

---

## Festival Un état du monde – 14<sup>e</sup> édition

Du 25 au 31 janvier 2024



Comment lutter contre l'emprise des discours dominants ? Le ton de cette 14<sup>e</sup> édition est donné avec la présence exceptionnelle de la documentariste engagée **Laura Poitras**. À ses côtés, la réalisatrice **Rosine Mbakam**, l'anthropologue **Chowra Makaremi**, l'écrivain **Camille de Toledo** et la géographe **Nephtys Zwer** ouvrent de puissantes perspectives critiques.

Avec près d'une **quarantaine de projections, avant-premières, débats, rencontres exceptionnelles et tables rondes**, en présence de nombreu-ses invité-es, le festival du Forum des images reste fidèle à sa vocation : ausculter l'état du monde à travers les images et le regard de celles et ceux attentifs à ses déséquilibres, à ses heurts.

### LAURA POITRAS, INVITÉE D'HONNEUR



La réalisatrice **Laura Poitras** poursuit un travail d'investigation vital. Vent debout contre toutes formes d'impunité, elle signe des enquêtes engagées contre la politique américaine. Elle présente **sa trilogie** post 11-septembre (*My Country, My Country* ; *The Oath* ; *Citizenfour*). Lors de sa **master class**, animée par Joseph Confavreux (Mediapart), elle reviendra sur ses méthodes de travail et partagera sa vision de notre époque.

Partie prenante de la programmation du festival, la cinéaste a choisi de présenter dans **sa carte blanche** : **La Zone d'intérêt** de Jonathan Glazer et **Green Border** de Agnieszka Holland, fictions sur l'innommable des camps, et **Queendom**, d'Agnia Galdanova, documentaire de lutte sur **Gena Marvin**, artiste issue de la communauté LGBTQIA+, persécutée en Russie. **(du 25 au 28 janvier)**

Ces trois films font partie du volet **d'avant-premières et d'inédits** que le festival a sélectionnés avec **La Bête** de Bertrand Bonello, **Bye Bye Tibériade** de Lina Soualem, **Mambar Pierrette** de Rosine Mbakam, **présentés par les cinéastes**, et de **Los de abajo** d'Alejandro Quiroga. **(du 25 au 31 janvier)**



### CARTE BLANCHE À CAMILLE DE TOLEDO



Autre décrypteur de discours dominants, l'écrivain **Camille de Toledo** (*Thésée, sa vie nouvelle* ; *Une histoire du vertige*) interroge les traumas des corps face au chaos du monde. Eloignés dans le temps ou dans l'espace, comment les drames du monde et leurs récits résonnent en nous ?

**Deux rencontres exceptionnelles** éclairent le regard de cet auteur attaché à l'alchimie secrète de la sensibilité : l'une, animée par Sophie Joubert (*L'Humanité*), aborde les thèmes qui nourrissent son œuvre ; l'autre réunit la philosophe **Claire Marin** et l'historien **Hervé Mazurel** pour un dialogue entre trois voix singulières qui explorent les contours de nos sensibilités en échos aux drames du monde. **Dans sa carte blanche** (*Né un Quatre juillet* d'Oliver Stone, *Still Walking* de Kore-eda), la cinéaste **Nurith Aviv** se joint à lui pour présenter **Poétique du cerveau**. **(les 27 et 28 janvier)**

[Page suivante](#)

## RÉTROSPECTIVE ROSINE MBAKAM



Croiser les regards ou ajuster la focale, la réalisatrice **Rosine Mbakam** d'origine camerounaise accompagne la rétrospective de ses cinq films. Sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes 2023, **Mambar Pierrette**, son premier long métrage de fiction, sort **sur les écrans le 31 janvier**.

Rosine Mbakam réalise un portrait de femme, comme précédemment dans ses documentaires, dont la force s'inscrit dans les actes d'un quotidien précaire. La cinéaste interroge les dispositifs filmiques pour porter à l'écran un héroïsme discret et une sororité atemporelle.

À Bruxelles, dans le salon de Sabine (**Chez Jolie Coiffure**), la vie continue face aux difficultés de la clandestinité et la mélancolie de l'exil. Les confidences de Delphine dessinent une génération blessée et perdue dans le mirage de l'Europe (**Les Prières de Delphine**). Au Cameroun, dans le face à face de Rosine Mbakam et de sa mère, sont questionnés choix de vie et héritage des traditions, difficultés surmontées et liberté de vivre un autre parcours (**Les Deux Visages d'une femme bamiléké**).

**(du 28 au 30 janvier)**

## NEPHYS ZWER, LA CARTE ET LE POLITIQUE

Qu'est-ce que la contre-cartographie ? L'invitation à la géographe **Nephtys Zwer**, autrice de *La Cartographie radicale : Exploration* et éditrice de *Ceci n'est pas un Atlas !* (Éditions du commun) offre l'opportunité de décrypter ce que nous racontent les cartes. Admises pour leur apparente neutralité, ces images sont pourtant le fruit d'une intention et l'affirmation du pouvoir.



**Dans sa conférence**, Nephtys Zwer révèle comment la cartographie critique, en permettant de représenter d'autres expériences de l'espace, est un outil au service des luttes et des mobilisations. L'historienne propose **un atelier collectif de réalisation de contre-cartes et une exposition** est à découvrir dans les espaces du Forum des images.

Elle accompagne **les trois films de sa carte blanche** : *Elisée Reclus, la passion du monde* en présence de son réalisateur **Nicolas Eprendre**, *Le Pays où rêvent les fourmis vertes* de Werner Herzog et Bob Ellis et *Si le vent tombe* de Nora Martirosyan. **(du 26 au 29 janvier)**

## CARTE BLANCHE À CHOWRA MAKAREMI



Quatre films et une rencontre croisée, le festival est heureux d'accueillir, l'anthropologue **Chowra Makaremi**. Dans son essai remarquable *Femme ! Vie ! Liberté !*, publié à la rentrée, elle revient sur la puissance du mouvement de contestation mené par les femmes, en Iran depuis plus d'un an maintenant.

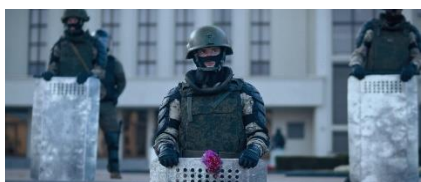
Elle a invité la cinéaste **Hind Meddeb** et la chercheuse au CNRS **Leyla Dakhli** à débattre sur la place du féminisme dans les soulèvements révolutionnaires, en Iran et au-delà, du Soudan au Chili en passant par le Bélarus.

Parmi les films à découvrir (*Between Revolutions* de Vlad Petri et *J'essaie de ne pas oublier* de Pegah Ahangarani), Chowra Makaremi présente *Hitch : une histoire iranienne* qu'elle a réalisé sur le destin tragique de sa mère opposante au régime islamique, mais également *Radiographie d'une famille*, de Firouzeh Khosrovani, documentaire sur la complexité de l'identité iranienne.

**(du 29 au 31 janvier)**

**Page suivante**

## HOMMAGE AU CINÉMA INDÉPENDANT BÉLARUS



La programmation consacre **un hommage**, avec films et table ronde, **au cinéma indépendant bélarus** qui a pris sa part dans la révolution suspendue en 2020. Elle a été documentée par des réalisateur-ices, aujourd'hui en exil.

Parmi eux, le festival accueille **Aliaksei Paluyan** (*Courage*) ainsi qu'**Hannah Badziaka** et **Alexander Mihalkovich** (*Motherland*), membres de l'Académie indépendante des cinéastes bélarusses, créée en 2022.

Animée par **Michel Eltchaninof** (rédacteur en chef, Philosophie Magazine et président de l'association Les Nouveaux Dissidents) **une table ronde** réunira sociologues et journalistes, sur les conséquences géopolitiques de la révolution suspendue et ce qui anime aujourd'hui le peuple bélarus.

(les 29 et 30 janvier)

## IMAGES DU CONFLIT ISRAËLO-PALESTINIEN

Dans ce monde pris de vertige, le festival organise, avec la revue de cinéma **Débordements**, **une table ronde** sur les récentes déflagrations du conflit israélo-palestinien en prenant l'angle des images, celles de l'actualité et du passé. Comment nous parviennent-elles et comment sont-elles réemployées ? **Shourideh Molavi** (chercheuse de Forensic Architecture) et **Eyal Sivan** (cinéaste et enseignant-chercheur), confrontent leurs analyses avec les critiques de cinéma **Occitane Lacurie** et **Pierre Jendrysiak** (revue *Débordements*). (le 26 janvier)

## RÉSISTANCE

**La société birmane** est entrée en résistance depuis trois ans, après le coup d'État perpétré par l'armée. Le festival accueille **une séance inédite** pour en découvrir les images, filmées par le collectif des réalisateurs birmans anonymes, et **un débat** en présence de chercheur-es, journaliste et artistes.

(le 31 janvier)

## « LE MOT EST FAIBLE »



« Laïcité », « universalité », « étranger », « mérite » ou encore « chiffre » autant de mots qui font l'actualité. Sont-ils vidés de leur substance à force de remplois ? Avec **les éditions Anamosa** (collection « Le mot est faible »), le festival propose chaque soir, en compagnie de **la journaliste Chloé Leprince** et **d'auteur-es invité-es**, de se réapproprier des mots qui nous seront nécessaires pour affronter 2024. (du 26 au 30 janvier)

**L'agenda de toutes les séances est page suivante**

**Toutes les informations détaillées sur la programmation :**

**[https://www.forumdesimages.fr/media/fdi/36398-brochure\\_uedm\\_bat-plates-1.pdf](https://www.forumdesimages.fr/media/fdi/36398-brochure_uedm_bat-plates-1.pdf)**

---

**FORUM DES IMAGES Tél : +33 (0)1 44 76 63 00 – [forumdesimages.fr](https://www.forumdesimages.fr)**

---

**Page suivante**

# Toutes les séances

## jeudi 25 janvier

20h p.2

**Soirée d'ouverture  
Avant-première  
La Zone d'intérêt**  
de Jonathan Glazer  
en présence de Laura Poitras

## vendredi 26 janvier

14h p.5

**Citizenfour**  
de Laura Poitras  
en présence de la cinéaste

17h30 p.7

**Élisée Reclus,  
la passion du monde**  
de Nicolas Eprendre  
en présence du cinéaste  
et de Nephthys Zwer

18h p.15

**Table ronde  
Images du monde,  
inscription de la guerre**  
avec Shourideh Molavi et Eyal Sivan  
animée par Pierre Jendrysiak  
et Occitane Lacurie

18h30 p.16

**Apéro «Le mot est faible»  
avec Julien Suaudeau  
et Mame-Fatou Niang  
Universalisme**  
animé par Chloé Leprince

20h30 p.3

**Avant-première  
Bye Bye Tibériade**  
de Lina Soualem  
en présence de la cinéaste  
et de Hiam Abbass (sous réserve)

21h p.5

**My Country, My Country**  
de Laura Poitras  
en présence de la cinéaste

## samedi 27 janvier

14h30 p.5

**The Oath**  
de Laura Poitras  
en présence de la cinéaste

16h30 p.5

**Master class  
de Laura Poitras**  
animée par Joseph Confavreux

17h p.7

**Le Pays où rêvent  
les fourmis vertes**  
de Werner Herzog et Bob Ellis  
en présence de Nephthys Zwer

18h p.9

**Rencontre avec  
Camille de Toledo**  
**Traverser nos vertiges**  
animée par Sophie Joubert

18h30 p.16

**Apéro «Le mot est faible»  
avec Annabelle Allouch  
Mérite**  
animé par Chloé Leprince

20h p.3

**Avant-première  
Green Border**  
d'Agneszka Holland  
en présence de Behi Djanati Atai  
et de Laura Poitras

20h30 p.9

**Né un 4 juillet**  
d'Oliver Stone  
en présence de Camille de Toledo

## dimanche 28 janvier

14h p.7

**Conférence  
de Nephthys Zwer  
Histoire des cartes  
et de leurs usages politiques**

14h15 p.9

**Still Walking**  
de Hirokazu Kore-eda  
en présence de Camille de Toledo

15h p.7

**Atelier de réalisation  
collective de cartes  
Comment va le monde?**  
encadré par Nephthys Zwer

17h30 p.9

**Rencontre croisée entre  
Camille de Toledo,  
Claire Marin et Hervé Mazurel  
Nos fragilités,  
nos tremblements**

18h p.3

**Inédit  
Queendom**  
d'Agniia Galdanova  
en présence de la cinéaste,  
de Gena Marvin et de Laura Poitras

18h30 p.17

**Apéro «Le mot est faible»  
avec Stéphanie Hennette  
Vauchez  
Laïcité**  
animé par Chloé Leprince

20h p.11

**Les Prières de Delphine**  
de Rosine Mbakam  
en présence de la cinéaste

20h30 p.9

**Poétique du cerveau**  
de Nurith Aviv  
en présence de la cinéaste  
et de Camille de Toledo

## lundi 29 janvier

15h30 p.11

**Chez Jolie Coiffure**  
de Rosine Mbakam  
en présence de la cinéaste

17h p.14

**Courage**  
d'Aliaksei Paluyan  
en présence du cinéaste

18h p.7

**Si le vent tombe**  
de Nora Martirosyan  
en présence de Nephthys Zwer

18h15 p.11

**Prisme**  
de Rosine Mbakam,  
Eléonore Yameogo  
et An Van Dienderen  
en présence de Rosine Mbakam

18h30 p.17

**Apéro «Le mot est faible»  
avec Olivier Martin  
Chiffre**  
animé par Chloé Leprince

20h p.14

**Motherland**  
de Hanna Badziaka  
et Alexander Mihalkovich  
en présence des cinéastes

21h p.13

**Hitch: une histoire iranienne**  
de Chowra Makaremi  
en présence de la cinéaste

## mardi 30 janvier

16h30 p.13

**Radiographie d'une famille**  
de Firouzeh Khosrovani  
en présence de Chowra Makaremi

17h p.11

**Les Deux Visages  
d'une femme bamiléké**  
de Rosine Mbakam  
en présence de la cinéaste

18h30 p.14

**Table ronde  
Les Bélarusses entre  
désillusions et résistance**  
avec Tatsiana Shukhan,  
Pavel Sviardlou et Ronan Hervouet  
animée par Michel Eltchaninof

18h30 p.17

**Apéro «Le mot est faible»  
avec Karine Parrot  
Étranger**  
animé par Chloé Leprince

19h30 p.3

**Avant-première  
Mambar Pierrette**  
de Rosine Mbakam  
en présence de la cinéaste  
suivi d'une rencontre  
animée par Oumeïma Nechi

21h15 p.3

**Inédit  
Los de abajo**  
d'Álejandro Quiroga

## mercredi 31 janvier

14h30 p.15

**Birmanie, au lendemain  
du soulèvement**  
du Collectif de réalisateurs birmanes  
anonymes  
en présence de Chloé Baills,  
de Johanna Chardonnières,  
d'Olivier Guillard et  
de deux artistes birmanes

16h p.13

**Between Revolutions**  
de Vlad Petri

précédé de  
**J'essaie de ne pas oublier**  
de Pegah Ahangarani

18h30 p.13

**Rencontre croisée entre  
Chowra Makaremi,  
Leyla Dakhli et Hind Meddeb  
Soulèvements  
révolutionnaires**

20h p.3

**Soirée de clôture  
Avant-première  
La Bête**  
de Bertrand Bonello  
en présence du cinéaste

**Merci à:** Ad Vitam / Alter Ego  
Production / Osmos Alvaro /  
l'Ambassade du peuple  
bélarusse en France /  
Anamosa / Andana Films /  
Arizona Distribution /  
Bac Films / Lucile Bourliaud /  
Cat&Docs / Centre de  
l'Audiovisuel à Bruxelles /  
Condor Distribution /  
Communauté des Bélarusses  
à Paris / Dogwoof / Maelys  
Courpotin / Débordements /  
Europe Media Nest / Claire  
Fercak / Films d'ici / Forensic  
Architecture / Yoni Golijov /  
Pascal Guillot / Haut et Court /  
Les Steppes Productions /  
Louis Héliot / JHR Films /  
Les Nouveaux Dissidents /  
Centre Wallonie-Bruxelles  
à Paris / Lightdoox / Chloé Pathé /  
Potemkine / Pyramide /  
Rise and Shine / Sancho et  
compagnie / Singularis Films /  
Taskovski Films / Piero Clemente  
(Raggio Verde Subtitles) /  
Universal Pictures International  
France / Wallonie Image  
Production

Visuel de couverture: ABM Studio  
Crédits photos:  
Couverture: Courage © Living Pictures  
Production; Queendom © DR;  
Les Prières de Delphine © CBADOC  
Intérieur: p.2 La Zone d'intérêt © Bac /  
p.3 Bye Bye Tibériade © Collection Lina Soualem;  
Green Border © Condor films; Queendom © DR;  
Mambar Pierrette © Singularis films;  
Los de Abajo © DR; La Bête © Carole Bethuel /  
p.4 Queendom © DR / p.5 Citizenfour  
© Haut et Court; My Country, My Country  
© Cat & Dogs; The Oath © Cats & Dogs;  
Laura Poitras © Jan Stürmann /  
p.6 Si le vent tombe © Sister productions /  
p.7 Élisée Reclus © DR; Le pays où rêvent  
les fourmis vertes © Potemkine; Nephthys Zwer  
© Soizic; Le Roux-Roport; atelier de cartographie  
© DR; Si le vent tombe © Sister productions;  
Ceci n'est pas un Atlas! © Éditions du commun /  
p.8 Still Walking © Pyramide / p.9 Camille  
de Toledo © Gallimard - Francesca Mantovani;  
Né un 4 juillet © Collection Christophel;  
Still Walking © Pyramide; Poétique du cerveau  
© Nurith Aviv / p.10 Prisme © Tándor  
Productions / p.11 Les Prières de Delphine  
© CBADOC; Chez Jolie Coiffure © DR;  
Prisme © Tándor Productions; Les Deux  
Visages d'une femme bamiléké © CBADOC;  
Mambar Pierrette © Singularis films /  
p.12 Chowra Makaremi © Parc Galiléa /  
p.13 Hitch, une histoire iranienne © Alter Ego  
Production; Radiographie d'une famille  
© Taskovski Films; Between Revolutions  
© Activ Docs Restart; Soulèvements  
révolutionnaires © Matt Hrkac / p.14 Courage  
© Living Pictures Production; Motherland  
© Sjarhiej Kanaplianik / p.15 Birmanie  
au lendemain du soulèvement © DR /  
p.16 © éditions Anamosa