LA
COLO
PANIC!
CINÉMA
DU 7 AU 10
JUILLET 2022
AU FORUM
DES IMAGES
ADRIAN
FAR AWAY
HERE'S
JOHNNY!
YOU NEED A BIGGER BOAT
THE BRIDE

ÉDITO

Sortez vos sacs à dos, faites le plein de chamallows, pensez à prendre une petite laine, et préparez-vous pour une nouvelle édition de la Colo ! 4 jours de programmation décalée pour revisiter les classiques et découvrir les pépites exhumées par l'équipe du festival. Au programme : avant-premières, invités exceptionnels et surprises en cascade pour un week-end de folie.

Pour cette cinquième édition, les équipes de Panic! Cinéma et du Forum des Images ont choisi pour vous la crème de leurs coups de cœur, avec comme seuls mots d'ordre : l'éclectisme, la découverte et le partage. Une quinzaine de films d'hier, d'aujourd'hui et même de demain, d'ici et d'ailleurs, improbables et fascinants, à voir dans des conditions optimales et une ambiance explosive. Et bien évidemment, toujours les à-côtés du festival : enregistrement de podcasts, boutiques éphémères, master class, exposition… mais aussi le rendez-vous désormais incontournable de la Colo : le screen test maison de Gilles Stella, qui viendra participer aux festivités avec ses camarades Karim Debbache et Jérémy Morvan le temps de quelques séances.

LE RÉCAP

Horaire	Film	En présence de	Salle
JEUDI 7 JUILLET			
20h00	Frangins Malgré Eux	Florent Bernard et Adrien Ménielle	500
VENDREDI 8 JUILLET			
17h30	Battleship Island	Le Ciné-club M. Bobine	500
18h00	The Taste of Tea	Fabien Mauro	300
21h00	Blade II	Julien Dupuy	500
21h30	Calmos	David Honnorat et Hugo Alexandre	300
SAMEDI 9 JUILLET			
14h00	The Final Member	Outbuster	300
14h15	Koyaanisqatsi	Gille Stella	500
16h00	Jacky au Royaume des Filles	Jérémy Morvan	300
17h15	Piège en Haute Mer	Pio Marmaï	500
19h00	Table Ronde "Horreur au féminin"	Intervenantes "Horreur au féminin"	300
21h00	Mister Babadook + A Girl Walks Home Alone at Night	Intervenantes "Horreur au féminin"	300
21h30	The Social Network	Thiabud Gomes-Léal, Karim Debbache	500
DIMANCHE 10 JUILLET			
14h30	The Mask	Flore Maquin	300
15h15	L'Envie de tourner	Sylvain Perret et François Gaillard	100
17h00	Absolom 2022	Equipe du Forum des Images	100
17h30	Complots	Julie Anna Grignon	300
18h15	Beyond the Infinite Two Minutes	Aurélien Zimmerman	500
20h30	Problemos	Eric Judor	500

SÉANCE D'OUVERTURE

FRANGINS MALGRÉ EUX

Adam McKay, Etats-Unis
Comédie, VOSTF, 2008, Couleur
98 minutes, cinéma numérique

20h00
SALLE 500

Quand les parents de Brennan Huff, 39 ans et Dale Doback, 40 ans, décident de vivre ensemble et d'emménager sous le même toit, les deux quadras attardés sont contraints de cohabiter ensemble…

Aujourd'hui connu pour ses films comme The Big Short : Le Casse du siècle, Vice ou le récent Don't Look Up : Déni cosmique, Adam McKay s'est fait connaître en offrant une seconde jeunesse à la comédie américaine : Anchorman et sa suite, l'hilarant Ricky Bobby, roi du circuit, et ben évidemment Frangins malgré eux, parangon d'humour régressif et potache avec Will Ferrell et John C. Reilly et produit par Judd Apatow (Funny People). Un monument de la comédie US. Une séance carte blanche à Florent Bernard et Adrien Ménielle, créateurs et animateurs du Floodcast.

Une séance carte blanche à Florent Bernard et Adrien Ménielle, créateurs et animateurs du Floodcast.

VENDREDI 8 JUILLET

Séance en présence des vidéastes du Ciné-club de M. Bobine

BATTLESHIP ISLAND

Ryoo Seung-wan, Corée du Sud
Action, VOSTF, 2017, Couleur
132 minutes, cinéma numérique,
interdit aux -12 ans

17h30
SALLE 500

Des prisonniers coréens enfermés sur une île japonaise d'Hashima transformée en camp de travail tentent de s'échapper.

Ryoo Seung-wan est l'un des cinéastes coréens les plus remarquables, et Battleship Island, son œuvre certainement la plus impressionnante, en est la preuve parfaite. Avec un sens de la mise en scène incroyable, il donne tout son sens au mot épique. Rarement projeté sur un grand écran, le film, immense succès lors de sa sortie dans son pays d'origine, mais aussi dans quelques festivals qui le diffusèrent, constitue l'un des évènements immanquables de cette programmation.

THE TASTE OF TEA

Katsuhito Ishii, Japon
Comédie dramatique, VOST, 2004, Couleur
143 minutes, cinéma numérique,
tous publics

18h00
SALLE 300

Loin du tumulte de Tokyo, dans un petit coin reculé au cœur des montagnes, la famille Haruno excentrique vit des aventures délirantes : amis imaginaires géants, malédiction scatologique, histoire d'amour et hypnose thérapeutique.

Il y a 17 ans, Katsuhito Ishii, réalisateur iconoclaste repéré des aficionados de cinéma japonais débridé (Shark Skin Man and Peach Hip Girl, Party 7) obtient enfin une reconnaissance internationale grâce à cette bombe qui fit le tour des festivals pour repartir avec de nombreux prix. Un chef-d'œuvre de poésie burlesque et de mélancolie, sorte de croisement foutraque des univers de Tex Avery, Takeshi Kitano, Federico Fellini et Wes Anderson.

Séance présentée par Fabien Mauro, auteur et essayiste.

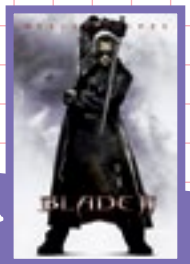
"Une ode à la création et l'imaginaire à travers le portrait d'une famille japonaise excentrique."

VENDREDI 8 JUILLET

Séance en présence de Julien Dupuy, journaliste, auteur et documentariste cinéma

"Blade II selon moi, c'est une célébration exaltante du cinéma et un amalgame étonnamment cohérent de jeu vidéo, de cinéma d'arts martiaux, de comics, de film horrifique et de blockbuster d'action. Présenter le chef-d'œuvre hédoniste de Guillermo del Toro à la Colo est une chance unique d'apprécier ce film comme il se doit : ensemble, dans une salle bondée, avec un public chauffé à blanc !"

JULIEN DUPUY



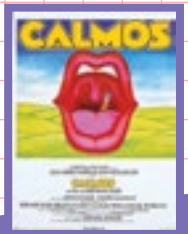
BLADE II

Guillermo del Toro, Etats-Unis/Allemagne
Fantastique, VOSTF, 2002, Couleur
117 minutes, 35 mm
interdit aux -12 ans

21h00
SALLE 500

Deux ans après avoir affronté et vaincu Deacon Frost, Blade, le chasseur de vampires continue à enquêter sur ses origines. Il découvre que Abraham Whistler, son mentor, a survécu et est retenu en otage par une horde de vampires. Aidé de Scud, il parvient à libérer son ami, mais une autre menace se profile…

Après un premier épisode qui amorça la mode des films de super-héros à Hollywood tout en exhumant de l'enfer des DTV la carrière de Wesley Snipes, ce second opus est confié à Guillermo del Toro, qui transforme cette simple commande en transcendant son concept pour nous offrir l'un des meilleurs films des années 2000.



CALMOS

Bertrand Blier, France
Comédie, VF, 1976, Couleur
107 minutes, cinéma numérique

21h30
SALLE 300

Agacés par la gent féminine, un gynécologue et un maquereau décident de prendre la poudre d'escampette, partent au vert se ressourcer et profiter de plaisirs simples : manger, boire, se reposer. Mais quand reviennent les femmes, nos deux héros vont prendre la tête de la Résistance…

Tout juste auréolé du succès critique et public des Valseuses, Bertrand Blier nous offre l'une des plus extraordinaires provocations cinématographiques, une gauloiserie faussement anti-MLF qui en agaça plus d'une à sa sortie. Pourtant, en plus d'offrir à Rochefort et Marielle des rôles en or, il signe l'un des films les plus fous du cinéma hexagonal, à redécouvrir d'urgence, qui n'est pas sans rappeler un certain Jacky au royaume des filles… La séance la moins 2022 de la Colo, présentée par les vidéastes de la chaîne youtube Calmos, David Honnorat et Hugo Alexandre.

Séance en présence de David Honnorat et Hugo Alexandre

Séance présentée par Outbuster

OUTBUSTER
L'AUTRE CINÉMA

THE FINAL MEMBER

Jonah Bekhor et Zach Math, Canada
Documentaire, VOSTF, 2012, Couleur
75 minutes, cinéma numérique

14h00
SALLE 300

Le saviez-vous ? Dans la ville islandaise de Husavik se trouve un musée entièrement consacré au phallus. Son fondateur collectionne les pénis de mammifères. Sa collection est complète… enfin presque : ne lui manque qu'un spécimen humain.

Vous trouvez le pitch de ce documentaire fou ? Ce n'est que le début de cette (qué)quête totalement incroyable mais vraie dans laquelle s'affrontent un vieil explorateur séducteur et un Texan souhaitant voir son précieux membre, tatoué pour l'occasion, avoir les honneurs de finir dans ce musée.

KOYAANISQATSI

Godfrey Reggio, Etats-Unis
Documentaire expérimental,
VOSTF, 1987, Couleur
87 minutes, cinéma numérique

14h15
SALLE 500

Séance présentée par Gilles Stella (Chroma)

- Vie folle
- Vie tumultueuse
- Vie en déséquilibre
- Vie se désagrégeant
- Un mode de vie qui appelle une autre philosophie de l'existence.

Koyaanisqatsi (« vie déséquilibrée » en indien hopi) est un film qui ne ressemble à aucun autre. Plus qu'un simple documentaire, il s'agit d'une véritable expérience. Un miroir que le cinéaste Godfrey Reggio nous tend, pour mieux nous montrer la frénésie de nos habitudes de sur-consommation. Sans le moindre dialogue, ni réelle narration, bercé par la musique entêtante de Philip Glass, Koyaanisqatsi est le premier volet d'une remarquable trilogie suivie de Powaqqatsi (« vie en transformation ») et Naqoyqatsi (« vie en guerre »). La séance la plus intense du festival, présentée par Gilles Stella.

SAMEDI 9 JUILLET

JACKY AU ROYAUME DES FILLES

Riad Sattouf, France
Comédie, VF, 2014, Couleur
90 minutes, cinéma numérique

16h00
SALLE 300

La République populaire et démocratique de Bubunne est une société dans laquelle les femmes possèdent le pouvoir, tandis que les hommes s'occupent des tâches ménagères et répondent aux désirs de leurs épouses. Éperdument amoureux de la Colonelle Bubunne XVII, Jacky espère être choisi par l'élue de son cœur lors du Bal de la Grande Bubunnerie.

Après Les Beaux gosses, Riad Sattouf retrouve Vincent Lacoste pour ce film dystopique, outrancier et remarquable. Malgré son casting trois étoiles - Charlotte Gainsbourg, Didier Bourdon, Anémone, Valérie Bonneton, Michel Hazanavicius, Noémie Lvovsky et Anthony Sonigo, excusez du peu ! - Jacky au royaume des filles est assez mal accueilli à sa sortie. Depuis, il ne cesse de voir le nombre de ses fans grandir, et nous comptons sur cette séance pour convertir de nouveaux adeptes.

Séance présentée par Jérémy Morvan (Chroma)

JÉRÉMY MORVAN

PIÈGE EN HAUTE MER

Andrew Davis, Etats-Unis
Action, VF, 1992, Couleur
103 minutes, 35 mm

17h15
SALLE 500

Un cuirassé américain est pris en otage par une trentaine de terroristes. Leur objectif est de revendre les missiles présents à bord du navire à la Corée du Nord. Malheureusement pour eux, le cuisinier du cuirassé n'est autre que Casey Ryback, ancien Navy SEAL adepte de la mandale et du coup de pied retourné, bien décidé à bouter à la mer ces traîtres de la nation.

Précédé de

ULTIME VENGEANCE 2 : LES ORIGINES

Pio Marmaï et Reno Barrat, France
Action, VF, 2020, Couleur
19 minutes, cinéma numérique

Racer Panazzio, traumatisé par l'assasinat de sa femme à la foire agricole de San Diego, part dans une quête vengeresse que le conduira au Mexique, face au terrible Général Alvarez…

Attention, séance exceptionnelle : l'équipe de la Colo est ravie d'offrir une carte blanche à Pio Marmaï qui nous concocte une soirée tatane, bourre-pif et fusillades ! Dans Piège en haute mer, Steven Seagal retrouve le réalisateur de Nico pour cet improbable et réjouissant sous-Piège de cristal sur l'eau. Ravi de ce concept hautement rentable (plus de 150 millions de dollars de recette lors de son exploitation en salle), Seagal reviendra trois ans plus tard avec une suite : Piège à haute vitesse, un sous-Piège de Cristal dans un train.

Et cerise sur le gâteau, le film sera précédé de Ultime Vengeance 2, un pastiche parodique du genre tourné en plein confinement par Pio Marmaï et Reno Barrat. Une véritable déclaration d'amour - et humour - qui est certainement la meilleure chose qui restera de ces années de pandémie.

CARTE BLANCHE À L'ACTEUR PIO MARMAÏ

Séance en présence de Pio Marmaï et Reno Barrat

SAMEDI 9 JUILLET

ANNÉE LUMIÈRE

Séance précédée de l'enregistrement d'un épisode du podcast Année Lumière, l'émission qui parle de cinéma, une année à la fois.

Podcast présenté par Thibaud Gomès-Léal et Karim Debbache (Chroma) (40 min).

THE SOCIAL NETWORK

David Fincher, Etats-Unis
Drame, VOSTF, 2010, Couleur
120 minutes, cinéma numérique

21h30
SALLE 500

De la création sur un campus universitaire d'un réseau social jusqu'à sa consécration quelques années plus tard, l'histoire de Facebook et par extension celle de son créateur Mark Zuckerberg n'est pas aussi simple que la success-story que l'on nous raconte. Derrière la légende, découvrez les procès, les trahisons et les frustrations de ses protagonistes.

L'annonce du réalisateur de Zodiac et Fight Club à la barre de ce biopic sur le fondateur de Facebook en avait inquiété plus d'un sur l'intérêt de ce projet. Et pourtant ! Aidé du scénariste Aaron Sorkin (Steve Jobs, les Sept de Chicago), David Fincher évite non seulement de tomber dans l'exercice hagiographique ou au contraire à charge, et nous offre un des meilleurs portraits de notre génération numérique.

19H00 SOIRÉE SPÉCIALE

HORREUR AU FÉMININ

(ENTRÉE LIBRE, SALLE 300)

On assiste depuis quelques années à une mise en lumière des femmes dans le cinéma d'horreur et de genre, couronnée par la Palme d'or décernée à Julia Ducournau pour Titane en 2021. Cette table ronde sera l'occasion de discuter de la place des femmes dans le cinéma d'horreur, à la fois devant et derrière la caméra, de s'interroger sur les personnages féminins, et leur parcours dans l'histoire du cinéma de genre, et surtout, de déconstruire quelques clichés et idées préconçues sur le sujet, en présence d'expertes :

Taous Merakchi, autrice
Julie Anna Grignon, scénariste et podcasteuse (2 heures de perdues, Kumite)
Mélanie Boissonneau, enseignante-chercheuse
Elodie Denis, autrice et journaliste (La Septième Obsession)
Mylène, alias Welcome To Primetime BITCH!, vidéaste

Taous Merakchi
Crédit: Simoné Eusebio

Julie Anna Grignon

Mélanie Boissonneau
Crédit: Gilles Rammant

Elodie Denis

Mylène, alias, Welcome To Primetime BITCH!

SAMEDI 9 JUILLET

21H00: DOUBLE PROGRAMME HORREUR

Double programme présenté par les intervenantes de la table ronde :
Taous Merakchi *(autrice),*
Julie Anna Grignon *(scénariste et podcasteuse - 2 heures de perdues, Kumite)*
Mélanie Boissonneau *(enseignante-chercheuse),*
Elodie Denis *(autrice et journaliste - La Septième Obsession)*
Mylène, *alias Welcome to Prime Time, Bitch! (vidéaste)*

MISTER BABADOOK

Jennifer Kent, Australie-Canada
Fantastique, VOSTF, 2014, Couleur
94 minutes, cinéma numérique

Suite au décès brutal de son mari, une jeune femme élève seule son fils de six ans sujet à des terreurs nocturnes. Un jour, un livre de contes appelé Mister Babadook fait son apparition au sein de cette famille qui a bien du mal à se reconstruire. Le cauchemar peut commencer…

Sensation remarquée et remarquable en festival et auprès des amateurs de cinéma fantastique, Mister Babadook a instantanément imposé Jennifer Kent, sa réalisatrice, comme une des figures montantes à suivre de cette nouvelle vague de l'horreur des années 2010. Consécration confirmée en 2018 avec le tout aussi excellent The Nightingale, récompensé à la Mostra de Venise.

A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT

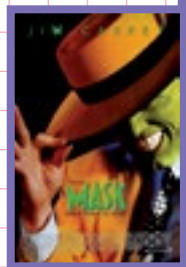
Ana Lily Amirpour, Etats-Unis
Fantastique, VOSTF, 2014, noir et blanc
99 minutes, cinéma numérique

Au cœur d'une ville étrange appelée Bad City, un vampire est tapi dans l'ombre et observe ses futures proies…

A girl walks home alone at night est un petit miracle, qu'on croirait enfanté des dieux David Lynch et Jim Jarmusch. Avec une maîtrise hallucinante, Ana Lily Amirpour réalise un film qui ne ressemble à rien, nourri à l'ambiance rock et underground, d'une beauté sans égal et qui fit le tour des festivals et lui permit de réaliser son long-métrage suivant : l'excellent punk-post-apo The Bad Batch.

DIMANCHE 10 JUILLET

Séance en présence de Flore Maquin, illustratrice et créatrice de l'affiche La Colo Panic! Cinéma



CARTE BLANCHE FLORE MAQUIN

THE MASK

Chuck Russell, Etats-Unis
Comédie, VF, 1994, Couleur
100 minutes, 35 mm

14h30
SALLE 300

Modeste et timide employé de banque, Stanley Ipkiss trouve un jour un masque magique qui lui confère une personnalité loufoque et une confiance à toute épreuve.

En 1994, Chuck Russell (Les Griffes du cauchemar, Le Blob) nous offre une relecture du mythe du Docteur Jekyll et Mr Hyde, bouleverse l'industrie grâce à des effets spéciaux jamais vus alors et révèle au monde tout le talent d'un jeune acteur exceptionnel : Jim Carrey, tout juste auréolé du succès de Ace Ventura. The Mask est aussi un hommage à l'univers de Tex Avery, que vous pourrez découvrir ou redécouvrir dans une copie 35 mm et dans sa version française. Ssssplendide !

FLORE MAQUIN

L'ENVIE DE TOURNER

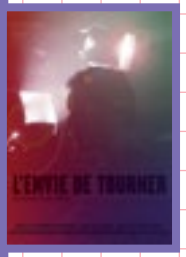
Sylvain Perret, France
Documentaire, VF, 2022, Couleur
52 minutes, cinéma numérique

15h15
SALLE 100

Dans les années 80 et 90, une génération de cinéastes en herbe nourrie au cinéma d'exploitation profite de la démocratisation de matériels de tournage grand public pour se lancer dans l'auto-production de films fantastiques et d'horreur.

François Gaillard est l'un d'eux.

Durant près d'une heure, L'Envie de tourner vous présente la carrière méconnue et parfois incroyable de François Gaillard (Tokyo Grand Guignol, 13 Notes en rouge), cinéaste guérilla qui multiplie depuis un quart de siècle les tournages dans son coin avec son équipe, les rencontres improbables, les galères et le mépris de la profession.



Séance en présence de Sylvain Perret et François Gaillard

CARTE BLANCHE AU FORUM DES IMAGES

ABSOLOM 2022

Martin Campbell, États-Unis
Science-fiction, VOSTF, 1994, Couleur
118 minutes, vidéo

17h00
SALLE 100

Robbins, un ancien héros de guerre, est incarcéré sur une île de haute sécurité dirigée d'une main de fer par l'abominable Marek. Il va tout faire pour tenter de s'échapper de cet enfer.

Avant de réaliser Goldeneye, Martin Campbell (Le Masque de Zorro) réalise ce film de SF sous haute influence de Fortress de Stuart Gordon, sorti un an auparavant. Il s'entoure du récemment disparu Ray Liotta, encore auréolé du succès des Affranchis quatre ans auparavant, mais aussi de ces trognes de vidéoclubs des années 90 : Stuart Wilson (Les Tortues ninja 3), Lance Henriksen (Alien) ou encore Kevin Dillon (Le Blob).

COMPLOTS

Richard Donner, Etats-Unis
Thriller, VOSTF, 1997, Couleur
135 minutes, cinéma numérique

17h30
SALLE 300

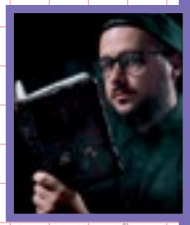
Jerry Fletcher, un chauffeur de taxi paranoïaque, passe ses journées à partager ses théories complotistes à ses clients, qui ne le prennent jamais au sérieux. Or, un jour, Jerry se fait enlever et torturer par des membres d'une étrange organisation, qui tentent de lui faire avouer qui serait au courant d'une de ses théories. Si cela valide celle-ci, Jerry n'a aucune idée de savoir de laquelle il s'agit…

Entre deux épisodes de la saga L'Arme fatale, Richard Donner (Superman, Les Goonies, Malédiction) retrouve Mel Gibson, ici accompagné de Julia Roberts, pour ce thriller paranoïaque qui prend le pouls d'une Amérique qui va devenir de plus en plus adepte de théories improbables faites de terre plate, de reptiliens et autres PizzaGate (si, si, ça existe !)

Venez rencontrer Jerry Fletcher, chauffeur de taxi 50% loufoque 50% complotiste mais 100% romantique. Avec Richard Donner et Julia Roberts ils vous emmèneront sur le chemin du film d'action des années 90 accompagné par une musique renversante composée par Carter Burwell…

JULIE ANNA GRIGNON

Séance présentée par Aurélien Zimmermann, chargé de projet pour la plateforme Shadowz



SHADOWZ

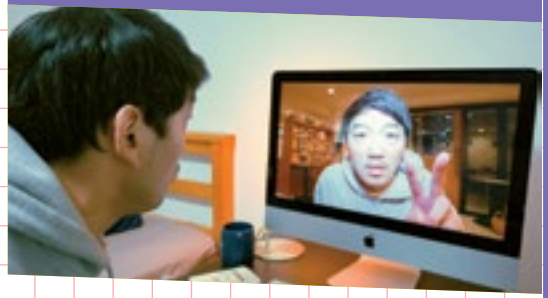
BEYOND THE INFINITE TWO MINUTES

Junta Yamaguchi, Japon
Science-fiction, VOSTF, 2020, Couleur
71 minutes, cinéma numérique

18h15
SALLE 500

Kato, propriétaire d'un café, découvre mystérieusement qu'à travers son écran d'ordinateur, son double lui parle depuis le futur. Un avenir très proche, puisque situé… deux minutes plus tard.

Encore un film de paradoxe temporel ? Oui, mais pas n'importe lequel : durant plus d'une heure, Junta Yamaguchi nous retourne le cerveau et multiplie les audaces aussi bien narratives que techniques. Entièrement tourné en plan-séquence et filmé à l'iPhone, Beyond the Infinite two minutes est une vraie réussite, salué et acclamé par Shinichiro Ueda, réalisateur de l'excellent Ne Coupez pas !



Séance en présence d'Eric Judor

PROBLEMOS

Éric Judor, France
Anticipation, VF, 2017, Couleur
85 minutes, cinéma numérique

20h30
SALLE 500

Avant de rentrer sur Paris, Victor et Jeanne s'arrêtent pour saluer Jean-Paul, un ami qui a intégré une communauté ZADiste qui milite contre la construction d'un parc aquatique. Le couple accepte de rejoindre le groupe pendant quelques jours, mais une pandémie va les obliger à rester un peu plus longtemps que prévu…

Après Seuls Two, co-réalisé avec Ramzy Bedia, et La Tour de contrôle infernale, mais aussi sa série Platane, Eric Judor nous offre avec Problemos l'une des meilleures comédies françaises de ces dix dernières années. Co-écrit avec Noé Debré (Les Gamins, Dheepan) et Blanche Gardin (La Meilleure Version de moi-même), le film qui dézingue notre hypocrisie a trouvé un écho dès le début de la crise sanitaire qui a fini d'asseoir le statut du film, définitivement culte. #Paindemie

Séance précédée du désormais célèbre screentest de Gilles Stella, opposant Karim Debbache et Jérémy Morvan (Chroma)

FLORE MAQUIN
INTERVIEW

Peux-tu te présenter, et expliquer ton parcours ?

J'ai un parcours assez atypique puisque j'ai commencé mes études par un BTS tourisme puis un passage express en licence d'hôtellerie. C'est pendant ces études, lorsque l'on travaillait sur des brochures touristiques que je me suis exercée au graphisme. J'ai débuté par des dépliants, puis des logos, puis des affiches… Je prenais goût au graphisme. Petit à petit mon portfolio est devenu de plus en plus fourni et j'ai voulu changer mon orientation professionnelle. J'ai donc fait un bachelor en direction artistique et je me suis lancée sur le terrain. Je voulais un diplôme pour valider mes acquis. S'en suit 3 ans en tant que graphiste à l'Institut Lumière. Cela fait maintenant 5 ans que je suis à mon compte. C'est pendant ma vie de salariée que j'ai commencé à créer des affiches de films revisitées, simplement par plaisir. J'adore la pop culture et j'ai eu l'envie de créer quelque chose de nouveau à partir des films qui avaient marqué mon enfance. Je les ai postées sur mon site web et, en un clic, elles se sont retrouvées partout sur internet. États-Unis, Europe, France, même dans la presse brésilienne. Il y a eu un effet boule de neige. Je ne m'attendais pas à autant d'enthousiasme, je partageais ma passion du cinéma et des affiches avec des centaines de personnes férues de pop culture. J'ai continué à créer des affiches, et j'ai commencé à recevoir des mails pour des demandes de projets provenant d'un peu partout dans le monde. C'est à partir de là que je me suis lancée à mon compte. Cela fait maintenant 5 ans que j'ai créé mon entreprise.

Parle-nous de ta cinéphilie. Comment est-elle née, quels sont tes goûts ?

Je pense que ça vient de mon père. Il a toujours aimé les nouvelles technologies, dès qu'un objet dans le secteur du multimédia arrivait sur le marché, il se ruait dans un magasin pour l'acheter. Appareil photo, ordinateur et… le lecteur DVD, qui a dû sortir un peu avant les années 2000 il me semble. Nous avions un stock immense de DVD, la plupart provenait du Canada. Dès qu'un film sortait, nous l'avions instantanément en DVD. Et mes sorties en famille préférées étaient lorsque nous allions au cinéma. Ce n'était pas une passion au sein de ma famille mais nous aimions (toujours aujourd'hui) parler de films. De l'esthétique à l'affiche en passant par la musique. Simplement parce que ça nous plaisait.
Lorsque je remets un peu tout en place, je me dis que ça vient (surement) de là, le point de départ. Donc merci au lecteur DVD.

Quelles ont été tes créations qui te tiennent le plus à cœur ?

Il y en a plusieurs. Dans mes travaux personnels, l'affiche de Mia est l'une des premières que j'ai réalisées. Elle fait partie de celles qui ont été le plus partagées sur internet. Elle a une valeur sentimentale.

Dans mes projets professionnels, j'ai eu la chance de travailler sur de très belles affiches depuis 5 ans mais les affiches que j'ai créées pour le festival de Cannes sont celles qui me tiennent le plus à cœur. Depuis petite, je regardais le festival de Cannes comme quelque chose de merveilleux, d'inatteignable.

Je rêvais de pouvoir travailler pour ce festival et à la fois, je me disais, depuis ma petite ville du sud de la France, que ça serait impossible. Lorsque j'ai su que j'allais réaliser l'affiche du 71e festival de Cannes, j'avais du mal à y croire. J'y ai mis tout mon cœur. Et réaliser celle de l'édition suivante n'a fait que décupler ces émotions. Je me sens très chanceuse d'avoir pu travailler sur ces affiches et qu'elles aient été si bien reçues. C'est ce qui m'importait le plus, que le public ressente des émotions en les voyant, tout en y intégrant ma passion des couleurs et du cinéma.

Tu as fait deux années consécutives les affiches pour Cannes. Il y a eu une certaine pression dessus ?

Une très grande pression. Les affiches sont très attendues chaque année, elles sont scrutées, analysées, et énormément partagées.

Il s'agit du plus grand festival de cinéma du monde, et la pression est à la hauteur de sa notoriété. Je savais que je n'avais pas le droit à l'erreur. Il fallait que l'affiche provoque quelque chose chez les gens. Comme un film peut vous faire ressentir des émotions, l'affiche devait en faire tout autant. Il y a eu beaucoup de recherches, d'essais, pour obtenir le bon résultat, pour trouver la bonne photo.

Tu as réalisé l'affiche de la Colo cette année. Tu peux nous en parler ? Il y a eu d'autres idées auparavant ?

J'ai beaucoup aimé réfléchir à cette affiche. J'ai aimé le principe de colo qui se mélange au cinéma. J'avais envie de rester dans mon style pop, tout en y intégrant pas mal de références de cinéma. Aussi un peu comme des devinettes, on invite les spectateurs à deviner les films, comme un jeu. De manière ludique, un peu comme on le ferait en colo. Il y a eu deux idées proposées mais c'est celle -ci qui s'est tout de suite détachée.

Tu as une carte blanche cette année : The Mask. Pourquoi ce choix ?

The Mask est l'un des rares films que je pourrais regarder sans jamais me lasser. Il a marqué mon enfance et je continue à le regarder avec toujours autant d'entrain. Je connais les dialogues par cœur et je rigole toujours autant devant ce Jim Carrey au sommet de son art. Cette histoire est décalée, cartoonesque, ce qui en fait un film unique et inimitable. Mon frère et moi nous amusons encore aujourd'hui à citer les dialogues de ce film. Au-delà de l'histoire, il y a aussi les costumes, les couleurs… les musiques ! Tout y est réuni pour nous faire passer un très bon moment.

Je n'ai pas eu l'occasion de le voir au cinéma, trop jeune à l'époque, alors j'ai sauté sur l'occasion. Et j'espère que d'autres seront aussi heureux que moi de le voir sur grand écran !

Enfin, quels sont tes projets ?

Je ne peux malheureusement pas en parler tant qu'ils ne sont pas encore sortis mais de belles choses arrivent. J'avais très envie de faire une exposition, cela faisait partie de mes « goals » à réaliser prochainement et je suis ravie de le faire au Forum des images. Et j'adorerais réunir mes affiches dans un livre, bientôt j'espère !

COUize

LE QUIZZ DE LA COLO

QUESTIONS

Question 1 :
Après le tournage de Frangins malgré eux, John C. Reilly s'est vu offrir les fausses testicules utilisées dans le film.

Question 2 :
Guillermo del Toro est nommé en 2014 un Saturn Award pour son travail sur Le Hobbit : La Désolation de Smaug.

Question 3 :
A l'origine, Jean Gabin devait jouer dans Calmos.

Question 4 :
Pio Marmaï se destinait à l'origine au métier de CRS.

Question 5 :
Tyler Durden, le personnage de Fight Club, apparaît dans The Social Network.

Question 6 :
Le producteur de Koyaanisqatsi n'est autre que Francis Ford Coppola, qui produisit aussi Kagemusha de Akira Kurosawa, le film d'horreur Jeepers Creepers et THX 1138 de George Lucas.

Question 7 :
Eric Judor a écrit avec son camarade Ramzy un film de super-héros appelé Moyen Man.

Question 8 :
Jennifer Kent, réalisatrice de Mister Babadook, a participé à un projet avec Guillermo del Toro.

Question 9 :
Ana Lily Amirpour, réalisatrice de A girl walks home alone at night, a participé à un projet avec Guillermo del Toro.

Question 10 :
Richard Donner a longtemps annoncé un cinquième épisode de L'Arme Fatale. Décédé l'an dernier, la réalisation sera confiée à Shane Black, scénariste du premier épisode.

RÉPONSES

Question 1 :
FAUX. C'est Will Ferrell qui reçoit le précieux présent, d'une valeur de 20 000 $. Sur ce coup, l'acteur s'est fait des couilles en or.

Question 2 :
VRAI. Pressenti pour la réalisation de la trilogie du Hobbit, finalement reprise par Peter Jackson, Guillermo del Toro est tout de même co-scénariste des longs-métrages. En 2014, il est nominé aux Saturn Awards avec Fran Walsh, Philippa Boyens et Peter Jackson, prix finalement remporté par Spike Jonze pour Her.

Question 3 :
VRAI. Bertrand Blier l'explique : « Je voulais Gabin pour le chanoine. Le rôle était court, mais j'avais un bon contact avec lui. Un matin, à 11 heures, il semble d'accord et me dit : « Envoie-moi ton producteur, mais pas avant 15 heures, que je puisse becquéter ». Et à 15 heures, il dit à Christian Fechner : « Vous savez, que vous m'ayez deux jours ou trois mois, c'est le même prix ! ». Vu ce qu'il demandait, Fechner est évidemment tombé par terre...». Bernard Blier reprendra ce rôle.

Question 4 :
FAUX. « Mes parents m'ont toujours dit : "Sois créatif et insoumis. Fais tout ce que tu veux, sauf CRS." »

Question 5 :
VRAI. Un clin d'œil à cet autre film de David Fincher figure dans une séquence : lorsque Mark avoue avoir triché à un examen d'Art via un faux compte sur Course Match, le nom du personnage de Fight Club est visible.

Question 6 :
VRAI. On l'oublie souvent, mais le réalisateur de Apocalypse Now et Le Parrain est aussi un producteur à la filmographie éclectique et remarquable.

Question 7 :
VRAI. Le film devait être réalisé par Michel Gondry. Ce dernier est parti sur le tournage de Eternal Sunshine of the Spotless Mind.

Question 8 :
VRAI : La réalisatrice participe à l'anthologie Guillermo del Toro Presents 10 After Midnight, dont certains des 10 épisodes seront réalisés par Panos Cosmatos, Vincenzo Natali ou encore David Prior.

Question 9 :
VRAI. Ana Lily Amirpour est également l'une des 10 réalisatrices qui participeront à l'anthologie Guillermo del Toro Presents 10 After Midnight, prévue pour une sortie sur netflix cette année.

Question 10 :
FAUX. Longtemps annoncé, ce projet censé conclure les aventures du duo de L'Arme fatale devrait voir le jour très prochainement. Bien que Shane Black fut un temps pressenti, c'est Mel Gibson lui-même qui devrait le mettre en scène.

MERCI!

Panic! Cinéma remercie :

Toutes les équipes du Forum des images, et notamment Anastasia Eleftheriou, Fabien Gaffez, Gilles Rousseau, Nathalie Bouvier, Zina Gabert, Anne Coulon, Sabine Vergez, Jérôme Desmoulins, Nathalie Roth, Benoit Renger, Remi Ubeda.

Les distributeurs : Spectrum Films, Shadowz et VOD Factory, Warner, Pathé, Tamasa, Metropolitan Film Export, Park Circus, Pretty Pictures, Wild Bunch, Swank.

Les invités : Florent Bernard et Adrien Ménielle (Floodcast), Julien Pavageau, Aurélien Noyer, Yoan Orszulik, Antoine Verlet et Cyril Rolland (Le Ciné-club de M. Bobine), Julien Dupuy, Fabien Mauro, David Honnorat et Hugo Alexandre (Calmos), Rock Brenner (Outbuster), Karim Debbache, Gilles Stella et Jérémy Morvan (Chroma), Pio Marmaï et Reno Barrat, Taous Merakchi, Mylène alias Welcome to primetime BITCH!, Mélanie Boissonneau, Julie Anna Grignon, Elodie Denis, Thibaud Gomès-Léal (Année Lumière), Flore Maquin, François Gaillard, Roland 'Roro' Charna (Inser&Cut Production), Aurélien Zimmermann, Christophe Minelle et Thibault Penilleault (Shadowz), Eric Judor.

Un immense merci à :

Flore Maquin, pour l'affiche de cette édition de La Colo !
Nathalie Richard pour ses magnifiques photos !
Antoine Flandre, pour sa super bande-annonce, comme chaque année !
David Soumet et toute l'équipe de M05 pour les bornes de jeux vidéo !

à toute l'équipe de Panic! Cinéma : Maëva, Jeanne, Léa, Léna, Aurélien, Constantin, Michaël, Raphiphou, Mehdi, Victor, Benjamin, Yann, Sylvain et Marie,

et évidemment, mille mercis au public, qui répond toujours présent pour partager de beaux moments de cinéma avec nous !

Couverture : Flore Maquin
Maquette : Constantin Berthelier

@paniccinema

LA COLO PANIC! CINÉMA

VILLE DE PARIS

forum des images

PANIC! CINEMA