



LE CINEMA ENTRE REALITE ET FICTION

« Je pensais qu'un film, pour être réussi, doit exprimer une idée du monde et une idée du cinéma... »

« Aujourd'hui je demande à un film que je regarde d'exprimer, soit la joie de faire du cinéma, soit l'angoisse de faire du cinéma... » - François Truffaut – Les Films de ma vie - 1975

UNE AFFAIRE DE MONTAGE D'IMAGES ET DE SONS

Le film

Enfants des courants d'air, de Edouard Luntz

Fiction 1959, noir et blanc, durée 24 minutes

Aux portes de Paris, dans un bidonville de la Zone, le film retrace la journée d'un jeune garçon, du départ de son grand père au petit matin à son retour le soir. On peut y suivre les promenades, les jeux, les repas de ce jeune garçon avec pour cadre humain un environnement chaleureux et généreux.

Les principaux lieux de tournage sont : le bidonville d'Aubervilliers (93), les terrains vagues, la porte de la Chapelle (18^{ième} arrondissement), l'entrée de l'hôpital Bichat, 170 boulevard Ney (18^{ième} arrondissement).

Séquences : intégralité du film



Cinéma : mots clés

Echelle des plans : plan large, plan moyen, gros plan... / Angles de prise de vue : horizontal, plongée, contre-plongée / Mouvements de caméra : fixe, travelling, panoramique / Focale optique : grand angle, optique normale, téléobjectif. / Plan / séquence / Champ, contrechamp / Point de vue : Plan objectif, plan subjectif / Bande son : musique / bruitage / ambiance sonore / dialogue

Thèmes : mots clés

Bidonville / enfance / sanitaire / « zone » / jeux / pauvreté / aisance.

Développement autour de la fiction : mots clés.

Mise en scène / personnages / acteurs / décor.



DOCUMENTAIRE MILITANT : LE TEMOIGNAGE, L'INTERVIEW, L'ANALYSE

Le film

Les immigrés en France : le logement de Robert Bozzi

Documentaire 1970, noir et blanc, une sélection d'extraits d'une durée de 30 minutes

Film témoignage commandité par le Parti communiste français sur la condition des travailleurs immigrés en banlieue parisienne.

Constitué de nombreuses interviews, ce documentaire tire également son intérêt d'une longue séquence consacrée au bidonville d'Argenteuil (95).

Séquences :

- les premiers plans sont des vues de zones industrielles de banlieue
- une grande partie de ce film est consacrée au bidonville d'Argenteuil : description des baraquements, interviews de badauds sur le marché d'Argenteuil, interview du maître d'école et d'un médecin
- un maire parle devant un foyer Sonacotra



Cinéma : mots clés

Interview / travelling / caméra épaupe / panoramique / noir et blanc / musique / lumière / plan de tournage.

Thèmes : mots clés

Situation sociale / parti politique / action militante / logement social / immigrés.

Développement autour du documentaire engagé

Commanditaire de film / objectif et rhétorique de la propagande / production et relais militant / contexte, histoire sociale et politique.



DOCUMENTAIRE ENQUETE : L'INTERROGATION, LE DEPLACEMENT, L'EXPERIENCE

Le film

Les gens des baraques, de Robert Bozzi

Documentaire de 1995, noir et blanc durée 1 heure 47 minutes

En 1970, Robert Bozzi réalise un document militant sur le bidonville des Francs-Moisins à Saint-Denis, "Les immigrés en France". Vingt-cinq ans plus tard, il décide de retrouver ces "gens des baraques", portugais pour la plupart, notamment un nouveau-né qu'il avait filmé avec sa mère. Ce film-enquête émouvant, construit au fil des rencontres du réalisateur avec d'anciens habitants des taudis, qui évoquent les souvenirs de leur vie misérable mais solidaire, se révèle une grande leçon d'humanisme.

Séquences : le prologue du film et une mère et son enfant.



Cinéma : mots clés

Plan / montage / insert / photogramme / vidéo / son ambiance / dialogue / commentaire / identité des sources, référent et époque.

Thèmes : mots clés

Point de vue / l'humain / quête / enquête / fil rouge / témoignages.

Développement autour du documentaire quête de vérité

Retour sur soi / traces / passage du temps / incertitudes / quête – enquête / liens / pérennité / devenir.



LIENS AVEC LES PROGRAMMES (COLLEGE / LYCEE)

L'HISTOIRE DES ARTS

L'enseignement de l'histoire des arts concernent toutes les disciplines.

Il y a six grands domaines artistiques. Cet atelier touche trois domaines

- art de l'espace : architecture, art des jardins
- art du visuel : cinéma
- art du quotidien : design, objets d'art

GEOGRAPHIE

Programme Terminale L

- les dynamique de la mondialisation / la mondialisation en fonctionnement / la mondialisation en débat -

Programme de 4è

- « Approches de la mondialisation » « mobilités humaines »

HISTOIRE

Programme de 3ème

- **Les arts témoins** de l'histoire du monde contemporain
- **L'évolution du système de production et ses conséquences sociales** : évolution de la structure de la population active et migrations de travail.

Programme de 1ère (séries générales)

- **Croissance économique, mondialisation et mutations des sociétés** depuis le milieu du XIXème siècle : « l'immigration et la société française au XXème siècle »