Forum des images

Action éducative

Dossier pédagogique

Images de guerre : la Guerre d'Algérie

DU CINEMA, DES THEMES, DES DEVELOPPEMENTS :

Sur l'écran, l'individu entre aller, vivre et faire la guerre

ALLER A LA GUERRE

ANXIETE : LA FICTION

Le film

Adieu Philippine, de Jacques Rozier, 1962

fiction 1962 noir et blanc 1h47min

Michel, partagé entre deux filles vit avec elles ses derniers moments de liberté avant de rejoindre son régiment en Algérie. Jacques Rozier dépeint ici le désarroi d'une certaine jeunesse, pendant la guerre d'Algérie.

Séquences : le retour de vacances des trois amis, en route vers le port d'embarquement pour l'Algérie.

Cinéma : mots clés

Mise en scène / montage / dialogue / décor réel / Nouvelle vague.

Thèmes : mots clés

Jeunesse et guerre / service militaire / feuille de route / vie civile, vie militaire /métropole /département français.

Développement : filmographie fiction et documentaire

Les Parapluies de Cherbourg –Jacques Demy, 1964 / Le Petit soldat –Jean Luc Godard , 1962 / La Belle vie –Robert Enrico, 1962 / Le Joli mai –Chris Marker, 1962 / Troufions de Thierry Demazière et Alban Teurlai, 2011.

VIVRE LA GUERRE

TEMOIGNAGE : LE DOCUMENTAIRE

Le film

Mémoires d'immigrés L'héritage maghrébin, de Yamina Benguigui
documentaire 1997 couleur 2h45min

Des pères, des mères et des enfants, immigrés d'origines algérienne, marocaine ou tunisienne se racontent. A travers ces récits de vies, que viennent compléter images d'archives et témoignages de responsables, notamment politiques, se dessine l'histoire de quarante ans d'immigration maghrébine.

Séquences : le témoignage de Mohamed Toukal

Cinéma : mots clés

Témoignage filmé / presse / montage / voix in, voix off / plan insert.

Thèmes : mots clés

Main d'œuvre immigrée / ouvrier / alphabétisation / pays natal / 17 octobre 1961 / FLN / ALN.

Développements : filmographie documentaire, fiction

Ici on noie les Algériens -Yasmina Adi, 2011 / Une journée portée disparue -Philip Brooks et Alan Hayling, 1992 / Les Algériens de Paris - François Ribadeau et Guy Demoy, 1966 / Le Second front, la Guerre d'Algérie 1954-1962 –Christophe Muel, 1996 / Vivre au Paradis –Bourlem Guerdjou, 1997.

aux manifestations de masse prévues

600 femmes et 200 enfants musulmans algériens appréhendés hier matin à Paris

• 166 nouveaux « refoulés »

ROUEN : COURSE FOLLE

Le film

Harkis : des français entièrement à part ? de Jean Charles Deniau

documentaire 2003 couleur, noir et blanc 52min

Une exploration du drame des Harkis, depuis le choix des pères jusqu'à la difficile construction de l'identité des fils.

Séquences : le témoignage d'un fils de Harkis, Hacene Arfi

Cinéma : mots clés

Interview filmée/ films d'archives / actualités cinématographiques /sources documentaires / voix in, voix off.

Thèmes : mots clés

Armée régulière / supplétif / harkis / fellagha / F.L.N.

Développements : filmographie documentaire, lien internet

Harkis - Alain Tasma, 2006 / La blessure, la tragédie des harkis –Isabelle Clarke et Daniel Costelle, 2010 / http://www.arte.tv/fr/guerre-d-algerie-50-ans-apres/7006760,CmC=6457014.html

FAIRE LA GUERRE

SUR LE TERRAIN : L’ACTION ET LA RECONSTITUTION

Le film

Souvenirs d'Algérie, de Jean Pierre Coulongeon

Documentaire 1958-1959, noir et blanc, couleur, muet, durée 4 minutes 35 secondes

Jean Pierre Coulongeon arrive à Trolard Taza en Algérie en 1958 et se fait offrir sa première caméra Erxam GS par ses parent. Il filme ses camarades dans la caserne et les villageois qui viennent autour du fort de Trolard Taza.

Séquences : intégralité du film monté par Jean Pierre Coulongeon.

Cinéma : mots clés

Cinéma amateur, matériel, réalisation / sources images / sources sons.

Thèmes : mots clés

Soldat engagé / soldat appelé / censure militaire / action militaire / « il n'est plus là ».

Développements : filmographie, lien internet

La guerre d'Algérie, la déchirure –Gabriel Lebonin, Benjamin Stora, 2012 / La guerre sans nom –Bertrand Tavernier, 1992 / http://education.francetv.fr/recherche/?srch_new=1&motc=guerre+d%27Alg%C3%A9rie

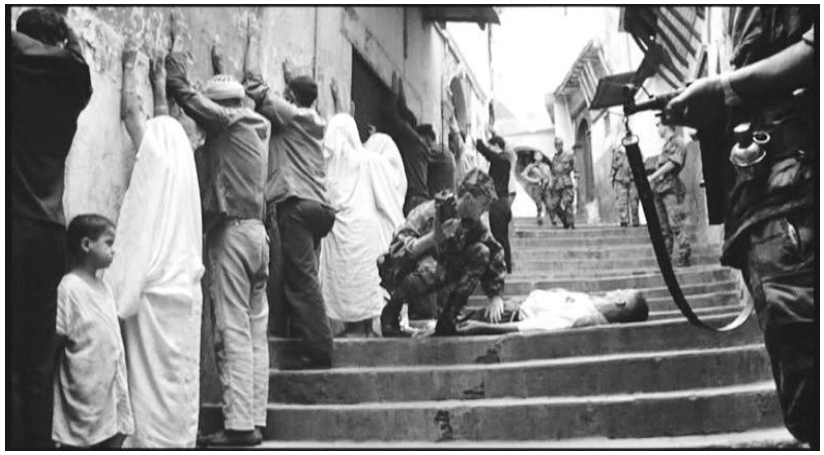
Le film

La bataille d'Alger, de Gillo Pontecorvo

Fiction 1966, noir et blanc, durée 2 heures

Debut 1957, la 10e division parachutistes du général Massu se voit confier la mission de s'installer dans Alger et de mettre fin par tous les moyens au terrorisme urbain. Affranchis des règlements ils démantèlent en quelques mois tous les réseaux, rendant la paix à Alger. Pour obtenir ce résultat, ils durent parfois se salir les mains d'où la campagne contre la torture qui escortera leur victoire.

Séquences : le déclanchement de l'assaut sur la Casbah.



Cinéma : mots clés

Point de vue / mouvement de caméra / focale optique / zoom / la mise en scène / le montage.

Thèmes : mots clés

Bataille d'Alger, 1957 / stratégie et tactique militaire / poste d'observation / état-major / troupe / mouvement / action.

Développements : filmographie, lien internet

La Question –Laurent Heynemann,1977 / http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu04570/la-bataille-d-alger.html .

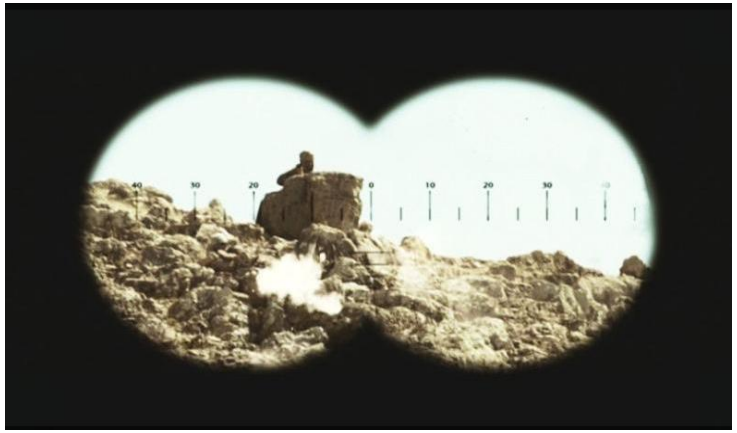
Le film

L'ennemie intime, de Florent Emilio Siri

Documentaire 1958-1959, noir et blanc, couleur , muet, durée 4 minutes 35 secondes

Jean Pierre Coulongeon arrive à Trolard Taza en Algérie en 1958 et se fait offrir sa première caméra Erxam GS par ses parent. Il filme ses camarades dans la caserne et les villageois qui viennent autour du fort de Trolard Taza.

Séquences : intégralité du film monté par Jean Pierre Coulongeon.



Cinéma : mots clés

Séquence / montage / rythme / effets spéciaux / cascades / plan subjectif / plan objectif.

Thèmes : mots clés

Guet-apens / assaut / identification / émotion / point de vue.

Développements : filmographie fiction

Avoir vingt ans dans les Aurès –René Vautier, 1972 / R.AS. –Yves Boisset, 1973 / La Trahison –Philippe Faucon, 2005.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES (COLLEGE / LYCEE)

L'HISTOIRE DES ARTS

L'enseignement de l'histoire des arts concernent **toutes les disciplines**.
Il y a six grands domaines artistiques. Cet atelier touche trois domaines

- art de l'espace : architecture, art des jardins
- art du visuel : cinéma
- art du quotidien : design, objets d'art

FRANÇAIS

Programme 3è

- lecture de romans et nouvelles du XXème et XXIème siècle porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporain
- Étude de l'image comme engagement et représentation de soi - fonction argumentative de l'image.

HISTOIRE

Programme 3è

- Les arts témoins de l'histoire du monde contemporain
- Une géopolitique mondiale depuis 1945 – « des colonies aux états nouvellement indépendants »

Programme de Première L/ES

- Colonisation et décolonisation : « La guerre d'Algérie »

Programme de T L/ES

- Le rapport des sociétés à leur passé : les mémoires, lecture historique