CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

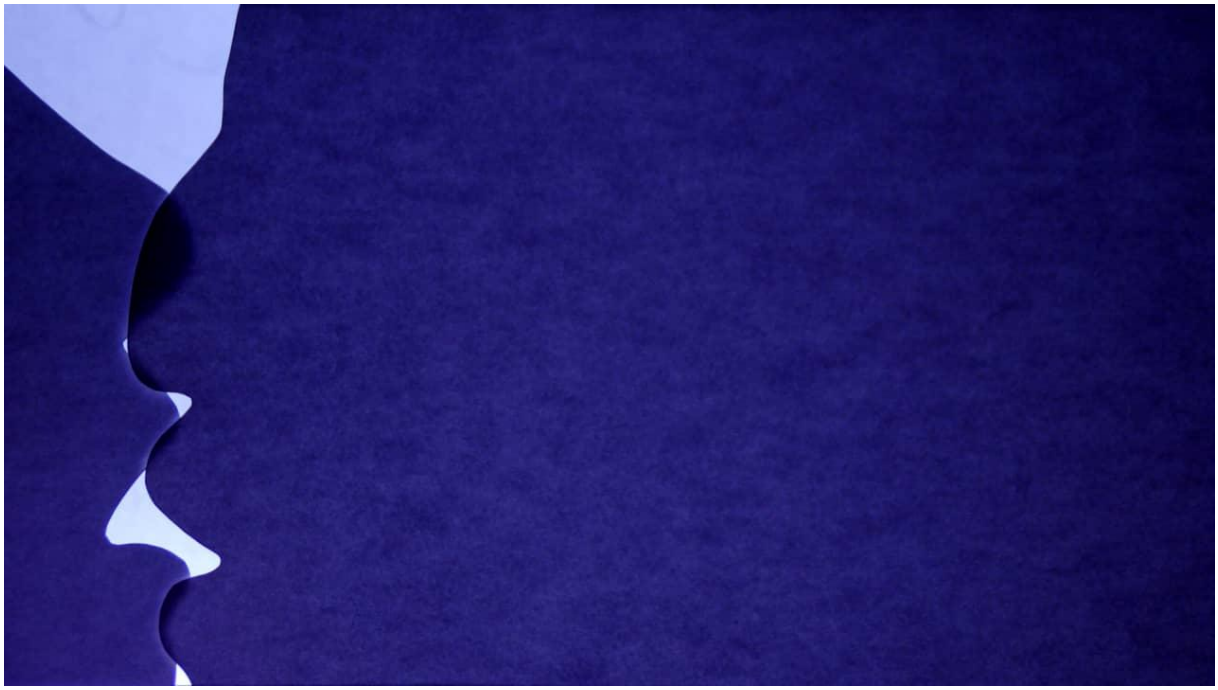
samedi 10 décembre 2016 à 20h00

FOCUS : LES FEMMES S'ANIMENT… DANS LE MONDE

ASSOCIATION LES FEMMES S'ANIMENT : POLITIQUEMENT INCORRECT

Séance présentée par Eléanor Coleman (distributrice) **et**
Odile Perrin (Gobelins, l'école de l'image), en présence des réalisatrices **Céline Devaux**, **Florentine Grelier**, **Justine Vuylsteker**, **Jeanne Paturle**, **Cécile Rousset**

L'association **Les Femmes s'Animent** met à l'honneur les femmes dans le cinéma d'animation sous toutes ses formes, quelle que soit la place qu'elles occupent. Elle propose une séance de courts métrages d'animation de femmes, politiquement incorrects !



Fish don't need sex

AU PROGRAMME :

TRAM DE MICHAELA PAVLATOVA
LE REPAS DOMINICAL DE CÉLINE DEVAUX
MOI D'INÈS SEDAN
PIXEL JOY DE FLORENTINE GRELIER
FISH DON'T NEED SEX DE JUSTINE VUYLSTEKER
A NYALINTÁS NESZE (THE NOISE OF LICKING) DE NAJDA ANDRASEV
COSMOETICO DE MARTINA SCARPELLI
KRABSTADT (FEMMES BALEINÉES) DE JEUNO JE KIM & EWA EINHORN
ET TA PROSTATE, ÇA VA ? DE JEANNE PATURLE & CÉCILE ROUSSET
THE WIND-UPS D'IRENE CHICA & ISABEL CHICA
MOMS ON FIRE DE JOANNA RYTEL
TOUTES NUANCÉES DE CHLOÉ ALLIEZ
SI J'ÉTAIS UN HOMME DE MARGOT REUMONT
SANS DESSUS DESSOUS DE DEWI NOIRY

TRAM
de Michaela Pavlátová (France-République Tchèque 2012, coul. 7')
Comme chaque matin, les hommes prennent le tramway pour se rendre au travail. Ce jour-là pourtant, au rythme des tickets introduits dans le composteur, le véhicule s'érotise et le désir de la conductrice transforme la réalité en un délire surréaliste et phallique.

LE REPAS DOMINICAL
de Céline Devaux (France 2015, coul. 14')
C'est dimanche. Au cours du repas, Jean observe les membres de sa famille. On lui pose des questions sans écouter ses réponses, on lui donne des conseils sans les suivre, on le caresse et on le gifle. C'est normal, c'est le repas dominical.

MOI
d'Inès Sedan (France 2011, n&b 5'30)
Dans un univers rigide et très paramétré, un homme doit cacher son homosexualité et danser, danser, jusqu'au moment où il a le courage de faire face à ces règles et de révéler qui il est vraiment.

PIXEL JOY
de Florentine Grelier (France 2012, coul. 2'09)
Quand des pixels se font du bien...

FISH DON'T NEED SEX
de Justine Vuylsteker (France 2014, n&b 1'54)
Un film qui laisse son espace à un corps à corps amoureux, en suivant les respirations de la musique.

A NYALINTÁS NESZE (THE NOISE OF LICKING)
de Nádja Andrasev (Hongrie 2016, coul. 9'15)
Un film sur un chat voyeur, une femme excessivement amoureuse de ses plantes et un étrange visiteur portant un chapeau de fourrure. D'après la nouvelle « Megbocsátás » d'Ádám Bodor.

COSMOETICO
de Martina Scarpelli (Italie 2015, coul. 4'50)
"Devrais-je détruire l'Univers ?"Film de fin d'études réalisé au Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte.

KRABSTADT (FEMMES BALEINÉES) : SEX & TAXES
de Jeuno Je Kim et Ewa Einhorn (Suède 2014, coul. 12'20)
D'étranges créatures s'échouent sur une plage de l'océan arctique, à Krabstadt. SchlopSchlop et KK doivent tirer cette affaire au clair. Cette étrange série animée reflète des sujets de société et évènements au cœur de l'actualité.

ET TA PROSTATE, ÇA VA ?
de Jeanne Paturle et Cécile Rousset (France 2016, coul. 3'30)
Une copine raconte à l'autre ce moment étrange où, au bord de la piscine, elle a pris des nouvelles de la prostate de son père, de l'état de ses fonctions érectiles, puis, sans le voir venir, de ses fantasmes nocturnes.

THE WIND-UPS : PILOTE
d'Irene Chica et Isabel Chica (France-Espagne 2016, coul. 2'18)
Série animée en 3D sur les aventures de petits jouets, pas vraiment innocents. Ils ne parlent pas mais aiment l'action, et leur terrain de jeu est sans limite !

MOMS ON FIRE
de Joanna Rytel (Suède 2016, coul. 12'49)
Ça fait quoi d'être extrêmement enceinte, quand il ne te reste que quatre jours avant d'éclater ? Tu aimerais te branler mais tu n'as même pas le bras assez long, ton petit ami est un putain d'ennuyeux et tu voudrais juste t'amuser un peu.

TOUTES NUANCÉES
de Chloé Alliez (France 2015, coul. 5'46)
Dans un style épuré, se succèdent rapidement des portraits de femmes illustrant chaque fois une raison supplémentaire de les aimer. Au fil des séquences, une vision stéréotypée se mêle à une vision plus réaliste et personnelle afin de montrer une femme dans toutes ses nuances.

SI J'ÉTAIS UN HOMME
de Margot Reumont (Belgique 2012, coul. 5'05)
Marie Brune, Mouna, Florence, Emilie et Sabrina décrivent tour à tour la personne qu'elles seraient si elles étaient un homme.

SANS DESSUS DESSOUS
de Dewi Noiry (France 2006, coul. 4'27)
S. s'apprête à passer une journée comme les autres. Il s'installe à son bureau, prêt à s'attaquer avec enthousiasme à une pile de dossiers, puis s'arrête net. Sous ses yeux, derrière un bureau qui semble être le sien, se tient un homme complètement nu.