

A partir de la 3<sup>ème</sup>

# Un état du monde... et du cinéma

## Le Cinéma face aux fondamentalismes religieux

Projection-débat animée par Antoine Germa, scénariste et enseignant-chercheur



© Le Pacte

## Timbuktu

D'Abderrahmane Sissako, Mauritanie, France / fiction 2014 coul. 1h37 (cin. num.)

Non loin de Tombouctou, tombée sous le joug d'extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans le désert, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et d'Issan, âgé de 12 ans qui garde ses vaches. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Des tribunaux improvisés rendent chaque jour leurs sentences absurdes et tragiques. Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs...

Qu'ils soient juif, chrétien ou musulman, sectaires ou violents, les fondamentalismes religieux sont depuis longtemps objets de cinéma. Avec la guerre mondiale contre le terrorisme, cette question semble néanmoins retrouver un regain d'actualité. De *The Master* de Paul Thomas Anderson à la série *The Leftovers*, de *Kadosh* d'Amos Gitaï à *Hadewijch* de Bruno Dumont, de la *Désintégration* de Philippe Faucon à *Bethléem* de Yuval Adler, nous verrons comment le cinéma contemporain rend compte de la séduction et de l'aliénation qu'exercent les fondamentalismes religieux aussi bien que des résistances qu'ils rencontrent.

### Date

Mardi 8 décembre 2015 à 9h