

30 ans sinon rien !

Du 17 septembre au 7 octobre 2018



Avoir 30 ans, c'est s'interdire toute nostalgie et regarder l'avenir avec l'aplomb juvénile d'un nouvel adulte. Celui qui entre dans la vraie vie, qui cesse un peu de singer ses aînés pour s'activer à devenir soi-même. Le Forum des images, qui a connu bien des métamorphoses depuis la Vidéotheque de Paris, souffle ses 30 bougies. Plutôt que de se mirer et s'admirer dans le miroir du passé, nous avons choisi d'inviter à cette fête 30 cinéastes qui ont compté pour nous ou pour qui, qui sait ?, nous avons compté. 30 cinéastes et deux acteurs, qui seront les visages de cet anniversaire : Adèle Haenel et Vincent Lacoste, deux artistes pour qui 30 ans, c'est encore demain.

30 ans, 30 films, 30 réalisateurs

Ils étaient nombreux sur notre liste. Et nous pourrions avoir 100 ans que nous serions encore en train d'inviter à tour de bras, tant les cinéastes sont nombreux à être passés par le Forum, fidèles compagnons ou simples visiteurs. Toutes générations confondues, ils ont répondu présents avec enthousiasme, heureux de partager avec nous cette chose devenue si rare : une institution culturelle ouverte sur le monde, aux avant-postes des images d'hier et de demain, au service de tous les publics. D'Alejandro Jodorowsky à Christophe Honoré, de Nicolas Philibert à Valérie Donzelli, de Michel Ocelot à Céline Sciamma, la liste est riche de ceux avec qui nous partageons la longue mémoire de l'horizon. Car ces 30 ans ne sont pas un bilan, mais un nouveau départ.

Modernes égéries

30, c'est pas rien. 30 ans, c'est une seconde vie qui commence. C'est une jouvence à retardement. Deux jeunes acteurs incarnent pour nous cet état d'esprit. Deux acteurs qui sont comme les traits d'union entre les réalisateurs que nous avons réunis et nous, et vous. Adèle Haenel et Vincent Lacoste, pas encore 30 ans, nous indiquent un chemin inédit et inconnu. Celui des 30 prochaines années. Adèle et Vincent nous embarquent dans une histoire ouverte, et qui s'écrit devant vos yeux. 30 ans, sinon rien.

Agenda des séances et présence des invités pages suivantes

INFORMATIONS : FORUM DES IMAGES

Tél. +33 1 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage Tél. +33 1 44 76 63 07 / +33 6 12 47 63 10
diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

Adèle Haenel à l'honneur

Après l'avoir accueillie pour des avant-premières à l'ambiance survoltée (*Les Combattants*, *L'Apollonide, souvenirs de la maison close...*), le Forum des images est heureux d'inviter à nouveau **Adèle Haenel** pour, cette fois-ci, la suivre, pendant une semaine, sur les chemins cinématographiques qu'elle défriche en toute liberté.

Échappant à toute comparaison, sa personnalité magnétique imprime nos écrans depuis ses débuts adolescents (*Les Diabes*, Christophe Ruggia) jusqu'à sa présence solaire à nouveau sur la Croisette cette année, dans la comédie de Pierre Salvadori (*En liberté !*).

A moins de 30 ans, Adèle Haenel qui s'illustre également au théâtre, travaille auprès de toute une constellation de jeunes réalisateurs et d'auteurs confirmés : Céline Sciamma, Thomas Cailley, Bertrand Bonello, Katell Quillévéré, André Téchiné, Léa Fehner, Arnaud Des Pallières ou les frères Dardenne.

Au Forum, le choix de sept films, dont **l'avant-première *Un peuple et son roi* de Pierre Schoeller*** en ouverture du cycle, et **une table ronde** en sa présence éclaire les rôles qui jalonnent ce parcours qu'elle accomplit avec singularité.

Adolescente aux prises avec le désir (*Naissance des pieuvres*), militante d'Act Up dont la parole résonne dans les AG (*120 battements par minute*), pensionnaire alanguie de maison close (*L'Apollonide, souvenirs de la maison close*) ; médecin fragilisée par la culpabilité (*La Fille inconnue*), jeune femme rugueuse des *Combattants* (César de la meilleure actrice, 2015) ou encore saltimbanque solaire des *Ogres*, le talent d'Adèle Haenel s'incarne dans des personnages féminins, animés d'une force et d'une détermination qui n'excluent ni les fêlures ni le mystère.

En partenariat avec Studio Canal - *Sortie nationale le 26 septembre prochain

Les séances du focus Adèle Haenel

En sa présence	<i>Un peuple et son roi</i> (Avant-Première) de Pierre Schoeller France.-Belg. fict. 2017 coul. 2h01	17 sept (19h00)
	<i>L'Apollonide, souvenirs de la maison close</i> de Bertrand Bonello France fict. 2011 coul. 2h05	20 sept - 21h00
	<i>Les Ogres</i> de Léa Fehner France fict. 2016 coul. 2h24	21 sept - 20h30
	<i>Naissance des pieuvres</i> de Céline Sciamma France fict. 2007 coul. 1h27	22 sept - 19h00
	<i>120 battements par minute</i> de Robin Campillo France fict. 2017 coul. 2h23	22 sept - 21h00
	<i>La Fille inconnue</i> de Luc et Jean-Pierre Dardenne France-Belgique fict. 2016 coul. 1h46	23 sept - 16h00
En sa présence	Table ronde « Autour d'Adèle Haenel » En présence des cinéastes Céline Sciamma, Thomas Cailley et Léa Fehner.	23 sept - 18h00
En sa présence	<i>Les Combattants</i> de Thomas Cailley France fict. 2014 coul. 1h38	23 sept - 20h00

■ Hommage à Vincent Lacoste

Le public découvre en 2009 le visage adolescent de **Vincent Lacoste** dans le premier long métrage de Riad Sattouf, *Les Beaux Gosses* : une révélation aussi bien à Cannes, dans le cadre de la Quinzaine des Réalisateurs, que lors de la sortie en salles. Le duo de lycéens pubères formé avec Anthony Sonigo va vite devenir une référence d'une comédie irrésistible, juste et réussie sur les déboires comme sur les élans de l'adolescence.

En l'espace de 10 ans, Vincent Lacoste est devenu un acteur de premier plan, à l'affiche de plus de 20 longs métrages, incarnant avec talent toute une galerie de jeunes adultes un peu dilettantes, qui avancent dans la vie en se débrouillant, amis ou amants au charme ineffable. Parmi sa filmographie, plusieurs comédies dramatiques telles que *Camille redouble* de Noémie Lvovsky, *Jacky au royaume des filles* pour une deuxième collaboration avec Riad Sattouf, *Victoria* de Justine Triet ou encore *Lolo* de Julie Delpy rencontrent un franc succès auprès du public et de la critique.

Le Forum des images qui l'a accueilli pour certaines d'entre elles met en lumière aussi les nouvelles voies qu'il emprunte avec notamment le personnage de Benjamin dans *Hippocrate* de Thomas Lilti et tout récemment dans le film de Christophe Honoré *Plaire, aimer et courir vite* sélectionné en mai au festival de Cannes et dont son interprétation en jeune homosexuel confronté à la disparition de son amant a été particulièrement saluée.

Au Forum des images, le focus sur Vincent Lacoste s'ouvre avec l'**avant-première d'Amanda*** de **Michaël Hers**, dans lequel il joue le personnage de David dont la vie bascule à la mort de sa sœur et qui doit faire face à sa jeune nièce qu'il prend en charge.

En partenariat avec Pyramide - *Sortie nationale le 21 novembre prochain

■ Les séances du focus Vincent Lacoste

En sa présence	<i>Amanda (Avant-première)</i> de Mikhaël Hers France fict. 2018 coul. 1h47	5 oct - 20h30
	<i>Camille redouble</i> de Noémie Lvovsky France fict. 2012 coul. 1h50	6 oct - 18h30
	<i>Plaire, aimer et courir vite</i> de Christophe Honoré France fict. 2018 coul. 2h12	6 oct - 21h00
	<i>Les Beaux Gosses</i> de Riad Sattouf France fict. 2009 coul. 1h30	7 oct - 15h00
En sa présence	Table ronde « Autour de Vincent Lacoste » En présence des cinéastes qui ont tourné avec Vincent Lacoste	7 oct - 18h00
	<i>Victoria</i> de Justine Triet France fict. 2016 coul. 1h36 et <i>L'Enfance d'un chef</i> d'Antoine de Bary France fict. 2016 coul. 14min	7 oct - 20h00

Les cinéastes qui participent à la programmation *30 ans sinon rien !*

30 ans, 30 films (et même un peu plus), le Forum des images est heureux d'accueillir 30 cinéastes et deux acteurs qui un jour se sont retrouvés dans l'une des salles de projection du Forum, en des occasions plurielles, diverses, au gré des événements que l'équipe des programmeurs se plaît à imaginer, sous différentes formes, au fil des saisons.

Certains sont venus pour des master class abordant avec générosité la matière artistique qu'ils travaillent et l'imaginaire qui les travaille, parfois avec une deuxième « casquette » d'acteur ou de scénariste.

D'autres ont répondu à l'invitation du Forum pour présenter leur premier film, puis le deuxième, puis le troisième, en avant-première, et ainsi de suite dans un compagnonnage au long cours et qui se poursuit.

Certains ont débattu avec des étudiants de la Sorbonne et la plupart avec les spectateurs au détour d'un cycle thématique ou d'un rendez-vous pour partager ce qu'ils convoquent dans la réalisation d'un film qu'ils portent parfois depuis des années.

Beaucoup sont venus juste après Cannes, pour une première projection publique au sein de la reprise de la Quinzaine des Réalisateurs et ont savouré en salle 500 la réception enthousiaste de leur film.

Souvent, ils ont éclairé l'ouverture d'une saison du Forum, avec l'équipe du film à leurs côtés, juste avant le feu de la sortie en salle. Ils ont incarné le parrain d'une nouvelle édition du festival *Un état du monde* ou bien encore présenté, images à l'appui, le work in progress de leur prochain long métrage, dans le *Carrefour du cinéma d'animation*.

D'autres ont fêté la diffusion sur le grand ou le petit écran de leurs documentaires coproduits avec le Forum des images.

Et tous ont répondu avec chaleur à cette nouvelle invitation du Forum et à poursuivre le fil de cette histoire en train de se faire !

Les séances avec les cinéastes

Mathieu Amalric	<i>Tournée</i> France fict. 2010 coul. 1h51	21 sept - 18h00
Houda Benyamina	<i>Divines</i> France fict. 2016 coul. 1h45	26 sept - 20h30
Julie Bertuccelli	<i>Bienvenue au grand magasin</i> France doc.1999 coul. 2x52min	20 sept - 18h30
Bertrand Bonello	<i>L'Apollonide, souvenirs de la maison close</i> France fict. 2011 coul. 2h05	20 sept - 21h00
Serge Bozon	<i>Mods</i> France fict. 2003 coul. 1h et <i>Je sens le beat qui monte en moi</i> de Yann Le Quellec France fict. 2012 coul. 32min	26 sept - 18h30

Guillaume Brac	<i>Un monde sans femmes</i> France fict. 2012 coul. 58min	28 sept - 19h00
Thomas Cailley	<i>Les Combattants</i> France fict. 2014 coul. 1h38	23 sept - 20h00
Laurent Cantet	<i>Ressources Humaines</i> France fict. 1999 coul. 1h40	5 oct - 18h00
Valérie Donzelli	<i>La Reine des Pommes</i> France fict. 2009 coul. 1h24	30 sept - 21h00
Olivier Ducastel	<i>Théo et Hugo dans le même bateau</i> France fict. 2015 coul. 1h37	27 sept - 21h00
Philippe Faucon (sous réserve)	<i>Sabine</i> France fict. 1992 coul. 1h27	3 oct - 18h30
Léa Fehner	<i>Les Ogres</i> France fict. 2016 coul. 2h24	21 sept - 20h30
Mikhaël Hers et l' équipe du film	<i>Amanda (Avant-première)</i> France fict. 2018 coul. 1h47	5 oct - 20h30
Christophe Honoré	<i>Plaire, aimer et courir vite</i> France fict. 2018 coul. 2h12	6 oct - 21h00
Yves Jeuland	<i>Camarades</i> France doc. 2004 coul. 2x1h20	30 sept - 15h00
Alejandro Jodorowsky	<i>Santa Sangre</i> Mex.-It. fict. 1989 coul. 2h05	29 sept - 21h30
Michel Leclerc	<i>Le Nom des gens</i> France fict. 2010 coul. 1h44	6 oct - 14h15
Noémie Lvovsky	<i>Camille Redouble</i> France fict. 2012 coul. 1h50	6 oct - 18h30
Jacques Martineau	<i>Théo et Hugo dans le même bateau</i> France fict. 2015 coul. 1h37	27 sept - 21h00
Joseph Morder	<i>Le lieu du mélodrame (Avant-Première)</i> France doc. 2018 coul. 55min et <i>My Mother Was a Star</i> France fict. 1979 coul. 23min	6 oct - 16h30
Michel Ocelot	<i>Dilili à Paris (Avant-première)</i> France anim. 2018 coul. 1h35 *Sortie nationale le 10 octobre prochain	29 sept - 16h30
Nicolas Philibert	<i>Retour en Normandie</i> France doc. 2007 coul. 1h53	22 sept - 14h30
Bruno Podalydès	<i>Dieu seul me voit (Versailles-chantiers)</i> France fict. 1998 coul. 2h	3 oct - 20h30

Axelle Ropert	<i>Tirez la langue Mademoiselle</i> France fict. 2013 coul. 1h42	4 oct - 18h30
Pierre Schoeller et l'équipe du film	<i>Un peuple et son roi (Avant-Première)</i> Fr.-Belg. fict. 2017 coul. 2h01	17 sept (19h00)
Céline Sciamma	<i>Naissance des pieuvres</i> France fict. 2007 coul. 1h27	22 sept - 19h00
Claire Simon	<i>Sinon oui</i> France fict. 1997 coul. 1h59	29 sept - 19h00
Agnès Varda (sous réserve)	<i>Cléo de 5 à 7</i> France fict. 1962 n&b 1h30	30 sept - 18h30
Paul Vecchiali	<i>Once More (Encore)</i> France fict. 1987 coul. 1h30	22 sept - 17h00

Et les autres films qui complètent la programmation **30 ans sinon rien !**

<i>Les Amants du Pont-Neuf</i> de Leos Carax (France fict. 1991 coul. 2h05)	21 sept – 15h30
<i>La Faute à Voltaire</i> d'Abdellatif Kechiche (France fict. 2000 coul. 2h10)	28 sept – 16h30
<i>J'ai pas sommeil</i> de Claire Denis (France fict. 1994 coul. 1h48)	28 sept - 20h30
<i>Comme elle respire</i> de Pierre Salvadori (France fict. 1998 coul. 1h42)	29 sept - 14h15
<i>Un monde sans pitié</i> d'Éric Rochant (France fict. 1989 coul. 1h29)	5 sept – 16h00

LES TARIFS

Séances

Tarif plein : 6 €

Tarif réduit* : 5 €

Moins de 12 ans : 4 €

Tarif préférentiel : 4 € avec la carte Forum Liberté et la carte UGC Illimité, et pour les accompagnants des détenteurs de la carte Forum Illimité

* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite).

Pour les séances *100% doc* : adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

MAIRIE DE PARIS 

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris