

LE CINEMA, ENTRE REALITE ET FICTION

Un atelier proposé en deux séances pour les classes de collège et lycée



*« Je pensais qu'un film, pour être
réussi, doit exprimer une idée du monde et une idée du cinéma
... »*

*« ... aujourd'hui je demande à un film que je regarde d'exprimer,
soit la joie de faire du cinéma, soit l'angoisse de faire du cinéma
... »*

Les films de ma vie - François Truffaut (1975)

Quelques mots sur l'atelier ...

Approcher la réalité au cinéma d'une situation sociale peut-être autant le challenge de la fiction que du documentaire. La subjectivité serait la marque de la fiction et l'objectivité celle du documentaire. Or comment ces films nous font partager une approche de la réalité?



Edouard Luntz en 1959 dans un film de fiction "Enfants des courants d'air" nous fait suivre la journée d'un enfant des baraques d'un bidonville.

En 1970, un documentariste Robert Bozzi, met son talent au service d'une action promue par le Parti Communiste Français en faveur du logement des immigrés: «Les immigrés en France, le logement ».

Vingt cinq ans plus tard ce même réalisateur tente de retrouver les personnes qu'il a filmées... La démarche clairement exprimée montre le rapport qu'un réalisateur entretient avec son projet de film.

Des jeux de montage images et sons révèlent les approches de ces réalisateurs leur tentative de rendre compte de la réalité.

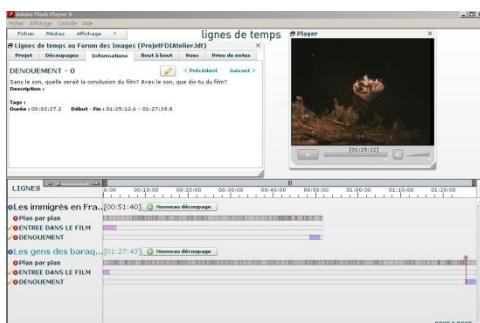
Entre idée du monde, idée de cinéma, que pouvons-nous retrouver dans un film en tant que spectateur ?

SUPPORTS

- *Enfant des courants d'air*, Edouard LUNTZ, 1959
- *Les immigrés en France : le logement* de Robert BOZZI, 1970
- *Les gens des baraques* de Robert BOZZI, 1995

OUTILS

Application ligne de temps



Jeu de montage image



Jeu de montage son

