



20

L'ÉTRANGE FESTIVAL

VINGT-NEUVIÈME ÉDITION

5 > 17 SEPTEMBRE 2023 • FORUM DES IMAGES
FORUM DES HALLES • 2 RUE DU CINÉMA • PARIS I



www.etrangefestival.com



ETIENNE-PROD



Voilà. Nous y sommes presque. L'an prochain votre Festival chéri célébrera trente années de découvertes, de passion et de partages. Trois décennies qui auront permis la célébration d'un cinéma qui vous est cher. Celui du hors norme, de l'improbable et des marges. Véritable perspective de talents et de points de vue toujours plus surprenants ou innovants.

Cette ultime édition avant le déploiement consolide ainsi le chemin parcouru durant toutes ces années et vous offre une nouvelle fois moult propositions opposées mais si proches. De la carte blanche conçue par la Française **OLYMPÉ DE GÉ** autour d'une redéfinition de la relation sexuelle à l'autre ; en passant par celle offerte à **KIRILL SEREBRENNIKOV**, l'un des plus flamboyants metteurs en scène actuels, qui nous fait l'honneur d'une *Master Class* de près de quatre vingt dix minutes ; jusqu'aux choix hautement cinéphiliques proposés pour celle du solide Gallois **GARETH EVANS**, les recommandations sont multiples. Les anniversaires se suivent mais ne se ressemblent jamais vraiment. La célébration des dix ans d'existence du site **CHAOS REIGN**, vigilant étendard des cinématographies que nous défendons, offre à ces amis chers le prétexte pour s'en donner à cœur joie en vous concoctant un programme exotique et varié.

Plus tristement, cette année est aussi celle de la disparition d'un artisan essentiel du cinéma de genre des années 50/60. Après la constitution d'une œuvre digne de celle d'un **ROGER CORMAN**, et parcourue de la même passion, **BERT I. GORDON (aka MISTER BIG)** s'en est allé, à plus de cent ans, retrouver ses fourmis géantes et autres hommes colossaux. Une rétrospective éclair s'imposait. L'Anglais **DAVID GREGORY** s'est acquis une sérieuse réputation d'archéologue des marges cinématographiques. Il revient cette année au Festival à l'occasion d'une soirée musclée autour des clones de **BRUCE LEE**. De marge cinématographique, il est fortement question via un mini focus autour de l'œuvre de la famille **RAMSAY**, ces célèbres artisans indiens de films d'horreurs plus hilarants que réellement terrifiants. Après une tonitruante soirée proposée l'an dernier, le toujours épatant **CHRISTOPHE BIER** creuse davantage, pour votre régal, l'in vraisemblable histoire du cinéma français, et c'est double ration cette année.

Rajoutez à cette pléthorique proposition les séances inédites (et gratuites!) offertes par **CANAL+**, ou les toujours très attendues avant-premières et découvertes, sans oublier les fameuses compétitions internationales de longs et courts métrages, inutile de se demander pour quelle galaxie embarquer en cette première quinzaine de septembre...

À tout de suite!

PREMIÈRE EUROPÉENNE
OUVERTURE05/09
19H00
09/09
16H45

THE CHILDE

PARK HOON-JUNG – 2023 – Corée du Sud – Thriller / Action

Un boxeur coréen d'origine philippine, vivant de combats illégaux, se retrouve entraîné malgré lui dans une aventure infernale, entre quête de survie et d'identité, lorsqu'il est confronté à un assassin connu sous le nom de "Nobleman".

Idoles des dramas coréens, les jeunes Kim Seon-ho et Kang Tae-joo prennent un malin plaisir à casser leur image avec le dernier polar hardboiled de Park Hoon-jung, déjà coupable des THE WITCH et des scénarios de THE UNJUST et J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE. Il prend toujours autant de plaisir à malmener la chair, dans une course effrénée, sanglante jusqu'au paroxysme, contrebalancée par un humour noir féroce. La violence n'est pas juste un divertissement : ici, l'angoisse se partage et la douleur se ressent. Entre le rire et l'épouvante, ces deux heures laissent à bout de souffle et les mains moites. Accrochez-vous, ça va secouer.

GWIGONGJA. Avec : Kim Seon-ho, Kang Tae-joo, Kim Kang-woo, Go Ara... Scénario : Park Hoon-jung. Photographie : Shin Tae-ho, Kim Hong-mok, Lee Teo. Montage : Jang Lae-won. Musique : Mowg. Production : Kim Woo-taek. Durée : 118 mn. Couleur.



THE WANDERING EARTH 2

FRANT GWO – 2023 – Chine – Science-fiction

Alors que le soleil se consume, prêt à détruire la Terre, les humains construisent des moteurs géants, dans le but de propulser la planète vers un nouveau système solaire. Le temps est compté.

Nouvelle adaptation du remarquable auteur de SF Liu Cixin, plus spectaculaire et réussie que la première, ce préquel à WANDERING EARTH apporte son lot d'émotions aux amateurs de films catastrophe et de lyrisme spatial. La peur de l'apocalypse continue de nourrir l'imaginaire, mais le fait ici avec plus de beauté graphique et de spiritualité que ses modèles hollywoodiens, notamment à travers ses héros chevaleresques (avec à leur tête le génial Andy Lau) et les idées humanistes qu'ils véhiculent. Quelle métaphore poétique que ce défi d'emmener la Terre aimée avec soi plutôt que de l'abandonner ! Une fresque épique de presque trois heures, à couper le souffle, succès considérable en Chine. Veuillez embarquer pour la croisière intersidérale de L'ÉTRANGE FESTIVAL !

LIU LANG DI QIU 2. Avec : Andy Lau, Wu Jing, Li Xuejian, Sha Yi... Scénario : Frant Gwo, Gong Ge'er. Photographie : Michael Liu. Montage : Ye Ruchang, Yan Tingting. Musique : Roc Chen. Production : Liu Cixin, Gong Ge'er. Durée : 173 mn. Couleur.

17/09
20H15PREMIÈRE INTERNATIONALE
CLÔTURE

Pour la quatorzième année, CANAL+ et L'ÉTRANGE FESTIVAL s'associent pour remettre le GRAND PRIX NOUVEAU GENRE à l'un des longs métrages sélectionnés en COMPÉTITION INTERNATIONALE. Le film primé sera acheté par la chaîne pour une future diffusion à l'antenne. Les 12 films concourent également pour le PRIX DU PUBLIC.



12/09
21H30
16/09
14H15

CONCRETE UTOPIA

UM TAE-HWA – 2023 – Corée du Sud – Drame / Science-Fiction / Thriller

Les survivants d'un immense tremblement de terre à Séoul s'organisent dans le seul immeuble resté debout. Chaque intrus doit être expulsé, même si au vu du froid glacial à l'extérieur, c'est la mort assurée.

Bien loin des blockbusters auxquels la Corée nous a habitués, cet extraordinaire post-apo, tout en restant spectaculaire, prend le parti de l'intime, de l'authenticité, du spectacle de l'humanité dans son atroce normalité. La collectivité devient malfaisante sans même s'en apercevoir et en toute simplicité s'installe une dictature. Mise en scène magistrale et émotions intenses pour un des chocs de cette édition, qui nous fait ressentir avec une rare puissance l'approche de la fin des temps.

Avec: Lee Byung-hun, Park Seo-joon, Kim Sun-young, Park Bo-young, Park Ji-hu.
Scénario: Um Tae-hwa, Lee Sin-ji. Photographie: Cho Hyung-rae. 138 mn. Couleur.

07/09
21H30
10/09
16H45

THE SWEET EAST

SEAN PRICE WILLIAMS – 2023 – USA – Aventure / Fantastique

Pendant un voyage scolaire, Lillian fugue et parcourt la côte Est des États-Unis, d'état en état, au fil de ses rencontres, du groupe de punks au suprémaciste romantique en passant par des islamistes amateurs d'électro...



Cinéma vérité glissant vers les contrées du fantasme et de l'incongru, THE SWEET EAST va rigoureusement où il veut, y compris dans ses métamorphoses esthétiques, au rythme chaotique du voyage initiatique de l'énigmatique Lillian. Les fissures de la réalité ouvrent sur la fantaisie, trahissant le dysfonctionnement d'un pays qui s'effrite, plongé dans la démence. Le cinéaste préfère adopter les couleurs d'un conte de fée où les ogres ont le visage des démons de l'Amérique. Dans ce joyau poétique et déjanté, telle une nouvelle Chloë Sevigny, Talia Ryder, magnétise l'écran.

Avec: Talia Ryder, Simon Rex, Earl Cave, Ayo Edebiri... Scénario: Nick Pinkerton.
Photographie: Sean Price Williams. Montage: Stephen Gurewitz. Musique: Paul Grimstad.
Production: Craig Butta, Alex Coco, Alex Ross Perry. Durée: 104 mn. Couleur.



MAD FATE

SOI CHEANG – 2023 – Hong Kong – Thriller

Alors qu'un tueur rôde, un diseur de bonne aventure pataud croise la route d'un jeune homme fasciné par le meurtre, dont il aimerait changer le destin avant qu'il ne passe à l'acte.

Attention, Soi Cheang est de retour après le tétanisant LIMBO. Abandonnant le noir et blanc eschatologique, il démontre qu'on peut aussi scruter l'enfer dans la chatoyance des couleurs. Avec ce sens de la violence qu'on lui connaît, le réalisateur s'interroge sur les rouages capricieux du destin en entremêlant polar très giallesque et surnaturel, ajoutant un élément plutôt rare dans son cinéma: l'humour. Derrière sa frénésie galvanisante, MAD FATE constitue également une belle réflexion sur la solitude hong-kongaise.

MONG'ON. Avec: Lok Man Yeung, Charm Man Chan, Ting Yip Ng, Ka-Tung Lam, Wing-Sze Ng. Scénario: Melvin Li, Nai-Hoi Yau. Photographie: Siu-Keung Cheng. Musique: Ben Cheung, Chi Wing Chung. Production: Soi Cheang, Elaine Chu, Johnnie To, Na-Hoi Yau. 108 mn. Couleur.

05/09
22H00
16/09
22H00

11/09
21H30**KENNEDY**

ANURAG KASHYAP – 2023 – Inde – Polar / Action

Kennedy, un ex-flic insomniaque passé pour mort, continue pourtant à travailler pour un système corrompu, en errant dans les rues de Mumbai, entre vengeance et rédemption.

L'annonce d'un nouveau film de Anurag Kashyap (THE MUMBAI MURDERS, GANGS OF WASSEYPUR) est toujours une bonne nouvelle. Avec le beau gosse Rahul Bhat pour héros maudit, aussi bavard que John Wick, et l'ex porn-star Sunny Leone en femme fatale hypnotique, KENNEDY nous entraîne dans sa descente aux enfers nocturne, sans jamais nous laisser l'espoir de la lumière. Jamais le cinéaste n'avait été aussi virulent, délivrant une critique politique cinglante, pour une œuvre violente, lyrique et stylisée cheminant graduellement vers la tragédie.

Avec: Rahul Bhat, Megha Burman, Abhishek Deswal, K.K. Gautam, Sunny Leone. Scénario: Anurag Kashyap. Photographie: Sylvester Fonseca. Montage: Tanya Chhabria, Deepak Kattar. Production: Kabir Ahuja, Ranjan Singh, Kavan Ahalpara. 142 mn. Couleur.

06/09
21H45**HIT BIG**

J.P. VALKEAPÄÄ – 2022 – Finlande – Comédie / Policier

Sur la Costa Del Sol espagnole, Marjaleena, 60 ans, alcoolique, ex vice-Miss Finlande, tient le Bar Belle au bord de la faillite, aidée par son fils et son homme à tout faire. Fraîchement sorti de prison après 20 ans, Worm, son mari violent, s'apprête à vivre des recettes d'un ancien braquage, avec son amant et compagnon de cellule. Marjaleena ne l'entend pas de cette manière!

10/09
21H15

Bienvenue dans le monde du sordide et des criminels ratés aux cheveux sales. Le cinéaste du très dérangeant DOGS DON'T WEAR PANTS poursuit dans la veine de la comédie noire les aventures de ces pieds nickelés affreux, sales mais pas si méchants. Il dépasse le mauvais goût et les mauvaises odeurs pour nous faire aimer graduellement ses épaves, jusqu'à nous émouvoir, et puiser dans la laideur même une fragrance de beauté.

HEIKKI IYÖ. Avec: Johannes Holopainen, Outi Mäenpää, Ilkka Heiskanen, Pääru Oja, Jari Pehkonen. Scénario: J.P. Valkeapää. Photographie: Meelis Veeremets. Montage: Mervi Junkkonen. Musique: Stefan Pasborg. Production: Daniel Kuitunen, Evelin Penttilä. 123 mn. Couleur.

**SYMPATHY FOR THE DEVIL**

YUVAL ADLER – 2023 – USA – Thriller

Forcé d'accueillir sous la menace d'une arme un inquiétant passager, un respectable conducteur va passer une nuit infernale.

Dans la famille des auto-stoppeurs peu recommandables, le Rutger Hauer de HITCHER tenait jusqu'à présent le haut du pavé. Il faudra désormais compter également sur Nicolas Cage, mais l'économie verbale du fabuleux Hollandais laisse ici place à un art de la logorrhée tout aussi stressant. Dans ce périple tendu où la réalité vire au brasier de l'enfer, la sobriété de Joel Kinnaman (THE SUICIDE SQUAD) contraste avec l'exubérance du monstre. Cage s'en donne à cœur joie, explorant à nouveau toutes les facettes de son talent. Fire walk with him!

Avec: Nicolas Cage, Joel Kinnaman, Kaiwi Layman, Cameron Lee Price... Scénario: Luke Paradise. Photographie: Steven Holleran. Montage: Alan Canant. Musique: Ishai Adar. Production: Allam Ungar, Alex Lebovici, Stuart Manashil, Nicolas Cage. Durée: 90 mn. Couleur.

15/09
21H4516/09
18H30

09/09
19H30

MOON GARDEN

RYAN STEVENS HARRIS – 2022 – USA – Horreur / Fantasy

Dans le coma, la petite Emma erre dans le monde de ses rêves, féérique et industriel, hanté par un monstre qui se nourrit de ses larmes.

PHANTASM, A NIGHTMARE ON ELM STREET, PAPERHOUSE, DREAM DEMON, THE COMPANY OF WOLVES: dans les années 80, le fantastique ouvrait les portes du rêve en explorant les territoires esthétiques et métaphoriques de la psyché, tissant d'inoubliables promenades. MOON GARDEN revient à des ambitions, troquant la narration contre le trip, restituant l'enfance dans ses tourments et son merveilleux aux couleurs chatoyantes. Avec ses vertiges de la stop motion rappelant les frères Quay et sa petite fille égarée dans les labyrinthes de son esprit, voici la perle onirique du Festival.

Avec: Augie Duke, Brionne Davis, Maria Olsen, Haven Lee Harris... Scénario: Ryan Stevens Harris. Photographie: Wolfgang Meyer. Montage: Ryan Stevens Harris. Musique: Michael Deragon. Production: John Michael Eifers, Colleen Harris. Durée: 96 mn. Couleur.

09/09
21H45

EMBRYO LARVA BUTTERFLY

KYROS PAPAVALIIOU – 2023 – Grèce, Chypre – Drame

Dans un monde où la linéarité temporelle subit des changements arbitraires, un couple tente de se maintenir à flot entre le passé vécu le lendemain, un avenir éprouvé hier, la conscience d'être et celle d'avoir été. Et l'amour dans tout ça ?



Qui n'a pas été hanté par les vestiges de son futur, revivant mentalement la peur des événements inéluctables à venir ? Radical comme Lanthimos, cosmique comme Malick, Kyros Papavassiliou tire de ces peurs universelles un poème philosophique qui interroge le sens de la vie... dans le désordre. Si l'on connaît la suite, comment poursuivre, s'émouvoir, ressentir, garder le goût et l'envie ? C'est le défi permanent des héros de cette fable prodigieuse d'intelligence, qui en plus de nous inviter à dialoguer avec nous-mêmes, nous conduit graduellement à l'étourdissement.

Avec: Makis Papadimitriou, Yiannis Niarros, Stephania Sotiropoulou, Hirstos Sougaris... Scénario: Kyros Papavassiliou. Photographie: Thodoros Mihopoulos. Montage: Giannis Halkadiakis. Musique: Dimitris Kariofillis, MMD, Nikos Veliotis. Production: Marios Piperides, Janine Teerling. Durée: 91 mn. Couleur.



THE THEORY OF EVERYTHING

TIMM KRÖGER – 2023 – Allemagne, Autriche, Suisse – Thriller

Dans les années 60, Johannes, doctorant en physique, accompagne son directeur de recherche à un congrès dans les Alpes. Mais le réel semble bien fragile en ce lieu, entre la rencontre avec une pianiste de jazz énigmatique, une mort inexplicable et la rumeur d'un secret caché sous la montagne.

10/09
21H1513/09
18H30

À travers son noir et blanc ensorcelant, *THE THEORY OF EVERYTHING* puise tout autant dans l'expressionnisme langien que dans le romantisme allemand, emporté par les amours idéales fantomatiques et les paysages cosmiques. Timm Kröger fait preuve d'un sens du récit qui retourne aux sources des grands romans de mystère de Maurice Renard à Leo Perutz, où le fantastique multidimensionnel le dispute à l'obsession amoureuse. La mélancolie de la quête impossible infuse à mesure que la réalité s'efface.

DIE THEORIE VON ALLEM. Avec: Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler, Gottfried Breitfuss... Scénario: Roderick Warich, Timm Kröger. Photographie: Roland Stuprich. Montage: Jann Anderegg. Musique: Diego Ramos Rodriguez, David Schweighart. Production: David Bohun, Heino Deickert, Lixi Frank, Timm Kröger, Viktoria Stolpe. Durée: 118 mn. N&B.



YOU'LL NEVER FIND ME

JOSIAH ALLEN & INDIANNA BELL – 2023 – Australie – Thriller / Horreur

En pleine nuit, alors que la tempête fait rage, une jeune femme dans le besoin vient frapper à la porte du mobile home de Patrick, méfiant et solitaire. Il la laisse entrer. Intrigués et soupçonneux, tandis qu'ils apprennent à se connaître, ils se sentent menacés. Mais que doivent-ils vraiment craindre ?

«Par une sombre nuit d'orage...» Si cette formule vous attire instantanément, *YOU'LL NEVER FIND ME* vous fera passer le seuil et claquer la porte derrière vous, à vos risques et périls. Car dans ce huis clos polanskien, qui maîtrise autant le temps que l'espace, l'épouvante étirent d'autant plus qu'elle est intime, et que le vacarme des éléments vient refléter et amplifier celui des âmes

tourmentées. Josiah Allen et Indianna Bell prouvent qu'avec des dialogues ciselés on instille bien mieux la peur qu'à coups de jump scares. Après *LA MAIN*, encore une belle surprise de l'épouvante australienne.

Avec: Brendan Rock, Jordan Cowan, Elena Carapetis, Angela Korng... Scénario: Indianna Bell. Photographie: Maxx Corkindale. Montage: Josiah Allen. Musique: Darren Lim. Production: Josiah Allen, Indianna Bell, Jordan Cowan, Christine Williams. Durée: 96 mn. Couleur.



DON'T BUY THE SELLER

PARK HEE-KON – 2023 – Corée du Sud – Thriller

Soo-hyun achète sur internet une machine à laver d'occasion à un prix défiant toute concurrence. Et pour cause, elle est en panne. Mais en plus d'être un arnaqueur de génie, le vendeur est aussi un psychopathe.

BOISEU (ON THE LINE) ne vous a pas suffi ? Voici une deuxième mise en garde contre les achats par téléphone. On connaissait les ambulanciers, les dentistes, les flics et même les cinéphiles psychopathes : voici l'épouvantable vendeur internet nerd. Le suspense ne serait pas aussi haletant si le cinéaste n'installait pas aussi bien l'angoisse, la mise en scène utilisant ses lieux comme des pièges, le home sweet home se muant en toile d'araignée se déployant sur sa proie. Shin Hye-sun, magnifique, fait une héroïne traquée presque giallesque, gagnée progressivement par la panique. On est de tout cœur avec elle.

TARGET. Avec: Keum Sae-rok, Kim Seong-gyoon, Hae Sun Shin, Lee Soon-won, Kang-Tae-oh... Scénario: Park Hee-kon, Kim Dong-Hu. Photographie: Back Yoon-Seuk. Montage: Han Eon-Jae, Han Young-Kyu. Musique: Jang Young-Gyu. Production: Studio Pieona. Durée: 101 mn. Couleur.

11/09
21H45

13/09
16H15

13/09
21H45

16/09
17H15

PROGRAMME 1

PROGRAMME 2

PROGRAMME 3

PROGRAMME 4

PROGRAMME 5

PROGRAMME 6

PROGRAMME 7



THE MUNDANES



VIBRATOR GIRL



CAVE PAINTING



RESSOURCES HUMAINES



SE DIT D'UN CERF



FUCK N' NUTS

PROGRAMME COURTS 1

**THE MUNDANES:
A GUIDE TO THE HAPPY FAMILY**

NICOLE DADDONA & ADAM WILDER – USA – 4'25" – Fiction

Mode d'emploi de la famille parfaite... parfaitement flippante.

VIBRATOR GIRL

KARA STRAIT – USA – 13'12" – Fiction

Une jeune femme développe une relation étrange avec son vibromasseur.

CAVE PAINTING

SIEGFRIED A. FRUHAUF – Autriche – 14'30" – Expérimental

Un voyage archéologique frénétique, mêlant phénomènes naturels aux premières traces de civilisation. À découvrir absolument sur grand écran.

RESSOURCES HUMAINES

TITOUAN TILLIER, ISAAC WENZEK, TRINIDAD PLASS CAUSSADE – France – 3'30" – Animation

C'est un jour spécial pour Andy, et une caméra est là pour l'immortaliser!

SE DIT D'UN CERF QUI QUITTE SON BOIS

SALOMÉ CRICKX – Belgique – 19'00" – Fiction

Dans un monde dystopique, une tradition veut que les enfants tuent leurs parents une fois que ceux-ci atteignent un certain âge.

MOUVEMENT, SUR LE TOIT DE LA VILLE BÉTON

VALENTINE MOSER – Suisse – 7'33" – Animation

Un personnage se lève, va au travail, dine, se couche. Et recommence.

KINDERFILM

ROBIN KLENGEL, MICHAEL STUMPF, ADRIAN HAIM – Autriche – 11'35" – Animation

Une plongée dans la ville fictive de Los Santos du jeu vidéo GTA V.

BEAUTIFUL FIGURES

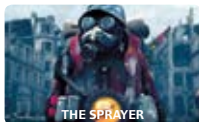
SOETKIN VERSTEGEN – Suisse – 4'01" – Animation / Expérimental

Des figures au crayon se baladent au fil des pages d'un carnet de notes.

FCK'N NUTS

SAM FOX – USA – 11'57" – Fiction

Si vous pensez que vos parents sont malaisants, attendez de rencontrer ceux de Sandy!



THE SPRAYER



VIRILE



THE FLUTE



THE MICROSCOPE



PROTOSTASE



LIFT UP YOUR VOICES

PROGRAMME COURTS 2

THE SPRAYER

FARNOOSH ABEDI – Iran – 8'37" – Animation

Dans une ville en ruine, les "sprayers", terrifiants soldats aux visages dissimulés, annihilent toute forme de vie végétale. Jusqu'au jour où l'un d'eux hésite.

VIRILE

LYDIA RUI – Royaume-Uni, Angleterre – 19'30" – Fiction

Un homme naufragé vient perturber l'équilibre d'un navire de recherche dont l'équipage est composé en majorité de femmes.

THE FLUTE

NICK RONEY – USA – 10'06" – Fiction

Suite à une rupture un homme emménage chez des amis, qui ont bien des talents cachés...

DÈR MOLCHKONGRESS

IMMANUEL ESSER, MATTHIAS SAHLI – Suisse – 15'51" – Fiction

L'exploitation de pauvres tritons géants est discutée lors d'une assemblée peuplée de gens peu scrupuleux.

THE MICROSCOPE

ELLIOT VICK, REUBEN VICK – Royaume-Uni – 10'16" – Fiction / Animation

Un scientifique examine une nouvelle forme de vie aux spécificités inquiétantes.

PROTOSTASE

TIBERIO SUPPRESSA – France – 9'39" – Animation / Expérimental

Sous formes d'images générées par ordinateur, un voyage organique aux tréfonds de l'espace.

LIFT UP YOUR VOICES

ARTTU NIEMINEN – Finlande – 11'30" – Expérimental

Mêlant images créées numériquement, documents d'actualités et scènes tirées de films, une voix de synthèse s'adresse à l'humanité.



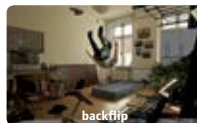
CEREMONY



BOLERO



TIME TRIP TIME



backflip



DON'T DIE ON ME



WILD SUMMON

PROGRAMME COURTS 3

"CEREMONY" BY ATARASHII GAKKO!

YOSHIHIRO HAKU, SACHIKO HIRAOKA – Japon – 7'35" – Animation / Expérimental

Les membres du girls band japonais Atarashii Gakko! procèdent à un rituel étrange et psychédélique.

EL POZO

JOHN PETRIZZELLI – Espagne – 12'00" – Fiction

Des paysans trouvent dans leur puits une créature mal en point. Cherchant un sens à cette soudaine apparition, chacun veut alors sa part du "butin".

BOLÉRO

NANS LABORDE-JOURDAA – France – 16'51" – Fiction

Un danseur magnétique, de retour dans sa ville natale, attire inexplicablement tous les gens qu'il y croise.

TIME TRIP TIME

TAEWAN KIM, SHUNNY KIM – Royaume-Uni, Angleterre – 15'51" – Animation / Expérimental

Un trip frénétique à travers le temps et le mouvement.

backflip

NIKITA DIAKUR – Allemagne, France – 12'15" – Animation / Expérimental

Incapable de le faire dans le monde réel, Nikita apprend à son avatar, clone de lui-même, à faire un salto arrière.

CUT

MIN-ZUN SON – Corée du Sud – 16'51" – Fiction

Fiction et réalité se confondent sur le tournage de cette scène de film brutale.

DON'T DIE ON ME

ORI GOLDBERG – Israël – 2'58" – Animation

Portrait d'un asthmatique toujours à une quinte de toux de la mort.

WILD SUMMON

KARNI ARIELI, SAUL FREED – Royaume-Uni, Angleterre – 14'38" – Expérimental

L'odyssée périlleuse d'une femelle saumon, dans une fable anthropomorphe.



SILÊNCIO DOS HOMENS



BOWLHEAD



PIPES



EEVA



HAPPY DOOM



TIGRE MÍSTICO

PROGRAMME COURTS 4

SILÊNCIO DOS HOMENS

GABRIEL DUARTE – Brésil – 3'05" – Fiction / Expérimental

Dans un gymnase, un groupe de parole où chacun semble être rongé par une souffrance qui ne peut s'exprimer.

BOWLHEAD

THOMAS SIMON – USA, France – 13'33" – Fiction

Un homme solitaire et inquiétant a une passion : le bowling. Et il est prêt à tout pour améliorer ses performances.

POWER SIGNAL

OSCAR BOYSON – USA – 20'16" – Fiction

Suite à la requête atypique d'un client, un livreur est témoin d'un étrange phénomène.

PIPES

JESSICA MEIER, SUJANTH RAVICHANDRAN, KILIAN FEUSI – Suisse – 4'02" – Animation

Bob le plombier fait chauffer sa clé à molette dans un club échangiste gay.

EEVA

LUCIJA MRZLJAK, MORTEN TŠINAKOV – Estonie, Croatie – 15'57" – Animation

Tout commence avec un enterrement. Nous suivons Eeva dans un univers énigmatique, teinté de tristesse et de mélancolie.

HAPPY DOOM

BILLY ROISZ – Autriche – 3'17" – Animation / Expérimental

Une expérience aux couleurs et aux sons hypnotisants.

HAPPY NEW YEAR, JIM

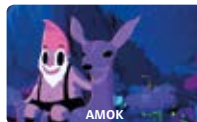
ANDREA GATOPOULOS – Italie – 9'25" – Fiction / Expérimental

Via l'interface d'un ordinateur, nous rencontrons Jim, qui, jouant en ligne avec son ami en ce soir de jour de l'an, est pris d'une profonde mélancolie.

TIGRE MÍSTICO

MARC MARTÍNEZ JORDÁN – Espagne – 15'36" – Fiction

Un homme lourdement blessé, vit dans une souffrance quotidienne. Un jour, il découvre comment éliminer tous les moments pénibles de sa vie.



AMOK



THE WYRM OF BWLCH...



EL FESTIN DE LAS BESTIAS



HUNGRY GHOST



CHOMP IT!



INTELLIGENCE

PROGRAMME COURTS 5

AMOK

BALÁZS TURAI – Roumanie, Hongrie – 14'21" – Animation / Fiction

D'où sort ce nain de jardin diabolique qui le suit et lui gâche la vie ?

THE WYRM OF BWLCH PEN BARRAS

CRAIG WILLIAMS – Royaume-Uni, Pays de Galles – 17'22" – Fiction

Dans un petit village, trois hommes s'apprentent à exécuter une nouvelle fois un mystérieux rituel qui semble leur être imposé.

EL FESTIN DE LAS BESTIAS

SIMÓN BUCHER, CLAUDIA SALDIVIA, AMANDA RIVERA – Chili – 8'10" – Animation / Expérimental

Une créature découvre que son frigo fabrique de la nourriture en abondance. Un appétit insatiable s'empare d'elle.

HUNGRY GHOST

GUIDO DEVADDER, KAITLIN MCSWEENEY – Belgique – 6'52" – Expérimental

Un instant de poésie audiovisuelle à base d'animations en boucles captivantes.

LOVEBUGS

TEDDY ALVAREZ-NISSEN – USA – 12'10'4 – Fiction

Un escargot érudit nous raconte sa vie, caché dans la bibliothèque d'une maison qu'il partage avec un humain.

CHOMP IT!

LI SHUEN LAM, MARK CHUA – Singapour – 11'35" – Fiction

Par une journée étouffante, un homme et son assistant font une pause dans une piscine. Le contact avec l'eau va révéler leur vraie nature.

PLSTC

LAEN SANCHES – France – 13'37" – Animation

Des créatures océaniques générées par intelligence artificielle nous mettent face à l'omniprésence du plastique dans le monde sous-marin.

INTELLIGENCE

JEANNE FRENKEL, COSME CASTRO – France – 14'24" – Fiction / Expérimental

Pascal Rivière mène une vie morne et travaille sans enthousiasme pour un journal local qui révèle un jour son avis de décès pour le jour suivant...



IS HEAVEN BLUE? #2



I WANT TO PEE WITH YOU



FÖRSONING



KIESLERS KÖRPER



MONEY AND HAPPINESS



ISSUES WITH MY OTHER HALF

PROGRAMME COURTS 6

IS HEAVEN BLUE? N°2

MENNO DE NOOIJER, PAUL DE NOOIJER - Norvège - 16'57" - Experimental
À la croisée entre l'animation, la photo et le théâtre: l'histoire d'une famille et d'un adieu.

I WANT TO PEE WITH YOU

MAXIM DIAB - Pays-Bas - 5'35" - Fiction
Rencontre acidulée entre un homme et une créature aux caractéristiques surprenantes.

FÖRSONING

KAVEH AKABER - Suède - 17'17" - Fiction
Entre fantasmagorie et réalité, une femme habitée d'une souffrance sourde entame une relation particulière avec son voisin.

KIESLERS KÖRPER

GANAËL DUMREICHER - Autriche - 3'41" - Experimental
Dans une salle de cinéma, une langue surdimensionnée sort de l'écran. C'est parti pour une expérience organique et grouillante d'insectes.

MONEY AND HAPPINESS

NIKOLA MAJDAK JR, ANA NEDELJKOVIC - Serbie, Slovaquie, Slovénie - 9'48" - Animation
Bienvenue à Hamsterland, un "état corporatif parfait" avec un taux de bonheur à 100%, preuve médicale à l'appui...

SENTIMENTAL VALUE

STEVE COLLINS - USA - 12'15" - Fiction
Des hommes offrent à leur ami dépressif un piano et un périple au cœur de ce qui le ronge.

ISSUES WITH MY OTHER HALF

ANNA VASOF - Autriche - 5'30" - Animation / Experimental
Interactions créatives, drôles et absurdes avec "l'autre moitié" de l'artiste.

UN GENRE DE TESTAMENT

STEPHEN VUILLEMIN - France - 16'24" - Animation
Une jeune femme découvre en ligne de courtes animations inspirées de photos d'elle et se met à la recherche de l'auteur de ces vidéos.



SKELETONS



NORMA PLACE



YUMMY MUMMY



THE SMILE



STOP DEAD



ÉCORCHÉE

PROGRAMME COURTS 7

SKELETONS

RICHARD HUNTER - Royaume-Uni - 20'27" - Fiction
Elle vit une existence résignée et morne au côté d'un mari qu'elle n'aime plus, jusqu'au jour où cet ancien camarade d'école vient lui rendre visite.

NORMA PLACE

CHARLOTTE GRONDIN, GUILLAUME PIN - France - 6'47" - Fiction
La première séance photo, racontée du point de vue du modèle, dans le studio de l'artiste John Willie, connu pour son travail autour du bondage et du fétichisme.
Voir aussi le documentaire BEYOND BIZARRE, page 39

DEAD AGAIN

JAN SOLDAT - Allemagne, Autriche - 6'00" - Experimental
Un hommage mortel à l'acteur américain Lance Henriksen, à travers un montage de ses scènes de décès à l'écran.

YUMMY MUMMY

GABRIELA STANISZEWSKA - Royaume-Uni, Angleterre - 14'32" - Fiction
Une femme enceinte ignorée par son entourage au profit du futur enfant qu'elle porte, perd pied peu à peu.

THE SMILE

ERIK VAN SCHAAIK - Pays-Bas, Belgique - 16'00" - Animation
L'ascension et la chute de "The Smile", le crocodile le plus célèbre d'Hollywood.

STOP DEAD

EMILY GREENWOOD - Royaume-Uni, Angleterre - 8'02" - Fiction
Deux policiers sont témoins d'une mort inexplicable, provoquée par une entité invisible.

ÉCORCHÉE

JOACHIM HÉRISSE - France - 14'59" - Animation
Dans un univers sinistre, deux étranges petites bonnes femmes sont cousues ensemble. Jusqu'à ce que cette cohabitation forcée devienne invivable.

À L'ISSUE DE LA DIFFUSION DES 7 PROGRAMMES, SERONT DÉCERNÉS
LE GRAND PRIX **CANAL+** ET LE PRIX DU PUBLIC DU COURT-MÉTRAGE

08/09
18H30

2551.02 - THE ORGY OF THE DAMNED

09/09
15H15

NORBERT PFAFFENBICHLER – 2023 – Autriche – Horreur expérimentale

De visions infernales en visions infernales, laissons-nous glisser dans les tableaux fous de Norbert Pfaffenbichler.

Jérôme Bosch est mort, vive Norbert Pfaffenbichler, cinéaste autrichien expérimental et punk qui nous entraîne dans son propre jardin des délices, peuplé d'horreurs, de sexe déviant, d'extrême violence, d'hallucinations grotesques qui ignorent le bon goût. Pfaffenbichler ne connaît pas le tabou et nous livre aux fantasmes obscènes de son monde souterrain tel qu'il nous l'avait déjà soumis dans 2551.01, premier volet de cette trilogie. Que la musique soit baroque ou électro, l'artiste nous invite à ses chorégraphies transgressives, entre cinéma et performance.

Avec: Stefan Erber, Veronika Susanna Harb, Felix Rotter, Benjamin Sageder. Photographie: Martin Putz. Musique: Wolfgang Frisch, Simon Spitzer, Julia Witas. Production: Norbert Pfaffenbichler. 70 mn. Couleur.

06/09
19H15

PANDEMONIUM

15/09
21H15

QUARXX – 2023 – France – Horreur

Après un accident, deux hommes errent sur la route. Ils doivent se rendre à l'évidence, ils sont bel et bien morts.

Quand Quarxx nous entraîne sur les rives de l'Enfer, il ne se contente pas de citer ses classiques – et notamment de revisiter somptueusement L'AU-DELÀ de Lucio Fulci. Il poursuit l'installation



d'un univers bien à lui où domine hallucination et folie. Être mort et bien vivant: superbe problématique symbolique soutenue par PANDEMONIUM, qui efface les frontières, dans une horreur qui toute existentialiste et contemplative qu'elle est, n'en oublie jamais pour autant de faire trembler et rire. Le cinéaste définit son film en trois histoires comme « une plongée fantastique dans la psyché et l'imaginaire fertile de personnages en quête d'absolution ».

Avec: Arben Bajraktaraj, Ophélie Kolb, Manon Maindivide, Hugo Dillon, Sidwell Weber. Scénario: Quarxx. Photographie: Didier Daubeach, Hugo Poisson, Colin Wandersman. Montage: Rémi Orth. Musique: Benjamin Leray. Production: Isabelle Guenezan, Sandra Ianigro, Martine Melloul. 96 mn. Couleur.



CLUB ZERO

JESSICA HAUSNER – 2023 – Autriche, Royaume-Uni, Allemagne, France, Danemark – Drame / Thriller

Dans un lycée privé, la bienveillante Miss Novak initie d'innovants cours de nutrition qui bousculent les habitudes alimentaires. Parents, professeurs et adolescents sont ravis. Subjugués, certains élèves vont intégrer le mystérieux Club Zéro.

La réalisatrice autrichienne pose d'emblée un regard en biais, entre caméra de sécurité et mouche sur le mur, sur un univers privilégié, aseptisé et douceâtre, dont la vacuité absolue contamine de l'intérieur. En choisissant le champ de l'alimentation comme métaphore pour traiter de plusieurs thèmes actuels brûlants, à commencer par les mécanismes sournois de l'influence, Hausner donne à son propos une corporéité dérangeante très efficace. Et c'est le grand retour de la magnifique Mia Wasikowska.

Avec: Mia Wasikowska, Sidse Babbett Knudsen, Amanda Lawrence, Amir El-Masry, Sam Hoare. Scénario: Jessica Hausner, Géraldine Bajard. Photographie: Martin Gschlacht. Montage: Karina Ressler. Musique: Markus Binder. Production: Philippe Bober, Mike Goodridge, Johannes Schubert, Bruno Wagner. 110 mn. Couleur.

13/09
19H0015/09
17H00

05/09
21H45

BODYSHOP

Scud – 2022 – Hong-Kong – Drame / Érotique / Fantastique

Le fantôme d'un jeune soldat parcourt le monde, et, empruntant les enveloppes charnelles d'êtres vivants, part à la recherche de ses amants infidèles, jusqu'à trouver l'âme sœur dans le chaos de Hong Kong. Ils se réfugie dans un bien étrange garage où les corps sont employés à des fins qui défient les limites de la morale.

Imaginez HISTOIRE DE FANTÔMES CHINOIS revisité par Greg Araki. Dans cette ghost story queer, les fantômes rêvent de s'envoyer en l'air. Scud alias Danny Cheng Wan-Cheung ne se contente pas de provoquer, de nous faire sourire et s'ébattre les spectres, il propose un cinéma subversif, érotique et frontal, entre kitsch et expérimentation. La dérision ne parvient pas à cacher le désespoir et cette blessure identitaire hongkongaise. Scud a annoncé qu'il quittait le cinéma et son pays. Ce départ est dramatique, mais son chant du cygne est superbe.

Avec : Adonis He, Ron Heung, Nicky Bunyarit, Peace Chiang... Scénario : Scud. Photographie : Meteor Cheung. Montage : James Cheung. Musique : Yu Yat Yiu. Production : Scud. Durée : 89 mn. Couleur.



THE ROUNDUP: NO WAY OUT

LEE SANG-YONG – 2023 – Corée du Sud – Action

Sept ans après sa précédente enquête, Ma Seok-Do traque les gangsters et les flics corrompus impliqués dans le trafic d'une drogue de synthèse qui fait des ravages.

Don Lee est de retour, toujours aussi charismatique, fort en muscles et en vanes, avec un troisième volet des aventures de Ma Seok-do contre les méchants, THE ROUNDUP, qui prépare le même cocktail d'action, de nonchalance, et d'humour mélangés vigoureusement. Vous êtes en quête de subtilité ? Passez votre chemin. En revanche, si vous recherchez un enchaînement d'uppercuts et de bons mots à 100 à l'heure, vous serez vite prêts pour un quatrième épisode !

BEOMJOEDOSI 3. Avec : Ma Dong-seok, Lee Joon-hyuk, Munetaka Aoki, Lee Beom-soo... Scénario : Kim Min-sung, Cha Woo-jin. Photographie : Yi Hyeon. Montage : Kim Sun-min. Musique : Mok Yeong-jin. Production : Ma Dong-seok, Jang Won-seok. Durée : 105 mn. Couleur.



ON THE LINE

KIM GOK & KIM SUN – 2021 – Corée du Sud – Policier / Action

Victime avec ses collègues d'un hameçonnage téléphonique qui lui a fait tout perdre, Seo-Joon, chef de chantier, ex-policier, entreprend seul de remonter la filière jusqu'en Chine et d'infiltrer l'organisation pour la faire tomber...

08/09
21H4517/09
17H4505/09
19H1513/09
16H15

Ne JAMAIS accepter de transactions bancaires par téléphone! Vous suivrez plus attentivement encore cette mise en garde après avoir vu *ON THE LINE*, divertissement palpitant ultra contemporain dans la tradition des cyber thrillers, dont *HACKER* de Michael Mann reste le modèle. Kim Gok et Kim Sun dévoilent les gigantesques organisations mafieuses cachées derrière le fishing, de véritables entreprises fonctionnant comme des banques, ou les plus exposés demeurent les plus nécessiteux – ouvriers comme étudiants – poursuivant diaboliquement l’immuabilité de l’injustice sociale.

BOISEU. Avec: Byun Yo-han, Kim Mu-yeol, Kim Hee-won, Park Myung-hoon... Scénario: Bae Young-ik. Photographie: Lee Seon-yeong. Montage: Shin Min-kyung. Musique: Kim Jun-seong. Production: Park Ja-myung. Durée: 109 mn. Couleur.



GOLIATH

ADILKHAN YERZHANOV – 2022 – Kazakhstan, Russie – Drame / Policier

Le chef criminel Poshaev mène d’une main de fer le village de Karatas, tuant tous ceux qui cherchent à s’opposer à lui. Il compte pourtant sur Arzu, qui devient le bras droit du tyran. Mais peut-il lui faire vraiment confiance ?

Un ÉTRANGE FESTIVAL sans un Yerzhanov, c’est un peu comme Brassens sans sa guitare. Le réalisateur prolifique poursuit son exploration des genres en les soumettant à son univers. Son attirance pour les panoramiques, les horizons kazakhs et le vide l’a probablement incité à s’attaquer au western, à sa manière, avec son propre temps distendu, ce calme avant la tempête et des chants chamaniques pour remplacer Morricone. *GOLIATH* offre également une réflexion sur les rapports dominant/dominés et les rouages du pouvoir tyrannique.

Avec: Rabiya Abish, Daniyar Alshinov, Berik Aytzhanov, Dmitriy Chebotarev, Yerken Gubashev. Scénario: Adilkhan Yerzhanov. Photographie: Aydar Sharipov. Montage: Azamat Utyanov. Musique: Galymzhan Moldanzar. Production: Serik Abishev, Natalya Drozd, Nurasyil Dzharbasov, Olga Khlasheva, Aleksandr Kochnev, Gibrat Sarsenov, George Shabanov. 93 mn. Couleur.



THE SURVIVAL OF KINDNESS

ROLF DE HEER – 2022 – Australie – Drame

Ses tortionnaires l’ont déposée là, dans une cage au milieu du désert. Elle parvient à se libérer et marche au hasard sans pouvoir se fixer. Là où ses pas la mènent, de la nature à la ville, la terre n’est que violence et désolation. À une ère indéterminée qui suggère les derniers feux de l’espèce, les individus ont abandonné le langage et l’humanité. Ils communiquent par borborygmes et réinvestissent les mœurs de l’esclavage, les dominants maltraitant, exterminant les autres.

Tous les héros de Rolf de Heer sont des survivants et des résistants. En continuité avec son film précédent, *CHARLIE’S COUNTRY*, le cinéaste australien livre une fable philosophique sans illusion, un poème déchirant aussi dépouillé que plein d’empathie, dans lequel domine le visage radieux de Mwajemi Hussein, témoin ultime de l’horreur universelle. Ses yeux désespérés imprègneront les nôtres très très longtemps.

Avec: Mwajemi Hussein, Deepthi Sharma, Darsan Sharma... Scénario: Rolf De Heer. Photographie: Maxx Corkindale. Montage: Isaac Coen Lindsay. Musique: Anna Liezbet. Production: Rolf De Heer, Julie Byrne. Durée: 96 mn. Couleur.

INÉDIT

11/09
16H4517/09
19H0007/09
15H3010/09
21H00

AVANT-PREMIÈRE

09/09
19H45

THE END (FRAGMENTS ARTIFICIELS DE L'ESPÈCE HUMAINE)

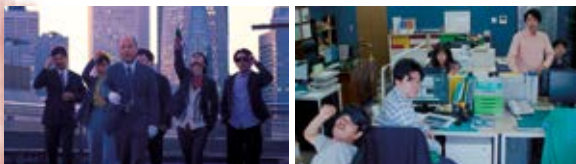
15/09
14H45

AURÉLIEN HÉRAUD et OLIVIER HÉRAUD – France – 2023 – Comédie surréaliste

C'est peut-être l'histoire d'Esther dont la vie semble soumise à l'amusement d'un lapin cliquant, la souris à la patte? Ou bien celle de Corinne harcelée par son patron libidineux? Ou celle d'un jeune homme rêvant quotidiennement qu'il étrangle une femme? Et si tout était lié?

Attention, objet hautement surréaliste. Imaginez Quentin Dupieux et Fabcaro digérés par Švankmajer, et vous aurez une idée de ce cauchemar déstructuré au comique nonsensique illimité. L'absurdité des mots contamine l'image, matière malléable qui grignote la réalité. Après plusieurs courts métrages et quelques collaborations, les frères Héraud signent un premier long métrage hautement addictif, où le désopilant verse subrepticement dans l'inquiétant.

Avec: Clara Noël, Nicolas Girard-Michelotti, Jan Brian, Adeline Chagneau, Jérôme Cusin. Scénario, photographie et montage: Aurélien Héraud, Olivier Héraud. Musique: Mathieu Goudot. Production: Olivier Heitz, Nicolas Legros, Aurélien Héraud, Olivier Héraud. 102 mn. Couleur.

08/09
19H30

COMME UN LUNDI

RYO TAKEBAYASHI – 2022 – Japon – Comédie fantastique

17/09
15H30

Des collègues d'une agence de publicité découvrent qu'ils sont piégés dans une boucle temporelle, condamnés à revivre chaque jour la même journée de travail...

UN JOUR SANS FIN continue à faire des petits, et après PALM SPRINGS en 2020, on est surpris de voir à quel point de jeunes cinéastes parviennent à renouveler un thème aussi intrinsèquement répétitif. L'angle choisi par Ryota Takebayashi pour son premier film est résolument allégorique et contemporain, puisqu'il tend le miroir de l'épouvante professionnelle: harcèlement hiérarchique, tâches répétitives, épuisement jusqu'à la dépression. Effrénée, haletante, cauchemardesque, la comédie est plus que jamais cathartique.

MONDAYS: SEE YOU "THIS" WEEK! Avec: Ryô Ikeda, Wan Marui, Yûgo Mikawa, Koki Osamura, Momoi Shimada. Scénario: Saeri Natsuo, Ryo Takebayashi. Photographie: Tatsuyuki Kozen. Montage: Jo Kobayashi, Ryo Takebayashi. Musique: Takao Ogi. Production: Daisuke Noro. 82 mn. Couleur.



VINCENT DOIT MOURIR

STÉPHAN CASTANG – 2023 – France, Belgique – Comédie / Fantastique

Du jour au lendemain, Vincent, graphiste, se met à subir des agressions répétées et inexplicables. Qu'il s'agisse de ses collègues ou du moindre passant qu'il croise, un seul regard échangé avec lui suffit à déclencher chez les autres une fureur meurtrière.

Premier long métrage du cinéaste, ce film débridé riche en dialogues succulents file sur le ton de l'absurde ne rime a priori insensée, dont l'élément inexorable, viral, quasi orgiaque, est hélas son trait le plus réaliste, tel un miroir grossissant de la violence de notre monde. De baston en carnage, Castang, soutenu par deux formidables acteurs, parvient à faire rire et à toucher, dans cet univers hallucinant où le regard, devenu dangereux, ne favorise plus la mise en contact des êtres. L'humour du désespoir.

Avec: Karim Leklou, Vimala Pons, François Chattot, Karoline Rose Sun, Emmanuel Vèrité. Scénario: Mathieu Naert. Photographie: Manuel Dacosse. Montage: Méléo Poillevé. Production: Claire Bonnefoy, Thierry Lounas, Vincent Maraval, Olivier Père, Jean-Yves Roubin, Joseph Rouschop. 115 mn. Couleur.

11/09
19H0015/09
16H30

« Le cinéma est un matériau. Qu'il s'agisse d'exposer de la pellicule ou de l'imprimer, le cinéaste est un alchimiste, le maître d'un processus chimique, où la lumière se transforme en une succession de motifs de grains uniques ! » E. ELIAS MERHIGE



Entamé avec *BEGOTTEN* (1989), le *CYCLE BEGOTTEN* est une œuvre expérimentale inouïe, une monstruosité cosmique peuplée de mondes dévastés et de dieux éventrés, qui réinvente la mythologie dans la violence de l'apocalypse. Épopée *sui generis* vénérée par les amateurs de cinéma expérimental, *BEGOTTEN* est décrit par SUSAN SONTAG comme « l'un des dix films les plus importants des temps modernes ». Le cinéaste E. ELIAS MERHIGE plonge les spectateurs dans un univers surréaliste et horrifique de rituels profanes et sacrés, comme si l'un des monstres de LOVECRAFT s'était emparé d'une caméra. Dans cette œuvre sans équivalent, tournée en noir et blanc 16 mm inversé et minutieusement traité à l'aide de développements optiques artisanaux, toutes les possibilités matérielles de la pellicule s'embrassent et s'embrasent : grain, contraste et dégradation physique.



PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

THE BEGOTTEN CYCLE

Après avoir travaillé ensuite sur la réalisation de vidéoclips et de longs-métrages grand public (*SHADOW OF THE VAMPIRE*, *SUSPECT ZERO*), MERHIGE rejoint sa planète originelle, revenant à ses racines thématiques et formelles avec *DIN OF CELESTIAL BIRDS* (2006), continuation cosmique de *BEGOTTEN*, qui combine cette fois techniques analogiques et numériques. Avec *POLIA & BLASTEMA* (2021), MERHIGE complète sa trinité épique. Dans la tradition psychédélique de *2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE* et *AU-DELÀ DU RÉEL*, il mêle science-fiction et opéra pour créer un mythe originel et fondateur, sans paroles, plein de paysages d'enfers désolés, entre matière organique et inorganique, dans lequel les scènes primitives traduisent la naissance d'un univers. Grâce à l'imagination visuelle de DAVID WEXLER, le cerveau des performances live de *FLYING LOTUS*, *THE WEEKND* et *THE GLITCH MOB*, ainsi que la musique de l'artiste visuel et compositeur GAVIN GAMBOA, *POLIA ET BLASTEMA* est une hallucination visuelle, un rituel païen, une expérience physique, un big bang artistique qui nous explose à la figure. ♦

POLIA & BLASTEMA

E. ELIAS MERHIGE – 2021 – USA – Opéra cosmique

Avec: Nina McNeely, Jasmine Albuquerque, Micaela Tobin, Sharon Chohi Kim. Scénario: E. Elias Merhige. Photographie: Jake Bloch. Montage: Gavin Gamboa. Musique: Gavin Gamboa. Production: E. Elias Merhige, David Wexler, Gavin Gamboa. 40 mn. Couleur.

06/09
21H30

17/09
21H30

DIN OF CELESTIAL BIRDS

E. ELIAS MERHIGE – 2006 – USA – Animation

Avec: Stephen Charles Barry. Scénario: E. Elias Merhige. Photographie: E. Elias Merhige, David Wexler. Montage: David Wexler. Musique: Ben Gillespie, David Wexler. Production: Brooks Branch, E. Elias Merhige. 13 mn. N & B.

BEGOTTEN

E. ELIAS MERHIGE – 1989 – USA – Horreur / Fantastique

Avec: Brian Salzberg, Donna Dempsey, Stephen Charles Barry, James Gandia, Garfield White. Scénario: E. Elias Merhige. Photographie: E. Elias Merhige. Montage: Noëlle Penraat. Musique: Evan Albam. Production: E. Elias Merhige. 72 mn. N & B.

PREMIÈRE FRANÇAISE
+
PREMIÈRE MONDIALE
+
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE



06/09
17H00

16/09
18H15

RAINER, A VICIOUS DOG IN A SKULL VALLEY + NOUS LES BARBARES

BERTRAND MANDICO – 2023 – France – Fantastique

BERTRAND MANDICO – 2023 – France, Belgique, Luxembourg – Fantastique

Revisite au féminin du mythe de Conan, plus proche de la mouture originelle de Robert E. Howard que du film de John Milius, le troisième long métrage de Bertrand Mandico parcourt le temps et l'histoire de la barbarie par la grâce d'une esthétique reconnaissable entre mille. Bertrand Mandico utilise l'aventure théâtrale parallèle aux Amandiers, stoppée nette par la Covid, pour la sublimer en épopée cinématographique et en filmer les coulisses. Making of imaginaires et mises en abyme, ces codicilles à CONANN en prolongent la thématique, l'échec du metteur en scène s'inscrivant au cœur même du processus créatif. Dans ce projet polymorphe, Mandico interroge la place de la culture et du cinéma au sein d'un monde dévasté, livré à la barbarie, qui a offert ses valeurs spirituelles en pâture aux loups du matérialisme et de l'argent. Il en résulte des tableaux d'apocalypse crépusculaires, des festins décharnés où l'humour et l'amour des actrices sauvent de l'humour nihiliste, et où domine Christophe Bier, double du cinéaste et maître du "je". Sur la planète-scène, le carnage règne, mais l'Art veille.

Avec: Christophe Bier, Elina Löwensohn, Clara Benador, Claire Duburcq, Camille Rutherford... Scénario: Bertrand Mandico. Photographie: Nicolas Eveilleau. Montage: Laure Saint-Marc. Musique: Pierre Desprats. Production: Antoine Garnier. Durée: 26 mn. Couleur.

Avec: Elina Löwensohn, Nathalie Richard, Christophe Bier, Claire Duburcq... Scénario: Bertrand Mandico. Photographie: Nicolas Eveilleau. Montage: Laure Saint-Marc. Musique: Pierre Desprats. Production: Gilles Chanial, Olivier Dubois, Avi Amar, Emmanuel Chaumet, Katayoun Dibamehr. Durée: 27 mn. Couleur.



VERMINES

SÉBASTIEN VANICEK – 2023 – France – Horreur

Petit magouilleur, accessoirement amoureux d'espèces rares, Kareb est fier de sa nouvelle acquisition: une belle araignée. Il ignore qu'elle appartient à une espèce des plus dangereuses qui grossit à mesure qu'elle se reproduit... à toute vitesse. Elle s'échappe de sa boîte. L'invasion peut commencer.

Voici la rencontre de l'esprit Kourtrajme et du film d'invasion d'araignées, pur hommage au genre, qui en respecte tous les ingrédients, tout en le transposant dans une cité. Sébastien Vanicek a clairement été à la bonne école – Carpenter, Ridley Scott, Romero – et le montre avec efficacité y compris dans sa contemporanéité: comme si se confronter à d'horribles bêtes ne suffisait pas, la jeunesse doit toujours faire face à une police hostile qui la regarde... comme de la vermine.

Avec: Théo Christine, Finnegan Oldfield, Sofia Lesaffre, Jérôme Niel, Lisa Nyarko... Scénario: Sébastien Vanicek, Florent Bernard. Photographie: Alexandre Jamin. Montage: Nassim Gordji Tehrani. Musique: Douglas Cavanna, Xavier Caux. Production: Harry Tordjman. Durée: 103 mn. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE
+
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE

16/09
19H30

15/09
19H15

LA ZONE D'INTÉRÊT

JONATHAN GLAZER – 2023 – USA, Pologne, Grande-Bretagne –
Drame / Film historique

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Le quatrième long métrage de Jonathan Glazer, cinéaste rare et précieux, adapte Martin Amis en troublant, par la froideur clinique de sa démarche, la sérénité pastorale d'une famille bien sous tous rapports côtoyant le cours monstrueux de l'Histoire, hors-champ omniprésent rapprochant le film du FILS DE SAUL de László Nemes. Geste esthétique et philosophique d'une grande puissance formelle, LA ZONE D'INTÉRÊT, Grand Prix du dernier Festival de Cannes, marque durablement les esprits.

THE ZONE OF INTEREST. Avec : Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth, Maximilian Beck... Scénario : Jonathan Glazer. Photographie : Lukasz Zal. Montage : Paul Watts. Musique : Mica Levi. Production : Ewa Puszczynska, James Wilson. Durée : 106 mn. Couleur.

08/09
16H45

LE FESTIN NU

DAVID CRONENBERG – 1991 – Canada, Royaume-Uni, Japon – Drame

1953, Bill Lee extermine des insectes et, victime d'hallucinations suite à la consommation d'insecticide, tue accidentellement sa femme. Il se réfugie en Interzone où il devient écrivain. La descente aux enfers ne fait que commencer.

En 1991, David Cronenberg livre sa vision du FESTIN NU, roman de William Burroughs publié en 1959 et réputé inadaptable. Le Canadien y parvient pourtant en s'attachant à l'esprit hallucinogène, cauchemardesque, torturé et autobiographique



du texte. Dans ce Tanger fantasmé où la paranoïa est une seconde peau et où les machines à écrire se transforment en insectes géants et lubriques, l'errance du personnage devient hypnotique et absurde. Rarement la déchéance n'aura été à ce point stylisée. Attendez-vous sans hésiter !

NAKED LUNCH. Avec : Peter Weller, Judy Davis, Ian Holm, Julian Sands, Roy Scheider. Scénario : David Cronenberg, d'après le roman de William S. Burroughs. Photographie : Peter Suschitzky. Montage : Ronald Sanders. Musique : Ornette Coleman, Howard Shore. Production : Gabriella Martinelli, Jeremy Thomas. 115 mn. Couleur.



CALIGULA, THE ULTIMATE CUT

TINTO BRASS – 1979/2022 – Italie, USA – Drame historique

Après avoir assassiné son père adoptif, l'empereur Tibère, Caligula monte sur le trône : il impose ses règles entre folie destructrice et remise en cause du concept même de pouvoir. Commence un règne de débauche et de sang.

Massacré par son producteur en 1979, le film-chaos de Tinto Brass est de retour, non pas dans sa director's cut, mais dans un remontage à partir de 90 heures de rushes retrouvées - qui ne reprend aucune scène des autres versions. Adieu les séquences pornos : le maître d'œuvre Thomas Negovan s'attache au scénario originel et à rendre justice à la prestation fascinante des acteurs. Infernal, tragique, enivrant : voici ce monstre, chaînon manquant entre le CASANOVA de Fellini, SALO de Pasolini et LES TABLES de Russell.

CALIGOLA. Avec : Malcolm McDowell, Helen Mirren, Teresa Ann Savoy, Peter O'Toole, Guido Mannari. Scénario : Gore Vidal, Tinto Brass. Photographie : Tinto Brass, Silvano Ippoliti. Montage : Aaron Shaps. Musique : Troy Sterling Nies. Production : Bob Guccione et Franco Rossellini / Thomas Negovan (ultimate cut). Durée : 173 min. Couleur.

14/09
20H45

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS08/09
21H15
10/09
17H00

A WAY TO DIE: THE FILMS OF PETER CHRISTOPHERSON AND JOHN BALANCE (WORK IN PROGRESS)

MAXIME LACHAUD & REIVAKS TIMELESS – 2023 – France –
Anthologie industrielle

Fondateurs de Coil, figure cultissime de la musique expérimentale indus anglaise, Peter Christopherson et John Balance réalisèrent également des films entre 1970 et 1980, que Timeless a exhumés puis fait restaurer. Filmées en 8 et 16mm, ces merveilles inclassables et subversives, bijoux noirs dérangeants et planants immergés dans l'esthétique gay et masochiste, tiennent autant du film de famille que de la performance, de la body horror ou du cauchemar urbain. Elles se caractérisent avant tout par un imaginaire torturé sous le signe d'Éros et Thanatos... avec un goût irrépressible pour la mort. Il restait une place à côté d'Antony Balch, Derek Jarman et Jean Genet: elle n'est désormais plus vacante.

Avec: Peter Christopherson, John Balance, Monte Cazazza, Marc Almond... Scénario: Maxime Lachaud, Reivaks Timeless. Photographie: Peter Christopherson, John Balance. Montage: Maxime Lachaud, Reivaks Timeless. Musique: Peter Christopherson, John Balance. Production: Timeless Editions. Durée: 65 mn. N&B/Couleur.



Photo © Rob Brown 1986



SCALA!!!

OR, THE INCREDIBLY STRANGE RISE AND FALL
OF THE WORLD'S WILDEST CINEMA AND HOW IT INFLUENCED
A MIXED-UP GENERATION OF WEIRDOS AND MISFITS

ALI CATTERALL & JANE GILES – 2023 – Grande-Bretagne –
Documentaire

Une épopée de ce fantastique lieu alternatif londonien qu'était le Scala entre 1978 et 1993, fréquenté par plus d'un million de personnes narguant la censure thatcherienne. Le même jour, un Bergman pouvait y côtoyer un film pornographique, le seul mot d'ordre étant pour Stephen Woolley et sa co-programmatrice Jayne Pilling la qualité des œuvres. Comme en témoignent leurs fascinantes affiches papier dont l'éclectisme des vignettes était susceptible de «choquer les jeunes filles catholiques», le Scala faisait office d'autel de la transgression, où l'expression LGBTQ+ ou punk respirait autant que le kung-fu ou l'horreur, établissant une forme de filmothèque idéale. Le film est raconté par les acteurs et les visiteurs du lieu, avec de nombreux documents d'archives et d'extraits, et en bonus une superbe partition de Barry Adamson. Plongez dans un temps de choix (contre-) culturels rebelles et subversifs.

«C'était un lieu magique que l'on rejoignait comme un club très secret, comme un gang de motards [...] un genre de centre de loisirs pour les criminels, les fous et les gens défoncés: bref, le contexte adéquat pour voir des films!» (John Waters).

Avec: Barry Adamson, Mary Harron, Beeban Kidron, Peter Strickland, Ben Wheatley... Scénario: Ali Catterall, Janes Giles. Photographie: Sarah Appleton. Montage: Edward Mills, Andrew Starke. Musique: Barry Adamson. Production: Alan Marke, Jim Reid, Andrew Starke. Durée: 96 mn. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE12/09
18H45
13/09
19H00



AVANT-PREMIÈRE

05/09
21H4512/09
14H30

SQUARING THE CIRCLE (THE STORY OF HIPGNOSIS)

ANTON CORBIJN – 2022 – Grande-Bretagne – Documentaire

Pink Floyd, Led Zeppelin, Wings, Peter Gabriel, toutes ces extraordinaires pochettes d'albums, qui nous hantent, ce sont eux : Hipgnosis, alias Storm Thorgerson and Aubrey "Po" Powell. Créateurs de génie adeptes du système (LS)D, ils avaient compris « qu'on pouvait réaliser une œuvre d'art et la vendre comme une couverture ». Pour sa première incursion dans le documentaire, Anton Corbijn propose un splendide et poignant portrait, mené par le témoignage de Po, entremêlant interviews des artistes aujourd'hui et archives, nous délivrant le secret de célèbres artworks notamment à travers des séquences d'animation. Voici la peinture d'un âge d'or qui vit naître le rock progressif, un âge de la démesure et de l'explosion créatrice. Po et Storm étaient les représentants d'une ère « où les rockstars et les graphistes étaient des artistes ».

Avec : Paul McCartney, Roger Waters, David Gilmour, Noel Gallagher, Peter Gabriel, Robert Plant. Scénario : Trish D. Chetty. Photographie : Stuart Luck, Martijn van Broekhuizen. Montage : Andrew Hulme. Production : Trish D. Chetty, Ged Doherty, Colin Firth, Christian Holland, Guy Thompson. 101 mn. Couleur.



BEYOND BIZARRE, THE LIFE & ART OF JOHN WILLIE

CHARLOTTE GRONDIN & GUILLAUME PIN – 2023 – France – Documentaire

Honorable Anglais destiné à une carrière militaire, né John Alexander Scott Coutts, John Willie (1902-1932) deviendra l'un des chantres de l'esthétique fétichiste et bondage. Styliste, photographe, dessinateur de génie, il reste l'homme des demoiselles attachées et fouettées à moitié nues, au regard désemparé, entre glamour et perversion. La revue BIZARRE ou la BD GWENDOLINE ? C'était lui. Dans ce documentaire ludique et très documenté, Charlotte Grondin et Guillaume Pin nous content ce destin hors du commun, aux zones d'ombre qui nourrissent encore le fantasme (a-t-il été espion ?), confondant réalité et fiction. Le voici enfin reconnu à sa juste valeur, cet esprit libre, icône de la contre-culture. Comme l'écrit Jean-Pierre Dionnet : « Le temps passe. Alors l'étrange, le bizarre, le mineur, le déviant [...] reviennent. Les artistes qui n'ont pas su ou pas voulu entrer dans le rang rentrent dans la lumière. » Effet coup de fouet garanti !

Avec : JB Rund, Roberto Baldazzini, Vincent Bernière, Mirka Lugosi, Gilles Berquet, Doctor Bored, Rose Des Lys, Jean-Pierre Dionnet... Scénario : Charlotte Grondin, Guillaume Pin. Photographie : Floriane N'Guyen Van Méo. Montage : Guillaume Pin. Sound design : Frédéric Texier. Production : Béatrice Borowiec, Michaël Massias. Durée : 96 mn. Couleur.

Voir aussi le court-métrage NORMA PLACE, page 21

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

07/09
19H3017/09
14H15

À L'OCCASION DE CETTE 29^E ÉDITION, CANAL+ VOUS OFFRE L'UNIQUE POSSIBILITÉ DE DÉCOUVRIR TROIS FILMS INÉDITS EN SALLES EN AVANT-PREMIÈRE DE LEUR PROGRAMMATION SUR CANAL+ ET MYCANAL. TROIS PETITS CHEFS-D'ŒUVRE GRINÇANTS, SAUVAGES OU MYSTÉRIEUX, COMPLÉTÉS DE TROIS COURTS MÉTRAGES DES PLUS SAVOUREUX. ET ON DIT MERCI QUI ?

SÉANCES GRATUITES !

Places à retirer pour chaque film 24 heures avant la séance aux caisses du Forum des Images (2 places maximum par personne).

DÉCOUVERTES



JERICO RIDGE

WILL GILBEY – 2022 – Grande-Bretagne – Thriller

À Jericho Ridge, de retour à son commissariat, l'officier de police Tabby Temple découvre qu'il a été ouvert par effraction et que des armes ont été dérobées. Ses collègues partis enquêter, elle se retrouve seule, aux prises avec deux tueurs bien décidés à entrer...

Piégez votre héroïne dans un commissariat paumé, bloquez toutes les issues, ajoutez-lui quelques visiteurs et vous obtiendrez cette nuit en enfer, allant droit au but, qui commence comme BLOOD SIMPLE et se poursuit comme un ASSAUT minimaliste. Nikki Amuka-Bird incarne une héroïne pugnace mais – ô surprise – échappant aux stéréotypes de la virilisation. Premier film du monteur William Gilbey, JERICO RIDGE brille par sa mise en scène et son découpage, avec une géniale utilisation des caméras de surveillance, aussi stimulante en matière d'angoisse que d'esthétique.

Avec: Nikki Amuka-Bird, Simon Kunz, Michael Socha, Olivia Chenery... Scénario: Will Gilbey. Photographie: Ruairí O'Brien. Montage: Sarah Peczek. Musique: Christopher Beanstead. Production: Harvey Ascott, Mark O'Sullivan, Alex Tate, Besnik Krapic. Durée: 87 mn. Couleur.

+ TRIA - DEL SENTIMENTO DEL TRADIRE

GIULIA GRANDINETTI – 2022 – Italie – Fiction



Dans une Rome dystopique, une loi stipule que les familles immigrées ne peuvent avoir plus de trois enfants. Si un quatrième arrive, il doit naître, mais alors l'un des quatre doit être tué, les femmes étant sacrifiées en priorité. Zoé, Iris et Clio sont trois sœurs, mais l'une d'entre elles devra bientôt mourir...

Avec: Irene Casagrande, Anastasia Almo, Sofia Almo, Ilir Jacellari, Laura Giannatiempo, Tiziana Foschi. Production: Lupin Films. Durée: 17 mn. Couleur.

07/09
16H00

09/09
17H00

AMERICAN CARNAGE

DIEGO HALLIVIS – 2022 – USA – Comédie / Horreur

En pleine campagne électorale, le Gouverneur Harper Finn lance une vague d'arrestations d'immigrants en situation irrégulière. Les jeunes ont le choix entre être expulsés ou participer à un programme bien particulier dans une maison de retraite. Mais les regards hallucinés des inquiétants pensionnaires cachent bien des secrets.

La fable politique déguisée en cinéma d'épouvante est bien vivante! Tel un SOLEIL VERT revisité par GET OUT, ce thriller dystopique punchy et plein de légèreté retrouve la verve d'un cinéma cathartique où une terreur en cachait une autre: par le biais du genre, c'est l'Amérique contemporaine qui nous saute à la figure. Entre suspense et teen movie divertissant, le jeune cinéaste Diego Hallivis revisite ses classiques avec impertinence et prend avant tout le parti d'en rire.

Avec: George Lendeborg Jr, Jenna Ortega, Allen Maldonado, Eric Dane... Scénario: Diego Hallivis, Julio Hallivis. Photographie: Unax Mendia. Montage: Alex Márquez. Musique: Nima Fakhara. Production: Diego Hallivis, Julio Hallivis, Andres Rosende, Rocco Giamatto. Durée: 101 mn. Couleur.

+ SOCIETY

ALEX VERHAEST – 2022 – Belgique, France – Fiction



Après une catastrophe climatique, cinq personnes se retrouvent à former une petite communauté. Ils mènent une vie paisible jusqu'à ce qu'un sixième essaie de les rejoindre.

Avec: Valentijn Dhaenens, Idries Bensbaho, Andie Dushime, Anémone Valcke, Ingrid Liavaag, Fenne Kuppens. Production: La Belle Affaire, InHinterland. Durée: 15 mn. Couleur.

11/09
18H45

CARNIFEX

SEAN LAHIFF – 2022 – Australie – Épouvante / Horreur

Une documentariste vient filmer dans leur activité quotidienne deux biologistes, chargés d'étudier la vie des marsupiaux, dans un immense parc naturel ayant subi un important feu de forêt. Mais au fur et à mesure de leur périple, ils prennent conscience que le dérèglement écologique a permis à une espèce carnivore immémoriale de trouver refuge dans la forêt et d'y protéger coûte que coûte son territoire.

Le fantastique australien vous a manqué? En voici un remarquable spécimen, indompté, voire sauvage, qui ne sacrifie jamais aux conventions du film d'attaque animale, privilégiant jusqu'au bout la crédibilité écologique, quitte à déconcerter le spectateur. Monteur du survival JUNGLE et de RELIC, Sean Lahiff distille graduellement une peur qui investit l'espace sonore. Il rappelle que le fantastique n'est jamais aussi terrifiant que lorsqu'il reste dans l'ombre.

Avec: Alexandra Park, Sisi Stringer, Harry Greenwood, Darren Gilshehan... Scénario: Shanti Gudgeon. Photographie: Kieran Fowler. Montage: Sean Lahiff. Musique: Michael Darren. Production: Gena Helen Ashwell, Helen Leake. Durée: 93 mn. Couleur.

+ LES NOMBREUX CRIS DE GARY

CODY MCGLASHAN & NOLAN SORDYL – 2022 – USA – Fiction



Possédé par l'esprit d'un singe, un agent de sécurité au bout du rouleau exprime pleinement toutes les émotions que chacun renferme en soi après une mauvaise journée de travail...

Avec: Cody McGlashan, Rachel Blakes, Michael A. Stock, T.J. Production: Bark Boy Productions. Durée: 15 mn. Couleur.



Née en 1983, **OLYMPE DE GÊ** a d'abord travaillé dans une agence de com, puis en free-lance comme créatrice publicitaire où elle réalise quelques pubs et clips dont le premier de **CHRISTINE & THE QUEENS**. Une séparation douloureuse la conduit à repenser son identité sexuelle et féminine; c'est le déclic: elle doit en parler. Pour elle, pour elles, elle sera réalisatrice X: pour acquérir la légitimité de passer derrière la caméra, elle tournera en tant qu'actrice dans trois pornos féministes. Chantre d'une production alternative à but non lucratif, elle poursuit parallèlement son expérience professionnelle initiale. Depuis 2016, **OLYMPE DE GÊ** réalise des courts-métrages (la série **XCONFESIONS**) qui révolutionnent la vision du genre, incitant à redéfinir l'image pornographique et pour les femmes à se réapproprier leur sexualité, à reconquérir une construction mentale et sociale imposée depuis les débuts de notre société occidentale. Reprenant en main un genre exclusivement créé par les hommes et pour les hommes, elle réinvente et stimule un imaginaire perdu.

Persuadée qu'il est fondamental de réveiller nos sens abandonnés, elle accorde énormément d'importance dans le sexe à l'odeur ou aux sons.... Dans cet état d'esprit elle ajoute comme corde à son arc le porno audio, qui incite à « *chercher les images derrière nos paupières* » et redonne à la voix toute sa force érotique. Espérant toucher des femmes qui n'iraient pas naturellement vers le genre, elle co-fonde le podcast de porno audio et d'éducation sexuelle **VOXXX**, qui connaît un succès fou.

En 2019, elle tourne son premier long métrage avec **BRIGITTE LAHAIE** qui, en pleine confiance, renoue avec le genre après quarante ans d'absence. Lumineuse, elle y interprète Salomé, ayant décidé de jouir une dernière fois avant de mettre fin à ses jours. À la fois sensuel, réflexif et militant, **LA DERNIÈRE FOIS** achève de détruire les stéréotypes en évoquant la sexualité d'une femme de soixante-cinq ans. Autre élément essentiel, elle met un point d'honneur à respecter le consentement lors des tournages en mettant en place un protocole d'encadrement des acteurs, dans une démarche éthique et bienveillante.

Elle co-écrit deux livres avec **STÉPHANE ESTOURNET**: **JOUIR EST UN SPORT DE COMBAT** (2021) et **SEX TALK** (2023). Plus que jamais concernée, elle s'intéresse depuis 2022 au consentement médical et crée en collaboration avec le professeur **EMMANUEL FLAMAND-ROZE** **LE SERMENT D'AUGUSTA**, un nouveau podcast s'interrogeant sur une nouvelle relation soignant-e/s / soigné-e/s post #metoo. Intime, son activisme pornographique et militant fait écho à sa vie intime, lorsqu'elle annonce en 2021 sur son Instagram sa « *grève de l'hétéronormativité* », qui réitère surtout sa résistance éternelle au « prêt à penser, prêt à vivre, prêt à aimer, prêt à baiser ». ♦



COMMENT BIEN FILMER LE SEXE ?

OLYMPE DE GÉ : « Comment montrer le plaisir du sexe de la façon la plus palpable possible, sans jamais brusquer les actrices et les acteurs ? C'est une question qui ne me quitte pas, et que ces deux films posent avec talent – le premier frontalement, le second en négatif. Ces documentaires nous emmènent sur deux tournages de scènes de sexe qui ne pourraient pas être plus différents. On suit deux réels, l'une est étudiante en cinéma et veut filmer une scène intime de la façon la plus respectueuse possible pour le cast, l'autre est un mec de cinquante ans qui filme du X à la chaîne, tout nu. Ces deux films ont créé en moi un malaise subtil. Mais tant mieux : ça veut dire qu'on nous pose les questions qui dérangent. »

DILEMMA OF MODERN SEX SIMULATION

CHARLOTTE BEVILACQUA – 2022 – Belgique – Documentaire

Scénario : Charlotte Bevilacqua. Photographie : Kentura Le Roi. Montage : Zulfikar Demir. Production : Sébastien Andres. Durée : 14 mn. Couleur.

OLYMPE DE GÉ : « Une équipe d'étudiant.e.s en cinéma se lance dans la réalisation de scènes de sexe. Le film se concentre sur la mission nouvelle que remplit la coordinatrice d'intimité présente sur le tournage. Malgré (ou à cause de ?) ce cadre rigoureux que la coordinatrice installe, des tensions surviennent. Et les actrices dans tout ça ? Et le dialogue ? »

IL N'Y A PAS DE RAPPORT SEXUEL

RAPHAËL SIBONI – 2012 – France – Documentaire

Avec : HPG, Cindy Dollar, Michael Cerrito, Stracy Stone, Phil Hollyday... Scénario : Raphaël Siboni. Photographie : HPG. Montage : Raphaël Siboni. Production : Thierry Lounas. Durée : 89 mn. Couleur.

OLYMPE DE GÉ : « Raphaël Siboni, artiste contemporain, a conçu ce film à partir des milliers d'heures de making-of enregistrées par l'acteur, réalisateur et producteur de porno HPG. Se dessine un portrait non pas d'HPG, mais des travailleurs et travailleuses du sexe venu.e.s devant sa caméra. Dans les rushes que Siboni a choisis, les ouvrier.e.s du X s'ennuient, pleurent, s'embrassent soudain... Le consentement des uns est battu en brèche et c'est difficile à voir, l'assertivité et la gouaille des autres, comme celle de la jeune Anna Polina, réjouit et donne de l'espoir. »



ET LA TENDRESSE, BORDEL !

OLYMPE DE GÉ : « À quel moment notre vision d'une sexualité libre est-elle devenue synonyme de contrôle, voire de désengagement émotionnel ? Qu'on passe notre temps sur Tinder ou sur Pornhub, la vulnérabilité et l'intimité crèvent trop rarement nos écrans. Voici deux films dans lequel le sexe peut être hard, cru, clinique même ; mais où la poésie et la douceur surgissent. Pour notre plaisir ému. »

THE 36-YEAR-OLD-VIRGIN

SKYLER BRAEDEN FOX – 2017 – Allemagne – Documentaire

Avec : Skyler Braeden Fox, Bishop Black, Sadie Lune. Scénario : Skyler Braeden Fox. Photographie : Jürgen Dakar. Montage : Judy Landkammer. Musique : Tami T. Production : Skyler Braeden Fox. Durée : 30 mn. Couleur.

OLYMPE DE GÉ : « Skyler, un homme trans de trente-six ans, souhaite expérimenter pour la première fois le sexe pénétratif avec un homme cis. Il voudrait vivre un rapport "traditionnel", pénis / vagin, celui dont on nous rebat les oreilles. Quand le jour J arrive, les choses ne se passent pas comme prévu, car du fantasme à sa réalisation... il y a un monde d'émotions. »

LA CHATTE À DEUX TÊTES

JACQUES NOLOT – 2002 – France – Drame

Avec : Vittoria Scognamiglio, Jacques Nolot, Sébastien Viala, Olivier Torres... Scénario : Jacques Nolot. Photographie : Germain Desmoulin. Montage : Sophie Reine. Musique : Nino. Production : Pauline Duhault. Durée : 87 mn. Couleur.

OLYMPE DE GÉ : « Un huis-clos dans un cinéma porno. Les spectateurs vont et viennent, tous sont en quête d'amour... Pipes furtives, coups dans les toilettes, le sexe est stoïque, dépassionné, filmé avec une grande simplicité. Sous le regard de la caméra de Nolot, c'est une interaction comme une autre. La profondeur et l'émotion se logent dans les dialogues. Les épanchements. Les questionnements existentiels sur la solitude, la perte, la nouveauté, la rencontre. »



LE SEXE POUR S'AIMER

OLYMPE DE GÊ: «Dopamine et ocytocine, le sexe est un formidable vecteur pour se découvrir, se surprendre, se lier. Et s'aimer! Se connaître et s'aimer les un.e.s les autres, mais aussi – et surtout – se connaître et s'aimer soi-même.»

MAT ET LES GRAVITANTES

PAULINE PÉNICHOUT – 2019 – France – Documentaire

Scénario: Pauline Pénichout. Photographie: Pauline Pénichout, Margot Besson. Montage: Sarah Dinelli. Musique: David Feterman. Production: Marion Durin. Durée: 25 mn. Couleur.

OLYMPE DE GÊ: «Mat et ses amis organisent un atelier d'auto-gynécologie. Ce film plein de sororité capte l'émerveillement des jeunes femmes devant leurs propres cervix, et montre tout ce qu'explorer son vagin peut apporter comme émancipation, mais aussi comme amour pour soi-même.»

LINDA/LES & ANNIE

JOHNNY ARMSTRONG, ALBERT JACCOMA & ANNIE SPRINKLE – 1992 – USA – Documentaire

Avec: Les Nichols, Annie Sprinkle... Durée: 32 mn. Couleur.

OLYMPE DE GÊ: «Un docuporn sur Les Nichols, compagne d'Annie Sprinkle devenue son compagnon. Après sa phalloplastie, Les est en quelque sorte de nouveau puceau: Annie et lui s'apprentent à essayer son nouveau pénis. L'amour qu'il et elle font ce jour-là est transcendant pour Annie.»

AVERTISSEMENT DE LA RÉALISATRICE ANNIE SPRINKLE: «Ce film a été réalisé en 1989. Il contient des termes ou des images qui relèvent de l'appropriation culturelle et/ou sont culturellement dépassés. Nous avons choisi de présenter ces films, conservés dans leur forme originelle, en tant que documentation historique sur l'époque à laquelle ils ont été réalisés.»



LES ÎLES

YANN GONZALEZ – 2017 – France – Rêve érotique

Avec: Sarah-Megan Allouch, Thomas Ducasse, Alphonse Maitrepierre, Mathilde Mennetrier... Scénario: Yann Gonzalez. Photographie: Simon Beaufils. Montage: Raphaël Lefèvre. Production: Emmanuel Chaumet, Yann Gonzalez. Durée: 23 mn. Couleur.

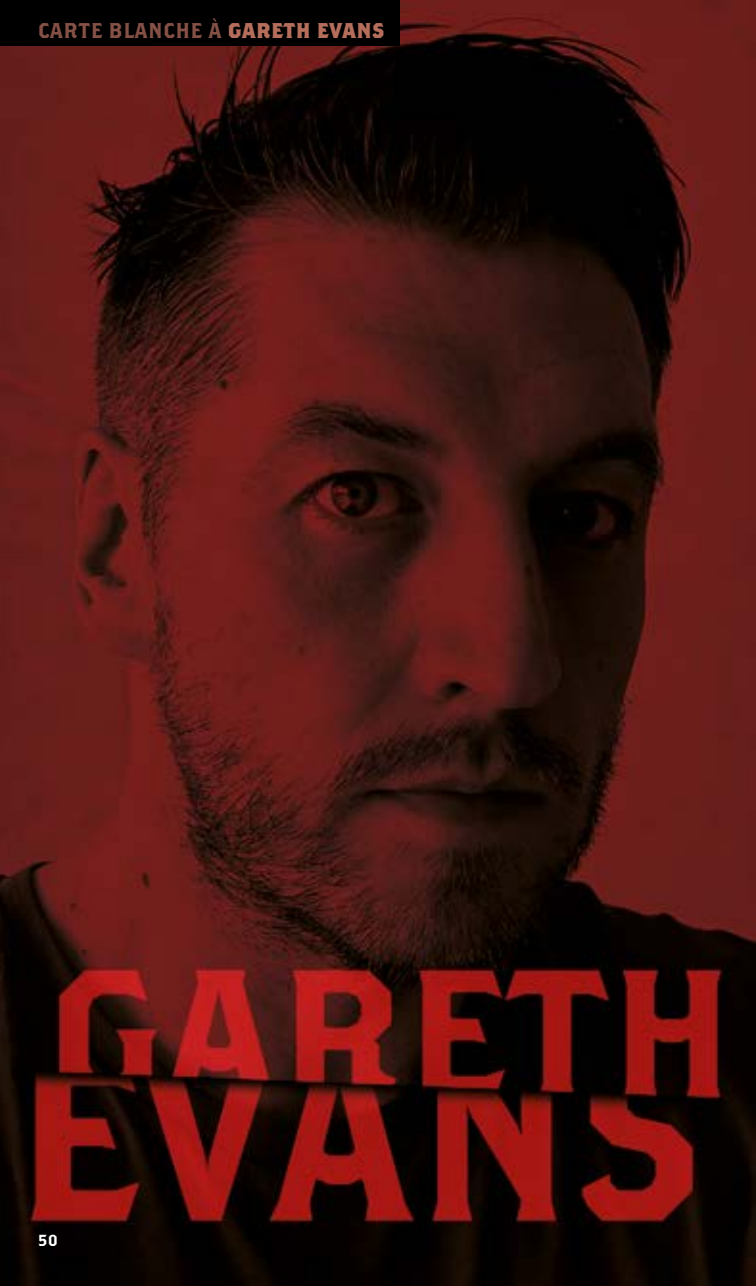
OLYMPE DE GÊ: «Un film circulaire et fantastique qui a remporté la Queer Palm du court métrage au Festival de Cannes 2017. Ici, la chair emporte tout; quels que soient les corps, un désir pansexuel les souffle et les emporte. J'ai aimé que le son du sexe ait un rôle bien à lui dans le film. J'ai aimé que des branleurs se disent des mots d'amour, et que l'amour ait une bouche fendue comme l'entrée d'un vagin.»

SEPTIÈME CIEL

ANDREAS DRESEN – 2008 – Allemagne – Drame / Romance

WOLKE 9. Avec: Ursula Werner, Horst Rehberg, Horst Westphal, Steffi Künkert... Scénario: Andreas Dresen, Jörg Hauschild, Laila Stieler, Cooky Ziesche. Photographie: Michael Hammon. Montage: Jörg Hauschild. Musique: Serge Tonnar. Production: Peter Rommel. Durée: 98 mn. Couleur.

OLYMPE DE GÊ: «Un film humble et cru. Le désir s'y incarne dans des corps âgés que la caméra filme sans fausse pudeur. Le réalisme des images nous dit: il n'y a rien à cacher, parce que ce qu'il se passe est beau! Mais... une femme qui vit son désir sera toujours rappelée à son "égoïsme".»



...ou l'histoire improbable d'un Gallois qui réalisa l'un des classiques du film d'action indonésien. Rien ne prédestinait **GARETH**, employé de bureau à Cardiff – où il produisait des CD-Rom éducatifs – à une telle carrière, sauf peut-être un élément essentiel : un rêve de gamin persistant, cet amour du cinéma d'action qui le nourrissait depuis son plus jeune âge, lorsqu'il tournait avec ses compères des remakes improvisés de *FIST OF FURY* ou des *AVENTURES DE JACK BURTON*, s'imaginant en nouveau Bruce Lee ou en Jackie Chan. En 2003, il réalise comme par défi son premier court métrage en langue japonaise : *SAMURAI MONOGATARI*, l'histoire d'un samurai en attente de sa mort, interprété par des étudiants de Tokyo de la faculté de Cardiff. La même année, il obtient une maîtrise en scénario à l'Université de Glamorgan. Après un premier long métrage, *FOOTSTEPS*, en 2006, il est engagé pour tourner un documentaire à Jakarta sur le *Pencak-Silat*. C'est une triple révélation : celle d'un art martial, celle d'un pays où il s'installera, et celle d'un homme, **IKO UWAI**, champion de *Pencak-Silat*, qui travaillait comme livreur pour une compagnie de téléphone et deviendra son acteur fétiche sur trois films. **EVANS** tournera avec lui *MERANTAU* en 2009, mais obtiendra surtout la consécration avec l'immense *THE RAID*. Dans cet immeuble traversé durant 1h40 par les combats ultra-violents, on voit se réinventer le film d'action. Objet inclassable qui confine à l'abstraction, *THE RAID* produit la sensation d'un plan-séquence, nous laissant essoufflés, lessivés. Ceux qui l'ont vu ne s'en sont pas remis. Après un *THE RAID 2* d'autant plus réussi qu'il évite l'écueil de la répétition, il retourne au pays natal et tourne au pays de Galles pour Netflix *LE BON APÔTRE*, terrifiante histoire de *folk horror*, splendide cauchemar à la tension croissante, dans lequel il ne se renie jamais. Il injecte également son souffle dans l'électrisante série *GANGS OF LONDON* co-créée avec **MATT FLANNERY**, à la manière d'une digne riposte anglaise aux sagas mafieuses de Martin Scorsese. On attend de pied ferme son prochain film, également produit par Netflix, *HAVOC*, avec un **TOM HARDY** en détective hanté devant sauver le fils d'un politicien et démanteler un réseau criminel dont l'ampleur le dépasse...

GARETH EVANS n'est pas qu'un cinéaste virtuose, c'est également un cinéophile. Nous menant, dans un parcours aussi éclectique ses inspirations, du burlesque muet de Buster Keaton aux délires horribles de Sam Raimi, sa *CARTE BLANCHE* en étonnera plus d'un. ♦

08/09
17H00

GÉNÉRATION REBELLE

RICHARD LINKLATER – 1993 – USA – Comédie

Mai 1976. Une petite bourgade du Texas. Des lycéens fêtent la fin de l'année : une soirée mémorable.

Reprenant le titre d'un morceau de Led Zeppelin, *DAZED AND CONFUSED* est avant tout un projet personnel pour Richard Linklater, évocation intime de sa propre adolescence. Ce portrait générationnel, très sexe, drogue et rock'n'roll, emporte l'adhésion par la finesse de son écriture, le charme de ses jeunes interprètes et la bande son impeccable entre Lynyrd Skynyrd et Bob Dylan. Ce teen movie faussement léger se fait clin d'œil à une jeunesse contemporaine symbolisée par le mouvement grunge, peut-être la dernière période insouciance avant l'arrivée des technologies modernes.

DAZED AND CONFUSED. Avec : Jason London, Wiley Wiggins, Matthew McConaughey, Rory Cochrane, Milla Jovovich. Scénario : Richard Linklater. Photographie : Lee Daniel. Montage : Sandra Adair. Production : Sean Daniel, James Jacks, Richard Linklater, Anne Walker-McBay. Durée : 103 mn. Couleur.

GARETH EVANS : « Avec sa bande son mortelle et un casting d'inconnus qui sont devenus des stars les années suivantes, *GÉNÉRATION REBELLE* est un paragon du film choral sur la fin de l'adolescence. Cette liberté formelle m'a ouvert les yeux en tant qu'ado sur ce que pouvait être le cinéma. L'idée que la durée entière du film puisse être seulement consacrée à traîner avec les personnages m'était totalement inconnue. Mais en évitant la narration traditionnelle, le film devient un portrait vivant et réaliste de la vie adolescente, où tout peut arriver. Il s'en dégage une magie totalement irrésistible. Peu importe que je sois un enfant des années 80, cette fenêtre sur la nostalgie de la jeunesse est ouverte sur ce qu'on y apporte personnellement. Une familiarité cinématographique se crée. *GÉNÉRATION REBELLE* est un film qui vous prend par la main et veut que vous passiez un aussi bon moment que ses personnages. »

08/09
19H15

A COLT IS MY PASSPORT

TAKASHI NOMURA – 1967 – Japon – Polar

Après avoir liquidé un chef mafieux, un tueur à gages et son chauffeur sont poursuivis par les gangs ligués contre lui. Le piège se referme lentement.

Acteur fétiche du Maître Seijun Suzuki, Jō Shishido endosse définitivement son rôle de tueur solitaire dans ce qui restait son film préféré parmi la centaine de ceux qu'il a tournés pour la Nikkatsu. Ce film noir japonais à la française, c'est-à-dire totalement mélodramatique, verse dans l'épure : cadrages anguleux et figures de gangsters dans l'ombre. Les héros, comme absents de leur propre vie, ont le regard exsangue. Dans ce polar teinté d'existentialisme, Takashi Nomura excelle dans l'art du gros plan ; lorsqu'il filme les visages, il en résulte une forme de douceur inattendue.

KORUTO WA ORE NO PASUPOOTO. Avec : Jō Shishido, Jerry Fujio, Chitose Kobayashi, Ryōtarō Sugi, Kanjūrō Arashi. Scénario : Hideichi Nagahara, Nobuo Yamada, d'après le roman de Shinji Fujiwara. Photographie : Shigeyoshi Mine. Montage : Akira Suzuki. Musique : Harumi Ibe. Production : Takeo Yanagawa. 84 mn. N & B.

GARETH EVANS : « Je suis plus qu'excité de pouvoir présenter *A COLT IS MY PASSPORT*, un thriller des années 60, noir, aiguisé, tendu, scandaleusement méconnu, avec des yakuzas et des tueurs à gages, et la nonchalance cool de Jō Shishido dans le rôle du tueur Shūji. La direction photographique de Shigeyoshi Mine est tout simplement étourdissante, la composition et la lumière allant bien au-delà de ce qu'on attend d'un film à ce niveau de budget. Et avec un casting qui joue de cette fusion des genres, Nomura a créé un film noir superbe qui évoque les polars américains mais qui s'inspire aussi de manière fascinante et dans une égale mesure des westerns spaghetti de Leone. Faites-moi confiance, vous siffoterez la musique de Harumi Ibe dans votre voiture et vous vous rejouerez l'énergie féroce de la scène finale durant les jours suivants. C'est un film qui restera dans les annales et je suis aux anges de le partager, et peut-être de vous le faire découvrir. »

09/09
14H30

EVIL DEAD 2

SAM RAIMI – 1987 – USA – Comédie horrifique

Une fois n'a pas suffi: dans une cabane hantée par les esprits, Ash va devoir à nouveau subir avec ses amis les maléfices de cet ouvrage maudit qu'est le Necronomicon!

Comme diraient les Monty Python: and now for something completely different! Tout le génie de Sam Raimi est de penser la suite de son chef d'œuvre non pas dans la continuité mais dans le changement radical: adieu à la peur originelle et que vive la frénésie burlesque! En cassant son jouet, il égale son prédécesseur: les corps décomposés d'Edgar Poe entrent en collision avec les gags de Tex Avery. Ce film désormais classique démontre combien le cinéma de Raimi était révolutionnaire et dévastateur. EVIL DEAD 2 ajoute à la triviale frondeuse une vraie folie poétique et la beauté des cimetières sous la lune.

Avec: Bruce Campbell, Sarah Berry, Dan Hicks, Kassie Wesley DePaiva, Ted Raimi. Scénario: Sam Raimi, Scott Spiegel. Photographie: Peter Deming. Montage: Kaye Davis. Production: Rob Tapert. Durée: 84 mn. Couleur.

GARETH EVANS: «Énergie est un mot clé pour décrire ce film. Ou encore: "Chaos". Une pure descente dans la folie, sans filtre et propulsée à l'adrénaline, c'est une expérience de rêve fiévreux où Raimi (avec le merveilleux Bruce Campbell) trouve l'équilibre parfait entre les gags gore et le burlesque anarchique digne d'un film des Trois Stooges. La prise de vue est particulièrement inspirée: le passage en caméra subjective où le démon kandarien grogne et rugit à la poursuite de Ash, avec ce plan à la caméra bélier qui traverse les pare-brises avant et arrière, serait un point fort dans n'importe quel film; mais quand cette caméra continue ensuite à défoncer les portes et à foncer dans les recoins de la cabane, on atteint le sublime et c'est la signature d'un talent intrépide qui ira de l'avant et va tout changer. Regardez. Étudiez. Apprenez. Riez. Et n'oubliez pas de hurler.»

09/09
22H00

DEAD OR ALIVE

TAKASHI MIIKE – 1999 – Japon – Action / Polar / Drame

Le policier Jojima livre une guerre sans merci au truand Ryuichi, qui essaie de prendre le contrôle de la pègre japonaise dans un quartier de Shinjuku.

En 2001, par l'entremise d'une première rétrospective en France, L'ÉTRANGE FESTIVAL faisait découvrir à un parterre médusé un cinéaste génial, provocateur punk et touche-à-tout. Son nom, Takeshi Miike. Premier volet d'une trilogie yakuza, DEAD OR ALIVE (1999) appartient au versant le plus dégingué du cinéaste: violent, tragique, drôle, cartoonnesque. La narration finit par ne plus exister, avalée par le chaos et l'hystérie.

DEAD OR ALIVE: HANZAISHA. Avec: Riki Takeuchi, Shô Aikawa, Renji Ishibashi, Hitoshi Ozawa, Shingo Tsurumi. Scénario: Toshiki Kimura (sous le pseudonyme de Ichiro Ryu). Photographie: Hideo Yamamoto. Montage: Yasushi Shimamura. Musique: Kôji Endô. Production: Makoto Okada, Katsumi Ono, Toshiki Kimura, Mitsuru Kurosawa, Tsutomu Tsuchikawa. 105 mn. Couleur.

GARETH EVANS: «Takashi Miike contrôle parfaitement les mondes qu'il crée dans ses films, même dans le très anarchique DEAD OR ALIVE, qui vous prendra à la gorge dès la première image pour vous entraîner en enfer jusqu'à son final inoubliable. Et c'est la séquence d'ouverture qui m'a atomisé en tant que spectateur de vingt ans et quelques. Rien n'aurait pu me préparer à la suite. Les deux rôles principaux, joués par Sho Aikawa et Riki Takeuchi, donnent littéralement le tempo. Avant qu'on puisse se demander pourquoi les deux ennemis se retrouvent assis sur les docks ensemble, ils ont lancé le décompte. One, two, three, four, et BLAM! Miike désintègre les limites de ce qu'il est permis de faire au cinéma. Il ne s'agit pas ici de s'affranchir de toute règle: c'est plutôt que dans le cadre du V-cinéma, Miike a la liberté d'explorer son style avec une telle maîtrise qu'entrer dans son monde devient à la fois excitant et terrifiant. Et nous devons nous considérer chanceux qu'il nous permette de le faire.»

10/09
14H15

BUSTER ET LES FLICS

EDWARD F. CLINE, BUSTER KEATON – 1922 – USA – Comédie

Cops. Avec : Buster Keaton, Edward F. Cline, Virginia Fox, Steve Murphy, Joe Roberts. Scénario : Buster Keaton, Edward F. Cline. Photographie : Elgin Lessley. Montage : Buster Keaton. Musique : Lawrence Marotta. Production : Joseph M. Schenck. 18 mn. N & B.

LA MAISON DÉMONTABLE DE MALEC

EDWARD F. CLINE, BUSTER KEATON – 1920 – USA – Comédie

ONE WEEK. Avec : Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts. Scénario : Edward F. Cline, Buster Keaton. Photographie : Elgin Lessley. Montage : Buster Keaton. Musique : Timothy Brock. Production : Joseph M. Schenck. 25 mn. N & B.

Chez Keaton, le gag, d'une précision hallucinante, est renforcé par son visage impassible. Il impose dans BUSTER ET LES FLICS son humour d'équilibriste, apparaissant comme un corps en action, offrant des prouesses d'athlète et de cirassien. Son génie absolu du burlesque cataclysmique explose dans LA MAISON DÉMONTABLE DE MALEC, tout aussi fleur bleue que dévastateur, entre sentiment d'apocalypse et apocalypse du sentiment.

LE KID

CHARLES CHAPLIN – 1921 – USA – Comédie / Drame

THE KID. Avec : Charles Chaplin, Jackie Coogan, Carl Miller, Edna Purviance. Scénario : Charles Chaplin. Photographie : Roland Totheroh. Montage, musique, production : Charles Chaplin. 68 mn. N & B.

Alors que THE KID ne devait être qu'un épisode de plus de Charlot, le cinéaste, de plus en plus exigeant, décide d'en changer radicalement le ton et la durée avec ce premier long-métrage, premier chef d'œuvre drôle et tragique. Il y trahit ses douleurs, celles de sa propre enfance ou d'un passé plus récent de père meurtri par la perte de son enfant.

GARETH EVANS: «Comme certains d'entre vous le savent, je suis depuis longtemps un fan de Jackie Chan. Et lorsque enfant je suis tombé amoureux de ce genre de cinéma d'action, on m'a fait connaître rétrospectivement deux maîtres absolus du cinéma muet : Buster Keaton et Charlie Chaplin.

Alors quand l'heure est venue pour moi de choisir des titres pour cette Carte Blanche, j'ai su tout de suite que je voulais retourner aux sources. L'inspiration de mon inspiration. Pour Keaton j'ai choisi de piocher COPS (BUSTER ET LES FLICS) et ONE WEEK (LA MAISON DÉMONTABLE DE MALEC) dans une collection de ses courts métrages en deux bobines. Bien que j'adore et chérisse ses longs métrages – STEAMBOAT BILL (CADET D'EAU DOUCE) et le chef d'œuvre qu'est THE GENERAL (LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE) sont des points forts d'une carrière qui en est remplie – il y a une pureté dans ses courts qui en font la vitrine de ses coups de génie. La pure inventivité et la capacité à tirer tous les gags imaginables de chaque situation forment une part significative de l'œuvre de Keaton. Des décors entiers ont été construits et truqués spécifiquement pour maintenir le public bouche bée devant ses cascades et son ingéniosité. Son refus de dépendre de cartons intertitres en faveur d'une narration uniquement visuelle, donne une vraie finesse à son travail qui ne dépend pas seulement du rythme de la performance et des cascades de trompe-la-mort, mais aussi du cadrage méticuleux qui double l'effet de chaque gag. C'est de la narration visuelle dans sa forme la plus pure. À cet égard, Keaton était très en avance sur son temps. Et c'est un vrai plaisir de pouvoir partager avec le public la chance de voir ces films sur grand écran.

Quant au KID de Charlie Chaplin, je suis persuadé que ce film n'a pas vraiment besoin de présentation. Il n'apparaît pas dans autant de listes des 100 meilleurs films sans raison. Un film plein à ras bord d'humour vaudevillesque mais aussi de sentiments – la relation entre Chaplin et Coogan ne manque jamais de me mettre les larmes aux yeux. Je regarde ce film tous les ans sans faute et suis émerveillé à chaque fois. Un véritable chef d'œuvre.»



KIRILL SEREBRENNIKOV

Né en 1969 à Rostov-sur-le-Don (Russie occidentale), d'un médecin russe et d'une enseignante ukrainienne en langue et littérature russes, **KIRILL SEREBRENNIKOV** poursuit brillamment des études de physique. Dès avant l'obtention de son diplôme, il s'intéresse à l'art dramatique et met en scène des pièces dans des théâtres amateurs d'abord, puis plus renommés à partir des années 90. Parallèlement, il réalise pour la télé des documentaires, clips, publicités et émissions, obtenant plusieurs prix. Après sa nomination en 2012, en tant que directeur du THÉÂTRE GOGOL DE MOSCOU, il annonce son projet de renouveler le domaine, créant le CENTRE GOGOL en 2013, lieu culturel bouillonnant, accueillant concerts, projections et conférences.

Insurgé permanent, **KIRILL SEREBRENNIKOV** crie son indignation, contre la corruption politique, contre la guerre, milite en faveur des droits LGBT, ainsi que pour la libération de la juriste SVETLANA BAKHMINA et des PUSSY RIOT. Il vit pour cet art libre et subversif dont le génial et terrifiant *LE DISCIPLE* (2016) reste l'exemple parfait. Raconter la crise mystique d'un adolescent lui permet d'y mettre en miroir les fonctionnements du fanatisme religieux et ceux d'un pouvoir dictatorial. 2017 marque la consécration mondiale du cinéaste, avec *LETO* sur le chanteur VIKTOR TSOI, leader du groupe russe KINO dans les années 70-80. Il bouleverse les règles du biopic dans un style libre et digressif qui cherche à épouser l'esprit punk de son héros. Impliqué dans une affaire de détournement de fond publics (l'affaire du SEPTIÈME STUDIO), emprisonné, puis assigné à résidence pendant deux ans, le cinéaste ne pourra pas se rendre à la présentation du film à Cannes. Quand le pouvoir russe veut condamner une voix dissidente, il fabrique des coupables. Le cinéaste devient à travers le monde une figure symbolique de l'oppression des intellectuels russes.

Toujours assigné en résidence en Russie, il mettra en scène à distance à Vienne *PARSIFAL*, dans une lecture métaphorique saisissante. Quand il ne participe pas à des créations contemporaines, il revisite les classiques du théâtre et de l'opéra dans une résonance parfois funèbre, reflet de l'époque et de la tragédie de la Russie. Ses films se font de plus en plus survoltés et fous, comme en témoignent l'hallucinatoire *LA FIÈVRE DE PETROV*, ou le bouleversant requiem *LA FEMME DE TCHAIKOVSKI*.

Depuis son départ de Russie, au tout début de la guerre d'Ukraine, **KIRILL SEREBRENNIKOV** confirme sa stature d'artiste multidisciplinaire hyperactif. Après *LE MOINE NOIR* (tiré d'une nouvelle de ТЧЕХКОВ), joué en ouverture du Festival d'Avignon en 2022, puis au Châtelet en 2023, il présentera son *LOHENGRIN* le 23 septembre de cette année à l'Opéra National de Paris. Nous attendons également ses deux prochains films qui adaptent les romans *LIMONOV* (EMMANUEL CARRÈRE) et *LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE* (OLIVIER GUEZ). ♦

06/09
18H00

LA LÉGENDE DE LA FORTERESSE DE SOURAM

SERGEI PARADJANOV, DODO ABACHIDZE – 1985 – URSS – Conte

Des temps anciens. À la frontière de la Turquie et de la Géorgie se construit la Forteresse de Souram. Elle ne pourra être achevée que lorsqu'un jeune homme sera emmuré vivant dans l'édifice.

Incarcéral plusieurs années, réduit au silence par la justice soviétique pendant 15 ans encore, Paradjanov revenait tourner LA LÉGENDE DE LA FORTERESSE DE SOURAM, co-réalisé par son fidèle ami Dodo Abachidze, grâce à l'appui du premier secrétaire du Parti communiste géorgien, Edouard Chevardnadze. La simple commande à la gloire de la Géorgie se libère en une stupéfiante succession de tableaux magiques, majoritairement des plans fixes hypnotiques. Collagiste de génie, Paradjanov applique sa technique au cinéma, incitant le spectateur à rassembler les fragments pour en établir le sens, ou tout simplement à se laisser ensorceler. Le cinéma de Paradjanov se rêve autant qu'il se regarde.

AMBAVI SURAMIS TSIKHITSA. Avec: Veriko Anjaparidze, Tamari Tsitsishvili, Dudukhana Tserodze, Dodo Abachidze, Sofiko Chiaureli. Scénario: Vaja Gigashvili, d'après le roman de Daniel Chonqadze. Photographie: Yuriy Klimenko. Montage: Marfa Ponomarenko. Musique: Jansug Kakhidze. Production: Sergo Sikharulidze. 88 mn. Couleur.

KIRILL SEREBRENNIKOV: « Mon film préféré de Paradjanov, LA COULEUR DE LA GRENADE, a déjà été diffusé à L'Étrange Festival. Par conséquent nous regarderons LA LÉGENDE DE LA FORTERESSE DE SOURAM. À certains égards, c'est le film visuel absolu. Une explosion de couleurs, une explosion de fantaisie et d'images qui nous brûle fortement, pour toujours. C'est un film qui dit que toute beauté nécessite de la cruauté et donc très souvent du sang et des sacrifices humains. Paradjanov est un artiste, un poète qui pense et parle au public non pas de la manière narrative habituelle, mais par formes visuelles, par images. Ces images sont toujours éclatantes, émotionnelles, significatives et paradoxales. La vie entière de Sergei Paradjanov a été un sacrifice qu'il a fait pour rendre le monde aussi beau que possible. »

08/09
20H30

LES MILLE ET UNE NUITS

PIER PAOLO PASOLINI – 1974 – Italie, France – Conte érotique

Pasolini adapte à sa manière les célèbres contes pleins de sortilèges et de péripéties amoureuses et érotiques, conservant leur structure gigogne, avec comme fil rouge, les aventures de Noureddine à la recherche de sa compagne Zoumorrhoud.

Rien de plus troublant que de se souvenir: un an avant le brûlot et ultime film que fut SALO, Pasolini offrait avec ce troisième volet de la TRILOGIE DE LA VIE son œuvre la plus lumineuse, sublime ode aux plaisirs charnels où le corps juvénile se fait autel. Sans jamais renier son univers, le cinéaste insuffle une féerie inédite aux MILLE ET UNE NUITS qui tient tout autant aux génies des contes qu'au merveilleux de l'innocence sexuelle retrouvée.

IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE. Avec: Ninetto Davoli, Franco Citti, Tessa Bouché, Margaret Clementi... Scénario: Pier Paolo Pasolini, Dacia Maraini. Photographie: Giuseppe Ruzzolini. Montage: Nino Baragli, Tatiana Casini Morigi. Musique: Ennio Morricone. Production: Alberto Grimaldi. Durée: 155 mn. Couleur.

KIRILL SEREBRENNIKOV: « Les films de Pasolini sont constitués d'une sorte de substance odorante et rugueuse et ont des propriétés aphrodisiaques. Pasolini filmait de vraies personnes, il était attiré par la vraie vie, mais dans ses films cela devenait toujours de la poésie. Tous ces garçons, les ouvriers du port, les alcooliques et les proxénètes, les prostituées et les révolutionnaires deviennent des héros poétiques. Notre programme est constitué du film réalisé d'après les contes arabes et persans LES MILLE ET UNE NUITS, la troisième partie de la TRILOGIE DE LA VIE, après LE DÉCAMÉRON (1971) et LES CONTES DE CANTERBURY (1972). Pasolini raconte ces anciennes légendes avec une telle ferveur, une telle passion et une telle vérité qu'on croit immédiatement à l'authenticité de ce qui se passe. Après la TRILOGIE DE LA VIE, le réalisateur traverse une crise créative. Il a été écrasé par l'harmonie du "monde joyeux" qu'il a lui-même créé. Il conçoit un nouveau cycle, la TRILOGIE DE LA MORT, qui resta inachevé. Mais, d'une manière ou d'une autre, dans son cinéma poétique, Eros est toujours présent aux côtés de Thanatos. À la fin de sa vie, Thanatos l'emporte (SALO, OU LES 120 JOURS DE SODOME), et Eros s'essaie aux visages de la mort. Mais LES MILLE ET UNE NUITS est un hymne absolu à la vie et une fête de la passion qui fait reculer la mort. »

09/09
17H15

NOUS, LES VIVANTS

ROY ANDERSSON – 2007 – Suède – Comédie dramatique / Film musical

En cinquante tableaux, Roy Andersson met en scène l'humain dans toutes ses émotions contradictoires, ses peurs et ses joies, ses rires et ses pleurs parfois confondus, pour mieux traduire toute l'absurdité de nos existences.

Le cinéaste suédois est un génie de l'oxymore, générant une totale incertitude face aux émotions qu'il génère, la tragédie y étant drôlatique ou le rire désespérant. Pourtant NOUS, LES VIVANTS – peut-être est-ce un trompe-l'œil – semble plus léger qu'à l'accoutumée, notamment parce qu'il nous propose ici la plus étrange des comédies musicales. Chez Andersson, l'absurde kafkaïen naît toujours d'une situation affreusement banale, normale, que l'amplification à l'extrême conduit au cauchemar ou au fou rire: oui, c'est bien de nous qu'il s'agit.

DU LEVANDÉ. Avec: Elizabeth Helander, Jörgen Nohall, Jessica Lundberg, Björn Englund... Scénario: Roy Andersson. Photographie: Gustav Danielsson. Montage: Anna Märta Waern. Musique: Benny Andersson. Production: Pernilla Sandström. Durée: 94 mn. Couleur.

KIRILL SEREBRENNIKOV: «L'un des génies vivants importants pour moi est le réalisateur Roy Andersson. Un artiste qui, comme tous les auteurs, incarne ses propres visions à l'écran et le fait sans compromis. N'importe quel film d'Andersson parle de l'apocalypse. Locale, modeste, parfois drôle, parfois sombre, mais d'une apocalypse. Le film *NOUS, LES VIVANTS*, que nous verrons à notre Festival, est pour moi une perle du style personnel du réalisateur. Il est important de comprendre que tous les lieux et les objets du film sont des choses artificielles, fabriquées à la main. Ces appartements, rues, passages souterrains, ruelles et paysages n'existent pas dans la nature, tout ce monde a été créé manuellement dans le studio d'Andersson. C'est un cinéma "à l'ancienne", chaleureux, lent, mais en même temps radical et dans l'air du temps, qu'un ancien publicitaire au cœur de grand poète a su créer.»

10/09
14H30

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE

LUIS BUÑUEL – 1972 – France, Italie, Espagne – Comédie

Quatre bourgeois viennent dîner chez un couple de la même caste, mais il y a eu un quiproquo sur la date. Ils décident d'aller manger tous ensemble dans un restaurant dont le propriétaire vient de décéder... Mais quand pourront-ils enfin commencer leur merveilleuse soirée ?

Cette désopilante satire constitue le premier volet de la trilogie DE LA BOURGEOISIE écrite avec Jean-Claude Carrière, qui se poursuivra avec deux autres perles: LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ et CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR. La charge dévastatrice démolit avec délice la morgue des officiels et des aristocrates. L'absurdiste surréaliste résonne avec celle du monde, pour un film constitué d'un enchevêtrement de commencements, à l'image de cette soirée qui fait du surplace. Fabuleux.

Avec: Fernando Rey, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Bulle Ogier, Stéphane Audran. Scénario: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière. Photographie: Edmond Richard. Montage: Hélène Plemiannikov. Production: Serge Silberman. 102 mn. Couleur.

KIRILL SEREBRENNIKOV: «Il me semble injuste qu'aujourd'hui on commence à oublier Luis Buñuel. Je ne parle pas de cinéphiles qui connaissent bien l'histoire du cinéma du vingtième siècle, mais de la nouvelle génération de spectateurs. Buñuel est le fondateur du mouvement surréaliste au cinéma, qui est passé d'œuvres politiques radicales, voire quelque peu extrémistes, à un cinéma tranchant, sarcastique et en même temps doux, plein d'amour et de tristesse, d'amertume et de désespoir. Buñuel est né et a grandi en Espagne. Et comme c'est souvent le cas chez les gens du Sud, même sa tristesse et son désespoir sont peints aux couleurs du carnaval. Tout le langage cinématographique novateur de Buñuel est fait de rimes poétiques, inattendues et acérées. Malgré toute sa cruauté, une certaine agressivité et son côté indomptable, il est devenu l'un des premiers poètes du grand cinéma. Luis Buñuel est un réalisateur avec un revolver en poche, et vous le ressentirez certainement en regardant LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE.»

10/09
17H00EN PRÉSENCE D'ALEJANDRO JODOROWSKY
NOUVEAU MASTER 4K

LA MONTAGNE SACRÉE

ALEJANDRO JODOROWSKY – 1973 – Mexique, USA – Aventure / Fantastique

Un voleur aux allures de Christ s'introduit dans une tour étrange où un alchimiste va l'initier aux mystères de l'univers et de la religion, épreuve par épreuve.

LA MONTAGNE SACRÉE constitue la quintessence du style jodorowskien, ésotérique, poétique, blasphématoire, politique, mais également plein d'humour. Le spectacle, violent et mystique, entremêle ses obsessions : symboles, chairs nues, plaies, monstruosités pullulent comme chez Jérôme Bosch. Il suffit d'entrer dans le tourbillon, de se laisser gagner par l'hypnose face à ses extraordinaires tableaux géométriques, ses délires visionnaires psychédélics. Pour Jodorowsky, il en va du cinéma comme de la vie, il faut lâcher prise.

LA MONTAÑA SAGRADA. Avec : Alejandro Jodorowsky, Horácio Salinas, Ramona Saunders, Juan Ferrara... Scénario : Alejandro Jodorowsky. Photographie : Rafael Cordiki. Montage : Federico Landeros. Musique : Alejandro Jodorowsky, Ronald Frangipane, Don Cherry. Production : Alejandro Jodorowsky, Allen Klein, Robert Taicher, Roberto Viskin. Durée : 114 mn. Couleur.

KIRILL SEREBRENNIKOV : « Toute l'œuvre de Jodorowsky est un mystère et une énigme. Acteur, réalisateur, producteur, compositeur, dramaturge, écrivain, auteur de bandes dessinées et psychothérapeute, spiritueliste et l'un des plus grands spécialistes mondiaux du tarot divinatoire. Il a une petite filmographie, elle comprend à peine une dizaine de films. Mais en même temps, les films de Jodorowsky ont eu une influence énorme sur toute une génération de réalisateurs. Son langage cinématographique atteint le plus haut degré de présence de l'auteur au cinéma. Le style de Jodorowsky ne ressemble à aucun autre, ses films sont faits de visions et de rêves, de trips et d'une substance totalement insaisissable. Je comparerais son cinéma à l'ayahuasca, si vous voyez ce que je veux dire... Jodorowsky nous donne généreusement ses rêves, et ils deviennent nos rêves. »

ATTENTION ! SÉANCE SPÉCIALE : AFIN DE CLÔTURER EN BEAUTÉ SA SÉLECTION POINTUE, KIRILL SEREBRENNIKOV NOUS GRATIFIE D'UNE MASTER CLASS QUI SERA SUIVIE DE LA PROJECTION DE LA MONTAGNE SACRÉE D'ALEJANDRO JODOROWSKY.

HABITER LA FACE B DU MONDE



RADIO
nova
LE GRAND MIX



6 WEBRADIOS SUR NOVA.FR



Avant d'être un lieu incontournable de la cinéphilie transversale, CHAOS REIGN était un blog. Son créateur **ROMAIN LE VERN** y prolongeait **LE COIN DU CINÉPHILE**, une rubrique qu'il tenait en 2005-2006 sur Dvdrama, sur laquelle il mettait en avant des films rares, des coups de foudre auxquels il cherchait à donner une visibilité. L'idée de CHAOS était de continuer dans cet esprit de découverte, d'exhumer des trésors dans un ton libre et drôle où l'émotion et la passion seraient les vrais moteurs, loin de toute théorie, dans un vrai désir de transmission. Non pas s'aligner sur le nombrilisme journalistique ambiant, mais susciter l'envie, présenter la planète cinéma comme le lieu de l'échange et du dialogue.

Lorsqu'il réalisa que les médias parlaient de moins en moins des films qu'il aimait, il sembla nécessaire à **ROMAIN LE VERN** de leur accorder une place, une voix, loin du battage médiatique. La sidération face à la vision d'**ANTICHRIST** de **LARS VON TRIER** à Cannes arrivait à point nommé pour lui offrir un titre. Cette phrase «*Chaos reigns*» du sublime «*renard qui parle*» dépassait le cinéma, prenant en dix ans une ampleur monstrueuse capable à la fois de traduire le chaos du monde et un cinéma chaos tel que Romain l'envisageait, cinéma «*autre*», pur et rebelle, «*en décalage dans sa manière de regarder le monde, de raconter une histoire ou de s'inscrire dans une époque, qui tente des choses que d'autres ne tentent pas et qui traduit aussi ce que l'on n'arrive pas forcément à exprimer*».

Le blog prend de l'ampleur en quelques années, et devient un site de passeurs et de passionnés qui rassemblera des plumes venues d'horizons divers tels **JÉRÉMIE MARCHETTI**, **GÉRARD DELORME**, **GAUTIER ROOS**, **GEOFFROY DeDENIS**, **MORGAN BIZET**, mais également des artistes comme **BERTRAND MANDICO** ou **YANN GONZALEZ** qui en deviendront des habitués.

Parmi les moments incontournables du site, citons des découvertes inoubliables de films (**DISTRACTED BLUEBERRY** de **BARRY DOUPÉ**, **THE STRANGERS** de **NA HONG-JIN**, **UN JOUR DANS LA VIE DE BILLY LYNN** de **ANG LEE**, **THE NEON DEMON** de **NICOLAS WINDING REFN**, **UNDER THE SKIN** de **JONATHAN GLAZER**...), des naissances d'auteur (**BERTRAND MANDICO**, **ARI ASTER**...) ou encore des vrais chocs venus d'ailleurs lorsque des séries pouvaient devenir des expériences métaphysiques avec **THE THIRD DAY: AUTUMN** ou **TWIN PEAKS THE RETURN**.

À l'image de la création frondeuse de **LARS VON TRIER**, la politique éditoriale n'est certainement pas de suivre les règles, à plus forte raison celles de l'actualité, mais de défendre ce qui plaît à la rédaction : ne jamais tomber dans la posture d'aimer à tout prix le film d'un cinéaste Chaos, faire foire de la pression de la politique des auteurs et du principe selon lequel un film qui remplirait toutes les cases y serait adulé obligatoirement. Ce ne sont pas les grilles d'interprétation et les carcans qui guident le site, mais la liberté du cœur. ♦

12/09
17H15

SCORPIO RISING

KENNETH ANGER – 1963 – USA – Expérimental

Petit manuel à l'usage du parfait motard sur la manière de choisir sa panoplie, de peaufiner son attitude... et de plonger en enfer.

ROMAIN LE VERN : « L'amour des mauvais garçons, le Hollywood Babylone, les transes alchimiques, le cinéma muet... Les collages-fantasmés de Kenneth Anger n'ont jamais cessé d'inspirer et de titiller. Le maître sorcier s'est endormi dans son sarcophage : il s'est éteint cette année à l'âge de 96 ans. Ne pas lui rendre hommage avec son chef-d'œuvre eut été inconcevable, indécemment. »

Avec : Ernie Allo, Bruce Byron, Frank Carifi, Steve Crandell, Johnny Dodds. Scénario : Kenneth Anger, Ernest D. Glucksman. Photographie : Kenneth Anger. Montage : Kenneth Anger. Musique : Jack Brooks, David Raksin... Production : Ernest D. Glucksman, Arthur P. Schmidt. 28 mn. Couleur.

LOST IN THE NIGHT

AMAT ESCALANTE – 2023 – Mexique, Pays-Bas, Allemagne –
Drame / Thriller

Paloma, une enseignante militant contre l'industrie minière locale, disparaît sans laisser de trace. Cinq ans plus tard, son fils Emiliano est bien décidé à trouver le coupable.

ROMAIN LE VERN : « Merveille de mise en scène, LOST IN THE NIGHT ressemble au croisement rêvé entre LE FLEUVE SAUVAGE d'Elia Kazan et THÉORÈME de Pasolini. Avec moins de provoc que dans ses précédents, Amat Escalante travaille finalement quelque chose de plus trouble, de plus perturbant aussi, créant la parfaite distance focale sur chacun des personnages de cette sombre comédie humaine. On aime beaucoup ses autres films, mais celui-là est vraiment son meilleur. »

PERDIDOS EN LA NOCHE. Avec : Juan Daniel García Treviño, Ester Expósito, Bárbara Mori, Fernando Bonilla, Jero Medina. Scénario : Amat Escalante, Martín Escalante. Photographie : Adrián Durazo. Montage : Fernanda de la Peza. Production : Nicolás Celis, Fernanda de la Peza, Amat Escalante, Erik Glijnis, Beatriz Elena Herrera Bours. 120 mn. Couleur.

PONYTAIL

BARRY DOUPÉ – 2008 – Canada
– Animation

ROMAIN LE VERN : « Bary Doupé est l'un des rares optimistes non-stupides de notre ère. Visionnaire acharné, il travaille en totale autonomie sur ses simulations de l'enfer. On lui doit l'un des films les plus Chaos de ces dix dernières années, à savoir l'atomisant DISTRACTED BLUEBERRY (2019), d'une durée de 4h33 ! Afin de découvrir son travail, on vous propose ces sales histoires de sexe et de désespoir, réalisées en 2008 et nous renvoyant aux codes esthétiques de TWIN PEAKS FIRE WALK WITH ME version polygones sous benzo. »

92 mn. Couleur.

LES BRANLEMENTS PROGRESSIFS DU PLAISIR

LIONEL BERNARD, ALAIN BUROSSE – 1999 – France –
Documentaire

Avec : Jean-Noël René Clair. 18 mn. Couleur.

+ LA RECETTE DU SPLOSH

PASCAL FORNERI – 1998 – France – Food porn

Montage : Christopher Lowden. Production : Arnaud Borges, Pascal Forneri. 8mn. Couleur.

ROMAIN LE VERN : « Double-programme extrême en hommage à l'émission L'ŒIL DU CYCLONE sur Canal+ et à l'un de ses instigateurs, Alain Burosse qui a tellement fait pour notre culture générale. Sans cette ouverture d'esprit, sans cette irrévérence, c'est simple : il n'y aurait jamais eu CHAOS ! »

14/09
18H45

SILIP

ELWOOD PEREZ – 1986 – Philippines – Drame

Ilongo, Philippines. Un lieu paradisiaque au bord de la mer. Trois jeunes femmes sont tirillées entre leurs pulsions et leur soumission, dans un contexte de répression religieuse et masculine.

ROMAIN LE VERN: «Un choc inclassable, sauvage et sexuel. Découvert une nuit au Festival de Sitges en 2007 grâce à Mondo Macabro, jamais oublié depuis.»

Avec: Maria Isabel Lopez, Sarsi Emmanuelle, Myra Manibog, Mark Joseph. Scénario: Ricky Lee. Photographie: Johnny Araojo. Montage: Edgardo Vinarao. Musique: Lutgardo Labad. Production: Willy Tieng. Durée: 125 min. Couleur.

QUITTER LE JOUR

ANATOLE LEVILAIN-CLÉMENT – 2021 – France – Animation

ROMAIN LE VERN: «Anatole Levilain-Clément anime Valérie, la critique-robot du site pour la ChaosTV. Il aime TWIN PEAKS, Afida Turner et réalise des trucs chouettes.»

Scénario: Anatole Levilain-Clément. Musique: Jean-Sébastien Bach. Production: Insula orchestra. 3 mn. Couleur.

MONDE DE GLOIRE

ROY ANDERSSON – 1991 – Suède – Comédie / Drame

ROMAIN LE VERN: «On ne dit jamais assez à quel point Roy Andersson est un réal immense. On connaît ses longs (qui rendent tristes et heureux en même temps), un peu moins ses courts. Celui-ci est inoubliable. Jamais remis de sa scène d'ouverture...»

HÄRLIG ÄR JORDEN. Avec: Klas-Gösta Olsson, Lennart Björklund, Christer Christensen, Bernard Eiger, Rolf Engström. Scénario: Roy Andersson. Photographie: István Borbás. Production: Göran Lindström, Freddy Olsson. 14 mn. Couleur.

KITCHEN SINK

ALISON MACLEAN – 1989 – Nouvelle Zélande – Horreur

En tirant du siphon de son lavabo des fils emmêlés, une jeune femme en extirpe un bébé monstrueux.

ROMAIN LE VERN: «Dans les profondeurs de la tuyauterie d'une cuisine, vit une chose immonde. Comme vous aimez ERASERHEAD et POSSESSION, vous voulez en (sa)voir plus...»

Avec: Theresa Healey, Peter Tait, Annagretta Christian. Scénario: Alison Maclean. Photographie: Stuart Dryburgh. Montage: David Coulson. Musique: The Headless Chickens. Production: Bridget Ikin. 14 mn. N & B.

BIEN SOUS TOUS RAPPORTS

MARINA DE VAN – 1996 – France – Drame

Une jeune fille vient présenter son amoureux plus âgé à sa famille bourgeoise et l'emmène illico dans la chambre pour pratiquer une fellation... Elle est interrompue en pleine action par les parents.

ROMAIN LE VERN: «Marina de Van nous manque, ses derniers films restent invisibles et c'est incompréhensible. Ce court très audacieux rappellera aux amnésiques à quel point il faut soutenir et préserver son cinéma.»

Avec: Benoist Brionne, Didou Kapour, Jérôme Robart, Marina de Van, Adrien de Van. Scénario: Marina de Van. Photographie: Christophe Bettati. Montage: Laurence Bawedin. Production: Emmanuel Giraud. 11 mn. Couleur.

SICK

KIRBY DICK – 1997 – USA – Documentaire

ROMAIN LE VERN: «Un doc sur un artiste atteint de mucoviscidose qui fait de la mutilation de son corps une expérience vitale. Et le spectateur, au départ horrifié, de finir dévasté.»

SICK: THE LIFE & DEATH OF BOB FLANAGAN, SUPERMASOCHIST. Avec: Kathe Burkhart, Kirby Dick, Bob Flanagan... Photographie: Jonathan Dayton, Kirby Dick, Sheree Rose. Montage: Kirby Dick, Dody Dorn. Musique: Blake Leyh. Production: Kirby Dick, Dody Dorn, Sheree Rose. 90 mn. Couleur.





Si dans vos rêves les plus fous, vous aviez imaginé la Hammer revisitée par Bollywood, les frères **RAMSAY** ont réalisé vos fantasmes. Alors que la tradition de l'épouvante imprègne les contes indiens, on peut dire que les Ramsay ont inventé l'horreur à l'écran.

On imagine toujours les collaborations entre frères comme des duos, mais ça n'est absolument pas le cas des **RAMSAY**, qui étaient sept : KUMAR, KESHU, TULSI, KIRAN, SHYAM, GANGU et ARJUN appartiennent à une famille originaire du Sindh (province du Pakistan) à laquelle s'ajoutait leurs parents et leurs deux sœurs, ASHA et KAMLA. En 1947, au moment de la partition des Indes, le père, FATEHCHAND U RAMSAY, fait émigrer les **RAMSAY** au complet à Bombay. Tenant d'abord des magasins de matériel électronique, il s'associe à d'autres hommes d'affaires sindis pour se lancer dans le cinéma de 1954 à 1970, sans succès. Mais une séquence d'un des films reste en mémoire d'un public qui la cite régulièrement, dans lequel l'acteur porte un masque monstrueux. Elle donne une idée de génie aux sept frères qui, en 1972, au bord de la faillite, tournent *DO GAZ ZAMEEN KE NEECHE* (1972), inspiré par une histoire d'adultère et de mort-vivant racontée par ASHA à son père. Ils emmènent dans un autobus une petite équipe d'acteurs et de techniciens, empruntent des caméras, louent une maison d'hôte. En quarante jours et 3,5 lakhs – à l'heure où les films indiens se tournent en un an pour 50 lakhs – le tour est joué.

Le succès retentissant de ce coup d'essai les incite à poursuivre dans la même voie. Avec plus de trente films entre 1975 et 2014 (avec parfois dans les années 80 deux films par an), les frères assoient ainsi une telle popularité que le cinéma fantastique indien devient identifié à leur nom. Y défileront vampires, fantômes, goules, loups garous et autres créatures inspirées par l'horreur occidentale, dans des films peuplés de séquences musicales et autres grands moments Bollywoodiens. *VEERANA* (1988), *PURANA MANDIR* (1984), *BANDH DARWAZA* (1990) *PURANI HAVELI* (1989), *TAHKHANA* (1986) ou *THE ZEE HORROR SHOW* (1993) en demeurent les meilleurs avatars tout en gardant la saveur des contes traditionnels. Beaucoup de cinéastes contemporains du genre s'en proclament les héritiers.

Mais, au-delà d'un système du divertissement réinventé, la famille Ramsay vivait à répétition des événements mystérieux et même s'ils restaient sceptiques, les histoires qu'ils racontaient dans leurs films s'inspiraient régulièrement de leurs étranges rencontres : autostoppeuse fantôme aux ongles tordus et à la voix spectrale, gémissements et bruits inexplicables dans un palais désert, cadavre récalcitrant lors d'un tournage dans un cimetière... C'est aussi cette candeur sublime qui ressort dans un pur cinéma d'artisan populaire, qu'on ne peut réduire à son kitsch, à l'image des maquillages en latex, dont l'aspect qui frôle le ridicule participe en réalité à sa teneur poétique. ♦

PURANA MANDIR



SHYAM & TULSI RAMSAY –
1984 – Inde – Horreur

Amoureuse d'un Sanjay à la condition sociale inférieure à la sienne, Suman, jeune fille riche, refuse de croire son père lorsqu'il la met en garde : une malédiction lancée il y a deux siècles sur la famille de Sanjay par le monstrueux démon cannibale

12/09
14H15

Samri touchera toutes les femmes qui passeront outre. Les incroyables vont déclencher les forces d'un mal désormais indestructible. Un must absolu du gothique indien à la Ramsay, tant en matière de peur qu'en effets spéciaux délirants.

Avec : Mohnish Behl, Arti Gupta, Puneet Issar, Sadashiv Amrapurkar, Anirudh Agarwal. Scénario : J.K. Ahuja, Kumar Ramsay. Photographie : Gangu Ramsay. Montage : Shyam Ramsay. Musique : Ajit Singh. Production : Kanta Ramsay. 144 mn. Couleur.

TAHKHANA

09/09
14H15

SHYAM & TULSI RAMSAY – 1986 – Inde – Horreur / Drame

11/09
14H00



Après avoir été déshérité par son père, le sorcier Dhurjan déchaîne toutes ses forces de magie noire sur sa famille et en particulier contre son frère dont il enlève les filles. Chacune possède la moitié d'un médaillon qui, une fois réuni, indiquerait l'emplacement d'un trésor. La vengeance de Dhurjan est enclenchée, même la mort ne peut l'arrêter... TAHKHANA se situe quelque part entre le film de monstre et le film d'aventures, se partageant entre sa chasse au trésor dans de magnifiques décors et la peur qui rôde. Fun et trépidant.

Avec : Rana Jung Bahadur, Hemant Birje, Deepak, Sunil Dhawan, Arti Gupta. Scénario : J.K. Ahuja, Kafil Azar, Arjun Ramsay, Yoges. Photographie : Gangu Ramsay. Montage : Venkatesh Naik, Arjun Ramsay. Musique : Ajit Singh. Production : Gangu Ramsay, Tulsi Ramsay. 117 mn. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE
PRÉSENTÉ PAR ANURAG KASHYAP

PREMIÈRE FRANÇAISE

VEERANA

PREMIÈRE FRANÇAISE

SHYAM & TULSI RAMSAY – 1988 – Inde – Horreur / Action

Possédée dès son plus jeune âge par l'esprit d'une sorcière vengeresse, Jasmin est condamnée à errer à la recherche de victimes propres à rassasier sa soif.

À la magie noire, à la sorcellerie, au vampirisme dans des éclairages à la Mario Bava, s'ajoute une imposante figure de femme plongée dans l'enfer de sa malédiction, tourmentée et dangereuse comme purement l'être certaines créatures de la HAMMER à l'instar de la femme reptile de John Gilling. Proche de la tradition du conte indien, une des plus belles réussites des Ramsay.

Avec : Jasmin Dhunna, Hemant Birje, Sahila Chaddha, Kulbhushan Kharbanda, Satish Shah. Scénario : J.K. Ahuja, Shyam Ramsay, Omar Khayyam Saharanpuri. Photographie : Gangu Ramsay. Montage : Shyam Ramsay. Musique : Bappi Lahiri. Production : Anjali Ramsay, Kanta Ramsay. 135 mn. Couleur.

PURANI HAVELI

PREMIÈRE FRANÇAISE
PRÉSENTÉ PAR ANURAG KASHYAP

SHYAM & TULSI RAMSAY – 1989 – Inde
Horreur

Après le décès de ses parents, Anita vit avec son oncle paternel Kumar et sa femme Seema qui contrecarrent son amour avec Sunir, un photographe pauvre. Une nuit, elle va se rendre avec des amis dans le manoir que vient d'acheter Kumar et rencontrer Sunir en secret. Mais le lieu est hanté par un épouvantable monstre qui pourrait bien en faire son festin. Une nuit horrifique et féérique où l'incroyable fascination qu'exerce le lieu suffit à elle seule à en composer l'atmosphère.

Avec : Deepak Parashar, Amita Nangia, Shubha, Tej Sapru, Sikander Khan. Scénario : J.K. Ahuja, Kafil Azar, Arjun Ramsay. Photographie : Gangu Ramsay. Montage : Arjun Ramsay. Musique : Ajit Singh. Production : Chander Ramsay, Gangu Ramsay. 139 mn. Couleur.

06/09
14H00

13/09
21H15



07/09
14H30

12/09
15H00



Né le 24 septembre 1922 à Kenosha (Wisconsin), **BERT IRA GORDON** se passionne dès son plus jeune âge pour la science-fiction et les effets spéciaux. Diplômé de l'Université du Wisconsin, il réalise d'abord des publicités pour la télévision avant de co-réaliser avec **TOM GRIER** en 1954 *SERPENT ISLAND*. Seul à bord sur *KING DINOSAUR* (1955), il donne le ton avec cette première incursion dans le gigantisme, où un iguane joue le dinosaure du titre. Il poursuit fidèlement dans la même voie, consacrant la moitié de sa filmographie à cette passion en commençant par *LE FANTASTIQUE HOMME COLOSSE* (1955), première collaboration avec l'American International Pictures qui aura un tel succès qu'il en réalisera la suite. Créatures géantes ? Individus réduits à la taille de poupée ? Que des êtres agrandis démesurément terrifient les héros, ou que miniaturisés, les humains se retrouvent confrontés à l'immensité de leur environnement, **GORDON** réinvente avec des budgets miniatures les mirages grâce aux rétroprojections, aux maquettes, aux marionnettes.

MISTER BIG! FOR EVER!

SUPERSIZED BIKINI GIRLS! MAD BOMBER! GIANT RATS! AND MORE!

En référence à ses initiales et à ses obsessions, il fut surnommé **MR B.I.G** par **FORREST JAMES ACKERMAN**. **GORDON** fera quelques infidélités à son thème de prédilection, avec des comédies érotiques anodines, de belles incursions dans la sorcellerie (*NECROMANCY*, *THE COMING*) ou en signant un polar remarquable (*THE MAD BOMBER*). N'oublions pas le superbe *PICTURE MOMMY DEAD* (1966), fascinante réverie gothique pleine de perversité implicite. Même lorsque la période est révolue, il reste irrésistiblement attiré par ses anciennes amours et réadapte (librement) encore deux fois son idole **H.G. WELLS**, après *VILLAGE OF THE GIANTS* dans *SOUDAIN LES MONSTRES* (1976) et *L'EMPIRE DES FOURMIS GÉANTES* (1977). Il connaîtra d'ailleurs une longévité artistique plus spectaculaire encore que **ROGER CORMAN**, puisqu'en 2015, alors âgé de 93 ans, il offrira encore un classique mais réussi *SECRETS OF A PSYCHOPATH*. Avec un aplomb admirable, **BERT I. GORDON** poursuit jusqu'au bout sa démarche candide, comme si l'émerveillement du gamin à qui on offrait sa première caméra à 9 ans s'était maintenu jusqu'à sa mort, en mars 2023. Il avait 100 ans. ♦

LA RÉVOLTE DES POUPEES

14/09
14H45

BERT I. GORDON – 1958 – USA – Science-Fiction / Horreur

Sally Reynolds est embauchée comme secrétaire par le débonnaire **M. Franz**, un ancien marionnettiste désormais propriétaire de *La Compagnie des poupées*. Mais après la disparition de **Bob** dont elle était tombée amoureuse, elle ne tarde pas à soupçonner le gentil **M. Franz** de l'avoir miniaturisé et transformé en poupée...

LA RÉVOLTE DES POUPEES pourrait rappeler les meilleurs épisodes de *la TWILIGHT ZONE*, mais c'est surtout l'un des plus beaux hommages rendus aux *POUPEES DU DIABLE* de **Tod Browning**. Les superbes trucs de miniaturisation donnent au film une poésie indémorable.



ATTACK OF THE PUPPET PEOPLE. Avec : John Agar, John Hoyt, June Kenney, Michael Mark, Jack Kosslyn. Scénario : Bert I. Gordon, George Worthing Yates. Photographie : Ernest Laszlo. Musique : Albert Glasser. Production : Bert I. Gordon. 79 mn. N & B.

TOURMENTÉ

13/09
14H30

BERT I. GORDON – 1960 – USA – Horreur / Thriller

Alors qu'il s'apprête à se marier, un pianiste de jazz vivant sur une île est tourmenté par le fantôme de son ancienne maîtresse qu'il a laissé tomber du haut du phare.

Nul gigantisme dans ce film de hantise qui mélange surnaturel et mystère à la manière de **William Castle**, dans un cadre soumis aux vagues et au vent, particulièrement propice à l'étrangeté. *TORMENTED* ne serait qu'un beau film fantastique classique, si **Gordon** ne se prêtait pas à une telle excentricité en matière de représentation de fantôme et d'effets spéciaux – au point d'en devenir souvent drôle. En effet, c'est par fragment que le spectre apparaît à sa victime, tel ce visage flottant dans les airs comme un collage mouvant sur la pellicule... *Le Obayashi de HOUSE* n'est pas très loin.



TORMENTED. Avec : Richard Carlson, Susan Gordon, Lugene Sanders. Scénario : Bert I. Gordon, George Worthing Yates. Photographie : Ernest Laszlo. Montage : John A. Bushelman. Musique : Albert Glasser. Production : Bert I. Gordon, Joe Steinberg. 75 mn. N & B.

16/09
14H00

INÉDIT

LE VILLAGE DES GÉANTS

BERT I. GORDON – 1965 – USA – Comédie / Science-Fiction

Des voyous sans envergure volent la potion d'un petit génie qui a trouvé comment agrandir les êtres. Devenus géants, ils vont terroriser la population.

LE VILLAGE DES GÉANTS est une sacrée curiosité qui entremêle la teen beach

comedy et le fantastique, sans jamais perdre de vue qu'elle doit avant tout divertir son public adolescent, d'après le roman de H.G. Wells. Photographie : Paul Vogel. Montage : John A. Bushelman. Musique : Jack Nitzsche. Production : Bert I. Gordon. 81 mn. Couleur.

contact avec le roman satirique de Wells, THE FOOD OF THE GODS.

PICTURE MOMMY DEAD

BERT I. GORDON – 1966 – USA – Horreur / Thriller

Après quelques années d'inter-nement, la jeune Susan Shelley revient vivre avec son père et sa belle-mère dans le domaine familial où sa mère mourut devant ses yeux.

Mimant d'abord le thriller de machination, le formidable scénario de Robert Sherman s'avère en réalité beaucoup plus pervers. Gordon

conçoit son film comme un conte gothique vénéneux, superbement servi par une photographie flamboyante. Tous les adultes paraissent potentiellement menaçants face à cette adolescente fragile, jouée par la fille du cinéaste. Probablement son chef-d'œuvre.

Avec : Don Ameche, Martha Hyer, Susan Gordon, Zsa Zsa Gabor, Maxwell Reed. Scénario : Robert Sherman. Photographie : Ellsworth Fredericks. Montage : John A. Bushelman. Musique : Robert Drasnin. Production : Bert I. Gordon. 82 mn. Couleur.



14/09
16H45

08/09
15H00

17/09
15H15

INÉDIT



LE DÉTRAQUÉ

BERT I. GORDON – 1973 – USA – Thriller / Action

Un inspecteur doit faire face à un poseur de bombes s'étant donné pour mission de s'attaquer aux vices et à la débauche d'un New-York en perdition...

Attention, virage à 180° pour Gordon avec cette perle de polar nerveux, sur une histoire de Marc Behm (MORTELLE RANDONNÉE) dans l'esprit de Larry Cohen. Deux ans avant DEATH WISH, Gordon fait le portrait d'un vigilante, mais lui, se moque sans ambage de la majorité silencieuse conservatrice. Son justicier dans la ville à lui (incroyable Chuck Connors) a beau être en souffrance, il reste un effroyable psychopathe.

THE MAD BOMBER. Avec : Vince Edwards, Chuck Connors, Neville Brand, Hank Brandt, Christina Hart. Scénario : Bert I. Gordon, Marc Behm. Photographie : Bert I. Gordon. Montage : Gene Ruggiero. Musique : Michel Mention. Production : Bert I. Gordon. 91 mn. Couleur.

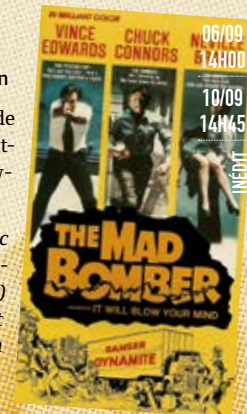
SOUDAIN LES MONSTRES

BERT I. GORDON – 1976 – USA, Canada – Horreur / Science-Fiction

Sur une petite île est apparue une miraculeuse nourriture faisant grandir démesurément les bébés animaux. Certains se frottent les mains, entrevoyant la fortune ; d'autres s'inquiètent de l'irruption d'abeilles, de poules, d'asticots, puis des rats géants. Le chaos ne fait que commencer.

Dans cette adaptation d'H.G. Wells, Gordon se lâche en matière de démesure. En pleine vogue d'horreur écolo où l'inquiétude des catastrophes à venir se traduit dans le spectacle d'une nature qui réagit contre l'homme qui la maltraite, Gordon propose une de ses œuvres les plus impressionnantes et sans grandes illusions sur notre avenir.

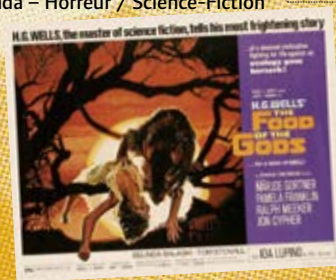
THE FOOD OF THE GODS. Avec : Marjoe Gortner, Pamela Franklin, Ralph Meeker, Jon Cypher, Ida Lupino. Scénario : Bert I. Gordon, d'après le roman de H.G. Wells. Photographie : Reginald H. Morris. Montage : Corky Ehlers. Musique : Elliot Kaplan. Production : Samuel Z. Arkoff, Bert I. Gordon. 88 mn. Couleur.



06/09
14H00
10/09
14H45

INÉDIT

07/09
14H00



12/09
20H30

Si la mort prématurée de BRUCE LEE en 1974 traumatisa le public durablement, elle fut aussi l'occasion pour des business men de trouver le filon d'une *Bruceploitation* reposant sur des clones du Petit Dragon, dont BRUCE LE fut l'un des plus connus.

Né en 1950 d'un père d'origine taiwanaise et d'une mère birmane, HUANG KIN LUNG étudie la gymnastique et les arts martiaux en Birmanie avant d'être repéré par la Shaw Brothers qui l'engage, le créditant au générique comme « *Petit Dragon* » en raison de sa légère ressemblance avec l'acteur. Il apparaît notamment dans *SUPER INFRAMAN*, réponse hongkongaise aux héros transformateurs des séries Henshin japonaises. Réduit aux seconds rôles, il quitte la firme pour de plus petits producteurs pour une série de *Bruceploitation*, entrant ainsi dans l'engrenage de la médiocrité. Figure mythique du Z à travers le monde, le canadien DICK RANDELL aide au financement des films pour des résultats parfois absurdes, comme ce *THE CLONES OF BRUCE LEE*, méta qui réunit pas moins de quatre « *simili-Bruces* » au service d'une histoire de savant fou ayant cloné des BRUCE LEE à partir de cellules de l'acteur!

BRUCE LE: DANS L'OMBRE DE BRUCE

BRUCE LE va donc énormément tourner, dans des intrigues qui pillent tout autant le cinéma de Hong-Kong que l'espionnage à l'américaine, ne mettant que rarement en valeur ses réels talents martiaux. Même lorsque fort de son succès il monte en 1979 sa société de production Dragon Film et se lance dans la réalisation, c'est toujours dans l'ombre du modèle. Après avoir tenté le film d'aventures internationales, il rencontre le Français ANDRÉ KOOB, patron d'Eurogroup qui pense pouvoir l'implanter en France. Hélas la *Bruceploitation* est déjà moribonde, et LE enchaîne les nanars improbables, à l'image de ce *BRUCE CONTRE-ATTAQUE*. En 1992, il cherche à évoluer avec un Catégorie III (interdit au moins de 18 ans) dénonçant la prostitution forcée par l'armée japonaise: *COMFORT WOMEN* annonce l'abandon de son nom d'emprunt et sa reconversion vers un cinéma traditionnel, mais, malgré de bonnes critiques, se soldera par un échec. Après des années de silence, où il se reconvertisse dans l'immobilier à Hong Kong, il est revenu à la réalisation, en Chine, avec *THE EYES OF DAWN* en 2014 et le film *YANG JINYU* en 2019. Au-delà des moqueries que suscitent ses films, on ne mesure pas assez combien cette carrière put être douloureuse, créée autour d'un fantôme qu'il ne cessa d'imiter, sans pouvoir malgré son talent y forger sa propre identité. ♦

Voir aussi *LA RÉSURRECTION DU DRAGON*, page 90

ENTER THE CLONES OF BRUCE

DAVID GREGORY – 2023 – USA – Documentaire

David Gregory, co-fondateur des éditions Severin, explore les coulisses de la Bruceploitation. Dans ce documentaire empli d'archives incroyables, outre Bruce Le, d'autres clones parmi lesquels Dragon Lee, Bruce Li ou Bruce Liang s'y livrent de manière fascinante, ne cessant de rappeler cette confrontation ambiguë entre l'hommage et la récupération éhontée.

Avec: Bruce Lee, Bruce Li, Bruce Liang, Ryong Kéo, Siu-Lung Leung, René Chateau. Photographie: Jim Kunz. Montage: Douglas Buck. Musique: Mark Raskin. Production: Jeremy Kai Ping Cheung, Frank Djeng, Andrew Furtado, Vivian Sau Man Wong, Michael Worth. 100 mn. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



BRUCE CONTRE-ATTAQUE

BRUCE LE, JOSEPH VELASCO, ANDRÉ KOOB – 1982
– Hong-Kong, France, Grèce – Action

Cette course-poursuite incompréhensible nous fait voyager à travers le monde, où notre James Bond des arts martiaux lutte contre des méchants patibulaires. On y croise Harold Sakata (le Oddjob de *GOLDFINGER*), Dick Randell, une Chick Norris et un Jean-Marie Pallody, Jean-Marie Pallardy au nom à peine déguisé, ce dernier ayant peut-être mis la main à la pâte de cette catastrophe totalement jouissive.

XIONG ZHONG. Avec: Bruce Le, Jeong-lee Hwang, Harold Sakata, André Koob, Corliss Randall. Scénario: Joseph Velasco. Photographie: Hsin-Yu Tsui. Montage: Bruno Zincone. Musique: Kuo-Wen Chen. Production: Liang-An Chen, Chieh-Yi Ma, Jean-Marie Pallardy. 81 mn. Couleur.

EN COMPLÉMENT: QUI ES-TU BRUCE LE? - 7



17/09
17H30

UN MOIS CHEZ LES FILLES

AUDREY GORDON – 2023 – France – Docu-fiction

« Je voulais simplement montrer la prostitution de l'intérieur. Le célèbre reporter Albert Londres l'avait déjà fait du point de vue des maquereaux et des clients, moi je me proposais de le faire du point de vue des filles. » Ces mots de Maryse Choisy (1902-1979) prennent une résonance toute particulière en 2023, à l'heure où la lutte féministe est plus que jamais vivante. Et pourtant, c'est une femme des années 1920 qui s'exprime. Paris, 1928. Maryse Choisy est une figure excentrique du milieu littéraire et journalistique : romancière, journaliste, poétesse, psychanalyste, philosophe, occultiste, orientaliste, mystique... Suite à la commande d'un éditeur, elle décide d'être la première femme journaliste à infiltrer le milieu de la prostitution parisienne. Très loin de ses racines de jeune fille de bonne famille, d'abord grimpée en prostituée, elle prend vite peur lorsqu'un client l'aborde, mais se fait embaucher comme femme de chambre d'une maison close et c'est d'ici, tel un agent infiltré, qu'elle observe avec empathie les femmes dans l'exercice quotidien de leurs fonctions, gagnant leur confiance et prenant des notes le soir pour son futur livre. Du bordel aux bals du milieu, en passant par un bar lesbien où elle sera danseuse, elle préfigure le journalisme "en immersion" et s'attache à décrire ces femmes et leur difficile condition. De cette expérience naît donc UN MOIS CHEZ LES FILLES, succès immédiat. Il soulève un scandale qui continuera même après son retrait des librairies par son autrice, en 1939. Entre documents d'époque et archives rejouées par Nine d'Urso et Jeanne Balibar, c'est à un docu-fiction à la première personne que nous convie Audrey Gordon, un journal intime qui traduit le chemin vers cette découverte d'une vérité qui aujourd'hui apparaît comme une évidence, mais dont la quête était à l'époque héroïque.

Avec : Jeanne Balibar, Nine d'Urso, Antoine Assayas, Michka Assayas, Serge Bromberg. Scénario : Audrey Gordon et Emilie Musset. Photographie : Pierre W., Fanny Mazoyer. Montage : Baptiste Saint-Dizier. Musique : Antoine Assayas. Production : Serge Bromberg, Philippe Gigot-Lavigne, Mallaurie Fernandez, Margot Rossi, Pascal Henriquet. 53 mn. N & B.



+ SURPRISES !

SERGE BROMBERG : « En complément de UN MOIS CHEZ LES FILLES, l'équipe de Lobster Films vous propose quelques films parmi les plus regardables de ces films interdits. Petits films tournés sous le manteau et montrés de façon clandestines, les "films des maisons closes" n'étaient pratiquement jamais montrés dans les Maisons. Trop dangereux jusque dans les années 20 (à cause du film inflammable), trop anecdotique, ou nécessitant trop d'installations techniques, ces films étaient plutôt destinés aux collectionneurs particuliers, ou aux gens de bonnes mœurs désirant partager des films interdits, et parfois insoutenables de violence et de vulgarité. Ces films furent souvent retrouvés cachés derrière une armoire ou au fond d'un tiroir après le décès de leur propriétaire, à la grande surprise de leur épouse. L'immense Michel Simon en était particulièrement friand, et en détenait une importante collection. Yeux chastes s'abstenir, même si nous vous épargnerons le pire ! »



Photo © Dominique Forma

L'année dernière, notre boule de cristal nous avait prédit la présence de **CHRISTOPHE BIER** en 2023 pour une nouvelle soirée mémorable. La boule ne nous a pas menti mais ne nous avait pas tout dit! Cette fois il ne viendra pas présenter un mais deux films! C'est désormais un fait avéré, la soirée Bier est devenue un incontournable du L'ÉTRANGE FESTIVAL. Sa bio n'a pas changé depuis l'année dernière. **CHRISTOPHE BIER** reste toujours le même, bénéficiant de l'éternelle jeunesse grâce à son élixir secret, son amour de l'érotisme et son intarissable curiosité. Si vous vous posez une question sur le cinéma français le plus transgressif, le plus obscur, le plus caché nous aurions envie de répondre « Il faudrait demander à Christophe Bier » tant il est une mémoire du cinéma, un aventurier du film perdu, celui qu'on cache sous le manteau, celui qu'on a oublié,

07/09
20H45

MASSACRE POUR UNE ORGIE



JEAN-PIERRE BASTID – 1966 – France – Policier / Érotique

La police est sur les dents: leur enquête sur trois meurtres conduit ses agents vers un réseau clandestin de trafic de drogue et de traite des blanches, mené par des personnages aussi pittoresques que patibulaires.

Ayant commencé comme assistant chez Cocteau, scénariste pour Bénazéraf, Pécas, ou Boisset, coécrivain LAISSEZ BRONZER les CADAVRES avec Manchette, Jean-Pierre Bastid est une sacrée figure de la contreculture, et, à 86 ans, un éternel rebelle. Interdit par la censure gaulliste pour violence et incitation à la débauche, MASSACRE POUR UNE ORGIE disparut dans sa version intégrale pendant des décennies. Imaginez un Jean Rollin anarchiste – avec une pincée de Jean-Denis Bonan – et vous aurez la confirmation qu'il est possible de mêler l'obscurité à la réflexion: du cinéma politique, bis, et expérimental.

Avec: Joël Barbooth, Emilie Benoît, Willy Braque, Pierre Cabanne... Scénario: Jean-Pierre Bastid, Guy Freising, Chris Pentel. Photographie: Jean-Jacques Renon. Montage: Claude Izner. Musique: Glenn Buschmann. Production: Henry Lange, Gilbert Wolmark. Durée: 82 mn. N&B.

qu'on a méprisé, parce que scandaleux, parce que pas respectable aux yeux des braves gens. Rien d'étonnant, dès lors, à ce qu'il nous régale régulièrement sur France Culture de ses chroniques dans MAUVAIS GENRE, l'émission qui porte bien son nom. Spécialiste du bis comme du X, on lui doit notamment la direction du DICTIONNAIRE DES FILMS FRANÇAIS PORNOGRAPHIQUES ET ÉROTIQUES, ouvrage définitif en la matière. Historien du cinéma, réalisateur, romancier, il est également acteur, autant chez Jean-Pierre Mocky – qu'il imite d'ailleurs à la perfection – que chez John B.Root. Il est notamment une créature indispensable au cinéma de Bertrand Mandico. Il apparaît d'ailleurs à travers une séquence extraordinaire de Conann, dans un rôle absolument fascinant (et très drôle). Voilà trois ans qu'il nous régale ici-même. Ce soir, nous allons beaucoup nous instruire et nous amuser.

CHUT!

JEAN-PIERRE MOCKY – 1972 – France
– Comédie

Un petit épargnant découvre l'escroquerie qui menace tous les souscripteurs de la "Caution Foncière" et se donne pour mission d'arrêter le massacre.

La singularité du cinéma de Mocky, on a l'habitude. Pourtant, CHUT! constitue une véritable absurdité, une dinguerie dans sa filmographie. Jacques Dufilho et Michael Lonsdale s'en donnent à cœur joie et participent à cette hystérie burlesque digne de Labiche qui fait passer le monde pour un asile de fous. La subversion est dans l'humour. Étonnamment, cette infernale poursuite presque onirique présage déjà dans sa démesure et son rythme de celle d'À MORT L'ARBITRE. Plus grande que nature, la fable politique comme seule Mocky l'anar était capable d'en offrir, confirme combien sa place est vide aujourd'hui. Il n'avait pas son pareil pour évoquer la lutte des classes et la manière dont les gouvernements roulent leurs électeurs.

Avec: Jacques Dufilho, Michael Lonsdale, Henri Poirier, Maurice Vallier... Scénario: Jean-Pierre Mocky, Raphaël Delpard. Photographie: Marcel Weiss. Montage: Marguerite Renoir, Jean-Pierre Mocky. Musique: François de Roubaix. Production: Jean-Pierre Mocky. Durée: 88 mn. Couleur.

DOUBLE SÉANCE PRÉSENTÉE PAR CHRISTOPHE BIER & SYLVAIN PERRET
COPIE RESTAURÉE - NOUVEAU MASTER

VERSION INTÉGRALE INÉDITE

VERSION INTÉGRALE
PREMIÈRE FRANÇAISE



12/09
21H00
13/09
21H00

THUNDERCRACK!

CURT McDOWELL – 1975 – USA – Comédie / Horreur

Par une nuit d'orage, des pittoresques individus viennent se réfugier un à un dans un vieux manoir tenu par une folle alcoolique. Il y en aura des secrets à percer lors de cette soirée de peur, de névrose et de débauche.

Du gothique ténébreux à la *DARK OLD HOUSE*? Du porno polymorphe? Un gorille? Du trash? De l'expérimental arty? Vous trouverez tout cela dans cette hallucination décadente dont le déroulement nous fait douter de notre santé mentale. Pulsions filmiques camp et underground d'un humour ravageur, *THUNDERCRACK!* constitue un adieu à la bienséance esthétique et morale livrée en pâture à la frénésie sexuelle, comme si en guise de narration Curt McDowell avait libéré ses fantasmes et percé à jour les plus refoûlés des nôtres. S'il échappe à notre entendement, il est si addictif qu'il donne irrémédiablement envie de s'y replonger.

Avec: Marion Eaton, Melinda McDowell, George Kuchar, Mookie Blodgett, Ken Scudder. Scénario: Mark Ellinger, George Kuchar. Production: Charles Thomas, John Thomas. 158 mn. N&B.



INÉDIT
COPIE NEUVE

09/09
21H30
14/09
15H45

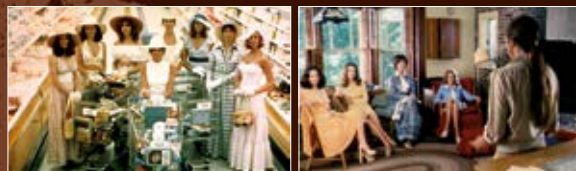
PUTNEY SWOPE

ROBERT DOWNEY SR. – 1969 – USA – Comédie

Après la mort brutale du PDG, le seul afro-américain d'une agence de publicité WASP est élu à sa tête, suite à un vote hypocrite où chacun espère éliminer son ennemi. Il va licencier le personnel, le remplacer par ses amis du Black Power, renommer la société Truth and Soul, Inc., et commencer la révolution.

Fleuron de la blaxploitation à la Melvin Van Peebles réalisé par un blanc, ce pamphlet coupant, joyeux bordel dévastateur, est l'œuvre d'un cinéaste passionnant, hélas plus méconnu que son fils. Avec la voix doublée par Downey lui-même, notre héros habillé en Fidel Castro s'attaque au pouvoir en place gouverné par un président nain, et dévoile à travers des annonces publicitaires géniales jouées par des noirs la vérité sur la société de consommation: tout ce qu'on vous vend, c'est de la merde!

Avec: Arnold Johnson, Stan Gottlieb, Allen Garfield, Archie Russell, Ramon Gordon. Scénario: Robert Downey Sr. Photographie: Gerald Cotts. Montage: Bud S. Smith. Musique: Charley Cuva. Production: Robert Downey Sr., Henri Pachard. 84 mn. N&B / Couleur.



LES FEMMES DE STEPFORD

BRYAN FORBES – 1975 – USA – Science-Fiction

Joanna s'installe avec sa famille dans une zone résidentielle de la charmante ville de Stepford. Elle fait la connaissance de ses sympathiques voisins, des femmes au foyer qui respirent le bonheur... trop peut-être. *L'American Way of Life* recèle bien des secrets.

Il est essentiel de redécouvrir la filmographie du formidable Bryan Forbes, réalisateur de quelques joyaux comme *LE RIDEAU DE BRÛME* et *LES CHUCHOTEURS*. Porté par l'interprétation de Katharine Ross, *LES FEMMES DE STEPFORD* fait également partie de ses films majeurs. Adaptation d'Ira Levin, auteur de *ROSEMARY'S BABY*, voici ce chef d'œuvre de la SF: terrifiant, redoutablement politique, régulièrement imité (*GET OUT*) mais jamais égalé.

THE STEPFORD WIVES. Avec: Katharine Ross, Paula Prentiss, Peter Masterson, Nanette Newman, Tina Louise. Scénario: William Goldman, d'après le roman d'Ira Levin. Photographie: Owen Roizman. Montage: Timothy Gee. Musique: Michael Small. Production: Edgar J. Scherick, Gustave M. Berne, Roger M. Rothstein. 115 mn. Couleur.

LA BOÎTE MAGIQUE

JOHN BOULTING – 1951 – Grande-Bretagne – Biopic

Maintenant vieux et oublié, William Freise-Greene se souvient du temps où il était photographe. Il avait trouvé le moyen de projeter des images animées et créa les premières caméras.

PRÉSENTÉ PAR DOMINIK MOLL

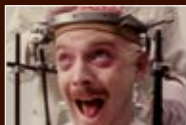
16/09
15H45

06/09
18H45



Brillant biopic d'un inventeur majeur oublié, commandé par le Festival of Britain, *THE MAGIC BOX* constitue d'abord un hommage émouvant à la naissance du cinéma. À la réalisation, l'un des jumeaux Boulting, figures majeures du cinéma britannique devenus presque aussi méconnus que leur héros, incarné par un Robert Donat fabuleux. L'approche intimiste et la direction artistique – la photo de Jack Cardiff est à tomber – héritent de la beauté mélancolique des collaborations Emeric Pressburger / Michael Powell, apportant au film quelque chose de réellement... magique. À redécouvrir de toute urgence !

THE MAGIC BOX. Avec : Robert Donat, Maria Schell, Renée Asherson, Renée Asherson, Richard Attenborough, Robert Beatty. Scénario : Ray Allister, Eric Ambler. Photographie : Jack Cardiff. Montage : Richard Best. Musique : William Alwyn. Production : Ronald Neame. 118 mn. Couleur.



15/09
16H45

BRAIN DEAD

ADAM SIMON – 1990 – USA – Horreur

Célèbre neurochirurgien, Rex Martin doit travailler pour le compte d'Eunice Corporation sur un mathématicien devenu paranoïaque après avoir enfermé un secret essentiel au fond de son cerveau... Mais c'est bientôt lui qui va perdre pied...

Responsable des meilleurs épisodes de la *TWILIGHT ZONE*, Charles Beaumont nous propose avec *BRAIN DEAD* le plus stimulant mindfuck depuis *BRAZIL*. Lui, qui adapta maintes fois Poe pour Corman, pousse jusqu'au delirium tremens sa variation sur la célèbre hypothèse poétique du « rêve dans un rêve ». David Lynch s'en est probablement souvenu lorsqu'en 1997, il a choisi de jouer à nouveau avec le cerveau de Bill Pullman – et le nôtre – en le perdant sur une inoubliable autoroute.

Avec : Bill Pullman, Bill Paxton, Bud Cort, Nicholas Pryor... Scénario : Charles Beaumont, Adam Simon. Photographie : Rohn Schmidt. Montage : Carol Oblath. Musique : Peter Rotter. Production : Julie Corman. Durée : 85 mn. Couleur.



L'ATTAQUE DU FOURGON BLINDÉ

BRUCE BERESFORD – 1978 – Australie – Policier

Une entreprise de convoyeurs de fonds, cible de cambriolages répétés, applique de nouvelles mesures de sécurité... Mais le danger vient de l'intérieur.

Avec cet uppercut qu'est *MONEY MOVERS*, polar ultra réaliste, aussi sec et méticuleux que *LE GANG ANDERSON* de Lumet, aussi violement social que *BLUE COLLAR* de Schrader, le cinéaste désosse le genre dans un style quasi documentaire, qui s'intéresse tout autant à la condition du convoyeur qu'au suspense policier. La violence frontale sans héroïsme et sans esthétisation, sert un propos politique glaçant : ces employés au salaire de misère pourront toujours se prendre pour de parfaits voleurs, ce seront toujours des perdants.

MONEY MOVERS. Avec : Terence Donovan, Tony Bonner, Ed Devereaux, Charles « Bud » Tingwell... Scénario : Bruce Beresford. Photographie : Don McAlpine. Musique : Béla Bartók. Montage : William M. Anderson. Production : Matt Carroll. Durée : 92 mn. Couleur.



FREEZE ME

TAKASHI ISHII – 2000 – Japon – Thriller

Alors qu'elle s'apprête à se marier, Chihiro rencontre par hasard l'un de ceux qui l'ont violée cinq ans auparavant. Mais elle, n'est pas décidée à rester une éternelle victime...

Réputé pour son érotisme sulfureux et ses polars noirs, Takashi Ishii passait à la vitesse supérieure avec ce « rape and revenge » sans victoire, son chef d'œuvre. La tragédie de Chihiro traduit le double cri d'Ishii : son regard sur la condition de la femme japonaise, et sa douleur intime alors qu'il assistait pendant la gestation du film à l'agonie

13/09
14H45
16/09
22H30

06/09
22H00
17/09
16H45

de son épouse, atteinte d'un cancer. De fait, la mort colle à FREEZE ME, d'une beauté vénéneuse, requiem féministe bouleversant.

FURUZU MIT. Avec: Harumi Inoue, Shingo Tsurumi, Kazuki Kitamura, Naoto Takenaka... Scénario: Takashi Ishii. Photographie: Yasushi Sasakibara. Montage: Akimasa Kawashima. Musique: Goro Yasukawa. Production: Takashi Ishii, Nobuaki Nagae, Taketo Niitsu. Durée: 101 mn. Couleur.....



16/09
14H00

LA JEUNESSE DE LA BÊTE

SEIJUN SUZUKI – 1963 – Japon – Policier

Afin de venger la mort d'un de ses amis, un ancien détective intègre un gang yakuza. En semant subtilement la confusion, il compte pousser les deux clans ennemis à s'entre-tuer.

À l'occasion du centenaire de Seijun Suzuki, revoyons ce classique intemporel, avec la guerre des gangs chorégraphiée par ce styliste comme un somptueux chaos. On apprécie toujours autant l'audace de la mise en scène, la composition inouïe des cadres, et cette ironie existentielle drôlement désespérée posée sur des gangsters finissant par s'entretuer. Les fils se démêlent graduellement, la brume de l'intrigue se dissipe et la mort peut alors frapper, par l'entremise de Joe Shishido, marionnettiste virtuose.

YAZU NO SEISHUN. Avec: Joe Shishido, Ichiro Kijima, Misako Watanabe, Mizuho Suzuki... Scénario: Ichiro Ikeda, Tadaki Yamazaki. Photographie: Kazuo Nagatsuka. Montage: Akira Suzuki. Musique: Hajime Okumura. Production: Keinosuke Kubo. Durée: 87 mn. Couleur.....



PRÉSENTÉ PAR DAVID GREGORY

11/09
16H30

LA RÉSURRECTION DU DRAGON

CHI LO – 1977 – Hong-Kong – Action / Comédie

Un Bruceploitation ne vous suffisait pas? En voici un deuxième qui témoigne non seulement de l'opportunisme des producteurs mais du degré de délire des scénaristes. Bruce Lee (Bruce Leong,

clone n°324) après sa mort atterrit en enfer et décide illico d'y ouvrir une salle de sport. Dès son arrivée, il doit faire face à une horde de femmes nues furieuses. Face à tous les méchants qui veulent dominer le «monde», il entreprend de mettre un peu d'ordre en tatanant ces mythes du cinéma (joués par des sosies très approximatifs) que sont James Bond, Dracula, Zatoichi, Emmanuelle, le Parrain, l'Exorciste et quelques autres.

LI SAN JIAO WEI ZHEN DI YU MEN. Avec: Siu-Lung Leung, le Lung Shen, Ching Tang, Alexander Grand, Chu-Chuan Sai. Scénario: Shek Ke, Wei Liang, Chi Lo. Photographie: Ming Ho. Montage: Kwok-Kuen Cheung. Musique: Frankie Chan. Production: Alex Gow, Hendrick Gozali. 96 mn. Couleur.....

Voir aussi DANS L'OMBRE DE BRUCE, pages 80-81



MAGADHEERA

S.S. RAJAMOULI – 2009 – Inde – Action / Comédie / Fantastique

Séparés par la mort en 1609 le guerrier Bhairava et la princesse Mitravinda se réincarnent quatre cents ans après. Réussiront-ils, enfin, à vivre leur immense amour?

Vous étiez en manque du cinéma de S.S. Rajamouli, réduits à vous repasser en boucle RRR et BAAHUBALI? Voici un délire de 2009 de l'Indien qui ose tout! Sautant allégrement d'une époque à l'autre, MAGADHEERA est le film où tout peut arriver et où tout arrive. Avec l'amour cosmique comme fil conducteur, MAGADHEERA file à tout allure porté par sa mise en scène virtuose et ses images délicieusement euphorisantes.

Avec: Ram Charan, Kajal Aggarwal, Dev Gill, Srihari, Sarath Babu. Scénario: Vijayendra Prasad, S.S. Rajamouli, S.S. Kanchi. Photographie: KK Senthil Kumar. Montage: Kotagiri Venkateshwara Rao. Musique: M.M. Keeravani. Production: Allu Aravind, B.V.S.N. Prasad. 147 mn. Couleur.....

LA FILLE DE LA MÉTÉO

TOMOAKI HOSOYAMA – 1995 – Japon – Comédie / Romance

Keiko Nadachi, une jeune femme indépendante et délurée qui aime se masturber quotidiennement et se meut régulièrement en salto avant et arrière vient remplacer la miss météo. Dès qu'elle remonte sa jupe pour expliquer les hausses de température, l'audimat grimpe également...

PREMIÈRE FRANÇAISE

07/09
18H00

14/09
17H15

14/09
19H45

PRÉSENTÉ PAR SYLVAIN PERRET



Adaptée d'un manga de Tetsu Adachi, **LA FILLE DE LA MÉTÉO** est une comédie érotique loufoque régressive et azimutée, qui atteint un degré d'absurdité annonçant les **SUSHI TYPHOON**. Entre pinku, satire, comédie musicale et humour scato, on ne sait plus où donner de la tête dans ce délire emporté par une Kei Mizutani déchaînée en cabrioles, onanisme et défilé de petites culottes. D'abord destiné à la télé, le film eût un tel succès qu'il sortit en salles un an après.

OTENKI ONEE-SAN. Avec: Kei Mizutani, Takashi Sumida, Yasuyo Shirashima, Saori Taira, Satoru Saitô. Scénario: Tomoaki Hosoyama, d'après le manga de Tetsu Adachi. Photographie: Yôichi Shiga. Montage: Naoki Kaneko. Musique: Kunihiro Ida. Production: Tetsuji Hayashi, Atsuhito Kaji, Yoshinori Ueno, Akihiko Yose. 84 mn. Couleur.

PRÉSENTÉ PAR SYLVAIN PERRET



07/09
18H30

PARIS TOP SECRET

PIERRE ROUSTANG – 1969 – France, Belgique – Mondo

«Paris est une ville à la fois ouverte et fermée, franche et secrète. Elle recèle les instantanés que tout le monde voit mais aussi parfois des scènes étranges réservées aux initiés et soigneusement cachées aux touristes...» *C'est par ces mots que Philippe Bouvard ouvre les hostilités de PARIS TOP SECRET, un mondo particulièrement épique, réalisé par Pierre Roustang, auteur l'année précédente des TEENAGERS, autre fleuron du genre, et producteur de PARIS SECRET (exhumé et vu ici même l'an passé). En nous montrant les scènes les plus racoleuses et outrancières du Paris de 1969, sous le regard complice d'un Bouvard goguenard et condescendant, ce PARIS TOP SECRET invente le mondo beauf et franchouillard.*

Avec: Philippe Bouvard, Jérôme Savary, Szabo... Photographie: Roland Pontoizeau, Jean-Marc Ripert, Pierre Willemain, Dimitri Swetchine, Gérard de Battista. Montage: Jacques Doillon, Noëlle Boisson, Laurent Evaglio, Maud Durouchoux. Musique: Even de Tissot, chansons de Michel Berger et Even de Tissot. Production: Ulysse Productions, CICC, Borderie, Belga Films. Durée: 76 min. Couleur.

- 2551.02 - THE ORGY OF THE DAMNED 22
- A COLT IS MY PASSPORT 53
- A WAY TO DIE 36
- AMERICAN CARNAGE 42
- BEYOND BIZARRE 39
- BIEN SOUS TOUS RAPPORTS 71
- BODYSHOP 24
- BRAIN DEAD 88
- BRUCE CONTRE-ATTAQUE 81
- BRUCE LE : DANS L'OMBRE... 80-81
- BUSTER ET LES FLICS 56
- CALIGULA 35
- CARNIFEX 43
- CARTE BLANCHE GARETH EVANS 50-57
- CARTE BLANCHE K. SEREBRENNIKOV 58-64
- CARTE BLANCHE OLYMPE DE GÉ 44-49
- CHAOS REIGN 66-71
- CHUT! 85
- CLUB ZERO 23
- COMME UN LUNDI 28
- COMPÉTITION COURTS 1 15
- COMPÉTITION COURTS 2 16
- COMPÉTITION COURTS 3 17
- COMPÉTITION COURTS 4 18
- COMPÉTITION COURTS 5 19
- COMPÉTITION COURTS 6 20
- COMPÉTITION COURTS 7 21
- COMPÉTITION INTERNATIONALE 4, 6-13
- CONCRETE UTOPIA 6
- DEAD OR ALIVE 55
- DÉCOUVERTES CANAL+ 40-43
- DILEMMA OF MODERN SEX... 46
- DOCUMENTAIRES 37-39
- DONT BUY THE SELLER 13
- ÉDITO 2023 3
- EMBRYO LAVA BUTTERFLY 10
- ENTER THE CLONES OF BRUCE 81
- EVIL DEAD 2 54
- FREEZE ME 89
- GÉNÉRATION REBELLE 52
- GOLIATH 26
- HIT BIG 8
- IL N'Y A PAS DE RAPPORT SEXUEL 46
- INFORMATIONS PRATIQUES 2023 98
- JERICO RIDGE 41
- KENNEDY 8
- KITCHEN SINK 71
- L'ATTAQUE DU FOURGON BLINDÉ 89
- L'ÉTRANGE COLLECTION 82-83
- LA BOÎTE MAGIQUE 87
- LA CHATTE À DEUX TÊTES 47
- LA FILLE DE LA MÉTÉO 91
- LA JEUNESSE DE LA BÊTE 90
- LA LÉGENDE DE LA FORTERESSE... 60
- LA MAISON DÉMONTABLE... 56
- LA MONTAGNE SACRÉE 64
- LA RECETTE DU SLOSH 69
- LA RÉSURRECTION DU DRAGON 90
- LA RÉVOLTE DES POUPEES 77
- LA ZONE D'INTÉRÊT 34
- LE CHARMÉ DISCRET... 63
- LE DÉTRAQUÉ 79
- LE FESTIN NU 34
- LE KID 56
- LE VILLAGE DES GÉANTS 78
- LES BRANLEMENTS PROGRESSIFS... 69
- LES FEMMES DE STEPPORD 87
- LES ÎLES 49
- LES MILLE ET UNE NUITS 61
- LES NOMBREUX CRIS DE GARY 43
- LES PÉPITES DE L'ÉTRANGE 86-92
- LINDA/LES & ANNIE 48
- LOST IN THE NIGHT 68
- MAD FATE 7
- MAGADHEERA 91
- MASSACRE POUR UNE ORGIE 84
- MAT ET LES GRAVITANTES 48
- MISTER BIG FOREVER 76-79
- MONDE DE GLOIRE 70
- MONDOVISION 22-27
- MOON GARDEN 10
- NOUS. LES VIVANTS 62
- NOUVEAUX TALENTS 28-29
- ON THE LINE 25
- PANDEMONIUM 22
- PARIS TOP SECRET 92
- PARTENAIRES DE L'ÉTRANGE FESTIVAL 2
- PICTURE MOMMY DEAD 78
- PONYTAIL 69
- PURANI HAVELI 75
- PURANA MANDIR 74
- PUTNEY SWOPE 86
- QUI ES-TU BRUCE LE 81
- QUITTER LE JOUR 70
- RAINER + NOUS LES BARBARES 32
- RAMSAY BROTHERS 72-75
- SCALA!!! 37
- SCORPIO RISING 68
- SÉANCE D'OUVERTURE 4
- SÉANCE DE CLÔTURE 5
- SÉANCES SPÉCIALES 32-36
- SEPTIÈME CIEL 49
- SICK 71
- SILIP 70
- SOCIETY 42
- SOUDAIN LES MONSTRES 79
- SQUARING THE CIRCLE 38
- SYPHATHY FOR THE DEVIL 9
- TAKHKANA 74
- THE 36-YEAR-OLD-VIRGIN 47
- THE BEGOTTEN CYCLE 30-31
- THE CHILDE 4
- THE END 28
- THE ROUNDUP: NO WAY OUT 25
- THE SURVIVAL OF KINDNESS 27
- THE SWEET EAST 6
- THE THEORY OF EVERYTHING 11
- THE WANDERING EARTH 2 5
- THUNDERCRACK! 86
- TOURMENTÉ 77
- TRIA 41
- UN MOIS CHEZ LES FILLES 82-83
- UNE SOIRÉE AVEC C. BIER 84-85
- VEERANA 75
- VERMINES 33
- VINCENT DOIT MOURIR 29
- YOU'LL NEVER FIND ME 12

MARDI 5 SEPTEMBRE

- NG** 19H00 **OUVERTURE/THE CHILDE** vostf S. 500
 19H15 **ON THE LINE** vostf S. 300
 19H45 **COMPÉTITION COURTS 1** vostf/vosta S. 100 -12 ans
 21H45 **BODY SHOP** vosta S. 300 -16 ans
 21H45 **SQUARING THE CIRCLE** vostf S. 100
NG 22H00 **MAD FATE** vosta S. 500 -12 ans

MERCREDI 6 SEPTEMBRE

- 14H00 **VEERANA** vosta S. 300
 14H00 **LE DÉTRAQUÉ** vostf S. 100
 16H00 **COMPÉTITION COURTS 6** vostf/vosta S. 100 -12 ans
 17H00 **AUTOUR DE CONANN** vf S. 300
 18H00 **LA LÉGENDE DE LA FORTERESSE...** vostf S. 100
 18H45 **LA BOÎTE MAGIQUE** vostf S. 300
 19H15 **PANDEMONIUM** vf S. 500
 20H00 **COMPÉTITION COURTS 3** vostf/vosta S. 100
 21H30 **THE BEGOTTEN CYCLE** vostf S. 300
NG 21H45 **HIT BIG** vosta S. 500
 22H00 **FREEZE ME** vostf S. 100 -16 ans

JEUDI 7 SEPTEMBRE

- 14H00 **SOUDAIN LES MONSTRES** vostf S. 300
 14H30 **PURANI HAVELI** vosta S. 100
 15H30 **THE SURVIVAL OF KINDNESS** vostf S. 500
 16H00 **JERICO RIDGE** vostf S. 300
 17H30 **COMPÉTITION COURTS 2** vostf/vosta S. 100 -12 ans
 18H00 **MAGADHEERA** vostf S. 500
 18H30 **PARIS TOP SECRET** vf S. 300
 19H30 **BEYOND BIZARRE, THE LIFE & ART...** vostf S. 100
 20H45 **MASSACRE POUR UNE ORGIE + CHUT!** vf S. 300
NG 21H30 **THE SWEET EAST** vostf S. 500
 21H45 **COMPÉTITION COURTS 4** vostf/vosta S. 100 -12 ans

VENDREDI 8 SEPTEMBRE

- 15H00 **PICTURE MOMMY DEAD** vostf S. 300
 16H30 **COMPÉTITION COURTS 1** vostf/vosta S. 100 -12 ans
 16H45 **LE FESTIN NU** vostf S. 500
 17H00 **GÉNÉRATION REBELLE** vostf S. 300
 18H30 **2551.02-THE ORGY OF THE DAMNED** sans dial S. 100 -16 ans
 19H15 **A COLT IS MY PASSPORT** vosta S. 300
 19H30 **COMME UN LUNDI** vostf S. 500

- 20H30 **LES MILLE ET UNE NUITS** vostf S. 100
 21H15 **A WAY TO DIE** sonore S. 300 -16 ans
 21H45 **THE ROUNDUP: NO WAY OUT** vostf S. 500

SAMEDI 9 SEPTEMBRE

- 14H15 **TAHKHANA** vosta S. 300
 14H30 **EVIL DEAD 2** vostf S. 500
 15H15 **2551.02-THE ORGY OF THE DAMNED** sans dial S. 100 -16 ans
NG 16H45 **THE CHILDE** vostf S. 500
 17H00 **AMERICAN CARNAGE** vostf S. 300
 17H15 **NOUS LES VIVANTS** vostf S. 100
NG 19H30 **MOON GARDEN** vostf S. 500
 19H30 **COMPÉTITION COURTS 4** vostf/vosta S. 100 -12 ans
 19H45 **THE END** vf S. 300
 21H30 **PUTNEY SWOPE** vostf S. 100
NG 21H45 **EMBRYO LARVA BUTTERFLY** vostf S. 500
 22H00 **DEAD OR ALIVE** vostf S. 300

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE

- 14H15 **BUSTER & LES FLICS/LA MAISON.../THE KID** muet S. 300
 14H30 **LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE** vf S. 100
 14H45 **LE DÉTRAQUÉ** vostf S. 500
NG 16H45 **THE SWEET EAST** vostf S. 300
 17H00 **LA MONTAGNE SACRÉE + RENCONTRE** vostf S. 500
 17H00 **A WAY TO DIE** sonore S. 100 -16 ans
NG 18H45 **EMBRYO LARVA BUTTERFLY** vostf S. 100
NG 19H00 **MOON GARDEN** vostf S. 300
 21H00 **THE SURVIVAL OF KINDNESS** vostf S. 100
NG 21H15 **THE THEORY OF EVERYTHING** vostf S. 500
NG 21H15 **HIT BIG** vosta S. 300

LUNDI 11 SEPTEMBRE

- 14H00 **TAHKHANA** vosta S. 300
 16H30 **LA RÉSURRECTION DU DRAGON** vf S. 300
 16H45 **GOLIATH** vosta S. 500
 18H45 **CARNIFEX** vostf S. 300
 19H00 **VINCENT DOIT MOURIR** vf S. 500
NG 21H30 **KENNEDY** vostf S. 300
NG 21H45 **YOU'LL NEVER FIND ME** vostf S. 500

MARDI 12 SEPTEMBRE

- 14H15 **PURANA MANDIR** vosta S. 300
 14H30 **SQUARING THE CIRCLE** vostf S. 100
 15H00 **PURANI HAVELI** vosta S. 500
 16H45 **COMPÉTITION COURTS 6** vostf/vosta S. 100 -12 ans
 17H15 **CHAOS REIGN PROGRAMME 1** vostf S. 300
 NG 18H15 **KENNEDY** vostf S. 500
 18H45 **SCALA!!!** vostf S. 100
 20H30 **DANS L'OMBRE DE BRUCE L.** vostf S. 300
 21H00 **THUNDERCRACK!** vostf S. 100 -16 ans
 NG 21H30 **CONCRETE UTOPIA** vostf S. 500

MERCREDI 13 SEPTEMBRE

- 14H30 **TOURMENTÉ** vostf S. 300
 14H45 **L'ATTAQUE DU FOURGON BLINDÉ** vostf S. 100
 16H15 **ON THE LINE** vostf S. 500
 NG 16H15 **YOU'LL NEVER FIND ME** vostf S. 300
 17H00 **COMPÉTITION COURTS 5** vostf/vosta S. 100
 NG 18H30 **THE THEORY OF EVERYTHING** vostf S. 300
 19H00 **CLUB ZERO** vostf S. 500
 19H00 **SCALA!!!** vostf S. 100
 21H00 **THUNDERCRACK!** vostf S. 300 -16 ans
 21H15 **VEERANA** vosta S. 100
 NG 21H45 **DON'T BUY THE SELLER** vostf S. 500

JEUDI 14 SEPTEMBRE

- 14H45 **LA RÉVOLTE DES POUPÉES** vostf S. 300
 15H45 **PUTNEY SWOPE** vostf S. 100
 16H45 **LE VILLAGE DES GÉANTS** vostf S. 300
 17H15 **MAGADHEERA** vostf S. 500
 17H45 **COMPÉTITION COURTS 2** vostf/vosta S. 100 -12 ans
 18H45 **CHAOS REIGN PROGRAMME 2** vf/vosta S. 300 -12 ans
 19H45 **LA FILLE DE LA MÉTÉO** vostf S. 100 -12 ans
 20H45 **CALIGULA, THE ULTIMATE CUT** vostf S. 500 -16 ans
 21H30 **COMMENT BIEN FILMER LE SEXE ?** vf S. 300 -18 ans
 21H45 **COMPÉTITION COURTS 7** vostf/vosta S. 100

VENDREDI 15 SEPTEMBRE

- 14H30 **PANDEMONIUM** vf S. 100
 14H45 **THE END** vf S. 300
 16H30 **VINCENT DOIT MOURIR** vf S. 500
 16H45 **BRAIN DEAD** vostf S. 100
 17H00 **CLUB ZERO** vostf S. 300
 19H15 **LA ZONE D'INTÉRÊT** vostf S. 500
 19H15 **COMPÉTITION COURTS 5** vostf/vosta S. 100
 19H30 **CHAOS REIGN PROGRAMME 3** vostf/vosta S. 300 -12 ans
 21H15 **ET LA TENDRESSE, BORDEL!** vostf/vf S. 100 -18 ans
 NG 21H45 **SYMPATHY FOR THE DEVIL** vostf S. 500

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

- 14H00 **TOURMENTÉ** vostf S. 300
 14H00 **LA JEUNESSE DE LA BÊTE** vostf S. 100
 NG 14H15 **CONCRETE UTOPIA** vostf S. 500
 15H45 **LES FEMMES DE STEPFORD** vostf S. 300
 16H15 **COMPÉTITION COURTS 3** vostf/vosta S. 100
 NG 17H15 **DON'T BUY THE SELLER** vostf S. 500
 18H15 **AUTOUR DE CONANN** vf S. 100
 NG 18H30 **SYMPATHY FOR THE DEVIL** vostf S. 300
 19H30 **VERMINES** vf S. 500
 20H00 **COMPÉTITION COURTS 7** vostf/vosta S. 100
 20H45 **LE SEXE POUR S'AIMER** vf/vostf S. 300 -18 ans
 NG 22H00 **MAD FATE** vosta S. 500 -12 ans
 22H30 **L'ATTAQUE DU FOURGON BLINDÉ** vostf S. 100

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

- 14H30 **BEYOND BIZARRE, THE LIFE & ART...** vostf S. 100
 15H15 **PICTURE MOMMY DEAD** vostf S. 300
 15H30 **COMME UN LUNDI** vostf S. 500
 16H45 **FREEZE ME** vostf S. 100 -16 ans
 17H30 **UN MOIS CHEZ LES FILLES** vf S. 300 -16 ans
 17H45 **THE ROUNDUP: NO WAY OUT** vostf S. 500
 19H00 **GOLIATH** vosta S. 100
 19H30 **BODY SHOP** vosta S. 300 -16 ans
 20H15 **THE WANDERING EARTH 2** vostf S. 500
 21H00 **PURANA MANDIR** vosta S. 100
 21H30 **THE BEGOTTEN CYCLE** vostf S. 300

ATTENTION! Les horaires indiqués sont susceptibles d'être légèrement modifiés.

Merci de les vérifier sur le site de L'Étrange Festival :

www.etrangefestival.com ou du Forum des images : www.forumdesimages.fr

FORUM DES IMAGES : 2, rue du cinéma, 75001 Paris.

MÉTRO : LES HALLES, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et CHÂTELET, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : CHÂTELET-LES HALLES, lignes A, B et D (sortie Rambuteau puis Forum – Place Carrée)

BUS : 67, 74, 85, arrêt Coquillière les Halles.

HORAIRES D'OUVERTURE pendant L'ÉTRANGE FESTIVAL :
du 5 au 17 septembre, à partir de 14h00 jusqu'à la dernière séance.

PRÉVENTES DES BILLETS : EN LIGNE sur forumdesimages.fr à partir du mardi 29 août à 12h00.

ACHAT DES BILLETS EN LIGNE FORTEMENT RECOMMANDÉ !

EN CAISSE AU FORUM DES IMAGES :

Les caisses seront ouvertes les 1^{er}, 2 et 4 septembre à partir de 14 heures.

Et tous les jours pendant la durée du Festival, à partir de 14h00 jusqu'à la dernière séance.

- TARIF PLEIN : 10,00 euros
- TARIF RÉDUIT : 8,00 euros (*chômeurs, +60 ans, étudiants*)
- CARTE LIBERTÉ du Forum des Images : 7,50 euros
 - L'ÉTRANGE PASS : 5 films 35,00 euros
 - L'ÉTRANGE PASS : 10 films 60,00 euros
- TARIF SPÉCIAL (OLYMPÉ DE GÉ - LE SEXE POUR S'AIMER, CHAOS REIGN - PROGRAMME 3, UNE SOIRÉE AVEC CHRISTOPHE BIER, BRUCE LE DANS L'OMBRE DE BRUCE, MASTER CLASS KIRILL SEREBRENNIKOV) : TARIF UNIQUE 10,00 euros
 - DÉCOUVERTES CANAL+ : PLACES GRATUITES à retirer 24 heures avant la séance aux caisses du Forum des Images (2 places maximum par personne.)

Tout spectateur retardataire, même muni de billets, se verra refuser l'entrée à la salle de projection dès lors que la séance aura débuté.

Retrouvez davantage d'informations sur le contenu du programme sur notre site www.etrangefestival.com



L'ÉTRANGE FESTIVAL – Association loi 1901 – Président, Délégué Général: Frédéric Temps. Vice Président: Alain Burosse. Trésorier: Pierre Jamin. Secrétaire général: Eric Challard. Secrétares adjoints: Géraldine Macé, Pascale Faure, Philippe Lux, Marc Troonen. Programmation longs-métrages: Frédéric Temps, Philippe Lux, Marc Troonen. Programmation courts-métrages: Géraldine Macé, Pascale Faure, Frédéric Temps, Alain Burosse, Pierre Jamin, Marc Troonen, Eric Challard. Coordinateur général: Eric Challard. Coordination: Pierre Jamin. Responsable technique: Étienne Rappeneau. Responsable des bénévoles: Lucie Chovet. Responsable accréditations & VIP: Géraldine Macé. Logistique copies: Étienne Rappeneau, Emma Hugon, Frédéric Temps, Marc Troonen, Eric Challard. Directeur artistique: Marc Bruckert. Siège social: 5 rue Montcel, 95430 Auvers-sur-Oise. Renseignements: Forum des Images, 2 rue du Cinéma, Forum des Halles 75001 Paris (M° Les Halles). Tél: 01 44 76 63 00. Conception du générique: Lancelot Ducret. Conception graphique de l'affiche et du catalogue: Marc Bruckert. Conception éditoriale du catalogue: Olivier Rossignot, Frédéric Temps, Géraldine Macé. Secrétaire de rédaction: François Doreau. Conception du site web: Léa Grégoire, Jean-Marie Tapiat. Traduction site web: Lari Flash. Gestion des réseaux: Léa Grégoire. Traduction-interprétariat: Tsao-Yin Tu. Photographe-photocal: Frédéric Ambroisine. Attaché de presse: Jean-Bernard Emery (jb.emery@cinypresscontact.com).

forum des images # la saison



2023-2024

cinéma, bande dessinée,
jeu vidéo, nouvelles images...

forumdesimages.fr



**ENTREZ
DANS VOTRE
ZONE
D'INCONFORT**

CANAL+ Partenaire officiel de l'Étrange Festival

CANAL+ 1er partenaire de la création cinématographique en France, est fier d'aider tous les films de genre à voir le jour.

CANAL+