



LA COLO PANIC! CINEMA

DU 6 AU 9 JUILLET
AU FORUM DES IMAGES

la Colo PANIC! PROGRAMMATION CINEMA

Horaire	Film	En présence de	Salle
JEUDI 6 JUILLET			
20h00	Virgin Suicides	Jean-Benoît Dunckel	500
VENDREDI 7 JUILLET			
18h00	After Hours	Déborah Lechner, Alexandre Janowiak et Antoine Desrués (Ecran Large)	500
18h30	The Heroic Trio	Fabien Mauro	300
20h45	Freaks Out	L'équipe de Starfix le Mook	500
21h15	Dangereuse Alliance	Louise Mey	300
SAMEDI 8 JUILLET			
14h00	Que le spectacle commence	Gilles Stella	500
14h30	The Stanley Parable	Simon Le Gloan	300
17h00	Le Grand Silence	Sylvain Perret et Arnaud Jollet (Eroina)	300
17h15	Full Alert	Sébastien Lecocq	500
20h00	Creep	François Descaques	500
20h30	Les Idiots + Les Dents du bonheur	Joséphine Darcy Hopkins	300
21h00	Rageholic	-	100
22h30	House	Aurélien Gouriou-Vales et Yoan Orszulik (M. Bobine)	500

DIMANCHE 9 JUILLET			
13h30	Le Magnifique	Jérôme Wybon	300
15h00	Lou et l'île aux sirènes	Séance CinéKids	500
15h15	Something in the Dirt	-	100
16h00	Les Quatre Cents Coups	Rosa Bursztein et Nico Prat	300
18h00	Tetsuo	Sylvain Perret	500
18h30	Le Flic de Beverly Hills 3	Julie-Anna Grignon	100
18h30	Mandy	Julie Le Baron	300
21h00	Les Cauchemars Éveillés d'Alt236	Alt236	500

RENDEZ-VOUS AU 7E BAR



Cette année, à la Colo, il y a pot ! Pendant tout le festival, les équipes du 7e Bar, situé en mezzanine, vous accueillent pour une collation ou un encas. Un moyen convivial de papoter entre PanicZouzes du dernier film vu, du prochain, de répondre à notre formidable Couize, participer à des blind tests ou de partager des compliments sur la super équipe de bénévoles du festival, ah ouais, c'est peut-être la meilleure édition de la Colo, cette année.

Entrée libre - CB
& Carte Ticket
Restaurant
uniquement

Ouverture 30 min
avant la première
séance et jusqu'au
lancement de la
dernière séance

La Colo PANIC! EXPOSITIONS CINEMA

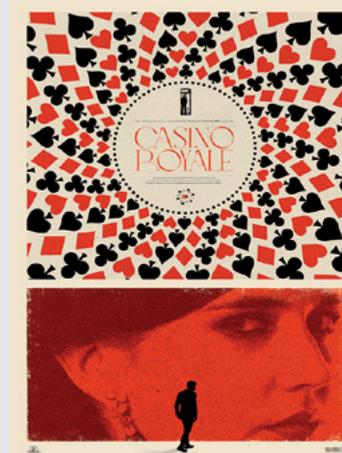
MATT NEEDLE

Comme chaque année, nous avons le plaisir de commander une affiche à un artiste que nous apprécions, tout en organisant une exposition de ses œuvres pendant toute la durée du festival. Pour cette édition, nous sommes ravis de collaborer avec Matt Needle, l'un des illustrateurs les plus excitants et inventifs de sa génération. Cet anglais basé à Cardiff a été découvert il y a quelques années en proposant le projet Bond Redesigned, qui revisitait chaque aventure de l'agent britannique le temps d'une création. Pour ce faire, il a revu chaque épisode pour ne garder que quelques éléments clés.



«Les affiches n'ont jamais été conçues pour se ressembler ou se sentir pareilles les unes aux autres, mais vous pouvez toujours dire qu'il s'agit d'un ensemble d'œuvres. J'ai abordé chaque pièce en revoyant le film et en choisissant des éléments clés, qu'il s'agisse d'une scène, d'une arme ou simplement d'un motif, une lumière, une forme ou une couleur », a-t-il déclaré à Creative Review à propos de cette expérience Bond.»

Instantanément reconnu pour son style épuré mélangeant techniques contemporaines et une influence vintage, il a su s'imposer comme l'un des grands de sa génération, qui depuis plus d'une décennie, nous ravit avec ses illustrations que vous pourrez découvrir le temps de notre exposition.



LES FIGURES DE L'HORREUR

par Xavier Desbarats

L'exposition Les Figures de l'Horreur est constituée d'une trentaine d'illustrations dédiées à l'horreur. Très imprégnée de pop culture et plus particulièrement du cinéma de genre, elle positionne le spectateur en tant que victime, par le biais de scènes à la première personne.



KINORAMAS

par Arnaud Jollet (EROINA)

Le projet KINORAMAS est né de la passion conjointe d'Arnaud Jollet pour les dioramas, les miniatures ou les maquettes de théâtre et le cinéma italien de genre au sens large (du giallo au fantastique, du post-apo au poliziottesco). Le concept est simple : créer un diorama de 10 x 10 cm autour d'un véhicule issu d'un film de genre italien. L'idée est de jouer avec le pouvoir d'évocation du cinéma avec seulement quelques éléments annexes (décors, accessoires, lumières...) et de réussir à révéler l'esprit du film choisi.



SÉANCE D'OUVERTURE

VIRGIN SUICIDES

THE VIRGIN SUICIDES

Sofia Coppola, USA
Drame, VOSTF, 1997, Couleur
97 minutes, DCP.

20h00
Salle 500

Un narrateur se souvient de sa jeunesse dans les années 70, et de sa rencontre avec la sororité Lisbon, au funeste destin...

Virgin Suicides marque l'entrée fracassante de Sofia Coppola dans le monde du cinéma. En abordant avec une fascinante mais terrible justesse le monde de l'adolescence, elle nous offre l'un des plus beaux films de ces 30 dernières années, porté par la musique de Air. Une séance inmanquable, proposée à partir d'une toute récente restauration rendant grâce à la photographie de Edward Lachman (*Mildred Pierce*, *Dark Waters*).



UNE SÉANCE PRÉSENTÉE PAR
JEAN-BENOÎT DUNCKEL
- cocompositeur de la musique
du film au sein du groupe AIR



AFTER HOURS

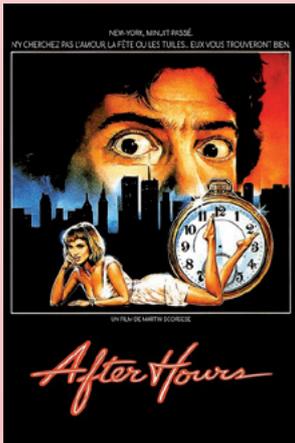
Martin Scorsese, USA
Comédie, VOSTF, 1985, Couleur
97 minutes, DCP.

18h00
Salle 500

Paul, jeune homme introverti, est accosté par une femme, qui lui donne rendez-vous le soir même. Pourtant, ce qui s'annonçait comme un moment de bonheur devient rapidement un véritable cauchemar...

Malgré un Prix de la mise en scène du festival de Cannes en 1986, *After hours* est aujourd'hui une des pépites méconnues de la carrière de l'auteur de *Taxi Driver* et *Casino*. Ce conte grinçant, chef-d'œuvre d'humour absurde, est interprété par Griffin Dunne (*Le Loup-garou de Londres*) qui trouve son meilleur rôle et est écrit par Joseph Minion, futur scénariste du délirant *Embrasse-moi, vampire*.

EN PRÉSENCE DE DÉBORAH LECHNER,
ALEXANDRE JANOWIAK
ET ANTOINE DESRUES



HEROIC TRIO

THE HEROIC TRIO
Johnnie To, Hong Kong
Fantastique, VOSTF, 1993, Couleur
87 minutes, DCP, Interdit moins de 12 ans.

18h30
Salle 300

Deux héroïnes aux pouvoirs fantastiques enquêtent sur une étrange vague d'enlèvements d'enfants...

Avant *Everything Everywhere All at Once*, Michelle Yeoh nous offrait un autre moment de folie avec *Heroic Trio*, condensé de toutes les folies de l'âge d'or du cinéma hongkongais des années 90, réunissant également Anita Mui (*Le Syndicat du crime 3*) et Maggie Cheung (*Green Snake, In the Mood for Love*). Une séance présentée comme il se doit par le désormais habitué des lieux Fabien Mauro.

EN PRÉSENCE DE FABIEN
MAURO, AUTEUR DE
«KAIJU, ENVAHISSEURS
ET APOCALYPSE»



LA SÉANCE STARFIX

FREAKS OUT

Gabriele Mainetti, Italie-Belgique
 Fantastique, VOSTF, 2021, Couleur
 141 minutes, DCP, Interdit moins de 12 ans.

20h45
 Salle 500

Quatre monstres de foire aux pouvoirs extraordinaires vont voir leurs vies bouleversées à cause de la Seconde Guerre mondiale...

Après l'excellent *On l'appelle Jeeg Robot*, dire que nous attendions avec impatience la suite de la carrière de Gabriele Mainetti était un pléonasme. De retour avec son coscénariste Nicola Guaglianone, il revient avec une formidable épopée rappelant les 12 salopards d'Aldrich, la Monstrueuse parade de Tod Browning et le meilleur des films de super héros. violemment boudé lors de sa sortie chez nous, nous sommes heureux de vous le proposer lors de cette séance à ne manquer sous aucun prétexte.



Cette séance marque le retour du cultissime magazine Starfix sous forme d'un mook mettant à l'honneur toute la fougue de cette revue qui fut autrefois dévorée par tous les cinéphiles de France et de Navarre. Les anciens rédacteurs se mêlent aux nouvelles recrues pour vous proposer une vision du cinéma pointue, experte et passionnée.

STARFIX

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE
 DE STARFIX LE MOOK,
 DÉDICACE DANS LE HALL DU
 FORUM DÈS 19H

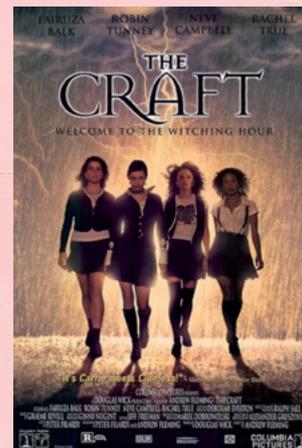
DANGEREUSE ALLIANCE

THE CRAFT
 Andrew Fleming, USA
 Fantastique, VOSTF, 1996, Couleur
 101 minutes, 35mm

21h15
 Salle 300

Fraichement arrivée à Los Angeles, Sarah découvre son nouveau lycée et sympathise avec Nancy, Bonnie et Rochelle, trois camarades de classe marginalisées, dont les mauvaises langues prétendent qu'elles pratiqueraient la sorcellerie...

Succès surprise à sa sortie, *Dangereuse Alliance* a acquis sa réputation de petite pépite nineties, grâce à son acuité à dépeindre l'adolescence de l'époque, et a ouvert la voie à des séries comme *Buffy* contre les vampires ou *Charmed*. Des qualités que son oubliable suite n'arrivera pas à retrouver.



CARTE BLANCHE À LOUISE MEY

Je vais être honnête, la dernière fois que j'ai regardé ce film, j'avais 15 ans. J'en garde surtout le souvenir de meufs que personne n'aime mais qui se trouvent. Un grand 8 de khôl, de vernis noir et de sororité. Je flippe un peu mais j'ai hâte, j'espère que ça a mieux vieilli que mes amours de jeunesse et que le PS.



Photo : Dwam Ipomey

CARTE BLANCHE À GILLES STELLA

QUE LE SPECTACLE COMMENCE

ALL THAT JAZZ
 Bob Fosse, USA
 Comédie musicale, VOSTF, 1979, Couleur
 120 minutes, cinéma numérique

14h00
 Salle 500

Un chorégraphe anxieux à la vie particulièrement chaotique et mouvementée ne vit que pour ses spectacles. En pleine préparation d'un de ses nouveaux projets, il est victime d'un infarctus. Il est temps de faire le bilan...

Bob Fosse (Sweet Charity, Cabaret) nous raconte à travers ce conte autobiographique ses propres angoisses avec une maestria remarquable, non dénué de cynisme envers sa profession, et qui finit en apothéose. Une œuvre prémonitoire (le cinéaste décèdera quelques années plus tard) récompensée d'une Palme d'or et d'une avalanche d'Oscars lors de sa sortie.

"Dans ce sublime film, Bob Fosse qui est également metteur en scène à Broadway, nous livre une œuvre autobiographique entre rêve et réalité qui s'avère être une réflexion sur la création, l'art et la mort. Ses chorégraphies somptueuses, sa mise en scène inventive et son montage très moderne font de ce film une des plus grandes comédies musicales de l'histoire du cinéma. Palme d'or 1980 (ex-æquo avec Kagemusha de Kurosawa)."



SÉANCE PRÉSENTÉE
 PAR GILLES STELLA



LA SÉANCE INTERACTIVE

THE STANLEY PARABLE

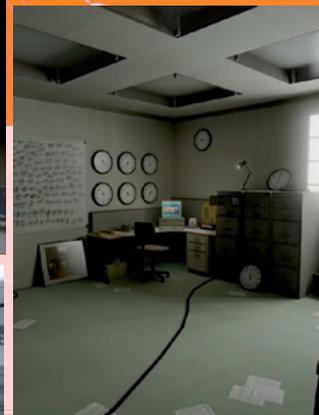
Studio Crows Crows Crows
 Séance interactive, 2022, Couleur
 120 minutes environ

14h30
 Salle 300

Vous êtes Stanley, employé n° 427, et vous découvrez un jour, en sortant de votre bureau, que vos collègues ont disparu. Vous décidez d'explorer l'open space déserté, quand vous vous retrouvez face à deux portes. Le narrateur raconte que Stanley emprunte celle de gauche. Mais Stanley, c'est vous, public, et le choix est votre...

Venez découvrir le temps d'une séance exceptionnelle une séance de jeu interactive autour du jeu culte, animée d'une main de maître par Simon Le Gloan (programmation jeu vidéo), le monsieur Loyal 2.0 de cette bien étrange expérience...

SÉANCE INTERACTIVE ANIMÉE
 PAR SIMON LE GLOAN,
 PROGRAMMATEUR JEU VIDÉO AU
 FORUM DES IMAGES



LE GRAND SILENCE

IL GRANDE SILENZIO

Sergio Corbucci, Italie-France
Western, VOSTF, 1968, Couleur
105 minutes, DCP, Interdit moins de 12 ans.

17h00
Salle
300

Dans l'Utah enneigé, vers la fin du XIX^e siècle, des chasseurs de prime s'affrontent, dont notamment Silence, le mystérieux et ténébreux homme solitaire muet, et le terrible Tigrero et sa bande.

Suite au succès de *Pour une poignée de dollars* de Sergio Leone, le cinéma transalpin s'engouffre en masse dans le genre de ce qui s'appelait avec dédain le western spaghetti, produisant des dizaines d'avatars, de suites et de copies plus ou moins conformes et réussies pendant deux décennies. En tête de ce riche corpus se trouve sans conteste *Le Grand Silence*, probablement l'un des plus fascinants et désespérés du genre, réalisé par le spécialiste Sergio Corbucci (*Django*) et porté par la beauté de Jean-Louis Trintignant et le regard fou de Klaus Kinski.



EN PRÉSENCE DE SYLVAIN PERRET,
AUTEUR DE « UNE HISTOIRE DE
CINÉMA DE QUARTIER » ET ARNAUD
JOLLET DU GROUPE EROINA

SÉANCE RINGO LAM, L'INCENDIAIRE

FULL ALERT

Ringo Lam, Hong-Kong
Policier, VOSTF, 1997, Couleur
98 minutes, DCP, Interdit moins de 16 ans.

17h15
Salle 500

Un flic met la main sur un meurtrier, mais rapidement, il va acquiescer la conviction que l'affaire est en réalité plus compliquée qu'elle n'en a l'air...

Décédé il y a quelques années, Ringo Lam (*Full Contact*, *School on fire*, *City on fire*, *Replicant*) s'est rapidement imposé comme l'un des plus importants cinéastes de la nouvelle vague hongkongaise des années 80 et 90. Devant la caméra, c'est l'immense Francis Ng (*Infernal Affairs II*, *The Mission*, *Exilé*) qui nous offre l'une de ses prestations les plus musclées. Longtemps invisible chez nous, *Full Alert* est le baroud d'honneur d'un pays qui vient de franchir la très symbolique rétrocession, autant que l'un des points culminants de la carrière d'un cinéaste, que Sébastien Lecoq a enfin réhabilité via son ouvrage *Ringo Lam l'incendiaire* sorti l'année dernière chez Aardvark Editions.



Par ses qualités cinématographiques et thématiques, *Full Alert* est le dernier grand polar écrit, produit et réalisé 100% sous pavillon hongkongais. Film noir tout autant que drame psychologique, il incarne à lui seul toutes les peurs qui étouffent l'ex-colonie à l'heure de la rétrocession. L'œuvre terminale de son auteur qui dira qu'il est son film le plus autobiographique.



EN PRÉSENCE DE
SÉBASTIEN LECOQ

Photo :
Vincent Bergeron

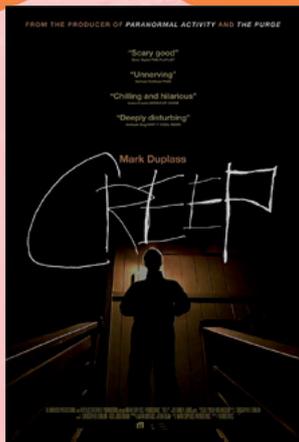
CREEP

Patrick Brice, USA
Found footage, VOSTF, 2014, Couleur
77 minutes, cinéma numérique.

20h00
Salle 500

Atteint d'une tumeur au cerveau, Josef fait appel à Aaron, un jeune réalisateur, pour filmer ses derniers jours.

Il vaut mieux en savoir le moins possible pour apprécier totalement Creep, petite pépite écrite et interprétée par Patrick Brice et Mark Duplass. Deux acteurs (par ailleurs scénaristes du film), un lieu unique, le tout filmé en mode found footage : en dépit d'une économie de moyen savamment dosée, le duo fait preuve d'un talent pour faire monter le trouillomètre grâce à une sacrée dose de talent. Une merveille, inédite en salle chez nous, qui fut suivie d'un second épisode, en attendant impatientement un troisième récemment annoncé...



"CREEP C'est un two-men show dont un qui tient la caméra. Une comédie horrifique haletante filmé au caméscope dans une maison. Le meilleur film rapport qualité prix."



EN PRÉSENCE DE FRANÇOIS
DESCRAQUES, RÉALISATEUR

Entrée gratuite dans
la limite des places
disponibles. Réservation
fortement conseillée.

LES IDIOTS

IDIOTERNE
Lars von Trier, Danemark
Comédie, VOSTF, 1998, Couleur
117 minutes, DCP.
Interdit aux moins de 12 ans.

20h30
Salle 300

Et si nous nous libérions de nos tabous et de nos interdits, afin de retrouver nos "idiots intérieurs" ? C'est ce que tente ce groupe d'amis, s'autorisant tous les excès.

Entre deux films récompensés à Cannes (respectivement Breaking the Waves et Dancer in the dark), Lars von Trier s'autorise cette véritable folie gonzo, qui n'est pas sans rappeler le futur Jackass et qui ouvre par ailleurs avec Festen de Thomas Vinterberg le mouvement Dogme95, réponse lo-fi au tout-puissant cinéma hollywoodien.

Précédé de

LES DENTS DU BONHEUR
Joséphine Darcy Hopkins, France
Drame, VF, 2022, Couleur
25 minutes, DCP. Interdit aux moins de 12 ans.

La petite Madeleine, 8 ans, est conviée à jouer à un jeu de société avec trois autres films. Mais elle n'a pas de quoi miser la somme nécessaire...



Comme tous les films de Lars von Trier, « Les Idiots » est une œuvre à la fois dérangeante, émouvante et fascinante. Filmé comme un documentaire en caméra épauée, ce chef d'œuvre estampillé « Dogme 95 » interroge notre rapport à la normalité lorsqu'un groupe de jeunes adultes décide de se défier des conventions sociales et libérer leur « idiot intérieur »... Mais comme

dans toute tentative d'utopie anarchiste, la perversité de la nature humaine et les rapports de classe finissent toujours par refaire surface.

PREMIÈRE FRANÇAISE

RAGEHOLIC

GEKIDO

Yoshiki Takahashi, Japon
Policier, VOSTF, 2022, Couleur
101 minutes, DCP.

21h00
Salle 100

Un policier japonais revient des Etats-Unis où il a dû effectuer une psychothérapie pour soigner ses accès de violence. Mais la petite ville qu'il connaissait a bien changé en son absence...

Rageaholic est la première réalisation de Yoshiki Takahashi, scénariste remarqué de *Cold Fish* de Sono Sion et collaborateur régulier de l'écurie Sushi Typhoon (*Mutant Girls Squad*, *Zombie Ass: Toilet of the Dead...*). Et le moins que l'on puisse dire, c'est que le cinéaste frappe très fort avec cette dystopie qui nous plonge dans un univers qui rappelle à la fois *Fight Club* et la série *Black Mirror*.



HOUSE

Nobuhiko Ōbayashi, Japon

Comédie horrifique, VOSTF, 1977, Couleur
88 minutes, DCP, Interdit moins de 12 ans.

22h30
Salle 500

Accompagnée de six camarades de classe Angel, une lycéenne, va rendre visite à une aïeule malade en campagne dans son inquiétante demeure, dans laquelle se passe de très étranges phénomènes...

Voilà plusieurs années que nous voulions vous présenter House, l'un des trésors du cinéma nippon. Sorte de précurseur kawai et coloré du futur Evil Dead de Sam Raimi, House propose une avalanche d'effets sonores et visuels tous plus fous les uns que les autres. Un film qui imposera immédiatement le réalisateur Nobuhiko Ōbayashi, dont c'est le premier long-métrage, dans le cœur des amateurs de folies sur pellicule. Récemment restauré, le film est enfin visible chez nous.



"L'ancêtre japonais d'Evil Dead 2. Un film complètement fou, à la fois comique, cartoonnesque, musical et psychédélique qui fut en son temps un véritable phénomène comparable à Star Wars sur l'archipel nippon."



EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU CINÉ-CLUB DE MR. BOBINE :
AURÉLIEN GOURIOU-VALES ET YOAN ORSZULIK



LE MAGNIFIQUE

Philippe de Broca, France
Espionnage, VF, 1973, Couleur
95 minutes, DCP.

13h30
Salle 300

Considéré comme le meilleur agent secret au monde, le français Bob Saint-Clar part enquêter sur la mort d'un espion dévoré par un requin. Il fera équipe avec la belle Tatiana. Et si le redoutable Karpov était derrière tout ça ?

Récemment restauré superbement en 4K, *Le Magnifique*, l'un des fleurons du cinéma français, revient sur grand écran. Jean-Paul Belmondo, alors au sommet de sa gloire, retrouve le réalisateur de *L'Homme de Rio* et *Les Tribulations d'un Chinois en Chine* pour ce film culte, qui inspira Michel Hazanavicius et Jean Dujardin pour le personnage d'OSS 117.



EN PRÉSENCE DE
JÉRÔME WYBON, RÉALISATEUR
DE PHILIPPE DE BROCA OU
L'ART DE LA MÉLANCOLIE
ET AUTEUR DE
BELMONDO LE MAGNIFIQUE

SÉANCE CINÉKIDS

LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES

YOAKE TSUGERU RŪ NO UTA
Masaaki Yuasa, Japon
Animation, VF, 2017, Couleur
112 minutes, cinéma numérique,
à partir de 8 ans.

15h00
Salle 500

Récemment arrivé de Tokyo dans un petit village maritime, Kai s'occupe en composant des musiques. Un jour, il rencontre Lou, une sirène mélomane...

La première séance Colo-kids ! Masaaki Yuasa est certainement l'un des plus passionnants cinéastes d'animation contemporaine. Révélé au grand public avec le timbré *Mind Game* en 2004, il ne cesse depuis de créer l'événement avec chacun de ses films, à l'instar de *Night Is Short, Walk On Girl*, la série *Devilman Crybaby*, *Ride your wave* ou encore le récent et rock n'roll *Inu-Oh*. Spectacle coloré et débridé, *Lou et l'île aux sirènes* cristallise toutes les obsessions du cinéaste, et remporta le Cristal du film d'animation d'Annecy en 2017, récompense suprême du festival.



SOMETHING IN THE DIRT

Justin Benson et Aaron Moorhead, USA
Science-fiction, VOSTF, 2022, Couleur
115 minutes, Interdit aux moins de 12 ans.

15h15
Salle 100

Observant d'étranges phénomènes inexplicables dans leur immeuble, Levi et John décident de tourner un documentaire. Ces deux candides qui pensent pouvoir trouver la fortune avec ce projet vont peu à peu sombrer dans la folie.

Voilà plusieurs années que Justin Benson et Aaron Moorhead nous offrent les films les plus stimulants de la scène du cinéma de genre indé US. De *The Endless* à *Spring*, en passant par *Resolution* ou encore leur participation à *VHS: Viral*, ils ont su tisser une œuvre foisonnante et qui arrive à jouer à merveille avec ses spectateurs. La preuve avec cet exercice méta-paranoïaque fascinant, qui n'a pas bénéficié d'une sortie en salles ou en vidéo chez nous, exhumé grâce au bon goût des programmeurs de *Shadowz*.



SHADOWZ



LES QUATRE CENTS COUPS

François Truffaut, France
Drame, VF, 1959, N&B
99 minutes, DCP.

16h00
Salle 300

La vie mouvementée d'Antoine Doinel, 12 ans, enfant turbulent et attachant, dans le Paris de la fin des années 50.

Parangon de la Nouvelle Vague française, *Les 400 coups* marque l'entrée fracassante de François Truffaut dans le monde du cinéma et débute les aventures de son alter ego Antoine Doinel, interprété par Jean-Pierre L  aud, qui connaîtra 4 itérations. Le classique des classiques, qui continue d'influencer bon nombre de cinéastes et cinéphiles.

EN PRÉSENCE DE
ROSA BURSZTEIN, COMÉDIENNE
ET NICO PRAT (FILMO)



Photo : Joe Hume

FILMO

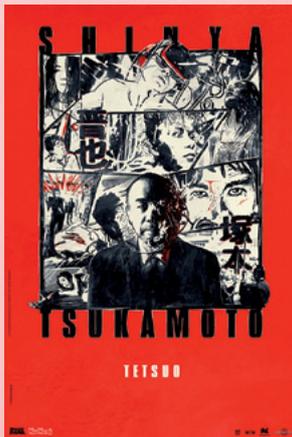
TETSUO

Shin'ya Tsukamoto, Japon
Fantastique, VOSTF, 1989, N&B
67 minutes, cinéma numérique.

18h00
Salle 500

Un homme adepte de l'automutilation devient fou et s'enfuit dans Tokyo. Un conducteur qui passait par là l'écrase accidentellement et décide de cacher le cadavre. Le lendemain, son propre corps commence à subir une étrange métamorphose...

Il y a 34 ans débarquait ce premier uppercut de Tsukamoto (Bullet Ballet, Tokyo Fist), qui allait agir comme une véritable bombe dans tous les festivals du monde entier. Un film fou, hystérique et unique, qui n'a rien perdu de son énergie et qui ne cesse de fasciner les cinéphiles et d'inspirer les cinéastes.



EN PRÉSENCE DE SYLVAIN PERRET,
AUTEUR DE « UNE HISTOIRE DE
CINÉMA DE QUARTIER »

Photo : © Frederic Ambroisine

LE FLIC DE BEVERLY HILLS 3

BEVERLY HILLS COP 3
John Landis, USA
Comédie policière, VOSTF, 1994, Couleur
94 minutes, DCP, Interdit moins de 16 ans.

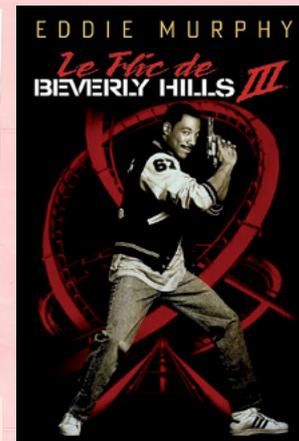
18h30
Salle 100

Le flic Axel Foley part à la poursuite d'un truand responsable de la mort d'un de ses collègues, qui s'est réfugié WonderWorld, un parc d'attractions de Los Angeles.

À l'image de Last Action Hero sorti quelques mois avant, Le Flic de Beverly Hills 3 est le témoin de la mort d'une certaine tendance du cinéma hollywoodien. Et quoi de mieux pour ça que placer une de ses figures dans un parc d'attractions, soulignant ainsi ses atours factices et grand public ? Tandis qu'une nouvelle itération est censée arriver bientôt sur Netflix, redécouvrons le troisième opus de cette saga, ici réalisé par John Landis (Les Blues Brothers) écrit par Steven E. de Souza (Piège de cristal).



EN PRÉSENCE DE JULIE-ANNA
GRIGNON, SCÉNARISTE



MANDY

Panos Cosmatos, USA
Horreur, VOSTF, 2018, Couleur
121 minutes, Interdit moins de 16 ans.

18h30
Salle 300

En 1983, Red Miller, bûcheron taciturne, vit tranquillement avec sa compagne Mandy. Un jour débarque le mystique et charismatique Jeremiah Sand, accompagné d'une bande de hippies fanatiques et de motards inquiétants, qui s'en prend au couple. Ce sera le début d'une vengeance sans pitié.

Après *Beyond The Black Rainbow*, Panos Cosmatos s'entoure d'Elijah Wood comme producteur, Jóhann Jóhannsson de la musique et surtout un Nicolas Cage déchainé, qui se voit offrir un véhicule idéal pour exprimer tout son talent à la hauteur de sa folie (ou inversement). Un véritable champ d'expérimentation formel et narratif, à découvrir sur grand écran.

CARTE BLANCHE À JULIE LE BARON, RÉDACTRICE EN CHEF DE CANARD PC



« Malgré une sélection à Cannes en 2018, Mandy, le deuxième film de Panos Cosmatos, a été malheureusement très peu diffusé en France – et c'est dommage, parce qu'il s'agit d'un thriller jouissif et brillant où on peut à la fois trouver des effets visuels qui feraient passer n'importe quelle drogue psychédélique pour un Dafalgan, les adeptes d'une secte de hippies qui pactisent avec un gang de motards terrifiants, un duel au sommet impliquant au moins deux tronçonneuses, et un Nicolas Cage qui repousse toujours plus ses limites en termes de pétage de plomb. »

CARTE BLANCHE À ALT236

LES CAUCHEMARS ÉVEILLÉS D'ALT 236

Quentin Boëton, France
Mash-up hypnotique, VOSTF, 2023, Couleur
75 minutes, cinéma numérique,
interdit moins de 16 ans.

21h00
Salle 500

On ne présente plus le vidéaste Alt 236, venu à plusieurs reprises dans les éditions précédentes de la Colo et de Panic!. Cette fois-ci, nous avons voulu aller plus loin en lui proposant non plus un de ses coups de cœur, mais bien une soirée originale.

Vous êtes conviés à venir vous perdre dans un fascinant labyrinthe de séquences cauchemardesques et hallucinatoires, concocté spécialement pour la Colo par Quentin Boëton, alias Alt 236, disponible le temps d'une seule et unique séance, où tout est possible.



Photo : Victor Point

La Colo
PANIC!
CINEMA

PODCAST BIZARRE

BIZARRE ? VOUS AVEZ DIT BIZARRE ?

Grande première dans le cadre de la Colo : le lancement du podcast Bizarre !, véritable voyage à travers le monde merveilleux du cinéma excentrique, inclassable, étrange, atypique, grotesque et fou. Le temps d'une session en public, venez découvrir l'enregistrement du tout premier épisode.

Le dimanche 9 juillet, en guise de continuité à la séance Full Alert, l'équipe de Bizarre ! accueillera Sébastien Lecocq (Ringo Lam l'incendiaire) et se penchera sur les cinéastes de Hong Kong qui à la fin des années 90 ont cédé aux sirènes de Hollywood, le temps d'un ou plusieurs films. Que reste-t-il de ces films made in America signés John Woo, Tsui Hark, Kirk Wong, Ringo Lam, Johnny Yu et quelques autres ?

HORAIRE : Dimanche 9 Juillet - 14h30 (Durée : 1h20)

Entrée libre dans la limite des places disponibles dans le foyer Tumo.

BIENVENUE DANS BIZARRE !, LE MONDE MERVEILLEUX DU CINÉMA FOU D'HIER, D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN.

UNE NUIT DE FRISONS III
UN MARATHON DES 6 FILMS SCREAM



SCREAM STABATHON

2023

SAMEDI 15 JUILLET

AU CINEMA RENE FALLET

RTE DE VICHY, 03290
DOMPIERRE-SUR-BESBRE

COUIZE

LE QUIZZ DE LA COLO

Que serait une Colo sans son catalogue (que vous tenez entre les mains, si, si, nous savons tout, ne mentez pas) ?

Et un bon catalogue de Colo qui se respecte possède son désormais sempiternel COUIZE®. Viens aussi tenter le 100% et pouvoir ainsi séduire et charmer tes camarades de Colo en attendant les séances (mais avec respect, je te rappelle que nous savons tout à la Colo).

Vrai ou faux ?

QUESTION 1 : Fille de Francis Ford Coppola, Sofia Coppola commença comme actrice auprès de Marlon Brando et Al Pacino.

QUESTION 2 : En plus du Grand Silence, Jean-Louis Trintignant a joué dans plusieurs productions italiennes, notamment le giallo La Mort a pondu un œuf de Giulio Questi. Pour celui-ci, Trintignant se laissa convaincre par un ami, qui lui écrivit un télégramme en le suppliant d'accepter le scénario avant même de le lire, ce qu'il fit.

QUESTION 3 : Trois ans après Le Flic de Beverly Hills, Eddie Murphy retrouve le personnage d'Axel Foley dans le spin-off oublié (et oubliable) Le Flic de San Francisco.

QUESTION 4 : Parmi les premiers spectateurs de Tetsuo, il y a Lloyd Kaufman et Alejandro Jodorowsky ...

QUESTION 5 : After Hours de Martin Scorsese a connu un remake français.

QUESTION 6 : Le Magnifique, quant à lui, a connu un remake hongkongais.

QUESTION 7 : Ringo Lam, quant à lui, a connu le remake d'un de ses films par Quentin Tarantino.

QUESTION 8 : François Truffaut, chef de file de la Nouvelle vague, ne fut pas seulement cinéaste. Il fut également acteur et joua sous la direction de Steven Spielberg.

QUESTION 9 : Lorsqu'il découvrit le premier montage de Que le spectacle commence, son réalisateur fut particulièrement sceptique, et finit par couper 20 minutes, afin de proposer un film plus rythmé.

QUESTION 10 : Masaaki Yuasa, réalisateur de Mind Game, Inu-ho et Suzume, retrouvera Reiko Yoshuda, la scénariste de Lou et l'île aux sirènes, pour Ride your wave en 2019.

QUESTION 11 : Mandy est réalisé par Panos Cosmatos, le fils du cinéaste George Cosmatos.

QUESTION 12 : Gabriele Mainetti est le fils de Mario Mainetti, auteur de nombreux films dont le western Gringo joue et gagne, le giallo Chats rouges dans un labyrinthe de verre et le film d'horreur Cannibal Ferox.

RÉPONSES

RÉPONSE 12 : FAUX. Ces films sont en réalité signés Umberto Lenzi, qui n'a aucun lien de parenté avec Gabriele Mainetti.

Réponse 11 : VRAI. Panos Cosmatos est bien le fils du réalisateur de Cobra, Rambo 2 : la mission et Tombstone.

RÉPONSE 10 : FAUX. Masaaki Yuasa n'est pas le réalisateur de Suzume, qui est signé Makoto Shinkai.

RÉPONSE 9 : FAUX. C'est une anecdote totalement inventée. Et comme le dit Jérémy Morvan : « Bob Fosse septique ? Jamais ! »

RÉPONSE 8 : VRAI. Il joue l'un des rôles principaux de Rencontre du troisième type de Spielberg.

RÉPONSE 7 : VRAI. City on fire a clairement « fortement inspiré » (ditons-nous, pour être polis) Réservoir dogs, le premier long-métrage du père de Kill Bill !!!

RÉPONSE 6 : VRAI. En effet, la version originale du film Dr. Wei de Ching de Sit-tung, avec Jet Li, est un plagiat dans les grandes lignes du film de Philippe de Broca.

RÉPONSE 5 : FAUX !!! Il existe bien un remake français d'After Hours appelé Grégoire Moulin contre l'humanité de Artus de Penguern. Mais ça s'écrit Scorsese, avec un S, bon sang, il va falloir le répéter combien de fois ???

RÉPONSE 4 : VRAI. Tetsuo est sélectionné au Festival fantastique de Rome, dans une version dénuée de sous-titres. Les premiers spectateurs occidentaux découvrent même les films, parmi lesquels Alejandro Jodorowsky et Lloyd Kaufman, donc.

RÉPONSE 3 : FAUX. Eddie Murphy a bien joué dans ce polar dont le titre original est Metro, qui n'a aucun lien avec Le Flic de Beverly Hills. Par contre, celui-ci est en effet assez oubliable.

RÉPONSE 2 : VRAI... et un peu faux quand même : Trintignant accepte, bien que le scénario soit incompréhensible à la lecture. À la fin du tournage, l'acteur révèle au réalisateur qu'il a accepté ce projet grâce au télégramme de ce télégramme.

RÉPONSE 1 : VRAI. Toute jeune, elle apparaît dans Le Parrain, que réalise son père, dans une courte séquence où elle se fait baptiser.

CINÉMA DE QUARTIER



Sorti le mois dernier, Une histoire de Cinéma de quartier est un ouvrage qui revient sur la genèse et l'histoire de l'émission mythique de Jean-Pierre Dionnet (et de sa petite sœur Quartier Interdit). De 1990 à 2007, Canal Plus proposait ainsi de découvrir ou redécouvrir une rareté du cinéma d'exploitation, présenté par Dionnet. Un âge d'or de la cinéphilie à la télévision, raconté pour la première fois par Sylvain Perret dans son ouvrage, accompagné de la liste complète des films diffusés dans l'émission et de nombreux ajouts.

Une occasion idéale pour la Colo de rendre hommage aux deux émissions en proposant une séance Cinéma de quartier avec Le Grand Silence, un des sommets du western transalpin, ainsi qu'une séance Quartier Interdit avec Tetsuo, le premier long-métrage fou de Shin'ya Tsukamoto.

CINÉMA DE QUARTIER :

« Non seulement les œuvres sont diffusées au format d'origine, mais dans des copies complètes. Or, il n'était pas rare que lors de leur exploitation en France, les films transalpins subissent des coupes. Il y avait la censure (ou plus exactement de l'autocensure) du distributeur français, bien évidemment, qui pouvait parfois supprimer quelques plans trop suggestifs, et qui dans les années 1990 paraissent bien inoffensifs. Mais aussi, et surtout, ces distributeurs avaient régulièrement tendance à raccourcir les œuvres d'exploitation afin de leur permettre d'atteindre la durée de 90 minutes, permettant de réaliser le maximum de séances par jour. Il faut donc être vigilant afin de récupérer les œuvres dans des versions intégrales.

Ainsi, Dionnet va tenter pendant plusieurs années de traquer une version complète du Grand Silence, western majeur de Sergio Corbucci. Ce sera pour lui une forme de Graal, et il ira avec Carlos Sylva en Italie pour tenter de trouver ce trésor. En vain. Et c'est en Allemagne, chez Beta - Taurus, que les deux hommes mettent la main sur une version impeccable du film, accompagnée d'une mythique fin alternative, réalisée à la demande des producteurs qui trouvaient l'originale trop sombre. Le Grand Silence passera donc sur Canal Plus en février 1993, non seulement dans sa version d'origine, mais accompagné de sa fin alternative.»

QUARTIER INTERDIT :

« Parallèlement à Cinéma de Quartier, Dionnet propose donc une déclinaison de son concept avec Le Quartier Interdit de Jean-Pierre Dionnet. Le principe est très simple : chercher à repousser les limites de ce qui est montrable à la télévision, que ce soit dans l'horreur, le fantastique ou le gore. Des œuvres à l'imagerie radicale, d'hier et d'aujourd'hui. (...)

Ainsi, un jeudi d'octobre 1998, en deuxième partie de soirée débute Le Quartier Interdit de Jean-Pierre Dionnet. Le présentateur vient d'une manière solennelle présenter les festivités. Elles s'ouvrent ici avec Le Maître des illusions de Clive Barker. Chose étrange : lorsqu'il évoque l'émission, tant pour sa promotion que rétrospectivement, Jean-Pierre Dionnet ne cesse de multiplier les emphases pour expliquer le principe de l'émission, jouant au rabatteur de foire afin d'aguicher le téléspectateur, tout en évoquant ses propres restrictions. La transgression, oui, mais il y a quelques titres trop insupportables pour lui, qu'il refusera toujours dans l'émission.»

Une histoire de Cinéma de quartier, Sylvain Perret
Badlands Editions X Carlotta Films (2023) - 20 euros

REMERCIEMENTS

Les Acacias distribution
Carlotta Films
La Cinémathèque de Toulouse
Disney
Duplass Brothers
Eurozoom
Les Films du Losange
Metropolitan
Park Circus
Potemkine
Shadowz
Spectrum films
Universal
Warner
Yoshiki Takahashi

Toutes les formidables équipes du Forum des images qui nous accordent depuis plus de 6 ans leur confiance et acceptent de pousser pour nous la sono des films et des micros à 12.

L'incroyable équipe au sein de Panic! (les meilleurs - nous ne serions rien sans eux : Maëva, Jeanne, Mehdi, Aurélien, Jean, Léa, Michaël, Victor, Raph, Constantin) ainsi que toutes et tous les PanicZouzes, qu'ils aient des questions ou des remarques.

Alt 236
Le Cinéma de Mr. Bobine (Aurélien Gouriou-Vales, Yoan Orszulik)
Jean-Maurice - Absurde Séance - Bigeard
Patrick Brice
Joséphine Darcy Hopkins
Xavier Desbarats
François Descraques
Jean-Pierre Dionnet
Jean-Benoît Dunckel
Ecran Large (Déborah Lechner, Alexandre Janowiak et Antoine Desrues)
Filmo (Etienne Metras, Nico Prat, Alexandre Hauteceur)
Rosa Burszstein
Aurélien Gourion-Vales et Yoan Orszulik (Le Ciné-club de M.Bobine)
François Gaillard
Julie-Anna Grignon
Arnaud Jollet
Julie Le Baron
Guillaume Le Disez
Sébastien Lecocq
Simon Le Gloan
Fabien Mauro
Louise Mey
Matt Needle
Vincent Paul-Boncourt
Les équipes du Mook Starfix
Gilles Stella
Jérôme Wybon

forum des images

rentrée 2023-2024

La Colo Panic! Cinéma clôture
cette saison, rendez-vous
dès le 5 septembre pour
la nouvelle programmation!



Thématiques et festivals

5 → 17 septembre 2023

L'Étrange Festival

19 septembre
→ 8 octobre 2023

Women Make Waves Film Festival de Taiwan

11 octobre 2023
→ 24 janvier 2024

Actrices, acteurs et avatars

22 → 28 novembre 2023

Carrefour du cinéma d'animation

Rendez-vous

chaque mois

Tout'anim

chaque semaine

cours de cinéma soirées 100% doc

Éducation à l'image

les mercredis et dimanches

CinéKids

toute l'année

TUMO Paris

forumdesimages.fr