

A partir de la 4^{ème}

Un état du Monde... et du cinéma

La famille contemporaine... dans tous ses états !

Projection-débat animée par Antoine Germa, scénariste et enseignant chercheur en histoire



Tel père, tel fils

de Hirokazu Koreeda, Japon / fiction vostf 2013 coul. 2h01 (Cin. num)

Ryoata, un architecte obsédé par la réussite professionnelle, forme avec sa jeune épouse et leur fils de 6 ans une famille idéale. Leurs repères volent en éclats quand la maternité de l'hôpital où est né leur enfant leur apprend que deux nourrissons ont été échangés à la naissance : le garçon qu'il a élevé n'est pas le sien et leur fils biologique a grandi dans un milieu plus modeste... L'auteur de **Nobody Knows**, grand cinéaste de l'enfance, transgresse avec délicatesse les classes sociales, opposant de fait une certaine spiritualité à une forme de matérialisme.

Qu'on l'aime ou qu'on la haisse, qu'elle soit traditionnelle ou recomposée, naturelle ou légitime, la famille contemporaine l'une des figures clés du cinéma. De **Nobody Knows** de Hirokasu Kore-Eda à **La Cité de Dieu** de Fernando Mereilles, de **Mon trésor** de Keren Yedaya à **Mommy** de Xavier Dolan, de **Tetro** de Francis Ford Copolla à la série **Les Sopranos**, nous interrogerons la façon dont le cinéma enregistre les changements qui affectent la famille contemporaine et donne à voir la pluralité de ses formes.

Date

jeudi 13 novembre 2014 à 9h

Informations complémentaires

Bande-annonce :

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19539761&cfilm=220765.html

Pour aller plus loin

Le Monde :

http://www.lemonde.fr/festival-de-cannes-2013/article/2013/05/13/soshite-chichi-ni-naru_3173885_1832090.html

Les Inrockuptibles :

<http://www.lesinrocks.com/cinema/films-a-l-affiche/tel-pere-tel-fils/>

Next Libération:

http://next.liberation.fr/cinema/2013/12/23/hirokazu-kore-eda-dans-l-arene-familiale_968636

Liens avec les programmes

- Programme de Lettres au collège et au lycée : « lecture de l'image : une connaissance d'œuvres cinématographiques majeures du patrimoine français, européen et mondial »
- Programme d'Histoire des arts au collège et au lycée: « les arts du visuel/ le cinéma »
- Programme d'histoire de Première L/ES : « Croissance économique, mondialisation et mutations des sociétés depuis le milieu du XIXème siècle »

Pistes pédagogiques

- La question des liens familiaux / les rapports parents- enfants
- La filiation : liens affectifs ou liens du sang ?
- La place de l'enfant dans la société japonaise.
- Le traitement de l'opposition entre les deux familles de classes sociales différentes
- La société japonaise contemporaine et ses codes

Filmographie complémentaire

- *Le voyage à Tokyo* de Yasujirō Ozu
- *Le Kid* de Charlie Chaplin
- *I wish* de Hirokazu Kore-Eda
- *Nobody Knows* de Hirokazu Kore-Eda
- *Tokyo Sonata* de K. Kurosawa