

Fiche Technique

La Salle 500

Capacité : 444 places dont 24 strapontins et 4 places réservées pour personnes à mobilité réduite
Distance de projection cinéma argentique (écran-baie) : 23,35 m
Distance de projection cinéma numérique/vidéo (écran-baie) : 20 m
Ecran polichinelle

Dimensions de la salle

Surface : 450 m²
Longueur : 21m
Largeur : 22m (en moyenne)
Hauteur sous plafond : 5,30m (haut salle) / 7,30m (milieu) / 10,50m(haut)

Espace scénique écran relevé

Superficie : 192 m²
Longueur : 16 m
Profondeur : 12 m

Espace scénique utile écran baissé

Superficie : 60 m²
Longueur : 12 m
Profondeur : 5 m

Coulisses

4 loges
2 sanitaires

Accès

Accès visiteurs : via hall d'accueil
Accès technique :
Monte-charge entre aire de livraison et couloir des loges : H 199 L 170 (charge max 5500 kg)
Couloir des loges : H 200
Porte accès monte-piano : H 240 L 210
Monte-piano entre couloir des loges et scène : P 240 L 200 (charge max 750 kg)

Mobilier

3 tables de conférence de 1,77 m x 0,70 m
1 pupitre sonorisé

Divers

Chauffage / climatisation : Oui (système de soufflage)
Charge au sol : 500kg/m²
Revêtement au sol : bois sauf scène revêtue tapis de danse noir
Puissances électriques : 6x16A + 2x32A tri P17 en coulisse Jardin

PROJECTIONS CINEMA

1- Argentique

2 projecteurs type KINOTON FP 30E et FP 38E, lanternes KINOTON de 3 KW. Son 5.1.

| | | | | |
|--------------|--|---|---|---|
| 35mm optique | 1.33 (plein cadre muet) 1.37 (standard) 1.66 (panoramique) 1.85 (panoramique) 2.35 (cinémascope) | Mono Stéréo Dolby A Dolby SR Dolby Digital SR-D | 16 images/s 18 images/s 20 images/s 24 images/s 25 images/s | Enchaînement entre bobines sans limitation de durée |
|--------------|--|---|---|---|

2- Numérique

Projecteur 4K DLP CHRISTIE 4230, résolution native 4096 x 2160 pixels.

Puissance = 22000 lumens (4.5kW).

Serveur DCP 4K modèle DOREMI Showvault.

Son 5.1 et 7.1

PROJECTIONS VIDEOS

| | | | |
|--|-------------|-------------|--|
| HDCAM | 16/9 | PAL NTSC | Mono Stéréo LTRT Dolby digital Dolby E |
| Béta num, Béta SP | 4/3 ou 16/9 | PAL NTSC | Mono Stéréo LTRT Dolby digital Dolby E |
| DVD (muti-zones) Blu-ray (B) Fichiers numériques | 4/3 ou 16/9 | PAL NTSC | Mono Stéréo LTRT Dolby digital DTS |

Fichiers numériques :

Vidéo :

conteneur ou format : .mov ou .mp4

Codec : Apple Prores 422 HQ ou H264

ratio : 1920*1080p 50hz

vitesse : 25fps

débit max : 150Mb/s

Audio :

format et codec : AC3-Dolby Digital/DTS/Prologic2/5.1 ou 7.1

fréquence d'échantillonnage : 48khz

débit max : 448kbp/s

Les fichiers numériques seront diffusés via VLC.

Les disques durs qui proviennent d'un Mac doivent être formatés en EXFAT, d'un PC en NTFS.

Cartons d'attente ou photos :

DCP ou Jpeg (1920x1080)

TAILLES IMAGE

| Format | Base image (m) |
|--------------|----------------|
| 1,33 | 6,7 |
| 1,37 | 6,9 |
| 1,66 | 8,3 |
| 1,78 (16/9) | 8,95 |
| 1,85 | 9,25 |
| 2,39 (SCOPE) | 11,6 |

La hauteur constante est de 5,30m.
L'image débute à 46cm du sol.

SONORISATION

Système live Roommatch Bose
Console spectacles YAMAHA M7CL ES et LS9
Lecteur enregistreur numérique TASCAM sur carte SD ou clé USB, en format wave ou mp3
8 micros HF
2 micros col de cygne uniquement sur pupitre

CONNEXIONS

Possibilité de connexion internet par liaison permanente (prise réseau sur scène) et par bornes wifi
Connexions HDSDI sur scène
5 points intercom (régie vidéo, régie lumière, régie son, coulisse jardin, coulisse cour)
Possibilité de diffusion via un ordinateur PC ou MAC en HDMI

LUMIERE

Matériel traditionnel (pas d'automatiques)
Console Light commander II 48/6 et Zéro 88