

# CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

## Politique & Animation

vendredi 14 décembre à 19h30

Politique et animation se focalise sur des œuvres internationales mettant en lumière des témoignages cinématographiques courts et sensibles, qui portent un regard juste sur le monde qui nous entoure.

En présence de Mathieu Robin, co-réalisateur du court métrage **Partir**  
durée de la séance : 2h30



Vicenta ©Carla Valencia Davila – Marie-José Elizalde

### VICENTA

de Carla Valencia Davila, Equateur 2014, couleur, 5 min. vosta / Maria-José Elizalde  
*Vicenta, une femme paysanne bolivienne, part vivre au Chili pour voir une meilleur vie. Elle fait face à la pauvreté en étant une mère célibataire. Des années plus tard, pendant la dictature de Pinochet, elle perd son fils qui devient un prisonnier politique.*



Le Premier Bloc © EMCA

### Le PREMIER BLOC

de Clément Regnack, Cécilia Causse, Guillaume Roguier, Ekin Koca, France 2018, couleur, 3min.55 / EMCA

*Le "black bloc" est un cortège de manifestants réunis dans une lutte commune. Ils sont syndicalistes, travailleurs, étudiants ou chômeurs. Vêtus de noir et cagoulés, ils cassent du mobilier urbain, dégradent les banques, taguent les rues et affrontent les forces de l'ordre. Le film raconte le "black bloc" à travers l'expérience de manifestation d'un jeune militant.*

### TRUMP DREAMS

de Ruth Lingford, Etats-Unis – France 2017, couleur, 3 min.54, version anglaise / Jane Colling Distribution

*Des images et des mots tirés de rêves sur Donald Trump, venus du monde entier en 2016.*



Tracing Addai © MAGNETFILM GmbH

### **TRACING ADDAI**

de Esther Niemeier, Allemagne 2018, couleur, 29min. vosta / Film University Babelsberg  
KONRAD WOLF - MAGNETFILM GmbH

*Basé sur des archives, ce documentaire animé raconte l'histoire d'un jeune homme d'une vingtaine d'années qui abandonne sa vie en Allemagne avec l'intention d'aider les gens. En 2013, Addai rejoint un groupe salafiste en Syrie. Quelques années plus tard, la mère d'Addai rencontre Ilias, un rapatrié de Syrie..*

### **LE PAPIER**

de Mina Convers, Baptiste Glevarec, Anne-Sophie Pyvka, Florine Paulius, France 2018, couleur, 5min.11 / EMCA

*Débuté de la demande d'Asile, Bafodé se voit contraint de quitter le territoire français. Cependant, il décide de rester et de vivre clandestinement en France.*

### **LOSING SIGHT OF A LONGED PLACE**

de Tsz Ying Wong, Ka Chun Shek, Chun Long Wong, Hong-Kong 2017, couleur, 7min.30, vosta

*Un jeune homosexuel se bat pour les droits LGBT, mais le manque d'avancées sociales et la barrière entre son père et lui le laissent perplexe.*

### **HAKKA « Familles invitées »**

de Yiling Changues, France 2018, couleur, 7min.24 / EESI

*A partir de témoignages et de photos de familles, se dessine le portrait de la culture Hakka de Tahiti d'aujourd'hui : une culture chinoise floue et fantasmée, altérée par l'immigration, le mélange des cultures et l'absence de transmission au fil des générations.*

### **VISA DE SURVIE**

de Nadia Rais, Tunisie 2014, couleur, 10 min., vostf / Propaganda productions

En cas de catastrophe, la NASA (National & Arabic Survival Agency) publie un appel à candidatures pour un nombre limité de visas de survie.

### **LE DETERREMENT DE NOUS (An Excavation of us)**

de Shirley Bruno, France-Grèce-Haïti 2017, couleur, 11 min. vastf / Le Fresnoy

*Les ombres de l'armée napoléonienne ondulent sur les parois d'une grotte baptisée Marie-Jeanne, en hommage à une combattante de la révolution haïtienne. Cette bataille deviendra la révolte d'esclaves la plus aboutie de l'histoire.*

### **UNTRAVEL** (Neputovanja)

de Ana Nadeljkovic et Nikola Majdak, Serbie-Slovaquie 2018, couleur, 9 min.20, version anglaise

*Un petit pays, pas loin. L'histoire a laissé sa marque, l'avenir n'est pas pressé de se produire. Gris sur gris, les blocs d'appartement se pressent l'un sur l'autre. Les résidents se disent que c'est le plus beau pays du monde. Pourtant, une jeune femme rêve d'ailleurs. Elle se demande ce qui se cache derrière la frontière, ce que la vie pourrait offrir d'autre. La réponse d'Internet est toujours la même : « Ce contenu n'est pas disponible dans votre pays.*

### **KIM**

de Simon Ameye, Thibaud Colin, Antoine Dupriez, Mathilde Dugardin, Simon Krieger, Lucas Lermytte, France 2018, couleur, 4min24 / Pôle 3D

*Le petit Kim est l'héritier d'une lignée de chefs spirituels d'un régime totalitaire. Innocent, Kim se retrouve propulsé à la tête du pays alors qu'il ne pense qu'à s'amuser. Le pays prend alors un tout autre visage.*

### **PARTIR**

de Mathieu Robin et David Martin, France 2018, couleur, 12 min. / Le Lokal productions  
*Tchéfi, "le garçon noir", a traversé plusieurs pays africains et fait des milliers de kilomètres pour arriver jusqu'en France, attiré par la photo d'une belle inconnue...*

En présence de Mathieu Robin, co-réalisateur.



Partir © Le Lokal productions