



Jeudi 4 juillet à 19h

## COURTS MÉTRAGES PRIMÉS (2<sup>ÈME</sup> PARTIE)

Séance présentée par Yves Nougarède,  
Chargé de sélection films et programmation - CITIA

### Tio Tomás

de Regina Pessoa, Canada-France-Portugal, 2018, couleur, 13 min.

*Ce film est un cri d'amour puissant envers cet homme marginal qui aura été déterminant dans la vie de la cinéaste, en plus d'avoir été son étincelle artistique. Un splendide hommage à ce poète du quotidien.*

**Prix du jury pour un court-métrage**

### Pulsión

de Pedro Casavecchia, Argentine-France, 2018, couleur, sans dialogue, 7 min.

*Les sentiments obscurs qu'un gamin a accumulés pendant son enfance surgissent avec violence après la mort de sa mère. Exploration de la maltraitance et des dysfonctionnements dans le cadre familial.*

**Mention du jury ex æquo – mention spéciale pour la puissance du scénario**

### Têtard

de Jean-Claude Rozec, France, 2019, couleur, 13 min 30.

*J'étais toute petite, mais je m'en souviens encore très bien. Papa et maman n'y ont vu que du feu, mais moi, j'ai tout de suite su. La chose qu'il y avait dans le berceau, c'était pas mon p'tit frère. Non. C'était toi.*

**Prix FIPRESCI**

### Le Parfum d'Irak - "Le Cowboy de Fallujah"

de Léonard Cohen, France, 2018, couleur, 3 min.

*Feurat Alani, un Franco-Irakien, raconte ses vacances, enfant, dans le pays de ses parents, l'Irak. Les souvenirs joyeux - la famille, la chaleur, la glace à l'abricot - se mêlent aux plus tristes - la guerre, l'embargo, la montée de l'extrémisme.*

**Prix du jury pour une série TV**

### **Don't Know What**

de Thomas Renoldner, Autriche, 2019, noir & blanc, vo (anglais), 8 min.

*Le cinéma de divertissement et l'art vidéo fusionnent en une sorte de nouveau genre cinématographique, qui alterne entre vues réelles et animation. On peut également le voir comme une composition musicale.*

Prix du film "Off-Limits"

### **These Things in My Head – Side A**

de Luke Bourne, Royaume-Uni, 2018, couleur, sans dialogue, 11 min.

*Représentation visuelle basée sur les pensées et les soucis que j'ai dans la tête au quotidien, qui trouvent leur fondement dans des faits réels, liés entre eux par une musique enjouée.*

Mention du jury pour un film de fin d'études

### **Mon juke-box**

de Florentine Grelier, France, 2019, couleur, 15 min.

*J'ai entendu une musique par hasard, l'autre jour. Un vieux titre de rock'n'roll. Ça me dit quelque chose... C'est sûrement un morceau qui passait sur une des machines infernales de mon père, l'aventurier, l'homme aux mille vies, le roi du juke-box.*

Prix André-Martin pour un court métrage français

### **Sarkan**

de Martin Smatana, République tchèque, 2019, couleur, sans dialogue, 13 min.

*Une interprétation tendre de la façon de gérer la question de la mort, traitée de façon simple, métaphorique et symbolique à travers la relation entre un petit garçon et son grand-père.*

Prix jeune public

### **Girl in the Hallway**

de Valerie Barnhart, Canada, 2018, couleur, vostf, 10 min 30.

*Un homme témoigne des circonstances qui entourent la disparition d'une enfant et porte avec difficulté le lourd poids de son silence et de son inaction.*

Prix Festivals Connexion – Région Auvergne-Rhône-Alpes / En partenariat avec Lumières Numériques & Mèche Courte

Durée : 1h32