

Carte blanche à Éric Rohmer

26 février → 1^{er} mars 2020

Les éditions Capricci et le Forum des images s'associent pour une programmation originale à l'occasion de la parution, ce 20 février, du **Sel du présent** riche ouvrage réunissant pour la première fois **les chroniques de cinéma d'Éric Rohmer**, parues entre 1948 et 1959. Autour de ces deux cent textes méconnus, l'écrivain et historien du cinéma **Noël Herpe** compose une carte blanche posthume au cinéaste de la Nouvelle Vague, disparu il y a dix ans. **Cinq jours de projections et de débats** offrent l'opportunité de revenir sur les engouements parfois surprenants du Grand Momo.

Arpenter la géographie Rohmérienne

« On connaissait un Éric Rohmer théoricien, cherchant dans le cinéma une forme de sublime que les autres arts auraient désertée. Avec le présent recueil, qui reprend près de deux cents textes parus entre 1948 et 1959, c'est un Rohmer plus impur qui revient sur le devant de la scène. Impur, car il se mêle à ses choix des tropismes idéologiques, marqués par le contexte de la guerre froide et les exigences de la revue Arts, où il jouait au polémiste méchant. Impur, parce qu'à rebours du cinéma d'adaptation littéraire, il ose défendre les outsiders, les films de genre, les produits de consommation courante. Impur encore, parce qu'il ne cesse de faire des infidélités à son atlantisme affiché, et de découvrir à travers Ingmar Bergman, Kenji Mizoguchi ou Satyajit Ray, de nouveaux territoires de cinéma. Constamment il bifurque, emprunte des chemins de traverse, redessine en le précisant son paysage cinéophile. Et invente, de modèles secrets en révérences en trompe-l'œil, son futur travail de cinéaste ».

Cette carte blanche qui s'appuie sur ses écrits révèle un portrait d'Eric Rohmer au-delà de sa collaboration bien connue aux Cahiers du cinéma. **La sélection de 13 longs métrages**, chers au cinéaste et présentés au Forum, forme des points de repères au sein d'une cinémathèque idéale, réservant bien des surprises.

C'est avec la projection d'**Arrêt d'autobus (Bus Stop)** de Joshua Logan, auquel le critique Rohmer reconnaissait « les gros plans les plus hardis, sans doute, que le Cinémascope nous ai jamais montrés », que s'ouvre le programme, **mercredi 26 février (20h), en présence de Noël Herpe**.

Amoureux de Murnau, rossellinien impénitent ou encore admirateur de Renoir, le critique Eric Rohmer est aussi celui qui encensa **Que viva Mexico!** de Sergueï Eisenstein, **Nuits blanches** de Luchino Visconti ou **Un condamné à mort s'est échappé** de Robert Bresson. Les œuvres d'Ingmar Bergman (**Sourires d'une nuit d'été**), Kenji Mizoguchi (**Les Amants crucifiés**) et d'Alfred Hitchcock (**Le Faux coupable**) façonnent elles aussi une géographie cinéophile méconnue.

Noël Herpe vient débattre avec le public lors des séances d'**Elena et les hommes** de Jean Renoir, **Thé et sympathie** de Joshua Logan et du **Beau Serge** de Claude Chabrol.

Il donne également **un cours de cinéma vendredi 28 février (18h30)** : *Eric Rohmer le cinéophile en liberté* en analysant les écrits critiques du cinéaste et son impact sur la Nouvelle Vague.

Filmographie

Les Amants crucifiés

de Kenji Mizoguchi
dimanche 1^{er} mars à 16h30

Amère victoire

de Nicholas Ray
samedi 29 février à 17h

Arrêt d'autobus

de Joshua Logan
mercredi 26 février à 20h

Le Beau Serge

de Claude Chabrol
dimanche 1^{er} mars à 20h30

Elena et les hommes

de Jean Renoir
vendredi 28 février à 21h

Le Faux Coupable

d'Alfred Hitchcock
jeudi 27 février à 21h

L'Homme au bras d'or

d'Otto Preminger
samedi 29 février à 14h30

Nuits Blanches

de Luchino Visconti
vendredi 28 février à 16h30

Que viva Mexico!

de Sergueï Eisenstein
mercredi 26 février à 18h

Sourires d'une nuit d'été

d'Ingmar Bergman
dimanche 1^{er} mars à 14h15

Le Temps d'aimer et le Temps de mourir

de Douglas Sirk
samedi 29 février à 19h

Thé et sympathie

de Joshua Logan
samedi 29 février à 21h30

Un condamné à mort s'est échappé

de Robert Bresson
dimanche 1^{er} mars à 18h30

Informations : forumdesimages.fr - Tél. : +33 (0)1 44 76 63 00

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage Tél. +33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10 / diana-odile.lestage@forumdesimages.fr
Assistée de : Christie Laborde Tel +33 (0)1 44 76 63 12 / +33 (0)6 10 61 12 77 christie.laborde@forumdesimages.fr