



# Forum des images

# COURS DE CINÉMA

SEPTEMBRE  
NOVEMBRE  
CHAQUE VENDREDI  
18H30 - ENTRÉE LIBRE

Forum des Halles  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Chaque semaine, lors d'un cours ouvert à tous, un critique, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images. En écho au portrait de ville *Séoul hypnotique* (15 septembre - 1<sup>er</sup> novembre), 7 cours sont consacrés à Séoul au cinéma. Au programme, les mutations de la ville, le mélodrame coréen, les rapports entre histoire, cinéma et politique, et des focus sur les œuvres de cinéastes phares. Un cours de cinéma est ensuite consacré au jeu de Jean-Pierre Léaud, qualifié par François Truffaut d'« acteur anti-documentaire ». Et pour finir, un cours sur le cinéma documentaire, à l'honneur du nouveau programme *100% doc!*

**DURÉE DE CHAQUE COURS : 1H30**

**ENTRÉE LIBRE SUR PRÉSENTATION  
D'UN BILLET GRATUIT**

**RÉSERVATION CONSEILLÉE  
SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)**

# SÉOUL HYPNOTIQUE

**DU 15 SEPTEMBRE AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE**

## SÉOUL - CINÉMA, VILLE MUTANTE

**PAR CHARLES TESSON**

Entre hier et aujourd'hui, entre *Sweet Dream* (1936), *Fisherman's Fire* (1939) et la ville vue par Hong Sang-soo (à pied, en taxi, dans un bar) ou par Bong Joon-ho (*The Host*), Séoul s'est non seulement transformée, mais le cinéma s'est plu à lui faire jouer différents rôles, révélateurs de ses mutations au fil de son histoire. De quelle manière le cinéma coréen a fait de Séoul un acteur aux multiples visages ?

Ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, Charles Tesson est maître de conférences à Paris 3. Délégué général de la *Semaine de la critique* depuis 2011, il fut l'un des artisans de l'introduction du cinéma coréen en France dans les années 1990.

**VENDREDI 18 SEPTEMBRE À 18H30**

## PÉRÉGRINATIONS D'HONG SANG-SOO

**PAR JÉRÔME BARON**

Ils ne sont pas si nombreux les cinéastes dont nous dirions aujourd'hui qu'ils construisent au sens le plus fort du terme « une œuvre ». Hong Sang-soo est de ceux-là, qui, entre variations et répétitions de quelques motifs redispuestos d'un film à l'autre, interroge autant les limites d'une géographie intime qu'il ne cesse d'en révéler les inépuisables tonalités.

Jérôme Baron est directeur artistique et délégué général du *Festival des 3 Continents* à Nantes, consacré aux cinématographies d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie. Il est également professeur d'histoire du cinéma et d'esthétique en prépa cinéma (Ciné-sup).

**WEEK-END HONG SANG-SOO DU 25 AU 27 SEPTEMBRE**

**VENDREDI 25 SEPTEMBRE À 18H30**

## BONG JOON-HO : LES MÈRES, LES MONSTRES ET LES TUEURS

PAR STÉPHANE DU MESNILDOT

La nouvelle vague des années 2000 représente une société rajeunie et ouverte sur le monde mais aussi critique envers un *Korean Dream* tapageur. L'œuvre de Bong Joon-ho est à cet égard exemplaire. Dans *Memories of Murder*, *The Host* et *Mother*, il traque les monstres qui prospèrent sur l'amnésie des années de dictature, la corruption et un capitalisme destructeur.

Critique aux *Cahiers du cinéma*, spécialiste du cinéma de genre, Stéphane du Mesnildot enseigne l'histoire du cinéma à Paris 3. Dernier essai paru : « Le Miroir obscur, une histoire du cinéma des vampires » (éd. Rouge profond, 2013).

**VENDREDI 2 OCTOBRE À 18H30**

## SÉOUL EST UNE AUTRE

PAR FRÉDÉRIC MONVOISIN

La ville de Séoul apparaît comme le lieu privilégié du cinéma sud-coréen. Mais que pouvons-nous comprendre de cette ville à partir du cinéma ?

Empruntant la forme d'une promenade dans les films qui déplient ses rues et ses quartiers, nous tenterons de comprendre à quoi rêve cette ville.

Docteur en études cinématographiques et audiovisuelles, chercheur indépendant spécialiste des cinémas d'Extrême-Orient, Frédéric Monvoisin est l'auteur de « Cinémas d'Asie, d'hier et d'aujourd'hui » (éd. Armand Colin, 2015).

**VENDREDI 9 OCTOBRE À 18H30**

## LES LARMES DU CINÉMA CORÉEN

PAR VINCENT MALAUSA

Depuis la renaissance des années 1990, le mélodrame, genre historique du cinéma coréen, résiste à l'état de symptôme. Romances effondrées sur elles-mêmes, plaies ouvertes et effusions de larmes traversent les films d'une intensité émotionnelle qui demeure la seule unité de mesure d'une production jamais vraiment sortie de ce foyer mélodramatique.

Auteur de nombreux textes sur le cinéma coréen, Vincent Malausa est chroniqueur de cinéma à *L'Obs* et critique aux *Cahiers du cinéma* depuis 2001.

**VENDREDI 16 OCTOBRE À 18H30**

## CORÉENS AU BORD DE LA CRISE DE NERF OU LE CHAOS SELON IM SANG-SOO

PAR FRÉDÉRIC BAS

Radicale et polémique, l'œuvre d'Im Sang-soo est habitée par un principe d'hystérie, un chaos qui dérègle récits et personnages. Remuant l'intime et le politique, ses films font le portrait d'un pays guetté par ses fantômes historiques et la confusion des sens. Un peu comme si Almodóvar avait rencontré Oshima dans une rue de Séoul.

Historien de formation et enseignant, Frédéric Bas a réalisé plusieurs documentaires radiophoniques pour France Culture (« Cannes ville-mondes », 2014). Il est également critique de cinéma pour le magazine web *Chronicart*.

**VENDREDI 23 OCTOBRE À 18H30**

## FEMMES EN MIROIR, REFLETS DE VIES CORÉENNES

PAR BASTIAN MEIRESONNE

En quelques décennies, la représentation de la femme coréenne est passée de l'obscur objet de désir à celui d'idéal féminin absolu... du moins sur grand écran. Mais qu'en est-il de sa perception dans la réalité ? L'évolution de la condition féminine coréenne vue à travers le prisme de quatre-vingts ans de cinéma coréen.

D'abord critique (*Mad Asia*), Bastian Meiresonne exerce sa passion du cinéma asiatique comme programmateur de festivals à Genève (*Black Movie*) et au *Festival international du film asiatique de Vesoul*, dont il vient de prendre la direction.

**VENDREDI 30 OCTOBRE À 18H30**

Retrouvez plus de 180 cours de cinéma en vidéo sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) La web tv

L'application du Forum des images est disponible sur iPhone et Android !



# CINÉMAVILLE

## JEAN-PIERRE LÉAUD, ACTEUR ANTI-DOCUMENTAIRE

### PAR SERGE LE PÉRON

Le potentiel fictionnel immédiat de Jean-Pierre Léaud apparaît dès le casting des *400 coups*. Il s'est ensuite décliné dans les films qu'il a tournés (et pas seulement pour dire bonjour). De Godard à Kaurismaki, cette présence et cette diction uniques posent aussi au 7<sup>e</sup> art quelques questions essentielles de mise en scène et de récit.

Scénariste et réalisateur (notamment *L'affaire Marcorelle* en 2000 et *J'ai vu tuer Ben Barka* en 2005, interprétés par Jean-Pierre Léaud), Serge Le Péron est l'auteur d'un documentaire sur l'acteur, *Léaud l'unique* (2001).

**VENDREDI 6 NOVEMBRE À 18H30**

# 100 % DOC

## LE CINÉMA DOCUMENTAIRE, UN GENRE INDÉFINISSABLE ?

### PAR ARNAUD HÉE

Depuis la sortie des usines Lumière jusqu'à nos jours, le documentaire traverse l'histoire du cinéma comme une question insoluble, traquant le réel jusqu'à le mettre en scène, explorant les coulisses, les envers, les bouts du monde et les frontières, à commencer par celles de son propre genre. Un genre indéfinissable ?

Arnaud Hée est enseignant à la Fémis, critique de cinéma (*Bref, Études, Images documentaires, kritikat.com*) et fait partie du comité de sélection du festival *Entrevues de Belfort*.

**VENDREDI 27 NOVEMBRE À 18H30**

**Relâche les vendredis 13 et 20 novembre**

## FORUM DES IMAGES

2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES  
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

FORUMDESIMAGES.FR

RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00  
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

### ACCÈS

MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)  
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11 ET 14)

RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER  
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ  
14 RUE DU PONT-NEUF

VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE : ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU,  
NIVEAU -3

### HORAIRES

ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI  
AU VENDREDI ET DE 14H À 21H LE WEEK-END