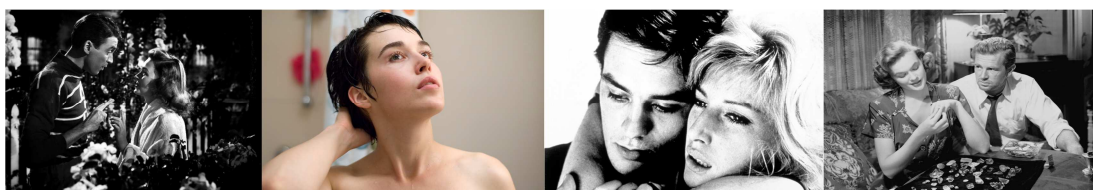


CYCLE DE FILMS***L'argent ne fait pas le bonheur (!)*****du 15 janvier au 28 février 2014**

Du 15 janvier au 28 février, le Forum des images lance un nouveau cycle de films et de rencontres, consacré à l'argent. Trop cher ? Pas assez humanitaire ? Inodore et communément taxé de tous les maux de la société, le fameux « nerf de la guerre » permet pourtant de s'offrir dignité, respectabilité, et bien souvent richesse intérieure... Autrement dit, l'amour. Cette richesse authentique, valeur sûre, valeur refuge. Alors même que la recherche du bonheur s'érige comme le dernier rempart contre la crise, qu'il s'agisse de crise économique, de crise politique, voire de crise existentielle. Exhibée ou dissimulée, la richesse est source de convoitise, de jalousie, d'envie. Péchés véniels, relations vénales, rivalités, appât du gain, banditisme et corruption sont portés à l'écran sur fond d'ambition insatiable et de quête de pouvoir. Grand capital et ascenseur social s'affrontent dans une lutte de classes sans merci. Et comme le dit la célèbre *Ballade de la vie agréable* dans *l'Opéra de Quat'sous* (Brecht / Weil - 1928) : « d'abord manger, ensuite vient la morale... »

Avec plus de 70 films de fiction et documentaires, le cycle *L'argent ne fait pas le bonheur (!)* propose une avant-première, un ciné-concert, des rencontres, dialogues et cours de cinéma.

SOIRÉE D'OUVERTURE**mercredi 15 janvier à 20h**

L'Extravagant Monsieur Deeds de Frank Capra
avec Gary Cooper, Jean Arthur

Un célibataire un peu naïf se retrouve héritier d'une immense fortune. Débarquant de sa campagne à New-York, le voilà la proie d'escrocs et de la presse à scandale. Le premier d'une série de films sociaux dans lesquels Capra défend l'honnête homme contre une société dévoyée par l'argent. Oscar du meilleur réalisateur, 1936.

AVANT-PREMIÈRE

Abus de faiblesse de Catherine Breillat
avec Isabelle Huppert, Kool Shen
en présence de la réalisatrice

jeudi 30 janvier à 20h30

Maud, cinéaste, est victime d'un accident cérébral qui la laisse hémiparétique. Pour son prochain film, elle veut Vilko, voyou charismatique, arnaqueur de célébrités. Ils se rencontrent et ne se quittent plus. Élégance de la mise en scène, comédie et émotion étrangement mêlées, le film impressionne par sa vitalité.

Sortie en salles le 12 Février 2014 par Rezo Films

.../...

SERVICE DE PRESSE

Nathalie Chambon – nathalie.chambon@forumdesimages.fr

Pascal Villa Vieille – pascal.villa.vieille@forumdesimages.fr

Tél. 01 44 76 63 07

CINÉ-CONCERT

L'Argent

de Marcel L'Herbier

accompagné au piano par Jean-François Zygel

jeudi 20 février à 20h

Proche de la ruine, le banquier Saccard finance le projet d'un aviateur qui tente la traversée de l'Atlantique à la recherche de mines d'or. Les expérimentations de Marcel L'Herbier sont au service d'une fresque aux décors somptueux.

Lors de cette projection exceptionnelle, le pianiste et compositeur Jean-François Zygel interprète la musique qu'il a composée pour la version remasterisée DVD du film, réédité par Carlotta en 2008.

LES TEMPS FORTS DU CYCLE

Les visages de la misère

Dans **Louise Wimmer** (18 janv), Corinne Masiero incarne avec une âpreté magistrale un personnage brisé par la précarité. Dans la lignée des vétérans d'un cinéma de l'empathie, social et humain, celui de Ken Loach avec **Raining Stones** (16 et 19 janv), ou des frères Dardenne, **L'Enfant** (25 janv). On ne risque pas non plus d'oublier les visages multiples de Melissa Leo (Courtney Hunt), rousse héroïne d'un thriller du quotidien, qui brave la loi dans **Frozen River** (17 et 22 janv). Autre récit de l'injustice sociale, **Sang et or** de Jafar Panahi (26 et 31 janv) et son héros tragique, Hussein. Rétroprojections avec Charlie Chaplin, **La Ruée vers l'or** (30 et 31 janv) et Preston Sturges, **Les Voyages de Sullivan** (29 janv), qui érigent la comédie en remède à la cruauté du monde.

Prends l'argent et tire-toi

Quand la ville dort (13 et 14 fév) marque les débuts du *caper film*, le film de casse, en montrant les préparatifs complets du cambriolage d'une banque. Ambiance urbaine et nocturne, *la jungle d'asphalte* du titre original pose les ingrédients d'un nouveau genre. Depuis, **Le Pigeon** de Monicelli (1^{er} fév) jusqu'à **Mélodie en sous-sol** (30 janv) chez Verneuil, une longue lignée de films de hold-up illustre la cupidité humaine. Les polars violents et solaires - signés Don Siegel ou Joel Coen - côtoient les variantes cinéphiles, **Prends l'oseille et tire-toi** de Woody Allen (23 fév). Le film de braquage est souvent synonyme de tragédie. Chez Huston déjà, « la mort est au rendez-vous ». Lucas Belvaux reprend le motif dans **La Raison du plus faible** (13 fév), qui affirme fièrement le droit de ses personnages à prendre l'argent où il se trouve. C'est le monde qui veut ça. Le film de casse reste social.

Amour argent et lutte des classes

L'argent transforme les rapports humains même les plus intimes et les plus personnels. Les relations entre l'amour et l'argent étincellent d'audace et d'esprit dans la comédie américaine, où les signes extérieurs de richesse, diamants pour **Les Hommes préfèrent les blondes** de Howard Hawks (19 et 21 fév), ou robe du soir dans **La Huitième femme de Barbe-Bleue** d'Ersnt Lubitsch (18 et 28 fév) sont les plus sûrs appâts du désir. Dans ces satires romanesques, comédies grinçantes et ironiques sur les travers du capitalisme, les femmes espèrent accéder au bonheur par la richesse des hommes, mais aussi par la beauté et la jeunesse de leur corps. La comédie fait place à la noirceur dans **Choses secrètes** de Jean-Claude Brisseau (19 fév), ou **Yella** (2 fév) et **Jerichow** (5 fév) de Christian Petzold. Leurs héroïnes ont besoin d'argent pour s'émanciper. Mais c'est la même histoire répétée : sans argent, l'amour est impossible.

Raretés

Après **La Rivière d'argent** (16 janv), un autre western de Raoul Walsh est à découvrir absolument : **Le Roi et quatre reines** (26 et 28 fév). Une histoire de magot caché dans un ranch perdu, gardé par une veuve et ses quatre belles filles. Clark Gable y campe un aventurier solitaire qui devient l'objet de tous les fantasmes. À côté de ce marivaudage, **La Ruée** (6 et 23 fév) prouve la virtuosité et l'invention de Frank Capra qui insuffle un rythme effréné à cette comédie très actuelle sur un banquier humaniste. A l'ombre de Capra, **The Company Men** de John Wells (9 fév) est un film social, efficace et proche de ses personnages. Une fiction de la crise qui touche les cols blancs, comme le cinéma américain peut le faire. Enfin, deux comédies allient ironie et message social : **L'Argent de la vieille** (15 et 28 fév), fable de Luigi Comencini et **Le Mandat** d'Ousmane Sembene (12 fév).

Enfin, **Les Rapaces** d'Erich von Stroheim (19 et 23 fév) est montré dans sa version longue reconstituée par Rick Schmidlin. Le montage inclut des scènes retrouvées, des photos de tournage et reproduit certains effets de couleur. Cette version de près de quatre heures est la plus complète à ce jour de ce monument mutilé par la MGM qui durait à l'origine près de neuf heures !

.../...

LES DIALOGUES DE L'ARGENT

En partenariat avec le magazine Alternatives économiques, ces dialogues animés par Christian Chavagneux, rédacteur en chef adjoint, réunissent, à chaque fois, deux invités qui, chacun dans leur domaine, ont une réflexion originale, pertinente et stimulante sur des questions liées à l'argent.

- A quoi sert l'argent ?** **jeudi 16 janvier à 19h**
dialogue entre André Orléan, économiste et Patrick Viveret, philosophe
animé par Christian Chavagneux, *Alternatives Economiques*

- Quand l'argent fait sécession** **jeudi 23 janvier à 19h**
dialogue entre Thomas Piketty, économiste, et Thierry Pech, journaliste
animé par Christian Chavagneux, *Alternatives Economiques*

- Le pouvoir de l'argent** **jeudi 6 février à 19h**
dialogue entre Jean de Maillard, magistrat, et Dominique Plihon, économiste
animé par Christian Chavagneux, *Alternatives Economiques*

COURS DE CINÉMA

- L'argent, ou le revers des images** **vendredi 17 janvier à 18h30**
par Peter Szendy, philosophe et musicologue

- La Rue de la honte de Kenji Mizoguchi** **vendredi 24 janvier à 18h30**
analysé par Charles Tesson, critique de cinéma

- La Ruée vers l'or de Charles Chaplin** **vendredi 31 janvier à 18h30**
analysé par Carole Desbarats, historienne du cinéma

- Les Raisins de la colère de John Ford** **vendredi 7 février à 18h30**
analysé par Jean-Baptiste Thoret, critique de cinéma

- La mécanique enrayée : mises en scènes du film de casse** **vendredi 14 février à 18h30**
par Serge Chauvin, traducteur et critique

- Les Rapaces d'Erich von Stroheim** **vendredi 21 février à 18h30**
analysé par Pierre Berthomieu, historien du cinéma

- Argent et amour dans la comédie américaine** **vendredi 28 février à 18h30**
par Adèle van Reeth, philosophe

Informations : Forum des images
Tél. 01 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr

FILMOGRAPHIE INTÉGRALE DU CYCLE *L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR (!)*

7H58 ce samedi-là de Sydney Lumet
É.-U. fict. vostf 2007 coul. 1h56

À bout portant (*The Killers*) de Don Siegel
É.-U. fict. vostf 1964 coul. 1h32

Abus de faiblesse de Catherine Breillat
France-Belgique-Allemagne fict. 2013 coul. 1h44

(Les) Affaires sont les affaires de Jean Dreville
France fict. 1942 n&b 1h17

(Les) Affranchis (*The Goodfellas*) de Martin Scorsese
É.-U. fict. vostf 1990 coul. 2h20

(L')Argent de Robert Bresson
France fict. 1983 coul. 1h25

(L')Argent de Marcel L'Herbier
France fict. muet 1928 n&b 3h14

(L')Argent de la vieille de Luigi Comencini
Italie fict. vostf 1972 coul. 1h58

Bamako d'Abderrahamane Sissako
Mali-France-É.-U. doc. 2005 coul. 1h58

(La) Banquière de Francis Girod
France fict. 1980 coul. 2h12

(La) Baronne de minuit (*Midnight*) de Mitchell Leisen
É.-U. fict. vostf 1939 n&b 1h38

(Le) Bon, la brute et le truand de Sergio Leone
Italie-Espagne fict. vostf 1966 coul. 3h

Ceux de la zone (*Man's Castle*) de Frank Borzage
É.-U. fict. vostf 1933 n&b 1h10

Choses secrètes de Jean-Claude Brisseau
France fict. 2011 coul. 1h55 (35mm)

Cleveland contre Wall Street (*Cleveland vs. Wall Street*) de Jean-Stéphane Bron
France-Suisse doc. vostf 2009 coul. 1h38

Cosmopolis de David Cronenberg
Canada-France fict. vostf 2012 coul. 1h48

(Le) Coût de la vie de Philippe Le Guay
France fict. 2003 coul. 1h48

Du Rififi chez le hommes de Jules Dassin
France fict. 1954 n&b 2h

(L')Éclipse de Michelangelo Antonioni
Italie-France fict. vostf 1961 n&b 2h05

Elena d'Andreï Zviaguintsev
Russie fict. vostf 2011 coul. 1h49

(L')Enfant de Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne
Belgique-France fict. 2004 coul. 1h40

(L')Extravagant Monsieur Deeds (*Mr Deeds Goes to Town*) de Frank Capra
É.-U. fict. 1936 n&b 1h58

Frozen River de Courtney Hunt
É.-U. fict. vostf 2008 coul. 1h37

Goupi mains rouges de Jacques Becker
France fict. 1943 n&b 1h44

(L')Heure d'été d'Olivier Assayas
France fict. 2007 coul. 1h40

(Les) Hommes préfèrent les blondes (*Gentlemen Prefer Blondes*) de Howard Hawks
É.-U. fict. vostf 1952 coul. 1h31

(La) Huitième femme de Barbe-Bleue (*Bluebeard's Eighth Wife*) d'Ernst Lubitsch
É.-U. fict. 1938 n&b 1h26

I Love \$ de Johan van der Keuken
Pays-Bas doc. 1986 coul. 2h25

Inside Job de Charles Ferguson
É.-U. doc. vostf 2010 coul. 2h

(L')Ivresse du pouvoir de Claude Chabrol
France fict. 2005 coul. 1h50

Jerichow de Christian Petzold
Allemagne fict. vostf 2008 coul. 1h33

Let's Make Money d'Erwin Wagenhofer
Autriche doc. vostf 2009 coul. 1h47

Louise Wimmer de Cyril Menneguïn
France fict. 2011 coul. 1h20

(Les) Lumières de la ville (City Lights) de Charles Chaplin
É.-U. fict. 1930 n&b 1h30

(Le) Mandat d'Ousmane Sembène
Sénégal-France fict. 1968 coul. 1h45

Margin Call de J.-C. Chandor
É.-U. fict. vostf 2011 coul. 1h47

Match Point de Woody Allen
É.-U. fict. vostf 2005 coul. 2h03

Mélodie en sous-sol de Henri Verneuil
Italie-France fict. 1963 n&b 1h58

Monsieur Verdoux de Charles Chaplin
É.-U. fict. 1947 n&b 2h03

No Country for Old Men de Joel Cohen et Ethan Cohen
É.-U. fict. vostf 2006 coul. 2h02

Pickpocket de Robert Bresson
France fict. 1959 n&b 1h15

(Le) Pigeon de Mario Monicelli
Italie fict. vostf 1958 n&b 1h50

Plein soleil de René Clément
France-Italie fict. 1960 coul. 1h55

Prends l'oseille et tire-toi (Take the Money and Run) de Woody Allen
É.-U. fict. vostf 1969 coul. 1h25

Quand la ville dort (The Asphalt Jungle) de John Huston
É.-U. fict. vostf 1946 n&b 1h52

Raining Stones de Ken Loach
G.-B. fict. vostf 1993 coul. 1h30

(Les) Raisins de la colère (The Grapes of Wrath) de John Ford
É.-U. fict. vostf 1940 n&b 2h10

(La) Raison du plus faible de Lucas Belvaux
Belgique-France fict. 2005 coul. 2h

(Les) Rapaces (Greed) d'Erich von Stroheim
É.-U. fict. 1924 n&b 3h40

(La) Rivière d'argent (Silver River) de Raoul Walsh
É.-U. fict. vostf 1948 n&b 1h50

(Le) Roi et quatre reines (The King and Four Queens) de Raoul Walsh
É.-U. / fict. 1956 coul. 1h2

(La) Rue de la honte de Kenji Mizoguchi
Japon fict. vostf 1956 n&b 1h27

(La) Ruée (American Madness) de Frank Capra
É.-U. fict. 1932 n&b 1h15

(La) Ruée vers l'or (The Gold Rush) de Charles Chaplin
É.-U. fict. 1925 n&b 1h22

Sang et or de Jafar Panahi
Iran fict. vostf 2003 coul. 1h37

(Le) Signe du lion d'Éric Rohmer
France fict. 1959 n&b 1h39

(Le) Silence de Lorna de Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne
International fict. 2008 coul. 1h45

Stavisky d'Alain Resnais
France fict. 1974 coul. 1h55

(Le) Sucre de Jacques Rouffio
France fict. 1978 coul. 1h40

The Company Men de John Wells
É.-U. fict. vostf 2010 coul. 1h52

The Store – Le Grand magasin de Frederick Wiseman
É.-U. doc. vostf 1983 coul. 1h58

There Will Be Blood de Paul Thomas Anderson
É.-U. fict. 2007 coul. 2h18

(Le) Trésor de la Sierra Madre (*The Treasure of The Sierra Madre*) de John Huston
É.-U. fict. vostf 1948 n&b 2h

Une pure coïncidence de Romain Goupil
France fict. 2001 coul. 1h32

(La) Vie est belle (*It's A Wonderful Life*) de Frank Capra
É.-U. fict. vostf 1946 n&b 2h09

Vous ne l'emporterez pas avec vous (*You Can't Take It With You*) de Frank Capra
É.-U. fict. vostf 1938 n&b 2h07

(Les) Voyages de Sullivan (*Sullivan's Travels*) de Preston Sturges
É.-U. fict. vostf 1941 n&b 1h30

We Feed the World d'Erwin Wagenhofer
Autriche doc. vostf 2006 coul. 1h36

Welfare de Frederick Wiseman
É.-U. doc. vostf 1975 n&b 2h47

Yella de Christian Petzold
Allemagne fict. vostf 2001 coul. 1h29