

**forum
des images**
**# La Colo
Panic! X Chroma**



11 → 14 juillet 2019

forumdesimages.fr

Fête du cinéma décalé et des films culte en tous genres,
La Colo Panic! X Chroma est de retour pour une 3^e édition en ce début
d'été... qui sera chaud! Les équipes de Panic! Cinéma, de Chroma
et du Forum des images vous ont concocté une programmation
sur mesure: une sélection de leurs films préférés, l'expo des affiches
de Laurent Melki et de Joachim Roncin, des rencontres, une veillée
horreur, des animations, des jeux vidéo, de la VR...
Rendez-vous du 11 au 14 juillet pour un **summer break** inoubliable!

Jeudi 11 juillet

Ouverture **20h**

Film surprise

À l'heure où nous imprimons ce programme, les équipes du festival se démènent pour vous préparer une belle séance d'ouverture... Rendez-vous bientôt sur nos réseaux sociaux pour l'annonce du film!

Vendredi 12 juillet



18h30

Carte blanche à Alt236

Au-delà du réel

de Ken Russel
États-Unis fict. vostf 1980
coul. 1h45 (35mm)

Le vidéaste Alt236 a choisi un film fantastique du trop rare Ken Russel (et scénarisé par Paddy Chayefsky, également scénariste de *Network*), qui suit les aventures d'un chercheur sombrant dans un univers horrifique après l'absorption d'hallucinogènes.

Interdit aux moins de 12 ans



19h

Le Salaire de la peur

de Henri-Georges Clouzot
France fict. 1952 n&b 2h22 (35mm)

En Amérique centrale, une compagnie pétrolière propose une grosse somme d'argent pour conduire des camions chargés de nitroglycérine. Quatre aventuriers sont choisis et entament un voyage périlleux sous la caméra du maître du genre français: Clouzot!



21h

Séance présentée avec Alexis Blanchet (maître de conférences) et Tom Kan (créateur des matte painting du film)

Speed Racer

de Lilly Wachowski
et Lana Wachowski
États-Unis fict. vostf 2008
coul. 2h07 (35mm)

Les créatrices de *Matrix* signent une adaptation complètement folle et pop du manga *Speed Racer*, suivant un jeune prodige de la course automobile face à la corruption de ce milieu.

22h

En présence de Talal Selhami (réalisateur)

Achoura

de Talal Selhami
Maroc fict. 2018 coul.
1h30 (cin. num.)

Après avoir montré les premières images d'*Achoura* lors de 2^e édition de *La Colo*, Talal Selhami revient présenter son film terminé. Celui-ci met en scène un enfant disparu dans une maison hantée, qui réapparaît 25 ans plus tard.

Interdit aux moins de 12 ans

Samedi 13 juillet



14h30

SuperGrave

de Greg Mottola
États-Unis fict. vostf 2007
coul. 1h52 (35mm)

Deux lycéens, amis d'enfance, s'apprennent à rejoindre deux universités différentes et redoutent leur séparation. Ce teen movie marque le renouveau du genre au milieu des années 2000, sous la houlette de l'écurie Apatow.

Rencontre **15h**

Avec Laurent Melki, Le Stagiaire des Affiches, Joachim Roncin et Karim Debbache

La conception d'affiches pour le cinéma

Comment crée-t-on une affiche de film? Quels sont les codes à respecter? Quelle est la marge de manœuvre de l'artiste par rapport au cahier des charges imposé par les studios? Autant de questions auxquelles nos invités répondront.

Durée: 1h20



16h30

Séance présentée avec Pascal-Alex Vincent (spécialiste du cinéma japonais)

Yojimbo

d'Akira Kurosawa
Japon fict. vostf 1961 n&b
1h50 (cin. num.)

Un samouraï arrive dans un village écartelé entre deux bandes rivales. Ce grand succès populaire d'Akira Kurosawa, violent et parfois burlesque, a aussi inspiré des westerns spaghetti.

18h

Séance présentée avec Pascal-Alex Vincent (spécialiste du cinéma japonais)

Paprika

de Satoshi Kon
Japon anim. vostf 2005
coul. 1h30 (35mm)

Alors qu'un traitement permettant d'entrer dans les rêves des patients vient d'être inventé, un des prototypes est volé. Un voyage vertigineux dans le monde de l'inconscient mené par le réalisateur de *Perfect Blue*.



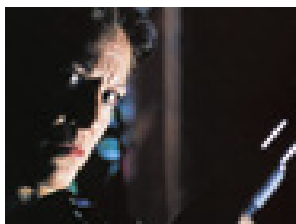
19h

Séance présentée avec Pascal-Alex Vincent

Pour une poignée de dollars

de Sergio Leone
Italie fict. vostf 1964 coul.
1h39 (cin. num.)

Avec ce remake de *Yojimbo*, Sergio Leone transpose l'univers du chanbara (film de sabre japonais) dans le western italien.



Veillée horreur **21h**

Venez déguisés!

Le Jour de la bête

d'Alex de la Iglesia
Espagne fict. vostf 1995
coul. 1h43 (cin. num.)

Alors que l'Espagne s'apprête à fêter Noël, un prêtre découvre que l'Antéchrist verra le jour avant l'aube et va tout faire pour empêcher sa venue. Une comédie horrifique et délirante.

Interdit aux moins de 12 ans
Extraite de 30 minutes
entre les deux films

Suivi de

Evil Dead 2

de Sam Raimi
États-Unis fict. vostf 1987
coul. 1h25 (vidéo)

Les *deadites* sont de retour, et Ash aussi, toujours campé par l'inénarrable Bruce Campbell, dirigé par un Sam Raimi au sommet de son art, dans ce film qui se place à la fois comme suite et remake du premier *Evil Dead*.

Interdit aux moins de 12 ans



21h30

Trainspotting

de Danny Boyle
Grande-Bretagne fict. vostf 1996
coul. 1h33 (cin. num.)

Les aventures tragi-comiques de Mark Renton, junkie d'Edimbourg, et de ses potes losers, menteurs, psychopathes et voleurs, dans un film culte qui a inspiré certaines des charges anticapitalistes mythiques de la pop culture.

Interdit aux moins de 16 ans

Dimanche
14 juillet



14h30

The Endless

de Justin Benson
et Aaron Moorhead
États-Unis fict. vostf 2017
coul. 1h56 (vidéo)

Deux frères retournent dans la secte qu'ils ont quittée après avoir reçu une mystérieuse lettre. Des événements inexplicables vont remettre en question leurs croyances... Un film horrifique indépendant à l'ambiance lovecraftienne.

Dimanche
14 juillet



15h30

American Movie

de **Chris Smith**
États-Unis doc. vostf 1999 coul.
1h47 (vidéo)

Mark Bochart, ouvrier dans une banlieue du Wisconsin, rêve depuis toujours de mettre en scène des films gore. Un film passionnant sur la création cinématographique et l'un des documentaires préférés de Karim!



18h

Séance présentée
avec le podcast **Kumite**

Bloodsport

de **Newton Arnold**
États-Unis fict. vostf/nl 1988
coul. 1h32 (35mm)

Le film qui révéla Jean-Claude Van Damme! Dans cette aventure, *The Muscles from Brussels* doit remporter un tournoi clandestin d'arts martiaux à Hong Kong où tous les coups sont permis!

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais



18h30

Le Poulpe

de **Guillaume Nicloux**
France fict. 1998 coul. 1h40 (35mm)

Guillaume Nicloux porte à l'écran l'une des enquêtes du Poulpe et son univers sombre, désabusé, violent, cynique, et parfois hilarant. Le seul film avec un triple caméariste de Yann, dans le rôle d'un journaliste à la recherche du petit Jérémie!

Clôture

21h

Précédé du **screenest de Gilles**,
départageant **Jérémy et Karim!**
En présence de **Michel Hazanavicius**

La Classe américaine

de **Michel Hazanavicius**
et **Dominique Mezerette**
France fict. 1993 coul. 1h10 (vidéo)

À séance exceptionnelle, film et invité exceptionnels! *La Classe américaine*, film culte et précurseur des détournements, clôture la 3^e édition de *La Colo*, en présence de Michel Hazanavicius, l'un des créateurs du film.

Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Et en bonus pendant tout le week-end...

14h → 21h

Avec l'association
We Love Your Names

Génériques en boucle

Depuis 3 ans, l'association We Love Your Names organise la Nuit du générique au Forum des images, et nous propose une sélection des plus beaux génériques de films, afin de mettre en lumière cette facette encore trop méconnue du septième art!

Entrée gratuite, dans la limite
des places disponibles

Tarifs

Séances

Tarif plein: 6 €
Tarif réduit*: 5 €
Tarif carte Forum Liberté:
4 € (1 carte = 5 €, valable 1 an)

Entrée gratuite
Soirée de clôture
Génériques en boucle

*Moins de 25 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi, plus de 60 ans,
personnes à mobilité réduite

Rencontre

Tarif unique: 4 €

Veillée horreur

Tarif unique: 9 €
Tarif carte Liberté: 7 €
Réservation fortement
recommandée sur
forumdesimages.fr
dès le 27 juin

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du Cinéma
75001 Paris

Métro / RER

Châtelet-Les Halles
+ 33 (0)1 44 76 63 00



Merci à: Les Acacias / Carlotta Films / Cinémathèque française / Cinémathèque royale de Belgique / Stéphane Dederian / Michel Hazanavicius / Institut Lumière / Koba Films / Mercury Films / Orange Studio / Parc Circus / Tamasa distribution / Warner Bros.
Et à: AH236, Tom Kan, Talal Selhami, Laurent Melki, Le Stagiaire des Affiches, Joachim Roncin, Pascal-Alex Vincent, Julie-Anna Grignon et Ben Renaut (Kumite), MO5, Laure Chapalain (We Love Your Names), Chanbara 20, Benjamin Carré pour la belle affiche de *La Colo*, les équipes du Forum des images, de Chroma (Karim, Gilles et Jérémy), ainsi que tous les bénévoles de Panic! Cinéma sur ces 3 saisons (Anne-Sophie, Raphaël, Mathieu, Lilia, Jeanne, Aurélien, Godefroy, Victor, Nathalie, Claire, Constantin, Antoine, Maéva, Benjamin, Sandrine, Yoann, Nico, Fred, Thibault, Mylène, Ivanna, Samy, Benoît), et toutes les personnes qui nous ont permis d'organiser ces trois magnifiques saisons de Panic! X Chroma, à Alexis Blanchet qui a initié la rencontre de Panic! et de Chroma, et à notre merveilleux public!