi 31 janvier à 16h30.



VENDREDI 24 JANVIER À 18H30

LA RUE DE LA HONTE DE KENJI MIZOGUCHI

ANALYSÉ PAR CHARLES TESSON

Délégué de la Semaine de la critique depuis 2011 et collaborateur aux *Cahiers du cinéma* dont il fut rédacteur en chef, Charles Tesson est maître de conférences à Paris IV. Il a notamment participé à l'édition DVD du coffret Mizoguchi (MK2, 2008).

Dans *La Rue de la honte* (1956), Mizoguchi filme la vie d'une maison close comme une petite entreprise, avec son patron, ses employées (les prostituées), ses clients et ses fournisseurs. Doit-on subir cette économie (la dette des prostituées, l'argent du client, les profits du patron), ou tenter d'y échapper ? À quel prix ? Là où l'argent règne, l'argent aide ? **Charles Tesson**

Film programmé jeudi 23 janvier à 14h30 et vendredi 24 janvier à 21h

VENDREDI 31 JANVIER À 18H30

LA RUÉE VERS L'OR DE CHARLES CHAPLIN

ANALYSÉ PAR CAROLE DESBARATS

Carole Desbarats est directrice de la communication et de la diffusion des savoirs à l'ENS et anime le groupe de réflexion des Enfants de cinéma, qui met en œuvre le dispositif École et cinéma. Son dernier essai : « Conte d'été, Éric Rohmer » (Éd. Scérén-Cndp, 2012).

Alors que le cannibalisme menace des émigrants perdus dans la neige, Charlot en oublie de courir après le métal précieux pour chercher à manger. Une chaussure bouillie fera l'affaire. Quand la vraie faim vous mine, ne reste plus, dans la représentation cinématographique que propose Chaplin, que le dandysme. Autant déguster la semelle avec élégance... et oublier la recherche de l'or. **Carole Desbarats**

Film programmé jeudi 30 janvier à 14h30 et vendredi 31 janvier à 21h

VENDREDI 7 FÉVRIER À 18H30

LES RAISINS DE LA COLÈRE DE JOHN FORD

ANALYSÉ PAR JEAN-BAPTISTE THORET

Spécialiste du cinéma américain et du cinéma de genre, Jean-Baptiste Thoret est critique à *Charlie Hebdo* et producteur à *France Inter*. Dernier essai paru : « Michael Cimino, les voix perdues de l'Amérique » (Éd. Flammarion, 2013).

« Crossroads », le nom du carrefour où Tom Joad, après quatre ans derrière les barreaux, retrouve sa famille et un pays qu'il ne reconnaît plus. L'Oklahoma, mais surtout l'Amérique, à la croisée des chemins : d'un côté, les paysans, les petits lopins de terres et les exploitations familiales ; de l'autre, la modernité et un capitalisme qui écrase tout sur son passage. Début des années 1930, crise économique oblige, l'heure de l'exode a sonné et avec lui, celle des grandes questions du cinéma de Ford : le héros, la communauté, l'intérêt collectif. **Jean-Baptiste Thoret**

Film programmé mercredi 5 février à 16h30 et vendredi 7 février à 21h

VENDREDI 14 FÉVRIER À 18H30

LA MÉCANIQUE ENRAYÉE : MISES EN SCÈNE DU FILM DE CASSE
PAR SERGE CHAUVIN

Traducteur et ancien critique cinéma aux *Inrocks*, Serge Chauvin est maître de conférences en littérature et cinéma américains à Paris X. Dernier essai paru : « Les Trois Vies des Tueurs : Siodmak, Siegel et la fiction » (Éd. Rouge profond, 2010).

Transgressif sinon subversif, le casse dérègle le système de la propriété en lui opposant une contre-mécanique plus parfaite encore : stricte répartition des rôles, précision des gestes et techniques, contrôle de l'espace, du temps et du visible. Au risque de la voir enrayée à son tour par l'imprévisible : accident, excès ou désir. **Serge Chauvin**

VENDREDI 21 FÉVRIER À 18H30

LES RAPACES D'ERICH VON STROHEIM
ANALYSÉ PAR PIERRE BERTHOMIEU

Pierre Berthomieu est maître de conférences à Paris VII et critique à *Positif*. Il a entrepris une monumentale histoire du cinéma hollywoodien dont le troisième et dernier volume vient de paraître : « *Hollywood. Le Temps des mutants* » (Éd. Rouge Profond, 2013).

Les Rapaces trône à la fois comme œuvre majeure du cinéma muet hollywoodien et comme légende de l'œuvre maudite. Cristallisant nombre de mythologies américaines liées au capitalisme, condensé puissant de l'esthétique muette, le film de Stroheim façonne, à partir du roman naturaliste de Frank Norris et autour du désir d'argent, une forme de naturalisme agressif et grotesque, qui dialogue avec l'allégorie et joue même avec le lyrisme. **Pierre Berthomieu**

Film programmé mercredi 19 février à 16h30 et dimanche 23 février à 16h30

VENDREDI 28 FÉVRIER À 18H30

ARGENT ET AMOUR DANS LA COMÉDIE AMÉRICAINE
PAR ADELE VAN REETH

Présentatrice des « Nouveaux chemins de la connaissance » sur *France Culture* et chroniqueuse dans l'émission « Le Cercle » de Frédéric Beigbeder sur *CANAL+*, la philosophe Adèle Van Reeth travaille sur Stanley Cavell, le cinéma et la pensée de l'ordinaire.

Hollywood, patrie idéale du capitalisme florissant, travailla sans cesse dans ses films les noces épineuses de l'amour et de l'argent. Des aventures hautaines de Hawks au brio mondain de Cukor, de la violence anti-establishment de Chaplin à la veine acerbe d'un Wilder, de la vertu heureuse d'un Capra aux aventures contemporaines d'un James L. Brooks.

LES DIALOGUES DE L'ARGENT

LES JEUDIS 16 JANVIER, 23 JANVIER ET 6 FÉVRIER À 19H

En partenariat avec *Alternatives économiques*, trois dialogues sont animés par Christian Chavagneux, rédacteur en chef adjoint du magazine. Ces rencontres réunissent à chaque fois deux invités qui, chacun dans leur domaine, ont une réflexion originale, pertinente et stimulante sur des questions liées à l'argent.

André Orléan, économiste « atterré », et le philosophe altermondialiste Patrick Viveret répondent à la question « À quoi sert l'argent ? ». Lors d'une deuxième rencontre, Thomas Piketty, économiste, et Thierry Pech, directeur de la rédaction d'*Alternatives économiques*, reviennent sur la montée des inégalités. Le pouvoir de l'argent et ses dérives sont au cœur du dernier dialogue entre Jean de Maillard, vice-président du Tribunal de grande instance de Paris, et l'économiste Dominique Plihon.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**Alternatives
Economiques**

RETROUVEZ PLUS DE 140 COURS DE CINÉMA EN VIDÉO

SUR FORUMDESIMAGES.FR >>> La web tv

FORUM DES IMAGES

Forum des Halles - Paris 1^{er}
Métro - RER : Châtelet - Les Halles
www.forumdesimages.fr

01 44 76 63 00

Paris Île-de-France
pariscope

ALLOCINE

france
culture plus
le webcampus