

Filmographie du cycle « Le goût du jeu »

Présentation du programme

Intimement lié à l'imaginaire, le jeu permet de créer des mondes. Jouer, c'est engendrer, injecter de la fiction dans le réel qui s'en trouve ainsi amplifié, intensifié, voire transfiguré. Dans l'espace et le temps circonscrits du jeu, il s'agit de trouver sa place dans le monde, se mesurer à la vie, à la loi, d'éprouver ses forces, ses faiblesses, d'affûter son adresse et de défier le hasard...

Les films du cycle:

13 Tzameti de Gela Babluani

Aïe de Sophie Fillières

(L')Affaire Thomas Crown (The Thomas Crown Affair) de Norman Jewison

Apprendre à disparaître d'Ariadna de Oliveira Gomes

Ariane (Love In The Afternoon) de Billy Wilder

(L')Arnaqueur (The Hustler) de Robert Rossen

(L')Autre (The Other) de Robert Mulligan

Avalon de Mamoru Oshii

(La) Baie Des Anges de Jacques Demy

Battle Royale (Batoru Rowaiaru) de Kinji Fukasaku

Beaucoup de bruit pour rien (Much Ado About Nothing) de Kenneth Branagh

Belle de jour de Luis Buñuel

Bluff de Philippe Benoussan

Bob Le Flambeur de Jean-Pierre Melville

(La) Boulangère de Monceau d'Eric Rohmer

C'est pas du jeu de Pascal Auffray et Alice Langlois

(Les) Chasses Du Comte Zaroff d'Ernest B. Schoedsack et Irving Pichel

Conte d'automne d'Eric Rohmer
(La) Corde (Rope) d'Alfred Hitchcock
(Le) Coup Du Berger de Jacques Rivette
De particulier à particulier de Brice Cauvin
Des Filles et Des Chiens de Sophie Fillières
(Le) Direktør (Direktøren For Det Hele) de Lars Von Trier
Do You Have The Shine? de Johan Thurfjell
Existenz de David Cronenberg
Fantasmes (Gojimat) de Chang Sun-Woo
Fight Club de David Fincher
(Le) Figurant (Spite Marriage) d'Edward Sedgwick
Funny Games de Michael Haneke
Généalogies d'un Crime de Raoul Ruiz
(Le) Genou De Claire d'Eric Rohmer
(Les) Gladiateurs (Gladiatorerna) de Peter Watkins
Gratte-Papier de Guillaume Martinez
Habemus Papam de Nanni Moretti
Haut, Bas, Fragile de Jacques Rivette
(L')Île Au Trésor de Raoul Ruiz
(Les) Jeux De Société d'Eric Rohmer
JLG/JLG - Autoportrait de Décembre de Jean-Luc Godard
Jouer à Paris de Catherine Varlin
(Les) Joueurs (Rounders) de John Dahl
(Les) Joueurs D'échecs (Shatranj Ke Khilari) de Satyajit Ray
Jumanji de Joe Johnston
(Les) Liaisons Dangereuses (Dangerous Liaisons) de Stephen Frears
Maîtresse de Barbet Schroeder

Match Retour de Corneliu Porumboiu

Max et les Maximonstres (Where The Wild Things Are) de Spike Jonze

(La) Messe est Finie (La Messa È Finita) de Nanni Moretti

Mon Homme Godfrey (My Man Godfrey) de Gregory La Cava

Native American de Guilia Grossmann

Ne touchez pas la hache de Jacques Rivette

Offre D'emploi d'Emmanuelle Cuau

Palombella Rossa de Nanni Moretti

(La) Petite Princesse (A Little Princess) d'Alfonso Cuarón

(La) Pianiste de Michael Haneke

(Le) Pont Du Nord de Jacques Rivette

(Le) Prix Du Danger d'Yves Boisset

(Les) Proies de Gonzalo López-Gallego

(La) Règle Du Jeu de Jean Renoir

Rien De Personnel de Matt Hias Gokalp

Rien Ne Va Plus de Claude Chabrol

(La) Secrétaire (The Secretary) de Steven Shainberg

(Le) Septième Continent de Michael Haneke

(Le) Septième Sceau (Det Sjunde Inseglet) d'Ingmar Bergman

Si Cinq Rois valaient cette Dame de Pierre-Alain Lods

The Centrifuge Brain Project de Till Nowak

The Game De David Fincher

To Be Or Not To Be d'Ernst Lubitsch

Tomboy de Céline Sciamma

Tous les hommes s'appellent Robert de Marc-Henri Boulier

Tricheurs de Barbet Schroeder

Un Cadavre Au Dessert (Murder By Death) de Robert Moore

Zig-Zag, Le Jeu De L'oie de Raoul Ruiz

Pour des raisons de droits ou de copies, il a été impossible de programmer les films suivants. Pourtant, ils auraient trouvé leur place au sein de ce cycle et, pour ceux qui souhaiteraient poursuivre le voyage, les programmeurs ont souhaité les indiquer ici.

À bras le corps de Katell Quillévéré

À vos ordres, Madame (Trouble For Two) de J. Walter Ruben

Algorithms, de Ian McDonald

(L')Argent de la vieille, de Luigi Comencini

(L')Arnaque (The Sting), de George Roy Hill

(La) Couleur de l'argent (The Color of Money), de Martin Scorsese

(La) Diagonale du fou, de Richard Dembo

(Les) Dieux du jeu (Du Shen) de Jing Wong

Engrenages (House Of Games), de David Mamet

Fat Choi Spirit (Lik goo lik goo san nin choi), de Johnnie To

(Le) Grand national (National Velvet), de Clarence Brown

Guys and Dolls (Blanches colombes et vilains messieurs), de Joseph L. Mankiewicz

(Le) Limier (Sleuth), de Joseph L. Mankiewicz

Lunes de fiel, de Roman Polanski

(La) Nuit d'en face, de Raul Ruiz

Piège mortel (Deathtrap), de Sidney Lumet

Roberte, de Pierre Zucca

Rollerball, de Norman Jewison

(Le) Roman d'un tricheur, de Sacha Guitry

Routine Pleasures, de Jean-Pierre Gorin

(The) Player, de Robert Altman

(The) Suicide Club, de Raul Ruiz et les étudiants de Raoul Ruiz à la Duke University