



LA PETITE FABRIQUE DU CINEMA

« Le cinéma rend visible les rêves de l'imagination » Ladislav Starewitch (1882-1965)

« Les contes de l'horloge magique », Ladislav Starewitch, 2003



Le film

Les contes de l'horloge magique, 2003

Fiction, 2003

Couleur, Noir et blanc, Durée 1 heure et 08 minutes

« Les contes de l'horloge magique » est une reconstitution de trois films de Ladislav Starewitch : « La petite chanteuse des rues » (1924), « La petite parade » (1928), et « L'horloge magique » (1928). La collaboration du compositeur Jean-Marie Sénia, du réalisateur d'animation Jean Rubak qui a signé les transitions entre les contes, et enfin la voix de Rufus ont permis de rendre ce patrimoine accessible au spectateur d'aujourd'hui. Ladislav Starewitch fut un « grand » du cinéma d'animation de marionnettes, un génie inventif dont les effets spéciaux préfigurent ceux des maîtres de l'animation de l'histoire de ce cinéma.

Séquences : intégralité du film *La petite chanteuse des rues*, premier film des trois contes de Les contes de l'horloge magique.

Le récit cinématographique s'élabore par une succession de plans et de séquences et leurs réussites résident dans la qualité de leur réalisation. La découverte de l'enchaînement des photogrammes, les astuces de leur fabrication, donne l'occasion d'avoir un regard critique qui s'appuie ce qui est perçu et compris.

LE PLAN ET LA SEQUENCE DE CINEMA



LA PRESENCE DANS LE RECIT

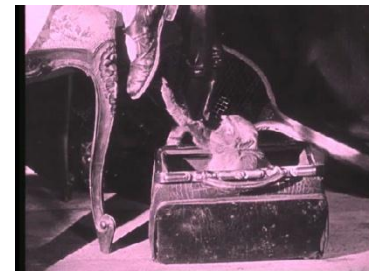
Séquence : Nina, la petite chanteuse et son singe chantent dans la rue sous les fenêtres des maisons.

Mots clés cinéma : le plan, la séquence, le champ / contre-champ.

LA PRESENCE SUR L'ECRAN

Séquence : Au bric à brac Nina et le singe achètent un limonaire.

Mots clés cinéma : dans le champ / hors champ, la ciné-marionnette, l'image par image, la prise de vue en continue.



Mots clés thématiques : conte, imaginaire, petits métiers (chanteur des rues), musique (les instruments, piano, limonaire), années 20 costume, enfance et travail, Ladislav Starewitch (<http://ls.pagesperso-orange.fr/>), le vivant / l'inanimé, le dressage d'animaux / l'éducation animale.

LES CODES COULEUR



Le code couleur

Séquence : dans un jardin abandonné, vivent une petite fille et son singe.

Mots clés cinéma : plan fixe, mise en scène, récit, virage couleur, colorisation, ouverture et fermeture au noir.

Mots clés thématiques : Le symbole, la couleur locale, la couleur cinéma, la saynète, l'instant présent, le jour, la nuit, le passé, le rêve.

LES TRUCAGES DE CINEMA



Intervention sur la pellicule

Séquence : le Grand Malhonnête reçoit les lunettes sur son nez, lancées par le petit singe

Mots clés cinéma : grattage sur pellicule, image par image

Prise de vue d'un plan avec vivant et ciné-marionnette

Séquence : arrivée du serpent près du visage de Nina

Mots clés cinéma : animation image par image

Mots clés thématiques : la mise en scène, le serpent, la menace.

