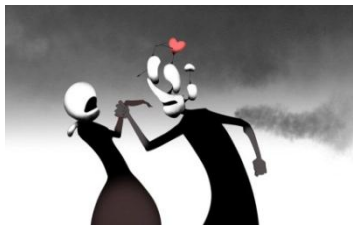


Festival Carrefour du cinéma d'animation - 16^e édition Du 12 au 16 décembre 2018

Ouvert à tous les publics, des plus avertis aux amateurs, des professionnels aux familles, le **Carrefour du cinéma d'animation** est devenu le lieu parisien de référence pour prendre le pouls de la création animée en France et aux quatre coins du monde.

Avec cette **16^e édition**, ce festival « made in Forum » évolue encore ! Pour la première fois, il organise **une compétition de courts métrages français**, à peine sortis des studios, tout en gardant **les fondamentaux** de sa [toujours très riche programmation](#) : **invités prestigieux**, longs métrages en **avant-première** ou **inédits**, secrets de fabrication et cadavre exquis animé, **séances cultes** et **rencontres professionnelles**.



■ Une constellation de créateurs talentueux au rendez-vous !

[Richard Williams](#), animateur de *Qui veut la peau de Roger Rabbit ?*, est l'invité d'honneur du Carrefour. La projection de **son inédit** inachevé, *Le Voleur et le Cordonnier*, et **une rencontre exceptionnelle** invitent à parcourir la carrière de ce grand de « l'anim' » ! Il est aussi le parrain du cadavre exquis, réalisé pendant le festival par les étudiants des écoles françaises d'animation.

À ses côtés, [le festival invite des auteurs](#) aux parcours singuliers. Le cinéaste coréen **Erick Oh**, qui a œuvré au sein des studios Pixar, présente notamment sa série jeune public *Pig : The Dam Keeper Poems*. Chef de file britannique, **Jonathan Hodgson** revient sur ses courts métrages et sa toute dernière réalisation (*Roughouse*). Peintre, sculpteur, l'artiste hongrois **Milorad Krstić** dévoile son premier long métrage *Ruban Brandt, Collector*, film ovni.

Le Carrefour est heureux d'accueillir également des créateurs dont il suit le travail : **Anca Damian** pour le work in progress de *L'Extraordinaire voyage de Marona*, **Denis Do** pour l'avant-première de *Funan* et **Vergine Keaton** (*Le Tigre de Tasmanie*) parmi les réalisateurs des films courts en compétition.

■ Toutes les formes d'animation, version longue

Le festival met en lumière la production internationale de longs métrages. Avant-premières, inédits ou raretés, **plus d'une quinzaine de films** émaillent les différents volets de la programmation. À découvrir : de nombreuses avant-premières tels que le film autobiographique et mordant de Nina Paley, *Seder-Masochism*, le conte brésilien *Tito et les oiseaux* de Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar et André Catoto Dias et sa magnifique

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage Tél. +33 1 44 76 63 07 / +33 6 12 47 63 10

diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

et Anissa Jaa : Tél. +33 1 44 76 63 08 – assistpresse1@forumdesimages.fr

animation picturale, le thriller haletant et psychédélique **Ruban Brandt, Collector** en clôture du festival et, deux nouveautés en provenance du Japon : **Maquia, When the Promised Flower Blooms** de Mari Okada et **Mirai, ma petite sœur** de Mamoru Hosoda.

Les fans de Miyazaki ne manqueront sous aucun prétexte la projection, avant sa sortie en France, du **Château de Cagliostro**, son premier long ! Elle sera précédée d'une conférence d'**Alex Pilot**.

■ Politique et animation...

Le Carrefour consacre une partie de sa programmation aux œuvres de créateurs pour qui le cinéma d'animation est un moyen de [dénoncer conflits et oppressions](#), à l'œuvre dans le monde d'hier et d'aujourd'hui. Au menu, une séance de **12 films courts** internationaux (**Trump Dreams, Le Premier bloc, Partir, Kim...**) et **plusieurs longs métrages en avant-première ou inédits** à découvrir.

Parmi la sélection, le documentaire animé, **Another Day of Life** qui ouvre le festival est l'adaptation du récit poignant du journaliste polonais Ryszard Kapuscinski sur la guerre civile en Angola dans les années soixante-dix. **Wardi**, film en animation de marionnettes, décrit le conflit israélo-palestinien vu à travers les yeux d'une jeune réfugiée tandis que **Funan**, premier long métrage de Denis Do, revient sur l'histoire familiale marquée par la dictature des Khmers Rouges.



■ Une compétition au cœur d'un festin de courts métrages

Chaque année, les producteurs de courts métrages d'animation français confient leurs toutes nouvelles œuvres au Carrefour. Face à l'extraordinaire vitalité et le talent renouvelé de la création nationale, le festival lance [une compétition qui réunit 25 films](#). Le meilleur d'entre eux sera récompensé par un jury composé de trois membres du Forum des images.

Les festivaliers pourront découvrir la sélection lors de trois séances témoignant de la diversité des techniques comme des sujets.

Sensations plastiques inédites (**Bavure** de Donato Sansone), approches drôles et sensibles (Bamboule d'Emilie Pigéard) ou visions apocalyptiques (**La Nuit des sacs plastiques** de Gabriel Harel), film sur le père (**Mon juke-box** de Florentine Grelier) ou film sur le deuil (**Le jour extraordinaire** de Joanna Lurie), l'art animé, version courte, à son plus haut niveau.

Le prix du meilleur court métrage sera remis lors de la soirée de clôture, dimanche 16 décembre (à 20h).

Le festival offre aussi d'autres chemins pour explorer l'actualité du court métrage en mettant en lumière **les films de fin d'études** des écoles françaises de cinéma d'animation à travers quatre séances, mais aussi en présentant la reprise du palmarès du **Festival national du film d'animation 2018** et le best-of du **SIGGRAPH Computer Animation Festival**.

.../...

■ Séances cultes !

Plongée au cœur de la création, le Carrefour offre également au public le plaisir de revenir sur des œuvres qui ont marqué l'histoire du cinéma d'animation.

Il y a 50 ans, les drôles d'oiseaux de Jacques Rouxel apparaissent à la télévision. [Les Shadoks, droit dans le mur, à toutes pompes](#), la web-série documentaire de Thierry Dejean et Damien Faure, pénètre l'univers des maîtres de l'absurde et l'impact de cette création à l'époque. A découvrir aussi l'exposition de planches originales issues des livres illustrés de la série.

Cette année encore, les inconditionnels de [l'animation japonaise](#) sont à la fête. Le festival consacre une soirée spéciale à **la série mythique Animerama**, produite par Osamu Tezuka, avec la projection des **Mille et une Nuits** et **Cleopatra** !

Pour les amateurs de raretés, le Carrefour projette **Blondine** d'Henri Mahé et rend hommage à Will Vinton disparu récemment avec la projection **des Aventures de Mark Twain**.

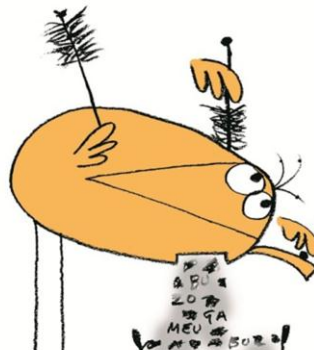
■ La Fabrique de l'animation

A chaque édition, le festival invite à [pénétrer les coulisses de l'animation](#), en variant les propositions. **Jeudi 13 décembre**, il met à l'honneur les professionnels du secteur lors de deux séances : **une rencontre autour du long métrage d'animation adulte** avec des spécialistes de l'exploitation et de la programmation et **un focus sur le studio Miyu**, en présence d'Emmanuel-Alain Raynal son fondateur, qui depuis 2009 développe des projets audacieux avec de jeunes auteurs français.

Les publics les plus curieux ont l'opportunité de découvrir **des longs métrages en cours de production** en présence de leurs créateurs, extraits de films à l'appui.

La réalisatrice iranienne **Sepideh Farsi** présente **La Sirène** sur l'horreur de la guerre entre son pays et l'Irak dans les années 80 ; **le studio TAT** de Toulouse dévoile son deuxième long métrage **Terra Willy**, à destination du jeune public, et **Anca Damian** dont le nouveau film, **L'Extraordinaire Voyage de Marona**, mêle 2D, 3D et cut-out.

La fabrique de l'animation est aussi à l'œuvre, **et sous les yeux des spectateurs** pendant 3 jours, avec la création du **Cadavre exquis animé** que les étudiants des écoles françaises vont réaliser à partir d'une image de la Panthère Rose, signée de Richard Williams. L'occasion de mesurer l'inspiration de ces futurs professionnels lors de la projection du court métrage, en clôture du festival !



.../...

Tarifs

Carte Forum Festival

15 € tarif unique

Accès à toutes les séances dans la limite des places disponibles, du 12 au 16 décembre 2018

Séances

Tarif plein : 6 €

Tarif réduit* : 5 €

Tarif préférentiel** : 4 €

Entrée gratuite

La rencontre professionnelle « L'exploitation du long métrage d'animation adulte en salle »

Le focus sur le studio d'animation Miyu Productions

Les Secrets de fabrication de *La Sirène*, de *Terra Willy* et de *l'Extraordinaire Voyage de Marona*

La projection et le making-of de *PIG: The Dam Keeper Poems*

* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite

** Avec la carte Forum Liberté et la carte UGC Illimité, et pour les accompagnants des détenteurs de la carte Forum Illimité

Le Carrefour du cinéma d'animation est organisé par le Forum des images en partenariat avec :
Le CNC, la DRAC Île-de-France / HP / TVPAINT / AFCA / Le Bonbon / Zoo Mag / Animeland

INFORMATIONS : FORUM DES IMAGES

Tél. +33 1 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr

MAIRIE DE PARIS 

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris